

90 - 120
minutes



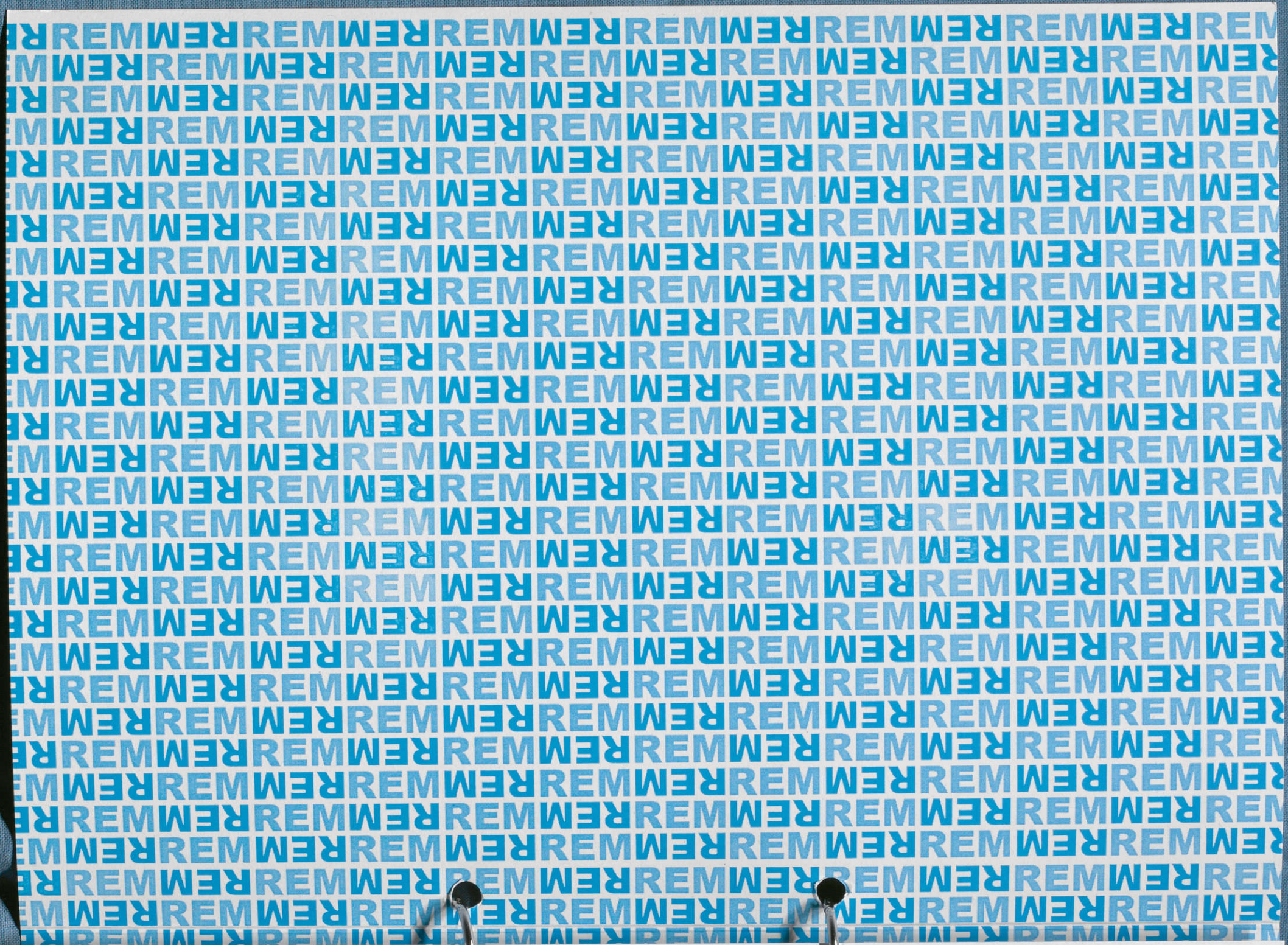
90 - 120 minuts

Somni, del lat. *somnus* significa acte de dormir, mentre que *somnium* fa referència a la visió que experimentem durant el son. Així, la funció corporal del repòs i l'activitat onírica de somiar configuren un camp semàntic de caràcter performatiu.

Dormir i somiar han estat dos conceptes clau, compartits i entrelaçats en aquest projecte col·lectiu, que ens remet tant al món simbòlic dels somnis com al fet del descans i a les diverses maneres en què cada persona ho fa.

A partir d'aquí, prenem com a fil conductor i punt de trobada l'escriptura col·lectiva d'un somniari: un diari de somnis recordats o imaginats, que esdevé una metodologia compartida per transcriure imatges vívides, relats breus —de vegades inconnexos o recurrents— i sentiments que podem evocar amb més o menys intensitat.

La proposta habita l'interval temporal d'un cicle REM (*Rapid Eye Movement*), fase essencial del son en què els moviments voluntaris del cos queden suspesos mentre la ment és més activa, amb una durada aproximada d'entre 90 i 120 minuts. Aquest instant liminal es converteix en una mesura simbòlica, on l'oblit i la imaginació se superposen. El recull resultant no pretén interpretar els somnis, sinó establir un diàleg entre les imatges generades i el llenguatge que emergeix de l'acte de somiar, construint col·lectivament un relat visual compartit, obert i mutable, que qüestiona la permanència, l'autoria de la intimitat i el somni com a record tangible.





ERA JUN

TURKÓ



SUEÑO
HUMEDO



Una dona sospesa en el

ò

EREN DIES CALOROSOS, UN XAFOGÓS DIA D'AGOST. UNA DONA SUSPESA EN EL TEMPS I SÒLIDA COM UN BLOC DE SAL, ES REONEIXIA EN LA IMATGE D'UN ALTRE. LA PROPIA OMBRA PROJECTAVA LA IMATGE EN UNA DIRECCIÓ DESCONEGUDA, ÚNICA.

UN BLOC DE SAL QUE ES DESFEIA, DESAPAREIXIA EN L'HORITZÓ, COM QUAN EL MAR ES CONFON AMB EL CEL. L'ANGOIXA DE NO SER-HI EM DESPERTA DE COP.

EREN DIES COLOROSOS, UN XAFOGÓS DIA D'AGOST. UNA DONA SUSPESA EN EL TEMPS I SÒLIDA COM UN BLOC DE SAL, ES REONEIXIA EN LA IMATGE D'UN ALTRE. LA PROPIA OMBRA PROJECTAVA LA IMATGE EN UNA DIRECCIÓ DESCONEGUDA, ÚNICA.

UN BLOC DE SAL QUE ES DESFEIA, DESAPAREIXIA EN L'HORITZÓ, COM QUAN EL MAR ES CONFON AMB EL CEL.

L'ANGOIXA DE NO SER-HI EM DESPERTA DE COP.

EREN DIES CALOROSOS, UN XAFOGÓS DIA D'AGOST. UNA DONA SUSPESA EN EL TEMPS I SÒLIDA COM

UN BLOC DE SAL, ES REONEIXIA EN LA IMATGE D'UN ALTRE. LA PROPIA OMBRA PROJECTAVA LA IMATGE EN UNA DIRECCIÓ DESCONEGUDA, ÚNICA.

UN BLOC DE SAL QUE ES DESFEIA, DESAPAREIXIA EN L'HORITZÓ, **COM QUAN**

EL **MAR** ES CONFON AMB EL CEL.

L'ANGOIXA DE NO SER-HI EM DESPERTA DE COP.

EREN DIES CALOROSOS, UN XAFOGÓS DIA D'AGOST. UNA DONA SUSPESA EN EL

TEMPS I SÒLIDA COM UN BLOC DE SAL, ES REONEIXIA EN LA IMATGE D'UN ALTRE. LA PROPIA OMBRA PROJECTAVA LA IMATGE EN UNA DIRECCIÓ DESCONEGUDA, ÚNICA.

UN BLOC DE SAL QUE ES DESFEIA, DESAPAREIXIA EN L'HORITZÓ, COM QUAN EL

MAR ES CONFON AMB EL CEL.

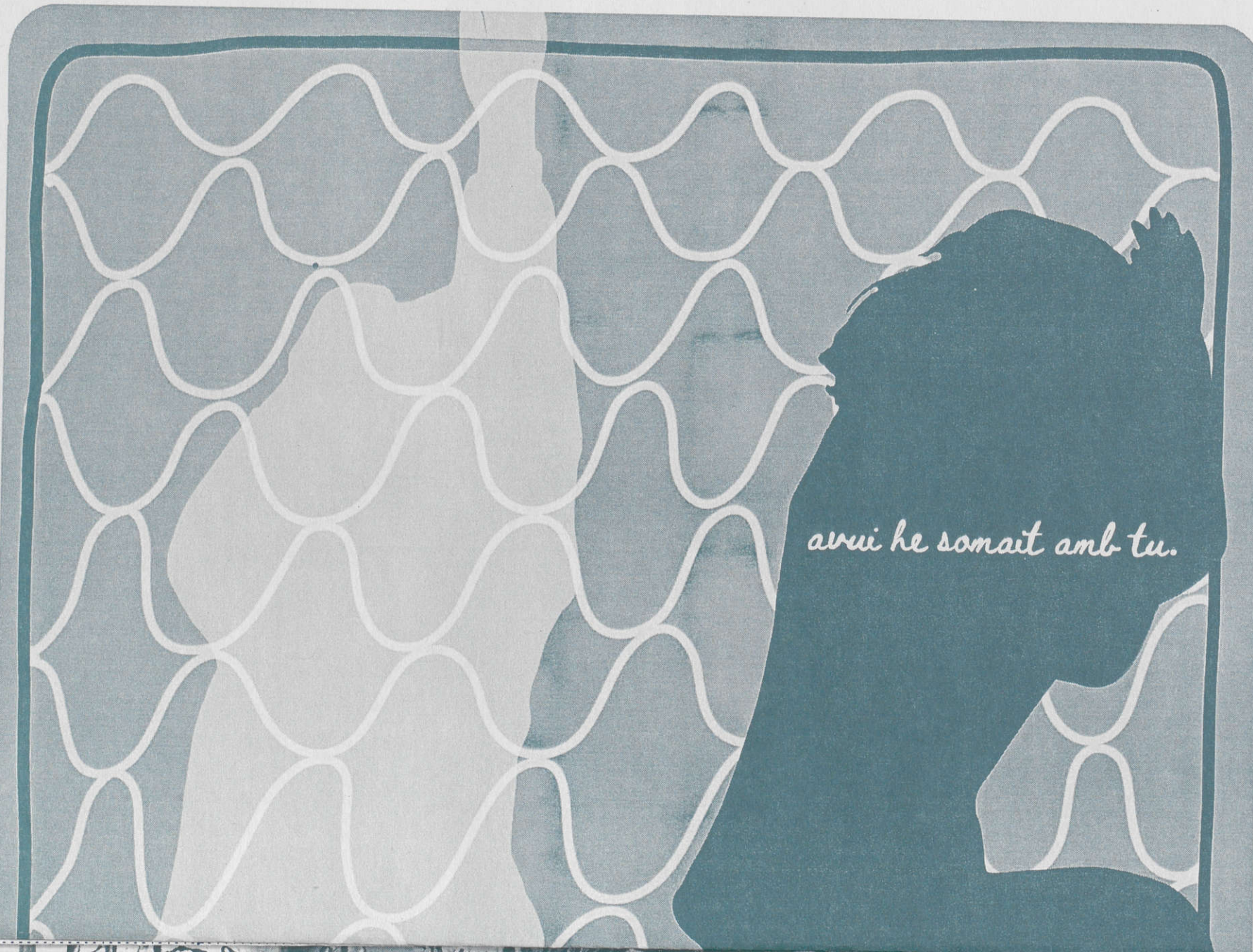
L'ANGOIXA DE NO SER-HI EM DESPERTA DE COP.

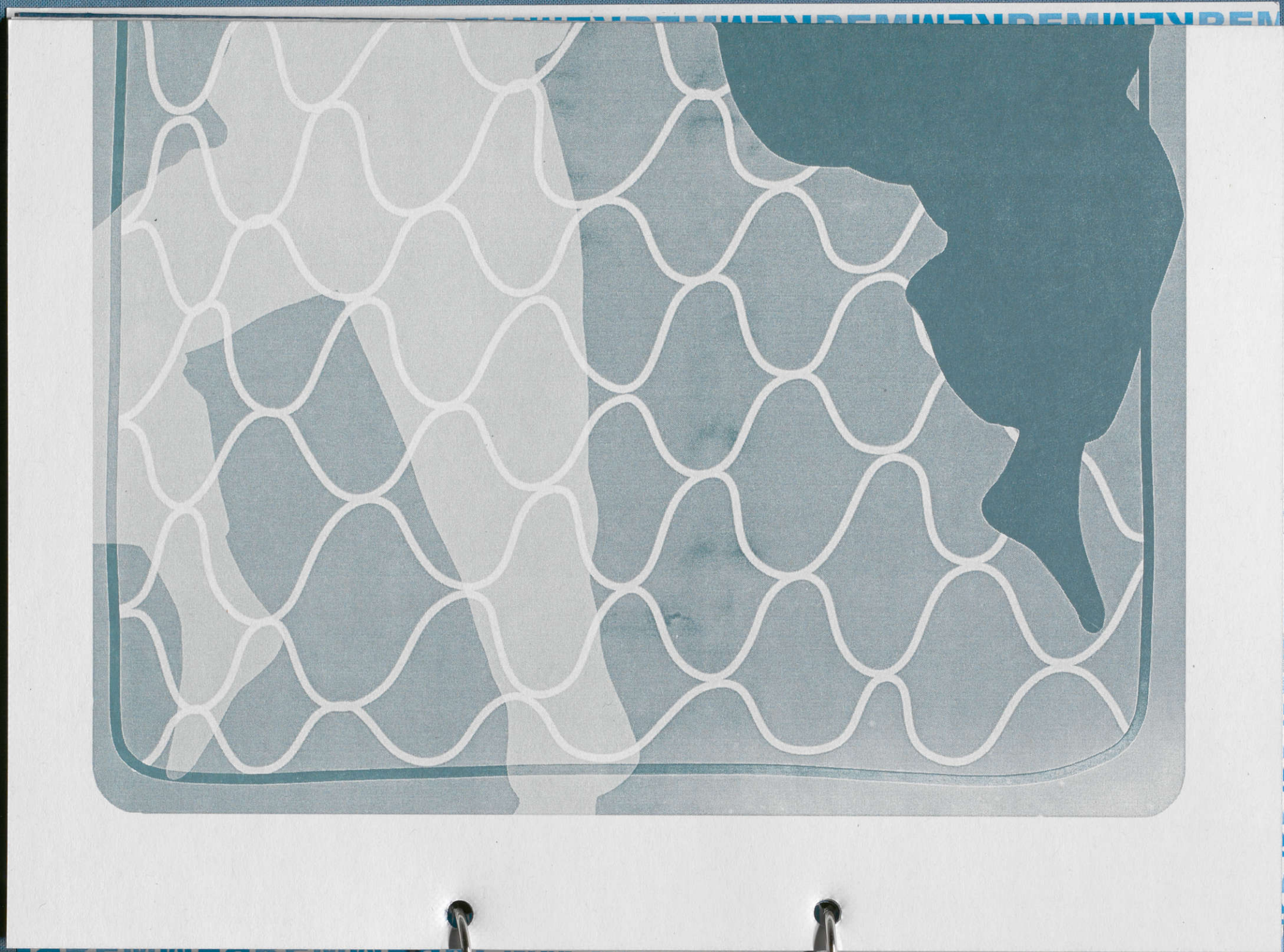
EREN DIES CALOROSOS, UN XAFOGÓS DIA D'AGOST.

UNA DONA SUSPESA EN EL TEMPS I SÒLIDA COM UN BLOC DE SAL, ES REONEIXIA EN LA IMATGE D'UN ALTRE. LA PROPIA OMBRA PROJECTAVA LA IMATGE EN UNA DIRECCIÓ DESCONEGUDA, ÚNICA.



EREN DIES CALOROSOS, UN XAFOGÓS





PUES NO tengo
sueños pero sí
podría soñar





SUEÑO

HÚMEDO

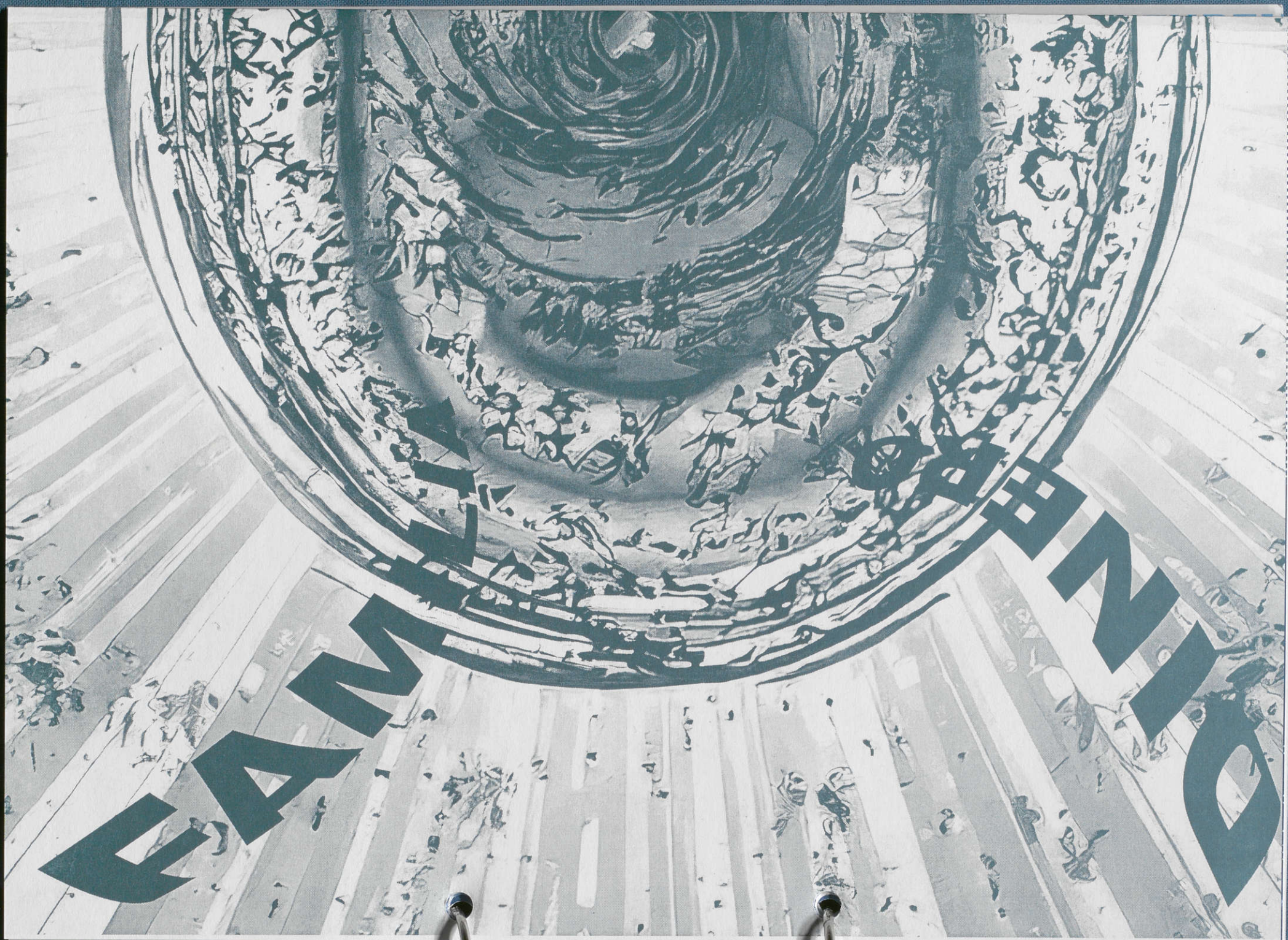
BRE EL
SOBRE





SALAS

AMIGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

Anoche soñé contigo. **¡NO!**

recuerdo los detalles,
sólo sé que

nos convertíamos **CONTINUAMENTE** la una en la
otra (vez),

YO era,
TÚ, TÚ eras ((tu)) **YO.**

A photograph of a person sleeping on a sidewalk in front of a brick wall. The person is lying on their side, covered by a dark jacket and a light-colored blanket. To the left of the person is a cardboard box with the 'FRI' logo. To the right is a white bucket. The background is a brick wall with some foliage on top. The entire scene is framed by a blue border.

Soñar está bien, pero no arregla nada.
¿Por qué les llamamos sueños?
El cerebro, el cuerpo se regenera
en reposo, inconsciente, sin más.

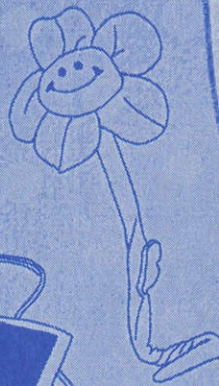
Recordar esa actividad de la mente
está sobrevalorado.





Sábado por la mañana. He
vuelto a la cama; me lo puedo
permitir. Ella aún duerme, y me
acurruca haciendo cucharita. El
olor y el calor de su cuerpo son
una de las sensaciones más
placenteras que puedo buscar
para volverme a dormir.

He
soñado
que estaba
en casa de la tía,
concretamente en la habi-
tación de la mamá por el
suelo habían mogollón de juguetes
esparcidos. Al acercarme en
piezo a reconocer cosas que
de mi hermana...
hablarlos,
por



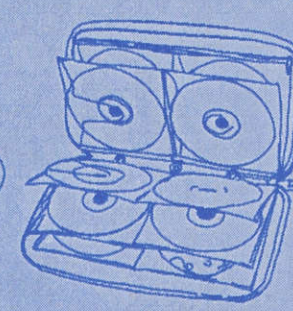
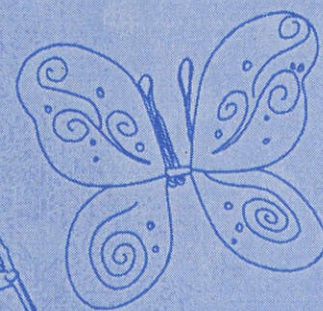
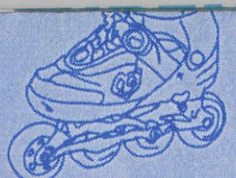
eran
Recuerdo
primero por per
Cal's, una montaña
Me disfraces, patines,
me dijo que
bdo 6 que
iere.
ba

¡mias!
ponerme a co-
tenencia y luego
de peluches,
monster high,
ponis,



Al
des-
per-
tar

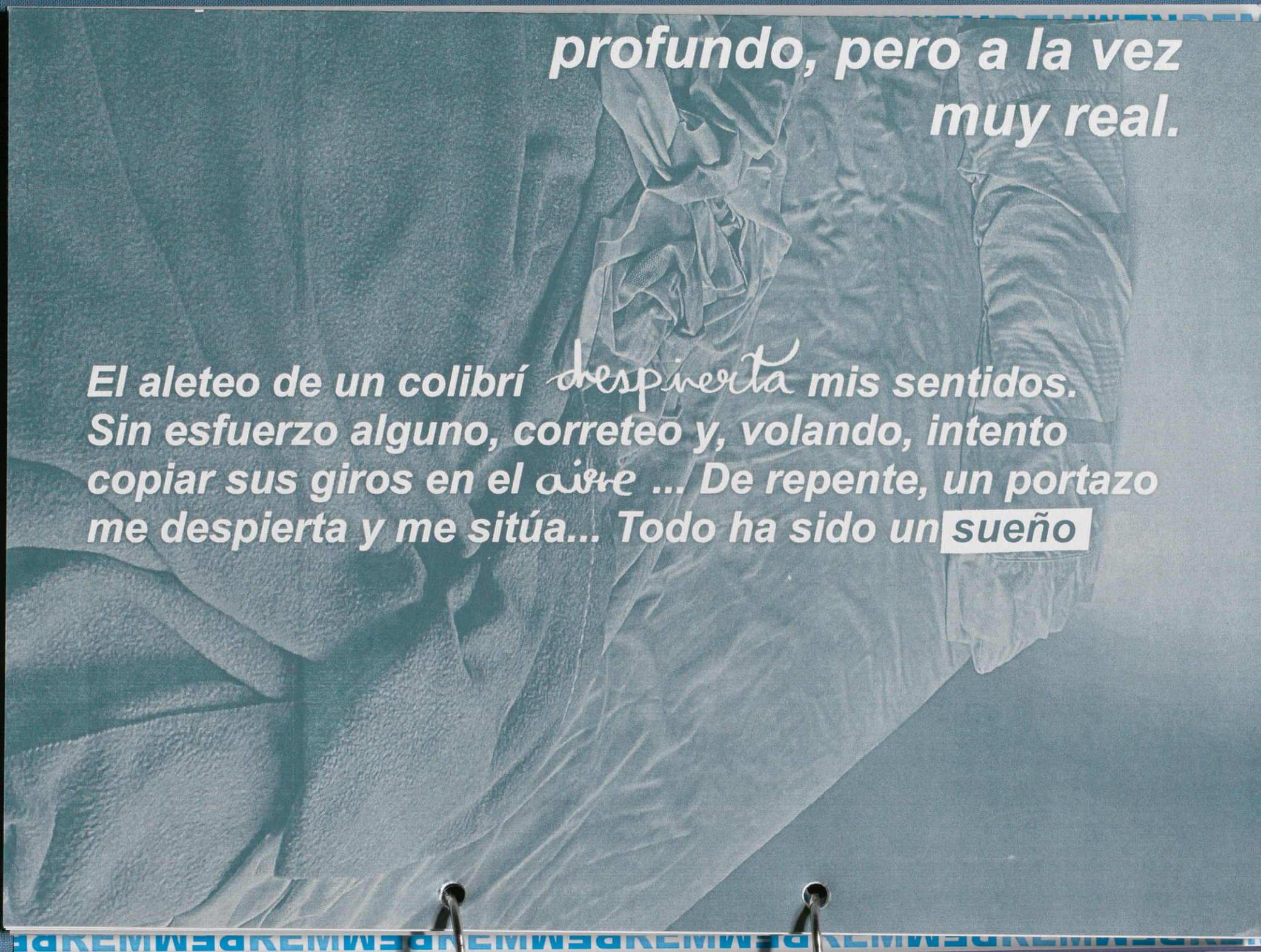
me, Me
sentí super triste
y nostálgica,
quería todas
mis juguetes
de
vuelta



¡quisi-
Esta
super
feliz

Entraba una brisa fresca por la ventana. Me encontraba ~~acurrucado~~ junto a mi madre y mis hermanos; cómo me gustaba esa sensación de **protección**

La respiración sosegada y el calor que desprenden los **cuerpos** hacen que me sumerja en un sueño placido,



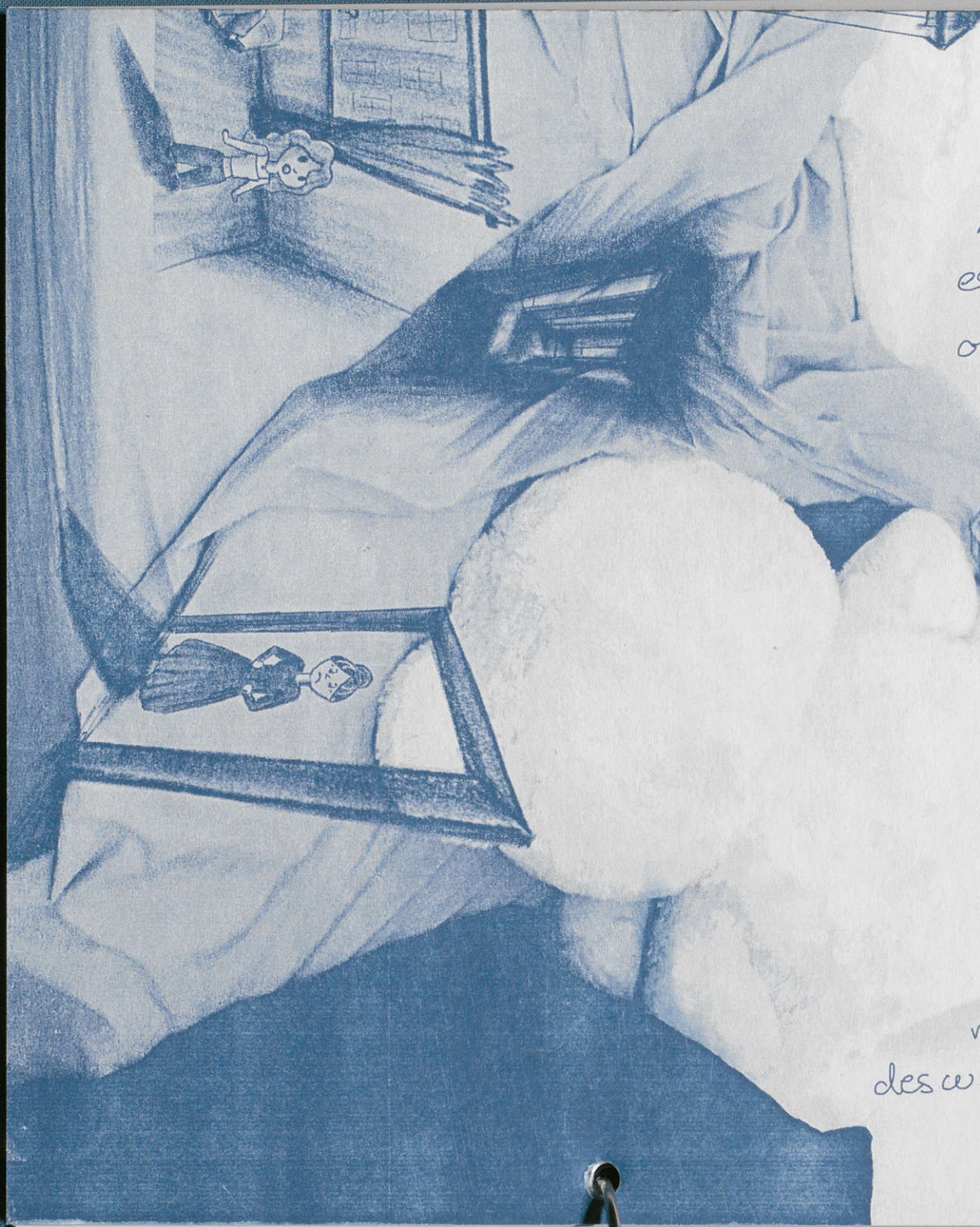
profundo, pero a la vez
muy real.

El aleteo de un colibrí *despierta* mis sentidos.
Sin esfuerzo alguno, correteo y, volando, intento
copiar sus giros en el aire ... De repente, un portazo
me despierta y me sitúa... Todo ha sido un **sueño**



Estaba con mi hermana en una especie
de piso/casa/hotel/mansión (?)

• donde se supone que la
dueña era familiar nuestra,
pero no la habíamos visto
nunca. En esta casa las dimen-
siones no cuadraban con el nú-
mero de puertas (desde fuera se
veía más pequeña, pero dentro había
mucho espacio y estancias). Había
un ascensor que no funcionaba; mi
hermana y yo decidimos poner-
nos a investigar y encontramos
una puerta que llevaba a un
sitio de la casa que no conocía-
mos. Tuvimos que pasar por
un pasadizo muy pequeño y oscu-
ro (como los de ventilación,
pero en vez de metálico, esta



ba hecho de la misma
pared que las
habitaciones).

A través de
este, llegamos a
otra habitación

desde la que se podía ver un
pasillo oscuro; la única luz
que entraba solo hacía que
pudieras ver cómo volaba el polvo.
En este, se veían puertas que daban a
más habitaciones, lo que daba a en-
tender que posiblemente
era un ala cerrada de la casa,
pero no sabíamos por qué. En

una de nuestras idas y veni-
das de investigación, mien-
tras estábamos en una habi-
tación con cama de matrimo-
nio y vistas a la calle, nos
describió e intentó echarnos.



HOY SOÑE CON UN EDIFICIO
QUEMÁNDOSE

Yo no estaba dentro, solo
contemplaba el fuego

Me despierto temprano, a las seis de la mañana, o más bien de la madrugada. No entra luz a través de las ventanas, y transcurre en las rutinas diarias -tomo café, hago zapping en el móvil, leo titulares de noticias, abro el correo, voy al baño, tomo café- esperando a que amanezca. El amanecer se hace esperar, el día está cubierto y siento que mi mente también nublada intenta recordar la pasada noche. Sé que he dormido, y lo último que recuerdo es quitarme el reloj que marcaba las once y pico.



¡Qué pesadilla he tenido!



**Soñé que una serpiente me
devoraba el corazón,**



y que tú, sentado te reías.

SUAVE



VAIG DESPERTAR EN UNA CIUTAT SUSPENSA EN L'AIRE, TAN ALTA QUE ELS NÚVOLS SEMBLAVEN MARS DE COLOT
 SOTA ELS MEUS PEUS. ELS CARRERS EREN PONTS TRANSPARENTS QUE REFECTIEN LA LLUM D'UN SOL QUE
 MAI ACABAVA. ELS EDIFICIS NO TENIEN GANTONADES: EREN TORRES D'OR QUE
 QUE GIRAVEN LENTAMENT. ELS EREN PONTS TRANSPARENTS QUE REFECTIEN LA LLUM D'UN SOL QUE
 ENDIRQUES SENSE FER SOROLL. COM SI RESPIRESSIN. LA GENT VIATJAVA
 DE COLORES QUE TRIGAVA CADA VEGADA, LLISGANT-SE ENTRE ELS NIVELLS DE LA CIUTAT
 UNA PLAÇA ON PETITES CAMPANES I VAIG ESCOLTAR LLAVORS, L'ALBA
 CÉL ES VA INSTANT
 SURAVA MÓN...
 ELS DELS ENCA-RA
 SINO SOMNIS
 QUI DORMIEN
 ESTABA EN UN SALA DE CINE, HABIA VUELTO DEL DES- CANSO DE LA PELI (COMO EN EL TEATRO) Y NO ENCON- TRABA MIS ZAPATOS. DE REPENTE
 EN AQUEST INSTANT VAIG ENTENDRE QUE LA CIUTAT SURAVA NO SOBRE EL MÓN... SINO SOBRE ELS SOMNIS
 DELS QUI ENCARA DORMIEN
 L'HORITZO, I TOT EL EN AQUEST QUE LA CIUTAT SOBRE EL
 ZLEGA UNA CHAVALA QUE ME DICE QUE UN



RAYADO.
COMO EL SEÑOR IBA
ME DÉ LA MATRÍCULA,
(DECÍA QUE EL RASGUÑO SE
POCO DE AGUA). LLEGAMOS A OTRA PARTE DEL CINE; YO AÚN ESTABA
INSISTIENDO Y MIENTRAS HABÍA DOS TÍOS Y UNA TÍA TOMANDO
NOTAS, UNO DE ELLOS COGE A LA FUERZA UNOS PAPELES. YO LES
EXPLICO LA SITUACIÓN, REACCIONAN Y CONSIGO QUE COGE
A LA FUERZA UNOS PAPELES. YO LES EXPLICO
LA SITUACIÓN, REACCIONAN Y CONSIGO QUE ME APUNTE
LOS NÚMEROS DE LA MATRÍCULA (FALTABAN LAS LETRAS)
ENTONCES UNO DE LOS TÍOS EMPIEZA A DECIR ALGO QUE NO
ENTIENDO Y DICE QUE EL PAPEL TENÍA UN DIBUJITO; LE
DOY LA VUELTITA Y DIGO: DESDENTAO, Y ENTONCES NOS REÍMOS.
DE PRONTO HAY UN ZUMBANDO DISPARANDO A TODOS LADOS; YO CONSIGO
NO SE CANSA ESCONDERME DETRÁS DE UNA COLUMNA, PERO ESTE TÍO
PODER ESCAPAR Y EMPIEZA A LANZAR LAVA CON UNA TROMPETA.
SEGUIRME; VEO UN MOMENTO PARA
DE RESBALAR. Y SALGO POR LA PUERTA, PERO DECIDE
TÁN MI TÍA ES DIFÍCIL CORRER EN SUEÑOS Y NO PARO
LIMPIANDO ACABO LLEGANDO A UN BAÑO DONDE ES
LA BAÑERA Y MI HERMANA DEL PASADO
ME SIENTO MUJECOS EN
MÁS SEGURA
Y ME DESPI-
ERTO.



lona suspesa en el

EREN DIES

EREN DIES

EREN DIES

EREN DIES

EREN DIES



Al general que
abandonaria la

materna hipoteca
que



—Recuerdame que algún día te voy a
las manos para hacer una burla a señal de rendición
antes de que pueda replicar—
llegue
recuerdo que.
Las notas manuscritas
un relato inconexo

—Recuérdame que algún día se acuerde que
las manos para hacer una burla y señal de rendición
antes de que pueda replicar—.

NO TENGO SUEÑOS

sabes que es raro que mi
una noche de drogas y alcohol,



PERO SI PUDIERA VOLAR...

llegue a recordar qué.
Las notas más recientes
sobre la noche
excepto
es una
un relato inconexo
raro,

COMO LOS HUMOS

Me volvería idiota.

«Prenderle fuego, ver cómo arde.»

se ríe a mis espaldas.
Me doy la vuelta.

esta mascota de

la contraseña.
diario, pongo
grabar.

collar.

se enfurece



ciutat trepidant per les finestres. He somniat que estava trist perquè alguna situació em feia sentir malament
estava de viatge amb persones desconegudes, hi havia mal rollo. Era de nit quan que va descomodar-me'n a casa dels tindrats





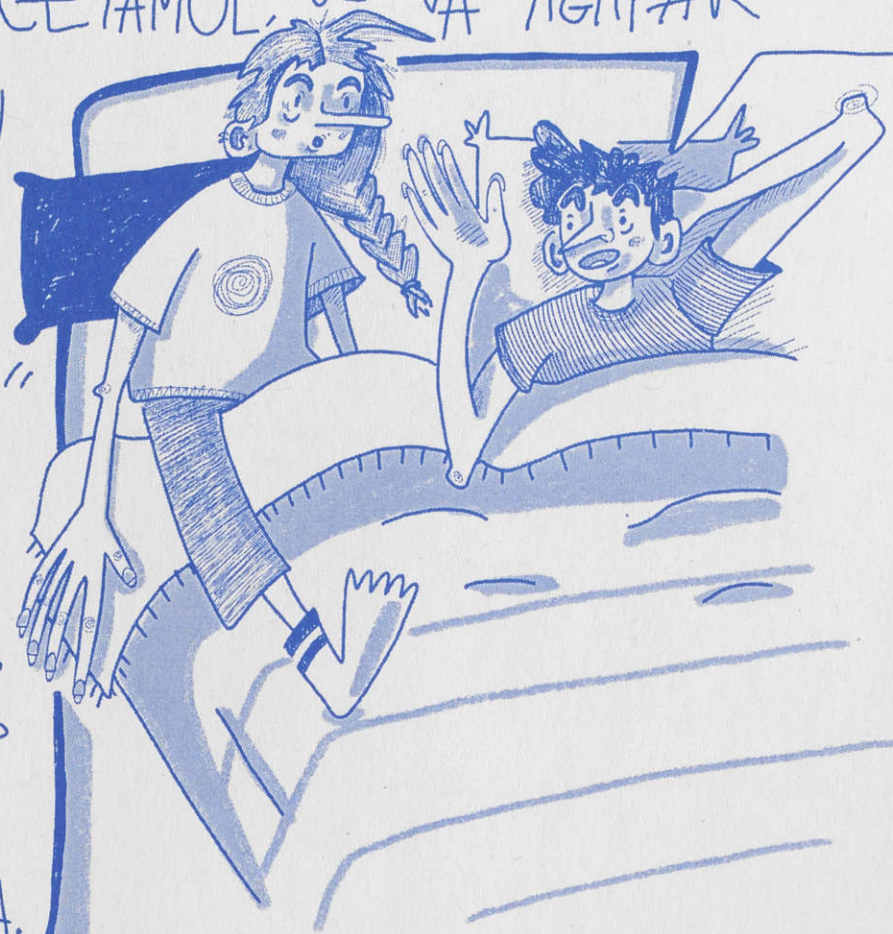
"ANAVA
COSES.
VAN
I EM VA
QUE HAN
HO VA ENTENDRE
JO PENSAVA:
ALGUNA

A UNA BOTIGA TIPUS SERVEI ESTACIÓ, PLENA DE MATERIALS I DE
JO BUSCAVA MINES PER AL LLAPIS I DE, SORTE, D'UN PAQUET DE MINES
COMENÇAR A SORTIR-NE DISPARADES COM BOJES. VA VENIR UN DEPENDENT
DIR: "UI, AQUEST ESTÀ MALAMENT... HAUREM DE TIRAR TOTES LES MINES
CAIGUT." JO EL VAIG MIRAR AMB CARA DE: "DE DEBÒ LES TIRAREU?" ELL
I EM VA DIR QUE SI LES VOLIA ME LES PODIA QUEDAR, QUE ME LES REGALAVEN.
"BUA, AVUI ÉS EL MEU DIA." I COM QUE HAVIEN ESTAT TAN MAJOS, VAIG AGAFAR
COSA MÉS. TOT I QUE NOMÉS HAVIA VINGUT A BUSCAR MINES.

DESPRÉS VAIG SEGUIR VOLTANT I VAIG VEURE
UNA CUA DE GENT PER FER-SE FOTOS PER L'ORLA,
PERÒ TOTS ANAVEN DISFRESSATS: DE PALLASSO, DE
METGE... MOLT ESTRANY. ENTRE ELLS HI HAVIA GENT
QUE CONEIXIA, COM LA LAIA, LA VEÏNA DEL POBLE.
EM VA PREGUNTAR DE QUÈ ANIRIA DISFRESSADA
DEMÀ, QUE ELLA ANIRIA DE PIRATA. JO VAIG
APROFITAR PER ANAR A BUSCAR UNA DISFRESSA,
I CADA VEGADA QUE TORNAVA A
PASSAR DAVANT D'ELLA HAVIA CANVIAT DE
DISFRESSA. VAIG PASSAR-HI COM QUATRE
COPS I CADA VEGADA ANAVA DIFERENT
O REPETIA ALGUNA DE LES QUE JA HAVIA DIT.

ANAVA DE VIATGE I TU HI ERES, PERÒ LA MAR I EL BRU
-O TU I LA MAR, O TU I EL BRU, JA NO HO TINC CLAR -
US VAU PRENDRE UN PARARACETAMOL, US VA AGAFAR
MOLTA FEBRE I NO PODÍEU
VENIR ...

ALESTHORES HAVIA D'ANAR
SOL EN UNA FURGONETA QUE
CONDUÏA EL JORDI, AMB QUI
FAIG VÒLEI, I JO PENSAVA:
"JA NO EM VE DE GUST ANAR-HI...
QUIN PAL HAVER D'ANAR AMB
EL JORDI." EL SOMNI S'ANAVA
ALLARGANT I NO RECORDO COM ACABAVA.





NO

recuerdo los detalles,
sólo sé que

CON

nos convertíamos

ENTE

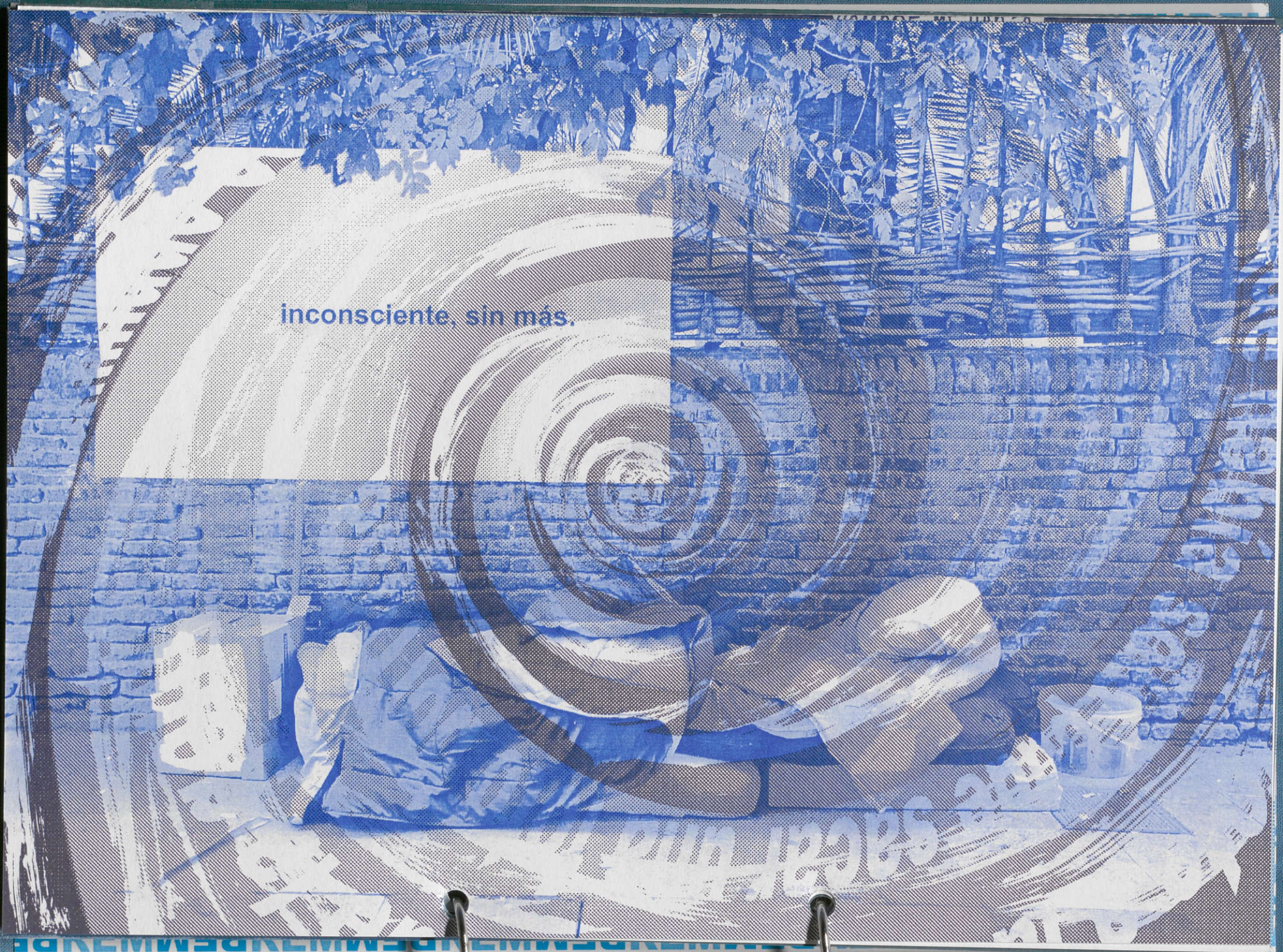
la una en la

otra

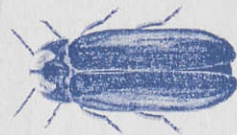
YO

TÚ TÚ





Mi madre sufría epilepsias nocturnas;
apenas sus crisis eran muy breves,
unos minutos
que nos parecían eternos.



Empezaron en su edad adulta



Tengo grabado el recuerdo de
su primera vez;
mi hermano menor, que tendría
unos cinco años,
lloraba
lloraba
lloraba
lloraba asustado.



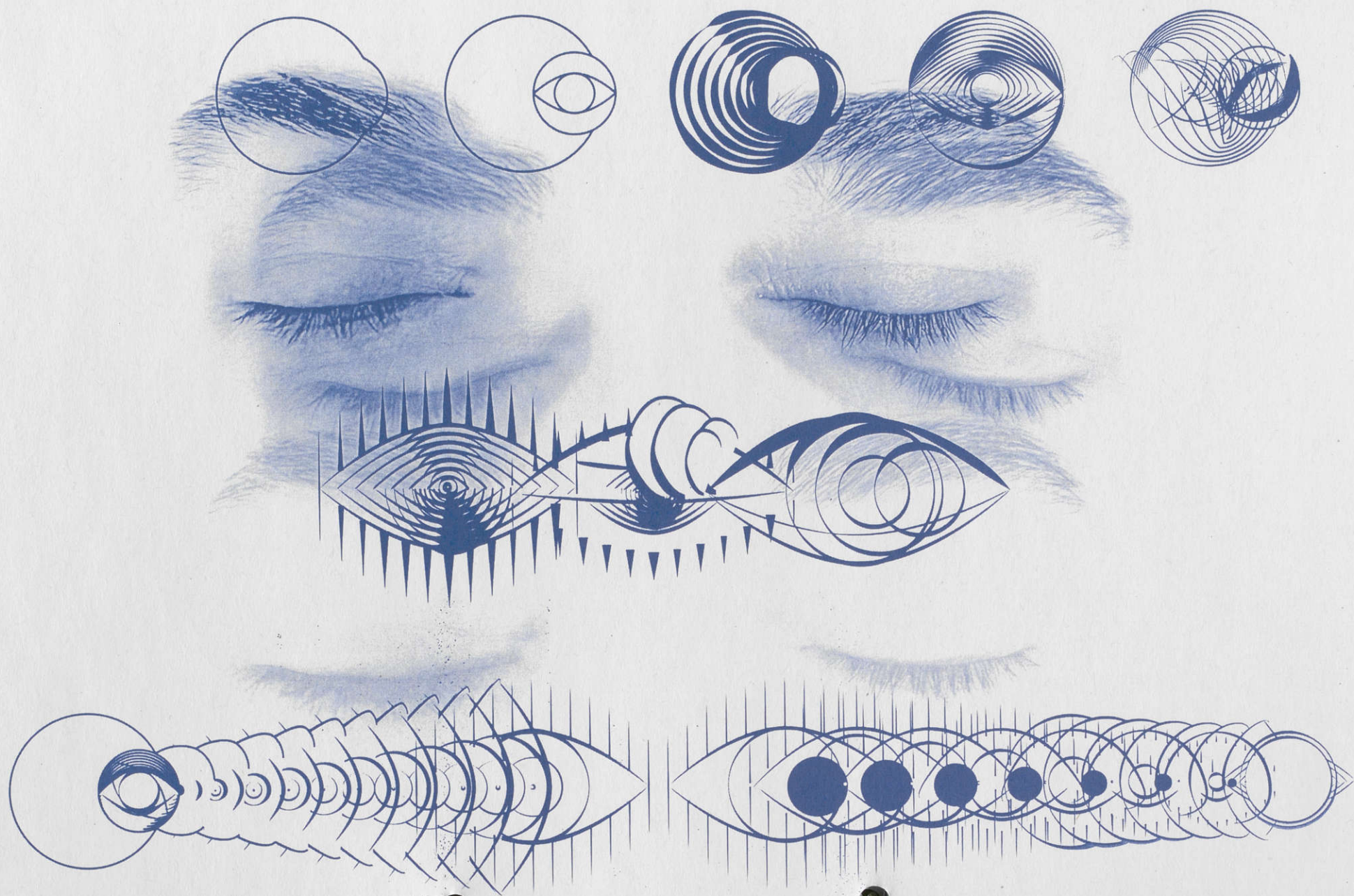
Todos nos angustiamos
mientras mi padre,
que aún no sabía qué hacer,
trataba de despertarla.

Desde entonces, siento que tengo
el sueño

sueño

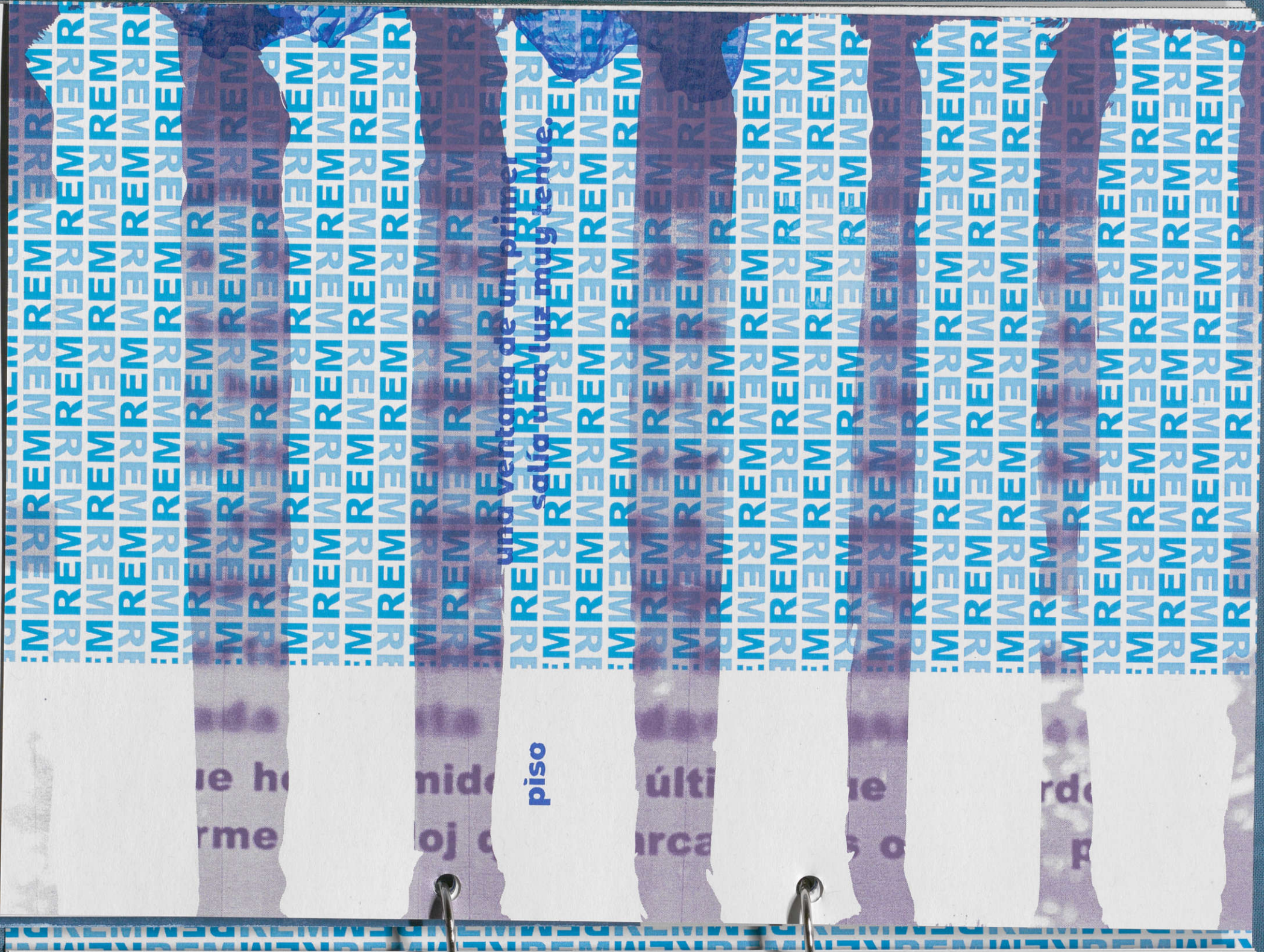
sueño ligero y a veces la sensación
de no "desconectarme" del todo
de los ruidos de la noche.





OUT AND GO

Yo no estaba dentro, solo
contemplaba el fuego



una ventana de un primer
salida una luz muy tenue.

piso

ie ho
rme

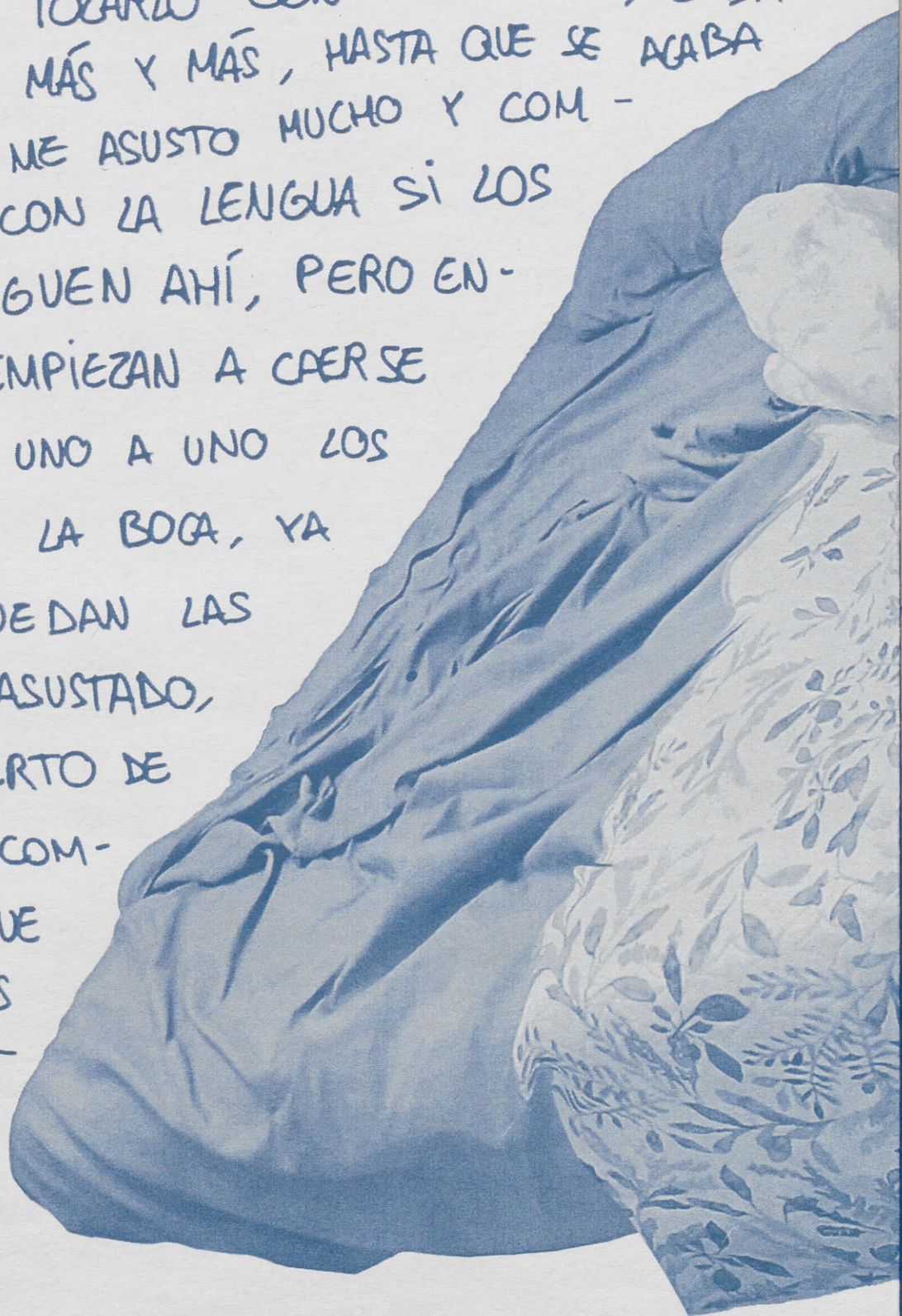
nido
oj c

últi
arca

ie
s o

rdo
R

ME ESTABA COMIENDO UN HELADO CUANDO EM-
PIEZO A NOTAR QUE SE ME ESTÁ MOVIENDO UN
DIENTE. COMO CUALQUIER PERSONA HARÍA, EM-
PIEZO A TOCARLO CON LA LENGUA, CADA VEZ
SE MUEVE MÁS Y MÁS, HASTA QUE SE ACABA
CAVENDO. ME ASUSTO MUCHO Y COM-
PRUEBO CON LA LENGUA SI LOS
DEMÁS SIGUEN AHÍ, PERO EN-
TONCES EMPIEZAN A CAERSE
TAMBIÉN, UNO A UNO LOS
NOTO EN LA BOCA, YA
SOLO QUEDAN LAS
ENCÍAS. ASUSTADO,
ME DESPIERTO DE
GOLPE Y COM-
PRUEBO QUE
TODOS MIS
DIENTES SI-
GAN PEGA-
DOS EN SU
SITIO.



Vaig anar a com-
amb la
sobte



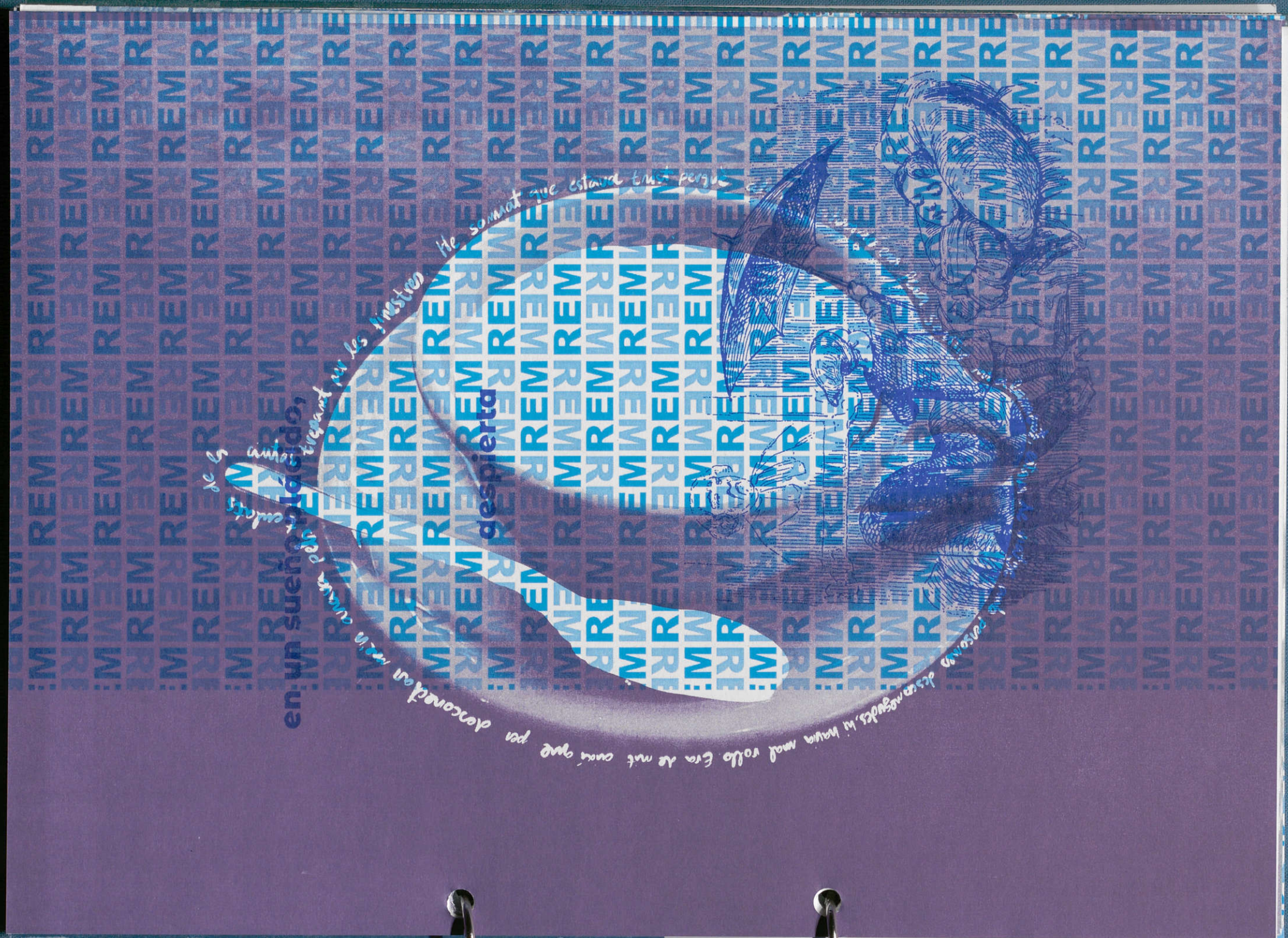
prar unes coses al super
meva mare quan de
veig que el passa-
dís comença a fer-
se cada cop més
llarg i per molt
que caminava,
com que no avan-
cava. Quan em vaig
girar per mirar
a la meva mare,
ella estava a
l'altra punta, tam-
bé super allunyada,
i encara que corria
per arribar-hi, no-
més s'allargava ca-
da vegada més fins
que de sobte cau
un pot i em despertó.



Handwritten text in a stylized, cursive script, possibly reading "COPOLING".

Handwritten text in a stylized, cursive script, possibly reading "COPOLING".







Estamos en un bosque,
hay árboles y la luz es **naranja**
como si hubiera un fuego
rodeándolo todo.

Empieza a sonar música,
el entorno **vibra**, hay mucha gente,
me pierdo. Te busco pero
no te encuentro y **estoy cansada.**



Avui he somiat
que tot s'acabava
i deixava enrere

el principi de la depressió



¡Qué

asado

chido!



¿No os curas?

ente me

voraba el cora



y que

ado te reías.

90 - 120 minuts

Autoria: **Nora Castellví Lombardia**
Alba Clopés Calatayud
Gabriel Columna de la Torre
Irune de los Rios Pérez
Iker Fernández Vidal
Anna Garriga Reinon
Juan Ortega
Lucía Peláez Reguera
Julia Ripoll Meneses
Jordina Rué Alcové
Helena Salvat Millán
Susana Sánchez Fosalba
Francisco Sánchez Villena

Coordinació: **Montse Carreño**
Inés González

Assignatura:

Reproductibilitat: idees i processos
Processos artístics i edició
Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

Edició:

20 exemplars
Barcelona, 2025





