

SITUACIONISMO: Una Deriva y un Détournement

Dossier
Proyecto Final



2025-2026

Taller de
Creación II

Gabriel Emilio Columna De la Torre

NIUB: 20542001

RESUMEN DEL PROYECTO

Mi proyecto sería en parte una **investigación y reflexión** de cómo las imágenes digitales configuran nuestra forma de vivir, desear y habitar la realidad, parto del **situacionismo** y su crítica a la sociedad del espectáculo en diálogo con la postfotografía.

Utilizando el **Détournement** en la Fotografía como estrategia para reapropiarme de imágenes de internet, del espectáculo en sí para intervenirlas, darle una vuelta a su significado y materializadas mediante cianotipia y bordado. Paralelamente trabajo la **Deriva** como práctica audiovisual, un recorrido narrativo por la ciudad, donde reflexiono sobre la imagen y su saturación visual que me conducen a la deriva, hacia una mirada distinta.

REFLEXIÓN TEÓRICA

Vale para comprender el origen del proyecto considero fundamental explicar como llegué a la idea de trabajar con el situacionismo y llevarlo a un détournement en fotografía y una deriva en video, ya que este proyecto se fundamenta directamente en las ideas desarrolladas por Guy Debord en La sociedad del espectáculo.

Una de las afirmaciones clave que articula todo el trabajo es la conocida cita: : «El espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas mediatizada por las imágenes»¹

Con esta frase, Debord no se refiere solo a la naturalidad de imágenes, sino a un sistema social en el que las relaciones humanas están condicionadas y organizadas por dispositivos visuales como publicidad, medios de comunicación y redes sociales como se ve actualmente un montón.

Esta idea y conceptos resonó en mi y resonó más porque leía en paralelo “La furia de las imágenes” de Joan Fontcuberta. Y en la introducción del libro, FontCuberta afirma «habitamos la imagen y la imagen nos habita» (retoma una cita de Debord) «Allí donde la realidad se transforma en simples imágenes, las imágenes se transforman en realidad» ².

A partir de eso seguí leyendo y Fontcuberta vuelve a mencionar a Debord en el contexto de las tácticas apropiacionistas de los años 80, en el que los artistas pop que extraían materiales gráficos de medios de comunicación y publicidad para usarlos en contra de la economía del espectáculo. «El propio Debord proponía la idea de détournement, es decir, el secuestro de imágenes dominantes para la confección de contra-mensajes no subordinados al establishment visual»³.

Hasta ese momento, el concepto de détournement me era desconocido pero pronto entendí que Debord no solo desarrolló una crítica teórica del espectáculo, sino también una metodología de intervención, burlarse del sistema utilizando su mismo lenguaje visual, pero desviándose de su función original.

Esta idea toma fuerza a leer a Valentina Tanni, en su libro Memestetica que lo tome para tener una versión actualizada de la postfotografía, y bueno ahí hay una parte en la que habla del meme en internet y lo relaciona con el détournement «El mecanismo es el del détournement situacionista: apropiarse de un contenido y modificarlo para tergiversar su sentido, a menudo mezclando planos culturales diferentes alta cultura y cultura de masas, ubicación, cronología (...) la materia de donde han sido tomados, pueden servir para hacer nuevas combinaciones. (...) cuando se consideran juntos dos objetos, no importa lo alejados que pudieran estar sus contextos originales, siempre existe alguna relación».⁴

¹«El espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas mediatizada por las imágenes» (Guy Debord. (1967). Sociedad del Espectaculo.p.38)

²«Allí donde la realidad se transforma en simples imágenes, las imágenes se transforman en realidad» (Joan Fontcuberta. (2016). Furia de las Imagenes.p. 7).

³«El propio Debord proponía la idea de détournement, es decir, el secuestro de imágenes dominantes para la confección de contra-mensajes no subordinados al establishment visual», Joan Fontcuberta. (2016). Furia de las Imagenes p.57)

⁴«El mecanismo es el del détournement situacionista: apropiarse de un contenido y modificarlo para tergiversar su sentido, a menudo mezclando planos culturales diferentes alta cultura y cultura de masas, ubicación, cronología (...) la materia de donde han sido tomados, pueden servir para hacer nuevas combinaciones. (...) cuando se consideran juntos dos objetos, no importa lo alejados que pudieran estar sus contextos originales, siempre existe alguna relación» (Valentina Tanni. (2023) Memestética. 33% (lo lei en kindle)).

Hasta ahora había leído escritos de la postfotografía y los escritos de Debord pero tenía que leer un libro o al menos un ensayo de lo producido por los situacionistas así que Para profundizar en el concepto, recurrí a *The Most Radical Gesture* de Sadie Plant, donde se define el *détournement* como una táctica que oscila entre la diversión y la subversión⁵.

Desde esta perspectiva, encontré en el formato paródico, algo tipo tira cómica o meme, un lenguaje idóneo para trabajar pero considero fundamental que en mi proyecto el peso conceptual recaiga más en la palabra que en la imagen⁶.

Ok entonces ya tengo cimentado varias cosas, palabra sobre imagen, lo cual es interesante en un mundo en que la imagen se come a la palabra, y que sea divertido y subversiones como el *Detournement*. El tema es el problema en que gira toda esta burla y creo que si todo tiene un giro en el Espectáculo, es inevitablemente llegar a la Alienación producida por este espectáculo a la gente. Tal como señalan los situacionistas «Los situacionistas argumentaron que la teoría crítica que lucha contra la alienación debe «comunicarse en su propio lenguaje: el lenguaje de la contradicción, dialéctico tanto en la forma como en el contenido»⁷.

Y bueno en eso se basa el proyecto fotográfico, que seguirá en la “FORMALIZACIÓN”.

La parte audiovisual del proyecto surge de conectar todos los puntos de lo antes mencionado. Sería un Video Narrativo Monocanal, cercano a un despertar que va a la deriva que podría hasta ser como un documental poético y reflexivo. Para desarrollar esta pieza fue necesario investigar el concepto de deriva, eje central del situacionismo y de mi proyecto audiovisual.

⁵ «La traducción inglesa más cercana de *détournement* se encuentra entre “diversión” y ‘subversión’» ⁵ (Sadie Plant, *The Most Radical Gesture: The Situationist International in a Postmodern Age*, 1992, p.86).

⁶ Como señala Debord: «A pesar de lo que piensen los humoristas, las palabras no juegan (...). Las palabras funcionan, en nombre de la organización dominante de la vida. Y, sin embargo, encarnan fuerzas que pueden perturbar los cálculos más meticulosos». (Sadie Plant. (1992). *The Most Radical Gesture: The Situationist International in a Postmodern Age*. p.87).

La deriva está relacionada con el propio nombre del “situacionismo, ya que el objetivo del grupo era la construcción de situaciones⁸, experiencias conscientes, lúdicas y críticas que permitan reapropiarse del espacio urbano y de abandonan sus motivos habituales de movimiento y acción, sus relaciones, sus actividades laborales y de ocio, y se dejan llevar por las atracciones del terreno y los encuentros que allí se producen⁹.

Me encanta pues a diferencia del automatismo surrealista, la deriva no consiste en abandonarse a los dictados del inconsciente. No se trata de un acto puramente irracional, sino de una atención consciente al entorno. Derivar implica percibir cómo determinadas zonas, calles o arquitecturas generan estados de ánimo específicos, deseos o tensiones. Es una práctica que busca revelar el potencial oculto del espacio urbano como lugar de experimentación, juego y placer. Lo opuesto para lo que esta construido la ciudad, Trabajar, Producir, Consumir.

Guy Debord desarrolló además una serie de indicaciones prácticas para llevar a cabo la deriva por la ciudad. Hay que entregarse al extrañamiento y mirar cada cosa como si fuera la primera vez, hay que caminar con paso relajado y la mirada ligeramente inclinada hacia arriba de manera que la arquitectura puede estar en el centro de campo visual dejando el plan de la calle en el margen inferior de la vista. Hay que percibir el espacio como un todo unitario y dejarse guiar por los detalles que uno va encontrando en el espacio. caminar a la deriva es un proceso espontáneo hay que dejarse guiar por las sugerencias del territorio¹⁰.

⁷ «Los situacionistas argumentaron que la teoría crítica que lucha contra la alienación debe «comunicarse en su propio lenguaje: el lenguaje de la contradicción, dialéctico tanto en la forma como en el contenido». (Sadie Plant. (1992). *The Most Radical Gesture: The Situationist International in a Postmodern Age*. p.88)

⁸Arquitectura_UNAB. (2023b, septiembre 7). 2023_Caminar a la deriva. La ciudad lúdica de la Internacional Situacionista. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Pgy2NlbzPdA> (min 13 del video)

⁹«Técnica de locomoción sin objetivo, en la que «una o más personas, durante un período determinado, abandonan sus motivos habituales de movimiento y acción, sus relaciones, sus actividades laborales y de ocio, y se dejan llevar por la atracciones del terreno y los encuentros que allí encuentran».(Sadie Plant. (1992). *The Most Radical Gesture: The Situationist International in a Postmodern Age*. p.59).

¹⁰Arquitectura_UNAB. (2023b, septiembre 7). 2023_Caminar a la deriva. La ciudad lúdica de la Internacional Situacionista. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Pgy2NlbzPdA> (min 14 del video)

Y bueno eso seguiré en la parte de “FORMALIZACIÓN”, aunque el video se articulará primero con nociones de la postfotografía y el espectáculo, con esa alienación de la ciudad con la representación de vivir la imagen, la parte de la imagen hecha para que se comparta por la ciudad y por las personas, lo identitario para luego llevarlo al détournement que correspondería todo lo antes dicho, usando el espacio como un lugar de experimentación y tomando las indicaciones de la deriva de guy debord.

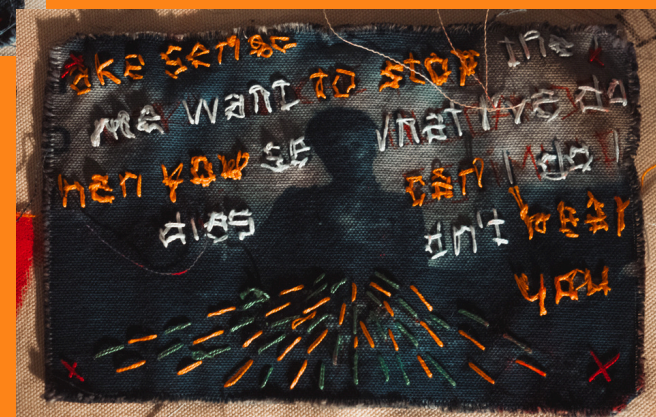
FORMALIZACIÓN

Vale para la Descripción del Proceso de Trabajo, Primero tocaría mencionar las Imágenes pero antes tengo que decir que soy un caos pues el proyecto se fue construyendo en partes y algo desordenado. Lo comento porque se cimentó lo de la alienación igual algo tarde mientras estaba en el proceso de impresión de cianotipia que giraban en el eje de conceptos de la postfotografía como podían ser representación, compartido, exceso e identidad. Cómo influye la Imagen en mi, y como ello me aliena.

En el centro estoy yo, deconstruido por hilos,, alienado en parte por todo lo que consumo en internet y el espectáculo que sincero, hace un año si estaba bien stupidizado por ellos, siento que era más gracioso y animado por la musica pero no había silencio, no espacio para pensar y me tenia destruido la mente y queria ilustrarlo aqui con imagenes que consumo.

A partir de Esto Construí Flechas para conducir el relato de la Alienación con temas relacionado a la Postfotografía como puede ser la **Representación** de la Imagen en vez de la Experiencia, Lo **Compartido** de la Imagen en las Redes Sociales y cómo pueden afectar a la **Identidad** esas Imágenes en su Publicidad y Comparación para Terminar en el Cause de Ese **Exceso** de imagenes

La Representación empieza reflexionando con el papel que tiene la Imagen desde pibito, como te domestican la mirada desde pequeño, hasta grande que genera una búsqueda de estímulo en esas imágenes que vemos desde pequeños y que nos tiene tan acostumbrados. Las palabras alrededor de estas lo tome inspirado en una parte del libro de fontcuberta¹¹. Al inicio tratando la pantalla o la imagen que vemos en la tele como un espejo. El inicio una identificación con la imagen, una ilusión, hipnotización y luego una decepción pues la imagen es un postre de una ilusión y engaño separado de nosotros, lo cual genera esa cara de insatisfacción.



¹¹ “También el psicoanálisis se vale del espejo para explicar la etapa del desarrollo psicológico del niño en la que éste se reconoce en su reflejo y se identifica con su imagen. Para Lacan, este «estadio del espejo» constituye el hito fundacional del yo y del sujeto. El paso siguiente es la decepción que se experimenta al reconocerse para, casi inmediatamente después, desconocerse, se accede sólo a una imagen especular, separada de nosotros, que no nos pertenece, y que es a la postre una ilusión o engaño”(Joan Fontcuberta. (2016). Furia de las Imágenes. p.93)

Luego sigo con flechas que conectan con lo Compartido en red social y queria poner mi primer contacto con una red social, club penguin y pongo lo que este juego me enseño:
"Este juego me enseñó la explotación laboral, el clasismo, el capitalismo y la red social".

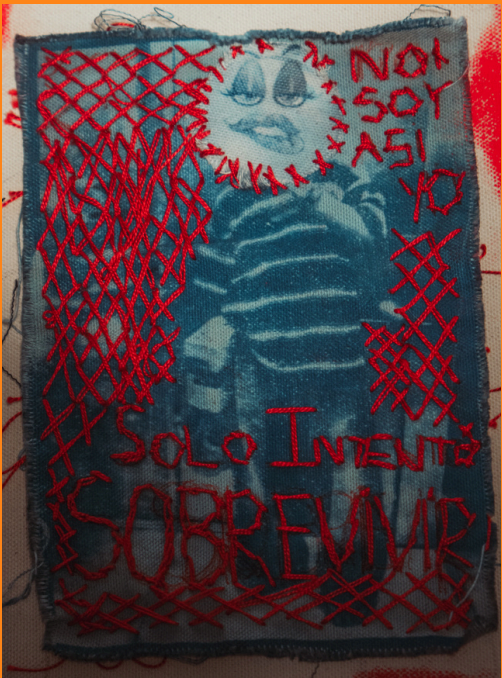
Después reflexiona más sobre las redes sociales con mi "para mí"de instagram, al inicio quería tratarlo que mi "para mí" es más un "sobre mí" pero prefería tomar la idea de un gran catálogo actual en redes en las que se hace prisionera a la imagen y en parte tambien a mí¹².



Lo que seguiría de las redes sociales, es el proceso performativo que hay en la fotografía de redes sociales pues está la acción o el papel que tu tomas al hacer esa foto y como esa foto toma vida en las redes y se decide creer esa fotografía performatica como realidad aunque pueda ser un acto falso bifurcado de ti¹³. Tome un post de Rosalía para este ejemplo, en su tiempo cuando la escogí era un mame lux, ahora igual queda lejos, en esta sociedad tan veloz.



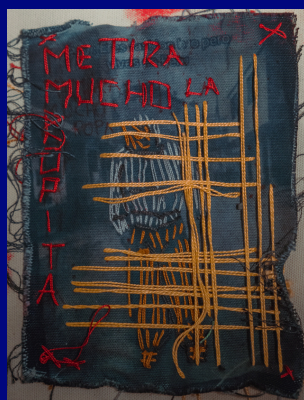
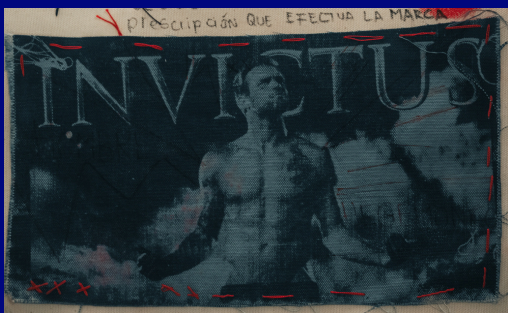
Tomando de puente el proceso performativo, me colocho a mi o al menos bueno una foto en el espejo de mi. Tomando como apunte la identidad que sujeta a la fotografía¹⁴, como yo me reflejo con la cámara es una proceso performativo pues yo no soy así . Es como el acto del disfraz, en el cual me fui disfrazando mientras más entraba en bellas artes, junto con la imagen me iba inventando como quería ser para entrar en el molde de Mas este no soy yo, solo intento sobrevivir en este ambiente o adaptarme a él, más yo soy de pueblo en Perú,y me percató que no representa mi identidad, como me represento en la imagen.



¹²"La producción inconteniente de imágenes nos aboca a un caos desenfrenado; la misión de los artistas consiste entonces en resistir e intentar recuperar el control domando esas imágenes salvajes. Por eso abundan y se radicalizan prácticas en que se hace prisioneras a las imágenes y se las encierra en catálogos. Sigue escribiendo Eco: «Disponemos de suficientes elementos para afirmar que existen catálogos y catálogos, unos nos dicen que el mundo es repetitivo; los otros, que siempre es sorprendentemente distinto».(Joan Fontcuberta. (2016). Furia de las Imagenes.p.188)
¹³"El acto fotográfico se ve demasiado a menudo reducido a su resultado. Pero quien dice fotografía dice también experiencia de un proceso performativo que se bifurca en la acción del artista y la propia vida de la imagen." (Joan Fontcuberta. (2016). Furia de las Imagenes. p. 80).
¹⁴"Otra de las grandes bazas del mundo paralelo de internet es la condición maleable de la identidad. En tiempos inmemoriales la identidad estaba sujeta a la palabra, al nombre que caracterizaba al individuo. La aparición de la fotografía desplazó el registro de la identidad a la imagen, al rostro reflejado e inscrito. El arte del disfraz y del maquillaje ha hecho agudizar las técnicas de autenticación biométrica y, para conseguir mayor fiabilidad, empiezan a consolidarse sistemas de medición de patrones del iris o pruebas forenses de ADN. Pero a nivel de usuario medio, con la postfotografía le llega el turno a un baile de máscaras especulativo en el que todos podemos inventarnos cómo queremos ser. Por primera vez en la historia, somos dueños de nuestra apariencia y estamos en condiciones de gestionar esa apariencia según nos convenga. (Joan Fontcuberta. (2016). Furia de las Imagenes.p. 48)

Otra cosa ligada a la identidad, actualmente, por la imagen son los anuncios. Los cuales doy sentido yo al consumirlos y adquirirlos como puede ser el Perfume que desde pibito consumiendo y viendo anuncios de perfume. Igual mucha gente válida la imagen¹⁵ que se da a estos anuncios mostrando a un hombre hegemónico que se lo alza a dios de un olimpo al consumir el producto.

Ahora de adulto no cambia pues siempre en el espectáculo nace un nuevo deseo, una nueva mentira de la publicidad que intenta llenar mi soledad¹⁶.



Más todo este caudal de imagenes visto hasta ahora causa un exceso que provoca una explosion de imagenes¹⁷, representada por la obra de Erik Kessels "24HRS IN PHOTOS".

Aunque esa abundancia desenfrenada de imágenes ya no constituyen una representación de la realidad sino como ahora se puede ver con los brainrots que corresponde la metástasis de la imagen actual¹⁸.

¹⁵"Regresemos al anuncio de Vaho: la última línea nos indica que somos nosotros los que damos sentido a toda la operación y es cierto, somos quienes damos sentido a los bolsos en tanto que usuarios. Al adquirirlos y utilizarlos, validamos el acto de prescripción que Vaho efectúa" (Joan Fontcuberta. (2016). Furia de las Imagenes. p.80)

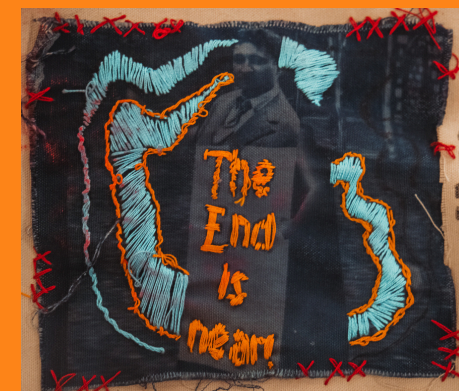
¹⁶"Es previsible pues que, con su propio ritmo y pausas, los monos también adquieran inteligencia, y si les damos el tiempo necesario quizá llegue el momento en que sean capaces de empuñar una cámara y tomar fotos." (Joan Fontcuberta. (2016). Furia de las Imagenes.p.73)

¹⁷"hasta que la abundancia alcanza tal exceso que provoca una explosión." (Joan Fontcuberta. (2016). Furia de las Imagenes. p.25)

¹⁸"esa caterva desenfrenada de fotografías no constituye en realidad una especie de metástasis"(Joan Fontcuberta. (2016). Furia de las Imagenes. p.25)



Finalmente colocó a Guy Debord y anuncio de Apple intervenido. Simplemente lo menciono al final pues entiendo como conclusión que todo es una critica a la modernidad capitalista, ya teorizada por otros en el pasado como Adorno y Horkheimer, y si te pones un poco culo duro igual Walter Benjamin. Esto del Espectáculo es una teorización que tiene mucho peso en jóvenes como yo, igual como teorizaciones de Baudrillard, pero igual es una teorización que bueno es interesante que muchas de sus conspiraciones se cumplieran, mas no todo creo que tengo que leerlo como una verdad aunque si tomarlo como referencia para mover en este mundo que si claramente se mueve velozmente con imágenes y estímulos.



Todos las cianotipias, mas su intervención con el bordado da este resultado, que sería mucho decir que es un atlas mnemosyne, pues no lo es, aunque lo tomé como referencia inicialmente para hacer un gran collage que forme una red de relaciones que reflexionan acerca de la imagen. Al final resultó algo como eso, una pieza que está diseñada para que el espectador vaya saltando por correspondencias que hacen referencia al espectáculo y la postfotografía para que se vayan evocando analogías con su realidad.



En el anexo, esta incluido, los materiales con los que se hizo el proyecto y las pruebas de exposición de la cianotipia

DERIVA

Respecto a la parte audiovisual...

SINOPSIS

Tensionado por las Imágenes que me rodean, busco la necesidad de recuperar una mirada propia. El Bombardeo Visual Moldea Mi Representación del Mundo, Luego Mi Identidad y lo que Comparto. A través de la deriva o el cuestionamiento, busco recuperar una forma de ver más auténtica y menos condicionada de ver y de vivir.

CONCEPTO

En un mundo saturado de imágenes, un peruanito descubre que su mirada anda adormecida. La Cámara abre con el peruanito consumiendo imágenes, una pantalla, con anuncios, notificaciones. Concienciado hay un momento que rompe con eso, tocando pasto, buscando un gesto de realidad. Desde, ahí el video observa como las Personas de Barcelona Viven a Través de Imágenes. Cómo se Producen, Se Consumen, Viajan por Pantallas. La fotografía se convierte entonces en un intento de escapatoria, capturar para comprender, registrar para recuperar la mirada. Pero va surgiendo la duda si realmente vale la pena una imagen más en este mundo lleno de ellas. La respuesta llega sin cámara. Un acto final de deriva situacionista. Empieza a caminar sin destino por la ciudad, sin registrar nada, dejando que la mirada vuelva a ser libre.

PLANIFICACION TECNICA y LOGISTICA

Esa es la idea pero cómo llevarlo a cabo. Por problemas de horarios y que todos estaban ocupados tuve que usar trípodes y cámaras tipo Gopro para seguir el hilo del concepto pues a partir de la salida de la casa se pasó a una mirada en primera persona.

Se uso un uso del blanco y negro, intentando hacer lo más contrastado posibles. Le da cierta dureza a la imagen y hace que haya más armonía en todo el relato y que el cambio de luces entre interiores como el metro y exteriores no se viera tan brusco, también para que no afectará en los cambios de luz durante el día. Dentro de la casa se usó una luz cálida aunque en la edición intente llevar el color grading a tonos azules y celestes. En cuestión del guión y el storyboard que van de la mano y que siguen a esto, me gustaría colocar bibliografía o referentes de cómo se fue dando esos diálogos pues es muy expositivo pero fue algo que se fue dando con el tiempo, todo fue recopilación de escritos para la parte de fotografía y es reflexivo, aunque a veces me voy por ramas que no tocan pero por adaptarme a lo grabado.

LOCALIZACIONES y CRONOGRAMA

Las localizaciones que se usaron fueron un interior de piso, las calles de hospitalet, el metro L1 y Plaza Cataluña. Era necesario que todo el cronograma se grabará a luz del día.

GUION-STORYBOARD

Planos de mi habitación

Musica tranquila*

Sonido alarma*



"Creo que tengo un problema"





"Y es que no puedo
dejar de ver la
imagen"

"Creo que soy adicto"



" Y no simplemente me limita en
mi tiempo"

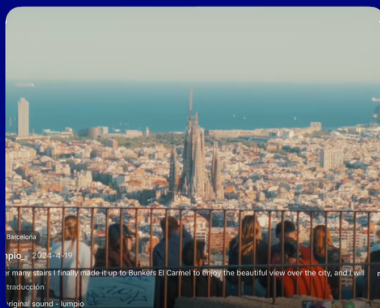
"Sino en mi forma de vivir"



"prefiero ver la imagen y
experimentar a partir de ella."

"Aunque cada vez me fio
menos de ella, todo
puede ser tan facilmente
editado y falseado"

"me e vuelto mas perezoso"
mostrar bunker video o walking
video*



canguro video, tum
tum sahur video*



"Así que lo mejor es decidir salir. "



"Tocar pasto"



"Salir con musica o sin musica."

"Con. Me gusta "car radio" de 21 pilots".



"Me gusta la parte en la que le roban la radio
y ahora se tenga que sentar en silencio"

"Afrontando sus pensamientos."



"Al menos aun queda el sonido del
metro"



"A veces es mas interesante, escuchar la calle,
escuchar los problemas de los demas, pero
tambien escuchando mis propios pensamientos,
afrontando mis propios pensamientos"



"Aunque el unico momento que veo la
calle es cuando voy al metro, siempre
llendo de punto A, a punto B"



"Me doy cuenta recién, que alienante es el metro"

"Me doy cuenta tarde quizás, que alienante es el metro. Bajo la Ciudad, Bajo Tierra, como un gran ataúd en que todos vamos igual en un estado de trance, no podemos permitirnos aburrir así que todos con el celu, viendo imágenes."



"Hasta Bajo Tierra hay imágenes que pasan."

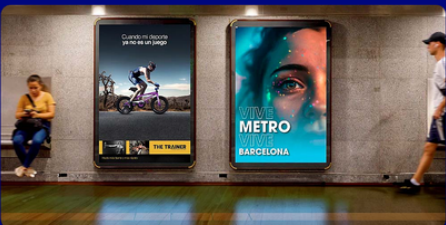


"Arriba, no hay diferencia. Ya las ciudades se acomodan a las imágenes, a la publicidad, a los anuncios."



"La arquitectura se moldea hacia ellas"

"Ya hasta el anuncio no intenta ocultar nada de todo este gran espectáculo"



"Tarde quizás me doy cuenta que estas que estas imágenes influyen mucho en mí, en mi identidad."



"Pues mi identidad es un archivo en constante edición, quizás la imagen me hace y luego yo hago más imágenes."



"Mi psicólogo me recomendó hacer fotos, una manera nueva de detenerme a ver la ciudad y su gente"



"Mas no con el móvil, no uso el digital sino el analógico, presiono el obturador ante algo y no veo la imagen al instante, hasta puede tardarse años en revelarse ese instante."



"No me importa pues a diferencia de mi móvil aprecio la sensación de que la foto se mantenga latente en la película, oculta en ese pequeño carrete que tardara su tiempo en salir a la luz y al no verse la foto en el momento, se me mantiene latente en el corazón"



"Aun así mientras mas me lleno de carretes, siento que estoy haciendo apostilla sobre lo apostillado, una imagen mas en este mundo lleno de ellas, solo sumando una imagen mas a esa cantidad de ruido."



"Creo que lo mejor es perderme, derivarme. aun salgo con la cámara pero hay días que salgo sin el rollo puesto. camino a paso relajado, entregado al extrañamiento, y presiono el obturador. mirando cada cosa como si fuera la primera vez. con una mirada ligeramente inclinada hacia arriba, dejando que los detalles y la arquitectura me guíen. Caminar a la deriva es un proceso espontáneo hay que dejarse guiar por las sugerencias del espacio"

REFERENCIAS

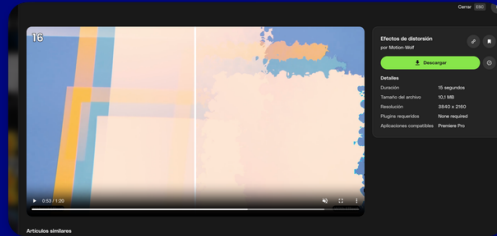
Angel Paredes. (2022c, marzo 25). REHÉN | Video experimental [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oX8s8RH89LY>



lumpio_. (2024, abril 19) Make your day -TikTok
https://www.tiktok.com/@lumpio_/video/7359630710828698913?g=bunker%20barcelona%20views&t=1767822310383



Usar ese efecto y ir cambiando de colores en lumetri*



planos de barcelona*



Ankai Cai. (2024b, febrero 21). Lost in Blue - xh2s [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=u36GuhFe808>



Anna Gimenez. (2025b, junio 2). TRANSITAR L'ESPAI. UNA DERIVA NARRATIVA [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-0EvrMrHckk>



quiere_llorar99. (2025, noviembre 29) Make your day -TikTok
https://www.tiktok.com/@quiere_llorar99/video/7577971645239807239?q=VIDEO%20ARTE%20METRO&t=1764715486346



taniabonilla. (2025, junio 18) Fragmento 1 de mi proyecto audiovisual sobre la identidad
<https://www.tiktok.com/@taniabonilla/video/7517122896939076871?q=video%20arte%20identidad&t=1764471008350>



Manuel Lamarca Rosales. (2014, 12 septiembre). SINFONIA BREVE DE UNA CIUDAD (2013, España, Manuel Lamarca) [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Q-kSr-7Tepc>



unojoporelmundo. (2011, 21 junio). jazz en la calle en barcelona [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=5lqFUYHISC8>



Iña Aused. (2025b, noviembre 15). LA FOTO INFINITA 4 [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=9SDihTbkCHs>



WOS DS3. (2025, 14 noviembre). WOS - Ilusión Supersport (EP completo) [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=yqCCD9MNX3A>

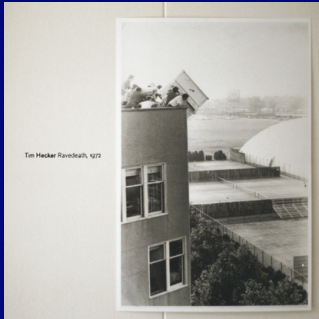


lumpio_. (2024, abril 29) Make your day -TikTok
https://www.tiktok.com/@lumpio_/video/7359630710828698913?q=bunker%20barcelona%20views&t=1767822310383



MÚSICA-INSTRUMENTAL

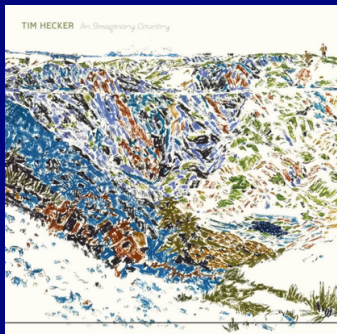
Tim Hecker - Topic. (2018, 11 junio). The piano drop [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=jlfwZDR_1Hg



Frank Jonsson - Topic. (2021, 6 septiembre). Pale blue [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3bRbOZx-7sc>



Tim Hecker - Topic. (2018a, junio 11). Borderlands [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LlJEmC91inA>



Tim Hecker - Topic. (2023, 6 abril). Monotony II [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cP0Ci1FGidY>



Tim Hecker - Topic. (2019, 18 diciembre). Collapse Sonata [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xoIgXMd988Y>



CONFIGURACIÓN DE CÁMARA

Camara Sony 6400:

Formato logaritmico

PP9 la Grabación

El Archivo en XAVC 4K

AJUSTE 24p 100M

GOPRO HERO 12

Formato Logaritmico

Resolucion 5,3K (10 bits)

Velocidad de Fotogramas: 60

Lente lineal con Alienacion con el Horizonte

PROCESO DE POSTPRODUCCION

En relación con la Introducción, seguí el storyboard, como cuadraba, puse diferentes capas en mis ojos con transparencia y cambiando los tonos de las imágenes para hacer ese efecto de flasheo de colores. La parte en la que uso la pantalla verde, no salió tan bien, tuve que usar máscaras para que se viera mejor pero el resultado es pobre como inmersión de que es una gran pantalla pero por lo demás uso de música y voz que coordina con la imagen: “Tim Hecker - Topic.” & “Frank Jonsson - Topic.”.

La Secuencia de la Calle pase a Blanco y Negro por motivos de armonia, me daba cuenta que habia grabado mucho con 2 camaras distintas, con iluminaciones diferentes, asi que el blanco y negro y una correccion de color más contrastada dio armonia al video. Solo para esto se colocó diálogo, voz, música de “Tim Hecker - Topic.” y efectos de sonido de calle encontrados en internet.

La secuencia del Metro, desde la entrada hasta ya dentro se uso el sonido con el que grabe la imagen, así que es sonido diegético. Hice un efecto el cual me arrepiento por lo trucho en la escena de dentro del metro, máscaras de imágenes de stock de gente usando el móvil, muy falso pero lo hice inspirado de un referente.

La Secuencia de Ciudad, es totalmente material grabado con Gopro y la Cámara Sony, es la parte que en edición quedó más rápida, solo planos de imágenes y voz, a veces efectos de sonido de cámara tomando foto.

La Secuencia de la Banda tocando y la reflexion de Analogico llevo más tiempo, primero se usó material de archivo de internet (unojoporelmundo. (2011, 21 junio). jazz en la calle en barcelona [Video]. YouTube.) y se incluyó fotografías en negativa a forma de analogico que edite en photoshop, use una plantilla que encontré en internet para ello y las fotografías aunque tenga la intención de mostrarse como negativos analogicos, fueron tomadas por una cámara digital y simplemente editadas por mi.

La Secuencia Final llevo mucho y poco tiempo de edición, elegi planos del inicio pero también material de archivo de internet (lumpio_. (2024, abril 29) Make your day - TikTok), se escogió rápido el material, pero el efecto que use alentó mucho las cosas y edicion por lo pesado que era este efecto pero se usó como un intento de hacer una deriva más sensorial, no quería que fuera como las demás derivas en internet que son vagas y un simple paseo donde te dejas sentir. Quería ir a más y hacer algo más sensorial, que no mostrara la imagen clara y dando en voz las instrucciones de una deriva para que la gente lo pudiera hacer. No me gusto el resultado, tengo que seguir probando cosas pero por mientras esto es lo que quedó.



LINK DE LA PIEZA

 https://www.youtube.com/watch?v=X48_iONoFhU



Deriva. Transitando el Espectaculo. Video arte

Gabriel Columna



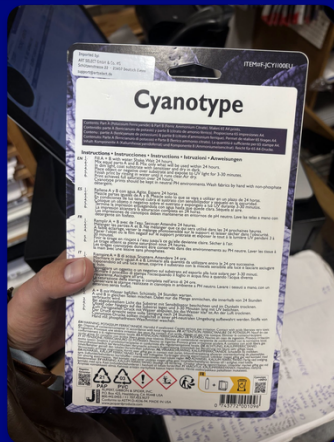
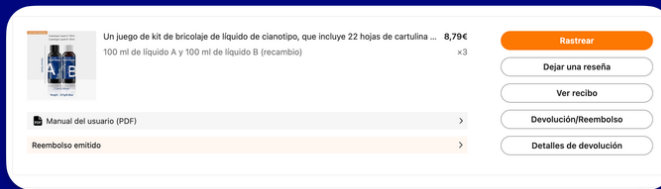
Watch on  YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=X48_iONoFhU

ANEXOS

En este anexo explicare el proceso de la creacion fotografia, comentando el proceso que tuve de revelado por cianotipia, que llevo mucho tiempo, y luego el bordado que hubo cierta exploración en diferentes tipos de hilos, más mostrar al final pruebas fallidas de cianotipias, y las cianotipias antes y después de la intervención.

Primero mencionar, el Líquido de Cianotipia que utilice fue de la marca Jacquard, el Set que se puede comprar en la misma universidad, más no use polvos ni nada de eso. Sin embargo, mencionar que compre otro Set de Cianotipia en Temu, haciendo una crítica al espectáculo-capitalismo y comprando en Temu, pues si y eso me jodio muchas cianotipias finales y telas pues en un inicio funcionaba bien y cuando se me acabo el Jacquard empece a usar ese, más cuando hice las cianotipias finales, pues dejo de funcionar bien y generaba muchos blancos, nose si mezcle los químicos mal pero por mencionar en el proceso.



Proceso de realizacion:

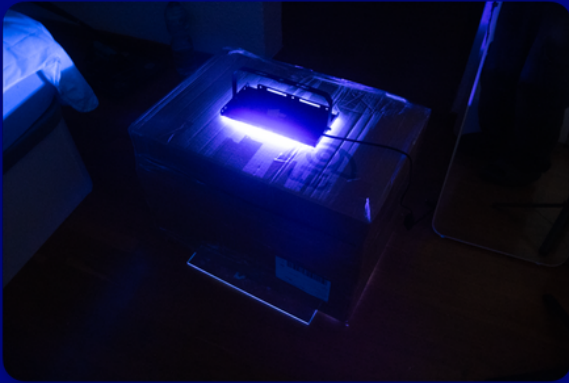
Empecé haciendo Cianotipias con luz de Sol, empecé a finales de noviembre y decir que me salieron bien usando el sol. Luego usaba una bandeja de aluminio para mojar y secaba en mi terraza, todo como que muy artesanal pero encontré un Problema y es que dependía demasiado del clima, y cuando empecé a ponerme en serio con el trabajo entendí que el clima no iba a mi favor y ello se denota con una tira de prueba que emulsione, más ese día hacía nube y luego lluvia. Me andaba dando que no podia depender del Sol.



Comprar luces UV fue una gran idea para hacer la exposición correcta, controlando la luz y el tiempo. Sin embargo, se sumó un problema al comprarlo y era el soporte, no tenía ningún trípode. Así que corté la caja con la que vino la luz, esta tenía una distancia de 15 cm con respecto al suelo y usaba las dos luces. Dio resultados que con 9:30 daba estos resultados.



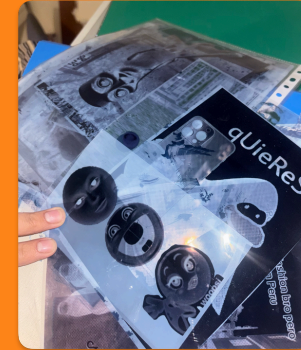
Nada mal los resultados antes vistos pero primero la caja era pequeña y como quería jugar en un futuro con hacer cianotipias más grandes, más que quería controlar más el tiempo pues subirle un minuto o bajarle un minuto al tiempo hacía que la exposición cambie brutalmente. Así que corte mi cajita de Correos que tenía una distancia con el suelo de 40 cm y dio con 30 minutos, resultados muy blanquecinos y como que la exposición muy lenta pero esto es considerando que era solo una luz UV.



La versión final de la caja fue con 3 luces y 40 cm de distancia con el suelo o bueno con la cianotipia, así encontré que con esta versión el punto ideal era 25 minutos y ya estaba listo para hacer las cianotipias finales.



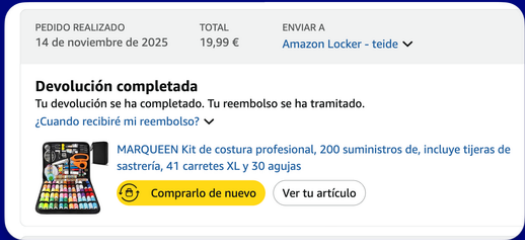
Vale mencionar **los acetatos transparentes** pues estos me servían para pasar el negativo del acetato a positivo en cianotipia, estos los imprimía en la Alfambra. Me percate tarde lo importante que era contrastar o no contrastar, osea mucho blanco y negro o mucho medio tono, me queda aun por experimentar como la misma imagen pero con diferentes ajustes de contraste que resultado puede tardar con el mismo tiempo.



Y mencionar finalmente que se usó **Tela Loneta 100% Algodón**. En un inicio se hicieron pruebas en papel las cuales salían mejor pero no me gustaba el resultado en papel, así me pase a tela, más solo tenía tela imprimada, obviamente salio mal. Así empecé a usar este tipo de Tela Loneta, la cual necesita doble capa de emulsionado para mejores resultados.



Cuestión Bordado al inicio se usó un kit de hilos que compre en amazon, fue al inicio para aprender y si era un buen medio para intervenir las cianotipias, pero me di cuenta que era pobre el resultado y que no podía experimentar mas con los hilos.



Vi en el Hilo Mouline una buena forma de bordar con mucha cantidad de colores, variedades y digamos barato pues se compone de 6 hebras, más lo use y es muy tardado, entre separar las hebras, volverlas a unir, y después bordar y vi que si es mas bueno o para más experto pero es que era muy tardado y vi que hasta me acabe el primer dia en un personaje todo el hilo pues no separaba las hebras, al separar me creaba un lío con los hilos



Al final me decido por Hilo Pearl pues una sola hebra, la calidad me gustaba aunque el hilo Pearl no lo veo mal con su resultado y rapidez. Aun así el mayor problema es el mercado pues fui a muchas tiendas y me daba cuenta que andaban como en extincion, hasta en Julián López, me dieron un ofertón de 12 euros por 5 hilos pearl porque parece que se andan deshaciendo de ellos por temas de compras de una empresa a otra y como que estan en el limbo de fabricación.



Cuestión de la experimentación y resultado, tengo que decirlo que fue pobre pues sincero entre investigación del situacionismo, espectáculo y postfotografía, mas sumado que tenía que aprender dos medios nuevos como son la Cianotipia y el Bordado. Sumado a que también tenia que hacer el trabajo de video pues resultó que las Cianotipias su resultado no haya sido el mejor y que la inclusión del bordado sea interesante pero la técnica igual pobre, se puede dar para más con ellos pero iniciando e intentando

Estos son las Pruebas fallidas de Cianotipia.



BIBLIOGRAFIA

- Guy Debord. (1967). Sociedad del Espectaculo
- Joan Fontcuberta. (2016). Furia de las Imagenes
- Valentina Tanni. (2023) Memestética.
- Sadie Plant. (1992). The Most Radical Gesture: The Situationist International in a Postmodern Age.
- Arquitectura_UNAB. (2023b, septiembre 7). 2023_Caminar a la deriva. La ciudad lúdica de la Internacional Situacionista. [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Pgy2NIbzPdA>