

"DOSSIER"



TALLER DE CREACION I
Gabriel Columna De la Torre
2024

~~¿Como Empezaste?~~

~~¿Donde Has Llegado?~~

"PROCESO CREATIVO"

~~¿Que pasos has
Seguido?~~

~~¿Implicacion — y
Actitud?~~

~~¿Que haz Aprendido?~~



Este Taller de Creación, empecé simple. Copiando pinturas de otros artistas que me llamaban una banda pero dea era obvio que no podía seguir así, pero tampoco sentía que podía pintar de

una bodegones a tiempo real o landscape al aire libre.

Así que empecé a pintar a partir de fotos y como desde diciembre quería darle cuadros a amigos, pues me base mucho en fotos de ellos para los cuadros que hacía. Sin embargo andaba probando óleo que era nuevo para mí, y venía re frío de diciembre.

Así que andaba carente de habilidad para pintar algo que me gustara y que podría regalarle a alguien.

Quizás eso fue lo que más motivaba a mejorar, porque no quería darle una mierda a un amigo, por ello tire muchas pinturas hechas para ellos y imprime tantas para practicar y que salga algo que me medio tirara para regalarle a uno de ellos.

También vi muchos videos, libros y más mierdas de pintura para aprender algo, y lo adjunto a la derecha.

SOSE PROC P

Links. Videos. Audios.

Alla Prima. Richard Schmidt

Fill Your Oil Paintings with Light and Color. Kevin Macpherson

Oil Painting Essentials: Mastering Portraits, Figures, Still Lifes, Landscapes, and Interiors

The Creative Act: a way of being. Rick Rubin

Steal Like An Artist. Austin Kleon

Kendrick Lamar & Rick Rubin Have an Epic Conversation | GQ

<https://www.youtube.com/watch?v=9KJLLBJAvsQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZMiHDAIzhbo>

<https://www.youtube.com/watch?v=pwsiH10accl>

<https://www.youtube.com/watch?v=bss2HYcK3SI>

<https://www.youtube.com/watch?v=YzHt7RrTyhc&list=PLb54LDMJVQDenMcaac-zM61Ne00qgXYj3&index=122>

etc...



En cuanto lo aprendido fue una banda, sincero llegué sin saber casi nada, pensando que aprendería al entrar a pintura pero dea nada que ver.

Aunque cuando me refiero a una banda de lo aprendido me refiero a lo básico del óleo (porque aun me falta aprender más) tipo:, aceite, aguarrás, color , mezcla, empaste y más.

De la implicación pues casi completa, iba casi todos los días al Parchis. Los días de Clase quizá llegaba tarde porque soy alumno de tardes.

Aunque me hubiera gustado usar mas la Miro pero lo deja a Futuro.

Sin embargo la Actitud baja al inicio, fallar demasiado complica pero dea después se hacía más fácil y al mismo tiempo aburrido, que me llevo a probar nuevas cosas que nunca presente pero que me animaron la actitud.

~~¿ Como se lo
e li aria a al uien?~~

~~¿ :aller e Crea ion?~~

~~¿ /3?~~



"HACIA DONDE VAS"

~~¿ Quien me
a om a !a?~~

~~¿ Con uien me
i enti (o?~~



"HACIA DONDE"

Si me preguntaran que hice todo este semestre, pues fue mucho fracasar y aprender por igual.

También diría que hice unas pinturas para amigos pero fue una excusa para tener algo que pintar que se relacione.

Sin embargo, iba notando el aburrimiento de lo figurativo y lo divertido que se veía lo que hacían mis compañeros, pienso que eso no lo hubiera visto en otro taller. Pienso que mi camino será ir a lo abstracto de mis compañeros pero mezclando con figurativo.

Sin embargo, seguiré encajado en un cuadro de lienzo, quizás algún día cuando me aburra me gustaría salir del cuadro.

En cuanto a referentes pues tuve muchos, al principio tuve a Sargent, su estilo me sigue encantando pero me encanto dejar empastado las pinturas y mi mayor referente en ello sería Jove Wang aunque al referente al que quiero llegar a ser y que me acompañe el siguiente taller sería Giuseppe Velardo y Jenny Saville.

— Gabriel Columnna







