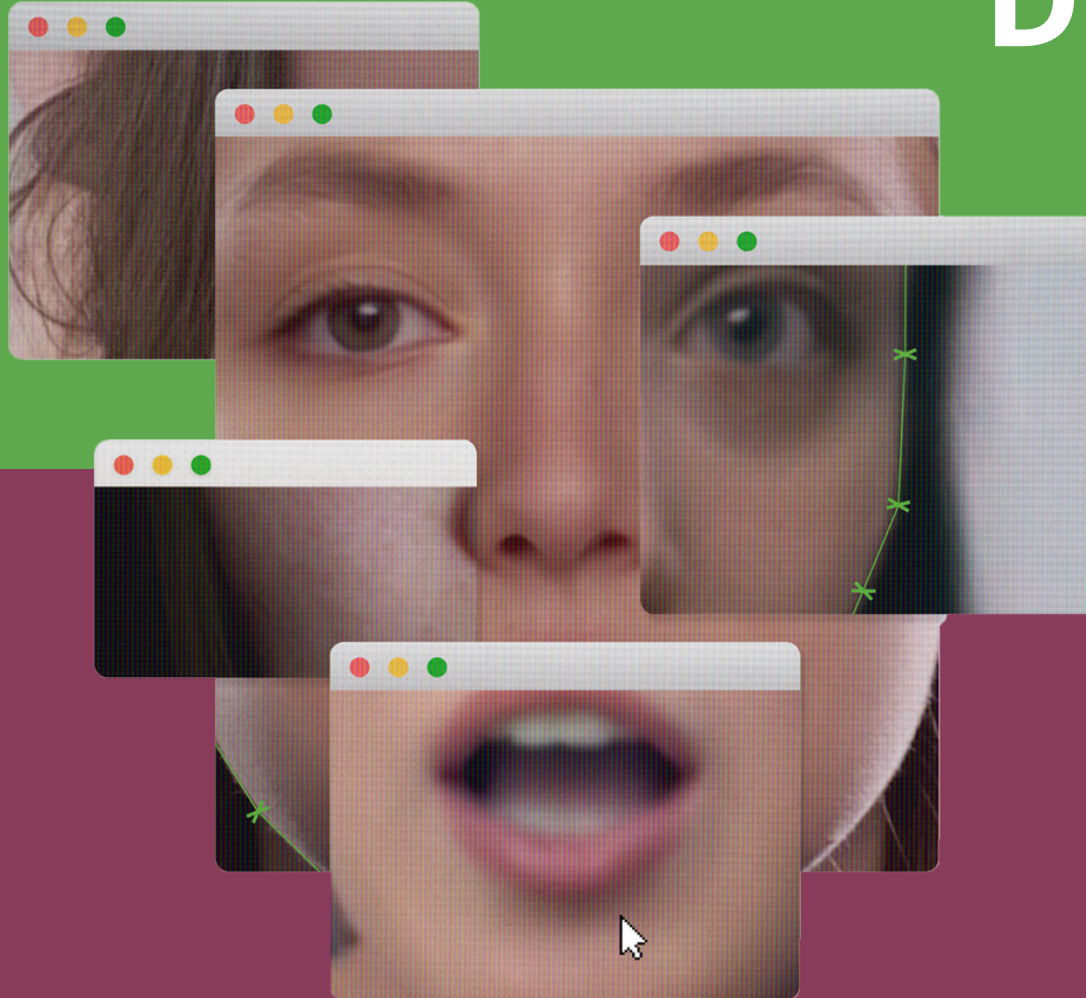


Trabajo Violencias Machistas Digitales



COVIMADI

2025-2026
CAC

Gabriel Emilio Columna De la Torre

NIUB: 20542001



ANOTHER BODY

Vale para el mini ensayo de Violencias Digitales Machistas escogí el Documental Another Body (2023), dirigido por Sophie Compton y Reuben Hamlyn. Un Documental que trata un tipo de violencia machista digital que está tomando más fuerza pero que como se muestra en el documental va sucediendo y creciendo desde 2020 que seria la pornografía deepfake.

La elección del documental a parte de estudiar este tipo de violencias, tiene la intención de reflexionar sobre esta nueva tecnología que puede servir al arte, en usos creativos como en el cine o mismo educativo. Sin embargo, esta herramienta entrelazada con un poco de misoginia puede dar una violencia extrema hacia las mujeres.

Bueno el documental narra el caso de Taylor, una joven que descubre que su imagen ha sido utilizada sin consentimiento para crear y difundir contenido pornográfico falso en internet. A partir de ello expone la pornografía deepfake, que correspondería a una violencia de género con un elevado componente sexual, donde la exposición pública, la humillación y la vergüenza funcionan como dispositivos de dominación. Este tipo de prácticas, el cuerpo de la mujer es apropiado, manipulado y exhibido sin su consentimiento, reproduciendo lógicas propias de la cultura de la violación y de la masculinidad hegemónica ¹.

Another Body situa su contexto temporal en 2020, una llamada de policía marca que es 22 de mayo de 2020 cuando se acusa este acoso por deepfake. En ese momento, el documental contextualiza la ausencia de legislación federal específica contra los deepfakes en Estados Unidos, así como el desconocimiento generalizado de este fenómeno por parte de jurados y autoridades. Ya veremos luego si ha evolucionado esto y si ya está más consensuado.

¹<<encontramos violencias de género con un elevado componente sexual. Implican control sobre los cuerpos y goces de las mujeres, cultura de la violación, masculinidad hegemónica que refuerza la norma heteropatriarcal (Sophie SILLS et al., 2016; POWELL; HENRY, 2017), y son muestra de dominio: a) los comentarios, el acoso e insultos de carácter sexual y las amenazas de violación (Claire HARDAKER; Mark MCGLASHAN, 2016; POWELL; HENRY, 2017); b) la captación online con fines de trata para la prostitución, la sextorsión, y el grooming con menores; c) la pornografía, la pornovenganza o pornografía no consentida (EIGE, 2017). Aunque no se trate de un nuevo fenómeno, con los avances tecnológicos se acrecienta su expansión y sofisticación (Chrissy THOMPSON; Mark WOOD, 2018). Aquí encontramos desde la distribución de imágenes íntimas no consentidas como las fotos debajo de la falda o por encima de la blusa>> (Nuria Verges Bosch y Adriana Gil Juarez. (2021.)Un acercamiento situado a las violencias machistas online y a las formas de contrarrestarlas. p.6)

A lo largo del documental se ve a Taylor y se pone énfasis en los efectos psicológico que tuvo este acoso. Los primeros sentimientos que emergen son la paranoia, la ansiedad y la sensación de impotencia por no tener control en una parte de su vida.

“los primeros días estaba muy paranoica” (min 11:15)

“Me preocupa que hagan algo más drástico, que sigan haciendo, tengo mucha ansiedad. no tengo control en una área de mi vida hace que no tenga control en otras áreas de mi vida.” (min 35:50)

Estos testimonios encuentran un fuerte paralelismo con estudios sobre violencia machista física, donde se identifican síntomas emocionales similares como ansiedad, miedo, ira, tristeza, inseguridad y sentimientos de vulnerabilidad ².

Esta equivalencia resulta interesantes pues aunque el deepfake opera en lo digital, sus efectos pueden ser profundamente reales. La violencia machista se desplaza del ámbito físico al psicológico. Otro síntoma que siente sería el aislamiento *“soy un poco más calla que antes, me lo guardo todo para mí” (min 29:20) “me aterroriza no conseguir amigos” (min 57:30).*

Y es que Taylor o misma victimas de pornografía deepfake sufren esa paradoja de denunciar implica el riesgo de amplificar esas difusión pornografía de ellas mientras que callar refuerza esa soledad e impotencia. Esto lleva a un progresivo aislamiento social como se observa en violencia machista tradicional, donde el maltrato sostenido y ausencia de apoyos externos generan esta condición emocional³.

²<<De manera similar, en el presente estudio, la alta prevalencia de síntomas emocionales entre los sobrevivientes de violencia de pareja, que incluyen preocupación, ansiedad, ira, tristeza y sentimientos de vulnerabilidad, violación, desconfianza e inseguridad.>> (Jagdish Khubchandani. (2025). Emotional and Physical Symptoms Following Intimate Partner Violence Victimization in the United States: Implications for Law and Public Health Policy <https://www.mdpi.com/1660-4601/22/12/1829#Introduction>)

³<<Las descalificaciones, que actuaban de forma indefinida, junto al maltrato impredecible, y en un contexto de aislamiento de referentes externos, generaban en la mujer un estado de confusión de pensamientos y emociones.>> (Antonio, E. N., Cristina, P. U., Marisa, L. G., & Lola, A. R. (s. f.). La persuasión coercitiva, modelo explicativo del mantenimiento de las mujeres en una situación de violencia de género: II: Las emociones y las estrategias de la violencia. https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0211-57352005000400005&script=sci_arttext&utm_source=chatgpt.com)

Otra emoción que emerge es la vergüenza, esta ligada a la exposición pública y al juicio moral pues como dice: *“me daba miedo contarle a mis padres y no entendieran lo que sucede y pensarán que fue mi culpa” (min 11:45).* Y es que la vergüenza es una de las emociones sociales por excelencia, y no se vincula tanto a la acción sino a la percepción de insuficiencia del propio ser. Más relacionado con la humillación y con la imposibilidad de alcanzar un ideal de perfección impuesto externamente ⁴.

Es que en el documental se reitera muchas veces que ella quiere quedar bien, le gusta complacer a los demás y piensa mucho en el que dirán no solo en lo personal sino en lo profesional como futura ingeniera. *“me preocupa que mucha más gente que conociera vengan y comprobará mis antecedentes y que eclipsara lo que hago” (min 11:30).* Este descrutino profesional vía deepfake pornográfico ya se a visto antes hacia periodistas mujeres y políticas mujeres ⁵.

Frente a esta situación, el documental expone la resolución inexistente de la época. A las víctimas se les recomienda dejar redes o ignorar el problema pues la policía no ayudaba en estos casos, no había leyes que amparaban esto y las plataformas se amparaban en marcos legales como la Sección 230 de la Ley de Decencia en las Comunicaciones, que las exime de responsabilidad sobre el contenido alojado. Todo esto sumado a que su acosador usaba una VPN pues hacía imposible resolver caso y dejaba sensación de abandono a la protagonista pero na como ella misma dice: *“Estoy harta de esperar con bazos cruzados, nose puede seguir con la vida así”. (38 min)*

⁴<<vergüenza, como se ha anotado, es considerada como una de las emociones sociales por excelencia, y a diferencia de la culpabilidad, no tiene que ver con una acción sino con el ser en sí mismo. Es una emoción social vinculada directamente con la interacción, con la exposición pública y se relaciona con situaciones de ridículo y con la humillación³⁸. Desde este punto de vista, se ha definido como “una emoción dolorosa que responde a una sensación de no poder alcanzar cierto estado ideal... uno se siente inadecuado, carente de algún tipo deseado de completitud o perfección. Pero por su puesto entonces ya se debe haber juzgado que se trata de un tipo de completitud o perfección que se debería tener>> (Ricardo Rodríguez Luna. (2014). Culpa, Miedo y Vergüenza: Las emociones de la Violencia. p.233)”

⁵ Moore, A. (2025, 2 diciembre). ‘It was extremely pornographic’: Cara Hunter on the deepfake video that nearly ended her political career. The Guardian. https://www.theguardian.com/society/ng-interactive/2025/dec/01/it-was-extremely-pornographic-cara-hunter-on-the-deepfake-video-that-nearly-ended-her-political-career?utm_source=chatgpt.com

IMPACTOS

estos son algunos sentimientos que vi
que surgieron en taylor a lo largo del documental

psicosociales_



- daño a la reputación
- humillación
- autocensura
- aislamiento
- restricción de la movilidad
- exclusión de espacios (educativos, profesionales y/o sociales)
- pérdida de redes sociales
- abandono de las tecnologías
- limitaciones al desarrollo personal y profesional
- cambios en los hábitos y estilos de vida...

emocionales_



- ansiedad
- estrés
- angustia
- ira
- enfado
- depresión
- culpa
- paranoia
- miedo
- confusión
- impotencia
- desmotivación
- deterioro de la autoestima
- problemas de sueño...

físicos_



- sudoración
- náuseas
- dolor de cabeza
- dolor de espalda
- falta o exceso de apetito
- vacío en el estómago
- tensión corporal
- llanto
- cansancio
- pesadez en el cuerpo
- consumo y/o abuso de sustancias
- autolesión, suicidio...

Tirando mensaje al suicidio quizás pero no se construye una red de apoyo que comienza con otra chica que sufre esto, también de su entorno cercano pues esto no son casos aislados y usual los acosadores eligen víctimas de su entorno cercano ⁶.

Bueno Taylor y la otra chica víctima emprenden investigación que le lleva a 4chan donde se visibiliza el perfil ideológico de los acosadores, se puede pensar que son hombres heterosexuales motivados por el poder, el dominar, el controlar bajo la norma cisheteropatriarcal ⁷ pero no son incels, que si en parte si tienen ese discurso pero son personas más marcadas por un resentimiento que tienen hacia las mujeres lo que marca su discurso de odio y misoginia .

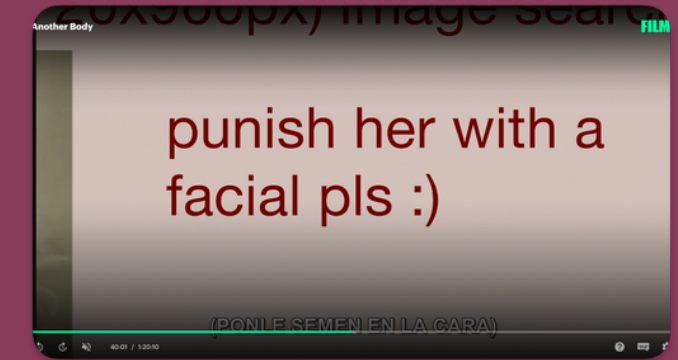
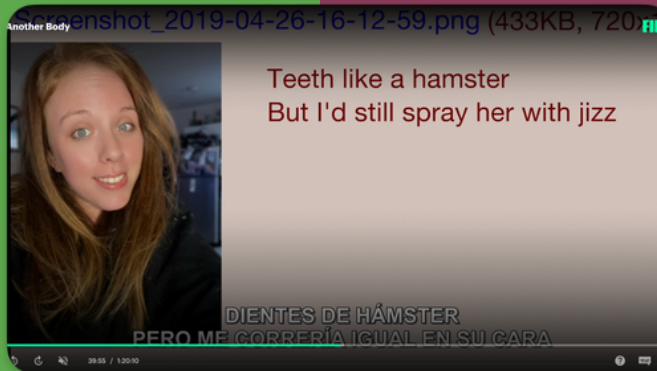
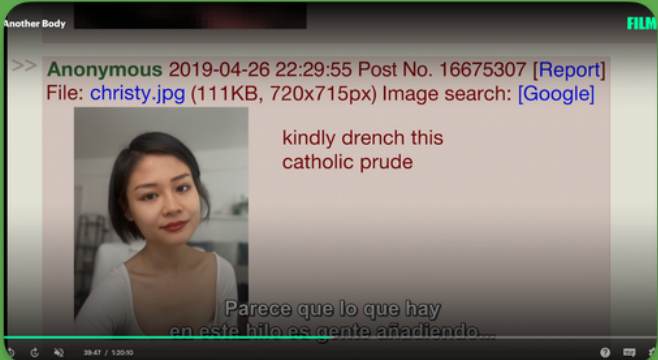
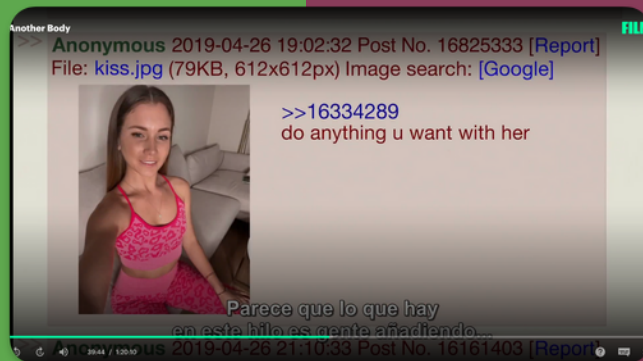
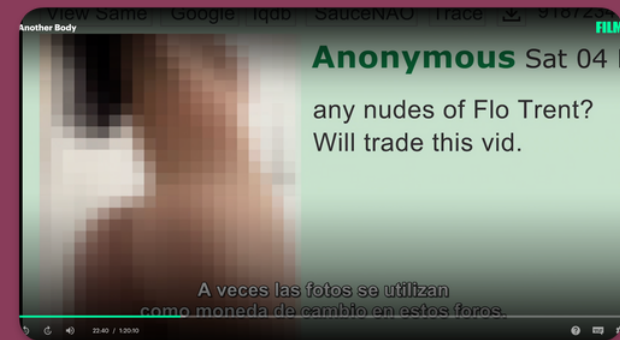
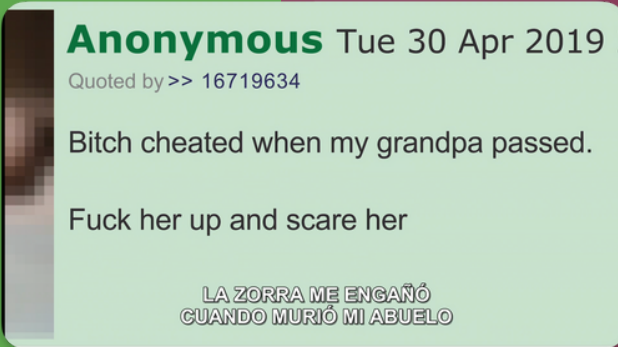
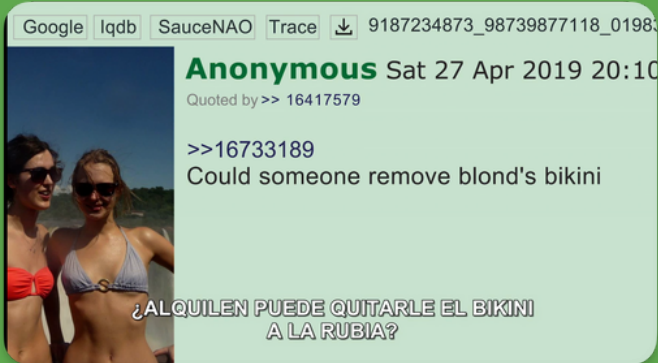
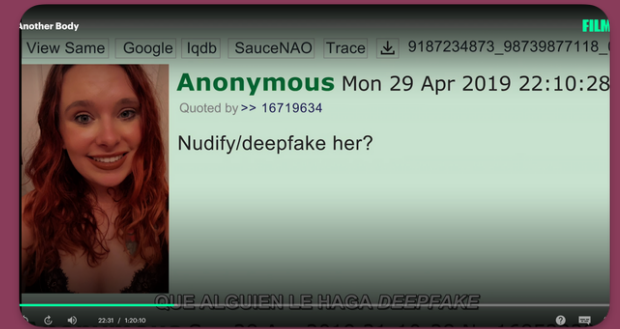
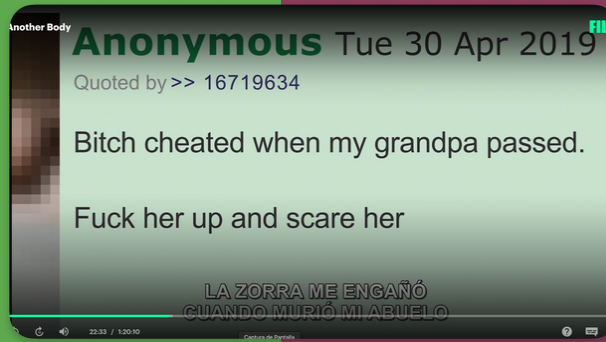
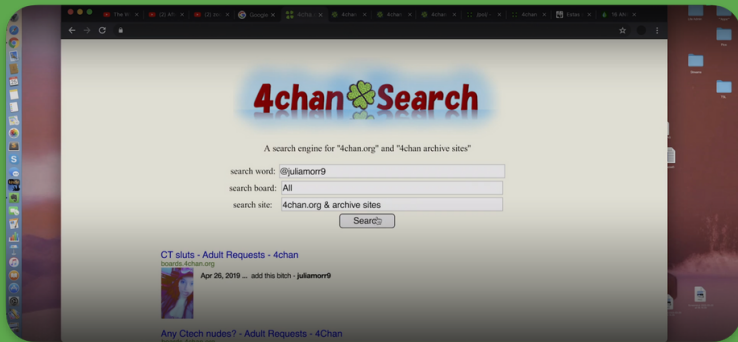
Los comentarios de 4chan que se muestra en la peli muestra ese resentimiento hacia las mujeres que tienen los incels que lo toman como venganza hacer estos deep fotos pornográficas, una violencia que se reduce al consumo pornográfico y a la humillación como forma de castigo, imaginarios en los que ella se lo chupa a él o él se viene en ella, todo muy asqueroso, lo de 4chan y las comunidades.

Bueno se descubre al acosador que vendría a ser MIKE, un ex amigo de Taylor que ella dejó de escuchar porque Mike terminó siendo muy sobrecargante con sus sentimientos y problemas. Se evidencia que esto fue como un acto de venganza y control mediante la humillación, un castigo que lo recibió Taylor por mera culpa de él, por ser un pesado. En este caso el hombre, Mike, no solo trata de dañar, sino de castigar públicamente a la mujer, Taylor, mediante exposición y humillación, en este sentido el deepfake pornográfico podría entenderse como una nueva actualización virtual de las formas antiguas de violencia masculinas, donde la vergüenza pública opera como un mecanismo de disciplinamiento⁸.

⁶<<establecer y construir redes de apoyo, off-line y online, feministas y amigas, pero también alianzas con posibles aliadas>> (Nuria Verges Bosch y Adriana Gil Juarez. (2021).)Un acercamiento situado a las violencias machistas online y a las formas de contrarrestarlas. p.8)

⁷<<“los agresores son, sobre todo, cis hombres, heterosexuales, motivados por el poder, el deseo de dominar, controlar y seguir imponiendo la norma cisheteropatriarcal”>> (Nuria Verges Bosch y Adriana Gil Juarez. (2021).)Un acercamiento situado a las violencias machistas online y a las formas de contrarrestarlas. p.6)

⁸<<En este caso, el hombre no se conforma con culpar a la mujer de ser la “malvada” sino que además amenaza con hacer pública tal maldad. La culpa, como se comentó en el primer capítulo, semánticamente está vinculada con el castigo y en este sentido puede entenderse el peso negativo que tiene ser la “malvada”, pues esto constituye una pérdida de valor de la mujer. Pero además, si tal condición se hace pública de tal forma que toda la comunidad lo sepa, entonces cabe la posibilidad de hablar de un “castigo” de humillación. El hombre de este caso, simbólicamente recurrió a una de las figuras básicas de la antigua penología, la humillación pública.>> (Ricardo Rodríguez Luna. (2014). Culpa, Miedo y Vergüenza: Las emociones de la Violencia. p.242”



Entremedio de todo esto cabe mencionar que el documental dedica un espacio a visibilizar las violencias que sufren las mujeres en entornos de videojuegos en línea, un ámbito que no está directamente vinculado con deepfake pero sigue la misma lógica de misoginia. Aquí salen comentarios de carácter sexista y despectivo como: *"eres una chica ve a hacerme el bocadillo"*(min 30:25). Estos comentarios buscan ridiculizar, silenciar y expulsar a las mujeres de estos espacios digitales⁹.

También cabe mencionar que durante las investigaciones se ve la plataforma que usaba Mike para subir los videos deepfake pornográfico en la cual tenía miles de seguidores y cientos de videos, **Mr.Deep Fakes**. Esta web recibe 6 millones de visitas al mes y se presumía con ser el mejor sitio de deepfakes pornografico de famosas¹⁰. La presencia de esta pagina representaba la normalización de este tipo de violencia dentro de internet, generando contenido vinculados a la porno venganza como se ilustra en el Documental ¹¹ pero bueno en 2025, 2 años después del documental tras presión de activistas y problemas jurídicos por fin eliminaron la página. Resulta triste pensar que la respuesta legal a este tipo de violencia llega tarde, cuando el daño a la víctima ya se ha dado y se ha prolongado durante ese tiempo pues internet es instantáneo, es rápido, pero lo burocrático siempre es lento.

⁹<<Las violencias online más comunes son altamente machistas y buscan desvalorizar y minar las capacidades, poder y autoestima de feministas, mujeres empoderadas, y mujeres y personas LGBTQ* agredidas (JANE, 2016). Pueden conseguir que las mujeres se sientan menos capaces y abandonen espacios de trabajo y/o empoderadores que se merecían, como las tecnologías o redes sociales. Entre estas violencias estarían los insultos por razón de sexo, género y/u orientación sexual, que aumentan con otras interseccionalidades.>> (Nuria Verges Bosch y Adriana Gil Juarez. (2021.)Un acercamiento situado a las violencias machistas online y a las formas de contrarrestarlas. p.7)

¹⁰ <<Este último era el negocio de MrDeepFakes, una web que recibía seis millones de visitas al mes y que fue clausurada la pasada semana. La web presumía de ser "el mejor sitio de deepfakes pornográficos de celebridades", y generaba vídeos falsamente protagonizados por youtubers, streamers y famosos en general.>> (Vanguardia, L. (2025, 7 mayo). El activismo logra el cierre de MrDeepFakes, el principal sitio de 'deep fakes' pornográficos del mundo. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/20250507/10657255/activismo-logra-cierre-mrdeepfakes-principal-sitio-deep-fakes-pornograficos-mundo.html>)

¹¹ <<Obviamente, el contenido generaba numerosos problemas legales, como también el contenido de deep fakes vinculados al llamado porno de venganza, vídeos pornográficos en el que los actores eran reemplazados por exparejas de los usuarios, que podían subir sus creaciones, vulnerando así la dignidad y derechos de sus exparejas.>> (Vanguardia, L. (2025, 7 mayo). El activismo logra el cierre de MrDeepFakes, el principal sitio de 'deep fakes' pornográficos del mundo. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/20250507/10657255/activismo-logra-cierre-mrdeepfakes-principal-sitio-deep-fakes-pornograficos-mundo.html>)



Esto se ve en el desenlace judicial de Taylor hacia Mike pues el acosador no recibe una condena sino apenas una advertencia policial. No hay ninguna reparación simbólica y como expresa Taylor.

"Siento que he lidiado todas las consecuencias que él tuvo que haber lidiado, yo e tenido que dejar el grupo de amigos y el no" (min 1:00:07)

Al final a Taylor se le suma un sentimiento más que sería la Culpa, ella verbaliza esta incomodidad que tiene señalar a Mike como agresor en su entorno de amigos *"me pone nerviosa calumniarlo"* (min 59:50). Esto es consecuencia en parte de la ausencia de intervención policial o judicial pues al no existir una validación legal de los hechos, la violencia queda reducida a *"como la policía no hizo nada parece que es mi palabra contra la suya"*(min 59:45) especialmente dentro del círculo de amigos.

Este mecanismo de silenciamiento guarda paralelismos con dinámicas presentes en violencias machistas físicas particularmente en entornos familiares o cercanos. Diversos estudios, señalan como los vínculos afectivos del agresor operan como elementos para disuadir la denuncia, como puede ser la propia madre o suegra de la víctima que puede influir en la retirada de la denuncia y la persistencia de la culpa de la víctima¹².

¹²<<Por otra parte, el círculo familiar del hombre también tuvo influencia en las mujeres, en los casos documentados, la suegra apareció como una figura de referencia en diversas relaciones. Fue el caso de una mujer que "retiró" la denuncia y lo hizo porque conocía a la madre de su ex-pareja, quien era muy buena, yo me encariñé rápido de ella [...] Cuando ella se enteró de la denuncia me llamó y estaba muy angustiada, ella me decía ... que le parecía muy raro que las cosas hubieran ido así, pues él era el más bueno de todos sus hijos, y me hizo sentir muy ...>> (Ricardo Rodríguez Luna. (2014). Culpa, Miedo y Vergüenza: Las emociones de la Violencia. p.239)"

Bueno el Final del Documental es al menos esperanzador, la intervención pública de una influencer que denuncia el acoso sufrido por estos deep fakes a cientos mujeres, y que ella misma también fue víctima.

Esto lo ilustra en un video que tiene actualmente 500k views¹³. Su impacto obviamente es profundo y es un acto de visibilización que funciona de contrapeso al silencio que hubo por la institución judicial. Esto genera un efecto de empoderamiento hacia todas las mujeres que sufrieron este abuso y lo pueden expresar en tweets. Taylor expresa “cuando vi el video de Gibi, por fin sentí que no estaba solo, sentí que ahora tenía voz”(min 1:09:30) Pues tal como señalan estudios sobre procesos terapéuticos en mujeres supervivientes de violencia, el compartir estas experiencias en espacios colectivos, no solo reduce la sensación de aislamiento sino que permite desenfocar el dolor desde un entorno compartido¹⁴.

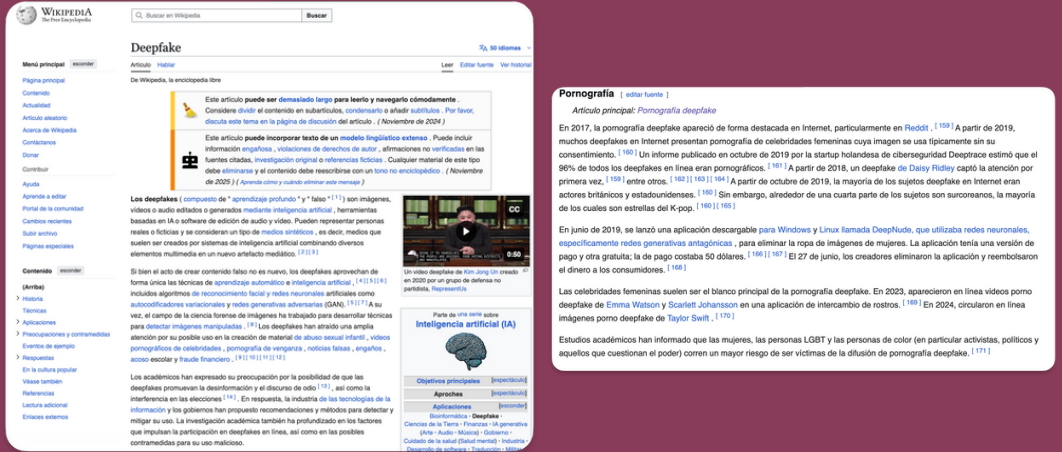


¹³ Gibi. (2022, 10 noviembre). Speaking out against deepfakes [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oA419s5459k>

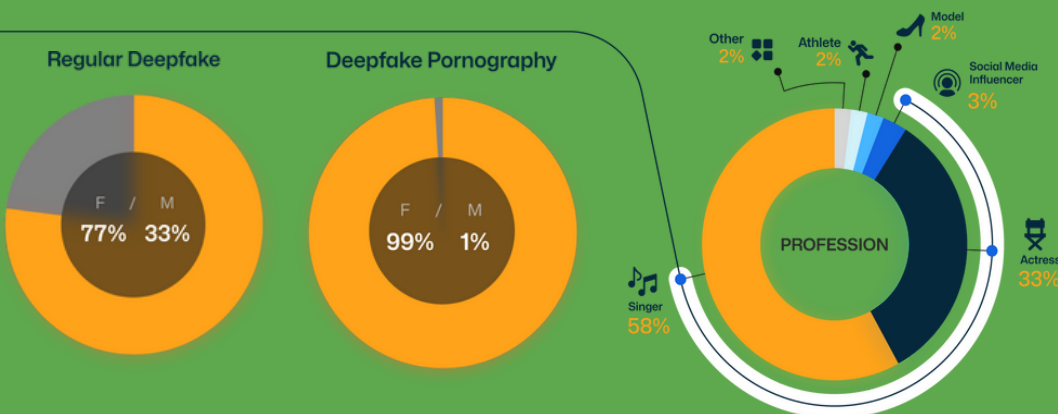
¹⁴ <<Otra mujer, quien llevaba algún período en terapia individual y grupal, sostuvo que compartir las experiencias con otra mujeres que habían padecido violencia le ayudó mucho, porque aparte de que te das cuenta de que no eres la única, que es una cosa muy general, también compartes su dolor, ves los puntos, ves que es una cosa que es muy frecuente también, que no eres un bicho raro y siempre te aportan cosas para solucionar tu problema>> (Ricardo Rodríguez Luna. (2014). Culpa, Miedo y Vergüenza: Las emociones de la Violencia.

Bueno y eso fue un poco del análisis del documental, me gusto hacer paralelismos entre las experiencias emocionales de las víctimas de violencias machistas digitales y físicas pues me hizo concienciar que ambos produce efectos psicológicos profundamente similares como se a visto durante en el documental con la ansiedad, la paranoia, el aislamiento, la vergüenza, la culpa, etc. Aunque también se vio que las estrategias de resistencias que se basan en la unión y acompañamiento entre mujeres también sirve en el entorno digital evidenciando la importancia de redes de apoyo como herramienta para hacer contra estas violencias. Sin embargo, también durante el documental se vio las limitaciones policíacas y jurídicas que había con respecto a los deepfakes pornograficos o al menos eso se ve en ese contexto de 2020 cuando se grabó el documental.

A casi 3 años del estreno del documental y a casi 5 años de lo sucedido resulta imprescindible como ha evolucionado el fenómeno del deepfake pornografico y ver si la parte judicial avanza con el ritmo que lo hace la tecnología. Un dato curioso y es que cuando consulte información de los deepfakes, me percate que la pornografía deepfake cuenta con su propio artículo independiente a la tecnología deepfake en general, lo que muestra que ya está reconocido el problema y su magnitud.



Según datos recogidos en 2023 por la empresa Sensity, el 96% de los deepfakes existentes son sexualmente explícitos y representan a mujeres sin su consentimiento¹⁵. Otras fuentes, como Security Hero, elevan esta cifra hasta el 99 % ¹⁶.



En sus inicios, este tipo de practicas se dirigen a mujeres famosas, tipo gente del espectaculo como cantantes y actrices. Debido a la necesidad de disponer de un gran volumen de imagenes para entrenar a los modelos. Tipo casos como los de Scarlet Johanson fueron los inicios en 2018 y ya casos de Taylor Swift o Megan Thee Stallion marcaron la viralidad de esta herramienta en 2024¹⁷.

¹⁵<<En 2023, Sensity, una empresa de verificación de identidad, descubrió que el 96 % de los deepfakes son sexualmente explícitos y presentan a mujeres que no dieron su consentimiento para la creación del contenido>> (Wikipedia contributors. (2025j, diciembre 2). Deepfake pornography. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Deepfake_pornography?utm_source=chatgpt.com)

¹⁶<<El 99% del contenido pornográfico deepfake está compuesto por sujetos femeninos. Una tendencia evidente surge al examinar el panorama demográfico del contenido deepfake. Nuestros hallazgos revelan que el 99 % de la pornografía deepfake presenta a mujeres como sujetos principales, mientras que solo el 1 % del contenido presenta a hombres.>>

2023 State of Deepfakes: Realities, threats, and impact. (s. f.). <https://www.securityhero.io/state-of-deepfakes/#targeted-individuals>

¹⁷<<cantantes Taylor Swift (en enero de 2025) y Megan Thee Stallion (junio de 2024) o la actriz Scarlett Johanson (en 2018). Factchequeado. (2025, 17 diciembre).>> 'Deepfakes' sexuales: por qué afectan sobre todo a mujeres y qué leyes los regulan en Estados Unidos. Factchequeado.com. <https://factchequeado.com/teexplicamos/20251217/deepfakes-sexuales-riesgos-leyes-victima/>

Sin embargo, la tecnología avanzó, la inteligencia artificial se abrió más al público general y esto hizo que el deepfake se desplazaría hacia contextos cotidianos, afectando a mujeres y jóvenes del día a día. Hubo un caso que sonó aquí en España, el caso ocurrido en Almendralejo (Extremadura), donde decenas de chicas jóvenes fueron víctimas de falsos desnudos generados con IA y difundido por todo el pueblo. Este episodio evidencio de manera contundente que el deepfake pornografico tambien se esta dando en España, se remarco todo lo que se ve en el documental, que el deepfake hunde sus raices en la violencia machista, la exposicion no consentida de la sexualidad femenina como forma de ridiculización, señalamiento y ataque a la libertad sexual de las mujeres¹⁸.

En el caso se puso de manifiesto que la Inteligencia Artificial ha operado durante años como un territorio sin ley, pues la difusión de los deepfakes sexuales no esta marcado como un delito especifico en elCodigo penal ¹⁹.

Aunque en este caso concreto en su tiempo se dictaron medidas judiciales contra los responsables incluyendo libertad vigilada por delitos como pornografia infantil (no deepfake pornografico). Sin embargo se siguió trabajando en el caso y tras 2 años de burocracia, la sanción fue irrisoria, una multa de 2000 que podía ser reducida a 1200. Quizas resulto esto por ser menores de edad los responsables pero aun asi la tardía respuesta del poder judicial y su irrisoria consecuencia muestra la desproporción entre el daño causado hacia las víctimas, la cual sus videos queda en la mente colectiva de toda la gente del pueblo y que puede seguir circulando si algún enfermo hubiera descargado esos videos, y la triste respuesta institucional ²⁰.

¹⁸<<Que este tipo de actos hunden sus raíces en la violencia machista es algo que tienen claro las expertas: “Se trata de la exposición de la sexualidad de las mujeres sin su consentimiento para ridiculizarlas, señalarlas y atacar su libertad sexual. Y mandan un mensaje no solo a las víctimas en particular, sino a todas las mujeres>>.Borraz, M., & Pastor, A. (2023b, septiembre 20). «Deepfakes» sexuales: el caso de las menores de Almendralejo consolida una nueva forma de violencia machista. *elDiario.es*, https://www.eldiario.es/sociedad/deepfakes-sexuales-caso-menores-almendralejo-consolida-nueva-forma-violencia-machista_1_10527153.html?utm_source=chatgpt.com

¹⁹ <<explica Igareda, que añade a todo ello la inteligencia artificial como “un territorio sin ley”. Y es que aún en lo que se refiere a su regulación, las leyes van por detrás de la realidad. La creación o difusión de deepfakes sexuales no están todavía incorporadas como delito específico en el Código Penal.>>

Borraz, M., & Pastor, A. (2023b, septiembre 20). «Deepfakes» sexuales: el caso de las menores de Almendralejo consolida una nueva forma de violencia machista. *elDiario.es*, https://www.eldiario.es/sociedad/deepfakes-sexuales-caso-menores-almendralejo-consolida-nueva-forma-violencia-machista_1_10527153.html?utm_source=chatgpt.com

²⁰<<La Agencia Española de Protección de Datos (AEPD) ha sancionado con 2.000 euros, que se reducen a 1.200 por pronto pago, al creador y difusor de imágenes artificiales de cuerpos desnudos. Aunque no lo menciona explícitamente, la resolución hace referencia al menos a uno de los falsos desnudos de adolescentes que circularon por Almendralejo, Badajoz, en septiembre de 2023>>

Pascual, M. G., Pascual, M. G., & Pascual, M. G. (2025, 6 noviembre). Protección de Datos multa con 2.000 euros al difusor de uno de los desnudos falsos de las chicas de Almendralejo. *El País*. <https://elpais.com/tecnologia/2025-11-06/sancion-pionera-en-europa-proteccion-de-datos-multa-con-2000-euros-un-desnudo-falso-generado-con-ia.html>

Esto es más irrisorio si se ven estudios recientes como los que hizo Save the Children, en las que el 97% de jóvenes encuestado en España afirma haber sufrido algún tipo de violencia sexual en entornos digitales siendo menores y uno de cada cinco declara que se compartieron imágenes generadas con IA en las que aparecen desnudos sin consentimiento ²¹.

Esto se agrava mucho más si vemos un caso actual como es el de Grok, la Inteligencia Artificial de Twitter. A inicios de 2026, diversos artículos han denunciado como este chatbot permitía con extrema facilidad despojar de ropa a personas en imágenes, incluyendo a mujeres y menores, mediante una simple instrucción de texto tipo: “@grok ponle bikini tipo honda”. En apenas unos clics y un par de tecleados, fotos que estuvieran públicas en Twitter de mujeres podían estar sexualizadas sin consentimiento pero esta vez si se les notificará a las personas afectadas en sus comentarios, todo estaba a libre mirada de todo el público ²².

Esto marca un punto de inflexión pues antes se tenía que usar páginas externas y marginales como “Cloth Off” que fue usado en el caso de Almendralejo y que por cierto no está eliminada esa aplicación. Y actualmente se integra en una plataforma como Twitter que es conocida por el público en general y es de uso masivo. Aunque resulta que esta práctica contradice de forma explícita las propias políticas de uso aceptable en la plataforma ²³.

²¹<<El 97% de los encuestados afirmó haber sufrido algún tipo de violencia sexual en el entorno digital siendo menores de edad. Uno de cada 5 jóvenes afirmó que alguien había compartido imágenes creadas con IA para mostrarles desnudos siendo menores de edad y sin consentimiento.>>

(Save The Children. (2025). One in 5 young people in Spain report being victims of AI deepfakes with almost all reporting sexual violence online – Save the Children study. https://www.savethechildren.net/news/one-5-young-people-spain-report-being-victims-ai-deepfakes-almost-all-reporting-sexual?utm_source=chatgpt.com)

²² <<está eliminando la ropa de fotos de personas sin su consentimiento tras el lanzamiento esta semana de una función que permite a los usuarios de X editar instantáneamente cualquier imagen con el bot sin necesidad de la autorización del autor original. No solo no se notifica al autor original si su foto fue editada, sino que Grok parece tener pocas medidas de seguridad para evitar cualquier contenido que no sea desnudez explícita.>>

Welle, E. (2026, 2 enero). Grok is undressing anyone, including minors. The Verge.

<https://www.theverge.com/news/853191/grok-explicit-bikini-pictures-minors>

²³<<1.3 Depicting likenesses of persons in a pornographic manner

1.4 The sexualization or exploitation of children>>

(xAI. (2025, 1 enero). Acceptable Use Policy. <https://x.ai/legal/acceptable-use-policy>)

Esto conecta con algo que no menciona y es un mensaje inquietante del documental y es que si las plataformas como Mr Deep Fakes no responden únicamente un hobby para los incels sino también a un negocio, a una industria de consumo masivo. Los creadores si son gente marginal pero los consumidores pueden ser profesores, políticos, funcionarios, figuras públicas o ciudadanos comunes.

“(no es un hobby es un negocio (...)) Hay miles de páginas que hacen eso (...) No son solo incels sino puede ser un profesor, un político, un alcalde (...) No hay mujer que este a salvo de este fenómeno” (52:30 min)

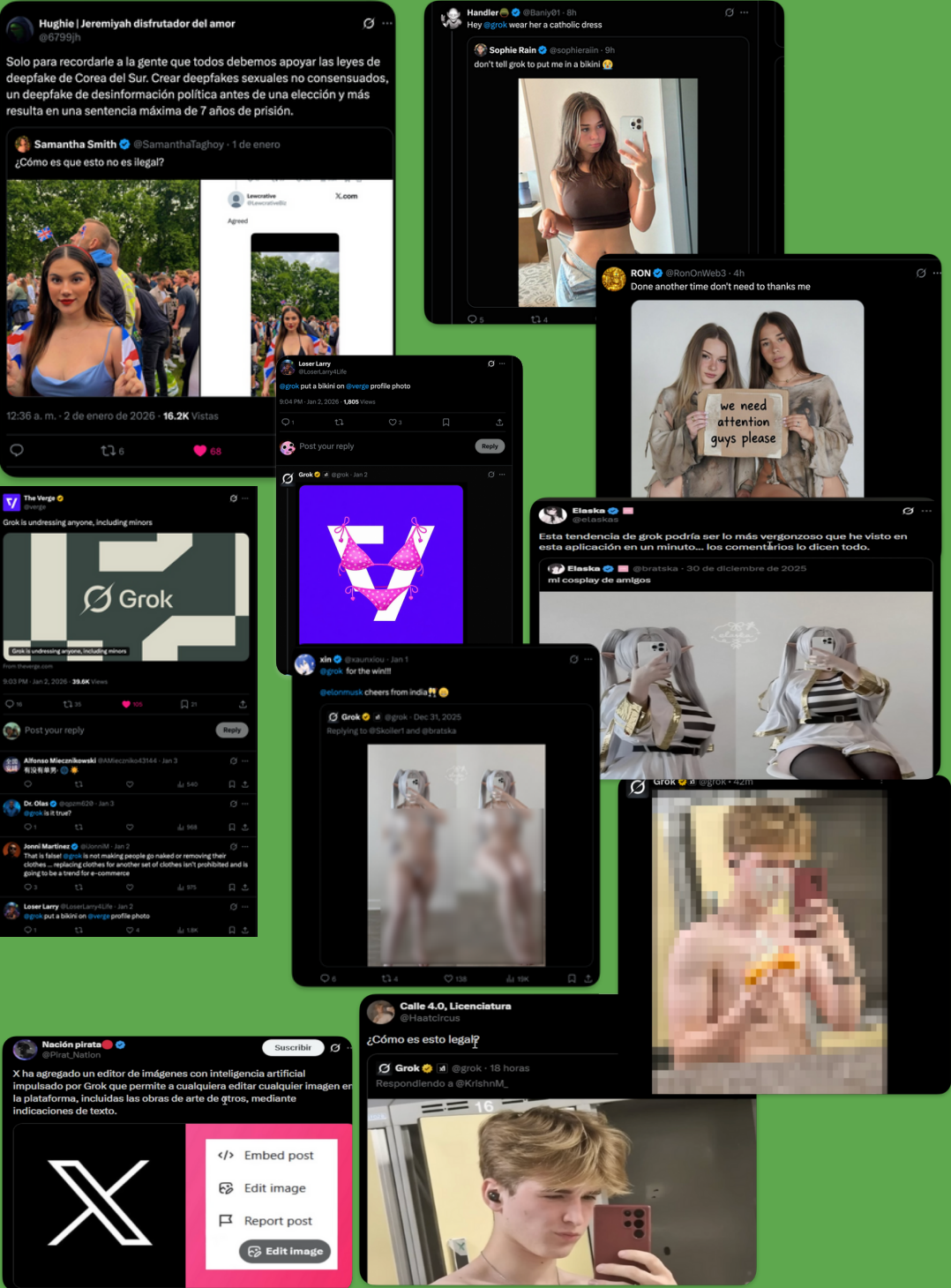
Así la pornografía deepfake se integra en la cultura pornografía que actualmente está normalizada pero aquí ninguna mujer está a salvo mientras exista una imagen suya circulando en internet.

Nos encontramos en ese punto en el que las tecnologías solo simplifican este tipo de violencias machistas como se puede ver en Twitter. Y bueno si existen iniciativas activistas como COVIMADI, que trabajan por la concienciación de este tipo de violencias digitales pero la propia concienciación no sirve por si sola si el poder judicial sigue siendo lento e ineficiente que en comparación con cómo avanza la tecnología con una velocidad exponencial. Pues los tiempos de respuesta legal tardan años como es en el caso de Almendralejo que duró 2 años y la multa fue de 1200 euros, que en comparación con la inmediatez con la que se crea una imagen que puede ser creada, difundida y consumida por miles de personas en cuestión de minutos, esto no tiene comparación alguna ²⁴.

²⁴<<Un problema especialmente grave si tenemos en cuenta que un caso de estos puede prolongarse más de la cuenta: “Si es de menores de edad, pues será como un año o un año y medio, más o menos, desde que tú lo denuncias hasta que tienes una sentencia en el mejor de los casos y si es de una mayor de edad, pues el procedimiento se te puede ir perfectamente a cinco años”. Por todo ello, el sistema necesita de una reforma urgente para detener un problema que cada día que pasa va a más.>>Justo, D. (2025, 20 agosto). Cadena SER. Cadena SER.

https://cadenaser.com/nacional/2025/08/20/el-nuevo-rostro-de-la-violencia-machista-se-esconde-tras-la-inteligencia-artificial-no-es-solo-un-ataque-contra-la-integridad-cadena-ser/?utm_source=chatgpt.com

FOTOS QUE ENCONTRE DE GROK Y LO SUCEDIDO



El movimiento de los países europeos son tibios, por ejemplo hubo advertencias y amenazas con sanción hacia twitter y hacia Grok por lo sucedido últimamente pero eso no ha frenado la circulación de deepfakes de mujeres en bikini, o al menos en el transcurso desde que empeze la investigacion hasta ahora que seria una semana, no se a deshabilitado grok como veces pasadas se a hecho ²⁵.

Dejar que esto siga sucediendo es como cuando hace unas décadas se normalizaba darle un golpe a una mujer, diciendo “bueno son cosas que pasan” no puede ser normalizado que una mujer ponga una foto suya y que alguien pueda editarla hasta desnudarla. ²⁶

Al menos en la actualidad hay procesos disponibles para denunciar este tipo de violencias como es denunciarlo con la policía, llamar al servicio de orientación telemática de victimas de delitos o mismo líneas de atención del instituto catalan de las mujeres. En los que se iniciar un proceso largo, emocionalmente desgastante o también se puede recurrir a estrategias colectivas como la visibilización mediante redes sociales y hashtags. Aunque estas acciones obliguen a las víctimas a exponerse, reviviendo esa violencia y asumiendo humillación, un coste personal que no cae en los agresores.

²⁵<<Y ha ido más allá: ese proceder podría vulnerar la Ley de Servicios Digitales de la Unión Europea, que recordemos exige a las grandes plataformas mitigar el riesgo de difusión de contenido ilegal. Francia es el primer país de la UE en denunciar, pero podría no ser el último. De momento, la Comisión Europea todavía no se ha pronunciado. >> De Luis, E. R. (2026, 3 enero). Grok cruza otra línea roja: está desnudando a mujeres y menores en X. Francia y la India ya han. . . Xataka. <https://www.xataka.com/robotica-e-ia/x-se-ha-desatado-fenomeno-peligroso-pedir-publicamente-a-grok-que-desnude-a-mujeres-francia-e-india-han-denunciado>

²⁶<<En lo que respecta al círculo de las amistades, una mujer comentó que en una ocasión, la primera vez que me dio una ostia, sí q ue lo hablé con una amiga, pero dijo bueno, eso pasará. Pensé yo pues vale. Digamos como que sí que pasará ...>> (Ricardo Rodríguez Luna. (2014). Culpa, Miedo y Vergüenza: Las emociones de la Violencia. p.239)”

QUINS SON ELS PRINCIPALS SERVEIS ESPECIALITZATS EN VIOLÈNCIES MASCLISTES?

Telèfon d'emergències 112

És un servei d'atenció de trucades d'urgència, d'accés gratuït per a totes les persones des de qualsevol tipus de telèfon, fix o mòbil, que ofereix resposta immediata les 24 hores del dia els 365 dies de l'any.

Mossos d'Esquadra

Es recullen denúncies les 24 hores del dia els 365 dies de l'any. Totes les comissaries tenen un Grup d'Atenció a la Victima (GAV) format per agents especialitzats que ofereixen informació i assessorament específic en l'àmbit de les violències masclistes, domèstiques i d'odi i discriminació.

Bústia dels Mossos d'Esquadra d'informació i assessorament de les violències masclistes

Per adreçar-s'hi cal escriure a: mossos.atenciovictimes@gencat.cat

Servei d'Informació i Orientació Telemàtica de Víctimes de Delictes

Telèfon gratuït: 900 12 18 84, de 8 a 20 h.

S'hi pot trucar amb independència de l'edat, del sexe i de la nacionalitat, així com del delictes que s'ha patit.

També es pot enviar un correu electrònic a: infovictimesdelicte.justicia@gencat.cat

Línia d'atenció de l'Institut Català de les Dones 900 900 120

Serveis de Barcelona:

- * PIAD (punts d'Informació i Atenció a les Dones)
- * SARA (Servei d'Atenció, Recuperació i Acol·lida)
- * CMAU-VM (Centre Municipal d'Acol·liment d'Urgència per Violència Masclista)
- * SAH (Servei d'Atenció a Homes per a la promoció de relacions no violentes)

Més informació i contactes a:

<http://w110.bcn.cat/portal/site/Dones>

Serveis municipals o comarcals:

- * SIAD (Servei d'Informació i Atenció a les Dones) d'àmbit municipal, es troben als municipis catalans de més de 20.000 habitants.
- * SIE (Servei d'Intervenció Especialitzada de Violències Masclistes), d'abast comarcal. Actualment n'hi ha al Barcelonès Nord, Manresa, Igualada, la Catalunya Central, l'Alt Pirineu i Aran, les Terres de l'Ebre, Lleida, Mataró, el Gironès, el Vallès Occidental i Oriental, el Tarragonès, el Garraf, el Penedès i Granollers.
- * Oficines d'Atenció de l'Institut Català de les Dones d'abast provincial. N'hi ha a: Barcelona, Lleida, Tarragona, Girona i les Terres de l'Ebre.

Concluyendo un poco todo, el panorama que se muestra en mi perspectiva de hombre heterosexual, no lo suficiente concscenciado de estos movimientos feministas pero que hizo una investigacion de las violencias machistas digitales y esto de la pornografia deepfake a partir del documental "another body" pues las mujeres estan en una situacion de vulnerabilidad terrible en internet, basta con que exista una foto tuya en internet para que el cuerpo sea manipulado y distribuido sin consentimiento. Las mujeres pueden fácilmente ser violadas actualmente sin contacto físico alguno pero con consecuencias psicológicas y sociales terribles. Mientras tanto plataformas como twitter han facilitado y viralizado este método y las estructuras políticas tienen una clara reacción tardía e insuficiente como se ha visto en el caso de Almendralejo. Este mini ensayo, al igual que el documental "Another Body" intenta denunciar este tipo de violencia digital, que señala que movimientos como COVIMADI ayudan a repensar de manera radical este tipo de violencias antes que se consolide como una normalidad o que mismo se oculte por las mismas victimas.

BIBLIOGRAFIA

- Nuria Verges Bosch y Adriana Gil Juarez. (2021). Un acercamiento situado a las violencias machistas online y a las formas de contrarrestarlas.
- Ricardo Rodríguez Luna. (2014). Culpa, Miedo y Vergüenza: Las emociones de la Violencia.

WEBGRAFIA

- Jagdish Khubchandani. (2025). Emotional and Physical Symptoms Following Intimate Partner Violence Victimization in the United States: Implications for Law and Public Health Policy <https://www.mdpi.com/1660-4601/22/12/1829#Introduction>
- Antonio, E. N., Cristina, P. U., Marisa, L. G., & Lola, A. R. (s. f.). La persuasión coercitiva, modelo explicativo del mantenimiento de las mujeres en una situación de violencia de género: II: Las emociones y las estrategias de la violencia. https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0211-57352005000400005&script=sci_arttext&utm_source=chatgpt.com
- Vanguardia, L. (2025, 7 mayo). El activismo logra el cierre de MrDeepFakes, el principal sitio de 'deep fakes' pornográficos del mundo. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/20250507/10657255/activismo-logra-cierre-mrdeepfakes-principal-sitio-deep-fakes-pornograficos-mundo.html>
- Gibi. (2022, 10 noviembre). *Speaking out against deepfakes* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oA419s5459k>
- 2023 State of Deepfakes: Realities, threats, and impact. (s. f.). <https://www.securityhero.io/state-of-deepfakes/#targeted-individuals>
- Wikipedia contributors. (2025j, diciembre 2). Deepfake pornography. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Deepfake_pornography?utm_source=chatgpt.com
- Factchequeado. (2025, 17 diciembre). 'Deepfakes' sexuales: por qué afectan sobre todo a mujeres y qué leyes los regulan en Estados Unidos. Factchequeado.com. <https://factchequeado.com/teexplicamos/20251217/deepfakes-sexuales-riesgos-leyes-victima/>
- Borraz, M., & Pastor, A. (2023b, septiembre 20). «Deepfakes» sexuales: el caso de las menores de Almendralejo consolida una nueva forma de violencia machista. elDiario.es. https://www.eldiario.es/sociedad/deepfakes-sexuales-caso-menores-almendralejo-consolida-nueva-forma-violencia-machista_1_10527153.html?utm_source=chatgpt.com
- Welle, E. (2026, 2 enero). Grok is undressing anyone, including minors. The Verge. <https://www.theverge.com/news/853191/grok-explicit-bikini-pictures-minors>
- Save The Children. (2025). One in 5 young people in Spain report being victims of AI deepfakes with almost all reporting sexual violence online – Save the Children study. https://www.savethechildren.net/news/one-5-young-people-spain-report-being-victims-ai-deepfakes-almost-all-reporting-sexual?utm_source=chatgpt.com
- xAI. (2025, 1 enero). Acceptable Use Policy. <https://x.ai/legal/acceptable-use-policy>
- Justo, D. (2025, 20 agosto). Cadena SER. Cadena SER. https://cadenaser.com/nacional/2025/08/20/el-nuevo-rostro-de-la-violencia-machista-se-esconde-tras-la-inteligencia-artificial-no-es-solo-un-ataque-contr-la-integridad-cadena-ser/?utm_source=chatgpt.com
- De Luis, E. R. (2026, 3 enero). Grok cruza otra línea roja: está desnudando a mujeres y menores en X. Francia y la India ya han. . . Xataka. <https://www.xataka.com/robotica-e-ia/x-se-ha-desatado-fenomeno-peligroso-pedir-publicamente-a-grok-que-desnude-a-mujeres-francia-e-india-han-denunciado>
-