

"PSICOLOGIA"



**LOS PERSONAJES QUE ME
HABITAN**
Gabriel Columna De la Torre



"PERSONAJES"

La Oruga, Prisionera de las Calles que la vieron Nacer.
 Come y Consume su entorno y todo que la rodea
 Siempre llevando una **Bolsa de transporte**
 Recuerdos de lo consumido, que lo protege de la ciudad loca

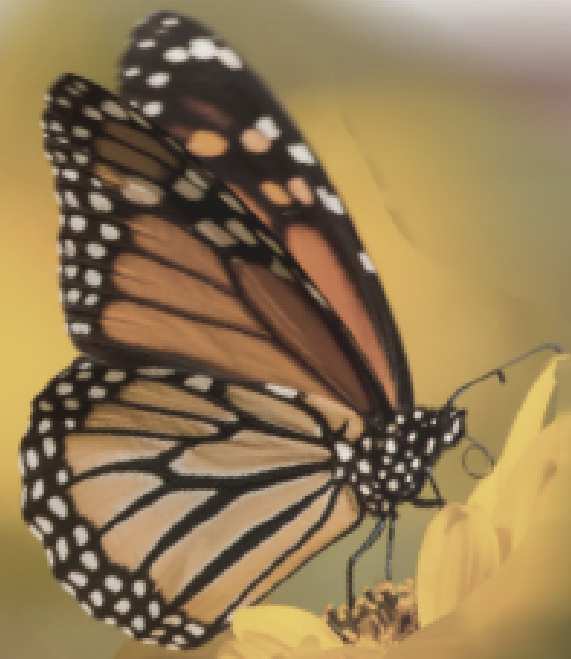
Prisionera a todo lo que le dan de comer,
 se encarga de sobrevivir mientras ve hacia arriba y ve a la mariposa.
 Nota como el mundo alaba a la **mariposa**
 Para todos representa Talento y belleza dentro de cada oruga
 La Oruga al tener una visión dura de la vida,
 Ve a la mariposa como débil y con recelo

La Oruga comienza el proceso de construcción de su **Capullo** que lo institucionaliza

Tiene que dejar su Bolsa de Transporte, todo lo que le protegía
 Dentro del Capullo **Otras Orugas** intentan extraer lo suyo en su beneficio
 propio para conseguir éxito para ellas mismas.
 La Oruga dentro del Capullo no puede hacer nada para matar a las orugas
 No puede ver más allá de sus propios pensamientos y sueños
 De las cuales salen nuevas ideas que hacen que salga a la luz el potencial.

Finalmente Listo, se liberan las paredes del Capullo
 Emergiendo como la mariposa que siempre busco ser.
La Oruga ahora convertida en Mariposa le revela a las Orugas de su Ciudad
 Conceptos que nunca pensó, finalmente entendiéndose la una a la otra
 Salen unidas, dos seres que aunque son completamente diferentes son uno
 mismo

— RELATO™



"ORUGA"

El Personaje de la Oruga Base en vinilo la Vinculó a mi persona antes de cambiar de País. Representaría lo más Mediocre en mi pues tuve una etapa en la que me encargaba de comer solo por sobrevivir, sin metas a lograr algo, sin intenciones a algo sobre mi.

Como Oruga podía ver a las Mariposas, la cual todos veían como Ideales pero quizás por mi estigma las veía débiles pero con obvio recelo.

Asi como dicen Duchamp "El valor estético es un acto mental puro que depende de la actitud hacia la realidad."
(CUERPO.SEMINARIO).

Pues mi actitud hacia mi realidad en mi etapa Oruga era más de rechazo, quizás por mi realidad más jodida en mi país pero todo cambió con la institucionalización cuando cambie de País.

"BOLSA DE TRANSPORTE"

La Bolsa de Transporte se podría decir que es lo que Neutralizaba "el miedo al aislamiento a partir de la realidad de verse miembro de algo". (IDENTIDAD.SEMINARIO).

Pues me definía mucho quien soy a partir de mi grupo social en mi país pero en mi etapa de Institucionalización, cambié de País y al ser extranjero no me sentía completamente parte de un grupo. Al dejar de ser parte de un grupo me hice la pregunta "Quién soy" para poseer una identidad Única y Diferenciada que me sirva de punto de arraigo,

En el Relato La Oruga deja completamente su Bolsa de Transporte pues como en el texto "Ursula K. Le Guin: La teoría de la bolsa de transporte de la ficción" puse fin a mi relato anterior, el fin de un yo para entrar en el capullo que sería la Institucionalización.

"ORUGA"



"BOLSA DE TRANSPORTE"



"MARIPOSA"

Todo el Relato gira entorno a la transformación de Oruga a la Mariposa

La Mariposa representa aquel hombre admirado que ha logrado hacer algo importante para la sociedad con su talento. Ese talento que vive dentro de todas las orugas que nunca sale porque tienen miedo al mundo externo.



Lo último dicho se vincula mucha más conmigo mismo y como me sentía ante las mariposas, que aunque no era uno de mis personajes dentro de mi, aun así motivaba mucho a parte de mis personas.

Esto de la mariposa se puede asemejar a la figura del artista como genio, "basándose principalmente en la mitificación de elementos biográficos y en la concepción del artista tocado por la divinidad" (INTRODUCCIÓN A LA LEYENDA DEL ARTISTA. Natalia Domínguez).

"CAPULLO"

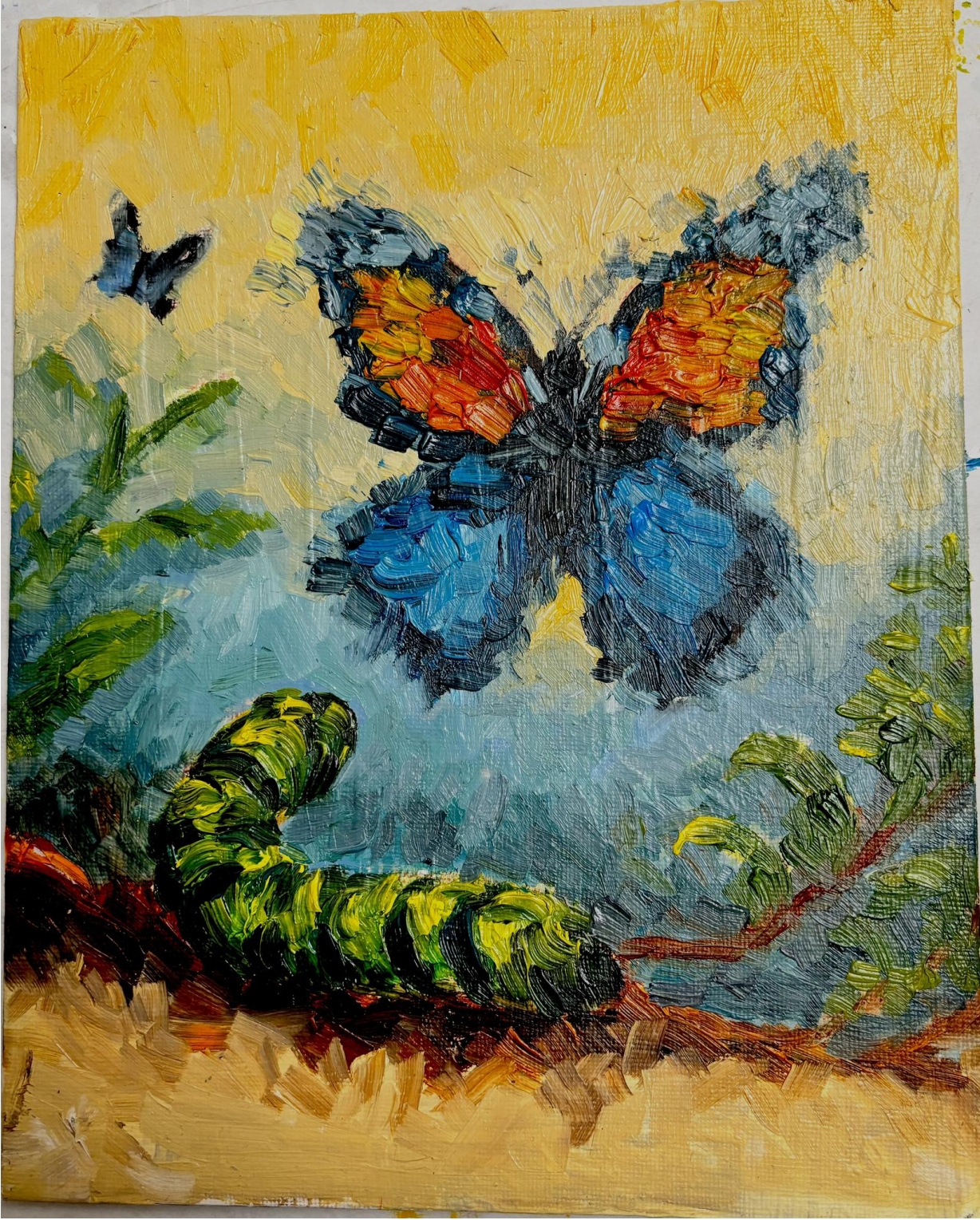
La Oruga dentro del Capullo es otro personaje diferente, aunque sea el mismo individuo, se está convirtiendo en otro completamente diferente. El capullo lo vinculo conmigo en mi proceso de Institucionalización que tuve al llegar a un nuevo entorno.

La Oruga en Busca de Encontrar su Identidad, le invaden sus propios pensamientos y sueños, en el Texto de Peñarrubia resuenan mucho en mi estas partes.

- En los sueños encontramos los huecos en la personalidad."
- "Cualquier cosa que falte en el sueño falta en la existencia de esa persona"
- "Vio en los sueños y su simbolismo expresiones creativas de sí mismo, no disfraces inconscientes de experiencias perturbadoras"

Sueños Peñarrubia. (Cardona, J. (2014, December 9). Unas reflexiones personales acerca del trabajo con los sueños. Gestaltnet.)

"MARIPOSA"



"CAPULLO"



"OTRAS ORUGAS"

Las Otras Orugas son personajes que dentro del Relato representan los depredadores pues

“Comprender al depredador significa convertirse en un animal maduro que no es vulnerable por ingenuidad, inexperiencia o imprudencia” (Estés, P. C. (2000). LA PERSECUCIÓN DEL INTRUSO: EL COMIENZO DE LA INICIACIÓN).

Este personaje en la fábula solo es parte para que la oruga complete finalmente su transformación pero se vincula en mí más fuertemente por las personas que te hacen daño o te buscan por interés personas que hay que comprender para que no te tomen como ingenuo, que aunque sean externos, marcan parte de tus personas.

"NUEVA ORUGA /MARIPOSA"

Este Personaje nació muy inspirado por una frase que se dijo en el seminario.

“Porque lo bello no es sino el comienzo de lo terrible, ése que todavía podemos soportar; y lo admiramos tanto porque, sereno, desdeña el destruirnos. Todo ángel es terrible.”

Lo tengo en mis anotaciones pero no recuerdo exactamente en qué clase fue pero me resonó porque La Mariposa es un paralelo a la persona exitosa, y una persona exitosa cuando llega a ser igual de hermosa que una Mariposa, Ese punto no es el final sino el comienzo de lo terrible que puede ser venderse o prostituirse al pos del éxito y dejando uno de ser fiel a sí mismo.

Sin embargo, no creo ser una persona exitosa aún por ello la mariposa se vincula a mí en el punto actual, terminado la lucha interna del ¿Quién soy?

Y sobre la parte final que la Mariposa vuelve a Casa con conceptos que nunca pensó, pues se asemeja al viaje del héroe y la trayectoria que tuve y los conocimientos que tuve tras dejar una vida pasada para tener una nueva en un entorno diferente.



"OTRAS ORUGAS"

"NUEVA ORUGA /MARIPOSA"





"METODOLOGIA REFLEXION FINAL"

METODOLOGIA



El Proceso por el cual encuentro o bueno cree los personajes fue rememorando conocimiento pasado de mi persona y también antiguos diarios pues como dice “El conocimiento de una persona no se encuentra simplemente en su cabeza sino también en las anotaciones que uno ha tomado” (IDENTIDAD. SEMINARIO.).

Sin embargo decide realizar un Relato o bueno se podría considerar Cuento pues “los procesos internos se externalizan y se hacen comprensibles al ser representados por los personajes de una historia y sus hazañas.” (Cuentos, símbolos y sueños. SEMINARIO)

Aunque si también pude Hacer mis Polaridades tipo Gestalt pero tuve una inquietud al hacerlo que una Frase de J. Bruer puede describir toda mi inquietud

“mediante qué procesos y en referencias a que tipo de experiencia formulan los seres humanos su propio concepto de yo? Y qué tipo de Yo formulan? Consta el Yo de un yo extenso que comprende la propia familia, amigos, etc.? O somos una colonia de Yoes posibles?” (J. Bruner)

Con esa frase me pregunte que experiencias o que referentes concibieron el concepto del Yo, y para ello preferí contar un relato en el que personas mías son representadas, aunque más bien hay una en concreto que es la Oruga, que al final se convierte en Mariposa. Elegí este paralelismo por el hecho de que la mariposa y la oruga son completamente diferentes, pero al mismo tiempo son iguales. Se me hizo bueno el paralelismo pues yo aunque sea la misma persona, la misma entidad de hace 5 años cuando llegue aca a España, aun así soy completamente diferente a la persona que llegó hace 5 años.

Me case con la idea también porque en la teoría se menciona la Idea del rasgo del Autoconcepto que incorpora también su opuesto. Siendo la Oruga todo lo Mediocre en mí y su Opuesto La Mariposa siendo todo Talento en mí; siendo ambas partes de mi Persona.

Me hubiera gustado ampliarlo mucho más pues quería incluir la Teoría psicoanalítica Freud, al meter “Las experiencias de la infancia influyen al posterior desarrollo de la personalidad”. Relacionando como los niños peruanos los cuales su educación es negada, ven como única salida el ideal del éxito, a veces traicionera, representando a la mariposa como también un ángel terrible. Sin embargo me sentí muy limitado al tener que hilarlo conmigo y seguir la teoría.

Pues seguí la estructura del monomito, por eso al final en el relato “el héroe regresa de su misteriosa aventura con la fuerza de otorgar dones a sus hermanos” (Cuentos, símbolos y sueños. SEMINARIO)



Si reflexionara que persona sería si hubiera o no hubiera hecho este trabajo pues podría decir que obvio soy la misma persona, tampoco me cambió todo el saber pero me hizo pensar sobre el pasado. Rememorar y pensar como llegué al punto de mi Persona actual.

Muy buena idea de trabajo aunque nose si lo hize de la manera correcta al agregar el relato pero me facilito mucho más hablar de mis personas pues hacerlo más literal mostrando personalidades y sus formas representadas me hubiera sentido más incomodo y desnudo porque soy una persona Intimista.

Sin embargo este trabajo me permitió pensar que puedo transmitir mi yo, de maneras creativas para contar un relato que espero personas resuenen tambien en ellos pues el mundo no es tan grande para que vivencias de uno sean diferentes a otros.

Aunque Me Percate tarde que mi relato era muy monolítico en cuanto personas, pero el relato es más bien de lo que pienso. Tratar de ser mejor la versión de ti, en un mundo que no es naturalmente lindo, representado por orugas y mariposas que representan todo el potencial que vive en cada persona, pues la mariposa y la oruga son completamente diferentes, pero al mismo tiempo son iguales.

RF

^ **Capítulo 2 — LA PERSECUCIÓN DEL INTRUSO : EL COMIENZO DE LA INICIACIÓN.** (n.d.). Alwari...

<https://alwari.wordpress.com/mujeres-que-corren-con-los-lobos-clarissa-pinkola-estes/introduccion/capitulo-2-la-persecucion-del-intruso-el-comienzo-de-la-iniciacion/>

Cardona , J. (2014 , December 9). Unas reflexiones personales acerca del trabajo con los sueños . Gestaltnet.

<https://gestaltnet.net/gestaltoteca/documentos/articulos/reflexiones-personales-acerca-trabajo-suenos>

Cuentos, simbolos y sueños. SEMINARIO

https://docs.google.com/presentation/d/1WGTCyQqcVeTTSk9O-1Rz7HPtQPV8hFk4mKEt_bPF6y4/edit

CUERPO. SEMINARIO

https://docs.google.com/presentation/d/1e-rynfvrflp_eoxXOkgr4c_IMzQt7BP0yO0b0EJYYY0/edit

IDENTIDAD. SEMINARIO

<https://docs.google.com/presentation/d/1A-DzTNxxQg4rCOWDwWuhePs6SZDPiwi6eAa11zsZ0bg/edit>

INTRODUCCIÓN A LA LEYENDA DEL ARTISTA .
Natalia Domínguez / Universidad Politécnica de Valencia. Resumen: Est. (2018, January 8). idUS.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/68419/05.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

" BIBLIOGRAFIA "

Porque lo bello no es sino el comienzo de lo terrible, aquello que todavía podemos soportar. (n.d.).

Paperblog. <https://es.paperblog.com/porque-lo-bello-no-es-sino-el-comienzo-de-lo-terrible-aquello-que-todavia-podemos-soportar-2653727/>

Ursula K. Le Guin: La teoría de la bolsa de transporte de la ficción. (2021, January 14). Arquitectura contable.

<https://arquitecturacontable.wordpress.com/2021/01/14/ursula-k-leguin-teoria-bolsa-para-llevar-cosas/>