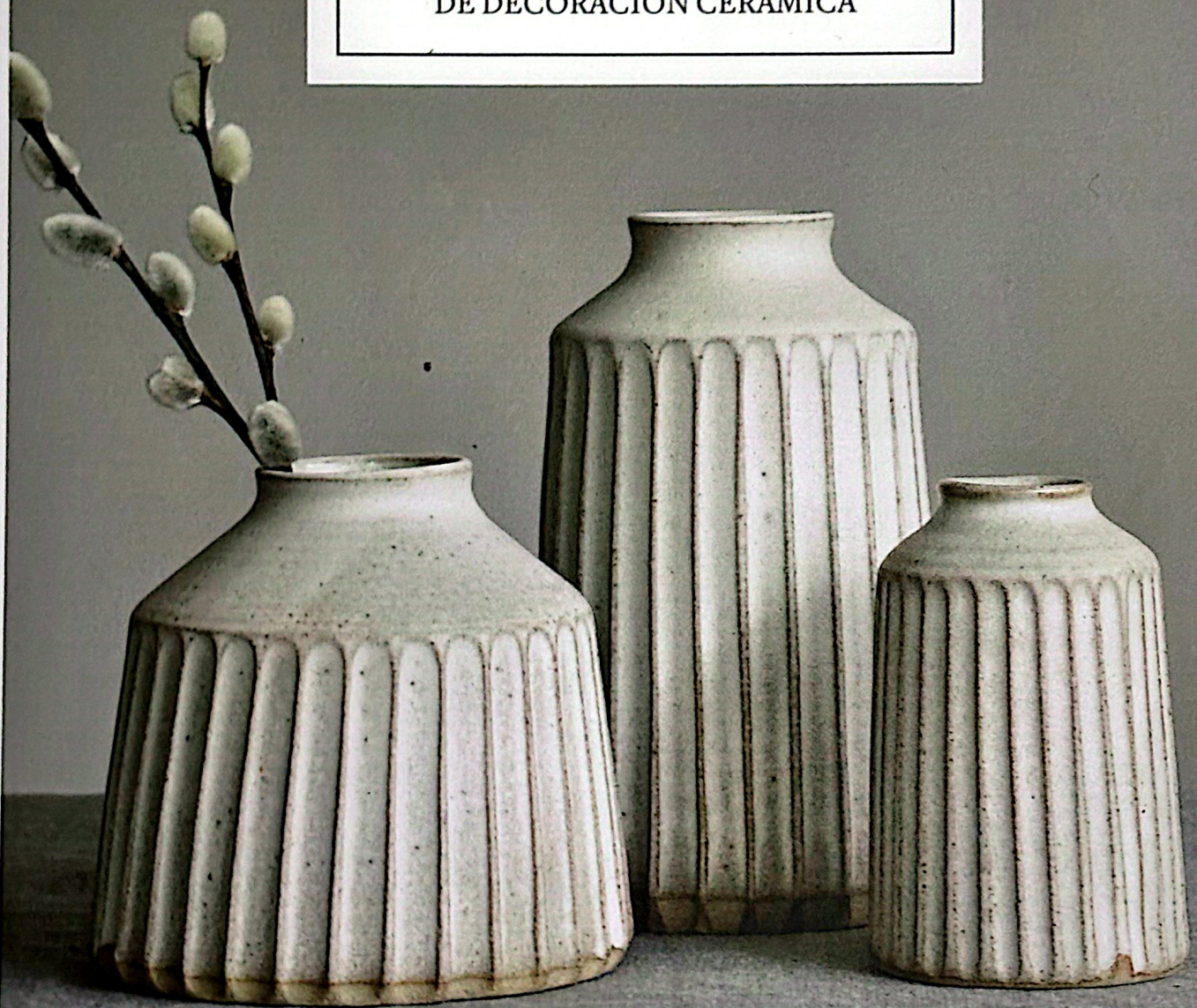


Cerámica creativa

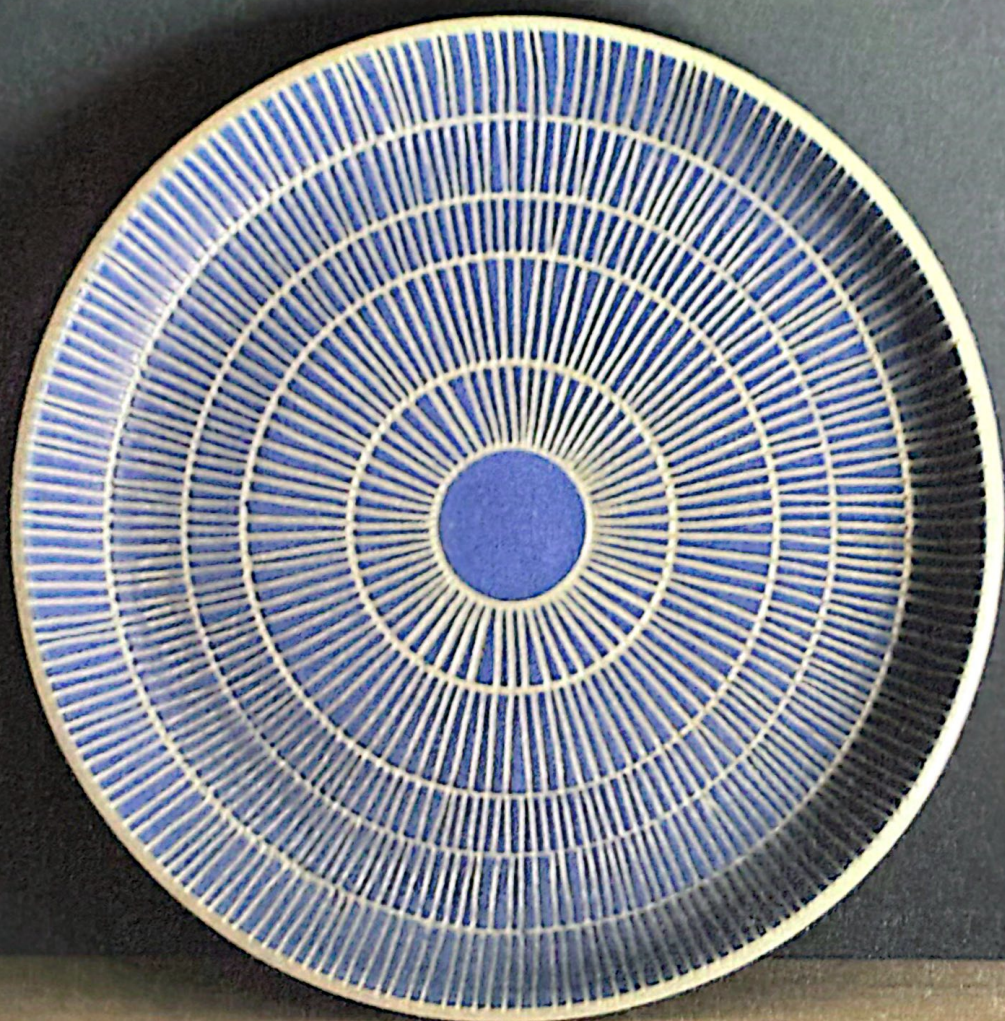
Texturas, tallado, grabado

Y OTRAS TÉCNICAS SENCILLAS
DE DECORACIÓN CERÁMICA



 HOAKI

Hilda Carr



Cerámica creativa

Texturas, tallado, grabado

Y OTRAS TÉCNICAS SENCILLAS
DE DECORACIÓN CERÁMICA

Hilda Carr



Hoaki Books, S.L.
C/ Ausiàs March, 128
08013 Barcelona, España
T. 0034 935 952 283
F. 0034 932 654 883
info@hoaki.com
www.hoaki.com

@ hoakibooks

Cerámica creativa: Texturas, tallado, grabado
y otras técnicas sencillas de decoración
cerámica

ISBN: 978-84-19220-40-0

© 2023 Hoaki Books, S.L.

© 2022 Quarto Publishing plc.

Un sello de The Quarto Group

Título original: *Carve your Clay*

Autora: Hilda Carr

Traducción: Jesús de Cos Pinto

y Alicia Misrahi Vallès

Editora ejecutiva: Lily de Gatacre

Redactora: Caroline West

Corrección: Julia Shone

Fotografía: Hilda Carr, David Carr, Olivia Bull

Diseño: Jackie Palmer

Editora artística sénior: Emma Clayton

Dirección de arte: Gemma Wilson

Editora ejecutiva sénior: Eszter Karpati

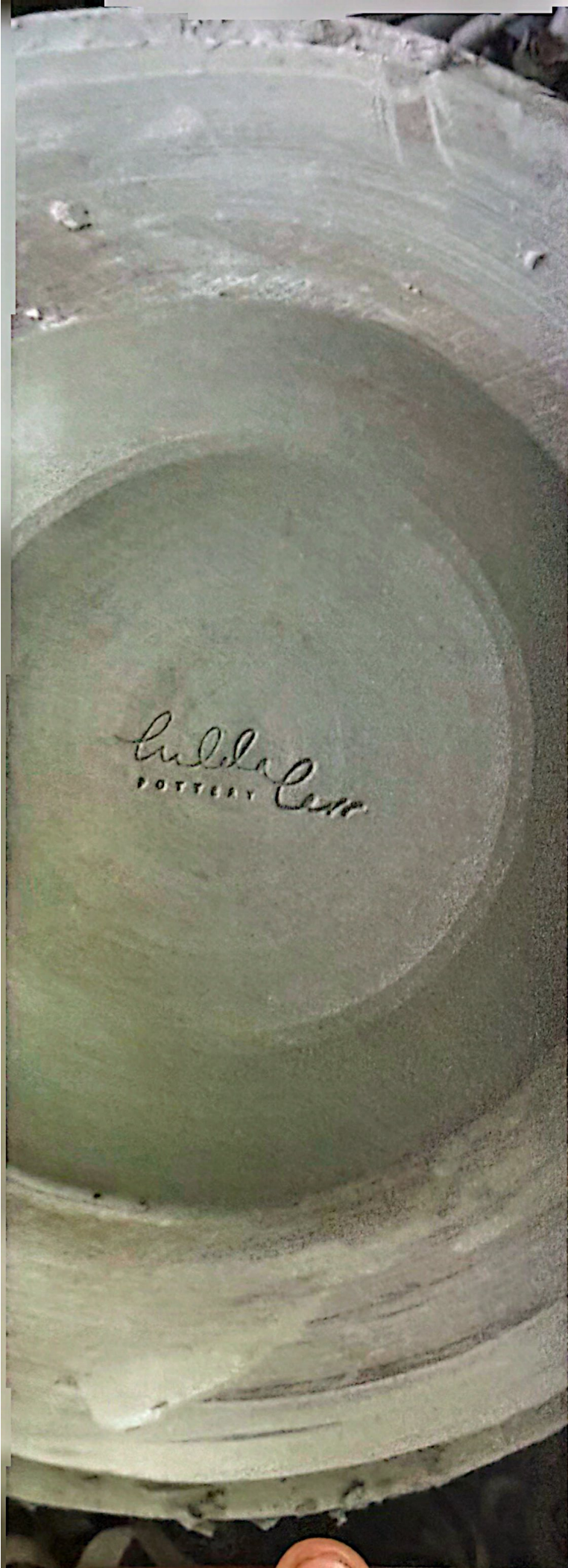
Editora jefe: Samantha Warrington

Reservados todos los derechos. La reproducción total o parcial de este libro, su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, incluidas las fotocopias, la grabación o la incorporación a un sistema informático o de almacenamiento y recuperación, y la distribución de ejemplares del mismo mediante alquiler o préstamos públicos no están permitidos sin la autorización previa de la editorial.

D.L.: B 8981-2023

Impreso en China





Sumario

Conoce a Hilda 6

CAPÍTULO UNO: LAS BASES 8

Arcillas para tallar 10

Herramientas para tallar 12

Conformado 14

Técnicas de tallado 16

Notas sobre esmaltado 22

CAPÍTULO DOS: PROYECTOS 24

Baldosa geométrica tallada 26

Jarrón esgrafiado 30

Cuenco con textura 38

Taza peinada 44

Maceta tallada contrastada 54

Florero acanalado 60

Portavelas calado 68

Jarra facetada 74

Minimaceta impresa 82

Fuente de servir esgrafiada 90

Maceta colgante recortada 96

Candelero tallado 102

Tarro incrustado 108

Vaso moldeado por colada 116

Cuenco abombado 126

Cuenco de servir veteado 132

Índice 142

Agradecimientos de la autora 144

Conoce a Hilda

Un sábado lluvioso de noviembre empecé un curso de cerámica y me quedé fascinada al instante.

Hoy, cuando nuestra vida es tan frenética que solo nos sentimos productivos si conseguimos tachar veinte cosas de nuestra lista de tareas pendientes, la cerámica fue como un antídoto para mí. Tomar una pella de barro y darle forma lentamente con tus propias manos para hacer algo bonito es un acto sencillo y tranquilizador. El proceso de tallar la arcilla tiene un carácter meditativo: es lento, meditado, y exige una atención total. Me atrae tanto por la belleza que le da a la pieza como por el placer de hacerlo.

Recuerdo que, en una de mis primeras clases de alfarería, pasé la mayor parte del tiempo encorvada sobre el banco de trabajo con un cuenco de arcilla ante mí, en cuya superficie iba tallando lenta y cuidadosamente una intrincada textura. El proceso era tan absorbente que cuando abandoné el estudio al final de la lección y salí al aire libre sentí como si literalmente estuviera aterrizando de regreso al planeta Tierra: fue como si durante al menos un par de horas me hubiera olvidado de todo lo demás.

Espero que los proyectos de este libro te inspiren para crear tus propias piezas talladas y que las técnicas y los resultados que producen te proporcionen tanta felicidad como a mí.

Hilda Carr



01/Las bases

En este capítulo encontrarás información sobre las cuestiones básicas a tener en cuenta antes de empezar a hacer una pieza tallada. Hilda te mostrará sus herramientas esenciales para tallar y te dirá cuál es la mejor arcilla para crear piezas talladas y en qué estado debe estar el material. También encontrarás un resumen de las técnicas de tallado que se explican en el libro y de los proyectos que las acompañan.

Arcillas para tallar

En mi trabajo utilizo básicamente pasta de gres, que es perfecta para tallar. Es muy resistente, impermeable y lo bastante dura para usarla en objetos de uso diario.

Hay muchos tipos de gres a elegir, desde los muy finos hasta los de chamota muy gruesa. El gres con chamota contiene trocitos de arcilla cocida mezclados en la pasta. La chamota añade estabilidad, sobre todo a piezas hechas a mano, y aporta una textura áspera fantástica que les da a las piezas una dimensión extra.

La elección de la arcilla para tallar depende de la técnica y herramientas que se usen y del aspecto general que se desee. Si queremos que el dibujo destaque de la superficie, una arcilla blanda es un perfecto telón de fondo que nos permite crear líneas finas y detalle y dar protagonismo al motivo dibujado. Si lo que buscamos es textura, una arcilla con más chamota nos dará efectos táctiles maravillosos. Para losas y otras piezas hechas a mano, busca pastas de arcilla especiales, que tienen menos plasticidad y, por ello, menor tendencia a combarse.

EL ESTADO DE LA ARCILLA

Cuando hacemos una pieza de cerámica, la arcilla pasa por un proceso de secado, de blanda y maleable al formar la pieza hasta la consistencia de hueso cuando todo el líquido se ha evaporado y está lista

para la cocción. Entre estos dos estados hay una etapa conocida como *dureza de cuero*: esta es la fase decisiva para tallar la arcilla, y el éxito de la pieza depende mucho de hacerlo en el momento justo. La dureza de cuero es el punto en el que la arcilla aún es modelable pero ya no está pegajosa al tacto. Cuando la arcilla está en ese estado, es lo bastante robusta para manejarla sin riesgo de combar la forma, pero todavía es suficientemente flexible para que se puedan tallar secciones del material o añadir detalles.

Sin embargo, dentro del estado de dureza de cuero hay un pequeño margen de maniobra. El esgrafiado, por ejemplo, da mejor resultado cuando la arcilla está en la parte más seca de la dureza de cuero pero aún no ha llegado a la fase de hueso. (*Sgraffito* significa «rascado» en italiano). Técnicas que requieren herramientas más grandes, como el facetado, se hacen mejor cuando la arcilla en fase de cuero está más blanda, aún un poco pegajosa al tacto para que la herramienta corte secciones grandes con facilidad.

Dentro de cada proyecto te daré consejos sobre el estado adecuado de la arcilla antes de tallarla.



Arcilla suave



Arcilla con un poco de chamota



Arcilla con abundante chamota



DEMASIADO HÚMEDA

Si la arcilla está demasiado húmeda, el material que se corta se pega a la vasija cuando intentamos sacarlo y el acabado no es limpio. También se corre el riesgo de combar la pieza, ya que en esta fase la arcilla no está suficientemente estable para manipularla.



DEMASIADO SECA

Si la arcilla está muy seca, la herramienta rascará la arcilla en lugar de cortar en ella. Habrá que aplicar tanta presión que se correrá el riesgo de agrietar o combar la vasija.



CORRECTA

Cuando tomamos la pasta justo en el estado correcto de dureza de cuero, la herramienta corta la arcilla con suavidad y el material cortado se aparta fácilmente.

Herramientas para tallar

Mi colección de herramientas de tallar se amplía sin cesar. Me gusta probar nuevos utensilios y descubrir nuevos modos de obtener apariencias o efectos. Aquí solo hablaremos de las herramientas necesarias para tallar y no para usos generales.

No te limites a adquirir herramientas especiales para cerámica; yo tengo varias hechas en casa o adaptadas a partir de objetos caseros. Y no te olvides de las herramientas más importantes que tienes: ¡tus manos! Puedes alisar las líneas y bordes tallados pasando por encima el pulgar, u otro dedo, mojado. Según lo sutil que quieras hacer el tallado, bastará con aplicar más o menos presión para obtener el efecto deseado.

Un buen modo de hacerte una idea de los efectos que vas a obtener con una herramienta es aplanar con rodillo una baldosa grande de arcilla, dejarla secar un poco y divertirse haciendo pruebas. Usa la misma herramienta de distintas maneras; emplea el lado o el dorso de la herramienta; aplica más o menos presión; crea sensación de movimiento con un barrido con el brazo; o utiliza un canto recto para crear un patrón geométrico intrincado.

CUIDA TUS HERRAMIENTAS

Recuerda que las herramientas de tallar se embotan con el tiempo. Puedes afilarlas con una lima o una herramienta Dremel. Un lavado y secado cuidadoso después de cada uso aumentará su vida útil.

HERRAMIENTAS DE TALLAR ESENCIALES DE HILDA

1. CORTADOR DE QUESO

Funciona igual que un alambre de alfarero, pero la barra central impide que el alambre corte con demasiada profundidad. Una gran herramienta para facetar.

2 Y 3. HERRAMIENTAS DE ESGRAFIADO

Hay muchas herramientas para trabajos de esgrafiado. Estas son dos de mis favoritas: una herramienta de punta de bola pequeña (2), ideal para hacer líneas finas, y una herramienta de cuchara (3); se pueden usar de lado para rascar áreas amplias o emplear la punta fina para crear dibujos detallados.

4-7. VACIADORES

Mis grandes favoritos y las primeras herramientas de tallado que compré. Los hay de todas las formas y tamaños, con puntas redondas, de bordes rectos o en punta. Son excelentes para hacer canales, crear textura y cortar en ángulos agudos.

8. MEDIA LUNA FLEXIBLE DE ACERO

Útil para rascar áreas grandes y tallar curvas poco profundas. Funciona mejor con arcilla algo seca.

9 & 10. PEINES

Utiliza un peine de alfarería especial (10) o hazte fácilmente tu propio peine recortando el perfil en una tarjeta de crédito caducada (9).

11. CUCHILLO DE ALFARERO

Imprescindible para tallar y para usos generales, los hay de todas las formas y tamaños. Me gusta este de hoja larga, excelente para incisiones y retoques.



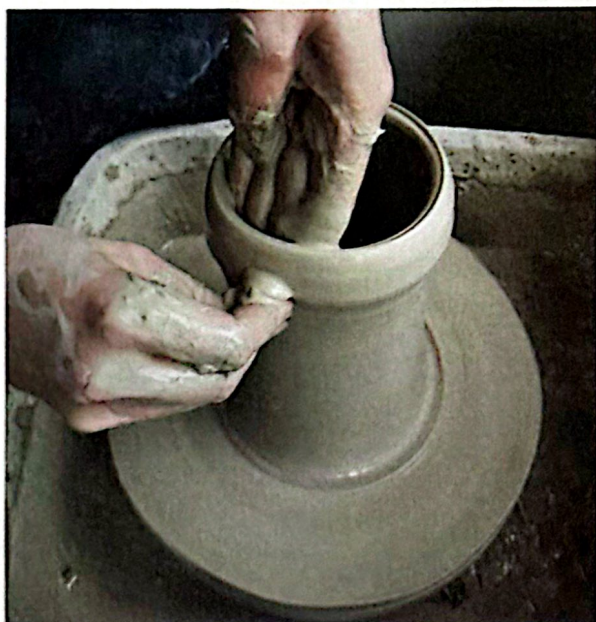


Conformado

Las técnicas de tallado pueden aplicarse a cualquier vasija con independencia de cómo se hiciera la pieza. En mis trabajos, yo torneo la mayoría de mis piezas en la rueda de alfarero. Ante todo soy tornera, y muchos de los proyectos de este libro empiezan con el torneado.

También hay proyectos contruidos a mano, pellizcados, moldeados por colada y por vaciado. La mayoría de los proyectos pueden adaptarse a la manera de trabajar de cada cual.

Lo más importante, sea cual sea la forma de la vasija, es asegurarnos de dar un poco de grosor extra a las paredes. Según las técnicas, a veces habrá que cortar trozos grandes de la pieza, por lo que necesitarás arcilla de más para trabajar.



TORNEADO

Las piezas torneadas son un lienzo excelente para trabajar proyectos de tallado. Incluso es posible emplear la propia rueda de alfarero como herramienta auxiliar para crear efectos atractivos aprovechando el giro del torno para exagerar o aumentar el movimiento de la talla, como en el proyecto del cuenco abombado de las páginas 126-131.



ELABORACIÓN A MANO

Trabajando a mano es posible añadir un dibujo tallado a una placa de arcilla antes de la construcción. La minimaceta impresa de las páginas 82-89 se elabora aplanando una placa encima de una pieza de linóleo, algo que no se puede hacer en una pieza torneada.



PELLIZCADO

Un recipiente pellizcado ofrece un aspecto más orgánico que otro torneado. Si aceptas las imperfecciones y el carácter de este tipo de formas, puedes descubrir un estilo de tallado menos restringido, que casa bien con estas piezas trabajadas libremente.



MOLDEO POR COLADA

En una pieza moldeada por colada es posible crear atractivos efectos tallados; para ello, se aprovecha la posibilidad de construir el recipiente con varias capas de engobe de color y, después, se talla a través de ellas para revelar un dibujo.



MOLDE NEGATIVO

Las piezas hechas con un molde negativo son fáciles de tallar, ya que el molde sujeta la pieza mientras trabajamos. El molde negativo deja expuesto el interior de la vasija, ya que la arcilla se extiende sobre una forma cóncava. En un molde positivo queda expuesto el exterior, pues la arcilla se extiende sobre una forma convexa.



Técnicas de tallado

Los efectos que se pueden obtener con una simple herramienta de talla son ilimitados. ¡Estas opciones, combinadas con las posibilidades de formas, tipos de arcilla y esmalte garantizan que nunca te aburrirás!

Los proyectos de este libro están pensados para mostrarte maneras de dar vida a tus piezas cerámicas mediante la talla. Algunas son muy simples, solo requieren las manos y un vaciador; otras son un poco más complicadas y se hacen con más herramientas y técnicas. Todas son un punto de partida para explorar y desarrollar tus diseños y crear tus propias versiones únicas, con tu estilo y tu modo de trabajar.

Como en todo, la confianza llega con la práctica: no temas cometer errores. Recuerdo la primera vez que intenté tallar. Había hecho un cuenco pequeño en el torno del cual estaba muy orgullosa; por aquel entonces mi éxitos eran pocos y espaciados. Quería tallar un dibujo simple en el exterior del bol, pero me aterrorizaba traspasarlo con el corte y estropearlo. Tuve que hacer

varios intentos hasta conseguir lo que quería, pero descubrí que cuanto más practicaba mejor intuía la respuesta de la arcilla y más confianza iba adquiriendo.

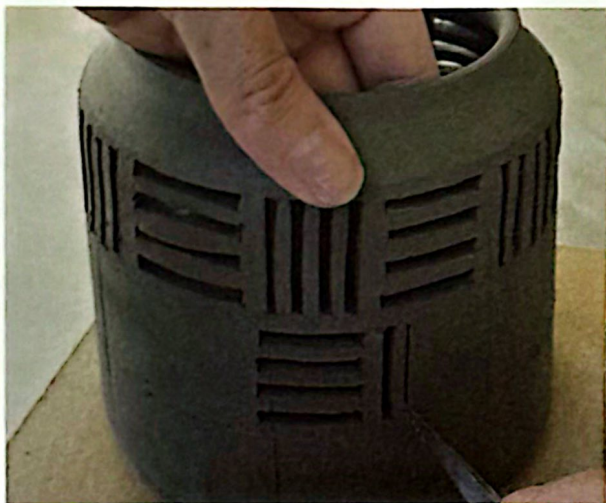
El placer de la cerámica hecha a mano procede de saber que cada pieza es única, no de alcanzar la perfección. Las marcas del creador, las líneas hechas a mano, las huellas dactilares y las marcas que muestran cómo se construyó la pieza aportan un carácter y una individualidad que no tienen las piezas producidas en masa. No te preocupes si las líneas no son perfectamente paralelas ni las formas completamente simétricas. Acepta estas singularidades: son las que hacen que tus piezas sean tuyas y totalmente únicas.

SEGURIDAD E HIGIENE

- *Lleva siempre una mascarilla respiratoria cuando hagas engobes, esmaltados, lijado de arcilla bizcochada, o en cualquier situación en la que manipules ingredientes secos.*
- *Cuando apliques técnicas que requieran que la arcilla esté más bien seca, cepilla siempre el polvo de arcilla en lugar de soplarlo.*

TÉCNICAS CLAVE

Estas son las técnicas de tallado que se explican en los proyectos de este libro. Cada una de ellas crea un efecto diferente; prueba algunas y averigua cuáles se adaptan mejor a tu estética y a tu manera de trabajar.



INCISIÓN

Corta un patrón con un cuchillo de alfarero atravesando la pared de la vasija. Esta es una técnica excelente para hacer lámparas, porque el dibujo se proyectará por la habitación cuando se encienda la vela. Proyecto: «Portavelas calado», páginas 68-73.



ACANALADO

Corta tiras a lo largo de un recipiente con un vaciador. Podrás obtener diversos efectos según el tamaño y la forma de la herramienta que elijas. Proyecto: «Florero acanalado», páginas 60-65.



TALLA DE UN PATRÓN GEOMÉTRICO

Marca un patrón aproximado en la pieza antes de tallar el dibujo. Esta técnica aporta una gran calidad arquitectónica y el dibujo puede ser tan simple o tan complejo como desees. Proyecto: «Baldosa geométrica tallada», páginas 26-29.



PEINADO

Peinado: utiliza los dientes de una herramienta de peinado para tallar surcos paralelos estrechos en la arcilla, que añaden textura y atractivo a la superficie. Yo uso esta herramienta con el recipiente todavía en la rueda, para conseguir líneas más precisas. Proyecto: «Taza peinada», páginas 44-51.



CREACIÓN DE TEXTURA

Existen muchas opciones para crear atractivo y detalles en la superficie con diversos vaciadores. Trabaja a mano alzada y deja volar la imaginación. Proyectos: «Cuenco con textura», páginas 38-43, y «Maceta tallada contrastada», páginas 54-59.



IMPRESIÓN

Talla un dibujo en una pieza de linóleo para manualidades e imprímelo en la arcilla. Esta técnica funciona mejor en placas. Proyecto: «Minimaceta impresa», páginas 82-89.



INCRUSTACIÓN

Talla surcos estrechos con una herramienta fina y rellénalos con un engobe de color. El diseño se revela cuando el engobe se endurece y se rasca el sobrante. Proyecto: «Tarro incrustado», páginas 108-115.



CONFORMADO DE LA PIEZA

Yo uso esta técnica en las piezas torneadas para tallar ángulos agudos de una pieza sólida de arcilla. Proyecto: «Candelero tallado», páginas 102-105.



A MEDIO TORNEADO

Talla un dibujo en un cilindro recién tornado; después, abomba la pieza hacia fuera para to girar y estirar las líneas talladas. Esto le da a la pieza un aire orgánico, menos refinado. Proyecto: «Cuenco abombado», páginas 126-131.



TALLADO DE SUPERFICIE JASPEADA

Jaspea juntas dos arcillas de colores y, después, revela el patrón tallando la superficie. Proyecto: «Cuenco de servir veteado», páginas 132-139.



TALLADO DE CAPAS DE COLOR

Construye capas de arcilla de color vertiendo engobe de moldear teñido en un molde de escayola. Los colores se revelan al rascar las capas. Proyecto: «Vaso moldeado por colada», páginas 116-123.



FACETADO

Corta tiras planas de arcilla con un alambre o con un cuchillo. Un alambre recto u otro contorneado proporcionarán efectos diferentes. Proyecto: «Jarra facetada», páginas 74-79.



RECORTE

Recorta los bordes de la pieza con un cuchillo; en este ejemplo, se recortan bordes en una superficie curva para crear una forma multifaceta. Proyecto: «Maceta colgante recortada», páginas 96-101.



ESGRAFIADO

Rasca una capa superior de engobe de color para revelar la arcilla que hay debajo. Proyectos: «Jarrón esgrafiado», páginas 30-34, y «Fuente de servir esgrafiada», páginas 90-95.



Notas sobre esmaltado

Cuando se trata de esmaltado, me gusta la sencillez. Quiero que la talla en sí sea el centro de interés, por lo que elijo acabados que la complementen, no que compitan con ella.

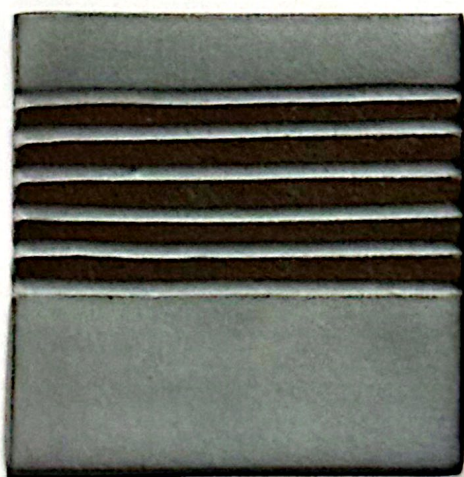
Suelo ceñirme a una paleta de color limitada, de blancos, grises, azules y negros, con esmaltes ligeros que resalten el patrón o textura. Como en todas las partes del proceso creativo, es mejor experimentar y encontrar el estilo y los procesos que más nos convengan. Hay muchos colores y tipos de esmaltes para probar y encontrar el mejor para ti.

COCCIÓN

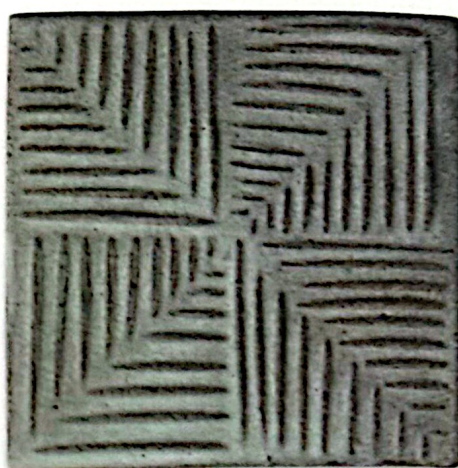
En todos los proyectos, las piezas se cocieron en bizcocho al cono 06 y se esmaltaron al cono 6, en horno eléctrico.

Hay muchas maneras de usar los esmaltes para resaltar una pieza tallada:

- Prueba con esmaltes translúcidos que dejen visibles las cualidades de la arcilla que está debajo.
- Usa un esmalte transparente para dar lustre al color de los dibujos esgrafiados o incrustados.
- Usa esmaltes que se depositen y se acumulen en hoyos tallados y, de este modo, realcen la textura.
- Usa esmaltes que se rompan sobre las líneas talladas y relieves, para acentuar el patrón.
- Acumula capas de engobe o de lavados, para crear colores sutiles y aumentar el atractivo.
- Usa esmalte de un color contrastado con el de la arcilla. Por ejemplo, esmalte blanco en arcilla negra.
- Prescinde del esmalte: deja que la belleza de la arcilla en bruto hable por sí misma.



Un esmalte blanco brillante contrastado con la arcilla sin esmaltar.



Un esmalte blanco mate translúcido que se rompe sobre los detalles en relieve.

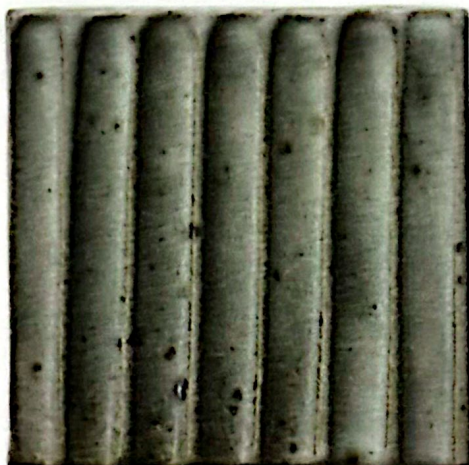
(Izquierda) Un esmalte transparente mate que resalta el color vívido del engobe.



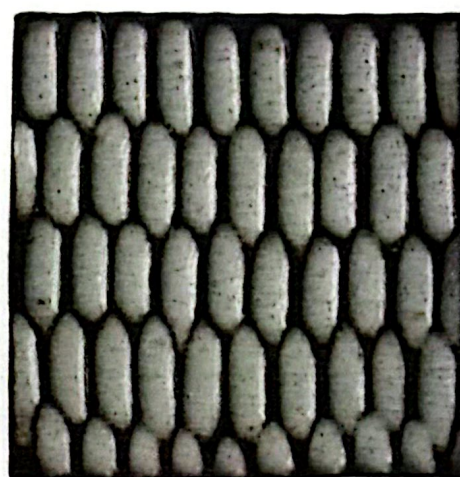
(Derecha) Una pasta de arcilla con grandes motas de hierro brilla a través de un esmalte blanco.



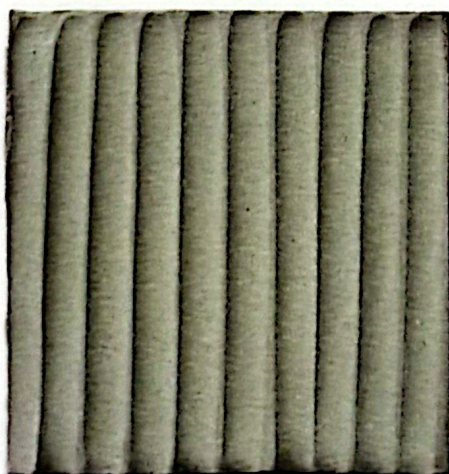
(Izquierda) Engobe cobrizo en capas y un esmalte blanco y translúcido sobre una pasta de arcilla moteada.



(Derecha) Un esmalte blanco brillante que contrasta con la pasta de arcilla negra.



(Izquierda) Sin esmaltar, arcilla cruda.



(Derecha) Esmalte blanco rebajado con agua aplicado a varias capas que se depositan en las oquedades.



02/Proyectos

Esta sección comprende 16 proyectos bellamente tallados para que tú los recrees y te inspires en ellos.

Hilda te guiará a través de la elaboración de cada pieza y te dará instrucciones sobre la técnica de tallado. También encontrarás ideas para acabar las piezas con esmaltes y engobes para mejorar tu diseño.

Baldosa geométrica tallada

Este es un proyecto excelente para principiantes y una introducción perfecta al tallado. Una sola baldosa será un salvamanteles estupendo; con varias de ellas puedes crear una pieza de arte mural. Y si quieres darles un uso más práctico, haz un salpicadero para un fregadero.

ARCILLA

Aprox. 700 g
de pasta de gres para
trabajar a mano color
beis (*buff*)

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

Cartulina
Compás
Regla
Tijeras
Guías de rodillo
Rodillo
Media luna de goma
Cuchillo de alfarero

Para tallar

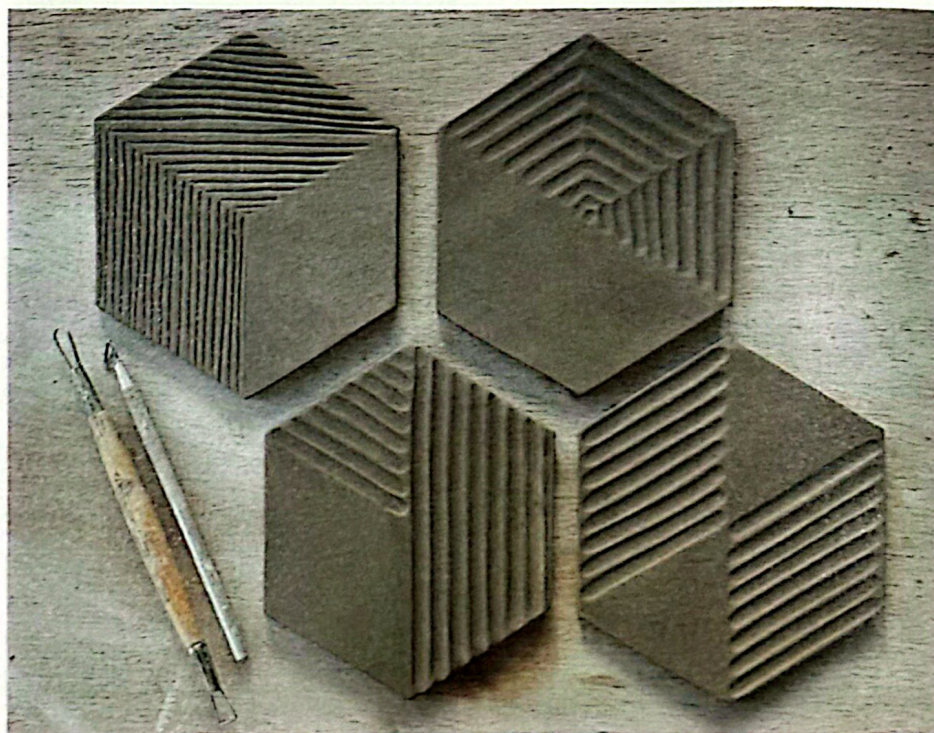
Herramienta de
marcar
Vaciador
Esponja
Papel de lija

COCCIÓN

Bizcochado a cono
06 y esmaltado a
cono 6 en horno
eléctrico

Las piezas planas como estas tienden a combarse. Para evitarlo, asegúrate de emplear una arcilla adecuada para modelar a mano y para tallar (suele ser menos plástica que las arcillas para torneer, véase pág. 10). Aplana la arcilla encima de un tablero mejor que directamente sobre el banco de trabajo; de este modo, podrás apartarla fácilmente, sin tener que arrancarla del banco. La arcilla tiene memoria, por lo que hay que moverla lo menos posible mientras se seca y dejarla secar bajo un plástico.

En este proyecto he experimentado con una gama de diseños geométricos y usando herramientas de distintos tamaños. He dejado una parte sin tallar para que las baldosas agrupadas produzcan un efecto general más poderoso.

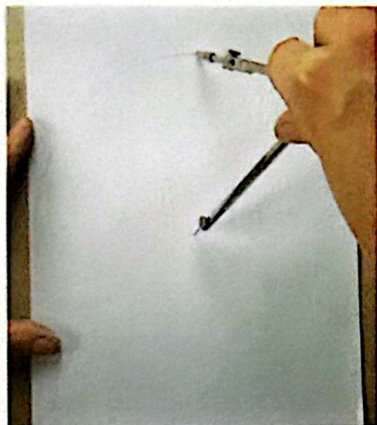


Yo he tallado la mitad de cada baldosa, pero la mezcla de elementos tallados, lisos, esmaltado y sin esmaltar es un elección personal. Incluso podrías hacer cada baldosa distinta de las demás.

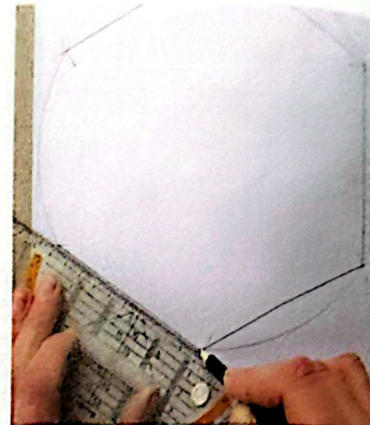
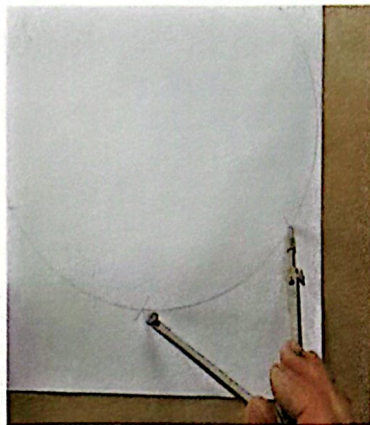


CONFORMADO

Proyecto de una sola baldosa de aproximadamente 18 cm de diámetro.



1 Haz una plantilla de cartulina para la baldosa; primero, dibuja un círculo con un compás. Después, manteniendo el compás con la misma abertura, marca seis puntos en la circunferencia.



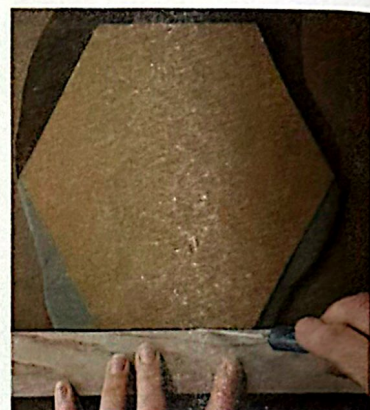
2 Conecta las marcas con una regla y recorta el hexágono de cartulina.



3 Haz una placa de arcilla de un grosor de 1,25 cm con un rodillo y guías (o con una laminadora de baldosas, si la tienes); aplana la arcilla en todas las direcciones.



4 Comprime y suaviza la superficie con una media luna de goma.



5 Pon la plantilla en la arcilla aplanada (rociada con un poco de agua para adherirla) y corta con un cuchillo de alfarero afilado y una regla.

TALLA



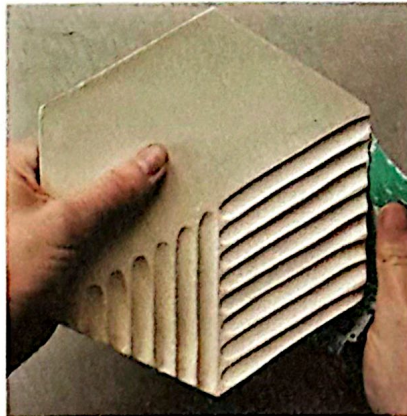
1 Marca una línea floja a través del centro del hexágono, y otra línea para dividir en dos una de las dos mitades.



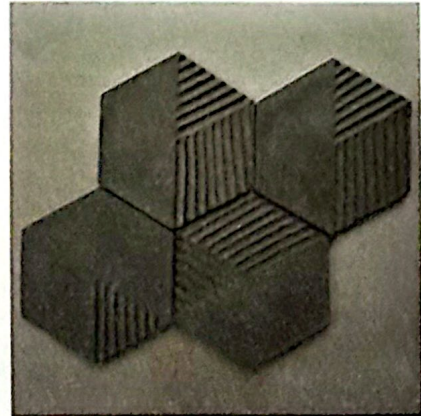
2 Espera hasta que la arcilla adquiera la dureza del cuero antes de tallarla. Siguiendo las líneas, usa un vaciador para tallar el dibujo. Sujeta el borde de la baldosa con el pulgar mientras tallas, para evitar que los bordes se rompan.



3 Limpia las líneas talladas y los bordes de la baldosa con una esponja para suavizarlos.



4 Tras la cocción en bizcocho, lija suavemente para eliminar las rebabas.



5 Estas baldosas quedan muy bien en grupos, giradas al azar para formar un patrón atractivo.

ACABADOS

He esmaltado media baldosa en blanco mate y la otra media en verde magnetita. Me encanta el contraste entre la sección tallada terrosa y la esmaltada brillante.

DIEZ CONSEJOS PARA EVITAR EL COMBADO

- * Usa una arcilla formulada para elaborar a mano.
- * No hagas la placa de arcilla más gruesa de 1,25 cm.
- * Aplana la arcilla en todas las direcciones.
- * Alisa y comprime la superficie con una media luna de goma.
- * No levantes la placa del tablero después de aplanarlo.
- * Procura no manipular mucho la baldosa mientras se seca.
- * Procura que la pieza se seque de manera lenta y uniforme.
- * Si los bordes se curvan un poco, bizcocha la pieza boca abajo.

Jarrón esgrafiado

El esgrafiado es una de mis técnicas de tallado favoritas y lo uso mucho en mi trabajo. Se trata de una forma de decoración que se hace rascando a través de una superficie para revelar una capa de color contrastado.

ARCILLA

Aprox. 1,4 kg
de gres fino blanco

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

Media luna
de tornear
Esponja
Herramienta
de tornear

Para el esgrafiado

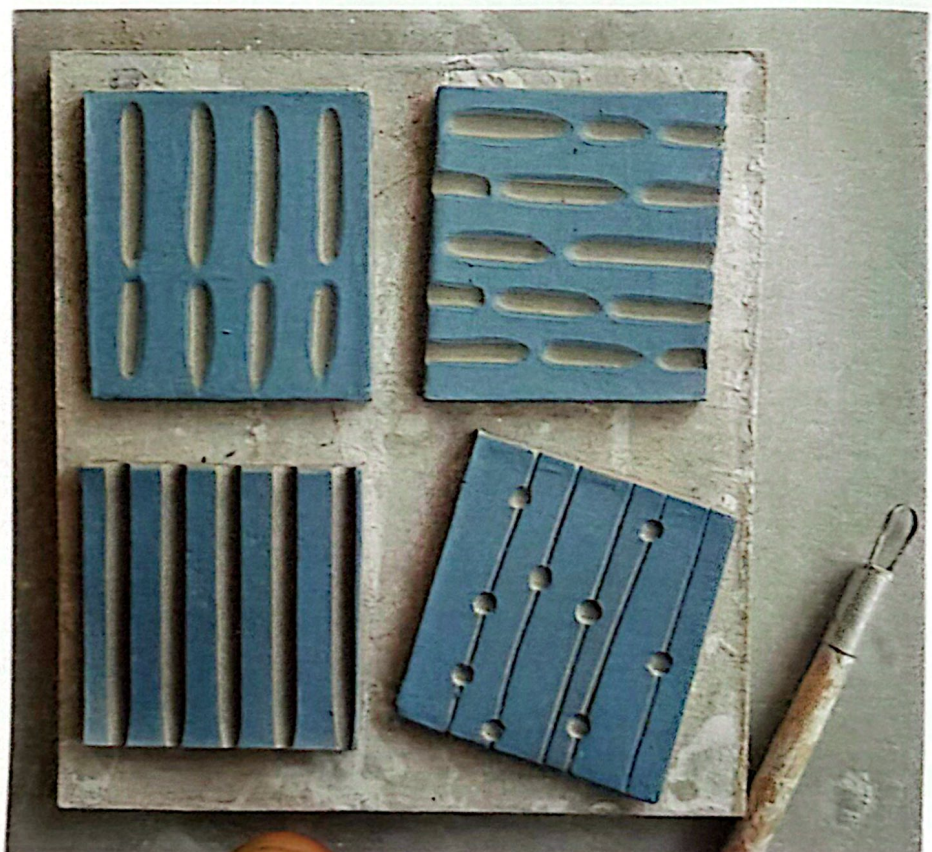
Engobe de color
Pincel plano
Vaciador
Torneta
Marcador de tiza
Papel de lija

COCCIÓN

Cocción en
bizcocho al cono
06 y esmalte a
cono 6 en horno
eléctrico.

En este proyecto he usado un engobe azul brillante, pintado en la pieza torneada, que crea un contraste realmente llamativo con el gres blanco que se revela al tallar.

Aquí tenemos infinitas opciones para diseñar patrones y es divertido experimentar. He tomado la inspiración de los patrones de las cerámicas y tejidos escandinavos y de Alemania Occidental de mediados de siglo, y he comprobado que a veces los diseños más simples son los que tienen mayor impacto. Antes de crear una pieza, suelo experimentar con los patrones en una serie de baldosas de prueba pintadas con engobe de color (abajo).



Los jarrones ofrecen una
apariencia excelente agrupados
como colección, con piezas de
distintas formas, tamaños y
patrones. Con flores sencillas
quedan magníficos, quizá con
solo unos tallos sin adornos, de
tipo arquitectónico, que realcen
el gran diseño de la pieza.



CONFORMADO

Proyecto de un cilindro básico de paredes rectas, de aproximadamente 25 cm de altura.



1 Empieza dando forma de cono a la arcilla y centrándola en la rueda.



2 Haz un orificio en el centro con los pulgares; después, abre la base hasta el ancho deseado.



3 Empieza a levantar las paredes. Aplica más presión en la pared exterior para evitar que la forma se abra hacia fuera. Cuando el cilindro alcance la altura deseada, endereza las paredes. El exterior de las paredes tiene que quedar suave y libre de líneas de torneado y de bultos; puedes suavizarlas con una media luna de madera. De este modo tendrás una buena superficie para aplicar el engobe.



4 Cuando la pieza tenga dureza de cuero, tornea la base. Yo le he dado un borde biselado al cilindro con la herramienta de tornear.



APLICACIÓN DEL ENGOBE



1 Humedece la superficie de la rueda y centra el cilindro con dureza de cuero boca arriba en el torno. Con esto se mantendrá en su sitio lo suficiente para aplicar el engobe.



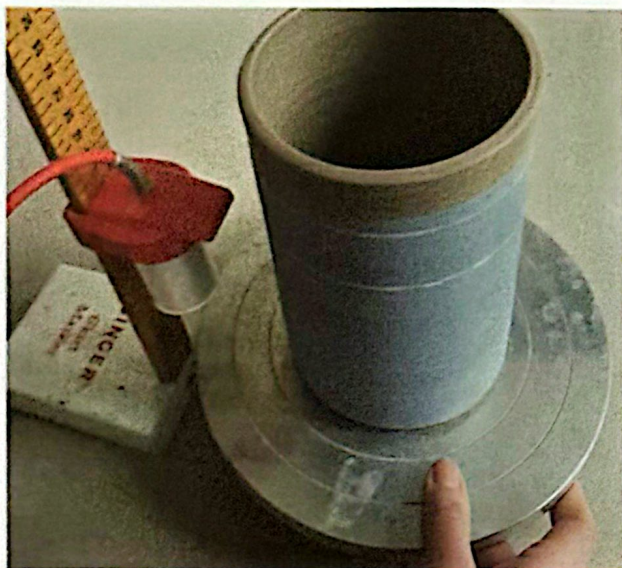
2 Carga bien con engobe un pincel plano. Nos interesa que el engobe se aplique con suavidad, sin arrastrarlo; por ello, no temas poner una cantidad generosa. Pasa el pincel con suavidad arriba y abajo del lateral de la pieza a fin de obtener una cobertura uniforme.

El recipiente necesitará 2 o 3 capas de engobe. Procura dejarlo secar un poco entre capas; no debe estar pegajoso al tacto cuando apliques la capa siguiente.



3 Cuando la última capa de engobe esté seca, centra la pieza de nuevo en la rueda del torno. Perfecciona las líneas del engobe con un vaciador. Una herramienta de borde plano te permitirá obtener un borde limpio y bonito.

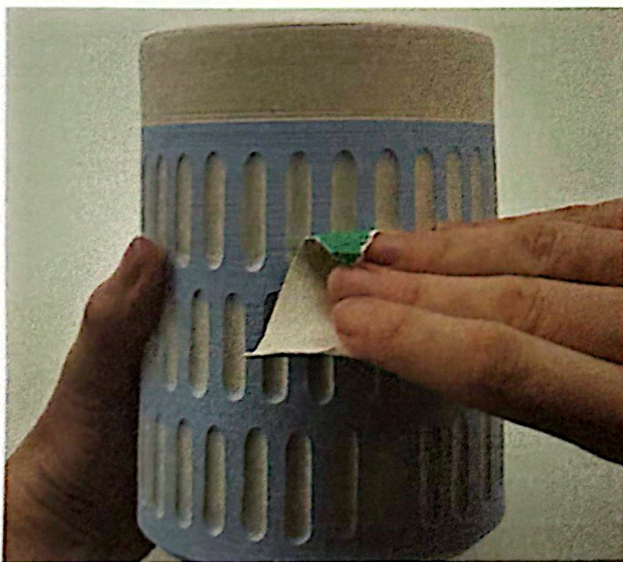
TALLA



1 Para hacer las guías del tallado yo uso una herramienta de hacer dobladillos de sastrería, que marca una limpia línea horizontal fácil de seguir después con la herramienta de tallar. Las líneas de tiza se quemarán en el horno durante la cocción. Utiliza la torneta para abarcar fácilmente toda la vasija.



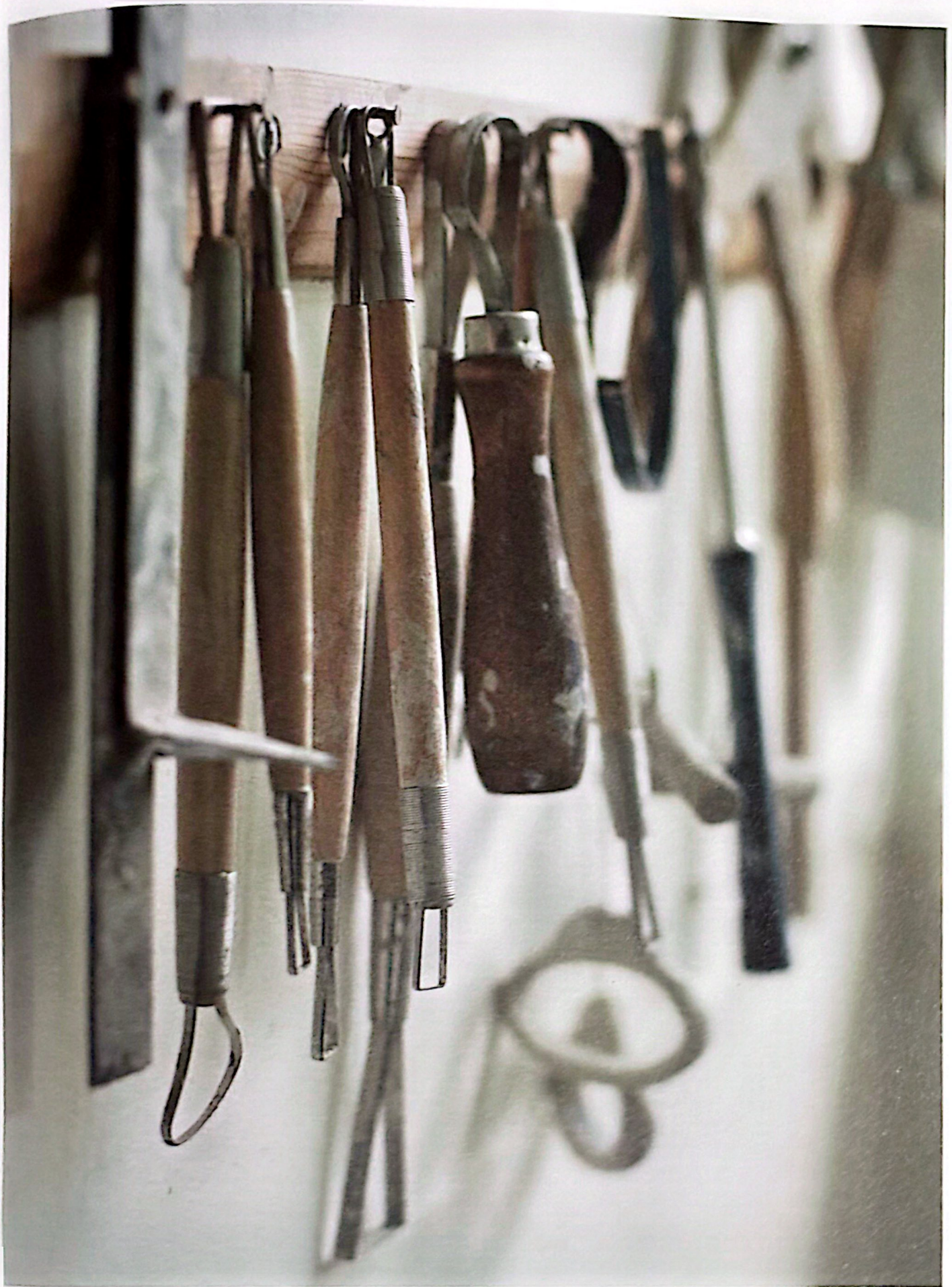
2 Siguiendo las guías de tiza, corta en el engobe con el lado redondo de la herramienta. ¡No cortes demasiado profundamente! Yo suelo tallar primero la parte superior de las líneas y después le doy la vuelta a la pieza para acabar el corte. De este modo, consigo un corte lo más limpio posible.



3 Tras la cocción en bizcocho, lija con suavidad la pieza para eliminar rebabas.

ACABADOS

En trabajos de esgrafiado siempre aplico un esmalte simple transparente. Si pruebas con un esmalte brillante comprobarás que este crea un efecto distinto, que a veces le da una apariencia mucho más oscura al engobe. Tómame tiempo para experimentar con distintas combinaciones hasta encontrar un acabado que te guste. Las baldosas de prueba son útiles para eso.







Cuenco con textura

Además de para crear patrones, la talla es excelente para dar textura a las piezas. En este proyecto trabajaremos de manera mucho menos uniforme que en otros ejemplos del libro; el acto de transformar lentamente una placa lisa de arcilla en un cuenco bellamente texturado me parece algo muy terapéutico.

ARCILLA

Aprox. 1,4 kg de gres beis fino (dependerá del tamaño del molde, el usado aquí es de 28 cm de diámetro).

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

Molde convexo de escayola
Rodillo
Guías de rodillo
Lona
Media luna de goma
Cortador de hilo curvado

Para el texturizado

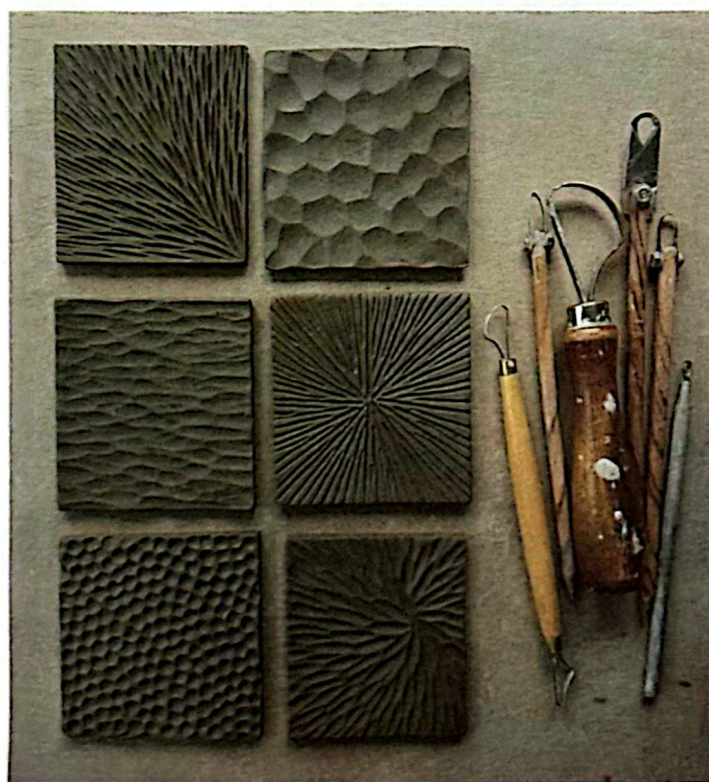
Torneta
Vaciador
Pincel
Esponja

COCCIÓN

Cocción en bizcocho a cono 06 y esmaltado a cono 6 en horno eléctrico

Si buscas piezas que se puedan elaborar sin necesidad de saber usar la rueda de alfarero, esta es un buen ejemplo. Se hace con un simple molde convexo de escayola que se puede comprar o hacer en casa. La ventaja de tallar una pieza conformada de este modo es que la puedes dejar en el molde para tallarla y, por tanto no debes preocuparte por buscar el modo de sostenerla para poder trabajarla sin deformarla. También es más fácil evaluar la profundidad correcta del tallado, ya que se percibe mejor el grosor de la arcilla.

Con un simple vaciador puedes obtener muchos acabados, que serán distintos según el tamaño y el modo de aplicar la herramienta. Experimenta con baldosas de prueba y juega con varias ideas. Todos los patrones que vemos abajo se hicieron con un vaciador.



Este proyecto de talla a mano alzada es una buena oportunidad para liberar tu vertiente artística. En vez de concentrarte en la precisión o recrear un diseño previo, llena el espacio con marcas bellamente talladas y dedícate a crear textura.



CONFORMADO

Proyecto de cuenco con un diámetro de aproximadamente 25 cm.



1 Asegúrate de que el molde esté limpio pasándole una esponja húmeda; después déjalo secar completamente.



2 Aplana la arcilla sobre una lona pasando el rodillo en todas las direcciones (esto ayuda a prevenir el combado). Usa las guías del rodillo para obtener un grosor uniforme de aproximadamente 5 mm. Antes de empezar, dale una buena tunda a la arcilla con el rodillo, para aplanarla; tus brazos lo agradecerán a la hora de pasar el rodillo. Ponla sobre una lona para facilitar el posterior traslado al molde.



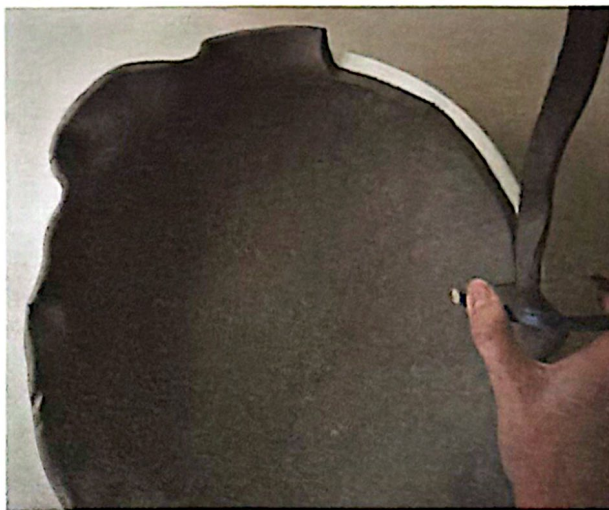
3 Alisa la superficie con una media luna de goma. Este lado de la arcilla quedará asentado sobre el molde de escayola hasta que saquemos el cuenco, por lo que este es el momento de darle un acabado liso a la superficie, ahora que aún es accesible.



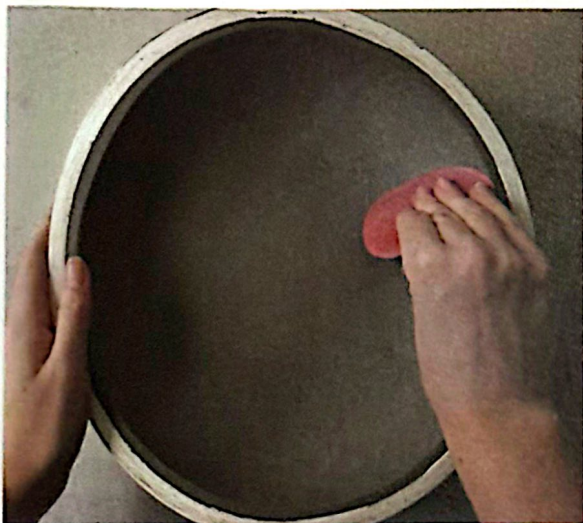
4 Levanta la placa del banco de trabajo con cuidado, sin separarla de la lona, sujetándola por debajo para evitar que la arcilla se estire. Dale la vuelta con cuidado y ponla en el molde.



5 Retira la lona y aplica la arcilla a la curvatura del molde levantando los bordes y presionando con cuidado desde el centro hacia fuera, procurando que no quede aire atrapado.



6 Cuando esté firmemente apretada en todo el espacio, recorta el sobrante con un cortador. Creo que un cortador con forma de arco facilita el corte por la línea del nivel.



7 Alisa la superficie con la media luna de goma. Deja la arcilla hasta que adquiera consistencia de cuero. La escayola absorberá la humedad de la arcilla y verás cómo se seca más deprisa que una pieza torneada o construida a mano.

TALLA

Cuando el cuenco esté suficientemente seco puedes empezar a tallar. Si no sabes si la arcilla está en el estado adecuado, prueba a tallar una zona pequeña: si la arcilla se pega al cortar, aún no está bastante seca, ya que los trozos cortados tienen que separarse con facilidad. Normalmente, si la arcilla está pegajosa al tacto es que aún está muy húmeda.



1 En esta pieza empecé desde un solo punto y tallé hacia fuera. Prefiero una apariencia un poco asimétrica, así que empecé a un lado y no en el punto central. Si pones el molde en una torneta podrás trabajar más fácilmente.



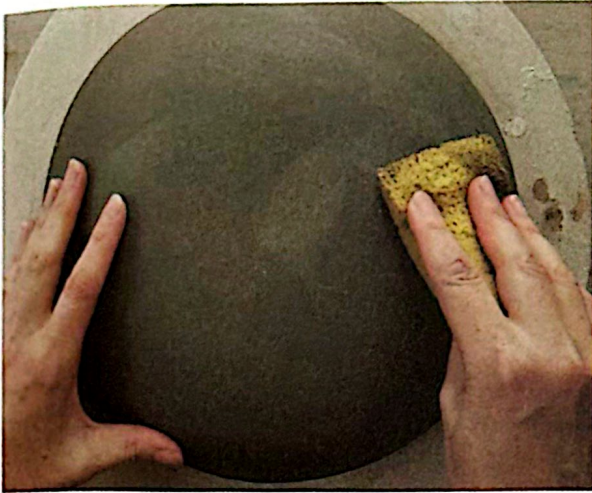
2 Construye el patrón con cuidado. No es necesario planificar mucho la talla. Se trata de crear textura y atractivo, no de hacer un patrón repetido.



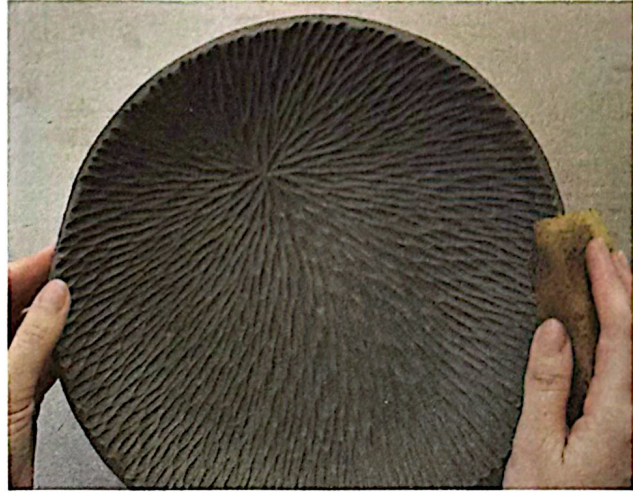
3 Trabaja poco a poco por toda la superficie. En la orilla he tallado hasta el borde para crear un acabado rugoso, orgánico.



4 Cepilla los pedazos de arcilla sueltos y dale al bol una cobertura suave con una esponja húmeda, siguiendo la dirección del patrón para suavizar los bordes. No tires esos trozos de arcilla, déjalos reposar en un tarro con agua para que se forme una buena barbotina.



5 Saca con cuidado el cuenco del molde; después, suaviza el exterior de la pieza con la esponja, eliminando imperfecciones.



6 Por último, pasa la esponja por el borde del cuenco y deja secar por completo antes de la cocción en bizcocho.



Un molde cóncavo es excelente para crear textura en el interior de las piezas. Si quieres crear textura en el exterior, usa un molde convexo, en el cual la placa de arcilla se extiende encima de una horma, de modo que tenemos acceso al exterior de la pieza mientras esta se seca.

ACABADO

Yo quería darle a esta pieza un acabado muy ligero que resaltara el diseño tallado y no aplicarle un esmalte pesado que lo recubriera. En esta ocasión, he agitado el esmalte mate que suelo usar para dejarlo más o menos con la mitad de su consistencia habitual. Usa una jarra para verter algo de esmalte en el cuenco; después, remueve el líquido dentro, llevándolo hasta los bordes antes de vaciarlo de vuelta al cubo. Repite la operación dos o tres veces, sin preocuparte demasiado por conseguir una cobertura perfectamente uniforme en cada vertido, sino buscando un efecto más bien aleatorio. El esmalte se recoge en los surcos y destaca el detalle de la textura. El exterior del cuenco se deja como una arcilla cruda bellamente táctil.

Taza peinada

De todas las piezas que hago, mis tazas tienden a ser las más populares. Recibo comentarios encantadores de clientes que me dicen lo especial que es tener una taza hecha a mano favorita que siempre utilizan. Tengo muchas (¡quizá demasiadas!) tazas, hechas por colegas ceramistas, que he coleccionado durante años.

ARCILLA

Aprox. 450 g
de gres beis

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

Lama recta de
madera
Herramienta de
corte
Herramienta de
torneado
Cuchillo de alfarero
Peine de marcado
Engobe
Extrusor pequeño
Herramienta de
modelar
Papel de lija

Para el peinado

Herramienta de
peinar
Media luna flexible
de metal
Emulsión de cera

COCCIÓN

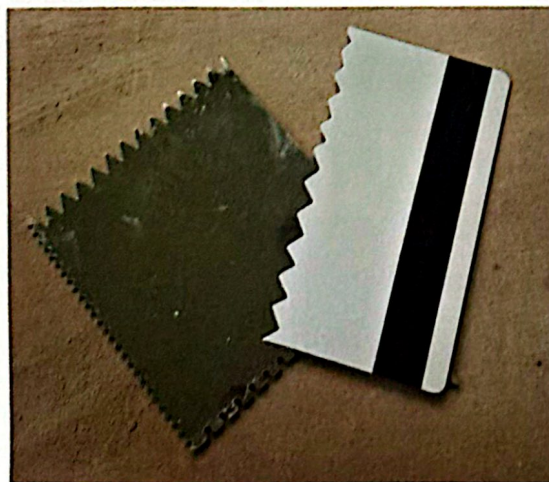
Cocción en
bizcocho a cono 06
y esmaltado a cono
6 en horno eléctrico

Beber en una taza hecha a mano, sabiendo la cantidad de tiempo y cariño que se ha puesto en su creación es algo muy especial. Para mí, convierte un hecho cotidiano en un pequeño ritual.

Me gusta que las tazas tengan tacto, que se pueda sentir la arcilla cuando la rodeamos con la manos. En este proyecto he dejado parte del recipiente sin esmaltar, y me encanta el contraste que hay entre la arcilla áspera en bruto y la superficie suave y brillante del esmalte.

La técnica usada es muy simple, pero con pequeños detalles que la hacen sobresaliente. Procura que los surcos peinados se alineen perfectamente y consigue líneas precisas con el esmalte para conseguir un esmaltado realmente limpio. ¡Un pulso firme y unas herramientas afiladas son la clave! Recuerda: si el corte del diseño es demasiado profundo, las paredes deberán ser más gruesas.

Puedes comprar peines especiales de alfarería o hacerlos en casa. Busca tarjetas de crédito viejas y corta tu propio dibujo (abajo); a menudo esta solución funciona tan bien como las herramientas especiales.

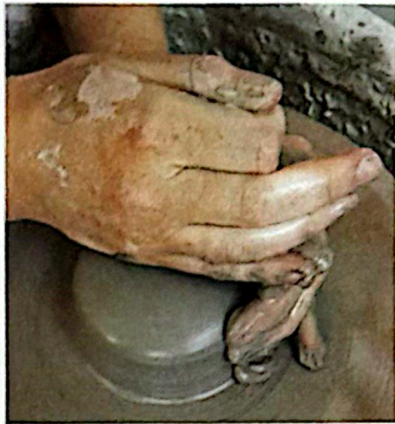


El contraste entre las partes esmaltadas y no esmaltadas de esta taza, así como las hendiduras de las áreas talladas, la hacen increíblemente táctil y muy placentera de usar.



CONFORMADO

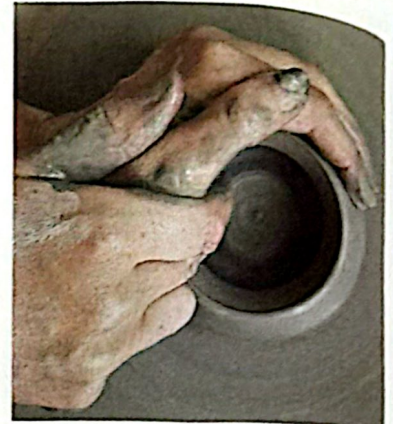
Proyecto de taza de aproximadamente 10 cm de altura.



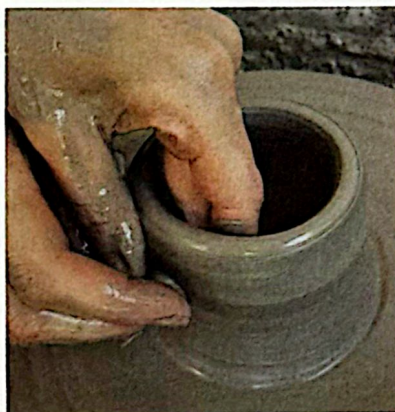
1 Centra la arcilla empujando hacia dentro y hacia arriba con la parte carnosa de las manos para formar un cono. Después, empújala de vuelta hacia la rueda con el canto de una mano (un poco como un golpe de karate) mientras llevas el lado de la arcilla hacia el centro con la otra mano. Mantén los codos pegados al cuerpo y tu peso inclinado hacia la rueda para controlar mejor la arcilla.



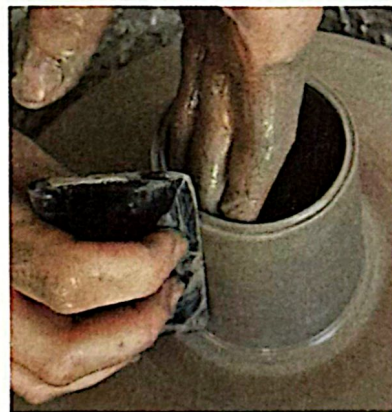
2 Sujetando la arcilla con los dedos, haz un agujero en el centro con los pulgares, dejando en la base suficiente material para que sirva de fondo del recipiente.



3 Ahora hay que empujar la taza hacia fuera para darle el ancho correcto. Con los dedos de la mano derecha dentro del recipiente y la mano izquierda sujetando el exterior, empuja con cuidado la pared hacia ti.



4 Cuando empujes las paredes, intenta mantener las manos en contacto entre sí lo más posible, como ayuda para controlar la arcilla. Aplica impulsos regulares y delicados para llevar las paredes hacia arriba. Yo levanto estas paredes a unos 13 cm.



5 Rectifica y suaviza las paredes con una lama de madera.



6 Con una herramienta de corte, conforma groseramente el fondo de la taza; no tiene que ser exacto en este momento, porque lo definirás mejor después, cuando la arcilla esté en dureza de cuero.

TALLADO

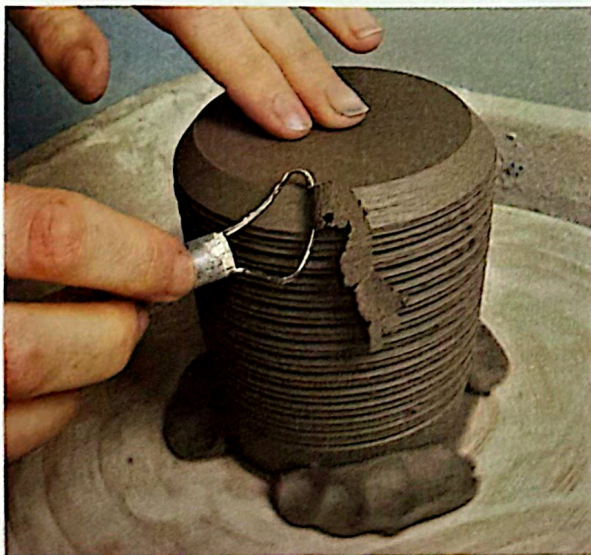
Para tallar esta pieza, la arcilla debe estar en la fase blanda del estado de dureza de cuero.



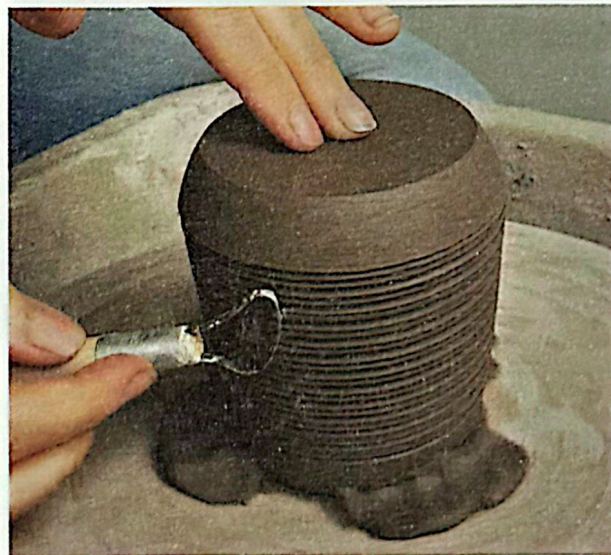
1 Humedece la rueda del torno y sujeta la taza, puesta boca arriba. Con una mano en el interior para sujetar la pieza, presiona firmemente con la herramienta de peinar contra el exterior. Mantén los codos pegados al cuerpo para que las manos no se muevan. Fíjate en que he suavizado la parte superior de la taza para que sea cómodo beber de ella.



2 Pon la taza boca abajo en la rueda y asegúrala firmemente; después, recorta las sobras de arcilla de la base.

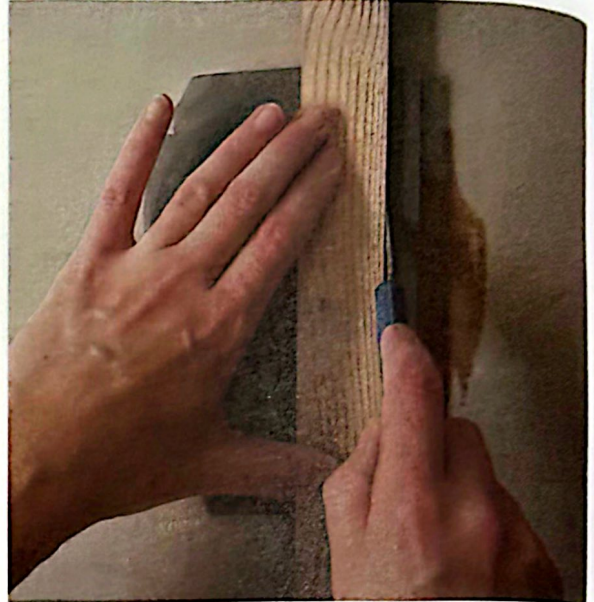


3 Limpia la zona de encuentro de la curva de la base con la parte inferior de las líneas peinadas para obtener un canto limpio y bonito. Esto facilitará mucho el esmaltado posterior.



4 Si quedan pequeñas rebabas en los surcos peinados, es el momento de limpiarlas con una herramienta de tornear.

PEGADO DEL ASA



1 Hay muchas maneras de hacer un asa. En este proyecto el asa se corta de una placa. Aplana algo de arcilla hasta darle un grosor de 1,25 cm aproximadamente. Con una regla y un cuchillo de alfarero, corta una tira de barro de más o menos 2 cm de ancho.



2 Alisa los bordes con un dedo húmedo; después, levanta el asa por un extremo y suaviza la forma.



3 Apoya el asa en el banco de trabajo, de costado y curvada, y deja que se afirme. Puedes acelerar el endurecimiento con una pistola de calor.



4 Para pegar el asa, corta la pieza con la longitud aproximada que deba tener, ponla contra la taza, y cuando te parezca que está bien, marca su posición.



5 Con un peine, marca y engoba los puntos marcados y presiona con firmeza el asa.



6 Para garantizar que el asa esté bien pegada, extrude una pieza pequeña de arcilla, fíjala alrededor de la unión y suavízala en el sitio con una herramienta de modelar.



7 Seca la pieza despacio para evitar que la unión del asa se resquebraje. Yo suelo envolver mis piezas en plástico durante uno o dos días para mantenerlas húmedas. Cuando esté bizcochada, lija las posibles rebabas.

ACABADOS



En este proyecto he incrustado un esmalte blanco brillante en los surcos peinados y he dejado sin esmaltar la curva de la base. Aplica una capa de cera en torno a la parte inferior y la base de la taza y deja secar.



Toda la taza se cubre con esmalte blanco; la mejor manera de hacerlo es sumergir la pieza en el cubo de esmalte sujetándola con unas pinzas y después sacar el esmalte vertiéndolo fuera. El uso de pinzas evita las marcas de dedos*.



Cuando la taza esté seca, tómalala con el mayor cuidado y rasca la superficie con una media luna flexible de metal, para dejar el esmalte solo en los surcos y alrededor de la boca.



Una lama con punta aguda será útil aquí para cortar una línea marcada alrededor de la boca. Rasca el esmalte de debajo del asa con una herramienta de torrear.

**NOTA: En algunas piezas me gusta dejar marcas de los dedos (por ejemplo, en el florero acanalado de las páginas 60-65) ya que esto refuerza el carácter artesanal de la vasija. No obstante, en este proyecto me concentro en conseguir un aspecto fresco y limpio, por lo que no quiero marcas de dedos que interrumpan las líneas.*









Maceta tallada contrastada

La técnica de pellizado de la arcilla para hacer vasijas es la forma de alfarería más antigua. Esta forma de trabajar tiene algo muy terapéutico. Es un proceso lento, mucho más que la rueda de alfarero, pero tiene la ventaja de que nos permite conocer realmente la arcilla como material, su comportamiento y la mejor manera de manipularla.

ARCILLA

Aprox. 1 kg de gres negro con chamota fina

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

Torneta
Surform (rallador)
Esponja

Para tallar

Vaciador
Látex líquido
Media luna flexible de metal

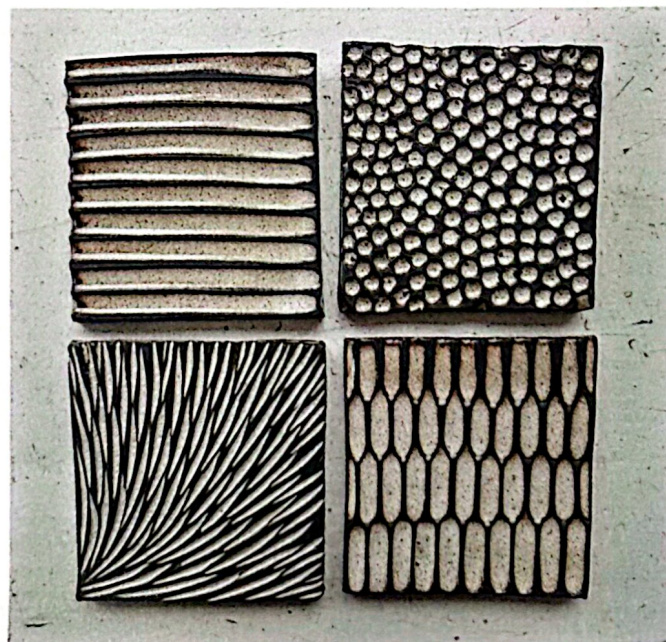
COCCIÓN

Cocción en bizcocho a cono 06 y esmaltado a cono 6 en horno eléctrico

La arcilla usada en este proyecto es un gres negro con chamota. Creo que esta arcilla, junto con la forma intencionadamente imperfecta y las marcas del artesano que deja la técnica del pellizado, le da a la pieza un aire intemporal. He optado por una arcilla con chamota fina y no gruesa para tener la textura que buscaba sin que esta afecte al tallado. Si la arcilla tuviera mucha chamota, esta interferiría con el patrón y la pieza sería difícil de tallar.

El tallado de esta maceta es un simple patrón superpuesto hecho con un vaciador. El efecto llamativo de la pieza procede del contraste de texturas; la arcilla negra, áspera y terrosa, y el suave brillo del esmalte blanco subrayado por el dibujo tallado.

Me encanta el contraste del esmalte blanco sobre la arcilla negra: hace que el dibujo destaque de verdad. Puedes probar en tu maceta distintos diseños tallados. Dejar ver solo un poco de la arcilla negra que hay debajo produce el mismo efecto impactante.

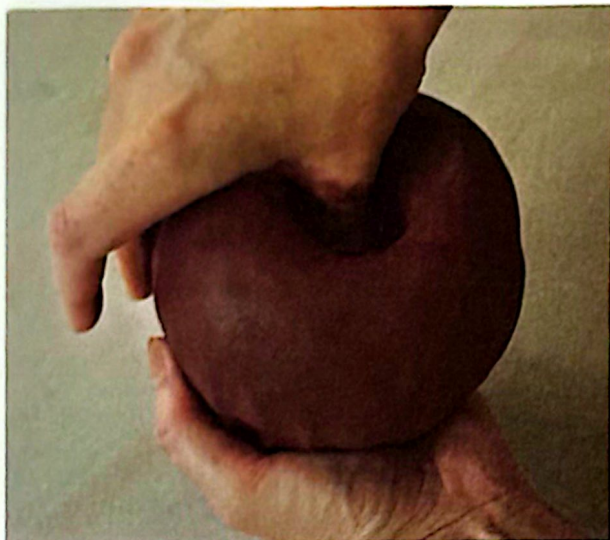


La construcción y la decoración más libres de esta maceta te dan la oportunidad perfecta de inspirarte trabajando la arcilla y creando una pieza verdaderamente única y personal.



CONFORMADO

Proyecto de una maceta de aproximadamente 18 cm de diámetro.



1 En este proyecto vamos a hacer un recipiente pellizcado básico. Sostén la bola de arcilla en una mano e introduce el pulgar de la otra mano en el centro. Empuja hacia abajo hasta que empieces a notar el pulgar contra la mano que sujeta la arcilla. De este modo sabrás que la base tiene el grosor correcto.



2 Con un movimiento circular, amplía con cuidado la base presionando con el pulgar y los demás dedos. Cuando la base tenga el ancho deseado, pon la vasija en la torneta.



3 Aplica una presión constante al material entre el pulgar y los otros dedos de una mano y recorre el contorno de la pieza mientras haces girar lentamente la torneta con la otra mano. Empieza desde la base y sube en espiral hasta arriba. La punta del pulgar en el interior de la maceta ayuda a impedir que esta se abra demasiado hacia fuera.



NOTA: Quizá tendrás que dejar que la arcilla se endurezca un poco a mitad del trabajo. Estamos usando una pasta con chamota que tiene una estructura muy firme, ideal para la elaboración a mano; sin embargo, si notas que la arcilla se vuelve demasiado blanda para trabajarla, déjala reposar media hora y continúa después. Entonces podrás afinar las paredes con más facilidad sin peligro de que la pieza se hunda.





4 Cuando la arcilla tenga consistencia de cuero, puedes usar un *surform* (una herramienta parecida a un rallador de queso) para refinar la curva en la base del recipiente. Al ser una maceta pellizcada, verás que el borde queda irregular al final. Puedes recortarlo para obtener un perfil perfectamente uniforme; sin embargo, yo prefiero dejarlo con su oscilación natural; creo que esto aumenta su carácter artesanal.



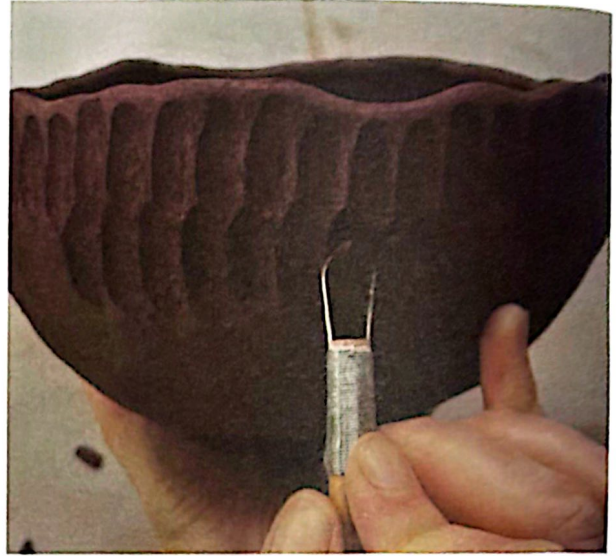
5 Para acabarlo, alisa con suavidad la pieza con una esponja húmeda, pero procura no borrar todas las marcas de los dedos, que también ayudan a dar carácter a la pieza.

TALLA

Este proyecto tiene un aire más rústico que los torneados en la rueda de alfarero, por lo que no me gusta tomar muchas medidas ni intentar un tallado demasiado uniforme: prefiero que tenga un estilo más espontáneo. Pero, naturalmente, la decisión sobre esta cuestión está en tus manos.



1 Empezando justo por debajo del borde de la pieza, corta un trocito de arcilla con el extremo redondeado del vaciador. Continúa tallando del mismo modo por todo el borde, siguiendo la línea ondulada y retirando la herramienta con delicadeza al final de cada corte, para crear una forma ovalada suave.



2 La segunda fila de tallado se solapa un poco a la primera y los cortes se intercalan en los surcos de esta.



3 Repite para crear una tercera fila.



4 Pasa una esponja por todo el trabajo a fin de suavizar las líneas más ásperas y darle un aire sutil a la talla.

ACABADOS

La sección inferior de la maceta se ha dejado sin esmaltar. La arcilla cruda tiene una textura táctil y áspera que me gusta que quede expuesta en parte. En el resto de la pieza he aplicado un simple esmalte blanco brillante.

Cubro con látex líquido las partes del recipiente que deseo dejar como arcilla cruda. Creo que en una arcilla con chamota como esta el látex actúa mejor que la cera, ya que entra en todas las pequeñas oquedades.

1. Aplica el látex líquido a la parte inferior y a la base del recipiente, siguiendo las curvas de la talla.

2. Cuando el látex se seque, sumerge la pieza en el esmalte blanco y deja que se seque unos minutos; después, arranca el látex. Nota - lleva siempre mascarilla para manipular el esmalte seco.

3. Para resaltar el dibujo tallado, rasca solo el esmalte de la superficie de la sección trabajada, empleando el borde de una lama metálica flexible.



Florero acanalado

Esta es una técnica simple y una de las primeras que probé cuando empezaba con la cerámica. Como con todas las técnicas de talla, el estado de la arcilla es una cuestión primordial: si está muy blanda, la forma de la pieza se combará al presionarla; si es muy firme, la herramienta rascará la arcilla en lugar de cortarla suavemente. Saber cuándo se encuentra en el estado correcto requiere algo de práctica. Experimenta un poco y pronto encontrarás el punto justo.

ARCILLA

Aprox. 1 kg
de gres beis

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

Media luna de
tornear
Esponja o gamuza
Esponja con un palo
Herramienta de
torneado

Para el acanalado

Torneta
Herramienta de
marcado
Vaciador
Esponja

COCCIÓN

Bizcochado al cono
06 y esmaltado al
cono 6 en horno
eléctrico.

El cuello estrecho de este jarrón lo hace excelente para poner tallos solos o flores; yo suelo llenarlos con flores de mi jardín. Quedan muy bien formando una colección de ejemplares de diferentes tamaños y son un recurso fácil para crear una imagen elegante con solo unas cuantas flores.

En este proyecto he usado un vaciador de cabeza redonda, pero los hay de muchas formas y tamaños. Uno con el borde recto formaría esquinas cuadradas en lo alto del jarrón, dándole un aspecto un poco distinto; puedes experimentar con canales de anchura distinta según el tamaño de la herramienta (véase abajo).



*Estos vasos son fáciles de hacer
y tienen un aspecto fantástico
agrupados de esta manera.
¿Por qué no hacer unos cuantos
de distintas alturas y anchuras,
unificados por un diseño
acanalado sencillo pero eficaz?*



CONFORMADO

Proyecto de jarrón pequeño de cuello estrecho, de aproximadamente 13 cm de altura.



1 Para empezar, dale forma de cono a la arcilla y céntrala en la rueda.



2 Haz un hoyo en el centro con los pulgares y después abre la base y dale el ancho deseado.



3 Comprime la base con los dedos o con una esponja. Esto evitará que la base se agriete más tarde.



4 Empieza a levantar las paredes. Aplica más presión en el lado exterior de la pared para evitar que la forma se acampane. Deja un grosor extra en las paredes a fin de tener un margen para tallar.



5 Cuando la pieza tenga la altura deseada, rectifica las paredes con una media luna. Me gusta que mis jarrones tengan una forma un poco ahusada.



6 Antes de estrechar el cuello, no olvides enjugar el agua que haya en el fondo del recipiente con una esponja sujeta al extremo de un palo.



7 Para estrechar la boca del jarrón, comprime con cuidado la arcilla a unos 5 cm por debajo de la parte superior de la pieza y mueve las manos hacia arriba. Haz dos o tres pasadas suaves para empujar la arcilla y para evitar que se rice.



8 Para definir la forma, estrecha más el cuello con ambos pulgares, con los nudillos de los dedos índices y con los dos dedos medios. Tener muchos puntos de contacto con esta parte delicada del jarrón ayuda a evitar que la arcilla se rice al comprimirla.



9 Tras comprimir la arcilla, tendrás un poco de material extra con el que trabajar: levanta la parte superior de la boca del jarrón. Personalmente, me gusta darle forma acampanada; experimenta con tu propio diseño.



10 Suaviza la boca con una esponja o una gamuza y deja secar hasta la consistencia de cuero.

RECORTE



1 Para recortar una pieza de borde estrecho como esta, lo más cómodo es emplear una horma como soporte. Tornea un cilindro grueso y bajo que sirva para sujetar el jarrón con dureza de cuero colocado boca abajo y mantener el delicado borde separado de la rueda del torno. Elimina los excesos de agua y engobe con una esponja.



2 Con las manos limpias y secas, pon el jarrón boca abajo en la horma. Comprueba que esté centrado y presiona con firmeza para asegurarlo.



3 Pon un dedo en el centro de la base para mantener la pieza estable y elimina el exceso de arcilla del fondo con la herramienta de tornear.

TALLA



1 Puedes hacer la talla mientras el jarrón esté en dureza de cuero. Pon la vasija en una torneta y marca una línea floja horizontal en el lugar donde quieras que empiece el acanalado.



2 Asegúrate de poder sostener el jarrón cómodamente; una buena manera de hacerlo puede ser apoyarlo en un pedazo de espuma o de tejido; pero con un jarrón pequeño como este yo creo que

tengo más control sujetándolo con la mano mientras lo tallo. Trabaja por todo el jarrón con pasadas firmes y regulares del vaciador. Un trazo decidido dará una apariencia más limpia que una línea pasada varias veces: ¡actúa con confianza! Cuando talles los últimos trazos, fíjate en el espacio que queda por llenar. Puedes alterar ligeramente el tamaño de los canales para evitar que quede un vacío raro al final.



3 Pasa la esponja por todo el dibujo para suavizar bordes ásperos y eliminar las líneas de guía.



4 Tras la cocción en bizcocho, lija con cuidado la pieza para eliminar rebabas.

ACABADOS

Me encanta que la arcilla brille por sí misma con esta técnica, por lo que siempre empleo un esmalte muy simple, como el blanco mate translúcido que he aplicado en este caso, el cual da una idea del suave moteado y el color terroso del gres beis que está debajo y, de este modo, aumenta la cualidad táctil de la pieza.





Portavelas calado

En lugar de tallar para destacar la superficie de la pieza, en este proyecto vamos a cortar atravesando la arcilla de parte a parte para crear nuestro dibujo. Esta vasija es perfecta como portavelas, ya que el dibujo se proyecta por la habitación cuando se enciende la vela, creando así una atmósfera acogedora.

ARCILLA

Aprox. 1,4 kg
de arcilla beis

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

Lama de tornear
Esponja
Gamuza
Herramienta
puntiaguda de
torneo
Cortador de alfarero
Herramienta de
torneo

Para el calado

Tablero de trabajo
pequeño
Torneta
Escuadra
Herramienta de
marcado
Cuchillo de alfarero
Limpiapipas
Esponja
Cuchillo de alfarero

COCCIÓN

Cocción en
bizcocho a cono 06
y esmaltado a cono
6 en horno eléctrico

En este proyecto no todos los cortes son igual de gruesos ni exactamente paralelos. Las imperfecciones añaden carácter, algo que no se consigue con las piezas fabricadas en masa. No te preocupes si tus líneas están algo torcidas: ¡acéptalas!

Dado que se suprime bastante material de las paredes de la pieza, esta será bastante más frágil durante el secado que otros proyectos del libro. Te recomiendo que pongas la pieza en un tablero pequeño antes de empezar a cortar. De este modo, cuando termines el calado podrás mover el recipiente sin dañarlo. Intenta manipularlo lo menos posible mientras se esté secando.

Puedes experimentar con distintos dibujos y patrones como los que vemos abajo. Yo hice el patrón circular con un cortador de agujeros. Una esponja pequeña unida a un palo es útil para suavizar los bordes de los recortes más grandes.



El detalle esencial que hay que recordar en este proyecto es que queremos suprimir suficiente arcilla para que la luz brille a través de los orificios y se cree un afecto acogedor a la luz de las velas, pero no quitar tanto material como para que la integridad estructural de la pieza se vea comprometida.



CONFORMADO

Proyecto de un portavelas de aproximadamente 13 cm de altura.



1 Dale forma de cono a la arcilla y céntrala en la rueda.



2 Haz un hoyo en el centro con los pulgares; después, abre la base. Yo le he dado a mi pieza una base bastante amplia para que puede contener cómodamente una vela grande.



3 Comprime la base con los dedos o con una esponja. Esto ayudará a evitar que la base se agriete más adelante.



4 Empieza a levantar las paredes. Aplica más presión en la parte exterior para evitar que la pieza se acampane hacia fuera.



5 Cuando la pieza alcance la altura deseada, rectifica las paredes con una media luna. Me gusta que esta pieza tenga una forma ahusada muy tenue.



6 Para hacer el pequeño labio de la parte superior, comprime con cuidado hacia dentro la arcilla de la parte superior de la pieza con las manos; después, guía la boca hacia arriba. He dejado una apertura más grande arriba para que sea fácil meter y sacar la vela y para que se pueda encender de manera segura.



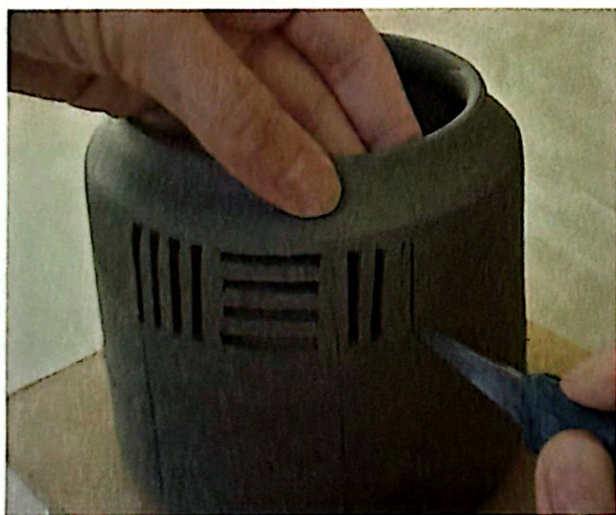
7 Suaviza el labio con una esponja o con un trozo de gamuza; corta una ranura en la base con una herramienta de torrear puntiaguda, pasa el alambre bajo la base y deja que la pieza se endurezca. Cuando tenga consistencia de cuero, pon la vasija boca abajo en la rueda, recorta la arcilla sobrante con una herramienta de torrear y corta un borde biselado.

TALLA

Puedes hacer la talla mientras la vasija esté en dureza de cuero. Hay un delicado equilibrio entre la blandura suficiente del material para poder cortarlo fácilmente y la firmeza necesaria para que la forma se mantenga mientras eliminamos secciones de las paredes. También verás que si la arcilla está demasiado húmeda los trozos que suprimas se pegarán mientras intentas sacarlos y te será mas difícil obtener un acabado limpio. La mejor manera de saber cuándo se encuentra en el estado perfecto es por prueba y error. Empieza cuando la arcilla esté ligeramente blanda y observa su comportamiento. Si está pegajosa o empieza a hundirse, déjala una o dos horas antes de probar otra vez. Pronto aprenderás a juzgar cuando está lista simplemente por el tacto.



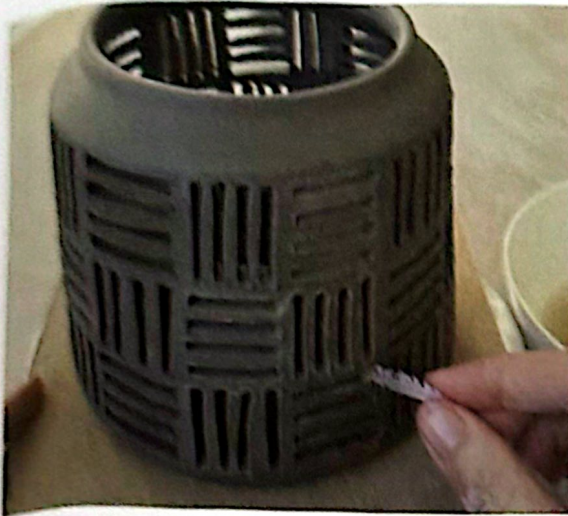
1 Pon la pieza en un tablero pequeño y después en la torneta. Quiero que el diseño parezca hecho a mano y no muy preciso, pero también que fluya en la pieza: no deseo trabajar por todo el contorno del recipiente y descubrir, al final, que el dibujo está desalineado. Para crear una guía aproximada dibuja una serie de líneas verticales en torno a la pieza con una escuadra y un marcador blando (creo que un utensilio con punta de goma es adecuado para ello). Dibuja unas cuantas líneas horizontales de guía haciendo girar la torneta con una mano y sosteniendo fijo el marcador con la otra.



2 Talla tu diseño. Pon una mano dentro de la vasija para notar cuándo atraviesa la pared la punta del cuchillo (¡ten mucho cuidado!). Controlar el cuchillo con las dos manos también ayuda a mantener la línea regular.



3 Trabaja alrededor de la pieza lentamente, tomándote tu tiempo. A veces encuentro que la parte superior de la vasija está lista para tallarla antes que la base, ya que tiende a secarse más deprisa. En este caso, recomiendo tallar la parte superior y dejarla endurecer un poco antes de pasar a tallar la parte de abajo.



4 Para suavizar los bordes afilados es necesario entrar en cada una de las líneas cortadas. He probado distintas herramientas y he descubierto que para estos cortes tan pequeños lo mejor suele ser un limpiapipas. Pon un cuenco con agua junto a ti y, trabaja los bordes de toda la pieza con el limpiapipas humedecido. El proceso es un poco largo, pero es necesario para que tu portavelas tenga un acabado bonito.



5 Por último, repasa con cuidado todo el recipiente con una esponja; asegúrate de borrar todas las líneas de la cuadrícula que marcaste.



ACABADOS

Me encanta el acabado brillante de este esmalte blanco; se rompe ligeramente en los bordes tallados, dejando ver el moteado de la arcilla que hay debajo, y refleja bellamente la luz de la vela cuando está encendido. Después de sumergir el portavelas en esmalte, elimina con una aguja de alfarero los grumos que hayan quedado en las incisiones.

Jarra facetada

Esta es una de las técnicas de tallado más satisfactorias; la sensación de deslizarte a través de la arcilla e incluso el sonido que hace al arrastrarla por la pieza. Como siempre, para lograr un buen acabado la arcilla debe estar en el estado correcto: intenta pillarla cuando esté en la fase blanda del estado de dureza de cuero. La herramienta debería deslizarse suavemente y cortar una línea afilada cuando la arrastres por la arcilla para cortar las facetas.

ARCILLA

Aprox. 1,8 kg
de una mezcla de
gres beis y moteado

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

Lama recta de
madera
Esponja en un palo
Herramienta de
modelar con punta
pequeña
Herramienta de
marcado
Engobe

Para el facetado

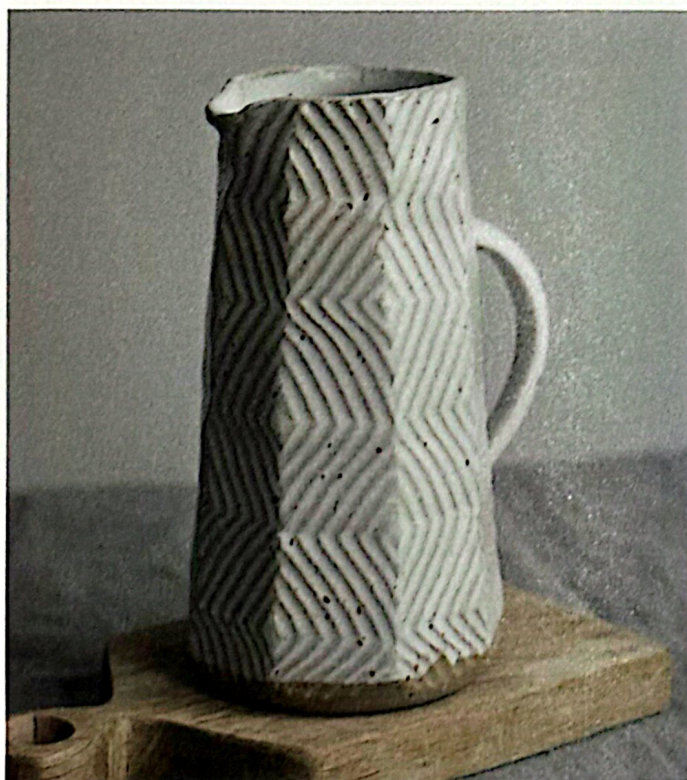
Rebanador de queso
Herramientas de
torneado

COCCIÓN

Cocción en bizcocho
a cono 06 y
esmaltado a cono 6
en horno eléctrico

El facetado es una técnica fácil de dominar, ya que la barra central del rebanador de queso evita que cortemos la arcilla en demasiada profundidad. Solo hay que procurar levantar las paredes de forma regular y dejarles un poco de grosor extra cuando se tornea la pieza.

Yo he empleado un hilo plano, pero también puedes probar con alambres ondulados de alfarería, que crean estupendos efectos (abajo). Se puede cambiar la dirección del hilo mientras se hace el dibujo en el recipiente, para dar un efecto de zigzag, o aplicar un movimiento de barrido para conseguir un estilo más orgánico.



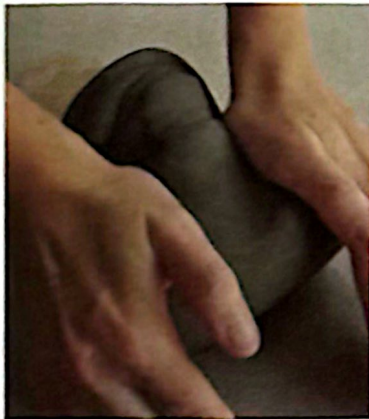
*La simplicidad de esta técnica
permite crear dibujos realmente
agudos, precisos y llamativos,
en una combinación perfecta de
estilo y funcionalidad.*



CONFORMADO

Proyecto de una jarra cónica de aproximadamente 25 cm de altura.

Para crear el moteado de esta pieza he usado una mezcla de dos arcillas distintas: un gres beis y otro moteado. Quería un moteado sutil, por lo que utilicé un 20 % de moteado y un 80 % de beis, pero puedes experimentar para obtener la apariencia que más te guste.



1 Amasa juntas las dos arcillas para mezclarlas muy bien.



2 Dale forma cónica a la arcilla y céntrala; después, haz un hoyo en el centro con los pulgares y abre la base, pero mantenla bastante estrecha.



3 Empieza a levantar las paredes. Aplica más presión en el lado exterior para evitar que la forma se acampane.



4 Si la pieza empieza a acampanarse, devuélvele la forma poniendo ambas manos en torno a la base del cacharro y aferrándola suavemente. Empuja hacia arriba, aplicando más presión a medida que levantas la vasija.



5 No olvides dejar algo de grosor extra en las paredes a fin de tener margen para el facetado.



6 Suaviza y endereza las paredes con la lama de tornear y saca toda el agua de interior con la esponja en el palo.

TALLA



1 Deja que la jarra se afirme solo un poco. Queremos poder tallarla fácilmente, pero tendrá que estar lo bastante maleable como para hacer el labio. Este último se suele hacer inmediatamente después de tornear, pero en este proyecto quiero que la talla cubra toda la pieza y, por ello, haré el labio después del facetado.



2 Sujeta el cortador de queso con las dos manos; empieza por arriba y lleva la herramienta hasta la base, con delicadeza pero con seguridad. Repite rodeando la jarra; esta operación me resulta más fácil con la pieza en la rueda. Sabrás si la arcilla se encuentra en el estado correcto si se corta con suavidad, sin pegarse ni formar rebordes.



3 Para limpiar la base y darle una forma elegante a la jarra, ponla boca abajo en la rueda y haz una curva bonita con las herramientas de tornear.

.....

HERRAMIENTA ALTERNATIVA

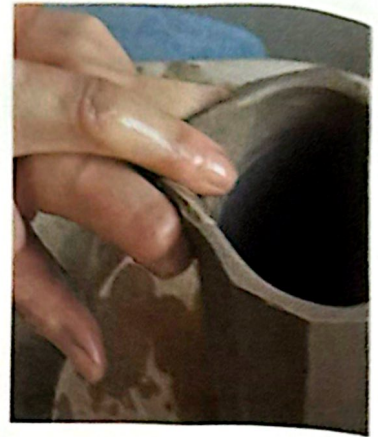
Si quieres darle una apariencia diferente, prueba con un alambre ondulado: aplicando la misma técnica, produce un efecto muy diferente. Puedes pasar la herramienta por la jarra hacia abajo en líneas rectas para crear surcos o, como he hecho aquí, mover el hilo de lado a lado.



CONFORMADO DEL LABIO

Cuando posiciones el labio, piensa dónde estará el asa. Ambos elementos deben estar opuestos; conforma el labio enfrente del borde plano de una faceta, donde tendrás espacio para poner el asa.

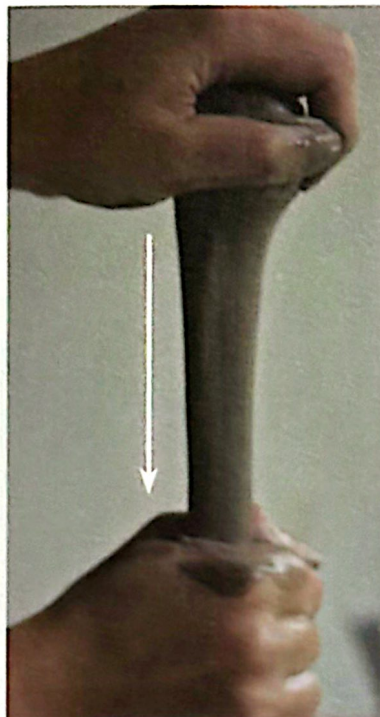
1 Para formar el labio, humedece un poco la arcilla. Lleva la arcilla hacia arriba con el pulgar y el dedo medio para adelgazarla un poco.



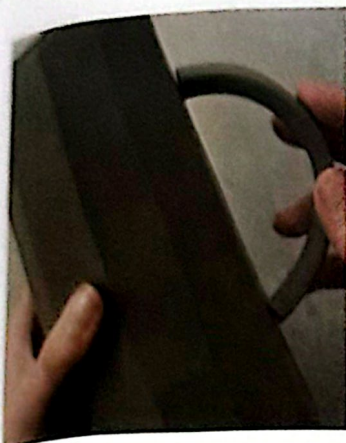
2 Haz una forma de «V» con los dedos índice y medio de la mano izquierda (aquí se sustentará la forma del labio); con el índice de la mano derecha, lleva cuidadosamente la arcilla hacia los dos dedos abiertos para formar el labio.

PEGADO DEL ASA

1 Sujeta una pella de arcilla con una mano y estira el material hacia abajo con cuidado pero con firmeza. Mantén la mano húmeda para que la arcilla se deslice suavemente y repite la acción hasta que la arcilla se adelgace y se alargue. Estira el asa con más longitud de la necesaria; después, ponla en el banco de trabajo y córtala separándola de la pella.



2 Cuando la pieza se afirme un poco, ponla de costado y haz una curva con ella.



3 Para pegar el asa a la jarra, corta la pieza con una longitud aproximada. Ponla contra la jarra y, cuando te parezca que está bien, marca la posición.

4 Marca y engoba los puntos que has señalado y presiona el asa con firmeza.



5 Para garantizar que el asa quede firmemente pegada, extrude un trozo pequeño de arcilla y fíjalo alrededor de la junta, alisándolo en el sitio con una herramienta de modelar.

6 Seca despacio la pieza para evitar que se rompa la unión del asa. Yo suelo envolver mis piezas en plástico durante uno o dos días para mantenerlas húmedas.

ACABADOS

En este proyecto he empleado un simple esmalte blanco brillante, que permite que las partículas grandes de hierro que salpican el gres ardan produciendo un moteado encantador, que muestra un aire sutil y al mismo tiempo simple y rústico.







Minimaceta impresa

En este proyecto aplicaremos el tallado de forma ligeramente distinta de lo habitual. En lugar de tallar la propia arcilla, tallaremos linóleo, imprimiremos el diseño en una placa de arcilla y formaremos una vasija con la placa. Procura usar una arcilla buena y blanda, que recoja con más facilidad los detalles del patrón.

ARCILLA

Aprox. 1kg
de gres beis

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

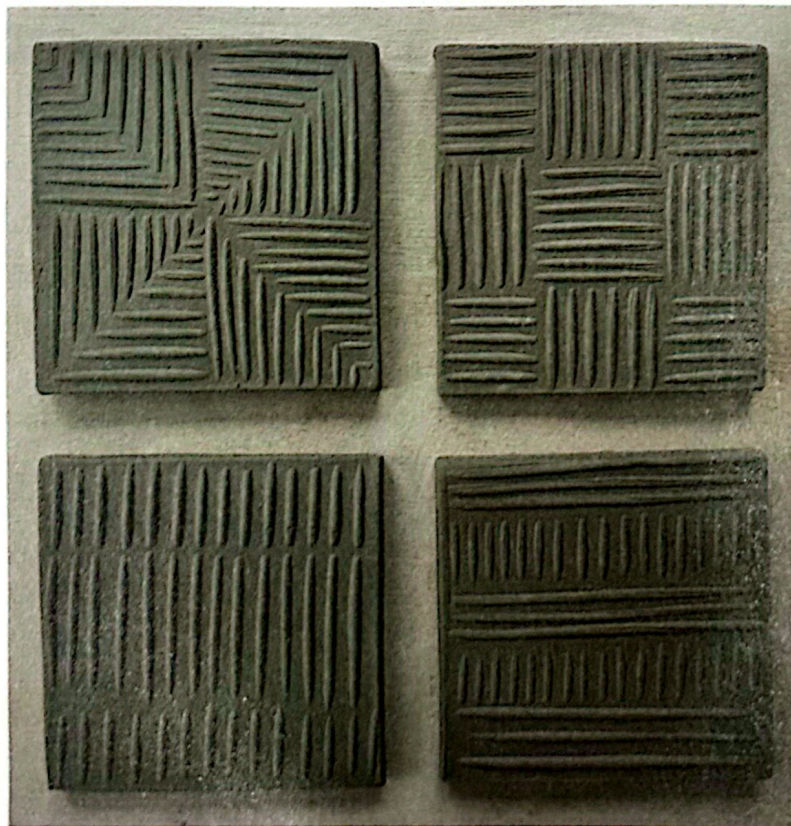
Linóleo para manualidades
Regla metálica
Escalpelo
Escuadra
Cortador de linóleo
Lona
Rodillo
Guías de rodillo
Medía luna de goma
Maicena
Rodillo para linóleo
Cuchillo de alfarero
Horma cilíndrica, p. ej., tubo de cartón
Peine de marcado
Engobe
Herramienta de modelado
Tablero de trabajo
Herram. de marcado
Surform (rallador)
Torneta
Herram. de torneado
Esponja

COCCIÓN

Cocción en bizcocho
a cono 06 y
esmaltado a cono 6
en horno eléctrico

Las opciones de diseño son ilimitadas. Yo tiendo a preferir los patrones geométricos muy simples, pero tú puedes hacer prácticamente cualquier cosa que desees. Quizá podrías jugar un poco con unos cuadrados pequeños de linóleo y hacer unas baldosas de prueba (véase abajo). Una vez tallado el linóleo no hay vuelta atrás; por ello, hacer baldosas de prueba es la manera perfecta de asegurarnos de tener el diseño que más nos guste antes de pasar a la elaboración real de la cosa en sí.

Le he dado a esta maceta una forma muy sencilla, pero tú puedes adaptar las dimensiones para hacer muchas vasijas distintas, por ejemplo, un jarrón alto, o añadirle un asa para convertirla en una taza.



Una vez que domines esta técnica podrás aplicarla absolutamente a cualquier vasija y con cualquier diseño que te guste. Y una vez creado un patrón en linóleo podrás reusarlo una y otra vez para hacer series de piezas.



CONFORMADO

Proyecto de maceta pequeña de aproximadamente 6 cm de altura.



1 Con un escalpelo y una regla de metal, corta el linóleo con el mismo tamaño de la baldosa de arcilla que necesitarás para construir tu pieza. Para esta maceta, mi linóleo medía 38 x 10 cm, pero todo depende del tamaño de la forma que elabores.

Hazte una guía aproximada para trabajar marcando tu diseño con lápiz. Utiliza una escuadra para que las líneas sean paralelas. Talla el patrón con la herramienta de trabajar el linóleo; la que yo he usado aquí tiene una hoja pequeña con forma de cuchara. Mantén las manos apartadas de la hoja y talla siempre hacia fuera de tu cuerpo.



2 Pon la arcilla en un trozo de lona (para que sea fácil maniobrar con ella más adelante) y golpéala a conciencia con el rodillo. Así adelgazará un poco y tendrás menos trabajo de aplanado.



3 Aplana la arcilla con el rodillo sobre las guías para darle un espesor de unos 5 mm. Dale la vuelta a la arcilla una o dos veces durante el trabajo y pasa el rodillo en todas las direcciones para ayudar a evitar el comado del material.



4 Alisa la placa con una media luna de goma para tener una superficie regular donde poner el patrón.



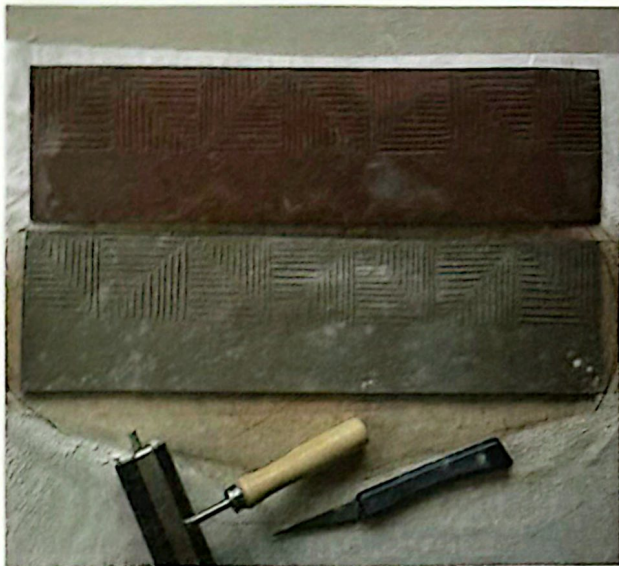
5 El linóleo tiende a pegarse a la arcilla húmeda; para evitarlo, espolvorea el material con maicena y cepilla para formar una capa fina. La maicena absorberá la humedad de la superficie y después se quemará y desaparecerá durante la cocción.



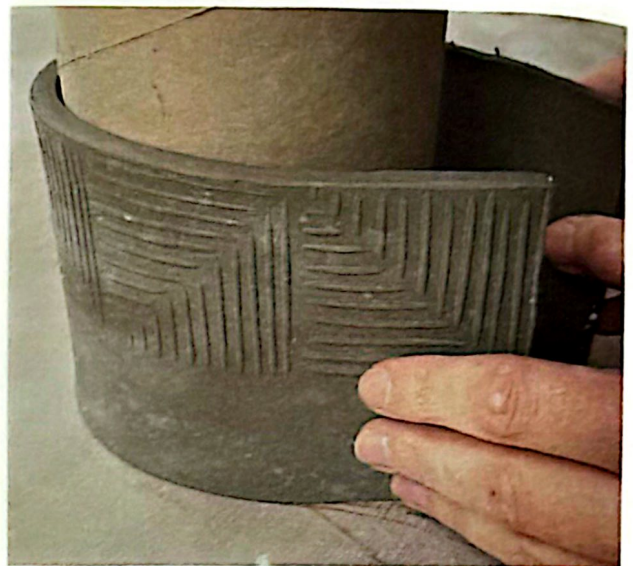
6 Extiende el linóleo, con el patrón boca abajo, encima de la placa. Utiliza el rodillo para linóleo para presionar este contra la arcilla. Hazlo con la mayor firmeza, a fin de imprimir todos los detalles del patrón.



7 Corta alrededor de la pieza de linóleo con el cuchillo de alfarero y descarta el exceso de arcilla.



8 Arranca con cuidado el linóleo de la arcilla y deja que esta se afirme un poco. Queremos que la arcilla esté lo bastante firme para poder manipularla sin que se estire ni se deforme, pero que se mantenga maleable para envolver la pieza con ella sin que se agriete.



9 Toma la baldosa y envuelve cuidadosamente la horma con ella. Aquí he usado como horma un tubo viejo de cartón.



10 En la zona de solapamiento de la arcilla, marca unas líneas con un peine, aplica un poco de engobe y presiona con firmeza. Puesto que la maicena habrá enjugado algo de la humedad superficial, pon una cantidad generosa de engobe para dar fuerza a la unión. Alisa las uniones con la herramienta de modelar y un dedo húmedo. Es posible cortar el solapamiento a fin de que la junta sea invisible, pero yo prefiero que se vea; me gusta que se muestre cómo se hizo el cacharro. Aparta con cuidado esta pieza y deja el molde donde está.





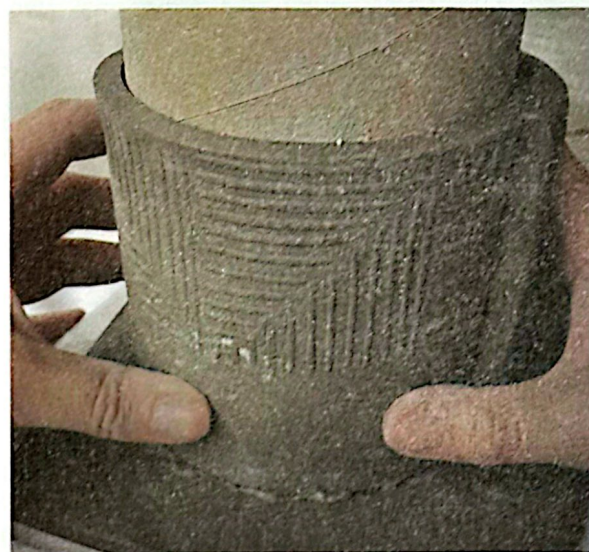
11 Aplana un trozo pequeño de arcilla sobre un pedazo de lona en un tablero. Esta pieza será la base de la maceta.



12 Con cuidado, pon las paredes de la pieza sobre la base y dibuja el contorno con un marcador.



13 Retira la pieza, marca y pon barbotina dentro de la línea marcada.



14 Vuelve a poner las paredes encima de la base y presiona con cuidado para pegarlas.



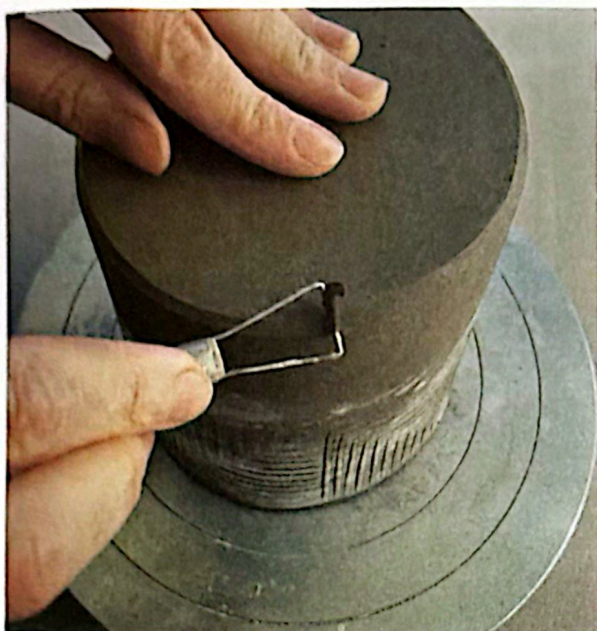
15 Corta la base al tamaño con cuidado. Procura mantener la cuchilla lo más derecha posible para crear una línea sin fisuras desde las paredes hasta abajo.



16 Alisa la unión con una herramienta de modelado y un dedo húmedo. En este punto, puedes quitar la horma para acceder al interior de la pieza y suavizar la junta también por este lado.



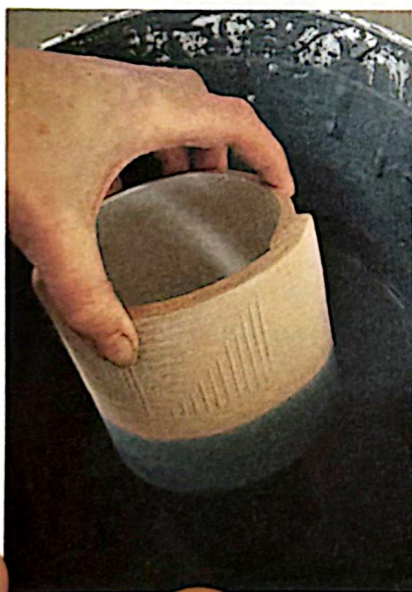
17 Cuando la maceta tenga consistencia de cuero, puedes limpiar un poco la pieza si es necesario. Yo uso un rallador o *surform* para suprimir grumos y bultos, especialmente donde las paredes de la pieza se encuentran con la base. El rallador afeita trocitos diminutos de arcilla y se limpia después con una esponja.



18 Yo siempre corto un borde biselado en la base de mis vasijas. Eso crea un hueco de sombra que me parece que le da elegancia a la pieza, ya que produce la impresión de que flota y, además, crea una línea para la aplicación del esmalte. En un recipiente hecho a mano como este, el borde es fácil de hacer poniendo el cacharro boca abajo en la torneta y haciendo girar esta con la mano libre mientras se recorta el borde en ángulo con una herramienta de torneado.



19 Por último, pasa una esponja por el borde para suavizar el canto.



ACABADOS

En mis trabajos uso mucho esta combinación de esmalte negro y blanco. Me gusta el gris suave moteado que se crea al solaparse los dos esmaltes. Aplico estos de manera que el patrón impreso queda cubierto solo por el blanco mate. Este esmalte es translúcido y se rompe con mucha sutileza en el dibujo en relieve.

Fuente de servir esgrafiada

Desde el punto de vista estético, me encanta el diseño simple pero atractivo de esta pieza y el proceso de tallar las líneas finas entre los círculos concéntricos me parece meditativo. Esta fuente es una pieza funcional pero también quedaría muy bien como elemento decorativo colgada en la pared o apoyada en una estantería.

ARCILLA

Aprox. 1,8 kg
de gres blanco fino.

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

Espanja
Media luna de
madera
Media luna de goma
Gamuza
Alambre de cortar
Herramienta de
torneado

Para el esgrafiado

Engobe de color
Pincel plano
Herramienta de
esgrafiado
Pincel blando
Papel de lija

COCCIÓN

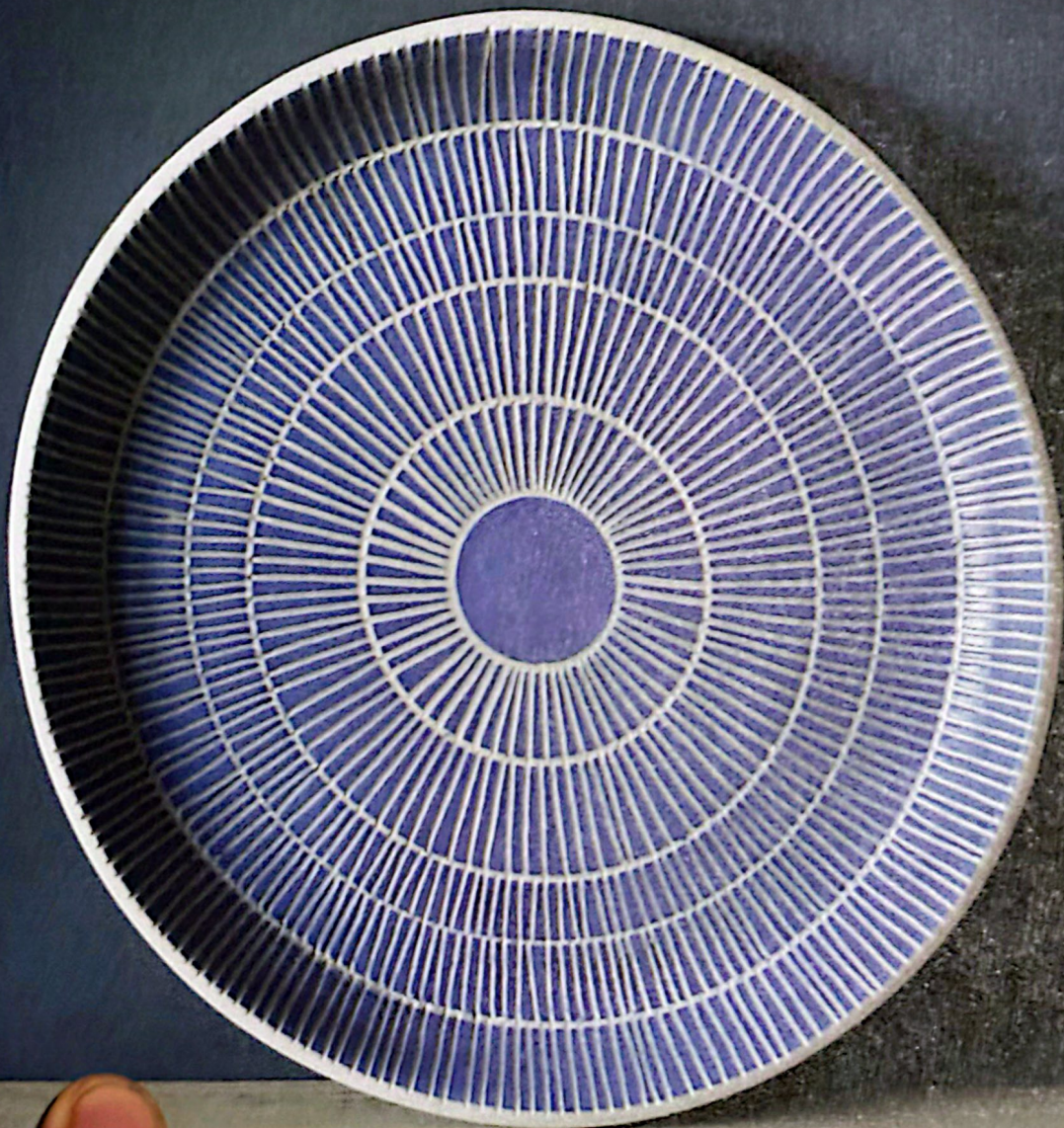
Cocción en bizcocho
a cono 06 y
esmaltado a cono 6
en horno eléctrico

He empleado un engobe azul claro que ofrece un contraste óptimo con la arcilla blanca que se descubre debajo al rascar el color. Para obtener el tono brillante, hice el engobe con una pasta teñida compuesta de 15 % de tinte y el resto de arcilla en polvo.

La arcilla de este proyecto es un gres blanco muy fino. Para trabajos delicados de esgrafiado como este, creo que la arcilla fina es mejor que una pasta con mucha chamota, ya que la primera nos permite cortar con facilidad una línea limpia atravesando el engobe.



*Con un engobe de color
fuerte y un sencillo patrón de
repetición podemos crear piezas
verdaderamente impresionantes
y de apariencia intrincada.*



CONFORMADO

Proyecto de fuente de servir de aproximadamente 25 cm.



1 Dale forma cónica a la arcilla y céntrala. Después, empuja el material hacia abajo para formar un disco ancho. Asegúrate de dejar mucha arcilla en la base para formar una base circular más adelante.



2 Arrastra lentamente la arcilla hacia los bordes de la rueda empleando la esponja.



3 Con la esponja, levanta el borde de la arcilla para formar la orilla de la bandeja.



4 Para obtener una curva uniforme en el borde interior, recomiendo usar una lama de madera. Presiona suavemente con ella la orilla, sujetando el exterior de la fuente con la otra mano.



5 Suaviza la base de la fuente con la media luna de goma. Esta compresión de la arcilla sirve para prevenir grietas más allá de la línea.



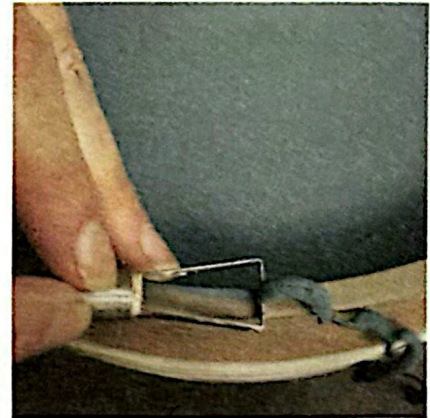
6 Suaviza el labio con la esponja o con una gamuza y, después, corta con el alambre para separarla de la platina del torno.



APLICACIÓN DEL ENGOBE

Deja que la fuente se afirme un poco antes de aplicar el engobe. El material no debe estar pegajoso al tacto. El engobe tiene que tener más o menos la consistencia de una nata espesa; si está más espeso, añade un poco de agua y mezcla bien.

1 Un pincel plano es lo mejor para aplicar engobe, puesto que puede cargar bastante líquido. Carga el pincel y, empezando por el centro y con la rueda girando, llévalo suavemente hacia el borde de la fuente. Deja secar un poco antes de dar una segunda capa. Cuando la fuente esté lo bastante seca para separarla de la platina, dale la vuelta para recortarla.



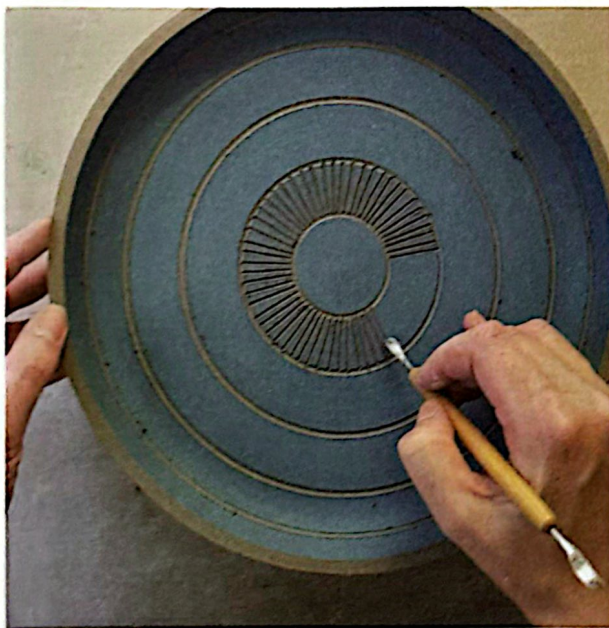
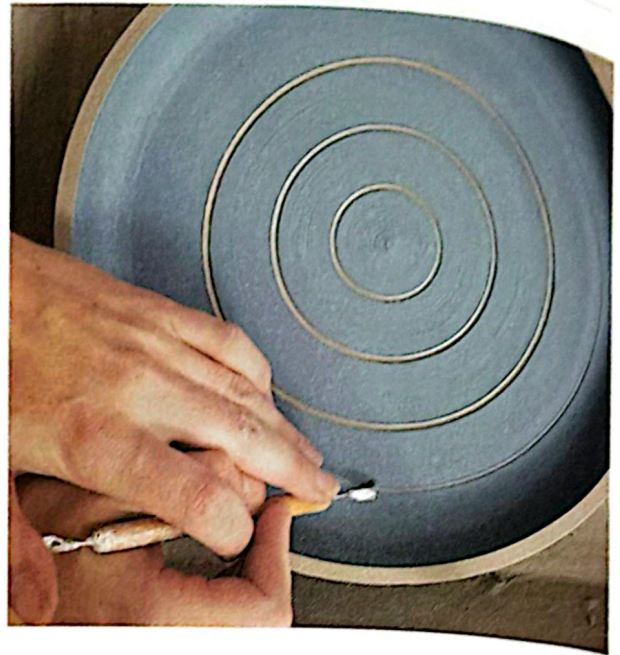
2 Centra la fuente en la rueda del torno y asegúrala; para ello, humedece un poco la rueda y la fuente se mantendrá en el sitio. Recorta la arcilla sobrante en la base y corta el pie circular. Si tallas dos pies circulares y dejas un poco de arcilla justo en el centro evitarás que la fuente se hunda en el horno.

3 Con el lado bueno de la fuente hacia arriba, elimina el engobe del borde superior de la orilla con la herramienta de tornear, creando una línea limpia y eliminando el engobe que se haya extendido por accidente por el borde externo de la orilla.

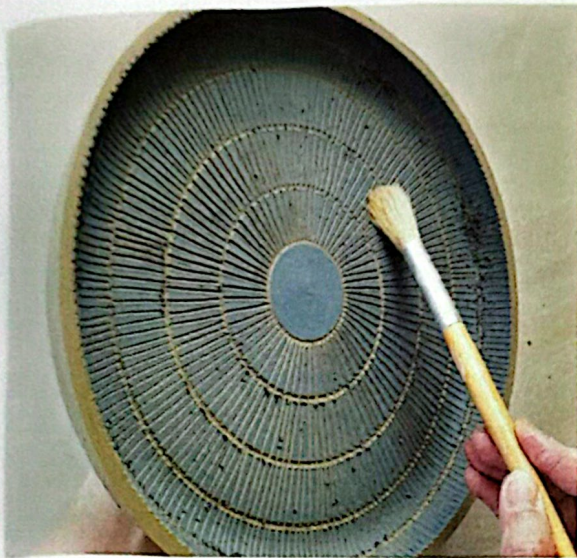


TALLA

1 Con la rueda girando a una velocidad adecuada, marca círculos concéntricos con la herramienta de esgrafiado. En esta operación, los posibles resbalones son difíciles de arreglar; por tanto, procura adoptar una postura cómoda, sujeta la herramienta con las dos manos manteniéndola fija y ¡tómate tu tiempo! La rueda hace el trabajo por ti, solo debes elegir un punto y quedarte tan inmóvil como puedas.



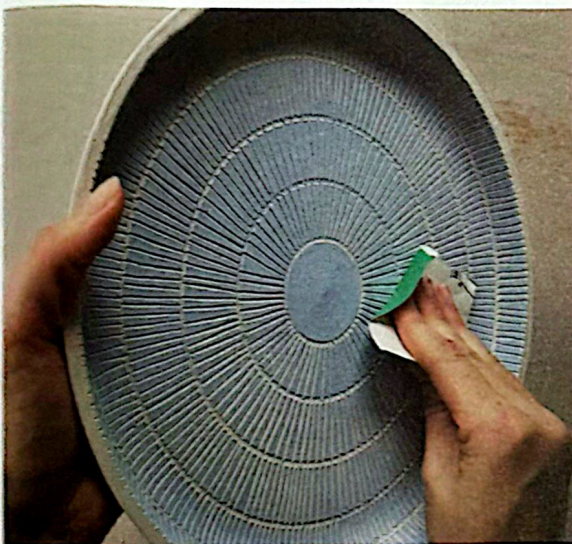
2 Después, con la misma herramienta, añade líneas más pequeñas. No te preocupes por que queden perfectamente derechas y regularmente espaciadas; la pieza es más bonita cuando es evidente que las líneas se han dibujado a mano, no cuando son perfectamente regulares.



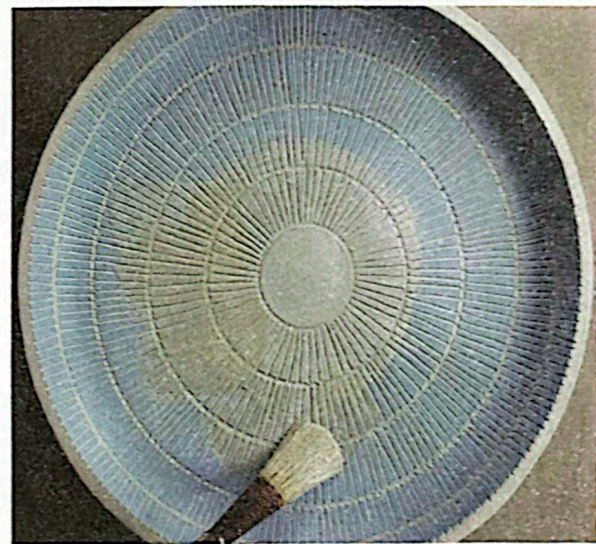
3 Elimina los recortes del tallado con un pincel blando. No uses una esponja húmeda, ya que esta difuminaría las líneas talladas.



4 Deja secar despacio.



5 Cuando esté bizcochada, lija la fuente con suavidad para eliminar rebabas causadas por el tallado.



6 Aplica el esmalte elegido.

ACABADOS

En esta fuente he utilizado un simple esmalte mate transparente para que destaque el dibujo esgrafiado. Me resulta más fácil pincelar el esmalte en este tipo de piezas en lugar de sumergirlas en él, ya que de este modo puedo asegurarme de que el esmalte llene todos los surcos.

Maceta colgante recortada

Me gusta llenar mi hogar de plantas y siempre busco formas atractivas de mostrarlas. Las macetas colgantes son una manera excelente de exponer plantas trepadoras bonitas ; colgarlas a la altura de los ojos permite apreciar plenamente el dibujo tallado que cubre toda la maceta. La arcilla que vamos a usar es muy duradera, por lo que esta maceta puede colgarse también en el exterior.

ARCILLA

Aprox. 1,4 kg
de gres beis

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

Media luna de
madera
Esponja
Herramienta de
torneado
Media luna flexible
de metal

Para el limado

Transportador
Cortador de orificios
Cuchillo de recortar
(*fettling knife*)

COCCIÓN

Cocción en bizcocho
a cono 06 y
esmaltado a cono 6
en horno eléctrico

El truco de esta técnica es mantener las paredes del cuenco bastante gruesas para que el cuchillo corte a través de la curvatura, no a través de la pared. También es bueno torneado el cuenco con una base bien gruesa; así podrás obtener una forma bellamente redondeada cuando recortes. Asegúrate de que la arcilla tenga dureza de cuero antes de empezar a tallarla; si los trozos del recorte se pegan al cuenco al cortar, es que el material aún está muy húmedo. Los recortes deben soltarse fácilmente y dejar una línea limpia y afilada.

Para tallar este tiesto he recortado secciones grandes de arcilla, pero quizá tú prefieras cortar pedazos mucho más pequeños a fin de crear un dibujo más intrincado (abajo izquierda), o usar un hilo ondulado para cortar secciones acanaladas y obtener una apariencia totalmente distinta (abajo derecha).





Este es un proyecto realmente versátil; puedes alterar el tamaño y variar el dibujo para hacer una maceta adecuada para el hogar o para el jardín. O bien, omitir los agujeros para colgar, hacer un fondo plano y crear un cuenco espectacular.

CONFORMADO

Proyecto de maceta de aproximadamente 20 cm de diámetro.



1 Centra la arcilla en la rueda y haz un hoyo para formar la base. Esta deberá ser bastante gruesa para este proyecto, ya que vamos a recortar una cantidad de arcilla considerable a fin de obtener la forma redondeada.



2 Abre la base y empieza a levantar las paredes.



3 Mientras levantas las paredes puedes dejar que el cuenco se abra hacia fuera de manera natural. Recuerda dejar mucho grosor en las paredes para hacer el recortado más adelante.



4 Refina la curva por el interior con una lama curvada de madera mientras que sujetas por fuera con la otra mano. Empieza por la base y sube lentamente hasta el borde superior.



5 Saca el agua de la base del cuenco con la esponja y suaviza el borde superior.



6 Cuando el cuenco tenga dureza de cuero, retira la arcilla que sobre y refina la forma. Humedece la rueda del torno para fijar el cuenco puesto boca abajo. Con la herramienta de torneado, empieza a recortar los bordes.



7 Redondea la forma poco a poco hasta tener un hemisferio. Tómate el tiempo necesario; es mejor ir sacando pequeñas cantidades, trocito a trocito, que intentar eliminar demasiado de una vez.

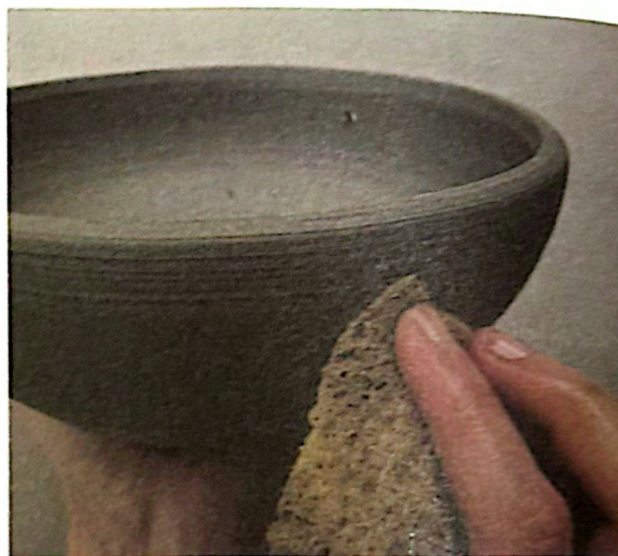
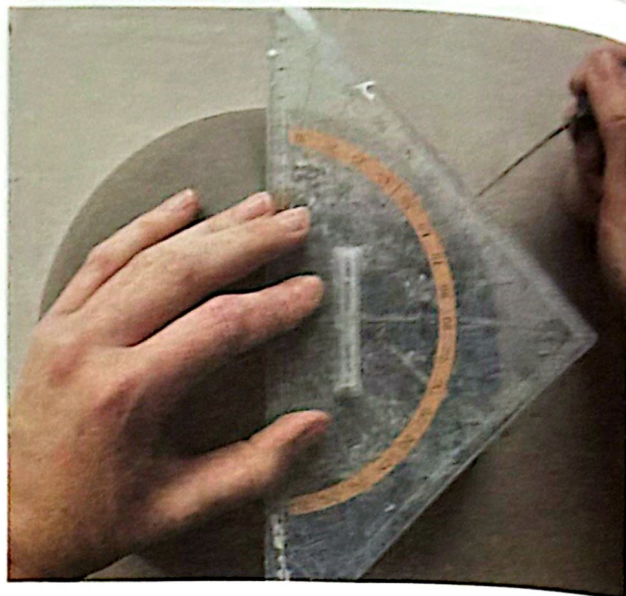


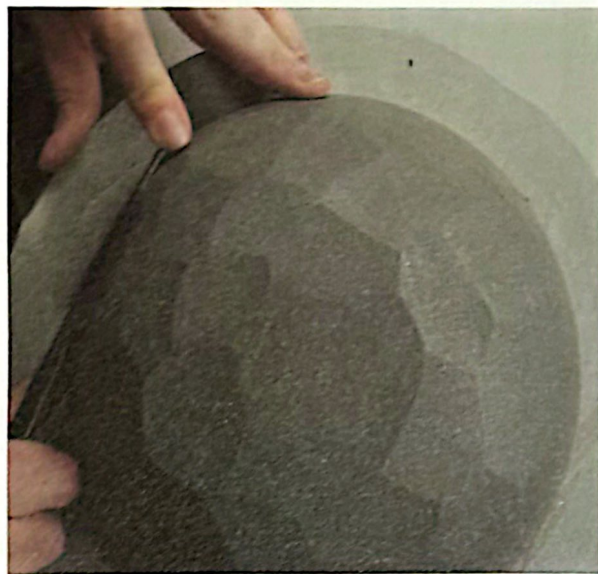
8 Por último, para suavizar la forma, pasa una media luna flexible de acero por la superficie. Así obtendrás una buena base en la que tallar.

TALLADO

Para tallar esta maceta creo que lo mejor es un cuchillo de recortar con una hoja larga, que permita tomarlo por ambos extremos y tener así más control.

1 Antes de empezar a tallar, vamos a cortar los orificios para poder colgar la maceta. Pon el cuenco boca abajo y, con un transportador de ángulos, marca tres puntos a intervalos de 120 grados alrededor. Después perfora los agujeros con un cortador y limpia la zona con la esponja.





2 Para empezar a tallar, pon el cuenco boca abajo. El truco es cortar con el ángulo correcto. Muchas veces he cortado un poco demasiado y he atravesado la pared; procura poner un ángulo poco inclinado. Piensa en tallar solo la cima de la curva y no el cuenco. Me gusta empezar por arriba e ir bajando; agarra bien la pieza y, con la presión adecuada, mueve la hoja hacia tu cuerpo.



3 En lugar de recortar hasta el borde superior, me detengo a unos 2,5 cm de este y, así, dejo un borde irregular y encantador que sigue la línea de los cortes. Para acabar, ensarta un cordón o tira de cuero, cuelga el tiesto ¡y disfrútalo!

ACABADOS

Me encantan la apariencia y la cualidad táctil de esta arcilla cuando se deja sin esmaltar. En el interior de la maceta he empleado un color carbón mate suave que fluye por encima del borde, sigue la línea desigual de las facetas y realza el dibujo. Nota: encera las líneas de la talla antes de esmaltar, a fin de conseguir un borde nítido. La cera se quemará en el horno.



Candelero tallado

Este es un proyecto excelente para quienes se estén iniciando en el uso del torno, porque en este caso no hay que preocuparse por el grosor de las paredes. Uno de los retos del tallado de arcilla es no atravesar la pared de la pieza; pero en este proyecto la talla se hace en una pieza maciza de arcilla y podemos tallar tanto o tan poco como queramos.

ARCILLA

Aprox. 1,8 kg
de gres blanco fino

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

Regla metálica
Lama recta
Gamuza
Herramienta de
tornear puntiaguda
Alambre de cortar

Para el corte en ángulo

Vaciadores (varios
tamaños)
Herramienta de
torneado con punta
afilada
Alambre de cortar

COCCIÓN

Cocción en
bizcocho a cono 06
y esmaltado a cono
6 en horno eléctrico

Planea el diseño sobre el papel antes de empezar, o deja que evolucione sobre la marcha. En todo caso, detente a menudo durante la talla, da un paso atrás y observa la pieza para ver si te satisface la evolución del diseño. El candelero se ensancha hacia la base, por lo que creo que estéticamente es mejor hacer ángulos más grandes y dejar vacíos más anchos entre los ángulos a medida que avanzamos hacia abajo.

Me satisface mucho crear un diseño y ver cómo emerge en los candeleros: cuando la arcilla está en el estado justo, cae en cintas del grosor del papel al cortarla.

Podrías probar una combinación distinta de colores y esmaltes. Un esmalte blanco brillante sobre arcilla negra (abajo) produce un resultado aún más llamativo.

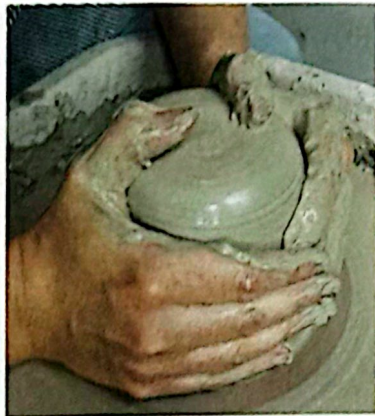


Les he dado un aire moderno a estos elegantes candeleros aplicando esmalte a una mitad, separada de la otra por una línea diagonal pronunciada. El color y la posición del esmalte puede cambiar drásticamente el diseño: no lo olvides cuando planifiques la pieza.



CONFORMADO

Proyecto de candelero de aproximadamente 25 cm de altura.



1 Centra la arcilla en la rueda dándole forma de cono y empujándola después hacia abajo, en dirección a la rueda. Repite dos o tres veces y deja la arcilla con forma cónica.



2 Refina un poco la forma con movimientos suaves; procura guiar los lados en línea recta todo lo posible. Quizá tengas que sujetar la arcilla con una mano por arriba mientras realizas esta operación.



3 Para obtener una forma limpia y una línea nítida, pasa una herramienta de borde recto a lo largo del candelero. Yo utilizo una regla de metal vieja, que funciona muy bien.



4 Para formar la parte del candelero en la que se pondrá la vela, perfora por arriba con el dedo. Para sujetar la vela con seguridad, el hoyo debe tener 2,5 cm de profundidad, con margen para el encogimiento cuando la pieza se seque y se cueza en el horno.



5 Amplia el orificio y levanta las paredes; después, estíralas hacia arriba con una lama de madera.



6 Para tener un borde suave en la parte de arriba, sujeta con suavidad un trozo de gamuza por encima del canto con los dos dedos.

NOTA: cuando termines de torneear, no saques el candelero de la platina con el hilo de cortar; vamos a dejarlo en la platina para tallarlo. Déjalo secar hasta que tenga dureza de cuero.

TALLA



1 Cuando el candelero tenga consistencia de cuero, empieza a tallarlo. Sabrás que la arcilla está en el estado correcto para la talla cuando se corte fácilmente en tiras, sin pegarse. Utiliza el borde cuadrado del vaciador, puesto en un ángulo, para hacer el corte. En esta fase, te será útil tener a mano varios vaciadores de distintos tamaños.



2 Me gusta tallar en distintos tamaños y ángulos y dejar algunas partes sin cortar. La clave es asegurarnos de que los ángulos coincidan a la perfección. Cuanto más agudo sea al ángulo, mejor será la apariencia general de la pieza.



3 Cuando hayas terminado, haz una ranura en la base con una herramienta de tornear puntiaguda, para facilitar el corte con alambre y la separación del candelero de la platina.

ACABADOS

He usado un esmalte blanco brillante en la mitad del candelero; para ello, he sumergido la pieza en el esmalte en ángulo y he dejado el resto como arcilla cruda. Si haces más de una pieza, prueba a aplicar el esmalte en varios ángulos distintos para formar una colección interesante.







Tarro incrustado

La incrustación, o Mishima, es la técnica de aplicar engobe en un dibujo tallado en arcilla con dureza de cuero. El resultado es un diseño que se asienta a ras de la superficie de la vasija con un acabado muy fino.

ARCILLA

Gres blanco fino:
aprox. 700 g para el
cuerpo y 225 g para
la tapa

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado

Lama de tornear
Herramienta de
modelar
Esponja
Gamuza
Calibre
Alambre de cortar
Herramienta de
torneado
Herramienta de
marcado
Engobe

Para la incrustación

Herramienta de
tornear pequeña
en punta
Engobe de color
Pera y cánula para
engobar
Media luna de metal
flexible

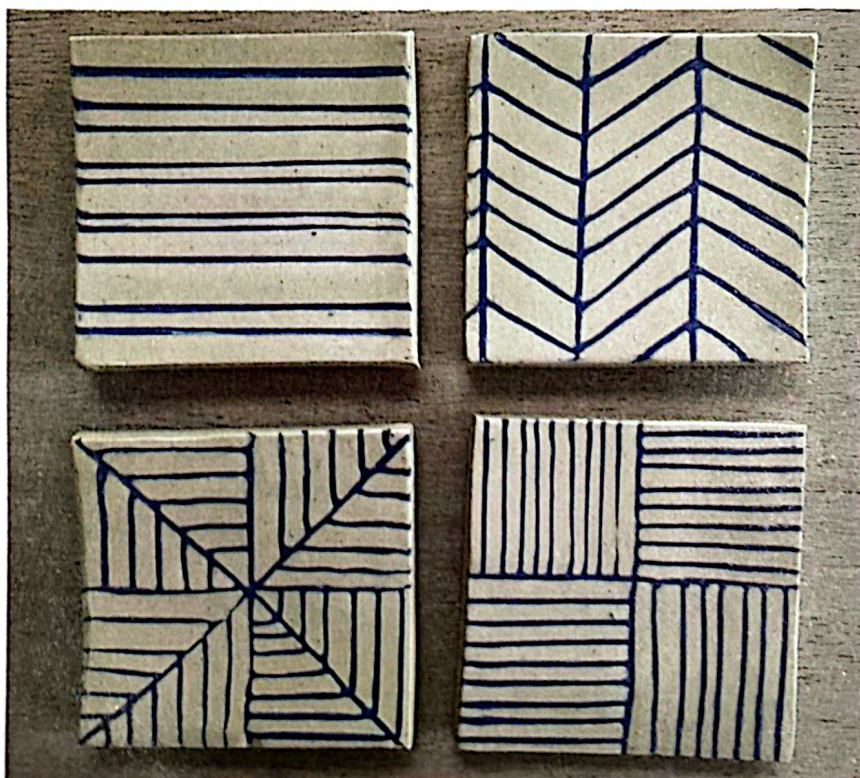
COCCIÓN

Cocción en bizcocho
a cono 06 y
esmaltado a cono 6
en horno eléctrico

Un tarro con tapa es una de las formas más complicadas de hacer, y conseguir un buen encaje de la tapa es especialmente difícil. Es conveniente secar y cocer las dos piezas juntas y secarlas juntas y cubiertas con un plástico para evitar que el engobe incrustado se agriete y caiga del cuerpo.

Rascar la superficie para revelar el dibujo tiene algo de mágico; como siempre, las opciones de diseño son incontables. En mis trabajos suelo usar patrones geométricos y a menudo hago series de baldosas de prueba para experimentar con los dibujos (abajo).

Me he ceñido a un esquema de color simple, con un azul claro brillante que me parece que contrasta intensamente con la arcilla blanca; si lo prefieres, puedes usar una combinación de engobes de colores para hacer un diseño mas intrincado.



Las posibilidades de diseño de esta técnica son innumerables. Diviértete con algunas baldosas de prueba (abajo izquierda) y experimenta con distintos estilos para encontrar el que más te guste.



CONFORMADO

Proyecto de un tarro pequeño con tapa, de 13 cm de altura.

Para hacer recipientes con tapa es importante que el cuerpo y la tapa se realicen juntos. Ambos encogerán al mismo ritmo, lo cual te proporcionará un buen encaje de las dos piezas.

CONFORMADO DEL CUERPO



1 Para empezar, dale forma de cono a la arcilla y céntrala en la rueda.



2 Haz un hoyo en el centro con los pulgares y, después, abre la base hasta la anchura deseada.



3 Empieza a levantar las paredes, aplicando más presión en el lado exterior para evitar que la forma se acampane. Deja algo de grosor extra en el borde para hacer la *galería* (parte donde se asienta la tapa).



4 Cuando la pieza tenga la altura deseada, rectifica las paredes con la lama.



5 Para hacer la galería, sujeta ambos lados de la pared y, con una herramienta de modelar plana, empuja el borde interior de la pared 1,25 cm hacia abajo. Si las paredes se han deformado un poco mientras hacías la galería, alinéalas con cuidado con la lama de madera.



6 Cuando tengas la paredes satisfactoriamente libres de bultos y grumos (para facilitar después la incrustación de engobe), limpia el agua y el engobe con una esponja y suaviza los bordes con una gamuza.

CONFORMADO DE LA TAPA

Hay muchas maneras distintas de hacer tapas. Una de las más simples es conformar la tapa puesta boca abajo.



1 Da forma cónica a la arcilla y céntrala; después empújala hacia abajo y forma un disco plano de aproximadamente 1,25 cm de grosor. El disco debe encajar dentro del tarro y asentarse en la galería; utiliza el calibre para asegurarte de que la medida sea más o menos correcta (no te preocupes por la exactitud, ya que más adelante podremos recortarla al tamaño perfecto).



2 Para hacer un reborde, empuja suavemente desde el centro hacia fuera y levanta la arcilla para formar una pared pequeña. Con el compás, comprueba que el reborde se asiente dentro de la galería de la pieza.



3 Limpia el engobe, suaviza los bordes y corta para separar la pieza de la platina.

RECORTE



1 Cuando tanto el tarro como la tapa se hayan afirmado un poco, pon el cacharro boca abajo y elimina los excesos de arcilla del fondo con un vaciador.



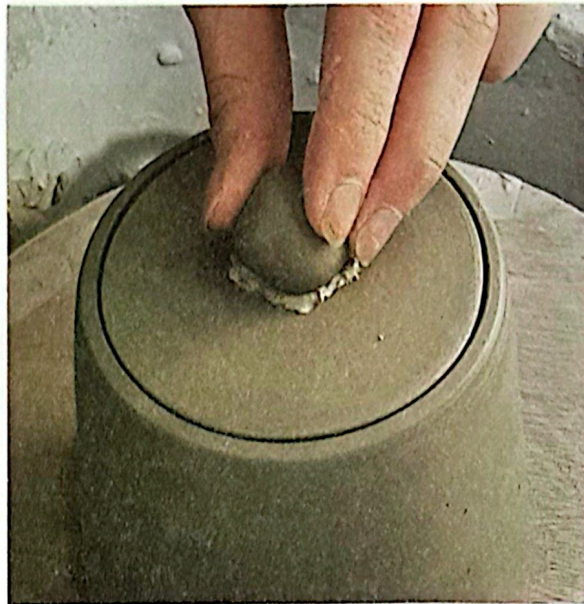
2 Comprueba el encaje de la tapa con el compás.



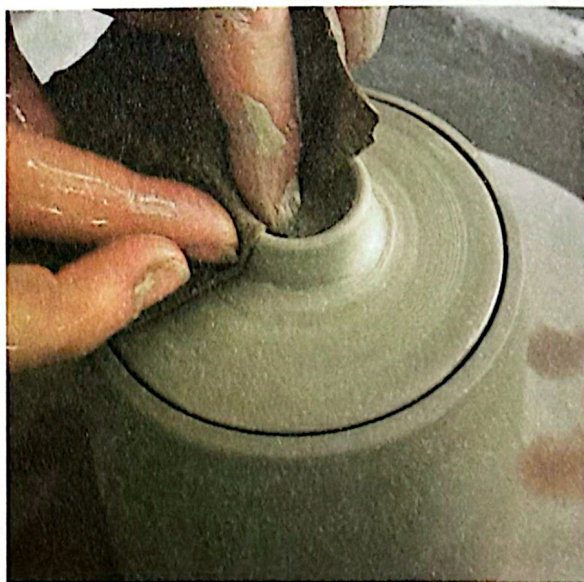
3 Recorta la tapa si es necesario para el ajuste; aquí es conveniente dejar un poco de margen para que las piezas sigan encajando cuando estén esmaltadas.



4 Para comprobar que la tapa se asienta a ras de la parte superior del cuerpo, pon la tapa en el tarro, centra ambos en la rueda y recorta la tapa para alinearla con el borde del tarro. Es una manera sencilla de obtener un ajuste perfecto.



5 Sin sacar la pieza de la rueda del torno, vamos ahora a pegar el pomo. Marca una zona pequeña del centro de la tapa y aplica barbotina; después, presiona encima con firmeza una bolita de arcilla.



6 Con las puntas de los dedos humedecidas, centra la arcilla, haz un hoyo en la bola de arcilla y levanta las paredes con cuidado. Dale bastante altura para que el pomo se pueda agarrar fácilmente (aproximadamente 2 cm) y recuerda dejar un margen para el encogimiento. Suaviza el borde de la orilla del tarro con la gamuza.

TALLA

Con la pieza y la tapa todavía en estado de dureza de cuero, vamos a tallar el patrón de la incrustación. En este proyecto he usado un patrón que incluye algunas líneas horizontales que he tallado en el torno para mayor facilidad (si quieres hacer lo mismo, humedece la rueda o sujeta la pieza con trocitos de arcilla a fin de mantenerla asegurada).



1 Con el torno en movimiento, talla las líneas con un vaciador pequeño. Pon la mano libre dentro del cacharro para sujetarlo y comprobar que no talles con demasiada profundidad.



2 El resto del dibujo lo tallé fuera del torno, con la pieza apoyada en un trozo de espuma o de tela. Suelo marcar el dibujo con una regla y trazar líneas flojas antes de tallar.



3 El dibujo de la tapa está hecho de círculos concéntricos; tállalos en la rueda de alfarero.



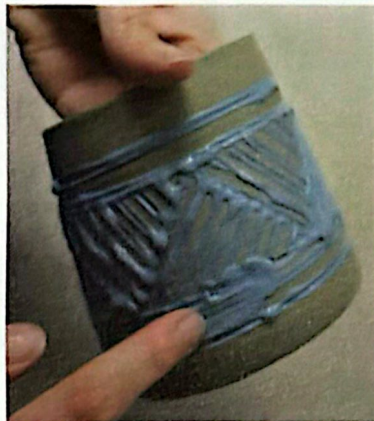
4 Llegó el momento de llenar el patrón tallado con un engobe de color. Me parece más fácil hacerlo con una pera y cánula. El engobe debe estar bastante espeso pero tiene que poder aplicarse fácilmente en la pieza.



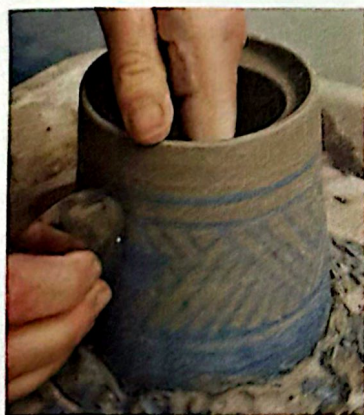
5 Llena cuidadosamente el dibujo tallado con una capa de engobe. Sujeta la pieza por dentro para evitar emborronar el dibujo.



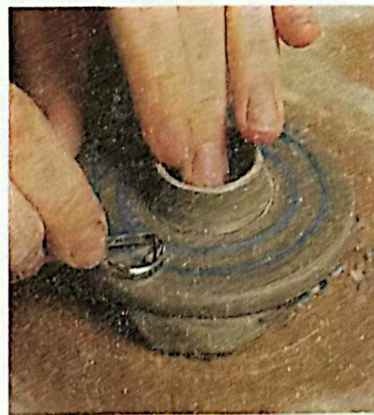
6 Haz lo mismo en la tapa.



7 El engobe debe llenar por completo los surcos; una media hora después de la aplicación, cuando el engobe se haya afirmado un poco, empújalo con un dedo y añade otra capa. En este punto el engobe debe sobresalir ligeramente de la superficie de la pieza.



8 Deja secar hasta que la pieza esté en la fase más firme de la dureza de cuero; entonces, rasca el engobe con una media luna de metal. Si el engobe está demasiado húmedo se emborronará: haz una prueba previa en una zona pequeña para comprobar que no se desplace. Esta es la parte más gratificante del trabajo, ¡el momento en que se revela el patrón!



9 Repite los pasos 7 y 8 en la tapa. Creo que el uso de una herramienta de tornear ayuda a entrar más fácilmente en los pequeños huecos en torno al pomo. Fija la tapa a la rueda con unos trocitos de arcilla.



10 Seca la pieza y la tapa lentamente para evitar grietas, y con la tapa puesta para mantener un buen encaje mientras las piezas se encogen.

ACABADOS

En este proyecto he usado un esmalte mate transparente para darle a la pieza una superficie lisa y permitir que destaque el patrón.

Vaso moldeado por colada

El moldeo por colada es una técnica que consiste en verter arcilla líquida en un molde de escayola. Se usa a menudo en cerámica de producción en masa para elaborar piezas idénticas o crear formas que no se pueden hacer fácilmente en el torno.

ARCILLA

1 litro de engobe para moldear gris
1 l de engobe para modelar blanco (depende del tamaño del molde, el mío puede contener unos 700 ml)

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para conformado/ moldeo de colada
Molde de escayola
Jarras medidoras
Espátula u hoja fina
Tablero de trabajo
Esponja

Para tallar
Herram. de marcado
Torneta
Herramienta de esgrafiado con punta curvada
Media luna flexible de metal
Mascarilla respiratoria
Pincel
Papel de lija

COCCIÓN

Cocción en bizcocho a cono 06 y esmaltado a cono 6 en horno eléctrico

Cuando la arcilla líquida se vierte en el molde, la escayola empieza a absorber el agua y en la superficie interior del molde se crea una capa de arcilla en solidificación. Tras un periodo específico de tiempo, el engobe se vierte fuera y en el molde queda un depósito de arcilla que se vuelve rígido, encoge y se puede sacar.

Esta técnica ofrece muchas posibilidades para el tallado. En este proyecto usaremos engobe de moldear de dos colores, que verteremos y vaciaremos por separado en el molde para acumular capas finas de arcilla de colores alternos. Cuando las capas estén lo bastante firmes para tallarlas, rascaremos con la herramienta para revelar los colores por debajo. He alternado solo dos colores porque prefiero una apariencia simple, pero puedes usar todos los que quieras. Juega con ellos y averigua qué es lo que te gusta.

En este proyecto uso un molde de escayola que hice de una copa torneada. Si haces tu propio molde a partir de una pieza de arcilla, ten en cuenta el encogimiento y abre la forma hacia fuera para poder sacar la vasija del molde.

ELABORACIÓN DE ENGOBE DE MOLDEAR

Puedes comprar engobes de moldear de colores, pero es fácil hacerlos en casa y puedes adaptar la fórmula para obtener el tono exacto que desees.

Para este proyecto he usado 28 g de tinte de cerámica negro en polvo por cada litro de engobe de moldear de gres blanco. El tinte en polvo se añade al engobe y se mezcla unos minutos en un robot de cocina.

El engobe tiene que tener una buena consistencia al verterlo y estar libre de grumos. Comprueba que los engobes grises y los blancos tengan la misma viscosidad. Si lo encuentras demasiado espeso, añade un poco de agua y mezcla bien, pero recuerda que cuanto más agua haya en la mezcla más encogerá el material.



Esta técnica parece magia cuando se talla la arcilla para revelar los colores jaspeados que hay en su interior. La combinación de arcillas coloreadas y dibujo tallado posibilita la creación de auténticas piezas únicas.



CONFORMADO

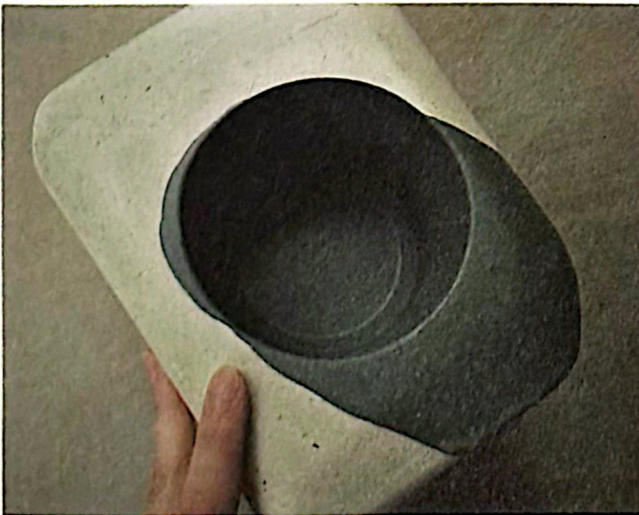
Proyecto de vaso de aproximadamente 8 cm de altura.



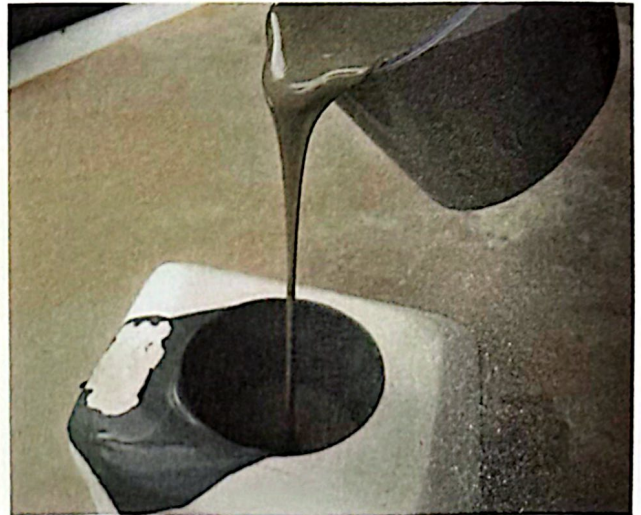
1 Antes de empezar, comprueba que el molde esté perfectamente limpio y seco, y ponlo en una superficie plana.



2 Vierte primero la arcilla de moldear gris; llena el molde hasta arriba y rebasa un poco el borde, ya que el nivel de engobe se reducirá cuando la escayola se *beba* el agua. Asegúrate de usar una jarra con suficiente capacidad para llenar el molde de una vez y evitar una marca de vertido.



3 Queremos una capa muy fina de arcilla: espera más o menos un minuto y vierte el engobe fuera. Deja el molde boca abajo para que gotee el exceso de arcilla; después ponlo inclinado y deja que se seque un poco. De este modo evitarás que queden gotas en el interior del fondo del vaso. Cuando el engobe pierda su brillo podremos verter la capa siguiente.



4 Ahora, vierte el engobe blanco. Como antes, viértelo hasta que llegue por encima del borde y de una sola vez.



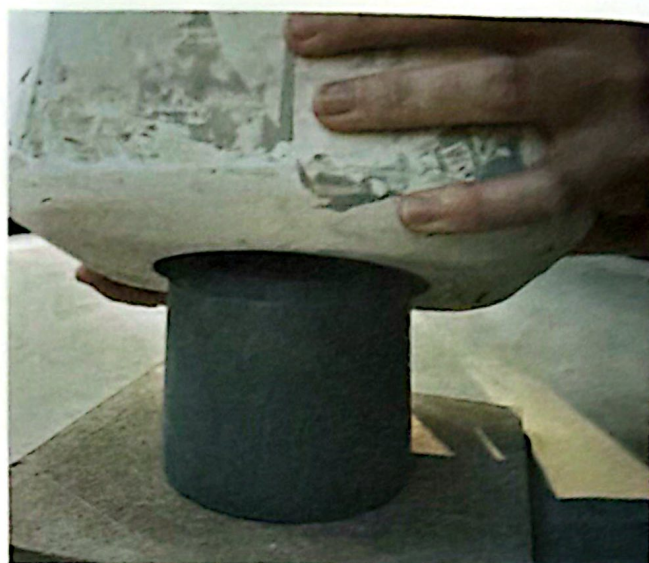
5 Deja el engobe más o menos un minuto y después viértelo fuera y deja el molde inclinado en ángulo.

NOTA: si quieres poner más capas en el diseño, repite los pasos 2-5, alternando los engobes gris y blanco. A medida que añadas más capas verás que aumenta el tiempo que hay que esperar a que el engobe se afirme antes de pasar a la capa siguiente. Para hacer mi diseño añadí siete capas, empezando y acabando con el engobe gris. Lleva la cuenta de las capas que vayas haciendo, ya que es fácil descontarse. Y recuerda que cuantas más capas añadas más gruesas serán las paredes del vaso. El tiempo exacto que se tarde en crear las capas dependerá de varios factores, como la viscosidad del engobe, el estado del molde de escayola y la temperatura del aire. Tendrás que hacer un poco de prueba y error para encontrar los tiempos correctos.

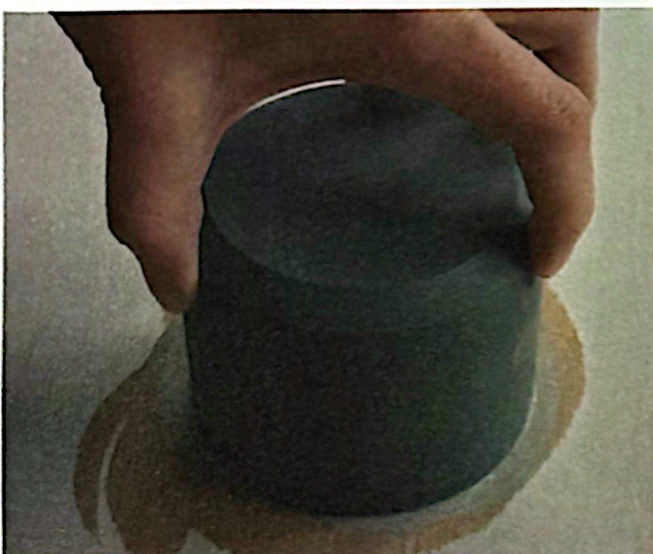


6 Cuando hayas vertido todas las capas, espera a que el vaso se seque y, después, pasa una espátula u otra hoja plana por la parte superior del molde, para cortar el sobrante. Ten cuidado de no cortar dentro del molde y corta siempre hacia fuera del mismo, para mantener el borde del vaso lo más limpio posible.





7 Deja que el vaso se afirme hasta la consistencia de cuero (sabrás que la pieza se está secando porque se irá separando del interior del molde cuando el engobe se endurezca y encoja). Yo suelo dejar secar mis piezas toda la noche, pero esto dependerá en gran medida de la temperatura y la humedad de tu estudio; revisa la pieza con regularidad. Para sacar el vaso, pon un tablero encima del molde y dale la vuelta.



8 Para rectificar posibles irregularidades del borde de la pieza, humedece una pequeña zona de la mesa de trabajo, pon el vaso boca abajo y frota el borde con un movimiento circular suave para suavizarlo un poco.

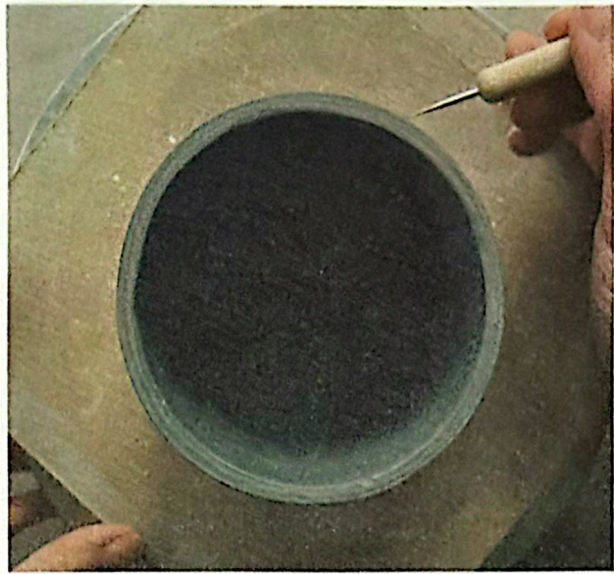


9 Pasa una esponja por el borde con suavidad.

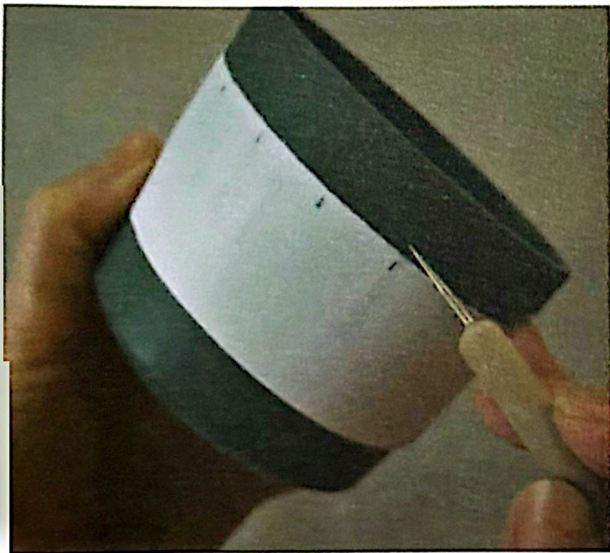
TALLA



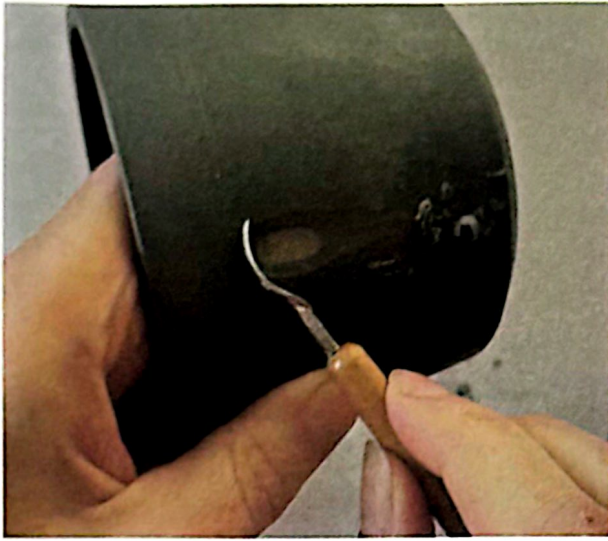
1 Para tallar esta pieza usaremos una herramienta de esgrafiar de punta de cuchara, que tiene un borde afilado y una curva suave y con la cual podremos rascar la arcilla y visibilizar las capas. La pieza debe estar en la fase dura de la consistencia de cuero, casi seca; de lo contrario, los colores de las capas se ensuciarán mutuamente.



2 Para que las líneas que vas a trazar sean más paralelas y uniformes, pon vaso en una torneta. Con una herramienta de marcar, traza una línea aproximadamente a 1,25 cm por debajo del borde de la pieza. Haz la marca de la línea lo más ligera posible, porque después habrá que lijlarla.



3 Marca puntos a lo largo de esta línea, a intervalos de unos 2 cm: serán los puntos centrales de cada talla. Mide los puntos en un trozo de papel, envuelve el vaso con él y úsalo como guía para hacer las marcas.



4 Empezando en la línea marcada, pasa la herramienta de tallar hasta la base del vaso. A mi me gusta hacer una forma de lágrima, por lo que aplico más presión por arriba y voy aflojando a medida que avanzo hasta el fondo. En la mayoría de mis tallas intento cortar la línea de una vez; sin embargo, en este proyecto se necesitan muchas pasadas pequeñas para revelar las capas de forma gradual. Lleva una mascarilla respiratoria para protegerte del polvo.



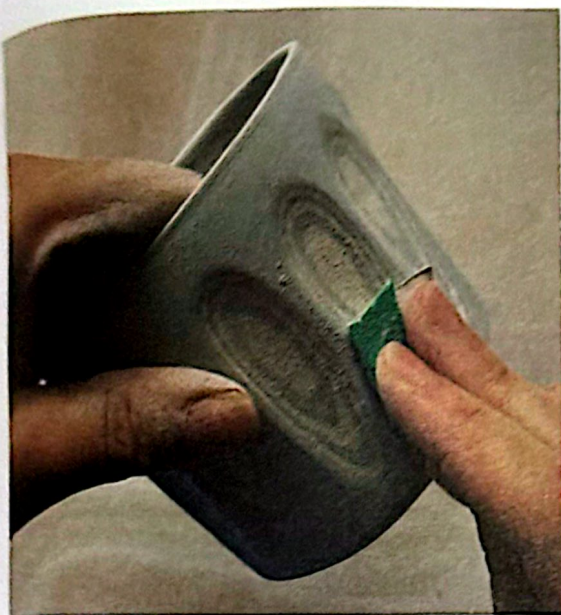
5 Sujeta el vaso de una forma que te sea cómoda, ya que tendrás que usar la herramienta con un movimiento fluido. Para mí, la posición más natural es sujetar el interior del recipiente con los dedos de una mano mientras tallo con la otra. Sigue trabajando alrededor de la pieza, comprobando sobre la marcha que las líneas que talles sean uniformes y verticales.



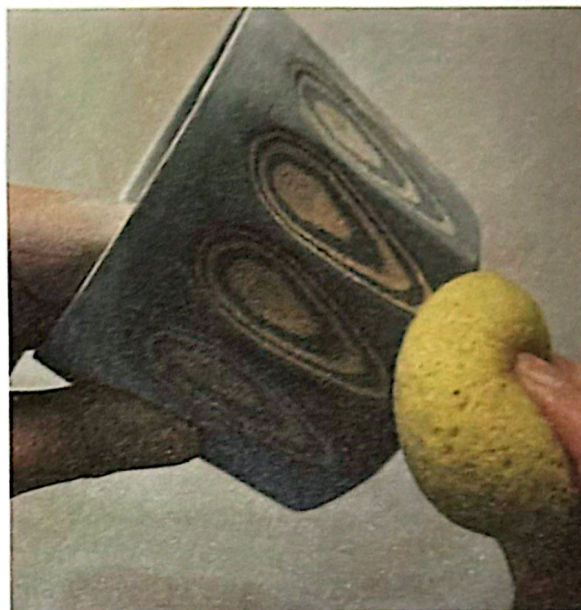
6 Cuando hayas tallado alrededor del vaso, repasa con cuidado tu dibujo con una media luna de metal. Esta herramienta tiene una curva amplia, que igualará las líneas y creará un acabado limpio. No es necesario pasar la lama muchas veces, solo se trata de dar un retoque final.



7 Cepilla el polvo que se haya formado. Puesto que nos interesa que las capas queden lo más definidas posible, en esta etapa no usaremos una esponja para alisar las rebabas.



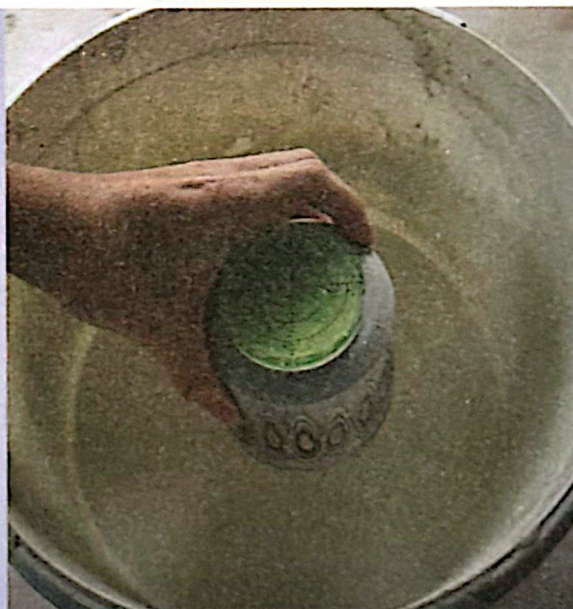
8 Después de la cocción en bizcocho, lija las rebabas.

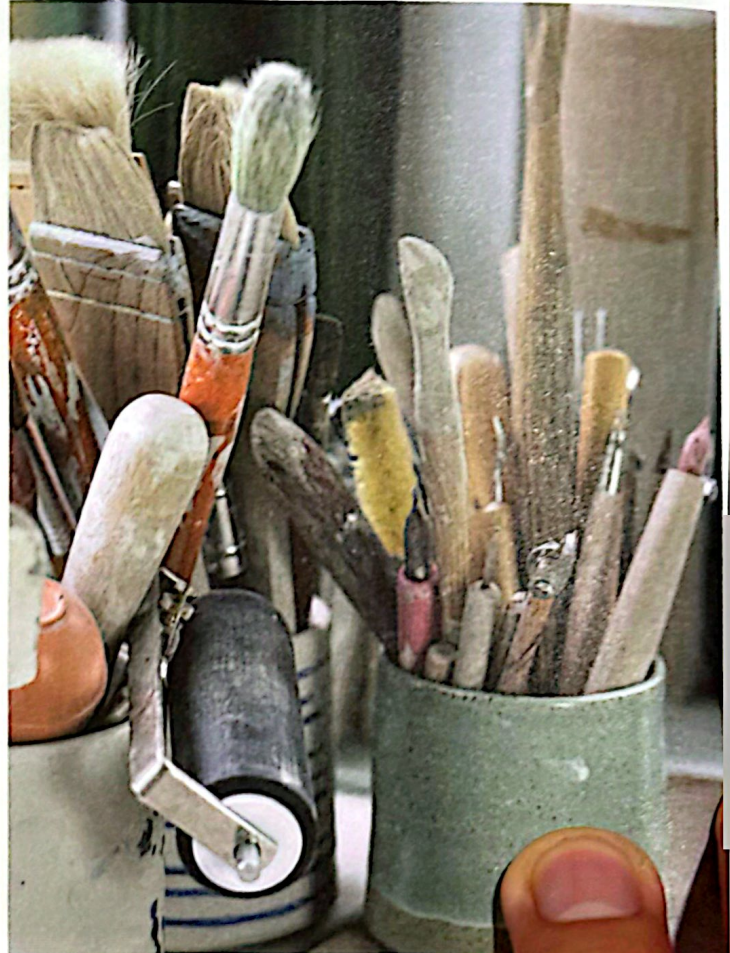
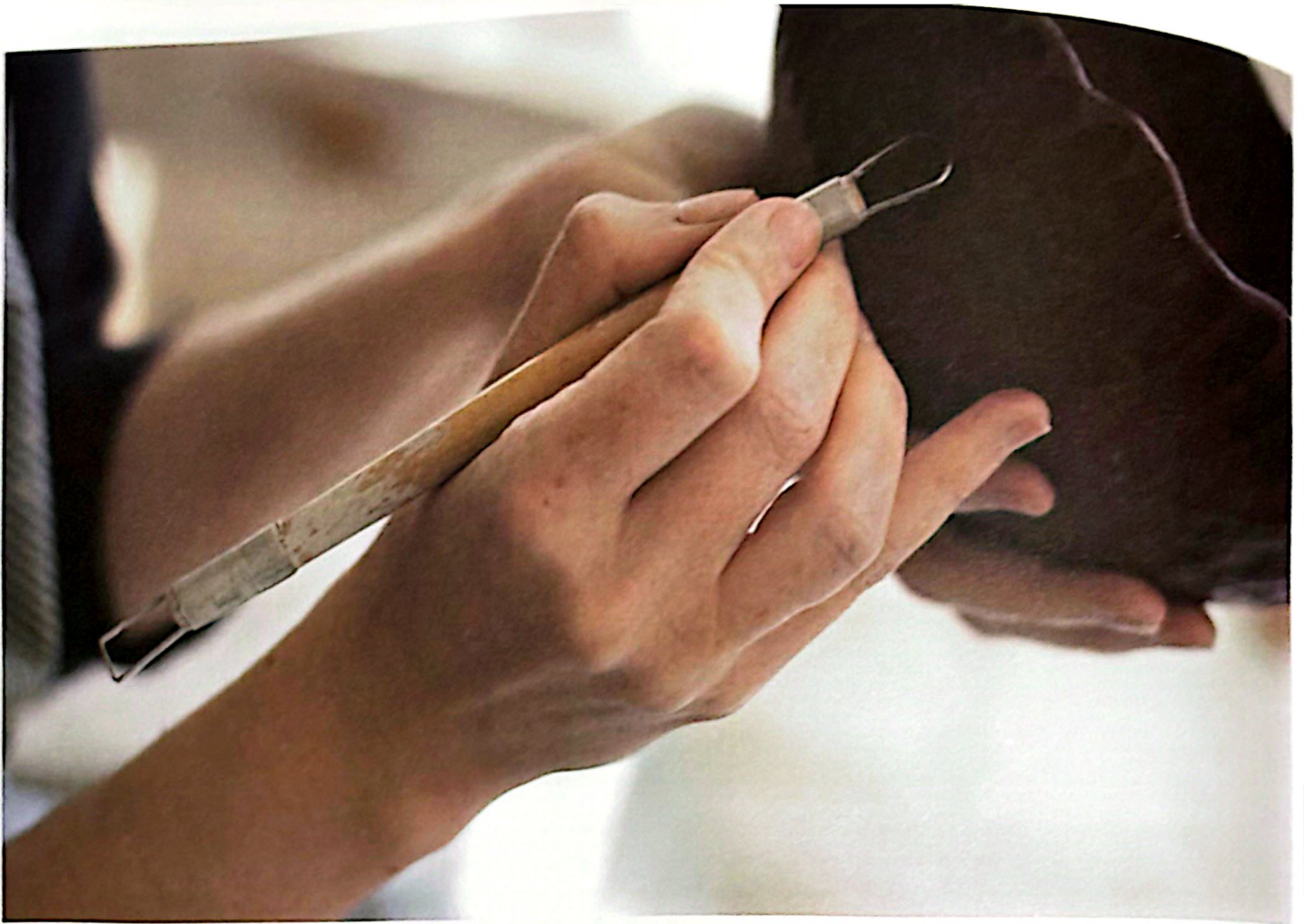


9 Por último, pasa una esponja húmeda por toda la pieza para limpiar el polvo.

ACABADOS

El único esmalte que uso en esta pieza es un brillo transparente en el interior y en el labio. Prefiero dejar la mayor parte del exterior como arcilla cruda, porque quiero que el dibujo sea el centro de atención y creo que un esmalte no añadiría nada. El esmalte brillante transparente del interior y del labio le proporcionan al vaso seguridad alimentaria y comodidad para beber. Sumerge el vaso en el cubo y utiliza un nivel de burbuja pequeño para obtener una línea paralela en torno al labio de la pieza.







Cuenco abombado

Esta forma de tallar es mucho menos precisa que otras técnicas que hemos visto hasta ahora, ya que en este caso el torno hace buena parte del trabajo.

ARCILLA

Aprox. 1 kg
de una mezcla
de gres beis
y moteado.
(80 % beis, 20 %
moteado)

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para el conformado
Lama recta de
madera

Para el abombado
Vaciador pequeño
Media luna de
madera
Herramienta de
corte
Alambre de cortar
Esponja

COCCIÓN

Cocción en
bizcocho a cono 06
y esmaltado a cono
6 en horno eléctrico

Para hacer la forma del cuenco, primero se tornea un cilindro y se talla mientras aún está húmedo; después, se empuja la forma desde dentro para abombar el cuenco. El dibujo tallado se ensancha y se suaviza, y las curvas arrastradas se exageran a medida que se abomba la forma. El resultado es un cuenco con una bella calidad orgánica. Me recuerda las ondas que quedan en la arena cuando baja la marea, y me encanta su tacto crudo y natural.

Puedes crear distintos diseños según el tipo de herramientas que uses (abajo).



Aquí he usado una herramienta de punta estrecha para crear un patrón cruzado. El patrón se suaviza y se ensancha a medida que el cuenco se abre hacia fuera.



En este caso, he empleado una herramienta de punta mucho más ancha para cortar facetas planas. De este modo, la pieza adquiere una apariencia más suave y sutil.

La operación de abombar este cuenco y darle forma en el torno, empujando desde dentro la arcilla ya tallada, le proporciona una suavidad que no siempre es fácil lograr con la talla.



CONFORMADO

Proyecto de cuenco con un diámetro de 9 cm aprox.



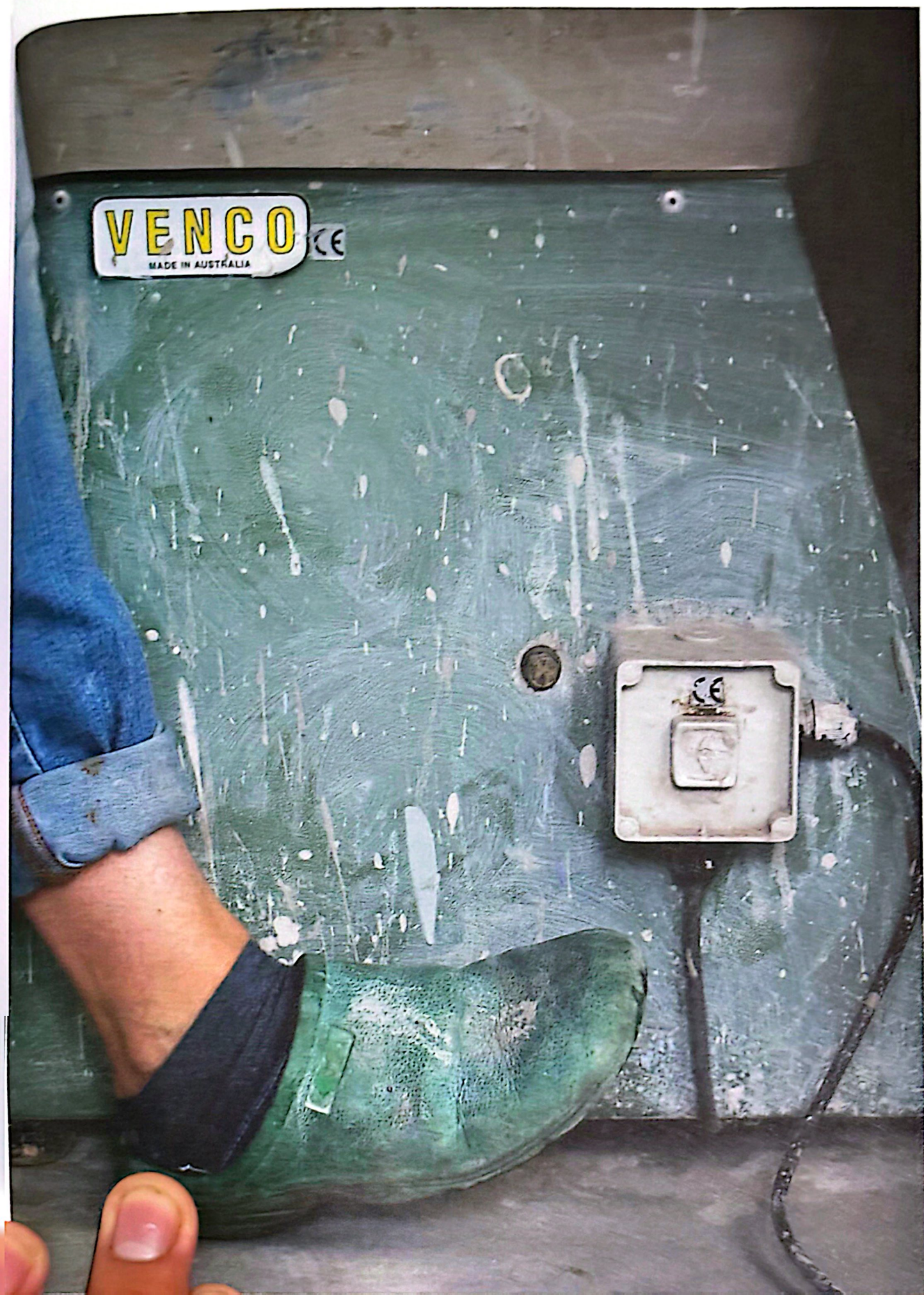
1 Para hacer el cuenco, empieza por tornear un cilindro de paredes gruesas. Dale forma cónica a la arcilla y céntrala, abre y comprime la base y, después, levanta las paredes.



2 Levanta las paredes aproximadamente a 13 cm de altura. Es un tamaño mucho mayor que el del cuenco acabado, pero perderemos mucha altura cuando ampliemos la pieza.



3 Procura hacer el grosor de las paredes lo más uniforme posible. El cuenco se abombará hacia fuera desde el interior sin tocar su exterior, por lo que hay que hacer todos los ajustes del grosor antes de tallar. Una lama de madera te será útil para ello: empuja la arcilla desde el interior contra el borde recto de la lama, trabajando la pieza lentamente hacia arriba.



TALLA



1 En este proyecto recomiendo usar un vaciador circular pequeño. Mantén la pieza en la rueda pero sin girar. Empieza desde la base y pasa la herramienta hacia arriba haciendo una curva. Repite la operación alrededor de toda la vasija. Mi rueda gira en sentido antihorario, por lo que yo tallo en la misma dirección. El giro de la rueda acentuará las curvas cuando abombemos la forma.



2 El cuenco debe tener una carácter orgánico, no te preocupes por conseguir una exactitud y regularidad perfectas. No obstante, procura no cortar muy profundamente cerca del borde del cuenco; aparta la herramienta suavemente hacia el final de los trazos. La arcilla se adelgazará mucho en el borde cuando la abombemos y si es demasiado fina se romperá.



3 Mantén la arcilla húmeda, especialmente el exterior. Tendrás un control limitado del exterior del cuenco y la humedad ayudará a mantenerlo elástico. Con la rueda en marcha, pon una mano dentro del cuenco y empuja suavemente hacia fuera, empezando por el fondo y subiendo hasta el borde.



4 Varias pasadas suaves serán más eficaces que una o dos fuertes. Queremos empujar la arcilla suavemente hacia fuera.





5 Refina el interior de la forma con una rama curvada. Es inevitable que la base quede con un grosor excesivo. No te preocupes por ello, porque cortaremos este exceso en la fase de dureza de cuero.



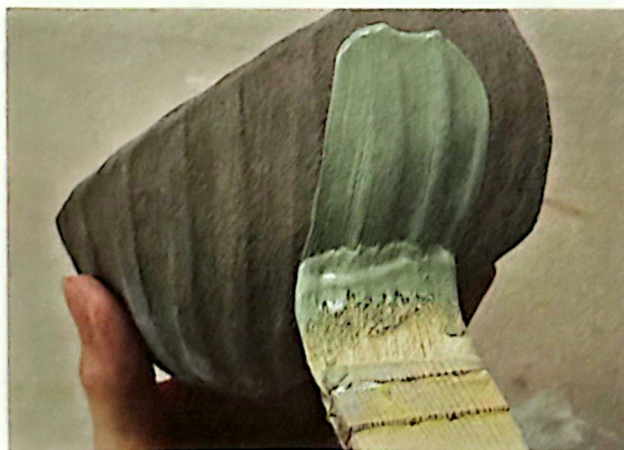
6 Cuando la forma te parezca bien, haz un surco en la base con la herramienta de corte y separa la pieza de la platina con el hilo de cortar.



7 Cuando la pieza tenga dureza de cuero, recorta la arcilla sobrante y refina la forma. Yo prefiero darle una base suave y redondeada, con un pie circular añadido.



8 Acaba pasando la esponja sobre las curvas para suavizar los bordes y dar una sensación sutil y natural.



ACABADOS

Me gusta que el acabado refleje el estilo poco refinado de la talla. He usado un engobe gris pálido, que apliqué cuando el cuenco tenía dureza de cuero. Después, acabé la pieza con un esmalte blanco mate por encima. El moteado de la arcilla es visible a través de este esmalte suave.

Cuenco de servir veteado

El veteado de ágata es un tipo de cerámica que se hace con una mezcla de arcillas de colores. El nombre procede del efecto jaspeado que imita el aspecto de la piedra ágata, efecto que se produce cuando se tornean en la rueda las arcillas mezcladas.

ARCILLA

Aprox. 1,4 kg de arcilla, una combinación de pastas de gres blanca y gris

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Para colorear la arcilla

Mano y mortero
Tinte de color
Mascarilla respiratoria
Balanzas digitales
Platina de escayola

Para el conformado

Lama de madera recta
Esponja o gamuza
Herramienta de torneado con punta
Alambre de cortar
Herramienta de torneado
Papel de lija

Para el veteado

Torneta
Varios vaciadores

COCCIÓN

Cocción en bizcocho a cono 06 y esmaltado a cono 6 en horno eléctrico

Cuando se talla una vasija hecha con arcilla veteada, aparece un patrón intrincado allí donde la herramienta ha cortado a través de las varias capas de color. Es una técnica muy divertida y me encanta tallar la arcilla para revelar el dibujo. Nunca sabes bien qué vas a obtener y cada pieza es totalmente única.

En este caso he usado un gres blanco y he teñido una parte del mismo para crear una arcilla gris. Por supuesto, la arcilla se puede comprar ya coloreada, pero es muy fácil y mucho menos caro hacerla en casa, y puedes adaptar la receta para obtener el tono que desees. El porcentaje de arcilla que uses afectará a la riqueza del color, y hay gran variedad de tintes de colores disponibles para experimentar.

Lo más asombroso de esta técnica es que nunca salen dos cuencos iguales. Nunca se sabe exactamente lo que va a aparecer hasta que se empieza a tallar.



*Para este cuenco de servir he
elegido un estilo moderno y
monocromático, pero hay tantos
tintes de colores disponibles que
tu podrías crear una versión
colorida y contrastada.*



TEÑIDO DE LA ARCILLA

Para teñir arcilla de un proyecto como este, normalmente preparo una cantidad grande; pero en estas instrucciones solo indico las cantidades necesarias para este proyecto en concreto.

Quiero mezclar una proporción del 90 % de arcilla blanca y el 10 % de gris.

Por lo tanto, para un total de 1,4 kg de arcilla voy a usar 1,26 kg de gres blanco y 140 g de gres gris. Recuerda medir siempre el peso en seco para asegurarte de que las cantidades sean exactas.



1 Con la mano y el mortero, muele la arcilla blanca seca hasta formar un polvo áspero. Usa siempre mascarilla respiratoria cuando manipules ingredientes secos.



2 Añade el tinte a la arcilla en polvo y mezcla bien. (Yo he usado un tinte negro para obtener un color gris).



3 Añade agua para cubrir el polvo y deja que este se empape toda la noche para garantizar que todas las partículas de arcilla hayan embebido el agua.



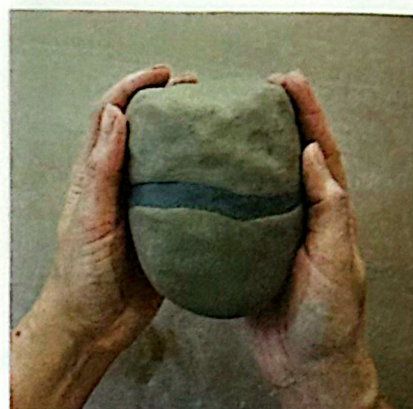
4 Cuando toda el agua se haya embebido, mezcla bien la preparación. Se trata de obtener una pasta fluida. No temas añadir demasiada agua, las partículas se depositarán en el fondo y podrás verter el agua sobrante. Pasa la pasta teñida a una platina de escayola.



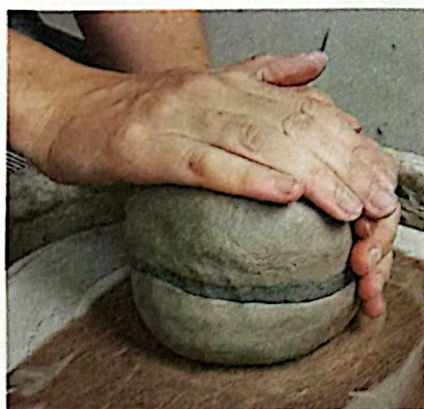
5 Deja que la arcilla se afirme durante una o dos horas (según la temperatura y la humedad de tu estudio); dale la vuelta cuando haya pasado la mitad del tiempo. Cuando la arcilla tenga una consistencia que permita trabajarla, acúñala para eliminar burbujas de aire. Ya estará lista para trabajar.

CONFORMADO

Proyecto de un cuenco simple de aproximadamente 20 cm de diámetro.



1 El modo en que coloques las arcillas coloreadas antes de empezar a torneirlas afectará en gran medida a la cantidad de jaspeado que resulte. A mí me gusta un patrón definido en el que los colores no se *embarren*. Por ello, no acuño los dos colores juntos, sino que corto la bola de arcilla blanca (que ya he acuñado previamente) por la mitad con el cuchillo de alfarero y pongo la arcilla teñida entre las dos mitades. A continuación, rehago la forma de bola, procurando no dejar aire atrapado entre las capas.



2 Humedece ligeramente la rueda del torno y pon la bola con la arcilla de color formando una franja horizontal en el centro; aprieta con firmeza para fijar la pieza a la rueda.



3 En general, cuando centro la arcilla le doy forma cónica subiendo y bajando varias veces. Pero si lo hiciera así en esta pieza, mezclaría demasiado las arcillas de colores y se perdería el patrón definido que busco. Por tanto, doy forma cónica a la arcilla solo una vez y después, para asegurarme de que está bien centrada, pongo el canto de la mano derecha encima y empujo la arcilla hacia el centro con el pulpejo de la mano izquierda.



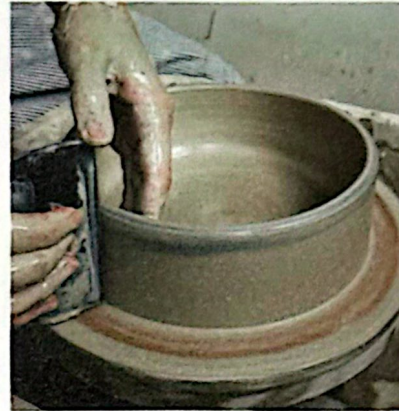
4 Aplica más presión con la mano derecha y empuja hacia abajo el material para darle forma de disco bajo y aplanado.



5 Abre el centro del cuenco para formar la base; después, comprime firmemente con la esponja: esto ayuda a evitar que se formen grietas cuando se seca la pieza.



6 Cuando el cuenco tenga el tamaño deseado, puedes empezar a levantar las paredes. Mantenlas ligeramente cónicas hacia dentro en esta fase. Más tarde, será fácil darles un ángulo hacia fuera, pero sería mucho más difícil llevarlas hacia dentro de nuevo si se abrieran demasiado.



7 Rectifica las paredes aplicando la lama de madera en el exterior del cuenco mientras que, con la otra mano, presionas con cuidado la arcilla contra la lama desde dentro. Aplica un movimiento de pasadas lentas desde la base de la pared hasta el borde. A medida que la lama limpie el engobe del exterior verás que la arcilla gris emerge un poco. Si no es así, no te preocupes; a veces no se llega a ver el color hasta que no se talla en él.



8 Limpia el borde con una esponja o con una gramuza.



9 Corta una ranura en la base del torno con la herramienta de corte y, después, pasa el hilo por debajo de la pieza.

TALLA

Deja que el cuenco se afirme un poco, casi hasta la fase de dureza de cuero, y déjalo en la platina. Una pieza ancha como esta podría combarse si se intenta tallarla mientras se la sostiene, en especial si está blanda. La arcilla debe estar un poco pegajosa al tacto, pero las paredes tienen que notarse estables y no moverse cuando las toques. Tallamos este cuenco cuando aún está algo blando porque vamos a emplear una herramienta ancha en él. Si la arcilla estuviera demasiado seca, la herramienta apenas podría rascar la superficie.

El tamaño de la herramienta usada afectará al estilo de la pieza. Yo quiero una apariencia sencilla con un dibujo fuerte y meditado y, por ello, uso una herramienta grande; con una más pequeña se obtendría un dibujo mucho más intrincado.



1 Con el extremo redondo del vaciador, corta con decisión la pared del cuenco de arriba hacia abajo. Sujeta desde el interior mientras trabajas. Si pones la platina en una torneta te será más fácil dar la vuelta alrededor del cuenco.



2 Trabaja el cuenco en todo el contorno. Ajusta el ancho del último par de cortes para que no te quede un hueco raro al final. Deja que el cuenco se afirme un poco más, lo suficiente para que se pueda levantar fácilmente de la platina.



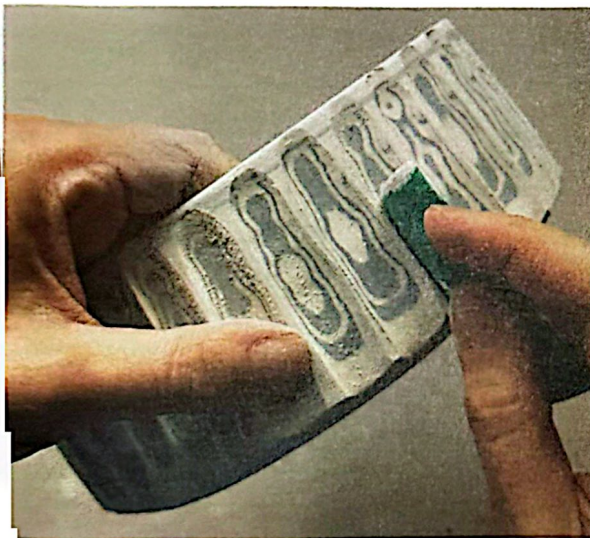
3 Me parece mejor tornear este cuenco después de tallarlo. De este modo, la base de las líneas talladas se limpia con la pieza aún en la pletina, ya que esta parte puede ser difícil de alcanzar con el vaciador. Pon el cuenco boca abajo en la rueda del torno y fíjalo. Con una herramienta de tornear, elimina los excesos de arcilla de la base y corta un borde biselado. Esto produce un hueco de sombra y le da elegancia a la pieza.



4 En esta fase, yo suelo usar un vaciador más pequeño para limpiar la talla e igualar la profundidad de los cortes; el dibujo fluirá de forma más natural en torno al cuenco si los surcos se cortan a la misma profundidad. Sin embargo, hay que tener cuidado: ¡lo importante es saber cuándo parar! Es muy tentador avanzar demasiado y podrías acabar atravesando la pared sin darte cuenta.



5 Elimina rebabas de arcilla grandes cerca de la base del cuenco con el pulgar. Aquí no uso la esponja porque no quiero emborronar el jaspeado. No te preocupes si hay rebabas pequeñas de arcilla, que son inevitables; es más fácil lijarlas cuando la pieza esté bizcochada y no intentar suprimirlas ahora y correr el peligro de que el dibujo se ensucie.



Cuando el cuenco esté bizcochado, lija la rebabas o antos ásperos y, después, limpia el polvo de arcilla con una esponja húmeda.

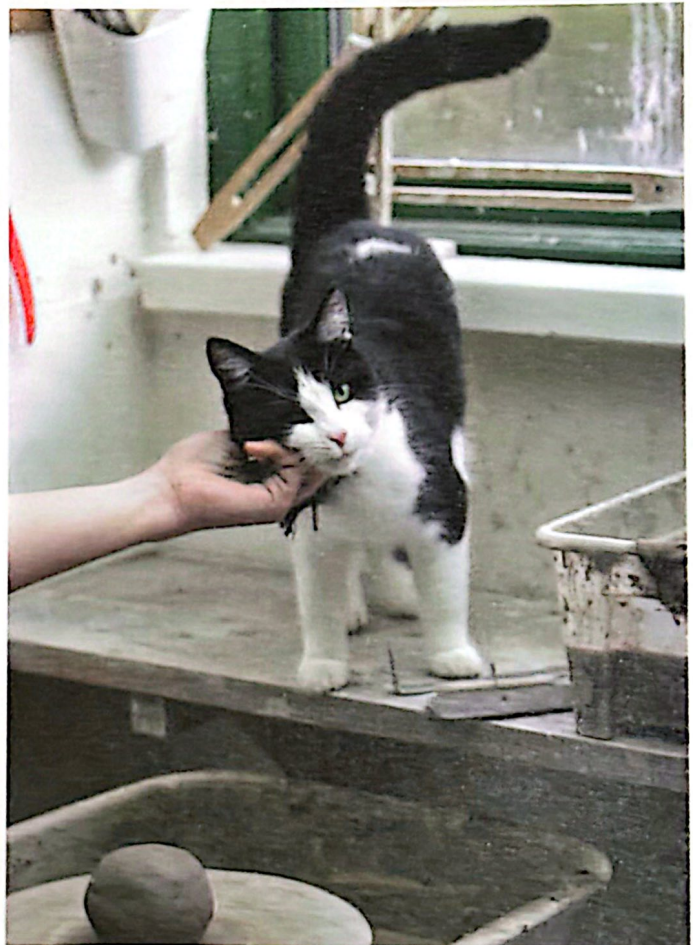
ACABADOS

Me gusta dejar mis trabajos con un acabado mínimo y limpio. La arcilla jaspeada es aquí la protagonista y por eso dejo el exterior del cuenco sin esmaltar. He esmaltado el interior con un mate negro suave que evoca la veta de arcilla oscura que recorre el cuenco. Es conveniente encerar el exterior de la pieza antes de esmaltar el interior, especialmente alrededor del borde. Esto ayuda a obtener un acabado limpio en la zona de encuentro entre el borde y la pared exterior del cuenco.



mug - 11b 2oz - 12.5w
 9.5h - black - 10.5
 lamp
 planter - 14oz - 10.5w
 8.5h
 base - 4lb
 top - 11b 12oz
 teapot body - 21b 10.
 lid - 14oz
 small lidded pot
 11b 4oz
 ring dish - 14oz 16.5d
 3h
 11b sgr
 1 1/2 lb 10 valves
 2 5lb sgr
 sgr dish 1lb 3 1/2 lb
 pendant - 4lb 6oz
 5 valves
 Soap dish 10oz
 14 oz
 2 1/2 lid
 turn esp 1.50
 x20 - 2 17
 1 1/2 base
 plaster
 750ml -
 per kg
 esp - 9oz
 6.5h
 lidded pot
 11 90 2 1/2 clay
 10 esp
 11 1/2
 10 esp
 Math trans
 glass white
 navy ship
 dark green ship
 brown h buff





ÍNDICE

A

a medio torneado 20
abombado (definición) 127
acabados 29, 34, 40, 43
acanalado 18
aguja de alfarero 73
aire atrapado 41, 135, 136
arcilla asegurada 47
arcilla cruda 22, 23, 59, 105, 123
arcilla en polvo 134
arcilla fina 10, 40, 90
arcilla húmeda 130
arcilla, acuñado de la 76, 135
arcillas 10-11
asas 48-49

B

Baldosa geométrica tallada 18,
26-29
 acabados 29
 conformado 28
 talla 29
baldosas 26-29
baldosas de prueba 30, 34, 38, 68,
82, 90, 108
base circular 93, 131
bases, creación de 87-88, 98
borde biselado 32, 71, 89, 138

C

calibrador 111, 112
Candelero tallado 19, 102-105
 acabados 105
 conformado 104
 talla 105
capas de color, talla a través de 20
capas de lavados 22
carbón 101
cera 101

chamota, arcilla con 10, 54, 56
chamota, arcilla con mucha 10
chamota, arcilla con poca 10
cocción 22
color, paleta de 22
combado 26, 29, 40
compás 28
compresión 28, 62-63, 70, 71
conformado 14-15
cortador de arco 41
cortador de hilo 41, 92, 137
cortador de queso 12, 13, 77
cortador redondo 100
corte de la arcilla 68
corte, herramienta de 46
cuchillo de alfarero 12, 13, 28, 72, 88
cuello, elaboración del 63
Cuenco abombado 14, 20, 126-131
 acabados 131
 conformado 128
 talla 130-131
cuenco con textura 19, 38-43
 acabados 43
 conformado 40-41
 talla 42-43
Cuenco de servir veteadado 20,
132-139
 acabados 139
 conformado 136-137
 talla 138-139
 teñido de la arcilla 134-135

D

dureza de cuero, arcilla con 10, 29,
32, 33, 41, 88, 96, 99, 120

E

elaboración a mano 15
engobe de moldear de colores,

elaboración 116
engobe, aplicación del 86-87,
114-115, 131
engobe, capas 22, 23, 30, 33, 49,
118-119
engobe, elaboración de 42, 90, 93
escalpelo 84
escuadra 72, 84
esgrafiado (definición) 30
esgrafiado 10, 21, 94
esgrafiado, herramientas 12, 13, 121
esmaltado 22-23, 43, 45
esmalte
 blanco brillante 22, 50, 59, 73, 79,
102, 105
 mate 23, 29, 43, 65, 89, 95, 115, 131
 rebajado con agua 23
 translúcido 22, 23, 65, 89
 transparente 22, 23, 34, 95, 115, 123
esmalte blanco brillante 22, 50, 59,
73, 79, 102, 105
esmalte mate 23, 29, 43, 65, 89, 95,
115, 131
esmalte rebajado con agua 23
esmalte translúcido 22, 23, 65, 89
esmalte transparente 22, 23, 34, 95,
115, 123
espátula 119
estirado 40

F

facetado 10, 20, 74, 126
Florero acanalado 18, 50, 60-65
 acabados 65
 conformado 62-63
 recorte 64
 talla 65
forma, dar 19
Fuente de servir esgrafiada 21,
90-95



acabados 95
aplicación de engobe 93
conformado 92
talla 94-95

G

gamuza 63, 71, 92, 104, 110, 137
gotas 118
gres, pasta de 10, 54
grietas 62, 108, 115, 137

H

herramienta de borde plano para
hacer tiras 33
herramienta de extremo ancho 126
herramienta de hacer dobladillos, 34
herramienta de marcar 72, 121
herramienta de modelar 49, 79, 86,
88, 110
herramienta de punta estrecha 126
herramienta de tornear 32, 64,
137, 139
herramientas de tallar 12-13
herramientas, cuidado de las 12
hilo ondulado 74, 77, 96
horma 64

I

impresión 19
incisión 18
incrustación (Mishima)
(definición) 108
incrustación 19

J

Jarra facetada 20, 74-79
acabados 79

conformado 76
conformado del labio 78
pegado del asa 78-79
talla 77

Jarrón esgrafiado 21, 30-34

acabados 34
aplicación de engobe 33
conformado 32
talla 34
jaspeada, superficie 20, 136, 139

L

labios 123
labios, estrechamiento de 63
lama de madera 46, 92, 98, 104, 110,
128, 131, 137
lama de tornear 76
laminadora de cerámica 28, 40, 48, 84
látex líquido 59
lijado 34, 65, 95, 123
limpiador de pipas 73
líneas de tiza 34
linóleo 84-86
linóleo, herramienta 84
linóleo, rodillo 85
lona, uso de 40

M

Maceta colgante recortada 21,
96-101
acabados 101
conformado 98-99
talla 100-101
Maceta tallada contrastada 54-59
acabados 59
conformado 56-57
talla 58
maicena 85
mano y mortero 134

marcado 49
marcado y engobe 49, 79, 113
marcas de dedos 50, 57
mascarilla respiratoria 17, 59, 122, 134
media luna de goma 28, 40, 41,
71, 85, 92
media luna de metal 50, 59, 115, 122
media luna flexible de acero 12, 13, 99
Minimaceta impresa 15, 19, 82-89
acabados 89
conformado 84-89
molde cóncavo 43
molde convexo 43
moldeado convexo 15, 38, 43
moldeo por colada (definición) 116
moldeo por colada 15
moldes 40-41, 42-43, 116-119
moteado 76

N

nivel de burbuja 123
orificios, creación de 32

P

paredes, grosor de las 14
patrón 22, 38, 42-43, 54, 114, 126-127
patrón geométrico, tallado de 18,
108, 114
peinado 18
peinado, herramientas 12, 13, 44, 47
pellizcado 15
pellizcado, recipiente 56, 57
pinceles 33, 42, 93, 95, 122
plantilla 28
polvo 122, 123, 139
pomo, elaboración de 113
Portavelas calado 18, 68-73
acabados 73
conformado 70-71
talla 72-73

R

ranura en la base 71, 105, 137
rebabas 29, 34, 47, 123, 139
reborde 111
recorte 21
recorte, cuchillo de 96, 100-101
regla metálica 84, 104
rodillo 28, 40

S

secado, proceso de 10-11, 41, 72
seguridad e higiene 17
surcos peinados 44
surform (rallador) 57, 88

T

táctil, cualidad 65
talla a mano alzada 39
talla, herramienta de 122
talla, técnicas de 16-21
Tarro incrustado 19, 108-115
 acabados 115
 conformado 110
 conformado de tapa 111-112
 recorte 112-113
 talla 114-115
Taza peinada 18, 44-51
 acabados 50
 asa 48-49
 conformado 46
 talla 47
tazas 44-51
textura, creación de 19, 22, 42-43
tinte, elaboración de 134-135
torneado 14
torneado de la base 32
torneta 42, 56, 65, 72
transportador de ángulos 100
tubo de cartón 86-87

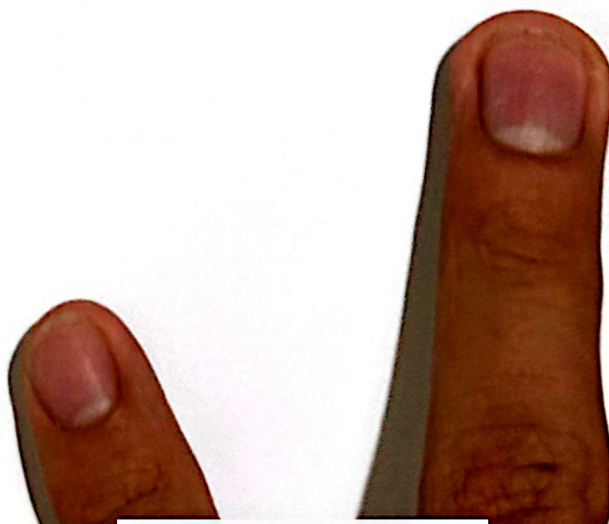
V

vaciadores 29, 33, 34, 38, 54, 58
 circular pequeño 130, 139
 grande 138
 pequeño 114
 tipos 12-13, 60
Vaso moldeado por colada 20,
 116-123
 acabados 123
 conformado 118-120
 talla 121-123

AGRADECIMIENTOS

A mamá y papá, por no sugerirme
nunca un camino más *sensato*
y por apoyarme durante todo el
trayecto.

Y para mis chicos, David, Edward
y Harry: ahora podemos hablar
de otras cosas.





Gracias a las técnicas de decoración cerámica que aprenderás en este libro, cualquier pieza simple, desde una baldosa o un cuenco hasta una fuente de servir o un candelero, puede convertirse en una obra singular y cautivadora que captará la atención de quienes la contemplen. La primera parte del libro incluye las técnicas básicas de conformado, modelado, torneado, y esmaltado que se aplican a la arcilla para confeccionar las piezas a decorar.

En la segunda parte, a través de 16 proyectos de elaboración de las piezas y decoración de superficie, Hilda Carr nos acompaña en el proceso concreto de construcción de cada pieza básica (ya sea por torneado, a base de placas, por modelado y conformado a mano, etc.) y muestra las técnicas decorativas aplicadas en cada caso, como incisión, acanalado, texturado, tallado, incrustación, esgrafiado, facetado, recortado y muchas otras. Con instrucciones claras paso a paso, acompañadas de excelentes fotografías, esta obra revela los secretos de la decoración cerámica para obtener unos resultados estéticos diferentes y espectaculares.

