

EL DEBATE SOBRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN HOLLYWOOD

Una amenaza a las dinámicas de poder de los artistas

THE DEBATE ABOUT ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN HOLLYWOOD
A threat to the power dynamics of artists

GABRIEL EMILIO COLUMNNA DE LA TORRE gabriel130082003@gmail.com

RESUMEN

En los últimos meses uno de los casos que está sacudiendo el mundo del arte es la regulación del uso de la Inteligencia Artificial en la Industria Audiovisual. Lo último sucedido en relación a ello es La Huelga de Guionistas de Hollywood de 2023, causado por el miedo de los guionistas a perder su Capital Simbólico y Cultural por una Inteligencia Artificial que puede reemplazar parte de su trabajo y que es entrenada a base de las obras del guionistas. El objetivo de este Trabajo es realizar un repaso a esta Huelga de Guionistas para ver cual es el Problema Sociológico en el caso y ver como este, está relacionado con la amenaza de las distribuciones de capitales en el mundo artístico de Hollywood.

INTRODUCCIÓN

“El problema sociológico no es tanto saber porque hay cosas que “van mal” desde el punto de vista de las autoridades y de quienes tienen la sartén por el mango” (Estruch, 2003, La perspectiva Sociológica). El problema sociológico fundamental no es ni la Inteligencia Artificial, ni los productores que desean lucrarse más. El verdadero Problema Sociológico es la tensión entre la tecnología y los derechos laborales.

Simplemente con el auge de la Inteligencia Artificial y otras tecnologías digitales, los trabajos tradicionales están siendo desafiados y transformados. Uno de ellos, es el trabajo de guionista, *que les preocupa cada vez más que los productores utilicen la inteligencia artificial para escribir guiones o al menos llenar los espacios en blanco de los guiones sin terminar* ([“¿Qué piden los guionistas en huelga en Hollywood?” Los Angeles Times](#)). También mencionar que las nuevas tecnologías como el streaming fue una de las causas de estas huelgas.

Esto refleja un problema sociológico más amplio: cómo la sociedad se adapta y responde a la rápida evolución de la tecnología. Sin embargo, sin intentar abordar temas demasiado amplios y complejos, abordaré La Huelga de Escritores de Hollywood con el lente de análisis de Bourdieu.

Según Bourdieu, el campo cultural es un espacio de lucha por el poder simbólico, este Capital Simbólico es el recurso más valioso en este campo, ya que es el que otorga el reconocimiento y la legitimidad. Los guionistas se encuentran en una situación en la que su recurso más valioso el campo cultural, *“crear contenidos audiovisuales y plasmar estos contenidos a través de la escritura del guión”* ([“Guionista.” Barcelona Activa](#)), puede ser reemplazada o desplazada por una Inteligencia Artificial que lo hace de una manera más rápida y eficiente.

A este punto es obvio como la Inteligencia Artificial está cambiando las Dinámicas de Poder en el Mundo del Arte, ya que está desplazando a los guionistas y otorgando más poder a los propietarios de las Inteligencias Artificiales que casualmente son las Personas con un Gran Volumen de Capital Económico ya que la Inteligencia Artificial es una tecnología costosa, "Chatbot construido a la medida de la empresa: desde \$6,000 dólares" (["Los costos de la Inteligencia Artificial pueden irse a las nubes." Jorge Pérez Colín,](#)) que solo puede ser adquirida por aquellos que tienen suficiente capital económico.

Según Bourdieu el capital cultural *"exige un trabajo sobre el cuerpo, un proceso de "cultivo", un periodo de aprendizaje; es decir un coste temporal considerable. Esto quiere decir que el capital cultural se hereda, pero que ese patrimonio, a diferencia del capital económico, no se transmite por delegación sino a través de un proceso de formación"* (Vazquez (2002) Bourdieu_ Espacio Social, Capital y clase). Sin embargo parece que esto ha cambiado con las Inteligencias Artificiales haciendo que el Capital Económico pueda comprar una Inteligencia Artificial que pueda reemplazar completamente el capital cultural de guionistas y más trabajos. Hasta parece que la Inteligencia Artificial está cambiando la forma en que se distribuye el capital simbólico, ya que ahora se basa en la capacidad de utilizar la Inteligencia Artificial en lugar de la habilidad para crear algo historias y personajes.

O bueno no solo ello ya que a la Huelga de Guionistas de 2023 se le unió:

"Tanto actores como escritores demandan garantías para regular su uso en la industria. Emplear tecnologías para escribir una historia o para reemplazar actores mediante el uso del deepfake (la posibilidad de replicar el físico, voz y movimientos de una persona) permitiría a las grandes productoras prescindir de seres humanos en la creación de contenidos." (["Los factores clave para entender la huelga de actores de Hollywood." EL PAÍS](#)).

"Pero hay algo que la máquina no puede hacer: "No puede profundizar. Todavía no". señala Herchenröder" ([Dege, Stefan. "Hollywood siente la amenaza de la inteligencia artificial – DW – 20/07/2023."](#)) pero como dice Heinrich : *"Las operaciones de generalización pueden tener como meta reducir la importancia de las obras al mostrar que lejos de ser originales y autónomas, no son más que el producto de determinantes económicos, sociales, político"* (Heinich (2003) Un desafío para la sociología). Las miles de generaciones que puede hacer una Inteligencia Artificial acorta considerablemente el plano que normalmente se necesita para desarrollar una trama y sabemos que todo lo que es más rápido en términos de tiempo cuesta menos y los productores lo saben.

"Una situación en la que una persona hizo todo: creó todo, inventó todo, tuvo todas las ideas, ejecutó el trabajo, los experimento y lo aprecio, todo ello sin asistencia ni ayuda alguna. Es muy difícil imaginar algo así ya que todas las artes que conocemos, al igual que todas las actividades humanas que conocemos, comprenden la cooperación de otros." (Becker (2008) Mundos del arte y actividad colectiva).

Queda claro que la Inteligencia Artificial es un elemento que agilizaría completamente el trabajo en las producciones de Hollywood pero al mismo tiempo robaría el capital simbólico de muchas profesiones. Por ello ya se establecieron regulación para el uso de Inteligencia Artificial en los proyectos cubiertos por MBA (Minimum Basic Agreement), el nuevo contrato

estará vigente hasta el 1 de mayo de 2026: *“impiden a los estudios utilizar la inteligencia artificial para escribir o reescribir material, obligar a los guionistas a utilizar programas informáticos de inteligencia artificial al producir guiones y acreditar a la inteligencia artificial como guionista, entre otras cosas.”* ([Darcy, Oliver. Cómo el histórico acuerdo de los guionistas de Hollywood con los estudios podría sentar un precedente en la batalla contra la Inteligencia Artificial](#))

Aunque quizás el punto más relevante es: *“La WGA se reserva el derecho de afirmar que la MBA u otra ley prohíbe la explotación del material de los escritores para entrenar IA”* ([“Summary of the 2023 WGA MBA.” WGA Contract 2023.](#)). Esto se refiere a la protección de los derechos de los escritores sobre su trabajo porque hasta este punto no estaba claro cómo la Inteligencia Artificial respondería a los derechos de autor y ahora es una infracción de derecho de propiedad intelectual el hecho que una Inteligencia Artificial utilice guiones sin permiso del guionista.

Parece ser que este es el inicio y cada vez se van regulando las inteligencias artificiales: *“la UE prepara un reglamento y hasta la ONU celebra su primera conferencia al respecto”* ([Flores, Antonio. “La inteligencia artificial choca con el derecho de autor: ¿está robando miles de creaciones protegidas?”](#)).

Además si la Inteligencia Artificial produce un guión basado en guiones de los escritores podría surgir la cuestión de quién tiene los derechos sobre ese nuevo guión. Aunque tras las declaraciones de la jueza federal Beryl Howell es claro que una inteligencia artificial no tendrá derechos de autor: *“La participación humana en la obra en cuestión y el control creativo final sobre la misma fueron la clave para concluir que el nuevo tipo de obra entraba dentro de los límites de los derechos de autor”* ([“El arte creado con IA no tendrá derechos de autor en EEUU.” BAE Negocios, 19 August 2023.](#)).

Con todo lo dicho parece que hay un patrón en frenar la innovación de la Inteligencia Artificial pero solo se busca garantizar su uso ético y justo para el beneficio de todos, porque su uso indiscriminado sería peligroso.

Por ejemplo, en el contexto social de Hollywood. Las clases en las que peligra su capital simbólico por la inteligencia artificial serían:

Primero los actores, como ya he mencionado, a través del deepfake pueden ser reemplazados fácilmente con el uso de la Inteligencia Artificial [METAPHYSIC](#). Sin embargo no es solo: *“El uso de la IA para reemplazar a los extras tiene mayores consecuencias. Drescher señaló también que esto pone en peligro la carrera futura de estos actores que, muchas veces, salen de extras para ganar un poco de dinero y también para comenzar a hacerse un hueco en la industria.”* ([“Huelga de actores en Hollywood: ¿por qué la inteligencia artificial podría sustituirlos?” Expansión.](#)).

El segundo campo en peligro son los Guionistas y eso se denota al ser los primeros en iniciar la Huelga en Hollywood y al ser “uno de los últimos puntos de fricción en las conversaciones entre los estudios y los guionistas” ([Darcy, Oliver. Cómo el histórico acuerdo de los guionistas de Hollywood con los estudios podría sentar un precedente en la batalla contra la Inteligencia Artificial.](#)). Estos pueden ser reemplazados fácilmente con el uso de la Inteligencia Artificial CHAT GPT.

El tercero es el campo del doblaje que una inteligencia artificial como FlawlessAI reduciría por completo los actores de doblaje humanos. *“Un software que permite manipular*

los rostros de los intérpretes y alterar sus expresiones faciales y gestos bucales para ajustarse al diálogo.” (“V.” YouTube, 16 June 2023).

Intentando no ser repetitivo los factores que serían afectados por la Inteligencia Artificial serían la preproducción con el uso de Inteligencias Artificiales se puede “hacer estimaciones sobre decisiones de casting” (“[Cinelytic: la inteligencia artificial que ayudará a Warner a tomar decisiones.](#)”), pero la producción no podría ser reemplazada con Inteligencia Artificial al ser importante la presencia humana de Técnicos, de sonido, iluminación, vestuario, maquillaje y otros aspectos técnicos de la producción. También los cinematógrafos responsables de la fotografía de la película. Aunque quizás en algún punto puedan ser reemplazadas por Inteligencias Artificiales Robóticas.

Sin embargo las dos únicas clases que no podrían ser reemplazadas en este campo social de Hollywood sería:

El Productor al ser el propietario de la Inteligencia Artificial y montar todo esto a base de su Capital Económico, y también el Director por la teoría del autor mencionada en los textos de Zolberg (2002, Que es la sociología del arte) *“Asignaron la responsabilidad de creación de una película a un único individuo [...] otorgándole de ese modo una identidad como “artista” [...] El resultado fue que del mismo modo que se puede hablar de un cuadro como de un “Renoir”, es hoy en día aceptable hablar de una “película de Hitchcock”.* (Zolberg, 2002, Que es la sociología del arte) Dándole su estandarte de película artística gracias al director, aunque haya por detrás Inteligencias Artificiales

CONCLUSIONES

Como se ha podido comprobar en este artículo, la amenaza a las dinámicas de poder de los artistas de Hollywood es real por la existencia de la Inteligencia Artificial y el hecho de que esta puede suplantar completamente su campo cultural. Sin embargo, la huelga de Guionistas de Hollywood de 2023 fue el primer paso para la regulación del uso de la Inteligencia Artificial por parte de los Productores y grandes empresas. Esta huelga terminó garantizando la protección del Capital Simbólico de los Guionistas frente a la Inteligencia Artificial. Sin embargo, el rápido desarrollo de esta nueva tecnología es un peligro a futuro para próximos años en la cuestión del Capital Simbólico de los Artistas.

No se sabe completamente que Reglamento dará la Unión Europea y cómo serán las conferencias de la ONU al respecto, pero si sabe que el nuevo contrato que protege a los guionistas estará vigente hasta el 1 de mayo de 2026, tiempo en el que la Inteligencia Artificial habrá mejorado su capacidad en diferentes ámbitos y no solo en escribir guiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Becker (2008) Mundos del arte y actividad colectiva

“Cinelytic: la inteligencia artificial que ayudará a Warner a tomar decisiones.” El Contraplano, 8 January 2020,
<https://elcontraplano.com/2020/01/09/cinelytic-la-inteligencia-artificial-que-ayudara-a-warner-a-tomar-decisiones/>

Darcy, Oliver. Cómo el histórico acuerdo de los guionistas de Hollywood con los estudios podría sentar un precedente en la batalla contra la Inteligencia Artificial, 28 September 2023,

<https://cnnespanol.cnn.com/2023/09/28/historico-acuerdo-guionistas-hollywood-precedente-inteligencia-artificial-trax/>.

Dege, Stefan. "Hollywood siente la amenaza de la inteligencia artificial – DW – 20/07/2023." DW, 20 July 2023,

<https://www.dw.com/es/hollywood-siente-la-amenaza-de-la-inteligencia-artificial/a-66301442>

"El arte creado con IA no tendrá derechos de autor en EEUU." BAE Negocios, 19 August 2023,

<https://www.baenegocios.com/empresasymanagement/El-arte-creado-con-IA-no-tendra-derechos-de-autor-en-EEUU-20230819-0018.html>

Estruch, 2003, La perspectiva Sociológica

Flores, Antonio. "La inteligencia artificial choca con el derecho de autor: ¿está robando miles de creaciones protegidas?" EL PAÍS, 5 November 2023,

<https://elpais.com/cultura/2023-11-05/la-inteligencia-artificial-choca-con-el-derecho-de-autor-esta-robando-miles-de-creaciones-protegidas.html>

"Guionista." Barcelona Activa,

<https://treball.barcelonactiva.cat/porta22/es/fitxes/G/fitxa5315/guionista.do>

Heinich (2003) Un desafío para la sociología

"Huelga de actores en Hollywood: ¿por qué la inteligencia artificial podría sustituirlos?"

Expansión, 17 July 2023,

<https://expansion.mx/tendencias/2023/07/17/huelga-de-actores-hollywood-ia-podria-sustituirlas>

"Los costos de la Inteligencia Artificial pueden irse a las nubes." Jorge Pérez Colín,

<https://blog.jorgeperezcolin.mx/costos-inteligencia-artificial-pueden-irse-a-las-nubes/>

"Los factores clave para entender la huelga de actores de Hollywood." EL PAÍS, 19 July 2023,

<https://elpais.com/internacional/2023-07-19/los-factores-clave-para-entender-la-huelga-de-actores-de-hollywood.html>

"¿Qué piden los guionistas en huelga en Hollywood?" Los Angeles Times, 3 May 2023,

<https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2023-05-03/que-piden-los-guionistas-en-huelga-en-hollywood>

"Summary of the 2023 WGA MBA." WGA Contract 2023,

<https://www.wgacontract2023.org/the-campaign/summary-of-the-2023-wga-mba>

Vazquez (2002) Bourdieu_ Espacio Social, Capital y clase

“V.” YouTube, 16 June 2023,

https://www.espinof.com/otros/esta-inteligencia-artificial-esta-destinada-a-cambiar-mundo-cine-doblaje-salvo-quema-a-pelicula-2022-que-stephen-king-deseo-haber-escrito?fbclid=IwAR39uWohSLwDynAHTdCqIAQrSrN_e5jHppPHgkaeFJC4bOHbq4Ru-wv07d8

Zolberg, 2002, Que es la sociología del arte)

Vale pues la pregunta inicial era ¿puede el documentar captar la realidad tal como es o toda forma documental es necesariamente una construcción?

Esto no se resuelve con un “ No” Escéptico. El problema se a visto que no es como se dice la verdad sino como se fabrican, organizan y ponen en circulación ciertas verdades.

En el recorrido histórico se a visto como Nanook of The North inaugura esta paradoja fundación con la idea de que la realidad puede narrarse y interpretarse. La verdad aquí no radica en los hechos sino en el pacto de que el cine puede ser una forma de relatar lo real.

El cine antropológico muestra que la cámara no garantiza objetividad porque el registro siempre está atravesado por selección, encuadre, contexto, relación con los filmados y montaje. Además de la visión desde dentro y la intervención del observador señalan que lo real es el punto de encuentro entre poder, interpretación y mirada.

Con Las hundes, tierra sin pan se hace visible como el autor manipula e intensifica la verdad para hacer más visuble una realidad social. La película desplaza la verdad hacia la eficacia ética y política del documento.

Con el cinema verite ya se termina de desmontar la idea ingenua de cine de verdad, la verdad no es un destino estable sino un efecto que surge del encuentro entre cámara y sujeto.

Desde este punto ya el término “documental” no se puede considerar como algo verdadero, no porque sea mentira sino porque el documento describe tanto el mundo como la institución y el dispositivo que lo produce.

La modalidad reflexiva articula la consecuencia más radical de este trayecto, el documental no solo representa, sino que puede convertir la representación en su propio tema. Así sale Chris Marker Que demuestra que la verdad documental puede operarse como pensamiento, abriendo un espacio donde la imagen no es algo real sino que hace pensar el tiempo, la memoria, la historia. Y Trint t. Minha desplaza el problema hacia la voz y el poder. desautoriza la explicación única, propone una ética de la escucha y fragmenta la soberanía del discurso.

Finalmente, el documental expandido que desplaza la verdad desde la linealidad del montaje hacia una experiencia en instalación Esto no vuelve “más verdadero” al

documental, pero sí modifica el régimen de recepción, así la verdad se juega como experiencia.

A partir de estudiar la realidad dentro del documento durante el ensayo, pude notar que el documental tradicional se fue diluyendo a lo largo de los años. Ha dado así una contestación de estilos y modalidades del documental. Todos los que vimos se centran más en el proceso de investigar lo real que en ejercer ese testimonio objetivo de lo real. Para lograr eso se dio un mestizaje de estructuras representativas que acaban dando paso a un producto híbrido que es mucho más potente e interesante que la misma verdad.

EI