

GABRIEL COLUMNNA TRABAJO ESCRITO ANTROPOLOGÍA 6B

1. Diseño de la investigación:

1.1 Tema

La percepción del espectador ante el arte conceptual.

1.2 Objetivos

1.2.1 Principal:

- Comprender cómo los espectadores interpretan y se relacionan con el arte conceptual.

1.2.2 Específicos:

- Analizar la diferencia en la percepción entre los espectadores con conocimientos previos de arte conceptual y los que no los tienen.
- Identificar los factores que influyen en la percepción del espectador del arte conceptual.

1.3 Metodología:

1.3.1 Sitios de observación:

- CaixaForum Barcelona
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona

1.3.2 Técnicas de Investigación

- Observación participante al asistir a exposiciones de arte conceptual y observar cómo los espectadores interactúan con las obras de arte. Tomar notas sobre su comportamiento, las preguntas que hacen, su tiempo de permanencia.
- Entrevistas informales después de la visita para entender sus pensamientos y sentimientos acerca de las obras que vieron.

1.4 Motivación

Estudiar la percepción de los espectadores frente a una de las corrientes del arte contemporáneo, el arte conceptual, pues en este tipo de arte es más importante la idea que el objeto físico. Aun así muchas personas se quedan en el aspecto formal prescindiendo completamente de la reducción a lo mental. Mi motivación por ello es observar como interactúan estas personas ante una obra conceptual y encapsular los datos sociodemográficos de los espectadores (edad, género, fenotipo).

2. Descripción de la búsqueda y Notas de Campo

2.1 Descripción del entorno.

Los museos escogidos fueron el CaixaForum Barcelona y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Se escogieron estos por su contexto y tipo de personas que supondría que habría pues el CaixaForum se encuentra en la antigua fábrica textil Casaramona, referente para la cultura de la ciudad y pues el público que pensaría que hay serían gente más culta. Todo lo opuesto es el Museu d'Art Contemporani de Barcelona que “en el plano formal destaca su blanco "inmaculado", que contrasta con los edificios y las calles colindantes” (Eva Marxen, 2009, La etnografía desde el arte. Definiciones, bases teóricas y nuevos escenarios) el cual supondría que hay personas con menos educación.

2.2 Descripción de las personas.

La cuestión de las personas es muy similar dentro de los museos, son personas que son mayoritariamente blancas, algunas menos morenas y muchas menos negras. Según su aspecto y su vestimenta se ve gente común de clase media y no muy excéntrica por su forma de vestir. La mayoría de personas tienen aspecto de andar entre sus 30 y 40, que usual en ese rango de edad vienen acompañados de alguien o en grupo, ya las personas ancianas veo mucho más que vienen solas, supongo porque es gratuito para ellas, o a veces vienen en pareja pero nunca los vi en grupo. En cuestión de personas jóvenes vi muy pocas, diría 1 de cada 10 personas estaría en sus 20 y niños siempre con sus padres pero también muy poco.

Sin embargo me pareció singular que afuera de cada museo era diferente pues el CaixaForum era un lugar más familiar y turístico, en cambio fuera del Museu d'Art Contemporani de Barcelona era un lugar mucho más peligroso y más por la noche que veía como se reunía gente que se nota que son drogadictos o más de ir por las calles.

2.3 Fecha, Hora y Lugar

El primer lugar visitado fue el CaixaForum de Barcelona el día Jueves entre las 4 y las 5 pm en la exposición de “El árbol de lo que aún no sabes”, y volví una segunda vez el día Viernes de 2 a 3 pm. Curiosamente el día Viernes vi a muchas menos personas que el Jueves, quizás sea porque fui a una hora en la que se acostumbra almorzar.

El segundo lugar visitado fue el Museu d'Art Contemporani de Barcelona el día Viernes de 4 a 5 pm, el cual lo vi mucho más transitado, volví el día Sábado de las 6 pm hasta las 7, horario en el que es gratuito y diría que vi la misma cantidad de gente que el Viernes.

2.4 Tipos de Observación

Veía los dos tipos de Observación que tenían las personas, o podía ser superficial, simplemente disfrutando de la estética o podía ser profunda, buscando significados más allá de la superficie.

Mi primera observación fue en el CaixaForum y me sorprendió lo ignoradas que eran las obras, pues la observación era completamente superficial, casi nadie se detenía a buscar el significado más allá de la superficie. No interactué especialmente en entrevistas con estas personas pues las personas iban muy rápido entre pieza y pieza, y la cosa es que se paraban en las obras que eran más atractivas visualmente y las más minimalistas y simples la ignoraban completamente. Esto sucedió los dos días que estuve ahí pero puede que esto haya sucedido por 2 cosas. Primero y es que me englobe completamente en estar en la Exposición de “El árbol de lo que aun no sabes” y pues en el CaixaForum hay diferentes tipos de arte además del conceptual y pues al entrar en esta exhibición la gente no encontraría el tipo de arte que le gusta. Segundo es que el precio de ver la exhibición y el museo era 6 euros y podías entrar gratis si eras cliente de CaixaBank así que entendería que a las personas les importaría menos profundizar en este tipo de arte.

Todo fue completamente diferente en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona pues la Observación que veía era completamente profunda, las personas se detenían a analizar las piezas un buen rato, y se detenían también en las piezas que eran menos atractivas visualmente. Sin embargo esto supongo porque era Viernes y tenias que pagar para entrar y las personas al entrar a este Museo Contemporáneo sabrian el arte que se encontraba y sabrían cómo apreciarlo pues tenían conocimientos previos de arte conceptual. Sin embargo el siguiente día que fui era gratis la entrada y se vio un poco más de Observación Superficial pero siempre había gente que se paraba a apreciar la pieza, supongo que aquí se mezclaba un poco la gente que tenía conocimientos de este tipo de arte de los cuales que no.

2.5 Las obras Atractivas Visualmente

Es obvio pero las obras en la que la que las personas más interactúan o más se detenían eran las piezas monumentales o que generan sonidos, y desafortunadamente no vi ninguna táctil o que puedas participar en ella pero supongo que esta tambien seria una de las obras que más se llevaría la percepción de los espectadores.

2.6 Entrevistas Informales

No entreviste ninguna espectador en el CaixaForum pues entraban y salían al instante de la exposición, exceptuando al guardia de la sala pues le pregunte cuanto solian en irse las personas de la exposición, me dijo que al ser una exposición no tan grande, la gente no estaba más de 5 y 10 minutos. Me mencionó también que las personas se paraban usualmente en las mismas piezas y le pedí también si me podía explicar una pieza que no entendía pero no me la supo explicar tampoco.

En el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, hablé con más personas al estar que las personas se detenían más en las piezas. El viernes, una pareja de más de 60 me comentó que les gusto ver exposiciones de artistas que no conocen, pasear por salas observando y leyendo.

También hablé con una persona de mi edad que también estudiaba arte y me menciono que le asombra la simbología de las obras, y que este arte nuevo para él le hacía replantearse que es el arte.

El sábado, me encontré con personas más dubitativas con este arte pues a una persona adulta de 40 le parecía más una excentricidad y se le hacía extraño y raro este tipo de arte. Sin embargo considera que hay que ser de mente abierta para este tipo de arte y lo considera particular. Una persona me dijo que no sabía qué opinar pero me resaltó que el arte del museo le parecía totalmente diferente a los demás que hay en Barcelona. También escuche a una madre decir que se alegra de haber entrado gratis, y bromeaba que había tirado dibujos de su hija con más valor que el tipo de arte que contemplaba.

Por último hable con un guardia muy majo el cual me respondió varias dudas pues le explique mi situación y me dijo primero que la gente usualmente se paraba a analizar las obras, después le pedí que me explicara una obra y me la supo explicar perfectamente. Le mencione que en CaixaForum no me la supieron explicar y me mencionó que los guardias de sala solo se encargan de vigilar las obras y no están obligados a explicar las obras pero me dijo que al escuchar a guiar y a él mismo al acercarse a las piezas pues aprendió sobre ellas. Aunque también me dijo que están los guardias de sala, como el, que van rotando de sala y los vigilantes de seguridad que van con porra que simplemente hacen la ronda y estan ahí en caso de haber altercados, así que me pudo haber tocado hablar con uno de esos en el CaixaForum.

3. Análisis de la investigación y Conclusiones

Con toda la Investigación Etnográfica puedo concluir como los espectadores interpretan el arte conceptual en un contexto de museo pues a algunos de los espectadores les gusta analizar y profundizar en las piezas aunque entienden que no es un arte especialmente abierto a todo tipo de personas. Otro grupo de espectadores simplemente no se relacionan con este tipo de arte y simplemente se queda en una mirada superficial, desentendiéndose y burlándose de este arte.

La diferencia en este tipo de espectadores son los conocimientos previos que tienen del arte conceptual, pues un grupo que no entienda que hay que ir fuera de la idea del objeto sino del concepto pues despreciara y criticara este tipo de arte, como simple y fácil de hacer, aunque dependiendo del caso pues hay un arte conceptual que es más Atractivo Visualmente que captura a ambos públicos, pero sin conocimientos previos del arte conceptual pues para este tipo de espectador solo queda pensar que es atractivo el objeto y no el concepto atras.

Aunque no logre identificar los factores que influyen para que un espectador tenga conocimientos previos del arte conceptual, pues las personas participantes de esta investigación etnográfica eran parecidas y de una generación cercana entre ellos. Quizás sea el Capital Cultural que tuvieron desde casa pero no es algo que haya entrevistado.

Sin embargo rescato que identifique los factores que influyen en la percepción del espectador con el arte conceptual. Como seria las obras que son más atractivas visualmente pues la mayor cantidad de espectadores se acercaban a este tipo de obras. Tambien podria mencionar el Concepto de la obra pues las obras que más me parecian ricas en ideas y conceptos, pues eran las que también llamaba y que pasaba más tiempo con los espectadores. Y finalmente la Comprensión del concepto de que es el arte conceptual, diría en cierta parte su ironía pues muchas de los objetos a veces son absurdos y buscan reírse de los espectadores que no comprenden este tipo de arte pero la gente que entiende les gusta mucho y se relacionan con ellas.

En resumen, a través de la interacción y la interpretación individual, el espectador se convierte en un co-creador del significado, enriqueciendo la experiencia artística de esta.