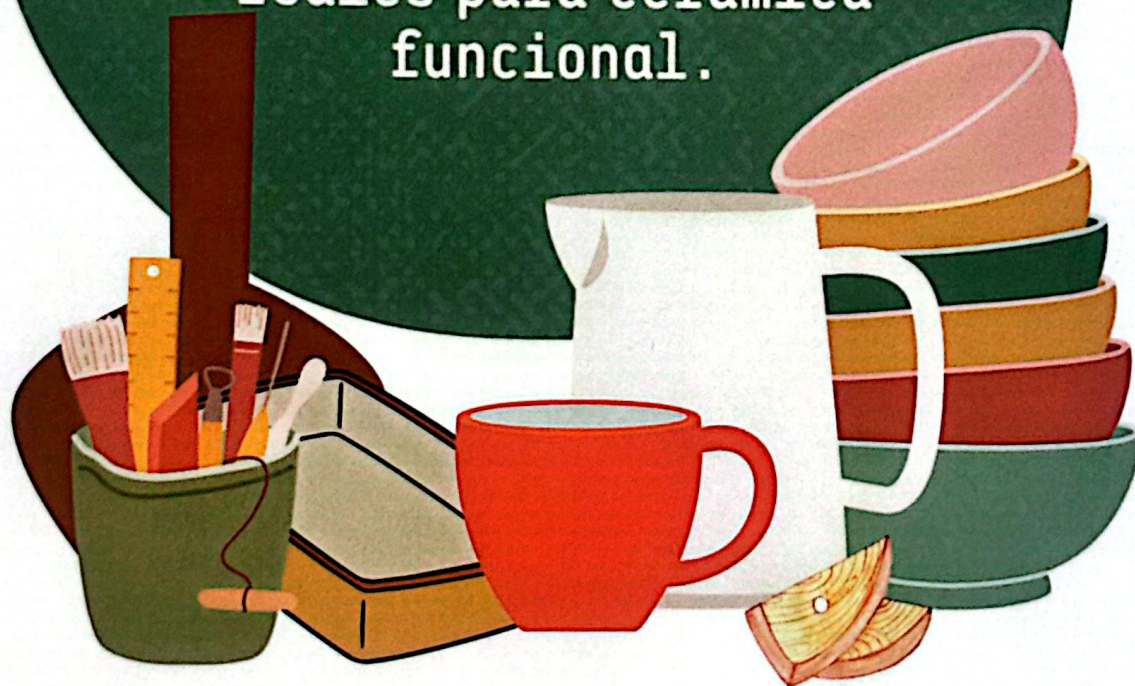


¡PARA
CERÁMICA
FRÍA
TAMBIÉN!

Cerámica con planchas.

Guía práctica paso a paso con
más de 55 proyectos y patrones
reales para cerámica
funcional.



Patrones reutilizables · Dibujos técnicos · Piezas
funcionales.

ODA

**A todos los que me inspiRan dIa a
día.**

CONTENIDO

Contenido.....	1
Lee antes de empezar.....	2
Sistema de niveles.....	3
Cómo usar esta guía.....	4
Proceso cerámico.....	6
Estados del barro.....	9
Pautas, consejos y tips.....	11
Herramientas.....	14
Construcción con planchas.....	16
Cocina	20
Baño.....	81
Cosas de casa.....	93
Festividades	131

1

LEE ANTES DE EMPEZAR.

Este libro está diseñado como una herramienta de trabajo, no como una lectura lineal obligatoria.

Puedes adaptarlo a tu nivel y a tu ritmo.

Si estás empezando en cerámica

- Lee primero los capítulos:
 - Proceso cerámico
 - Estados del barro
 - Pautas, consejos y tips
 - Herramientas
- Empieza con proyectos sencillos y de pocas piezas.
- No tengas prisa: dominar la técnica de la plancha es cuestión de práctica.

Este libro te acompaña, pero el barro también necesita tiempo.

Si ya tienes algo de experiencia

- Puedes ir directamente a los proyectos.
- Usa los patrones como base y adáptalos a tu estilo.
- Presta atención a los consejos específicos de cada pieza: ahí está la diferencia.

Si trabajas en taller o producción:

- Este libro está pensado para ti.
- Los patrones están diseñados para repetir piezas de forma coherente.
- Puedes reforzarlos, ampliarlos o modificarlos según tu necesidad.
- Usa este material como punto de partida para desarrollar tu propio lenguaje.

No existe una única forma correcta de trabajar la cerámica. Este libro te propone un método claro para que, a partir de él, construyas el tuyo.

SISTEMA DE NIVELES

Para facilitar el uso de esta guía, los proyectos se presentan organizados según su nivel de dificultad. Esta clasificación te ayudará a orientarte, elegir por dónde empezar y avanzar con mayor seguridad en la técnica de la plancha.

El nivel indicado en cada pieza hace referencia a la complejidad del proceso de construcción -número de piezas, orden de montaje y control del secado- y no al valor ni a la calidad del resultado final.

●○○ Nivel básico

Piezas de construcción sencilla, con pocas uniones y formas claras.

Son ideales para familiarizarse con la técnica, comprender el comportamiento del barro y adquirir confianza en el montaje. Resultan especialmente adecuadas para los primeros trabajos y para repetir una misma pieza varias veces.

●●○ Nivel intermedio

Proyectos que incorporan un mayor número de piezas y un orden de montaje más preciso.

Requieren atención en las uniones y un mejor control del secado, permitiendo profundizar en la técnica y mejorar la consistencia del trabajo.

●●● Nivel avanzado

Piezas de mayor complejidad, con varias partes y un proceso de construcción más exigente.

Recomendadas para quienes ya dominan la técnica de la plancha y desean afrontar nuevos retos en el taller.

Este sistema de niveles debe entenderse como una orientación, no como una jerarquía.

Una pieza sencilla puede ser tan valiosa y expresiva como una compleja.

Avanza a tu ritmo y utiliza los proyectos y patrones como base para desarrollar tu propia manera de trabajar la cerámica.

¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?

Esta es una guía fácil y práctica con patrones de papel, para poder armar tus piezas con la técnica de la plancha.

Los patrones están pensados para planchas de 0.5cm de grosor, así que tenlo en cuenta a la hora de construir tu pieza.

Todos los patrones vienen a escala real y las medidas que se especifican son para usarlos tal cual aunque puede variar un poco. Si decides imprimirlo en DIN A3, conseguirás aumentar su tamaño en un 41% aproximadamente.

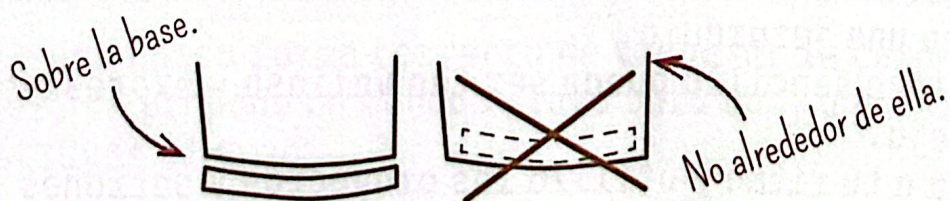
Debes saber que he contado con un encogimiento de un 4%, por lo que si usas barro de alta temperatura, porcelanas, etc. Deberás tenerlo en cuenta para el encogimiento específico del material que estés usando.

4

Puedes fotocopiar los patrones o calcarlos directamente en un periódico, papel cebolla, etc... ¡y usarlos cuántas veces quieras!

Si vas a hacer producciones de repeticiones de una pieza, te recomiendo que lo pases a PU, goma Eva, o cartón, así no se deteriorarán. También puedes plastificarlos.

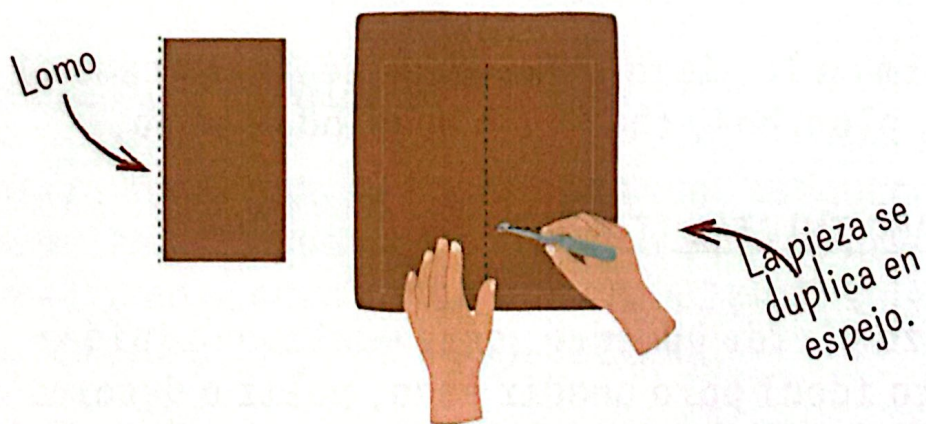
Los patrones están pensados para montar las piezas sobre las bases, no alrededor de estas, para que la construcción poniendo un churrito sea más cómoda.



Si decides montarla por la parte exterior tendrás que añadir la medida que te pida el contorno de la pieza.

Los patrones llevan su numeración en la línea exterior y junto con el dibujo técnico de la pieza podrás ver qué parte es y cómo posicionarla.

Si hay un patrón grande, de dos piezas o más, estará marcado como "LOMO" si la pieza se duplica en ese eje, o como "UNIÓN 1" para indicar que las partes se pegan en ese corte.



Lo ideal es que al cortar el patrón y duplicar las partes que vayan dobles, lo pegues con un poco de celo o cinta y lo cortes entero sobre la plancha de barro, cuantas menos "costuras" lleve el barro mejor.

Sigue el orden de las instrucciones de montaje para no llevarte sorpresas y mira las especificaciones y consejos de cada una :)

Si pegas un sobre al final del libro puedes ir guardando los patrones que saques con su numeración y ahorrar esfuerzos en sacarlos de nuevo.

PROCESO CERÁMICO

1. PREPARACIÓN Y MODELADO

La arcilla debe estar libre de burbujas de aire, mediante amasado, para evitar explosiones en el horno, aunque los barros industriales vienen muy compactos y se pueden hacer las planchas directamente.

Dar forma a la pieza utilizando técnicas como el torno, planchas, churros o modelado a mano.

2. SECADO INICIAL (CUERO).

La pieza pierde humedad, pero mantiene rigidez. Momento ideal para añadir asas, pulir o decorar con engobes.

Secado Final (Hueso)

La pieza está completamente seca, sin humedad y extremadamente frágil. Lista para la primera cocción.

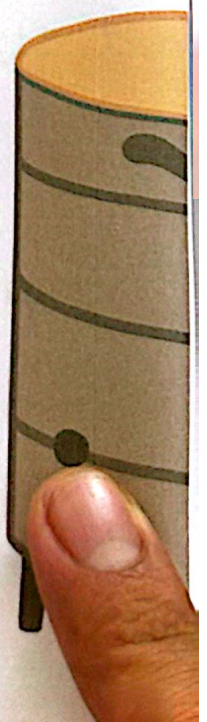
3. PRIMERA COCCIÓN: BIZCOCHADO

Las piezas secas se cuecen en el horno.

La temperatura suele rondar los 980°.

Transforma la arcilla en bizcocho cerámico; un material duro y poroso que no se disuelve en agua y que absorbe el esmalte.

6



4. ESMALTADO

El esmalte es una mezcla de minerales molidos [sílice, feldespato, óxidos...] suspendidos en agua.

Se aplica sobre el bizcocho por inmersión, con pincel, vertido o rociado. La porosidad absorbe el agua dejando el polvo mineral.

Se deja secar la capa de esmalte antes de la segunda cocción unas 24 horas.

5. SEGUNDA COCCIÓN. ACABADO FINAL.

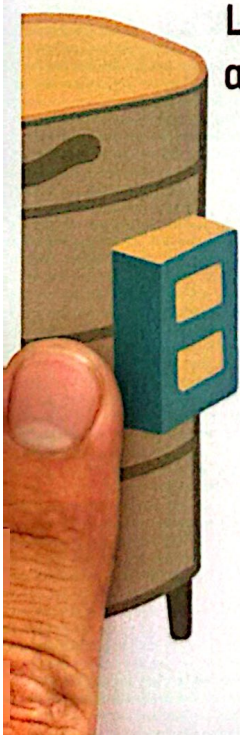
La pieza esmaltada se cuece de nuevo, asegurando que el esmalte no toque otras piezas o la base del horno. Para ello se pueden dejar las bases limpias de esmalte o usar soportes específicos.

Dependiendo del tipo de barro la temperatura ronda entre los 1020° y los 1300°.

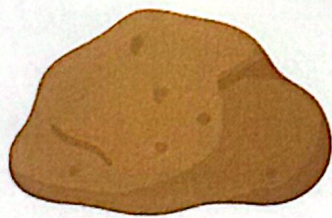
El esmalte se funde y se transforma en una capa de vidrio permanente.

La pieza queda dura, sellada, impermeable y con el acabado deseado.

7



¿CUÁLES SON LOS ESTADOS DEL BARRO?



ARCILLA CRUDA

Húmeda y dócil,
ideal para dar forma.



ESTADO DE CUERO

Seca parcialmente,
perfecta para
añadir detalles.



SECO O HUESO

Totalmente seco y
frágil, sólo
admite pulido y
pintar con engobes.



BIZCOCHADO

Poroso tras una cocción,
listo para decorar.

ESTADOS DEL BARRO

Cuando trabajamos con arcilla, pasamos por distintos momentos en los que la pieza cambia de carácter. Cada estado tiene su propio ritmo, su textura y su manera de dejarnos intervenir en él.

Arcilla cruda.

Es el barro recién salido del bloque: húmedo, dócil, dispuesto a todo. Aquí es cuando la arcilla se deja empujar, estirar, doblar y unir sin resistencia. Es el momento más intuitivo y juguetón, donde las ideas pasan directamente a las manos.

Estado de cuero.

Después de un tiempo, la arcilla pierde agua y adquiere firmeza. Ya no se pega tanto, ya no se hunde; mantiene su forma pero sigue siendo obediente. Este es el punto ideal para cortar líneas limpias, añadir piezas y perfilar detalles. La pieza se sostiene sola, y es perfecta para trabajar con planchas.

Seco o hueso.

El barro está completamente seco, duro como un hueso muy frágil. No admite cambios, no puedes unir nada nuevo. Solo se deja pulir con cariño.

Momento ideal para pintar con engobes.

Bizcochado.

Tras la primera cocción, la pieza deja de ser barro y se convierte en cerámica. Su sonido cambia, su resistencia también. Sigue siendo porosa, podemos decorar con engobes, pigmentos y esmaltes. Es un punto intermedio: todavía no tiene su acabado final, pero ya tiene identidad.



PAUTAS, CONSEJOS Y TIPS

Claves para un resultado genial

Grosor consistente: Siempre usa listones de madera del mismo grosor a cada lado de la plancha mientras la estiras con el rodillo. Si la pieza tiene grosores desiguales, se secará de forma dispareja y se agrietará o deformará en el horno.

El "tacto de cuero" es tu aliado.

Regla de Oro: Nunca unas planchas recién estiradas. Deja que la plancha repose y seque hasta el estado de cuero. Esto le da la rigidez necesaria para mantener la forma vertical sin colapsar. Puedes usar un secador de pelo, una pistola de aire caliente... ¡pero sin pasarte!

Secado Lento: Cúbrela con plástico o un paño húmedo para ralentizar el secado y evitar que se curve demasiado pronto. También puedes poner una baldosa, un libro o un calcetín de media relleno de arena de gato encima para evitar que se combe.

La Unión Perfecta.

Para una unión fuerte, sigue siempre este proceso:

- **Rallar:** Usa un punzón o escobilla metálica para hacer marcas profundas, rayas cruzadas en X en ambos bordes que se van a unir.
- **Barbotina :** Aplica una capa generosa de arcilla líquida sobre las superficies rayadas.
- **Presionar y fusionar:** Presiona firmemente las dos planchas juntas, luego usa una herramienta o el dedo para fusionar físicamente la arcilla a lo largo de la costura, tanto por dentro como por

fuera. Puedes ayudarte de una pala de madera y dar golpes suaves.

- **Churrito:** En todas las uniones, por lo menos en las interiores, debes poner un churrito de barro húmedo y flexible para que quede perfectamente sellado y las piezas no se separen en el secado ni en la cocción.

Soporte y Estabilización

En la Base: Asegúrate de que tu superficie de trabajo esté perfectamente nivelada. Si trabajas sobre una superficie que no es porosa, como una mesa barnizada, una baldosa, una encimera de cocina, etc... pon un poco de papel de periódico o un film de cocina para evitar que las piezas se te peguen.

Soporte Temporal: Al construir paredes altas o inclinadas, utiliza soportes internos o externos [como trozos de espuma, esponjas, botellas o cajas de cartón cubiertas] para sostener la forma hasta que las uniones se hayan endurecido hasta el tacto de cuero.

12

Consejos Avanzados. Tips del Experto.

Biselado para ángulos: Si vas a unir dos planchas en un ángulo de 90° corta los bordes a un ángulo de 45° [biselado]. Esto crea una unión más fuerte y limpia porque aumenta el área de contacto y facilita el alisado.

Plantillas: Tenlas listas antes de empezar.

Arcilla texturizada: Si alguna de las piezas lleva texturas hechas con rodillos, sellos, troqueles, etc...siempre es mejor hacerlo en plano, antes de montar la pieza, luego será más difícil su manipulación.

Reciclaje de Recortes: Guarda y humedece todos los recortes. Puedes amasarlos de nuevo para hacer más planchas, utilizarlos para hacer la barbotina, o dejarlos para pruebas de texturas, color, esmaltado...

Nunca te pases con la humedad, cuanto más agua, más inestable será tu pieza.

Firma tus piezas por la base para que quede constancia de que la has hecho tú :)

Deja la pieza lo más pulida que puedas para tener que lijar menos una vez bizcochada.

Si haces una tapa, acuérdate de poner una tirita o un tacón por dentro para evitar que resbale y se mueva.

Disfruta modificando y creando nuevas piezas a partir de las que tienes aquí, ¡las posibilidades son infinitas!

Siempre se puede arreglar todo lo que sale mal, aunque no lo creas, y si no, ¡¡empieza de nuevo!!

¡Disfruta del proceso!

HERRAMIENTAS

Rodillo de amasar grande y pesado.

Ideal para alisar. Puedes usar un rodillo de PVC.

Listones de grosor uniforme (p.ej., 0.5 cm o 0.7cm).

Se colocan a los lados del barro para garantizar un grosor constante al pasar el rodillo. ¡Esenciales!

Paños tipo sábana.

Para trabajar sobre ellos; evita que la arcilla se pegue y facilita levantar las planchas.

Para cortar cuchillo de cerámica [aguja o cuchillo de alfarero]. Una cuchilla de cutter también es útil para cortes rectos.

Regla y escuadra largas.

14

Necesarias para cortes rectos y ángulos precisos, aunque yo utilizo los listones :)

Barbotina, que es arcilla líquida, esencial para "pegar" las planchas. Se hace con el mismo barro que estemos usando y agua.

Punzón o herramienta para raspar.

Para hacer el "rallado" en los bordes antes de aplicar barbotina.

Estecas de goma/silicona, lamas.

Para alisar las costuras internas y externas.

Esponja natural o sintética y cuenco con agua.
Para humedecer y limpiar ligeramente la superficie.

Cortador angular para dejar las esquinas perfectas.

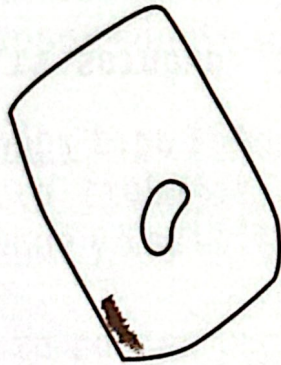
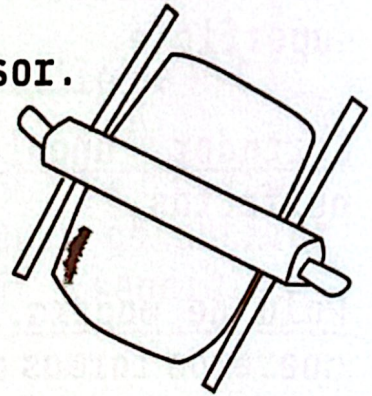
Pala de madera. Para unir y "matar" ángulos si queremos formas más orgánicas.



15

CONSTRUCCIÓN CON PLANCHAS

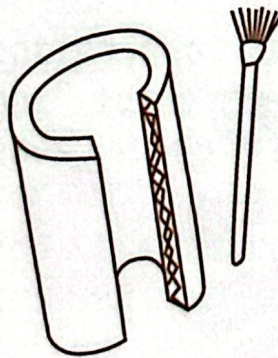
1 Haz la plancha de 0,5cm de grosor.



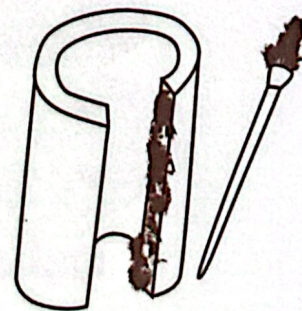
2 Alisa y comprime la plancha.



3 Corta los patrones.



4 Raya los laterales o las zonas que deben ser pegadas.

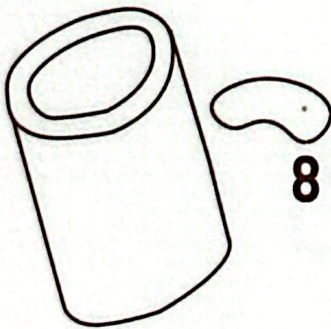


5 Añade barbotina en los dos lados que van a unirse.



6 Une y presiona firmemente pero con cuidado.

7 Añade un churrito fino de barro y expande en contrasentido al corte.



8 Pasa la lama o una esponja húmeda por la zona para alisarla.

9 Sigue construyendo la pieza de la misma manera en el orden marcado.



TIP: Gira la plancha de vez en cuando para que se extienda en todas las direcciones.







COCINA



JARRA DE AGUA . . . 24



MUG . . . 28



TAZA CAFÉ MEDIANA . . . 30



TAZA DE TÉ . . . 32



PLATO DE TÉ . . . 34



JARRA DE LECHE . . . 36



FILTRO DE CAFÉ . . . 38



AZUCARERO 40



ESTROPAJERA 42



COPA DE VINO 44



EXPRIMIDOR 46



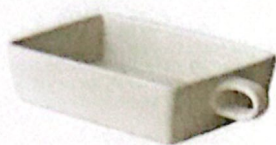
FILTRO DE TÉ 48



PIMENTERO Y SALERO 50



HUEVERA 52



BANDEJA LATERA....54



QUESERA....56



MANTEQUERA....60



TABLA DE EMBUTIDOS....62

22



TAZA Y CUCHARILLA....64



SERVILLETERO HORIZONTAL....66



SERVILLETERO VERTICAL....68



VASO DE CAFÉ....70



TETERA....72



BOTELLA CON TAPÓN....76



ESCURRIDOR....78

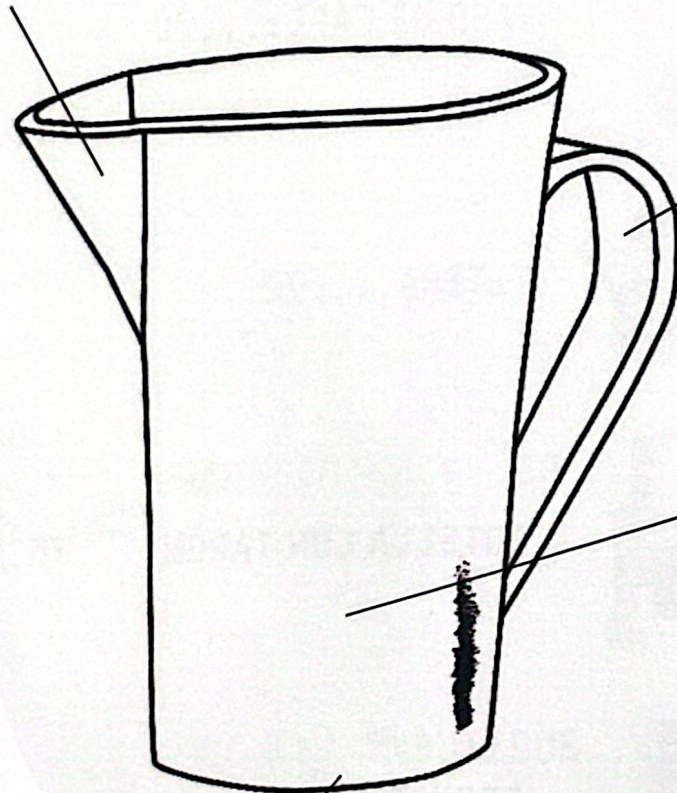


BEBEDERO DE MASCOTAS....80

JARRA DE AGUA . . . 1



Pico[A1]



Asa[A2]

Cuerpo[A3]

Base[A4]

24

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo de la jarra
- 2-Une a la base
- 3-Pega el pico de la jarra
- 4-Pega el asa

Medidas aproximadas:

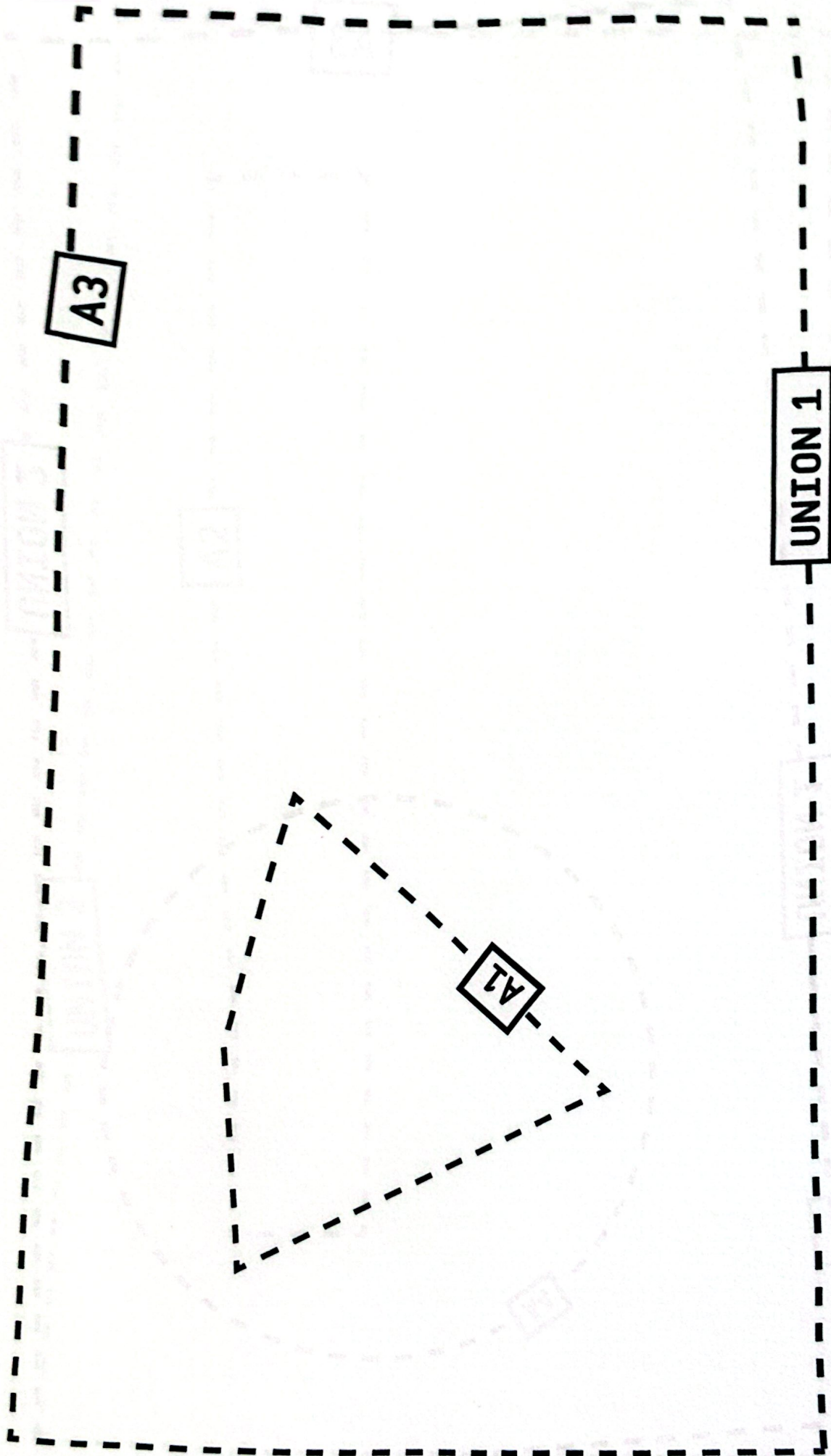
24cm x 13cm

Especificaciones y sugerencias:

Utiliza siempre esmaltes de uso alimentario.

Asegúrate con una prueba de que la jarra está bien esmaltada y no se salen los líquidos.

Puedes poner una pestaña en el pico con agujeros para los hielos.

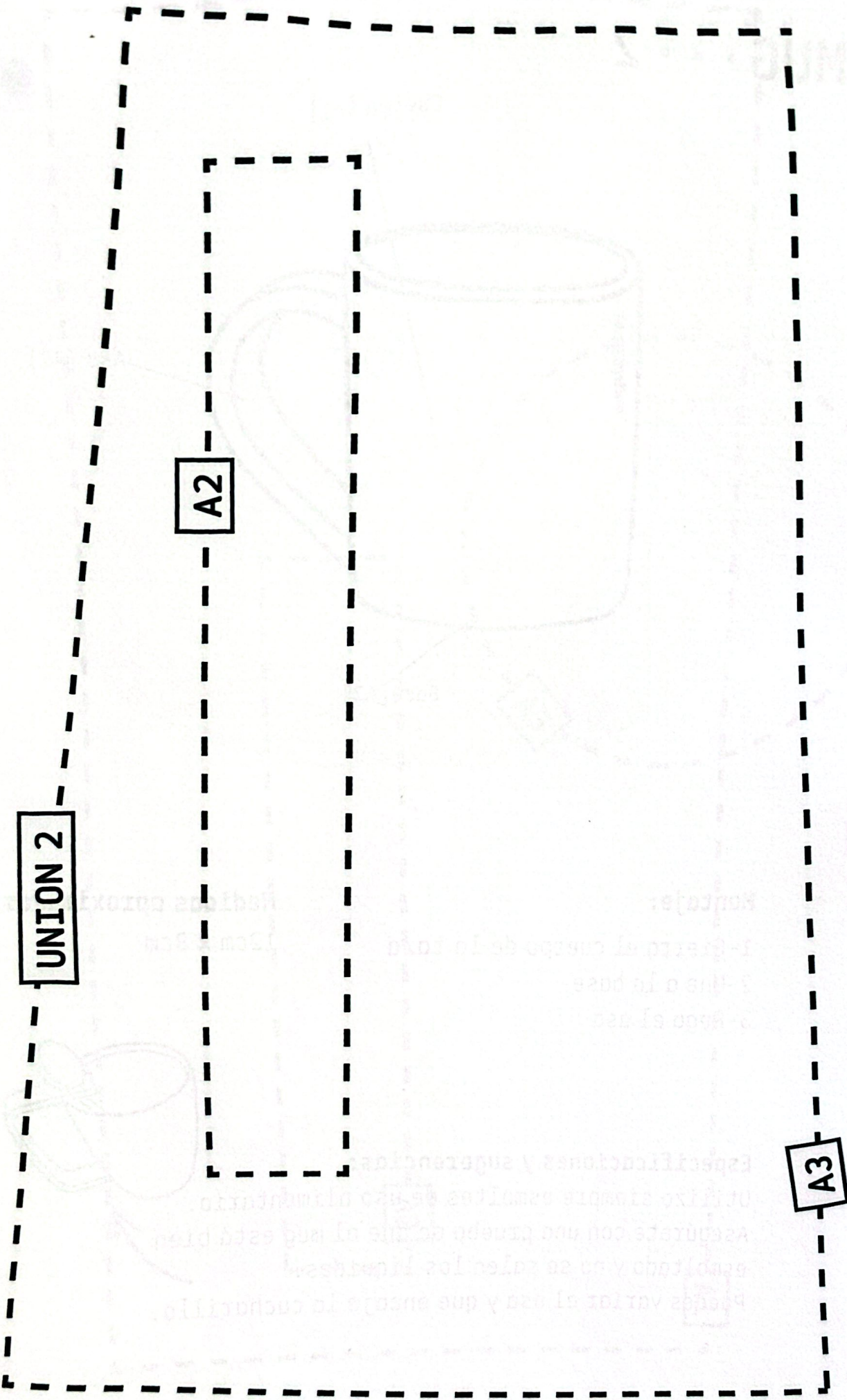


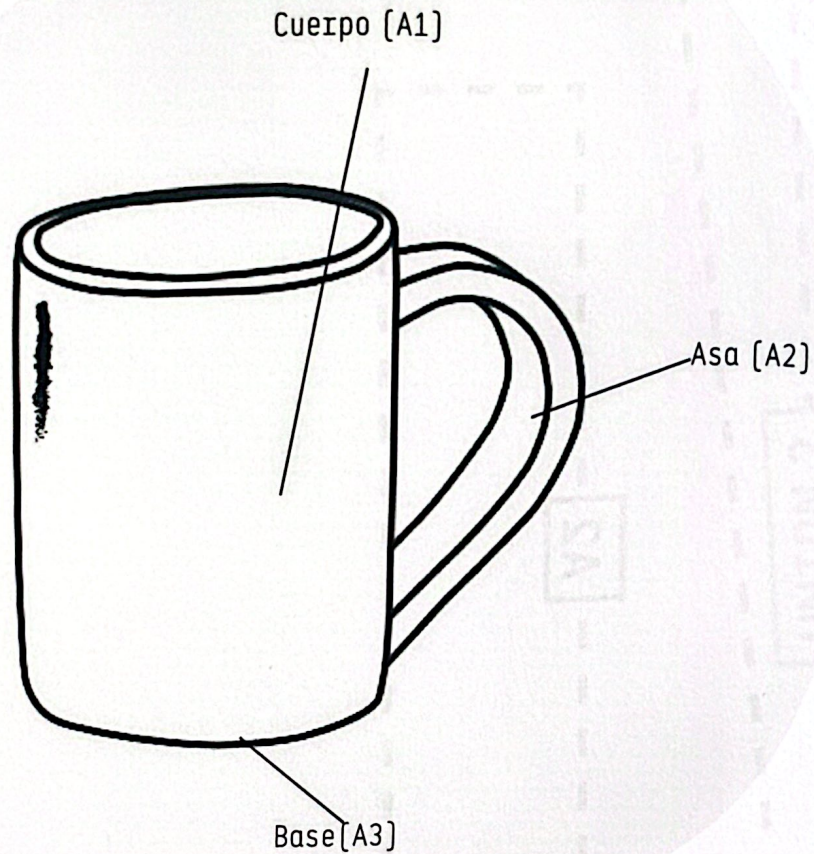
A3

UNION 2

UNION 1

A4





28

Montaje:

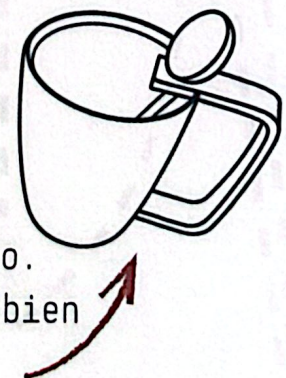
- 1-Cierra el cuerpo de la taza
- 2-Une a la base
- 3-Pega el asa

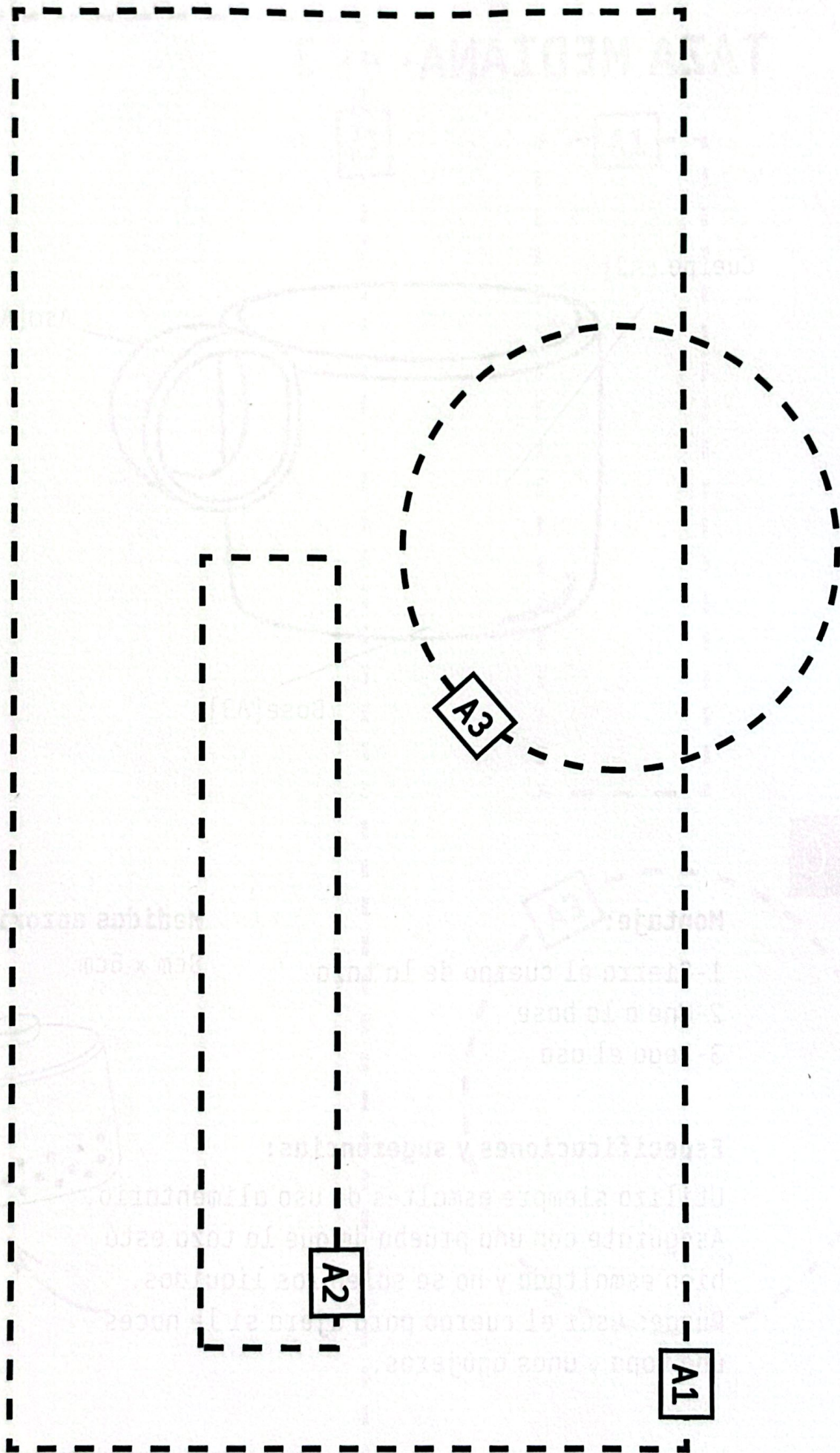
Medidas aproximadas:

12cm x 8cm

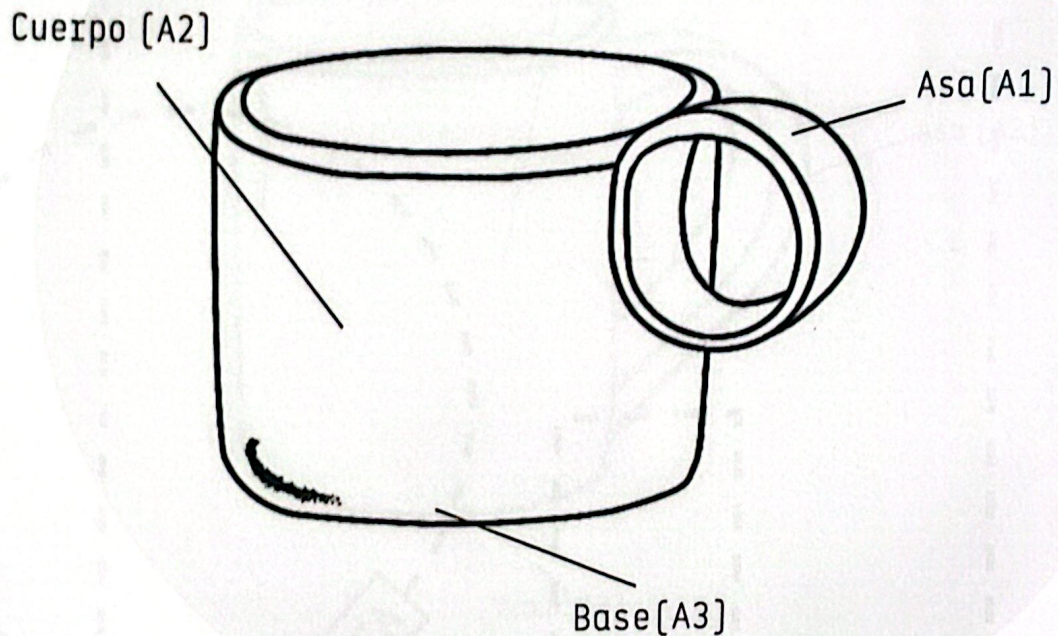
Especificaciones y sugerencias:

Utiliza siempre esmaltes de uso alimentario.
Asegúrate con una prueba de que el mug está bien esmaltado y no se salen los líquidos.
Puedes variar el asa y que encaje la cucharilla.





TAZA MEDIANA . . . 3



30

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo de la taza
- 2-Une a la base
- 3-Pega el asa

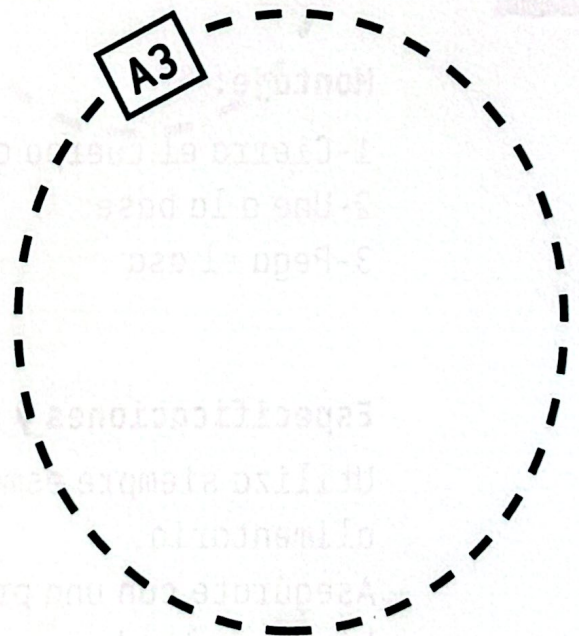
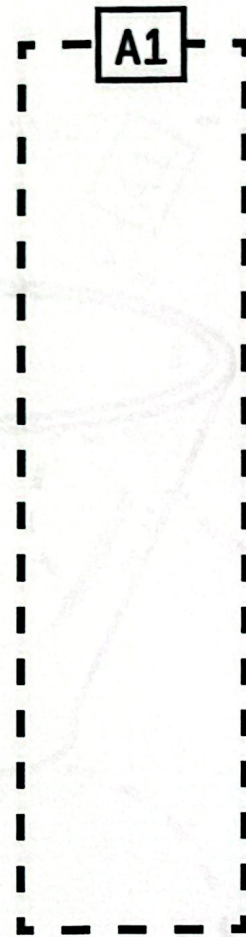
Medidas aproximadas:

8cm x 6cm

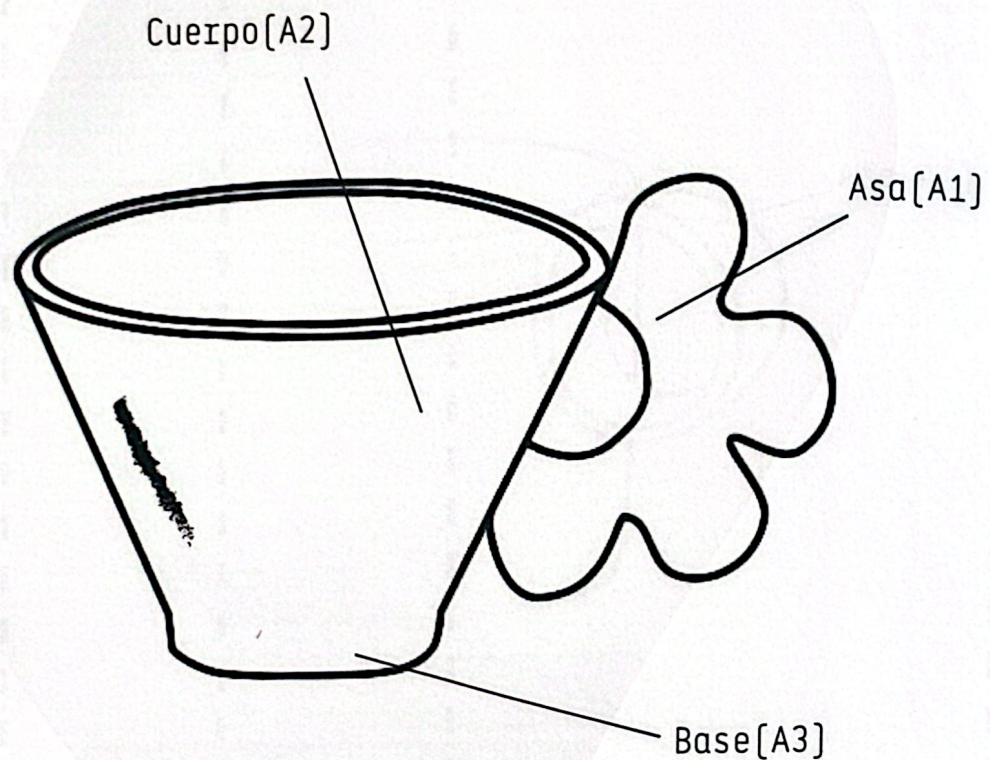
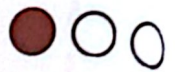
Especificaciones y sugerencias:

Utiliza siempre esmaltes de uso alimentario. Asegúrate con una prueba de que la taza está bien esmaltada y no se salen los líquidos. Puedes usar el cuerpo para ajera si le haces una tapa y unos agujeros.





TAZA DE TÉ . . . 4



32

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo de la taza
- 2-Une a la base
- 3-Pega el asa

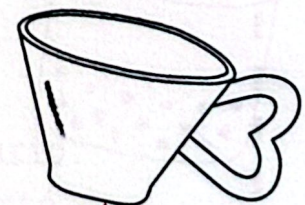
Medidas aproximadas:

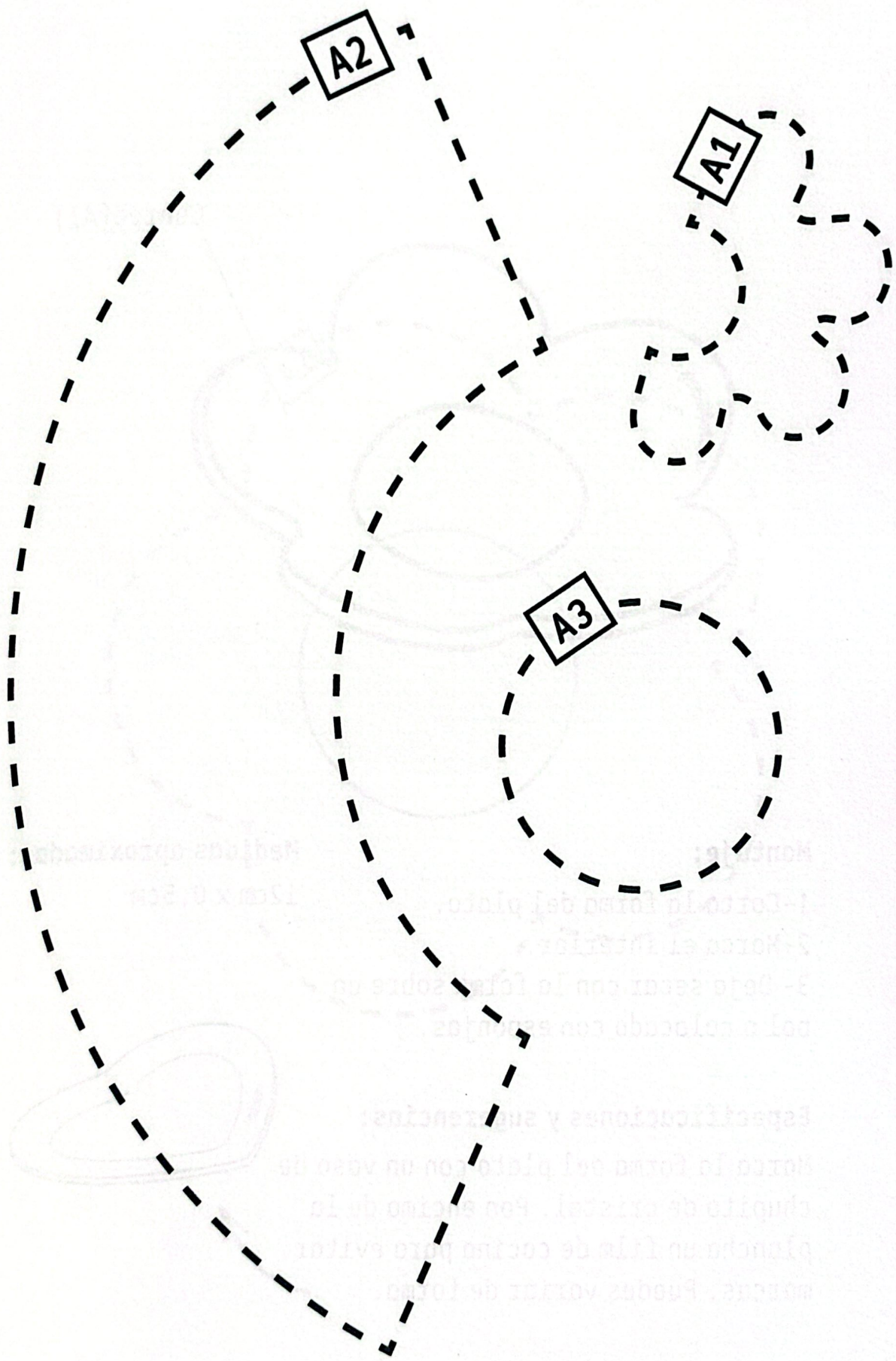
6,5cm x 4cm

Especificaciones y sugerencias:

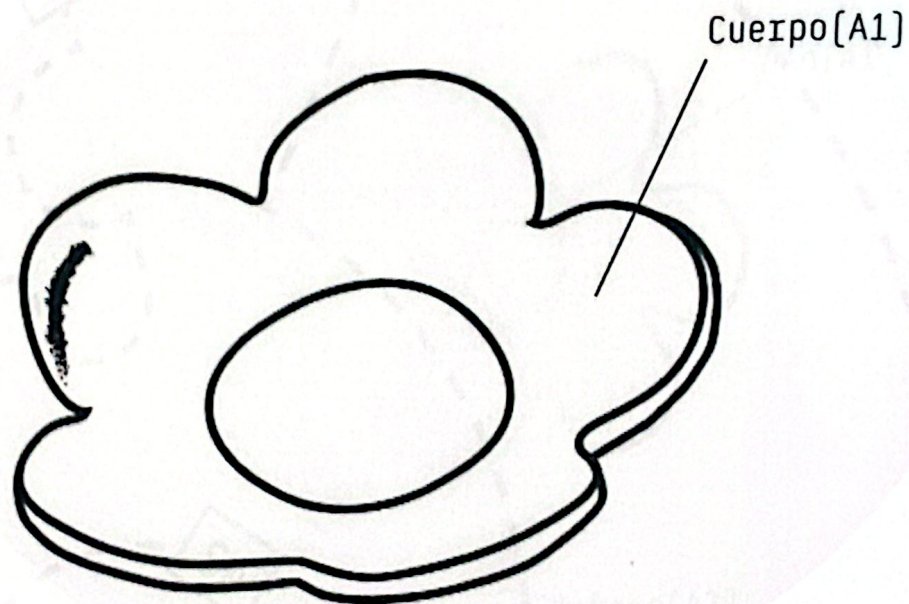
Utiliza siempre esmaltes de uso alimentario.

Asegúrate con una prueba de que la taza está bien esmaltada y no se salen los líquidos.





PLATO DE TÉ . . . 5



34

Montaje:

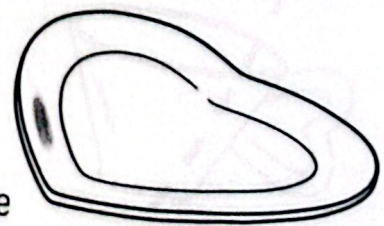
- 1-Corta la forma del plato.
- 2-Marca el interior.
- 3- Deja secar con la forma sobre un bol o colocado con esponjas.

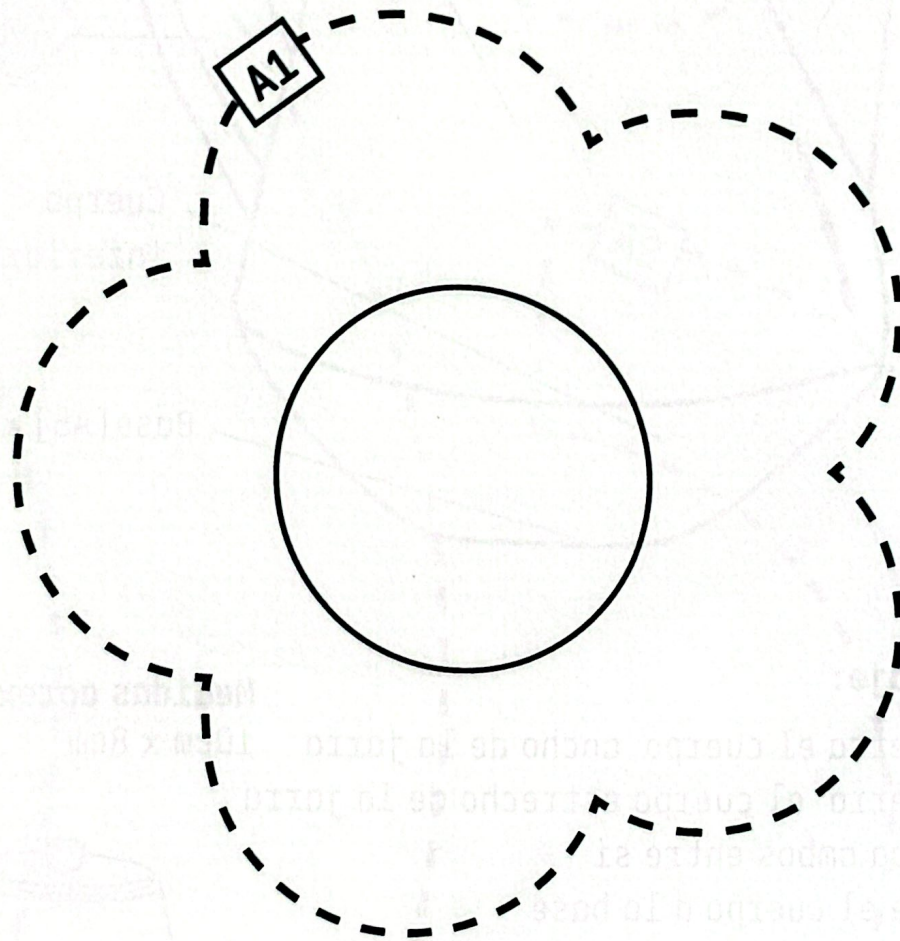
Medidas aproximadas:

12cm x 0,5cm

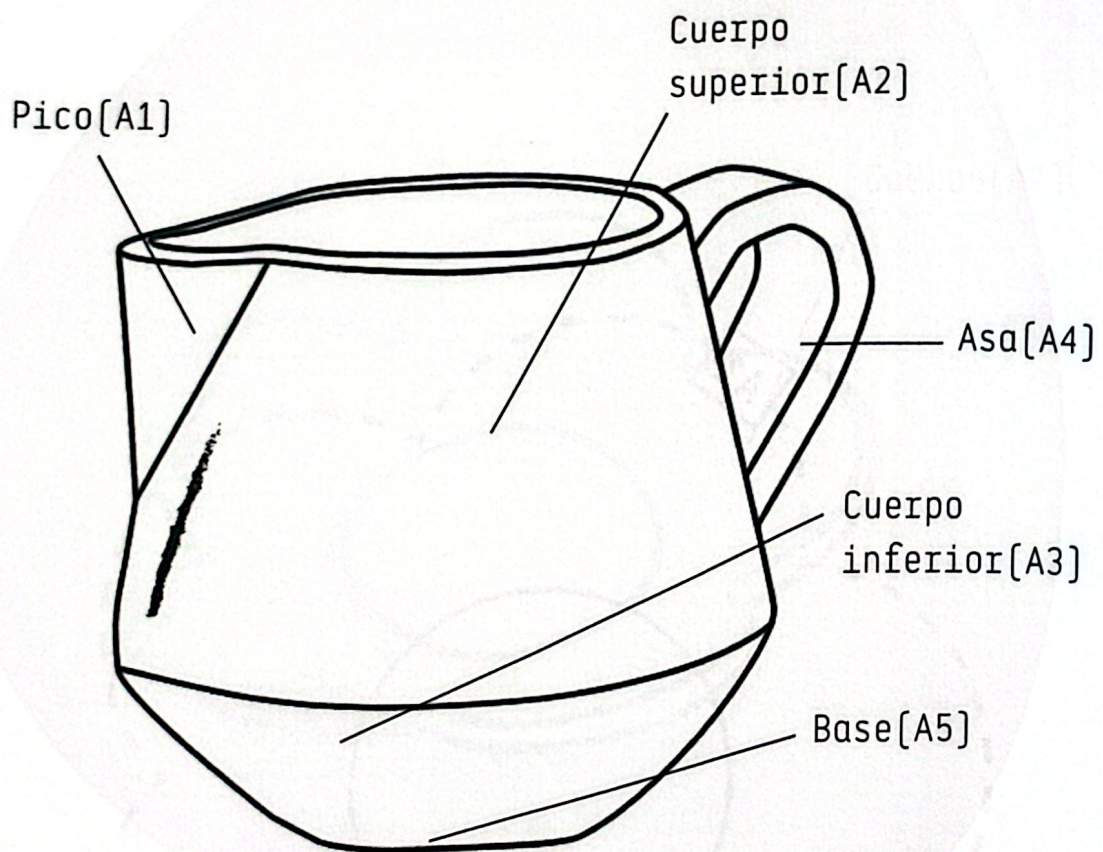
Especificaciones y sugerencias:

Marca la forma del plato con un vaso de chupito de cristal. Pon encima de la plancha un film de cocina para evitar marcas. Puedes variar de forma.





JARRA DE LECHE . . . 6



36

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo ancho de la jarra 10cm x 8cm
- 2-Cierra el cuerpo estrecho de la jarra
- 3-Pega ambos entre sí
- 4-Une el cuerpo a la base
- 5-Pega el pico a la jarra
- 6-Pega el asa al cuerpo

Medidas aproximadas:

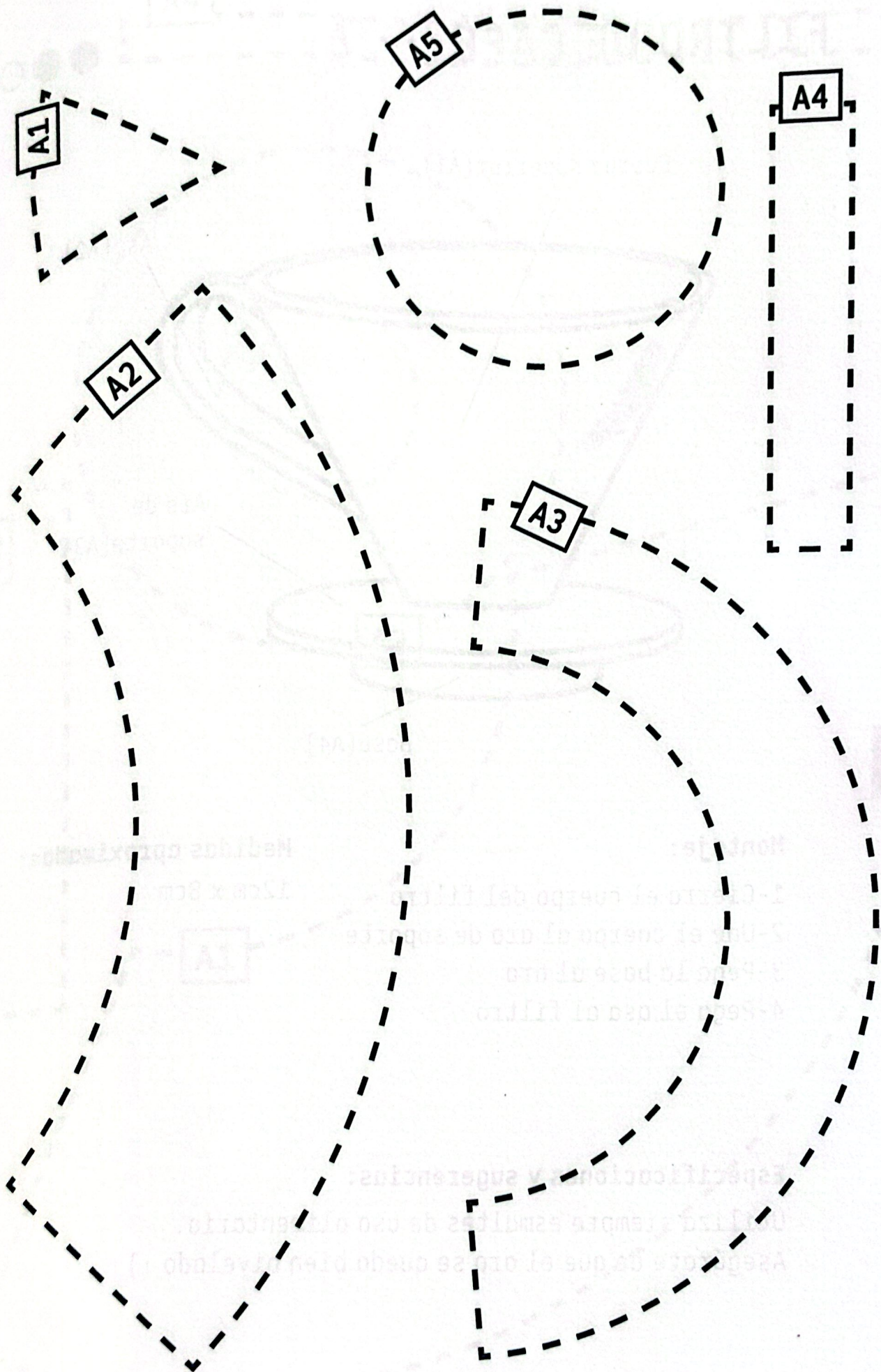


Especificaciones y sugerencias:

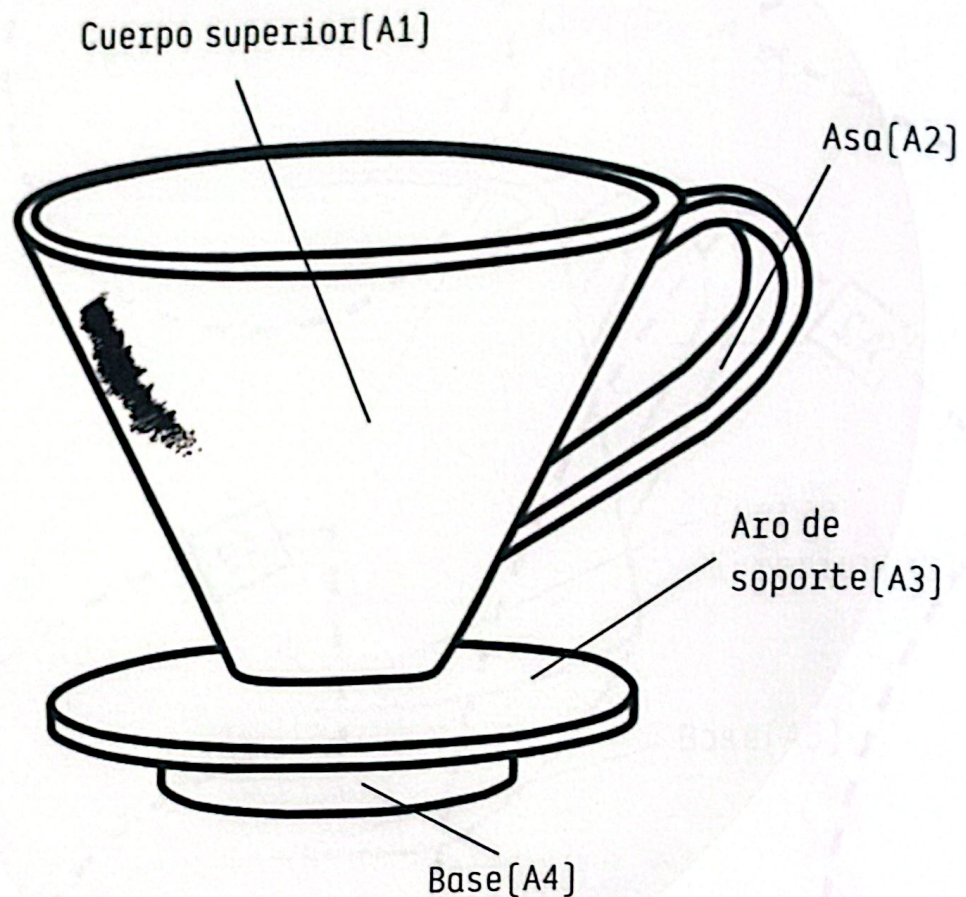
Utiliza siempre esmaltes de uso alimentario.

Asegúrate con una prueba de que la jarra está bien esmaltada y no se salen los líquidos.

¡Si le pones tapa y le quitas el asa y el pico tendrás un tarro de cocina estupendo!



FILTRO DE CAFÉ... 7



38

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo del filtro
- 2-Une el cuerpo al aro de soporte
- 3-Pega la base al aro
- 4-Pega el asa al filtro

Medidas aproximadas:

12cm x 8cm

Especificaciones y sugerencias:

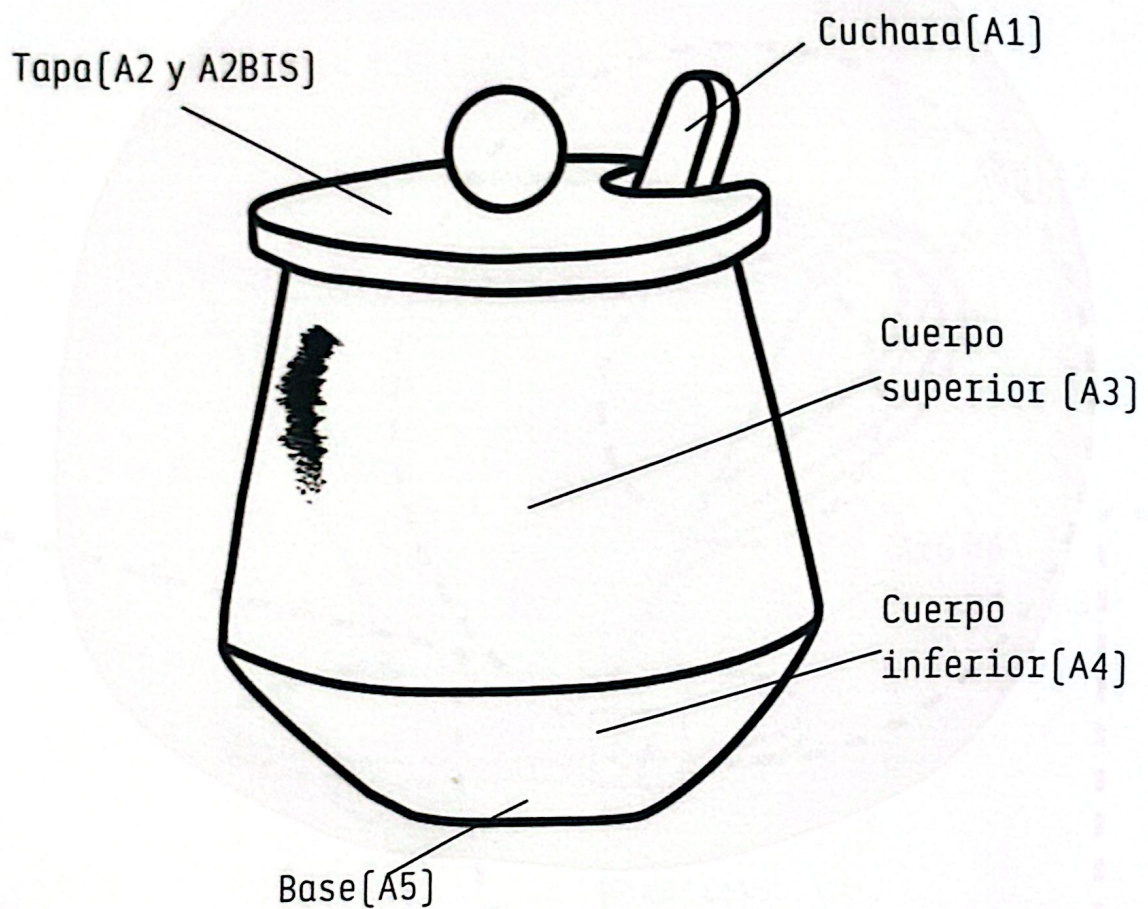
Utiliza siempre esmaltes de uso alimentario.
Asegúrate de que el aro se queda bien nivelado :)

A4

A2

A3

A1



40

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo superior
- 2-Cierra el cuerpo inferior
- 3-Une el cuerpo superior e inferior
- 4-Pega a la base
- 5-Une el aro a la tapa
- 6-Pega la bola a la tapa

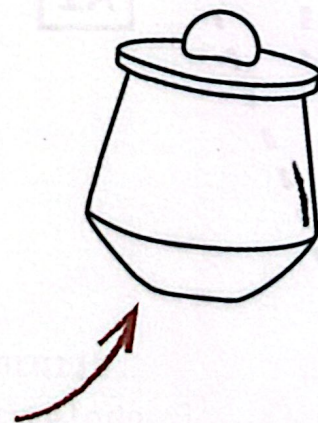
Medidas aproximadas:

12cm x 8cm

Especificaciones y sugerencias:

Utiliza siempre esmaltes de uso alimentario.

Haz una prueba de impermeabilización.



Este es el tacón que va por dentro de la tapa para que se sujete al cuerpo.

A2BIS

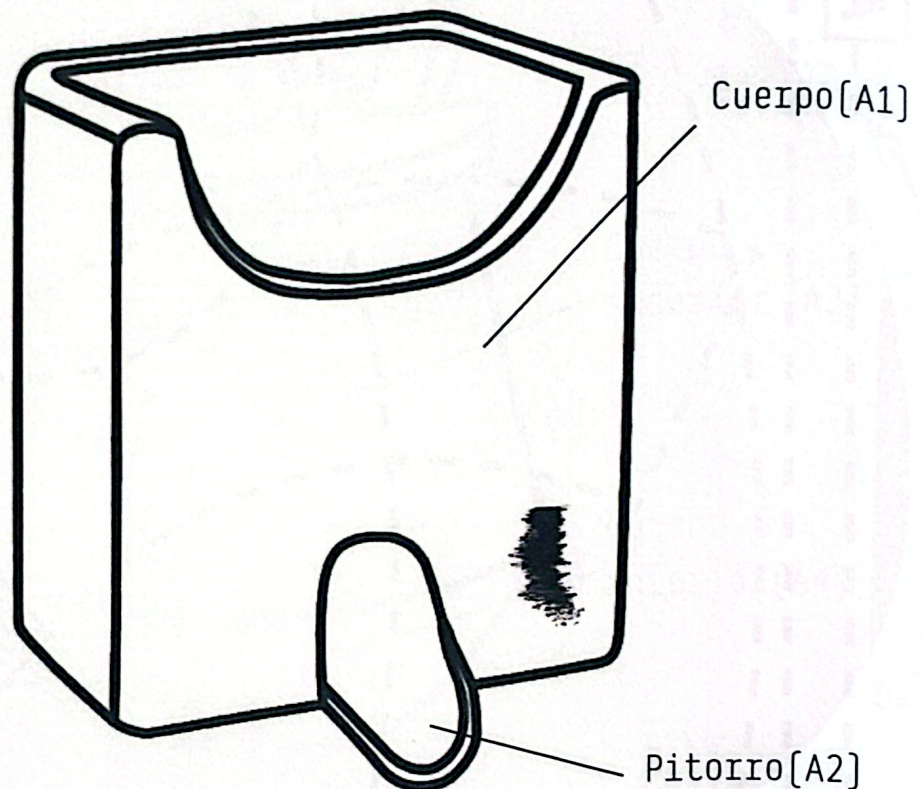
A3

A2

A4

A5

A1



42

Montaje:

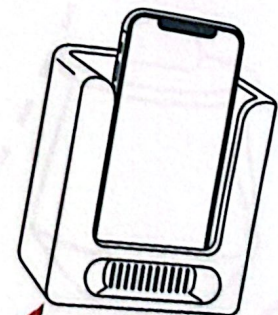
- 1-Marca los dobleces marcados con una línea discontinua.
- 2-Une las esquinas y arma el cuerpo principal
- 3-Pega el pitorro

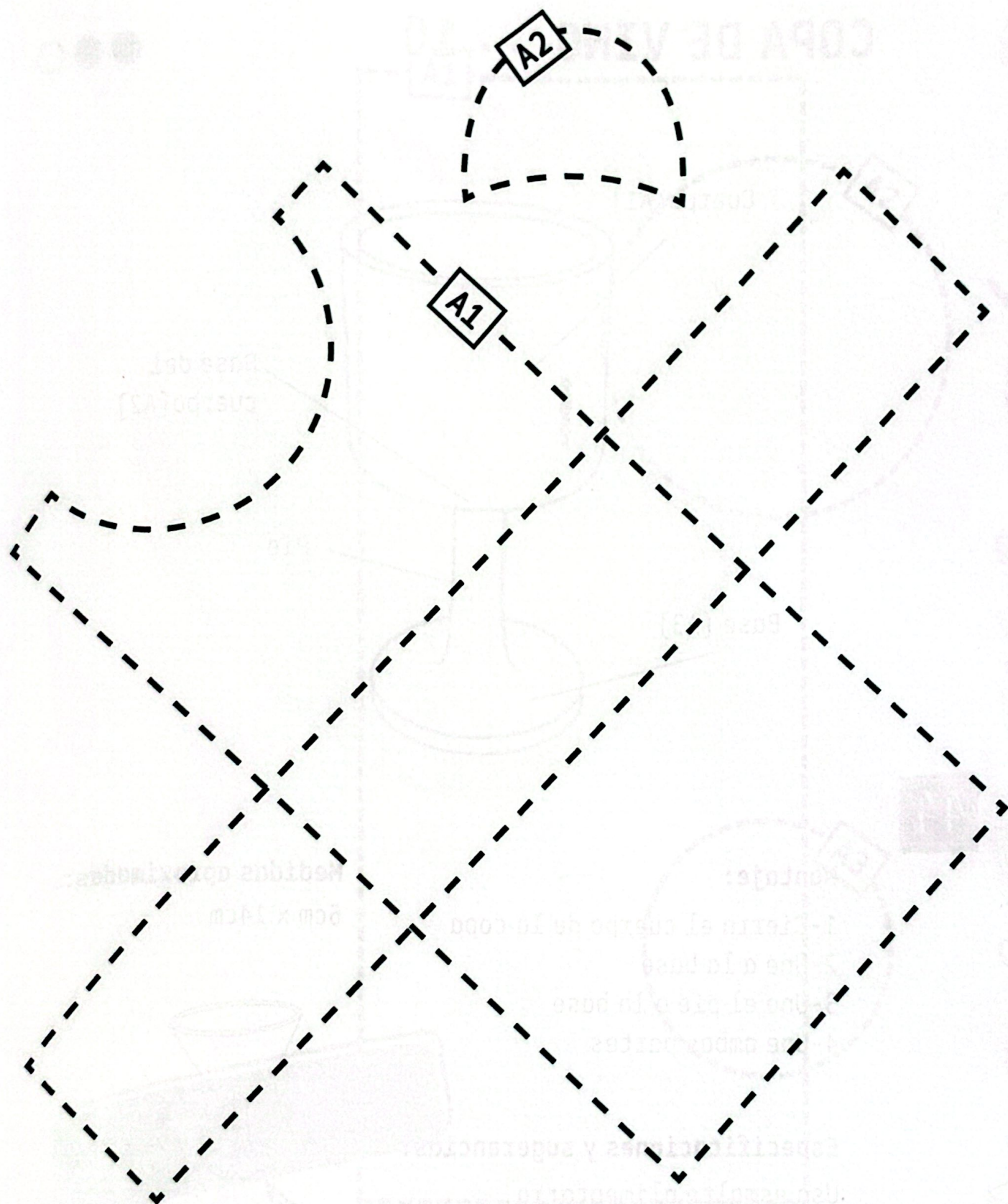
Medidas aproximadas:

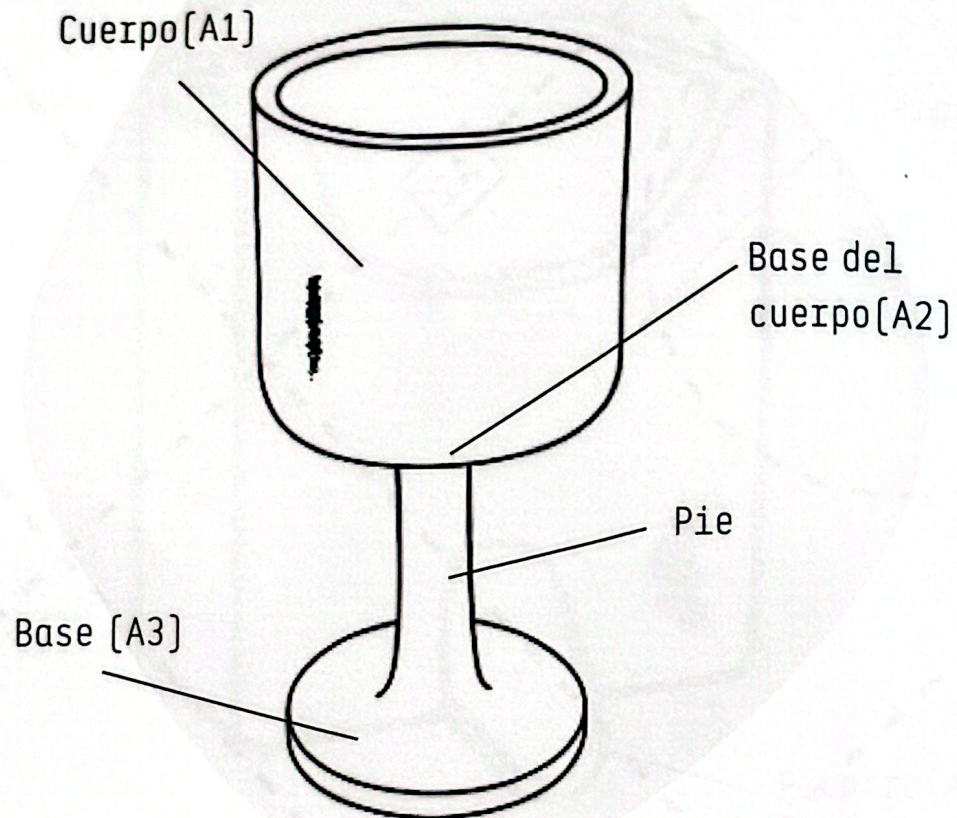
8cm x 7cm

Especificaciones y sugerencias:

Haz una prueba de impermeabilización.
Puedes ponerle patas, y si te pones creativa, puedes añadirle un altavoz y que sea un soporte para el móvil.







44

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo de la copa
- 2-Une a la base
- 3-Une el pie a la base
- 4-Une ambas partes

Medidas aproximadas:

6cm x 14cm

Especificaciones y sugerencias:

Usa esmalte alimentario.

Si utilizas el cuerpo de la taza de té [4] puedes hacer una copa de vermouth.

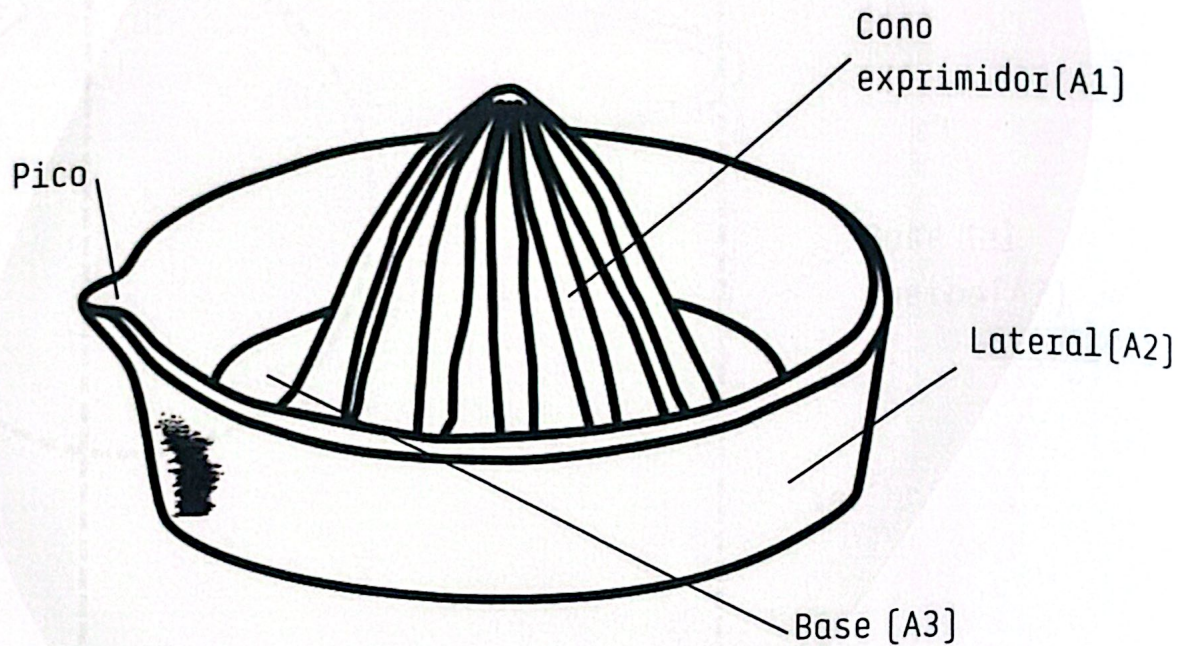


A1

A2

A3

Para el pie haz un churro grueso. Puedes ponerte creativa y hacerle torsiones, carvados...



46

Montaje:

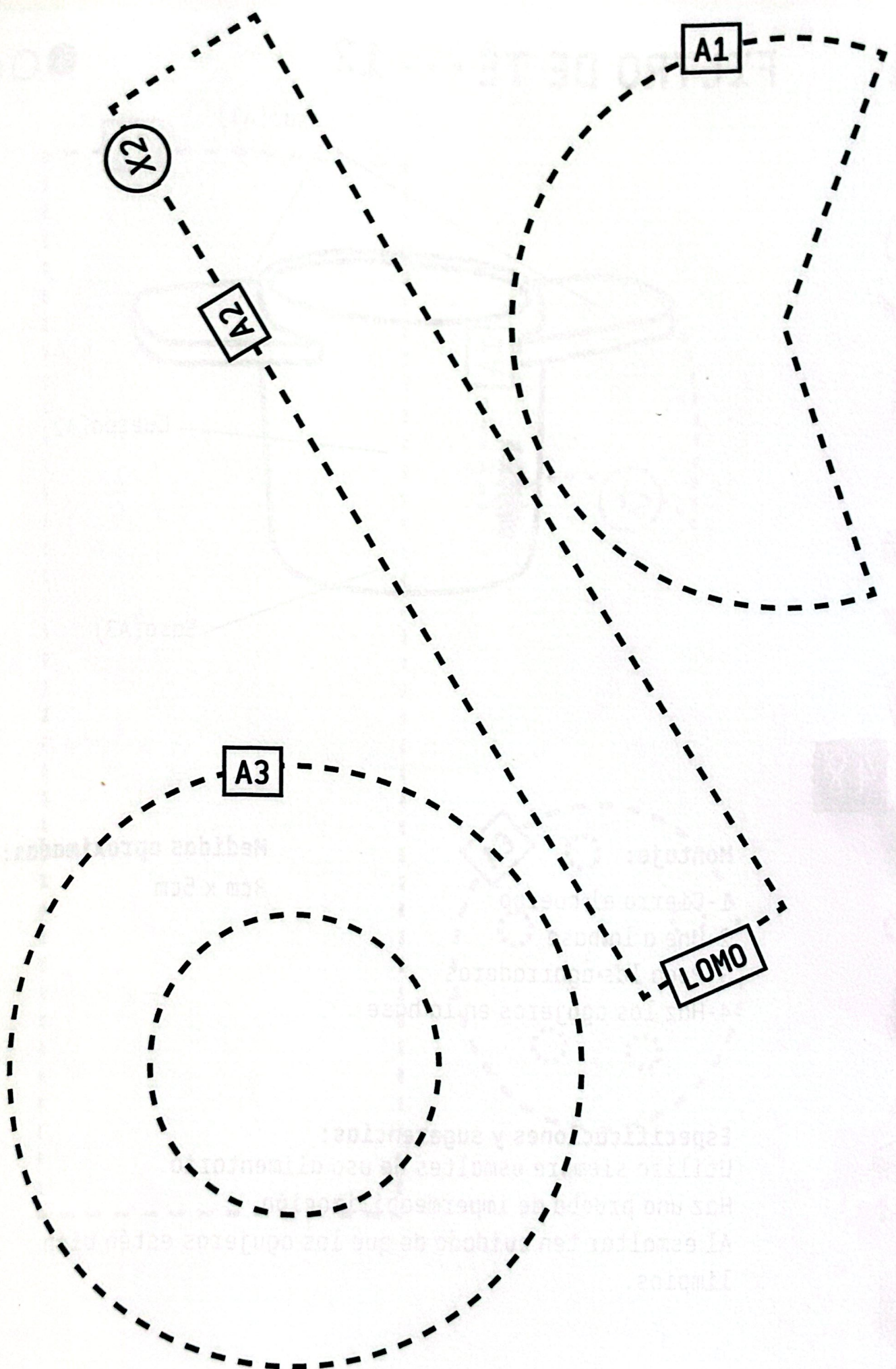
- 1-Cierra el lateral
- 2-Une a la base
- 3-Cierra el cono exprimidor
- 4-Une el cono a la base
- 5-Con un dedo marca el pico
- 6-Deja que coja dureza cuero y haz las hendiduras con un vaciador en el cono

Medidas aproximadas:

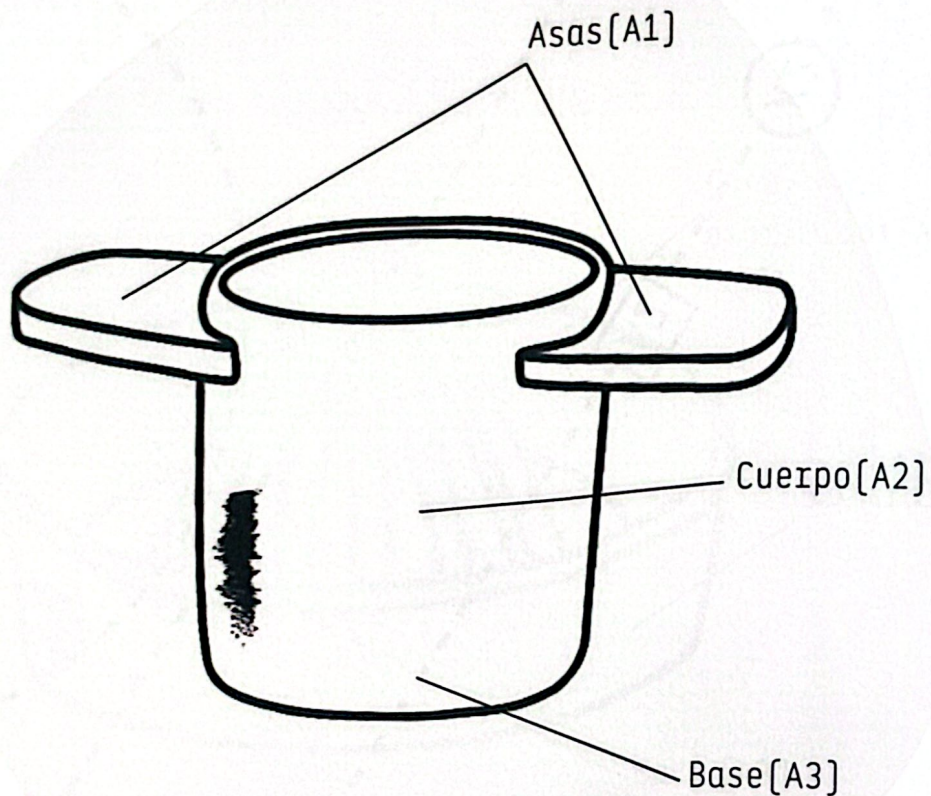
11cm x 5,5cm

Especificaciones y sugerencias:

Utiliza siempre esmaltes de uso alimentario.
Haz una prueba de impermeabilización.



FILTRO DE TÉ... 12



48

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Une a la base
- 3-Pega las agarraderas
- 4-Haz los agujeros en la base

Medidas aproximadas:

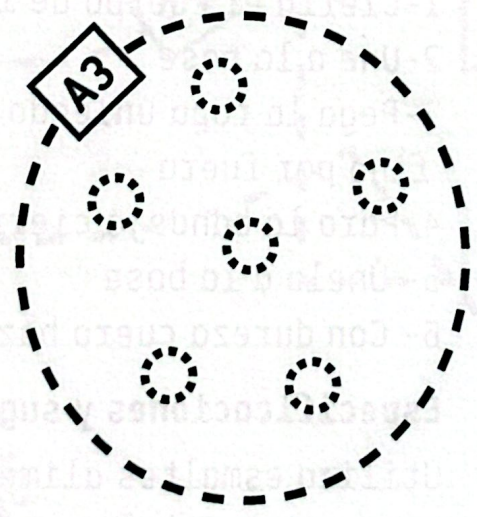
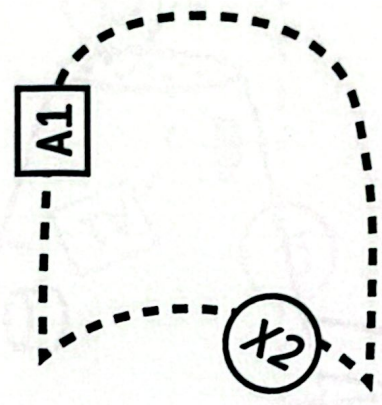
8cm x 5cm

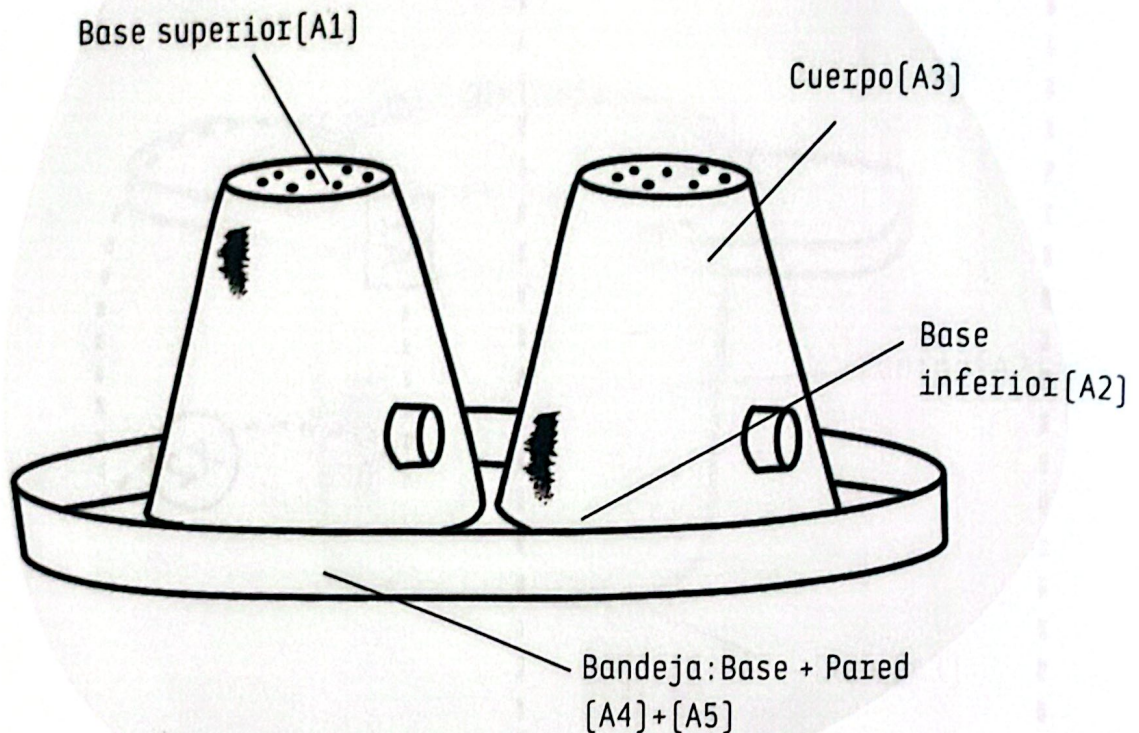
Especificaciones y sugerencias:

Utiliza siempre esmaltes de uso alimentario.

Haz una prueba de impermeabilización.

Al esmaltar ten cuidado de que los agujeros estén bien limpios.





Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo de los saleros
- 2-Úne a la base
- 3-Pega la tapa uniéndolo con churrito fino por fuera
- 4-Para la bandeja cierra el lateral
- 5- Únelo a la base
- 6- Con dureza cuero haz los agujeros

Medidas aproximadas:

7cm x 14cm

Especificaciones y sugerencias:

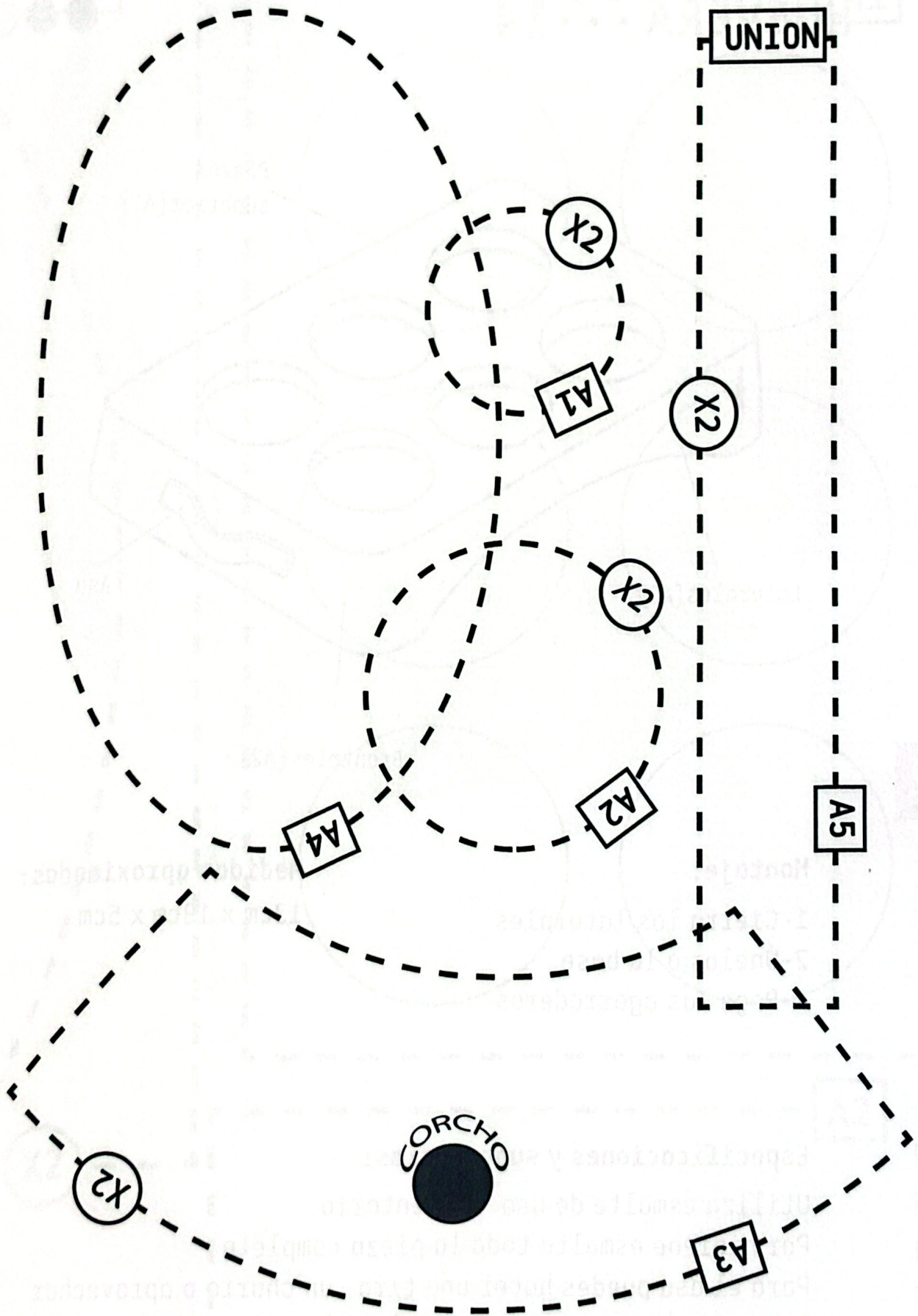
Utiliza esmaltes alimentarios.

Los agujeros de la parte superior y del corcho hazlos con dureza cuero.

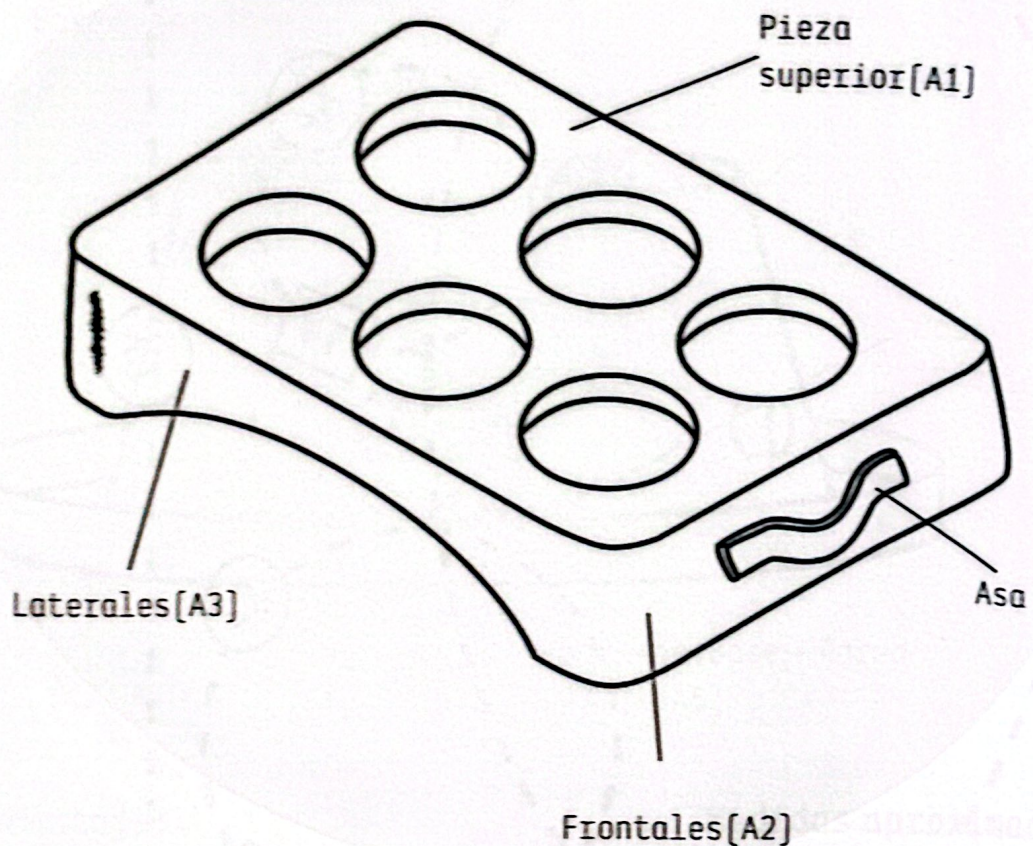
Cuando esmaltes, asegúrate de limpiar bien los agujeros con un punzón o palillo y de que sean lo suficientemente amplios para la salida de los condimentos.

¡Recuerda que tu pieza va a encoger un poco para controlar los agujeros!!

50



HUEVERA . . . 14



52

Montaje:

- 1-Cierra los laterales
- 2-Únelos a la base
- 3-Pega las agarraderas

Medidas aproximadas:

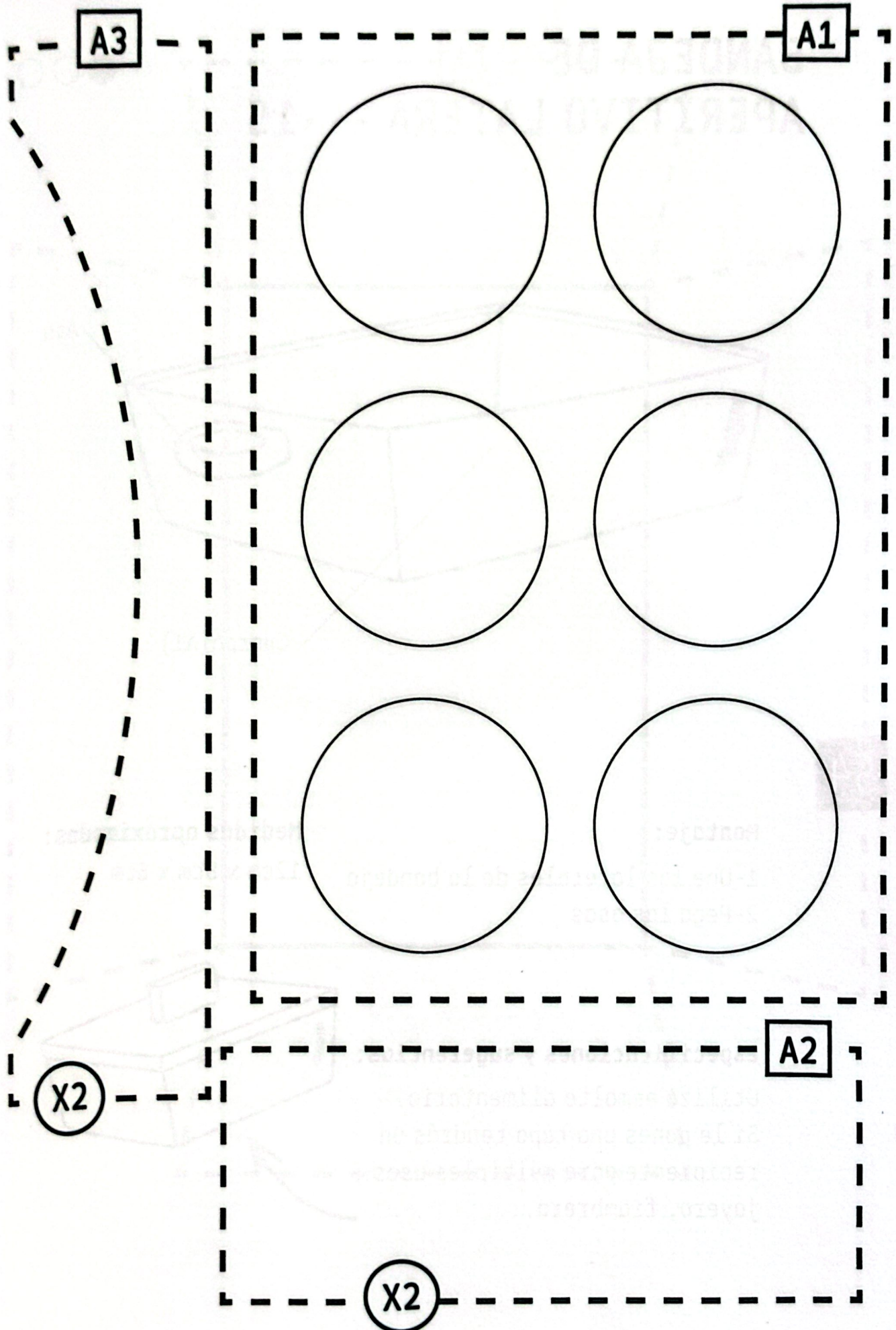
13cm x 19cm x 5cm

Especificaciones y sugerencias:

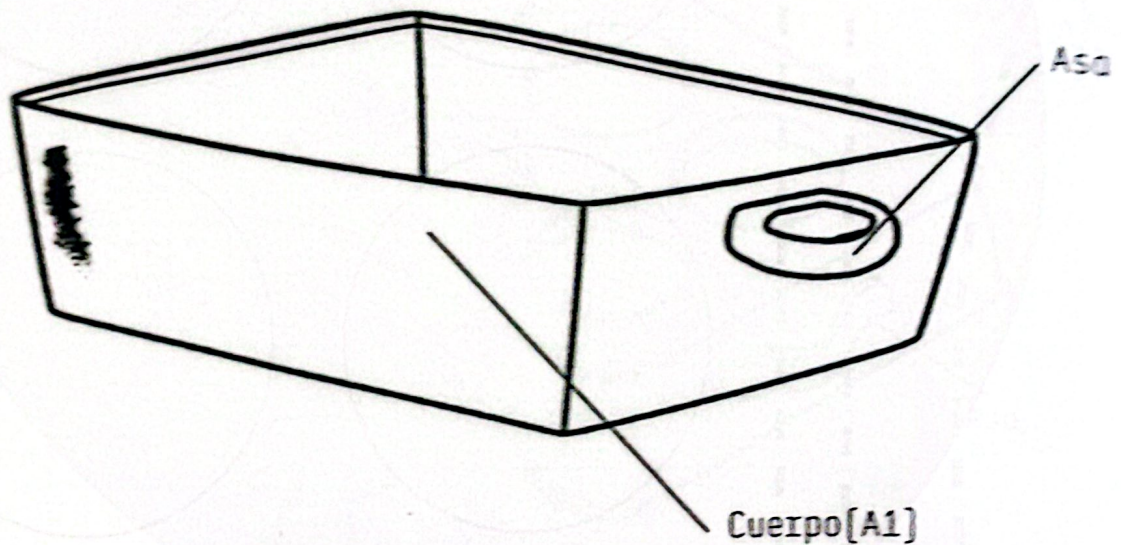
Utiliza esmalte de uso alimentario.

Por higiene esmalta toda la pieza completa.

Para el asa puedes hacer una tira, un churro o aprovechar los recortes que te queden de las planchas.



BANDEJA DE APERITIVO LATERA . . . 15



S4

Montaje:

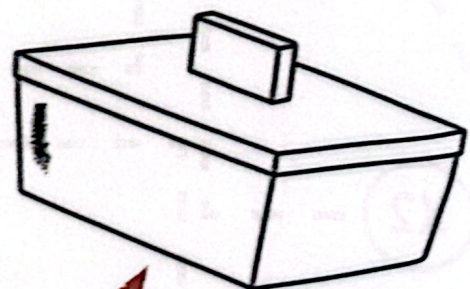
- 1- Une los laterales de la bandeja
- 2- Pega las asas

Medidas aproximadas:

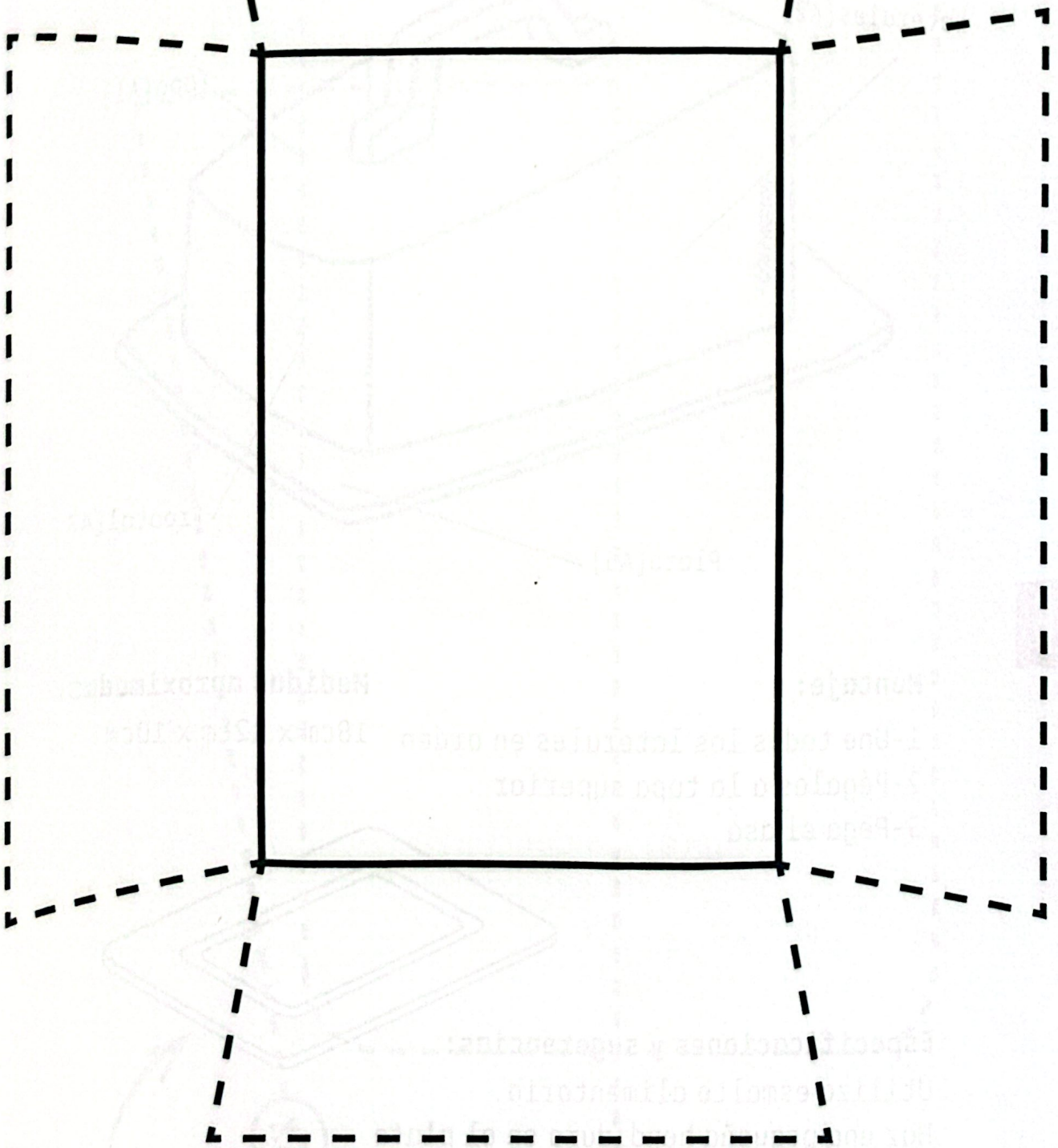
12cm x 8cm x 6cm

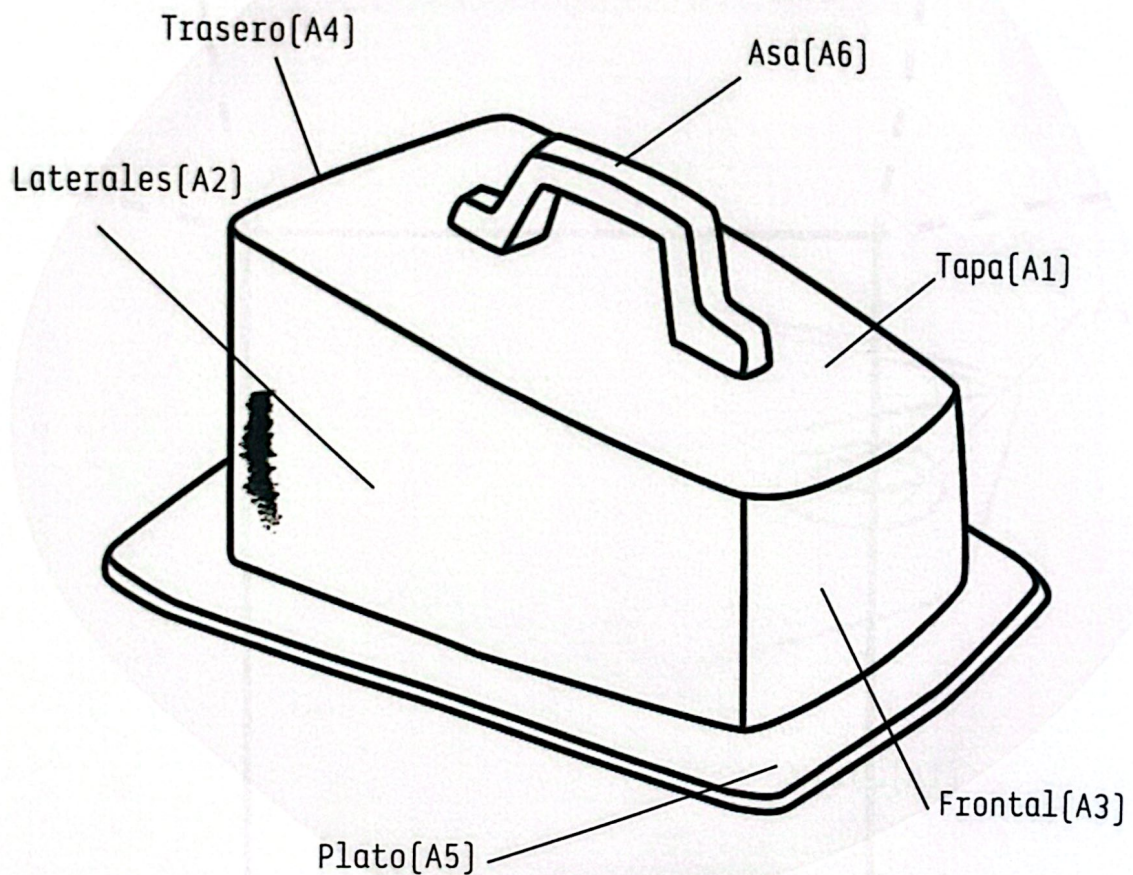
Especificaciones y sugerencias:

Utiliza esmalte alimentario.
Si le pones una tapa tendrás un
recipiente para múltiples usos :
joyero, fiamblera...



A1





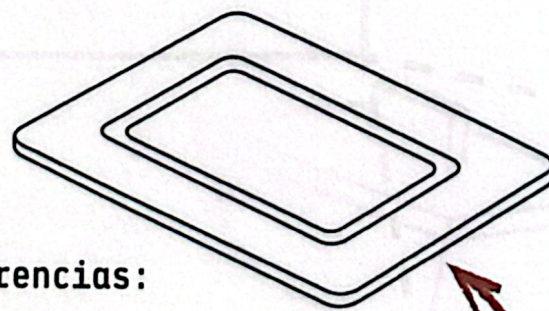
56

Montaje:

- 1- Une todos los laterales en orden
- 2- Pégalos a la tapa superior
- 3- Pega el asa

Medidas aproximadas:

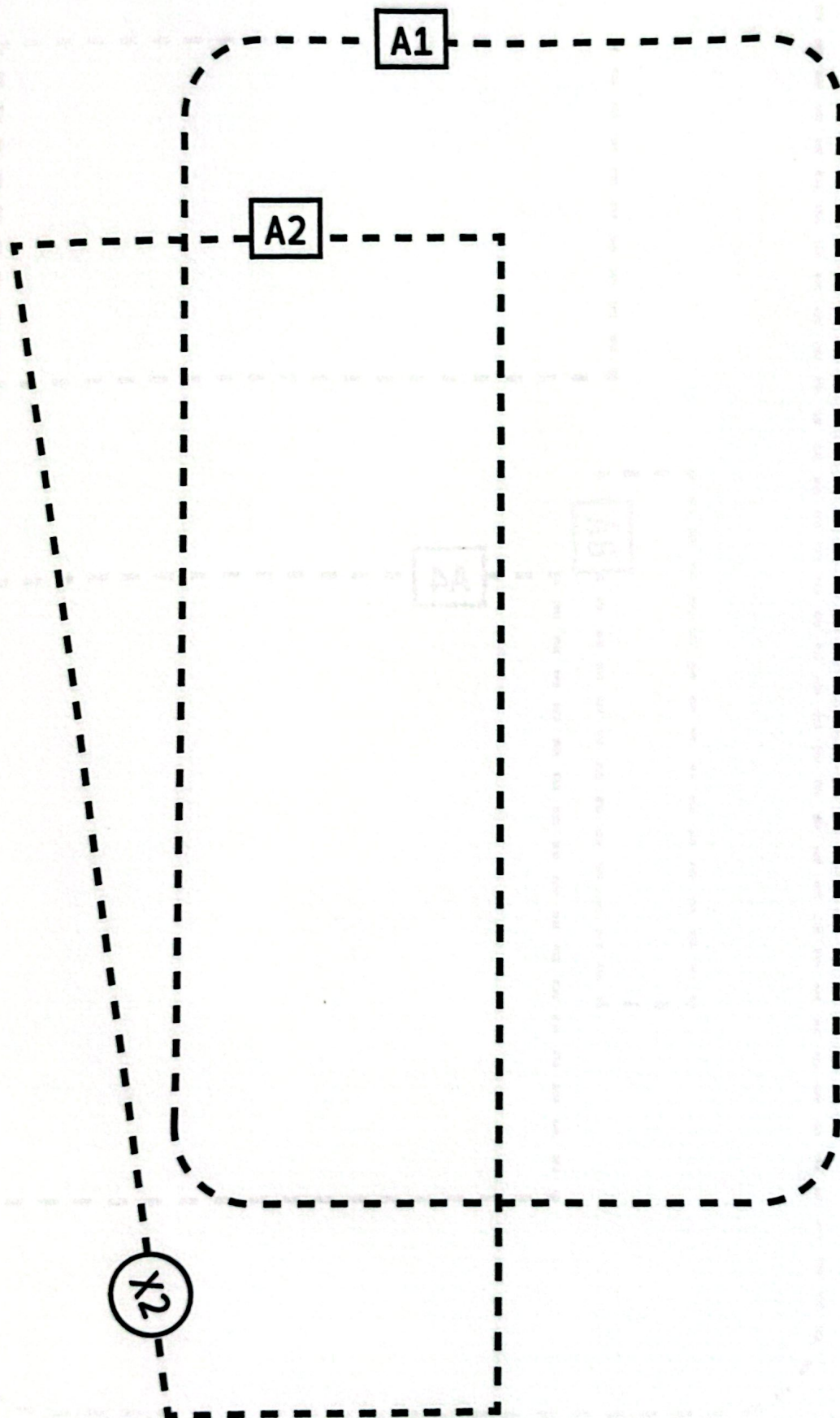
18cm x 12cm x 10cm



Especificaciones y sugerencias:

Utiliza esmalte alimentario.

Haz una pequeña hendidura en el plato para evitar que la tapa se mueva o un tacón en relieve. Puedes hacerle agujeros para que el queso respire.

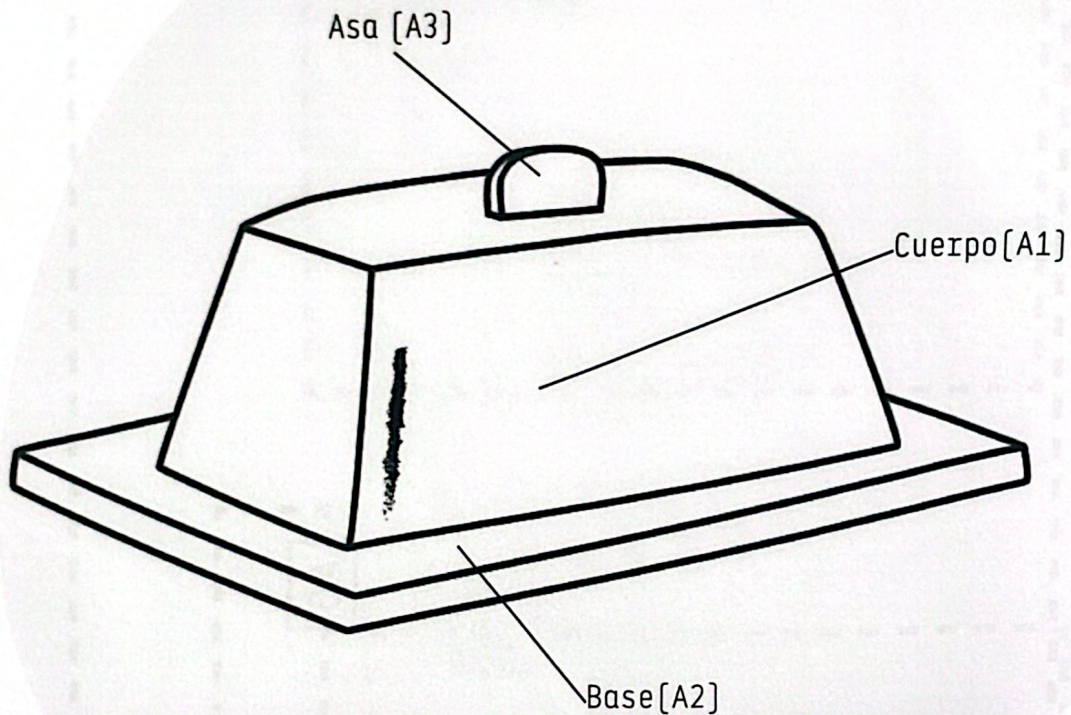


A3

A4

A5

A6



60

Montaje:

- 1-Pliega los laterales de la tapa y únelos.
- 2-Pega el asa

Medidas aproximadas:

14cm x 12cm x 8cm

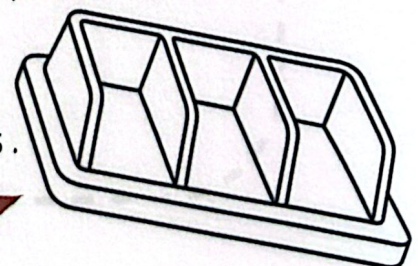
Especificaciones y sugerencias:

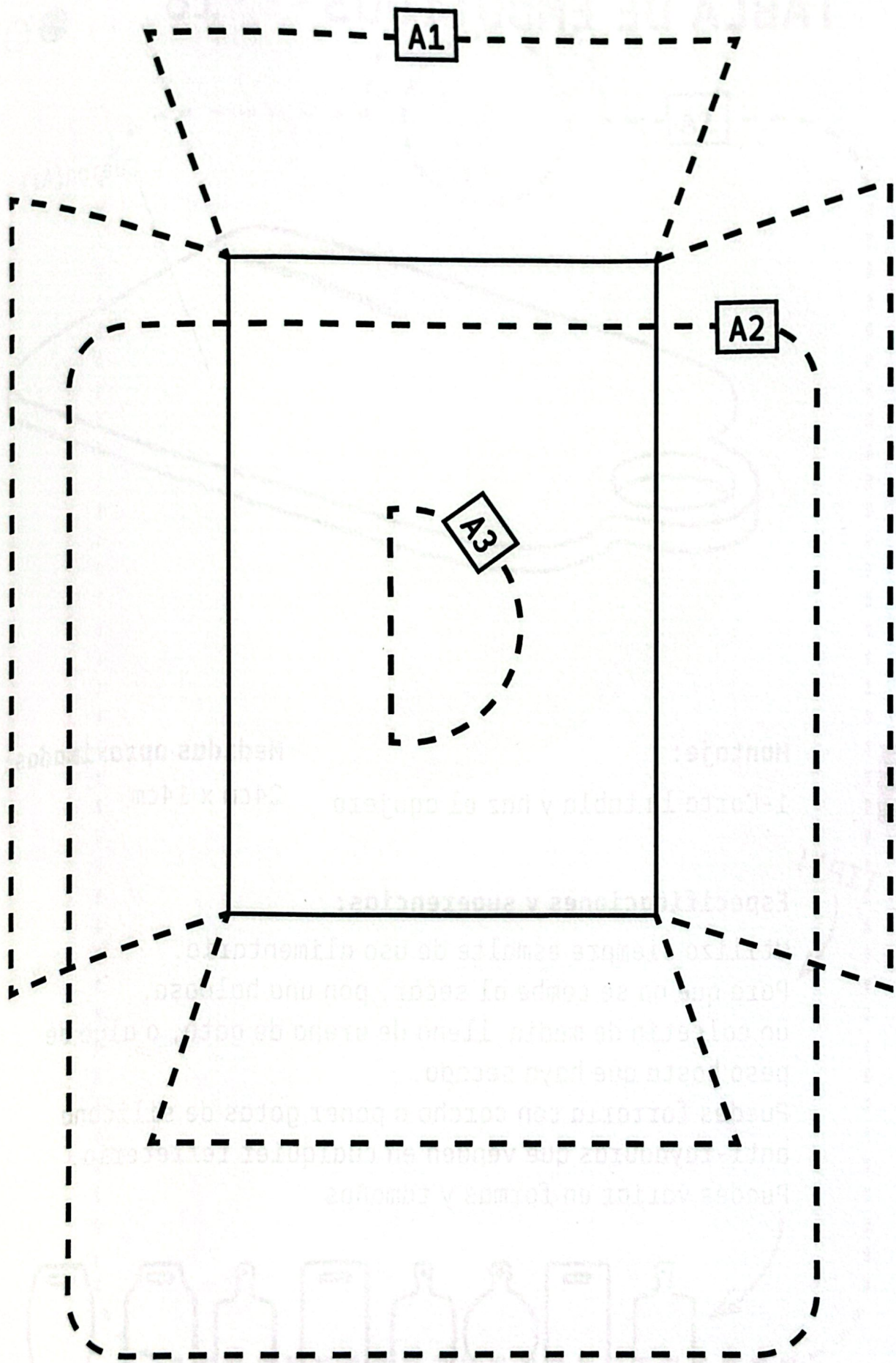
Usa esmalte alimentario.

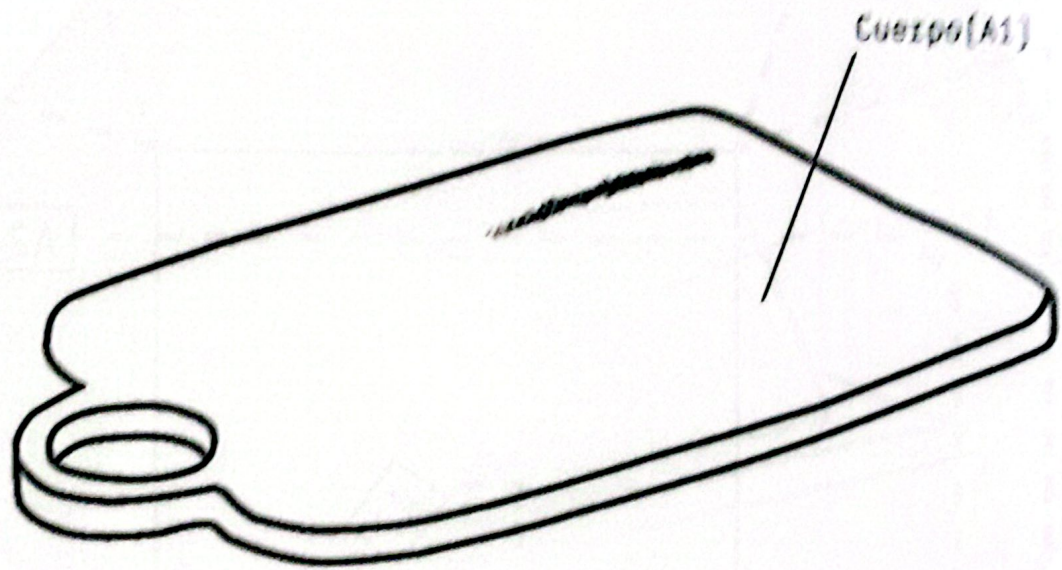
Haz una pequeña hendidura en el plato para evitar que la tapa se mueva o pega un tacón como explico en la quesera.

Si le haces unas divisiones la conviertes en una quesera de porciones.

Al plegar planchas humedece bien las esquinas para que no se abran ni se rajen.







62

Montaje:

1-Corta la tabla y haz el agujero

Medidas aproximadas:

24cm x 14cm

TIP!!

Especificaciones y sugerencias:

Utiliza siempre esmalte de uso alimentario.

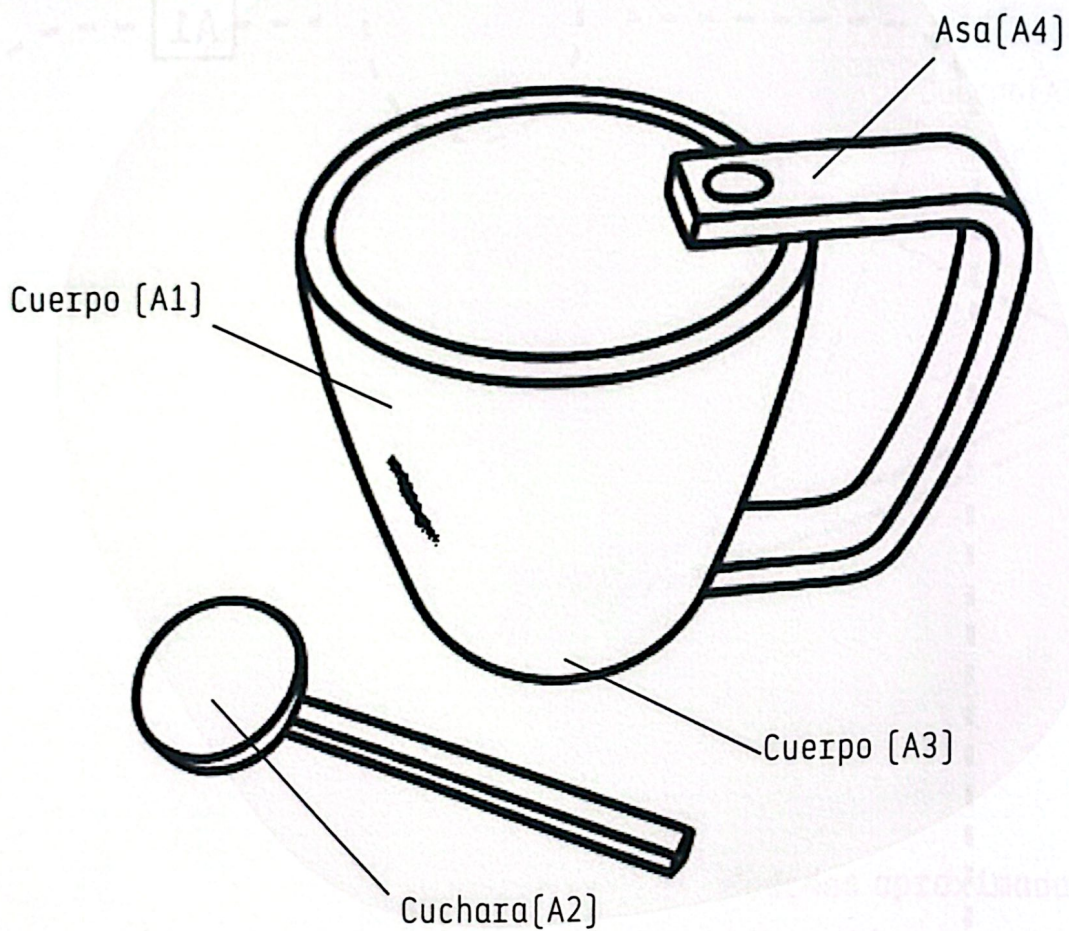
Para que no se combe al secar, pon una baldosa, un calcetín de media lleno de arena de gato, o algo de peso hasta que haya secado.

Puedes forrarla con corcho o poner gotas de silicona anti-rayaduras que venden en cualquier ferretería. Puedes variar en formas y tamaños



A1

TAZÓN DE CAFÉ . . . 19 Y CUCHARILLA



64

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo de la taza
- 2-Une a la base
- 3-Pega el asa
- 4-Para la cuchara une las dos piezas y dale forma ligeramente.

Medidas aproximadas:

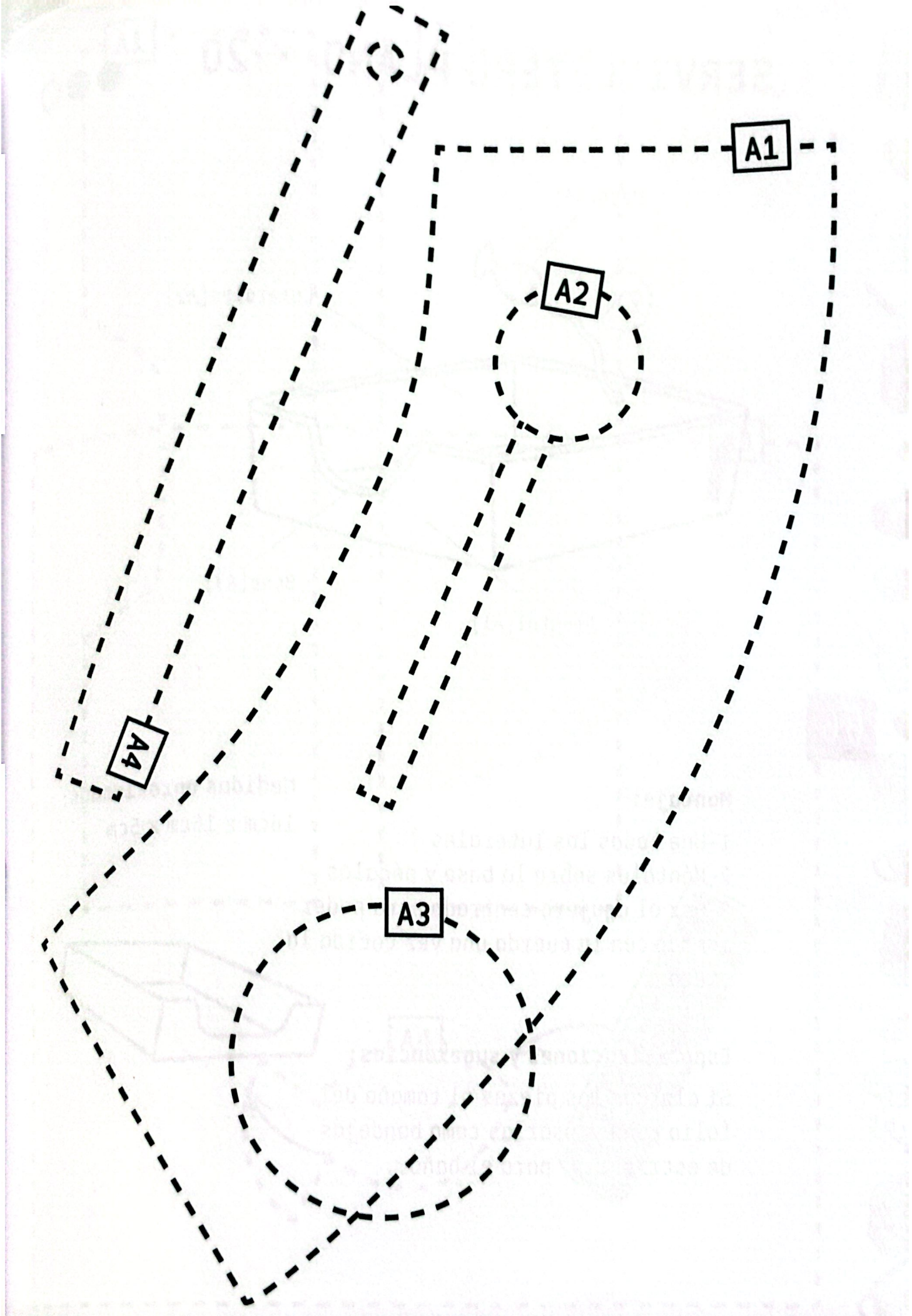
10cm x 11cm

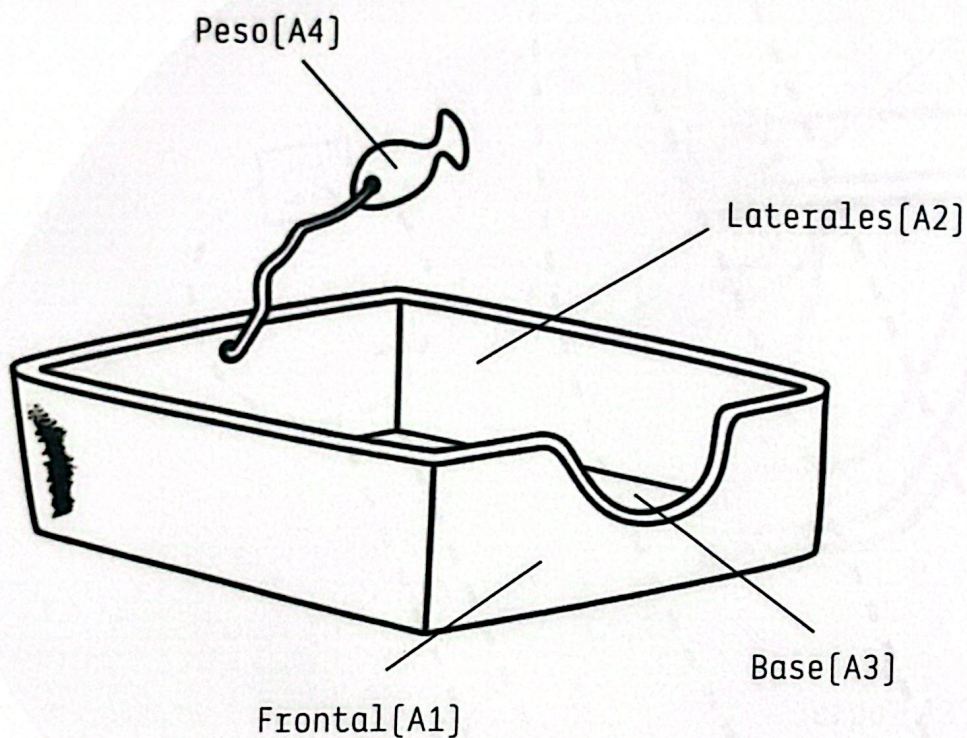
Especificaciones y sugerencias:

Utiliza esmaltes de uso alimentario.

¡La cucharilla va en el agujero!







66

Montaje:

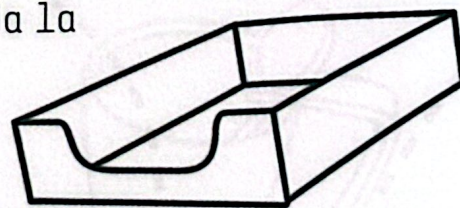
- 1- Une todos los laterales
- 2- Móntalos sobre la base y pégalos
- 3- Haz el agujero centrado para poder montar con la cuerda una vez cocida la pieza.

Medidas aproximadas:

16cm x 16cm x 5cm

Especificaciones y sugerencias:

Si alargas las piezas al tamaño del folio puedes usarlas como bandejas de escritorio, para el baño...



A1

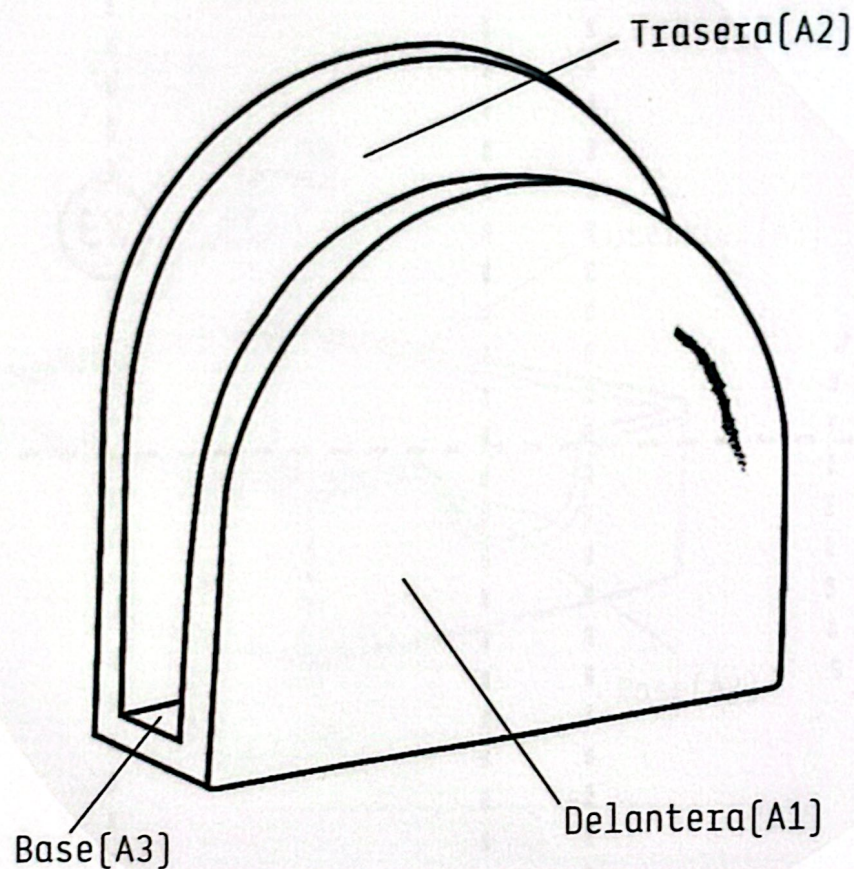
A2

X3

A3

A4

Ponte creativa y cambia el diseño del peso. Un corazón, una flor, una inicial...



68

Montaje:

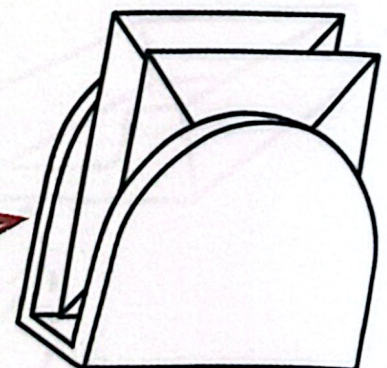
- 1- Une la pieza delantera a la base
- 2- Une estas dos partes a la pieza trasera

Medidas aproximadas:

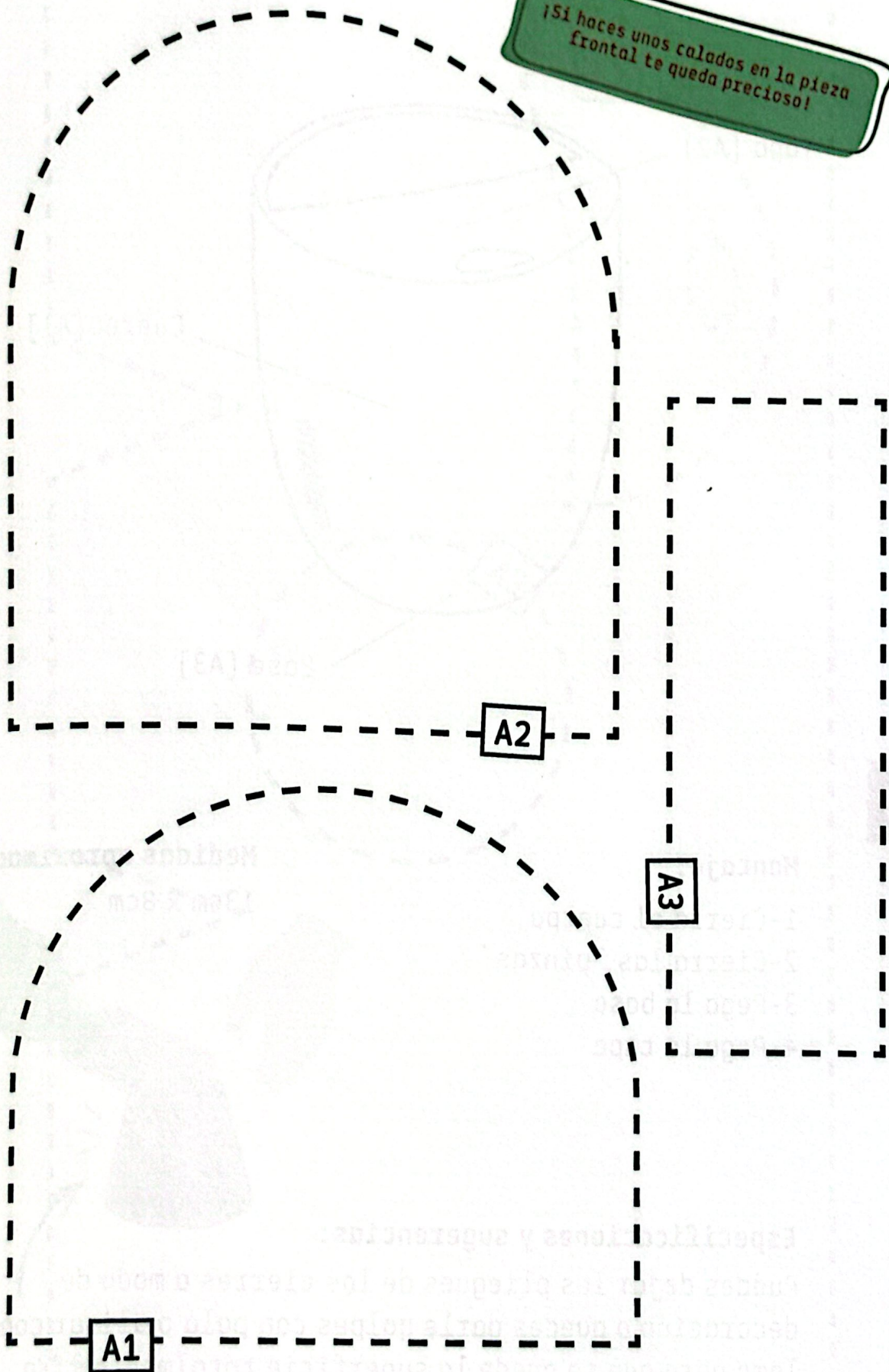
1cm x 4cm x 9cm

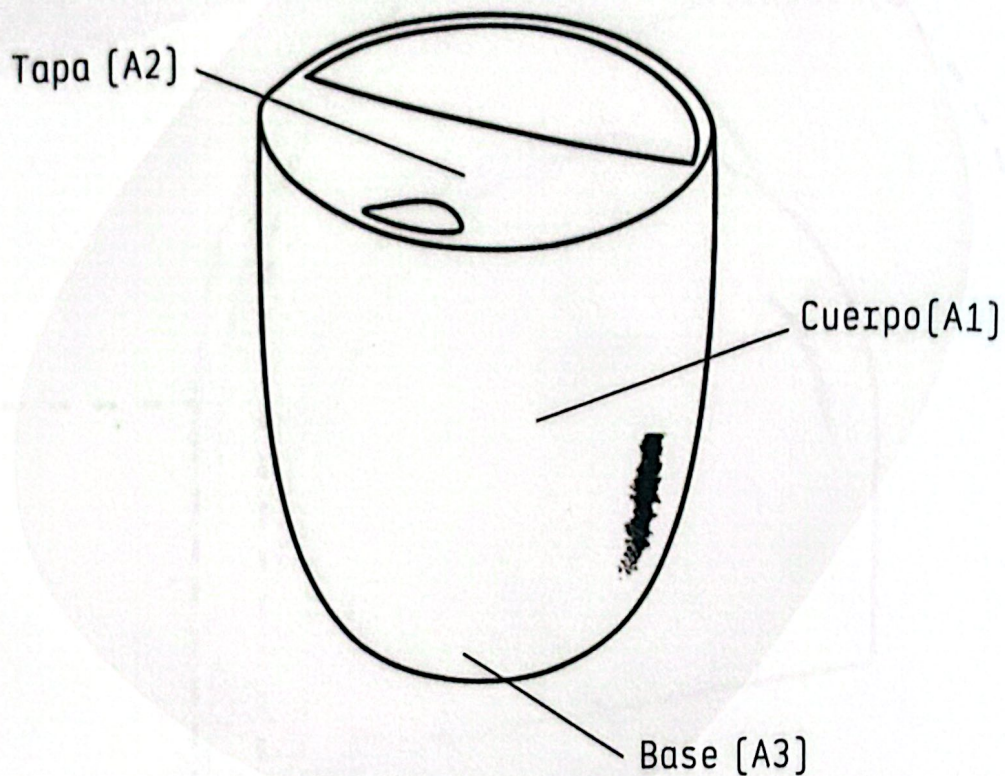
Especificaciones y sugerencias:

Puedes usar el servilletero como soporte para móviles, cartas...



¡Si haces unos calados en la pieza frontal te queda precioso!





70

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Cierra las "pinzas"
- 3-Pega la base
- 4-Pega la tapa

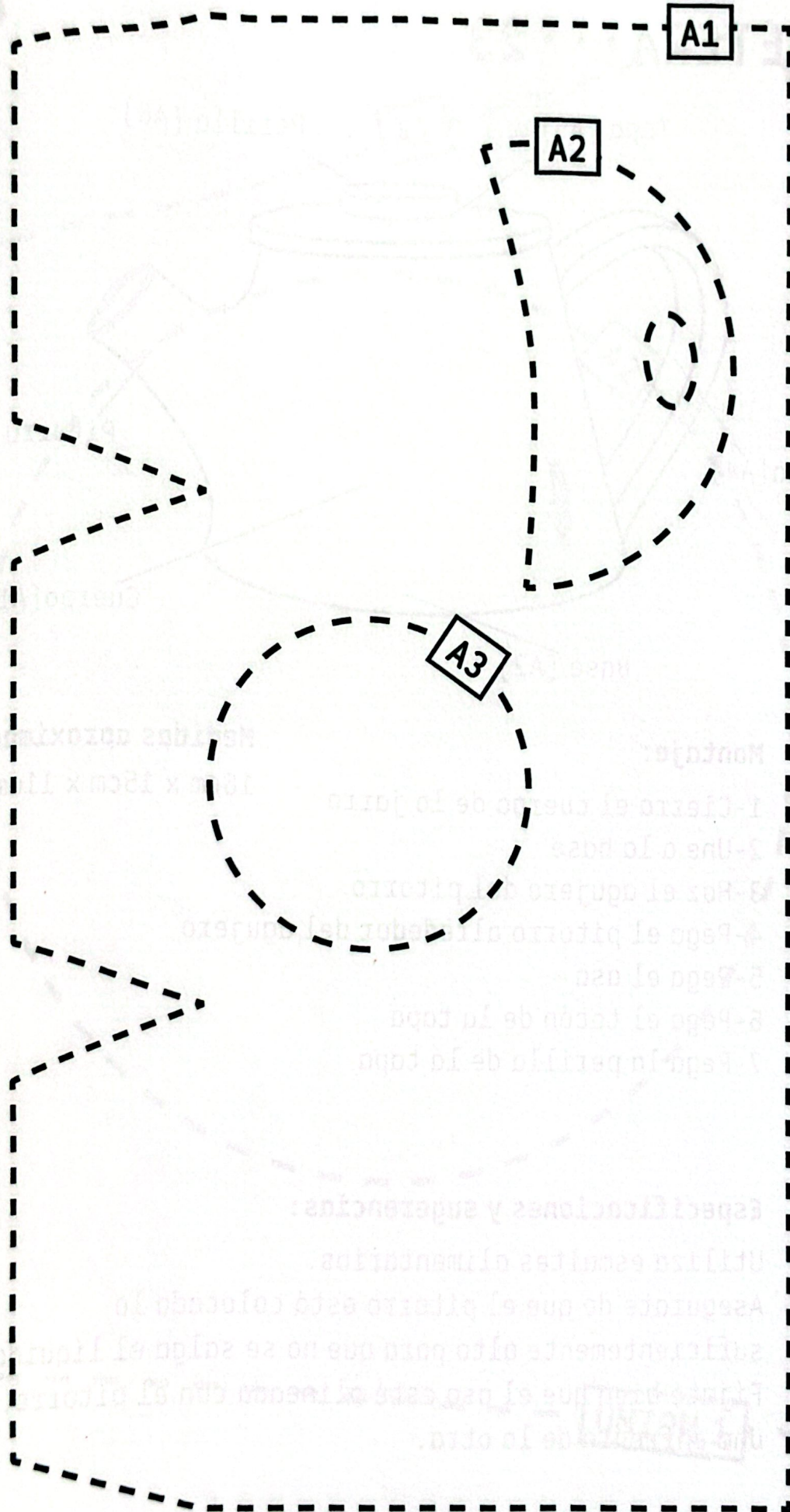
Medidas aproximadas:

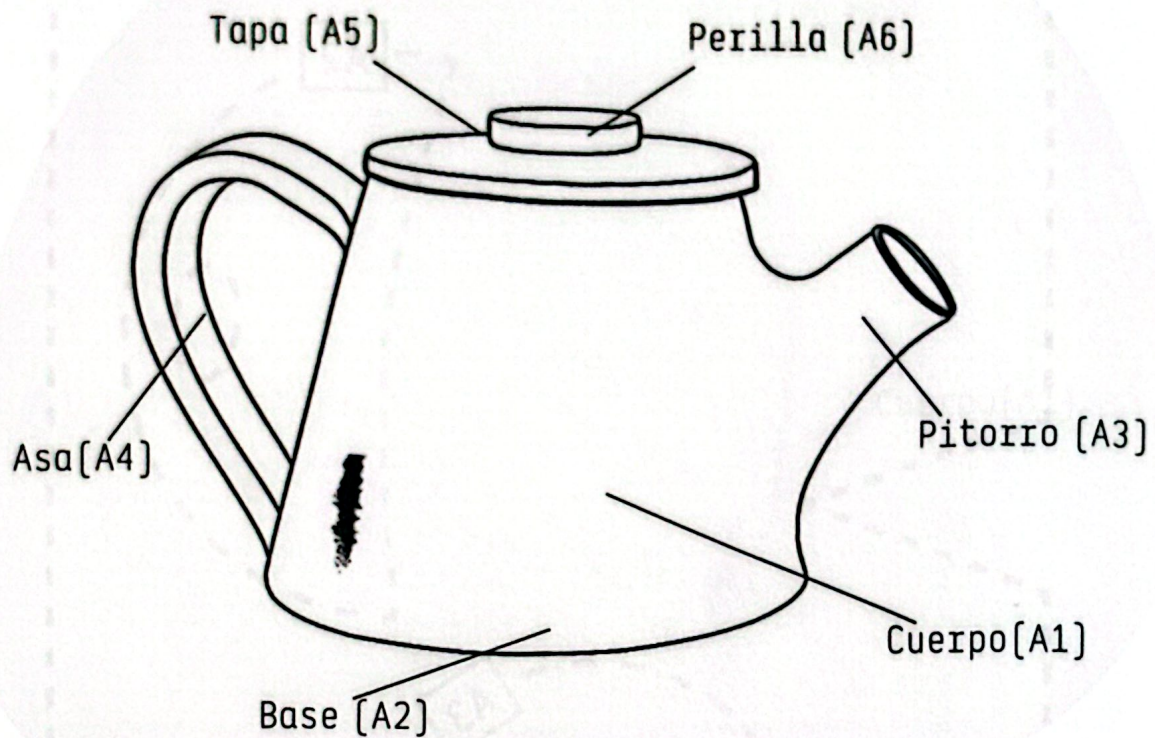
13cm x 8cm



Especificaciones y sugerencias:

Puedes dejar los pliegues de los cierres a modo de decoración o puedes darle golpes con pala o alisar con una lama para que se quede la superficie totalmente lisa.





Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo de la jarra
- 2-Une a la base
- 3-Haz el agujero del pitorro
- 4-Pega el pitorro alrededor del agujero
- 5-Pega el asa
- 6-Pega el tacón de la tapa
- 7-Pega la perilla de la tapa

Medidas aproximadas:

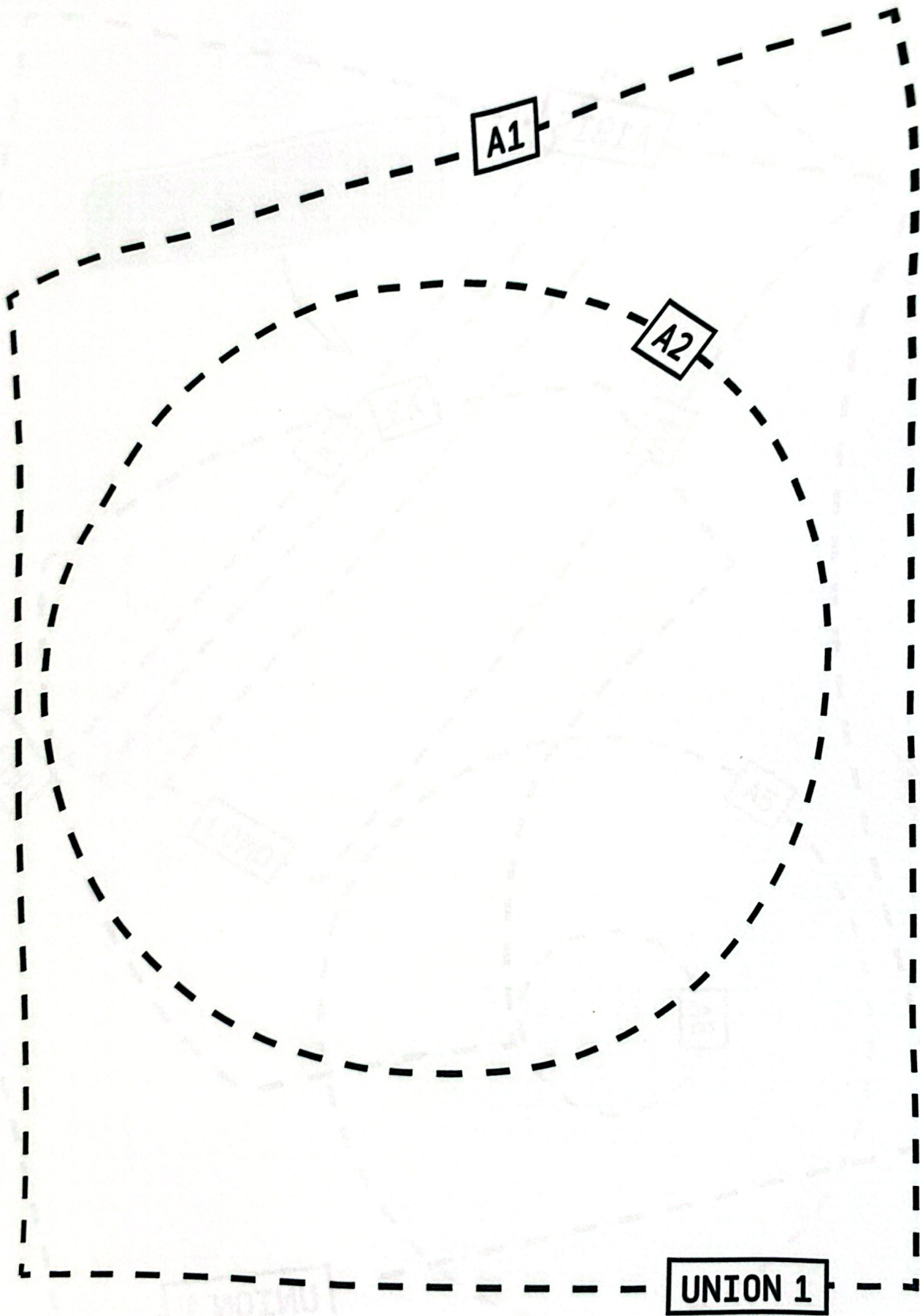
16cm x 15cm x 11cm

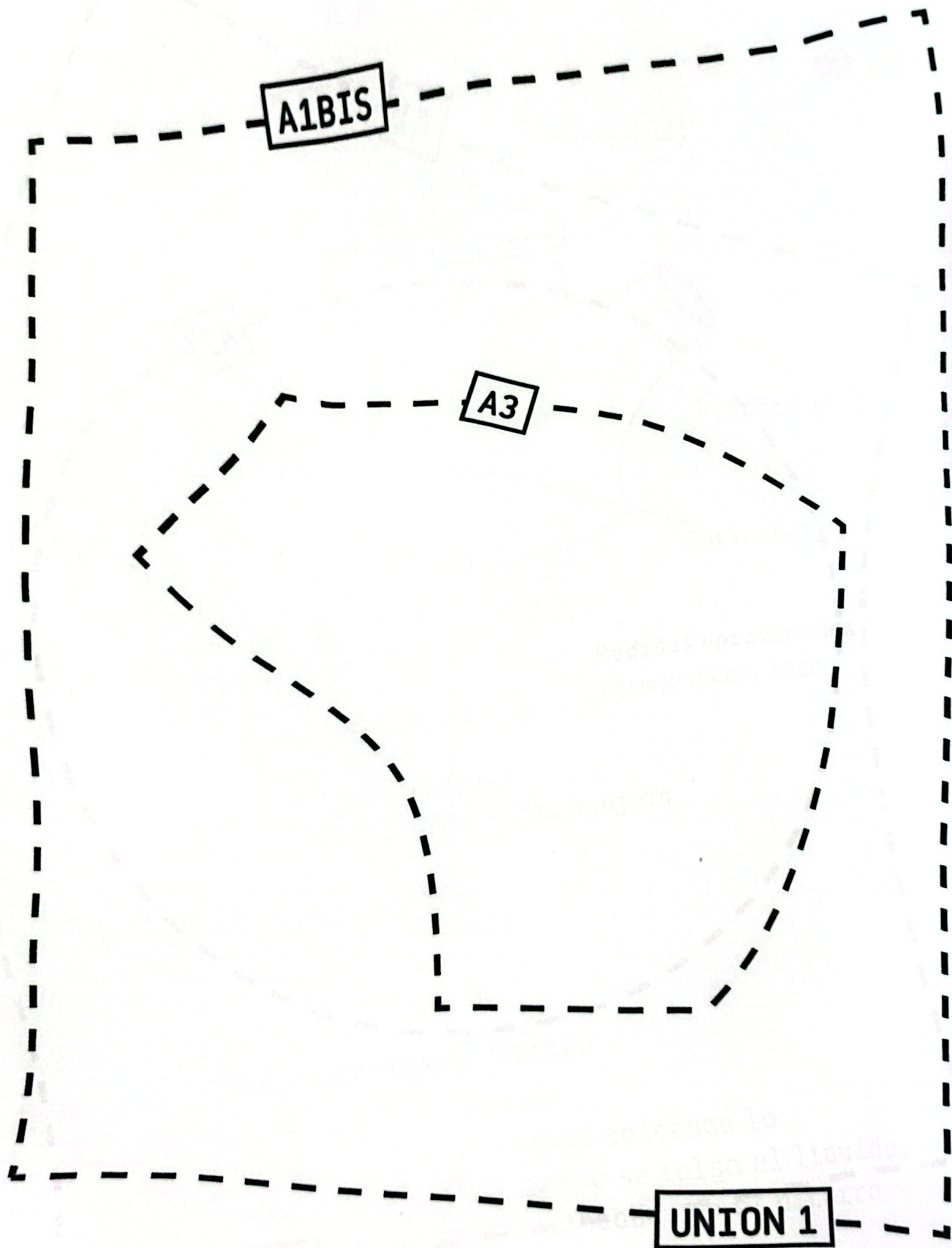
72

Especificaciones y sugerencias:

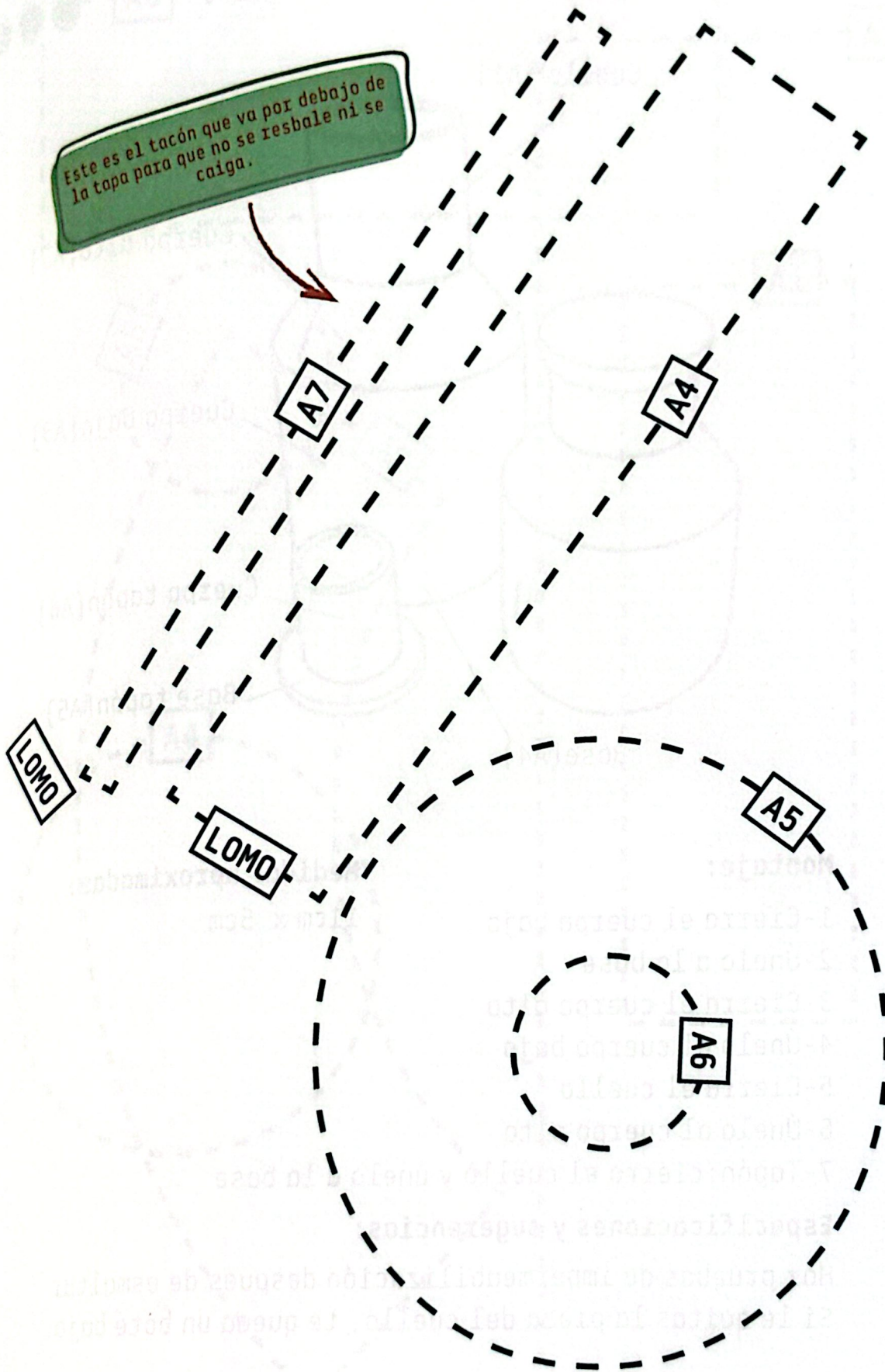
Utiliza esmaltes alimentarios.

Asegúrate de que el pitorro está colocado lo suficientemente alto para que no se salga el líquido. Fíjate bien que el asa esté alineada con el pitorro, una enfrente de la otra.

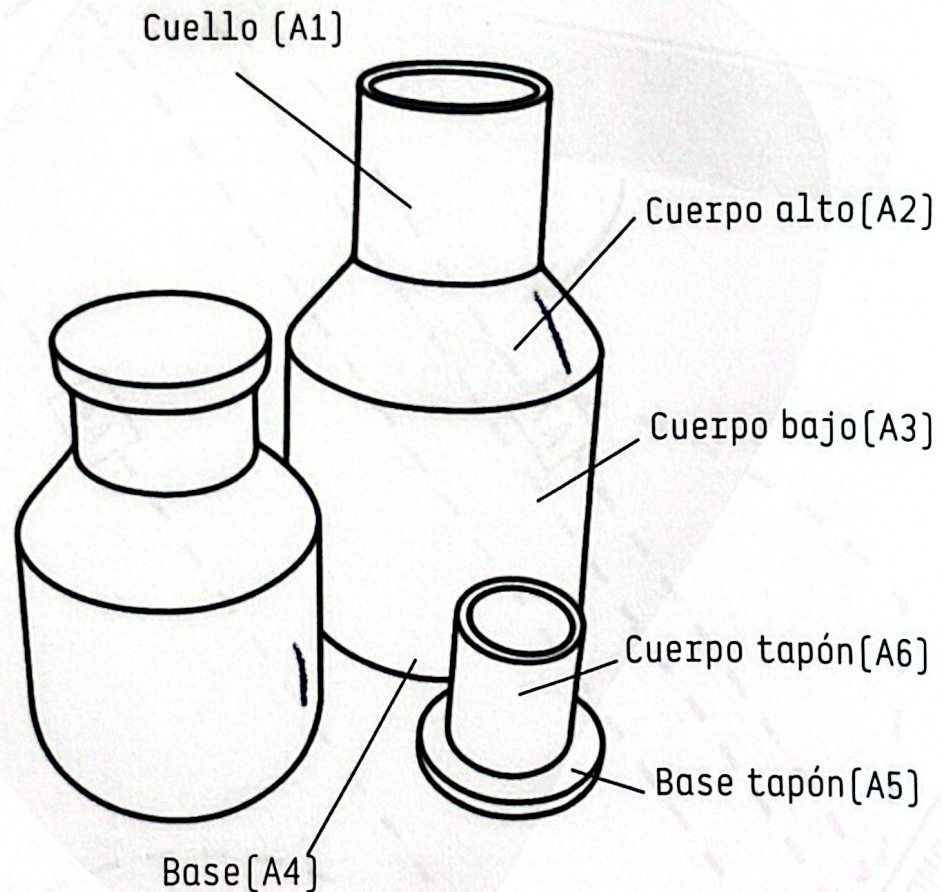




Este es el tacón que va por debajo de la tapa para que no se resbale ni se caiga.



BOTELLA CON TAPÓN . . . 24



76

Montaje:

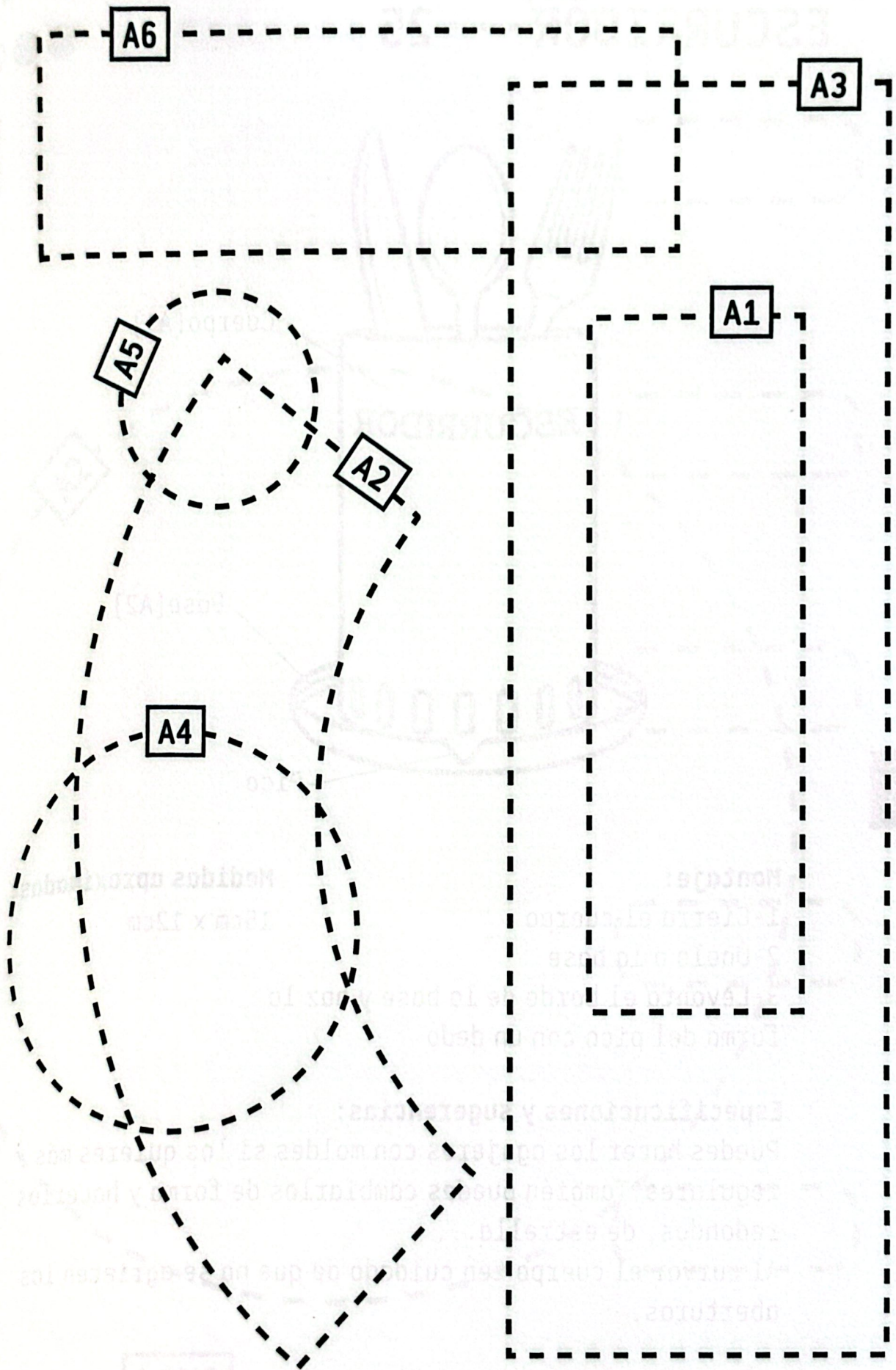
- 1-Cierra el cuerpo bajo
- 2-Únelo a la base
- 3-Cierra el cuerpo alto
- 4-Únelo al cuerpo bajo
- 5-Cierra el cuello
- 6-Únelo al cuerpo alto
- 7-Tapón: cierra el cuello y únelo a la base

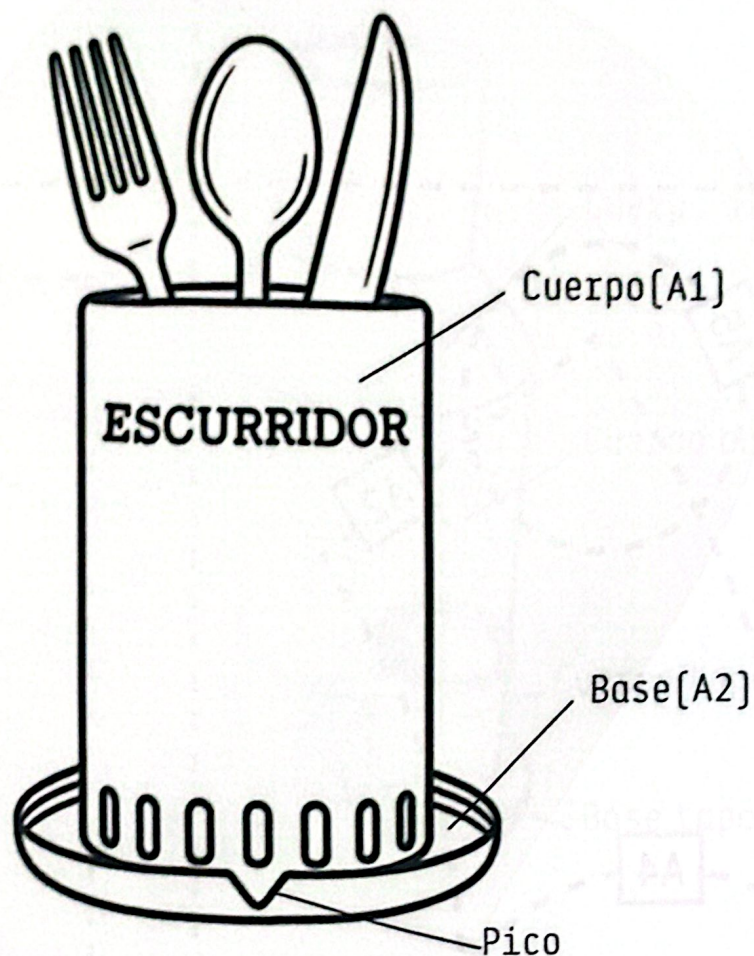
Medidas aproximadas:

11cm x 5cm

Especificaciones y sugerencias:

Haz pruebas de impermeabilización después de esmaltar.
Si le quitas la pieza del cuello, te queda un bote bajo.





78

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Únelo a la base
- 3-Levanta el borde de la base y haz la forma del pico con un dedo

Medidas aproximadas:

15cm x 12cm

Especificaciones y sugerencias:

Puedes hacer los agujeros con moldes si los quieres más regulares. También puedes cambiarlos de forma y hacerlos redondos, de estrella...

Al curvar el cuerpo ten cuidado de que no se agrieten las aberturas.

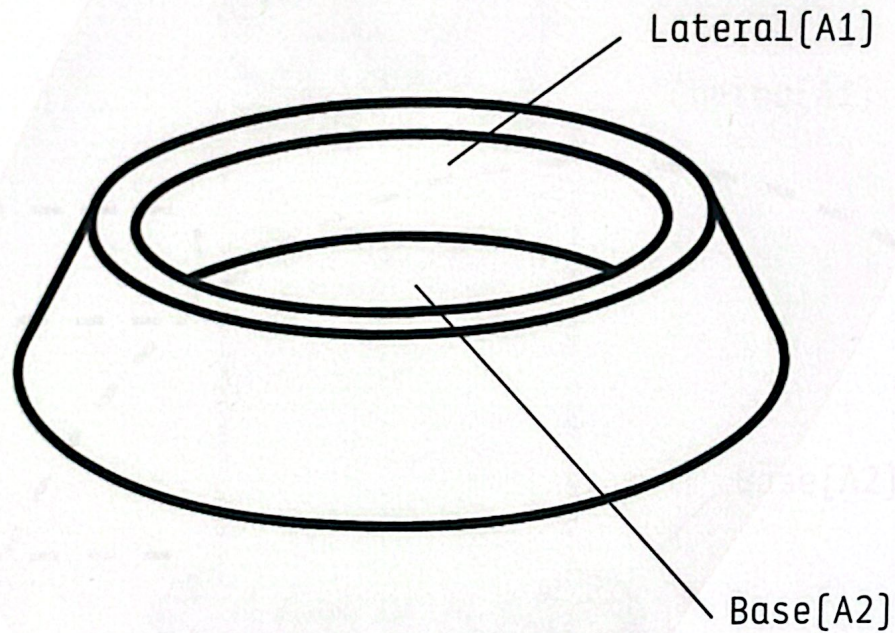
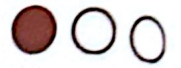
X2

A1

A2

LOMO

BEBEDERO DE MASCOTAS . . . 26



80

Montaje:

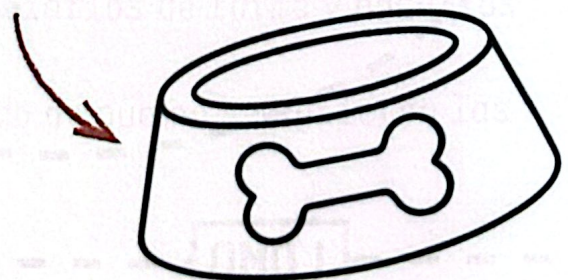
- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Únelo a la base

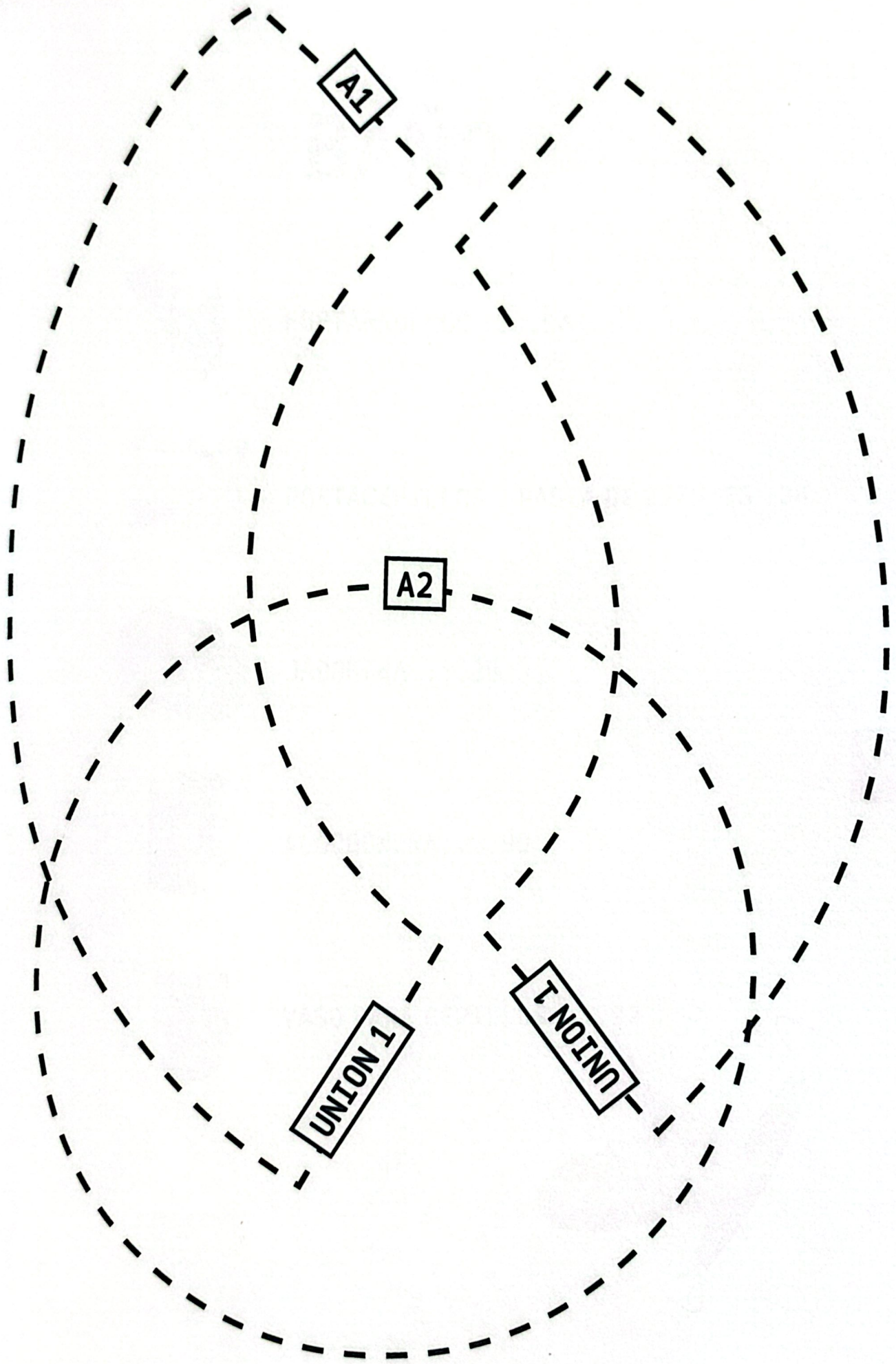
Medidas aproximadas:

13cm x 6cm

Especificaciones y sugerencias:

Esta base sirve para muchas cosas, ceniceros, platos...y te puedes poner muy creativa con la decoración....







BAÑO



PORTARROLLOS84



PORTACEPILLOS Y PASTA DE DIENTES .86



JABONERA88



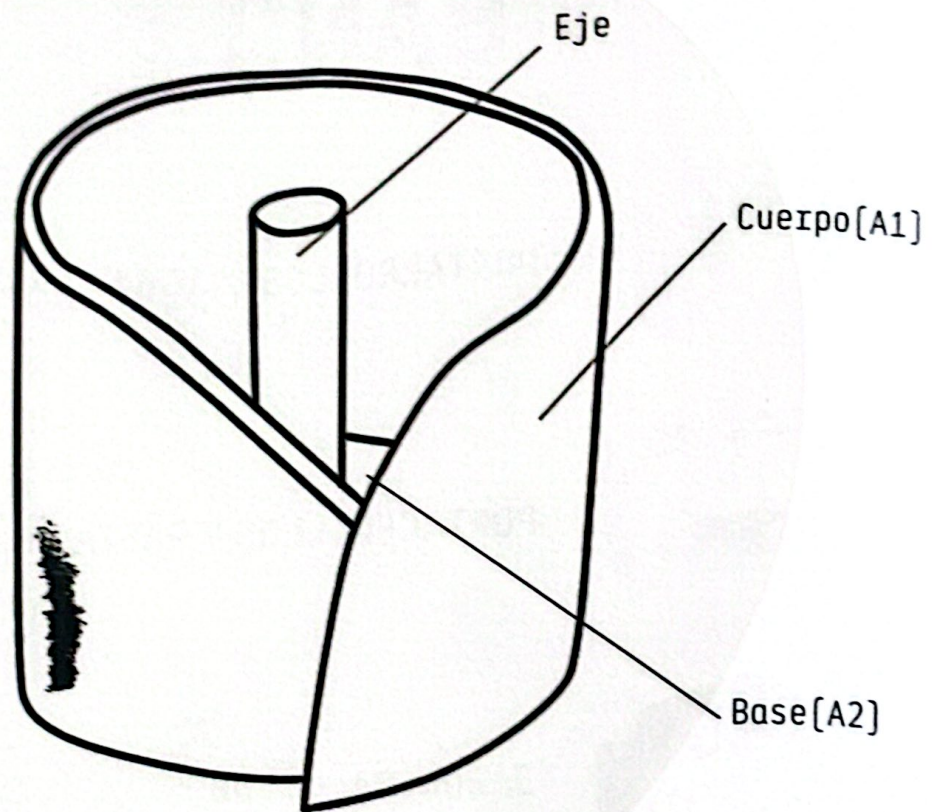
ALGODONERA90



VASO PARA CEPILLOS92

83

PORTARROLLOS . . . 27



84

Montaje:

- 1- Une las dos partes del cuerpo
- 2- Únelas a la base
- 3- Haz el eje y pégalo

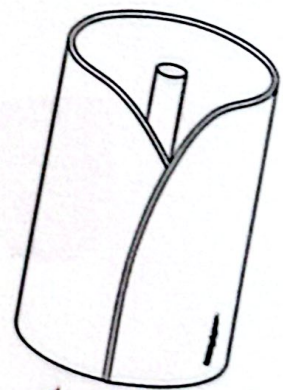
*El eje es un churro grueso

Medidas aproximadas:

14cm x 10cm

Especificaciones y sugerencias:

Si amplías el patrón consigues un porta rollos para el papel de cocina.



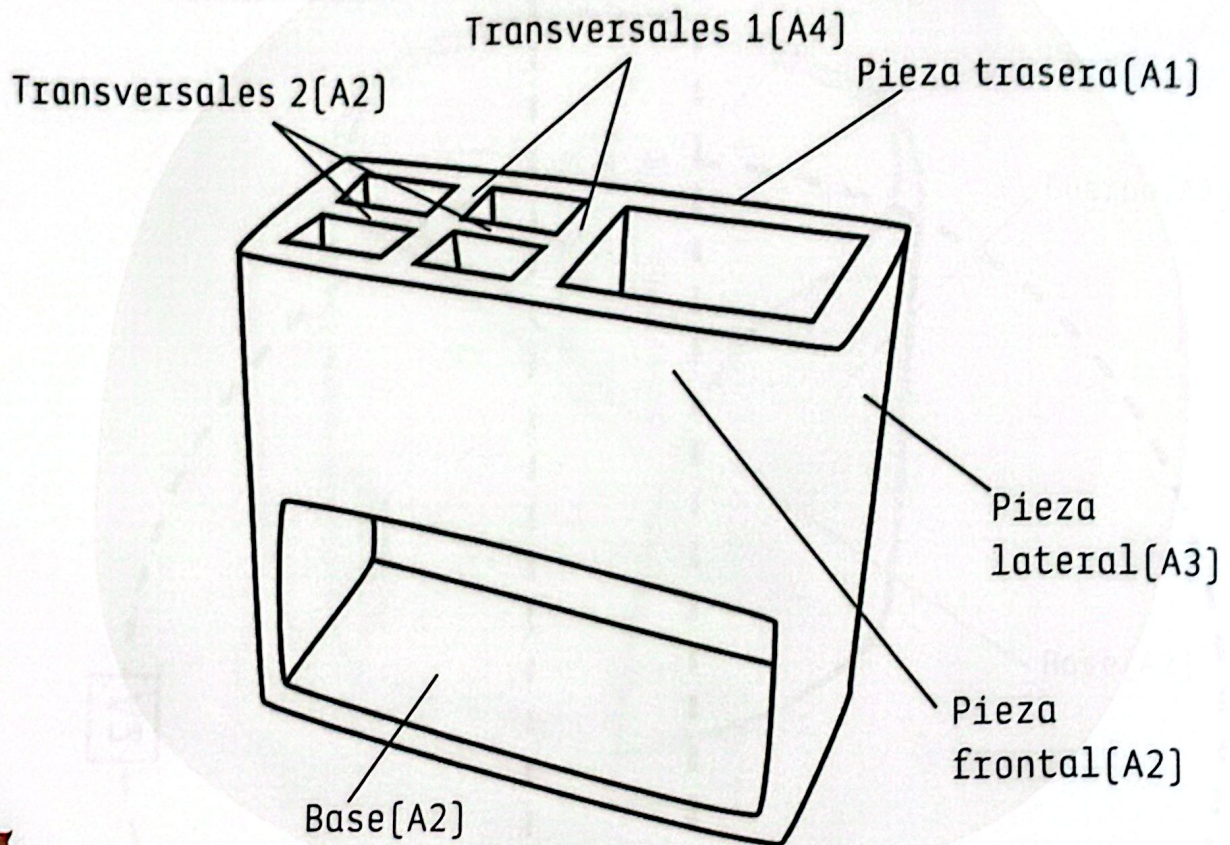
UNION 1

UNION 1

A1

A2

PORTACEPILLOS Y PASTA DE DIENTES . . . 28



86

Montaje:

- 1- Une la trasera a los laterales
- 2- Pega las transversales 1 a la trasera
- 3- Pega los transversales 2
- 4- Pega la pieza frontal
- 5- Une todo a la base

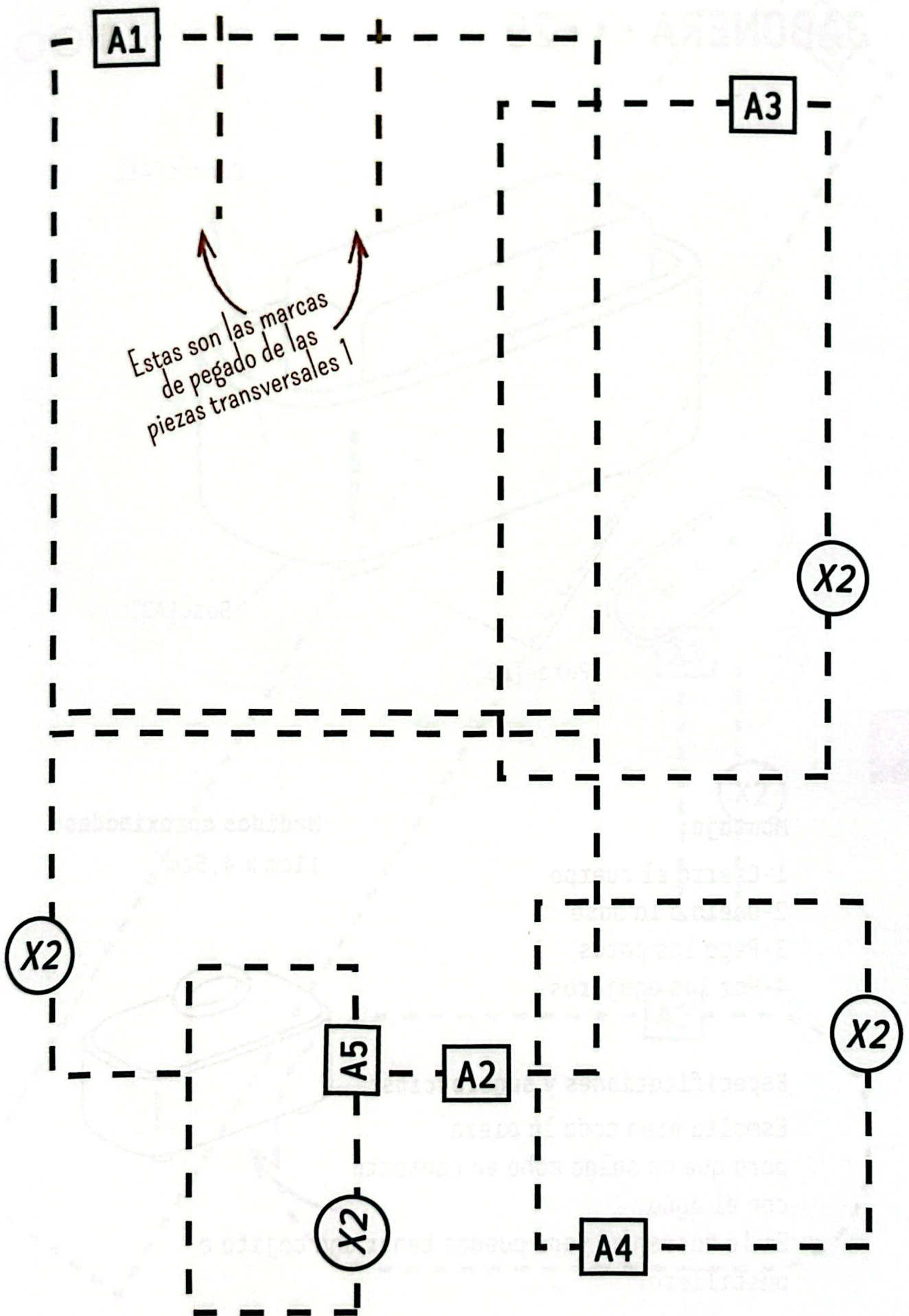
Medidas aproximadas:

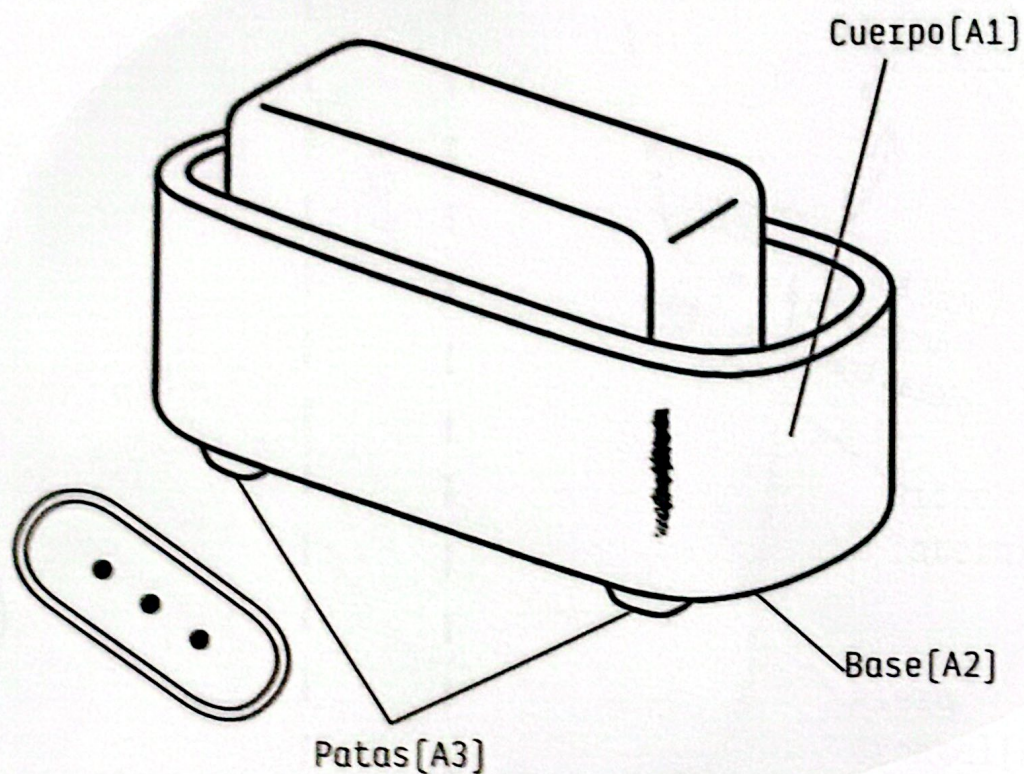
12cm x 10cm X 6cm

Especificaciones y sugerencias:

Esmalta bien la pieza ya que estará en continuo contacto con el agua.

Puedes usarla también como pincelera o lapicera para el escritorio.





88

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Únelo a la base
- 3-Pega las patas
- 4-Haz los agujeros

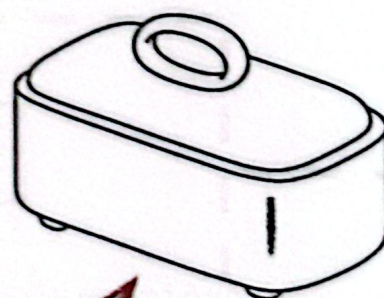
Medidas aproximadas:

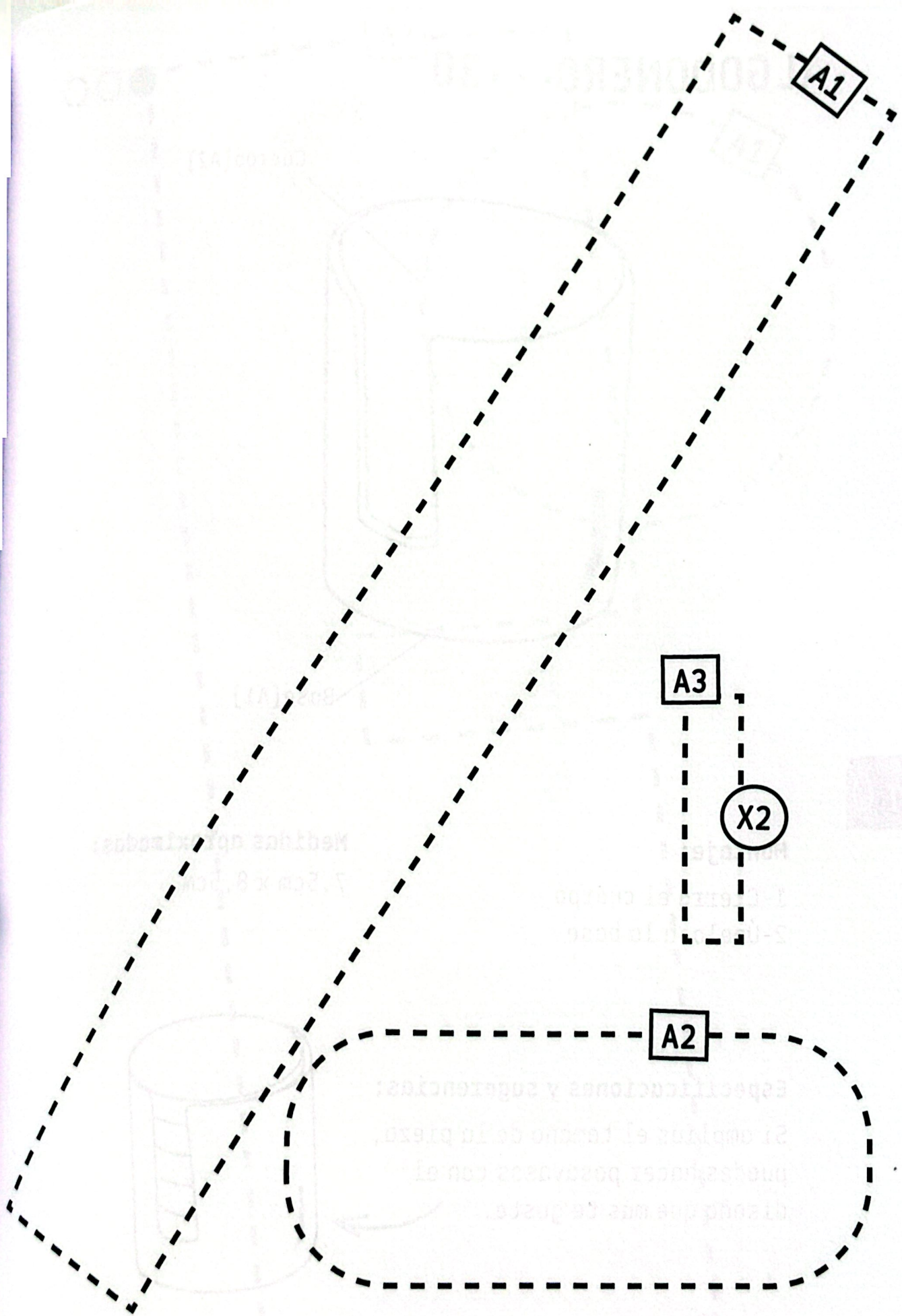
11cm x 4,5cm

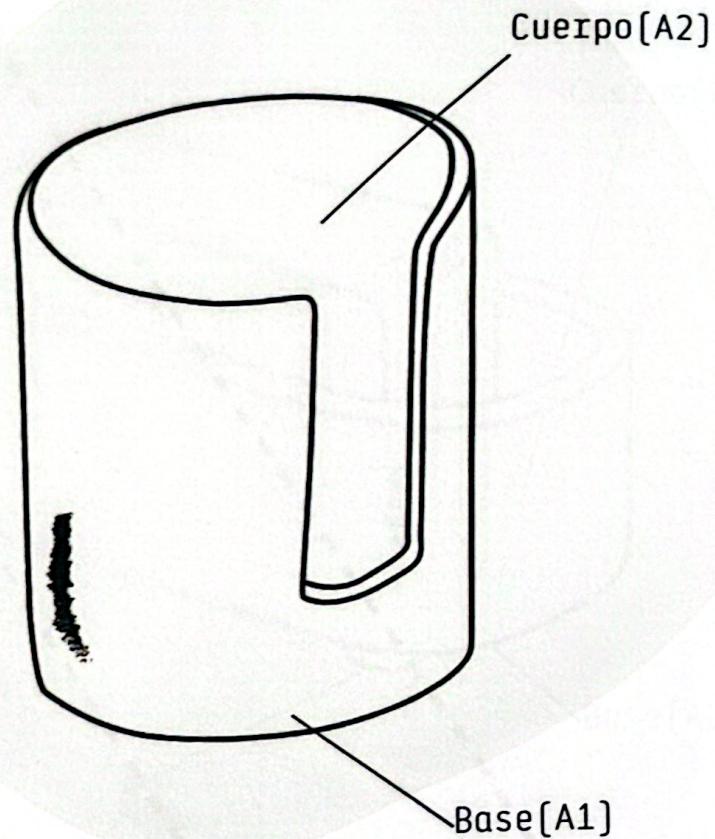
Especificaciones y sugerencias:

Esmalta bien toda la pieza para que no salga moho en contacto con el agua.

Si le haces una tapa puedes tener una cajita o pastillero.







90

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Únelo a la base

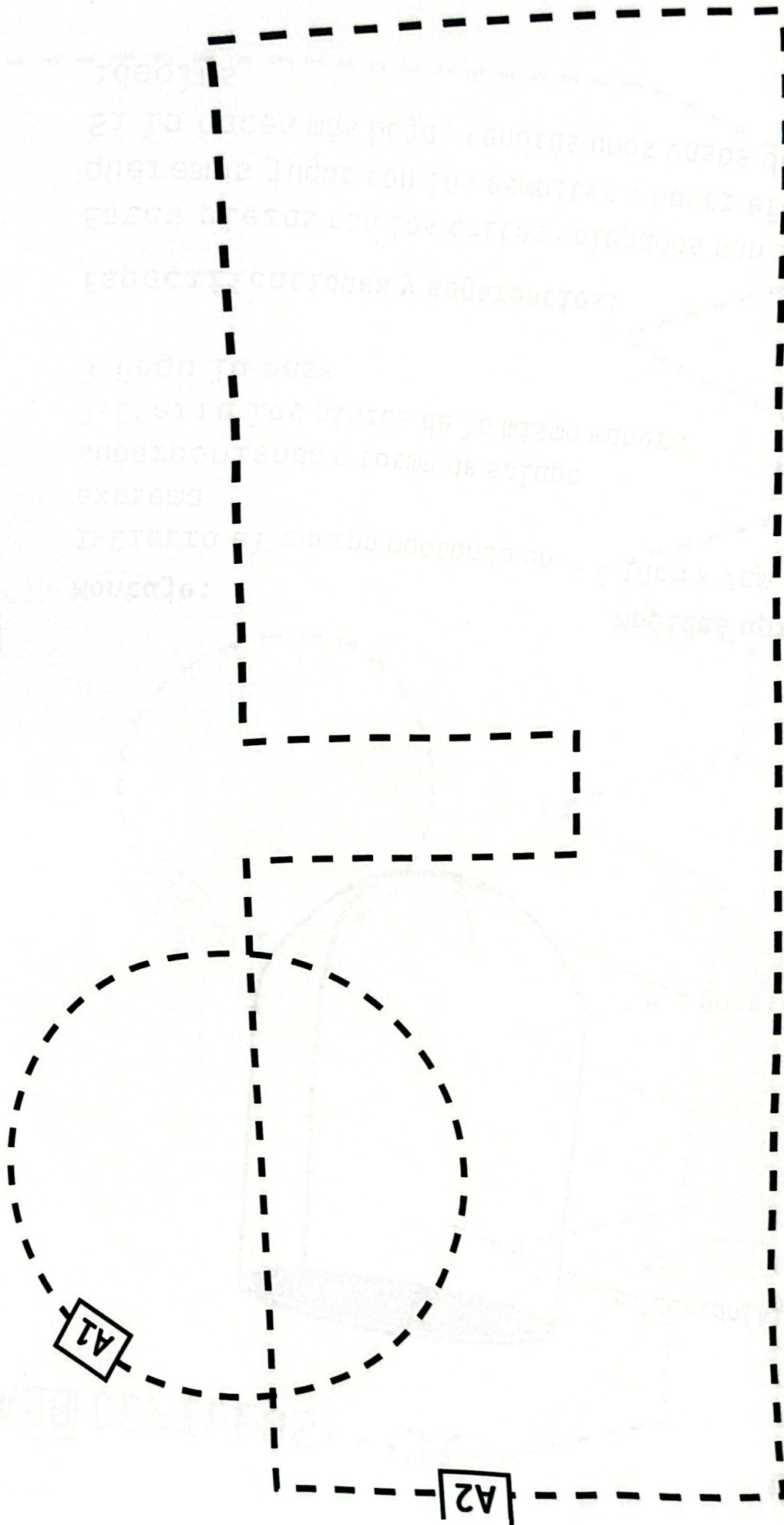
Medidas aproximadas:

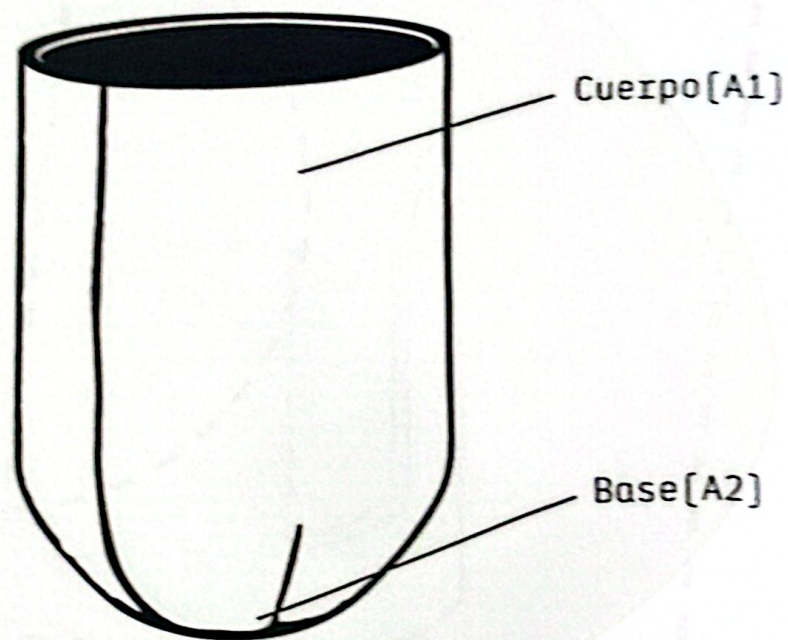
7,5cm x 8,5cm

Especificaciones y sugerencias:

Si amplías el tamaño de la pieza, puedes hacer posavasos con el diseño que más te guste.







92

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo montando un extremo superponiendo a forma de solapa
- 2-Cierra las pinzas de la misma manera
- 3-Pega la base

Medidas aproximadas:

10cm x 7cm

Especificaciones y sugerencias:

Estas piezas con los cortes solapados son ideales cuando queremos jugar con los esmaltes y hacer efectos. Si la haces más baja, tendrás unos vasos de té o café ideales.

Estas son las
pinzas



A1

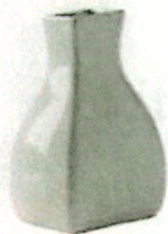
A2

COSAS DE CASA





PAJARITO VOLADOR 98



JARRÓN 100



PALMATORIA 102



PORTAVELAS 104



FLORERO 106



PORTAESPIRALES ANTIMOSQUITOS 108

95



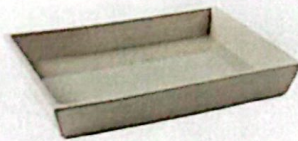
PUEBLO LUMINARIO110



MACETA CON PATAS114



BOWL DINÁMICO116



VACIABOLSILLOS118

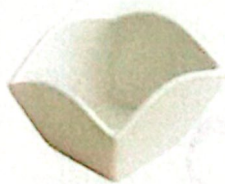


VELORIO VELA LARGA120



CASITA NÓRDICA122

96



CUENCO ABANICO 124



COMEDERO DE PÁJAROS 126



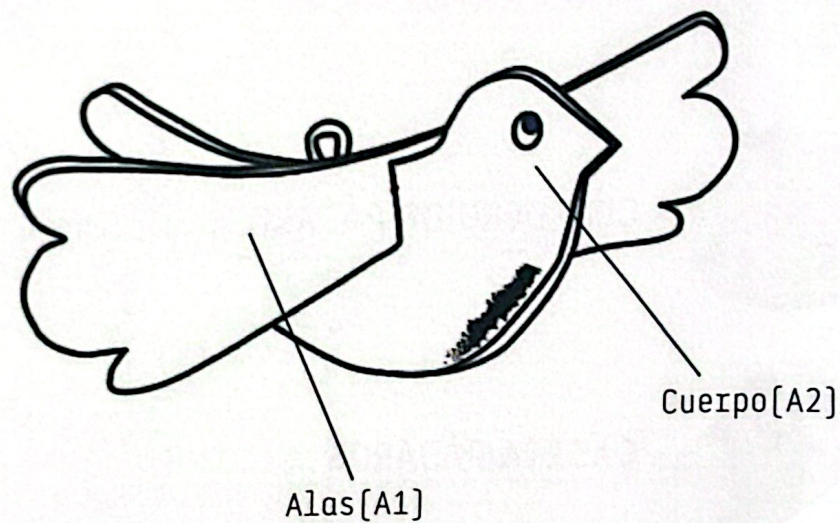
CASITA PÁJAROS 128



JARRÓN IRREGULAR 130



CAJA MULTIUSOS 132



98

Montaje:

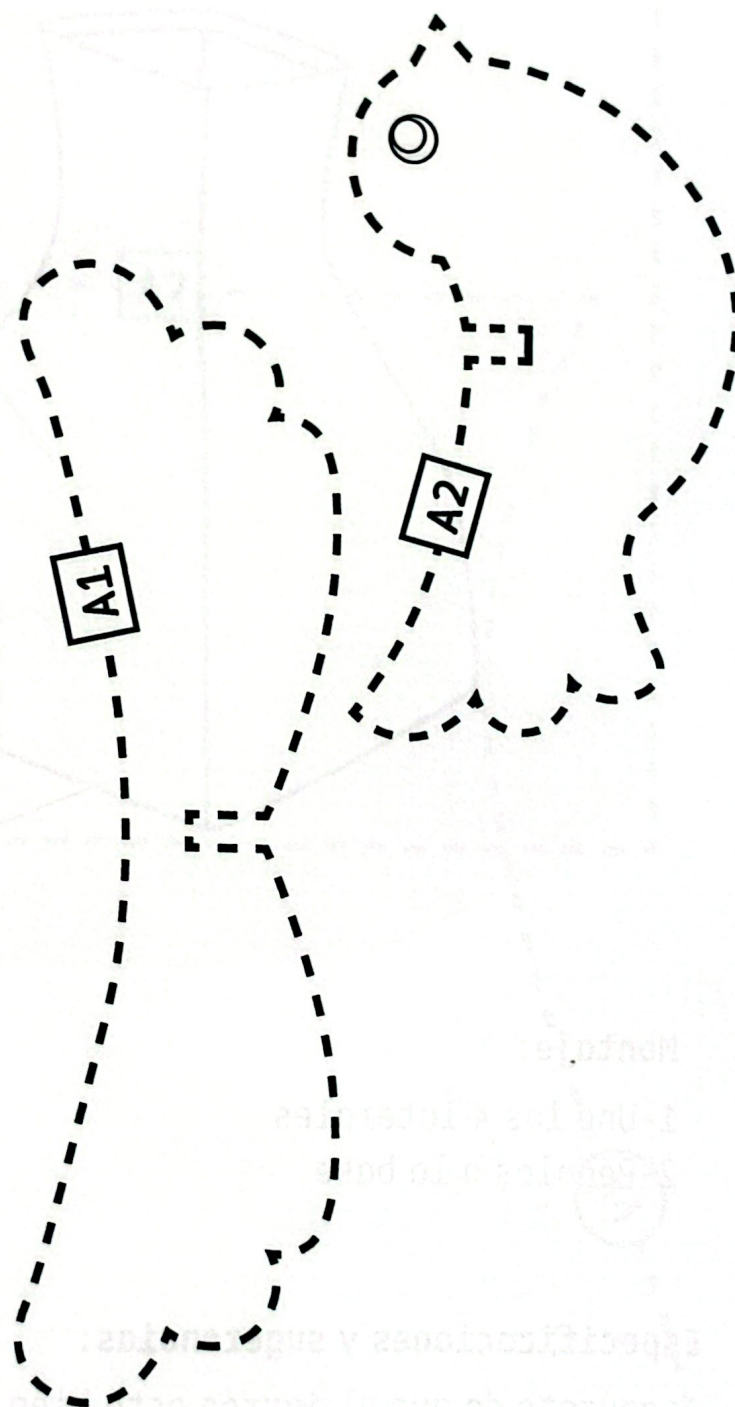
1- Une las alas al cuerpo

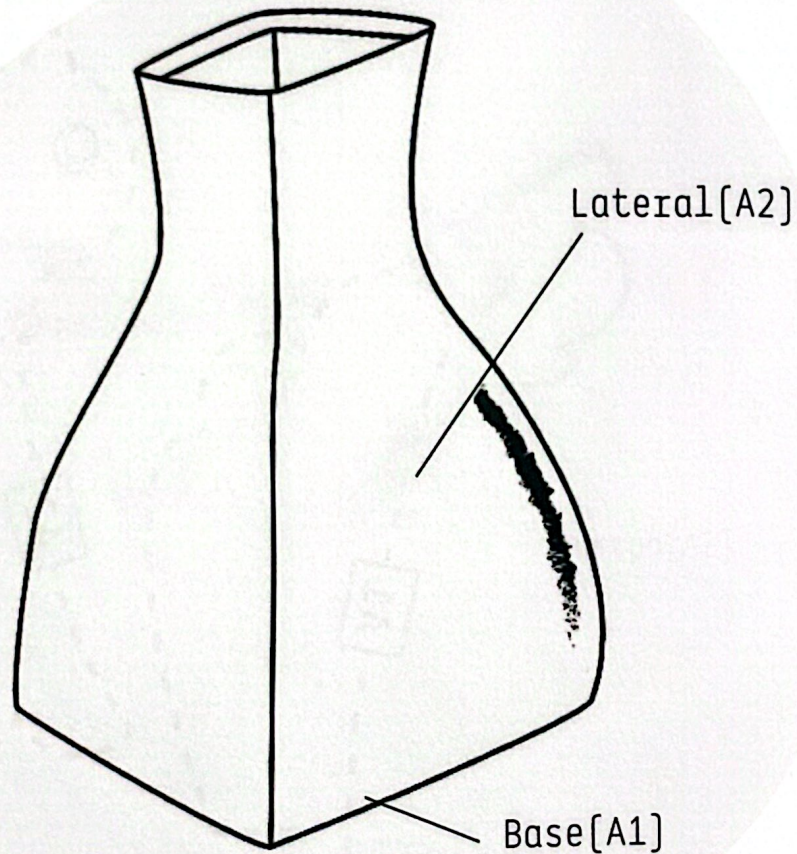
Medidas aproximadas:

10cm x 8cm

Especificaciones y sugerencias:

Con esta estructura puedes jugar a inventarte mil modelos de pájaros o incluso insectos. También puedes hacer aviones para un móvil o ¡cualquier otra cosa que se te ocurra!





100

Montaje:

- 1- Une los 4 laterales
- 2- Pégalos a la base

Medidas aproximadas:

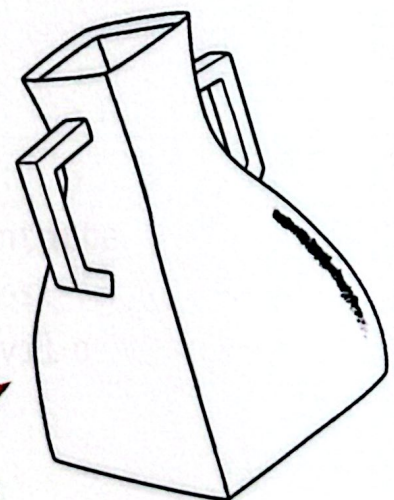
19cm x 12cm

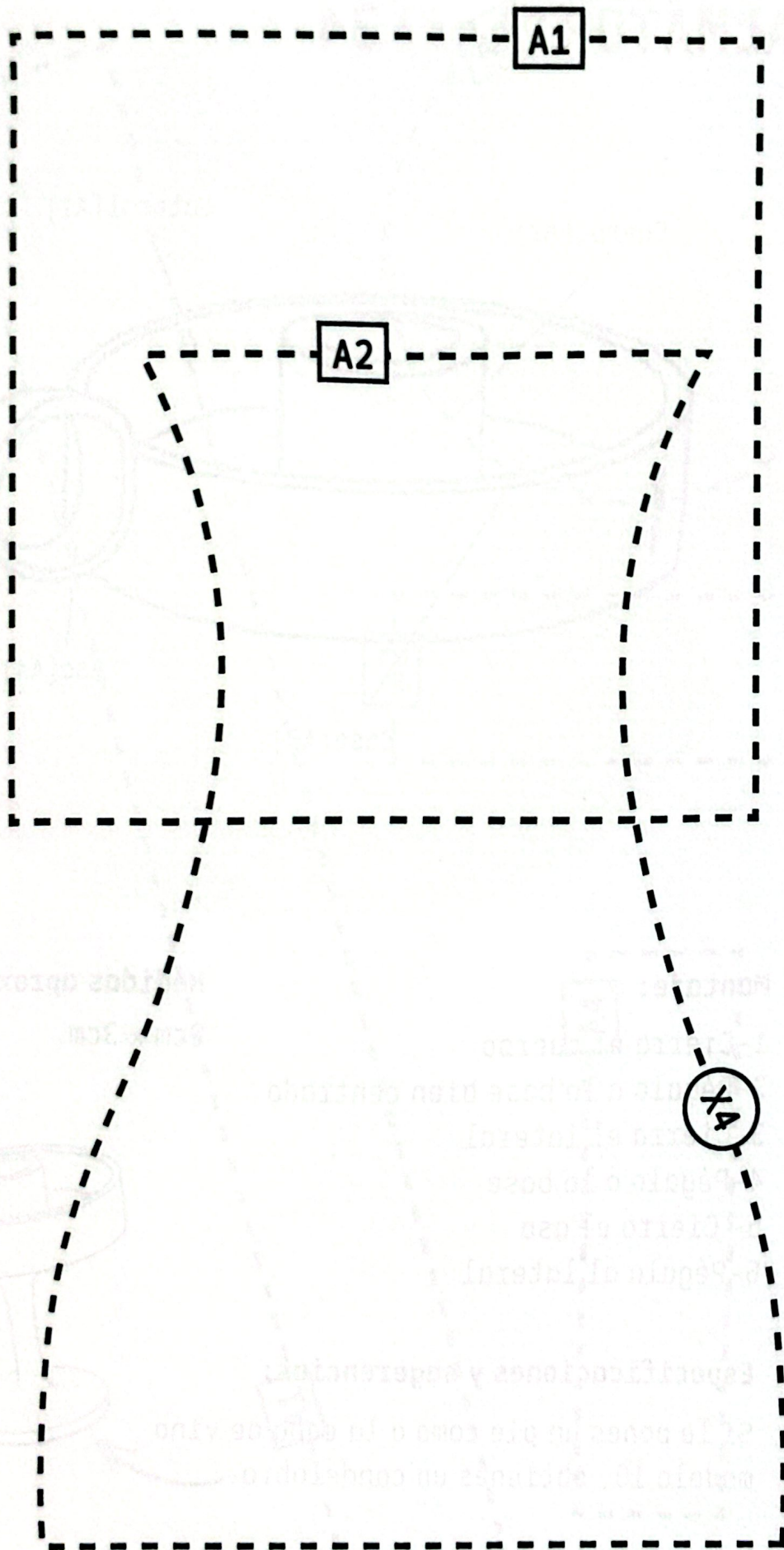
Especificaciones y sugerencias:

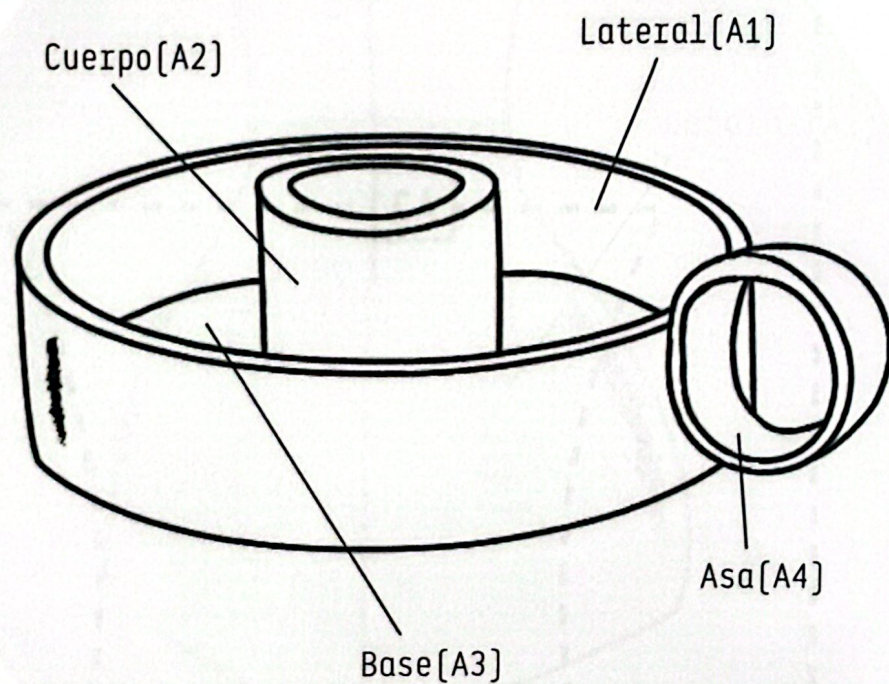
Asegúrate de que el jarrón está bien impermeabilizado.

Puedes cambiar el diseño, añadir asas, ponerle patitas...

Si biselas los laterales a 45° te quedará mucho mejor.







102

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Pégalo a la base bien centrado
- 3-Cierra el lateral
- 4-Pégalo a la base
- 5- Cierra el asa
- 6-Pégala al lateral

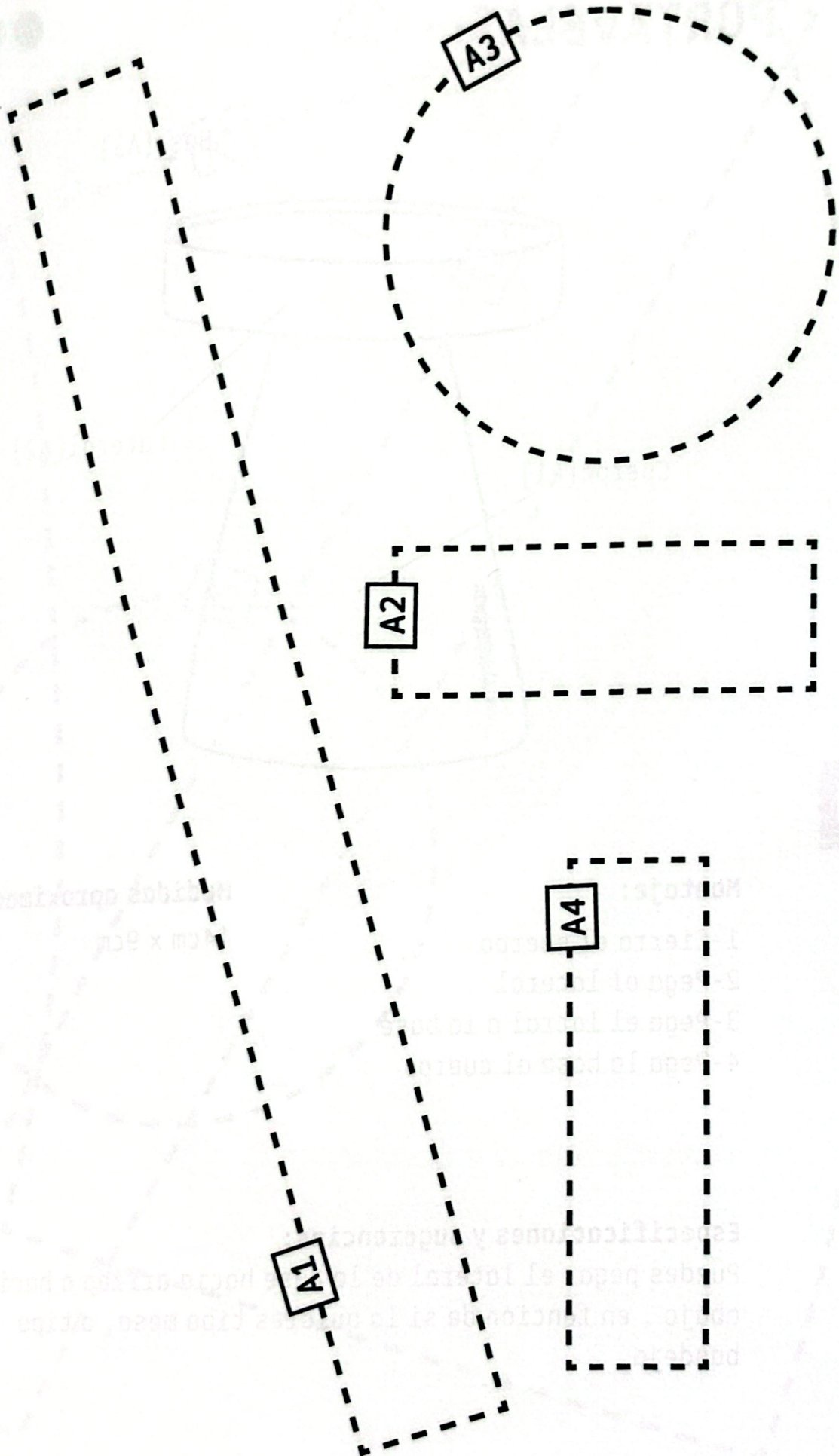
Medidas aproximadas:

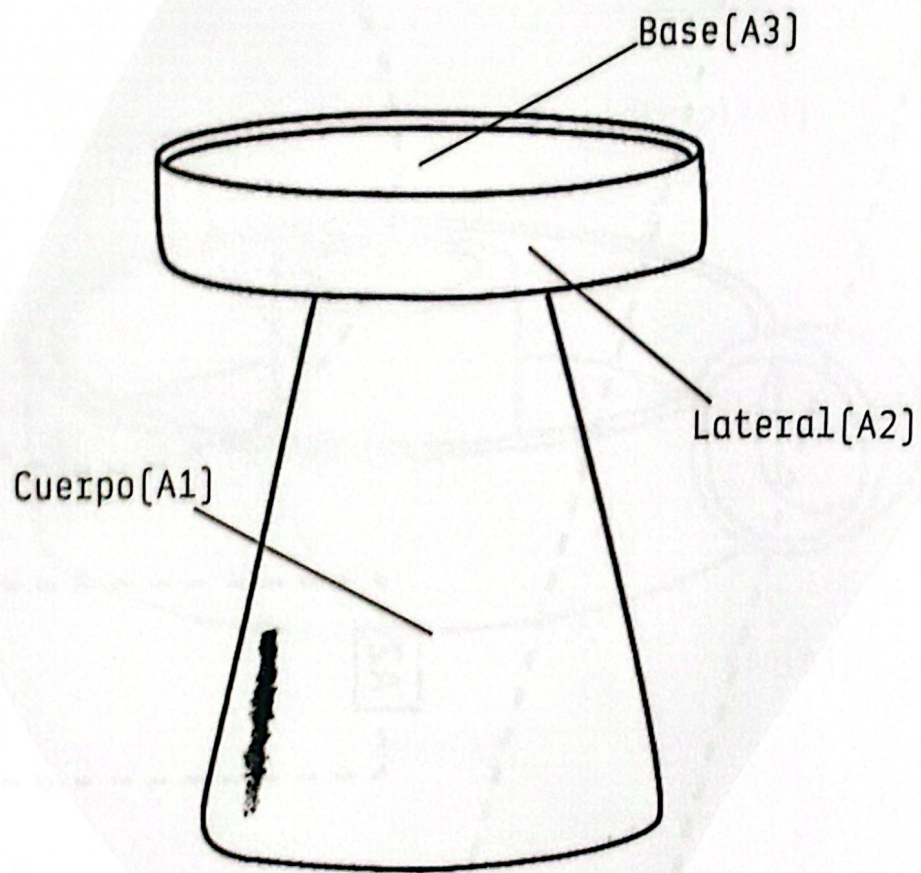
8cm x 3cm

Especificaciones y sugerencias:

Si le pones un pie como a la copa de vino modelo 10, obtienes un candelabro.







104

Montaje:

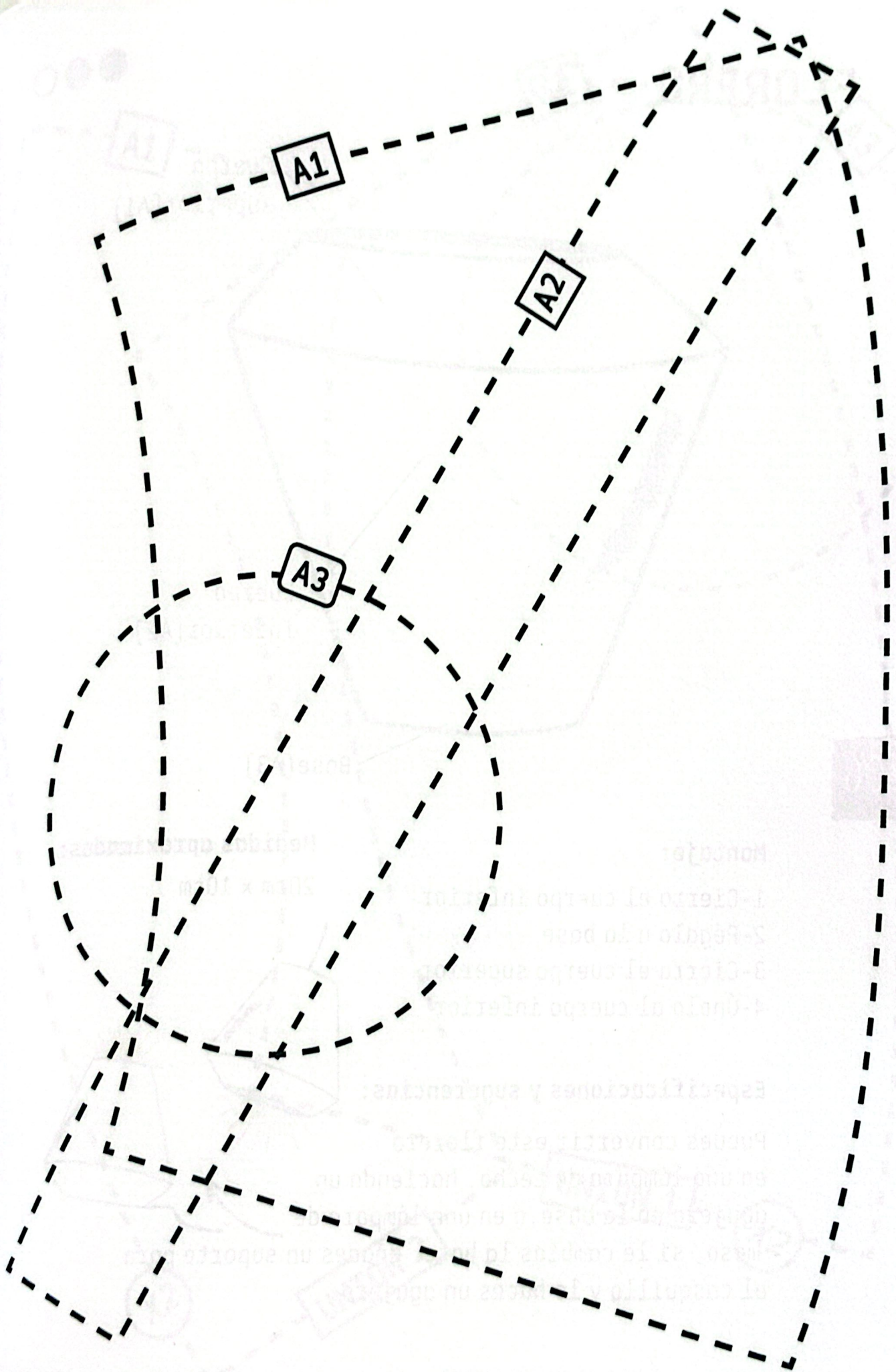
- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Pega el lateral
- 3-Pega el lateral a la base
- 4-Pega la base al cuerpo

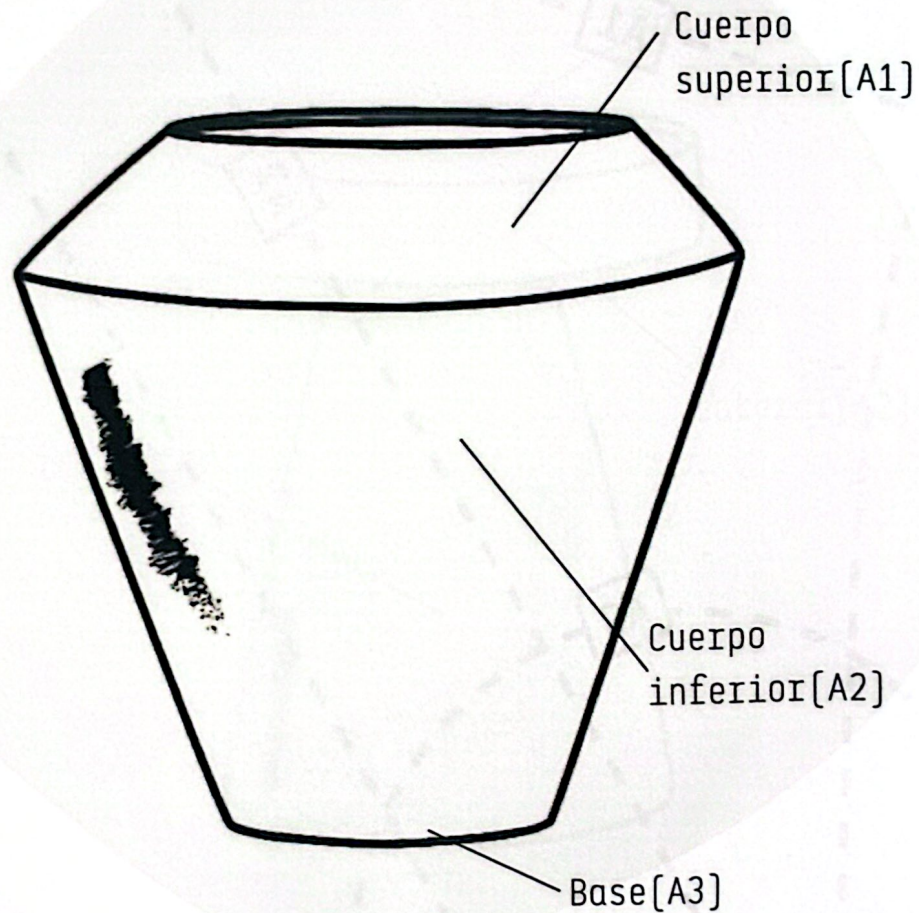
Medidas aproximadas:

14cm x 9cm

Especificaciones y sugerencias:

Puedes pegar el lateral de la base hacia arriba o hacia abajo , en función de si lo quieres tipo mesa, o tipo bandeja.





106

Montaje:

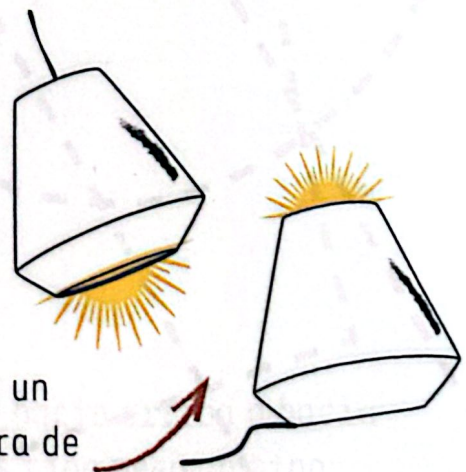
- 1-Cierra el cuerpo inferior
- 2-Pégalo a la base
- 3-Cierra el cuerpo superior
- 4-Únelo al cuerpo inferior

Medidas aproximadas:

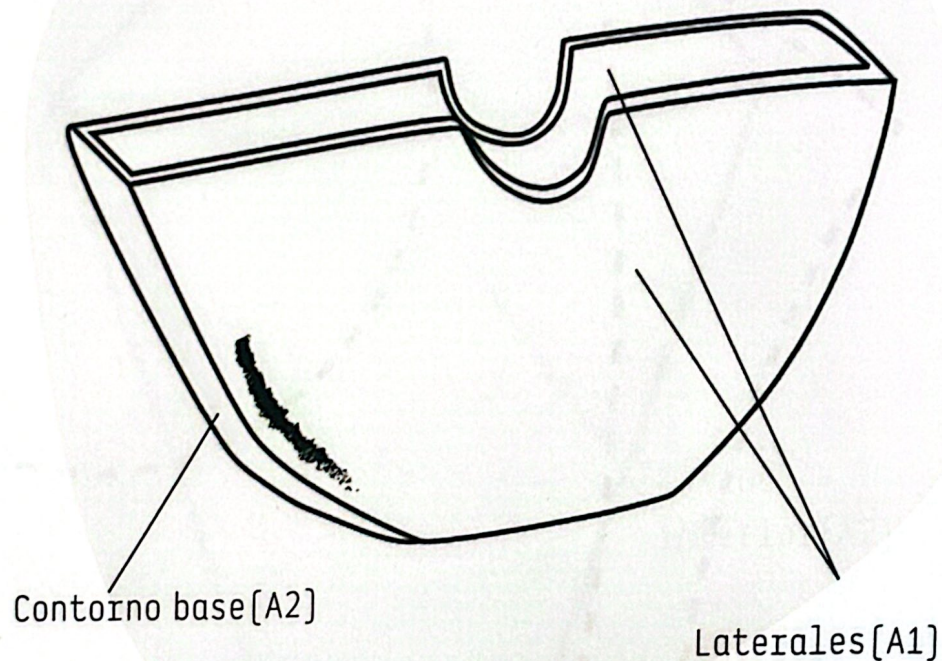
20cm x 10cm

Especificaciones y sugerencias:

Puedes convertir este florero en una lámpara de techo, haciendo un agujero en la base, o en una lámpara de mesa, si le cambias la base, añades un soporte para el casquillo y le haces un agujero.



PORTAESPIRALES ANTIMOSQUITOS . . . 37



108

Montaje:

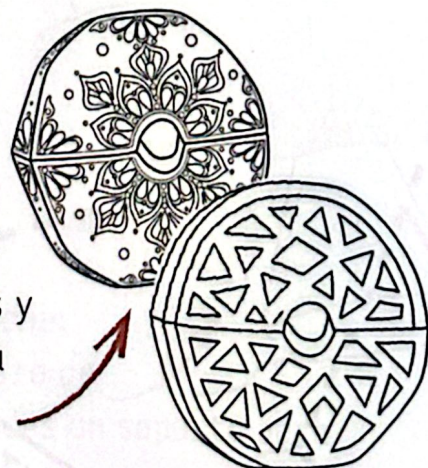
- 1-Unir un lateral al contorno base
[mejor hazlo en plano, tumbada la pieza]
- 2-Une el otro lateral

Medidas aproximadas:

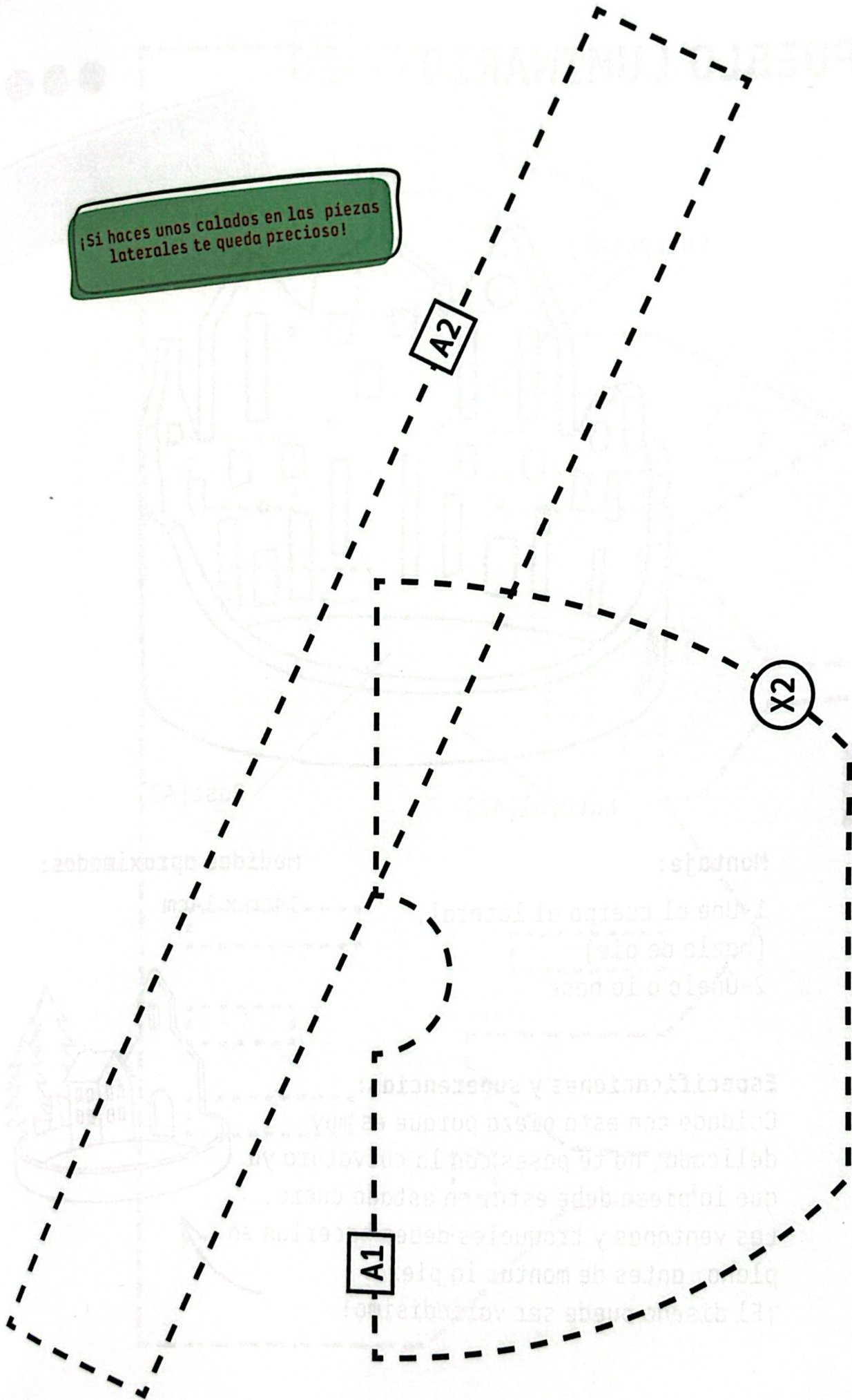
9cm x 12cm x 3cm

Especificaciones y sugerencias:

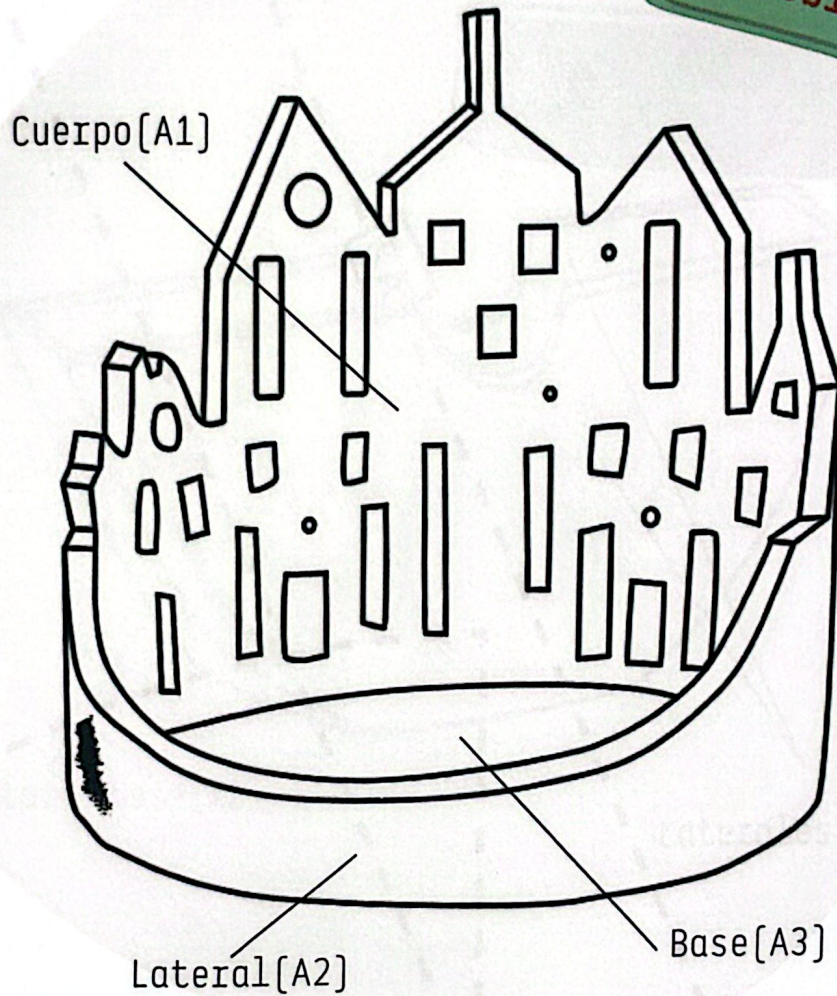
Puedes hacerla doble con calados y la espiral de esta forma se queda tapada, como dentro de una caja.



¡Si haces unos calados en las piezas laterales te queda precioso!



Dos diseños:
pueblo y ciudad



Montaje:

- 1- Une el cuerpo al lateral, [hazlo de pie]
- 2- Únelo a la base

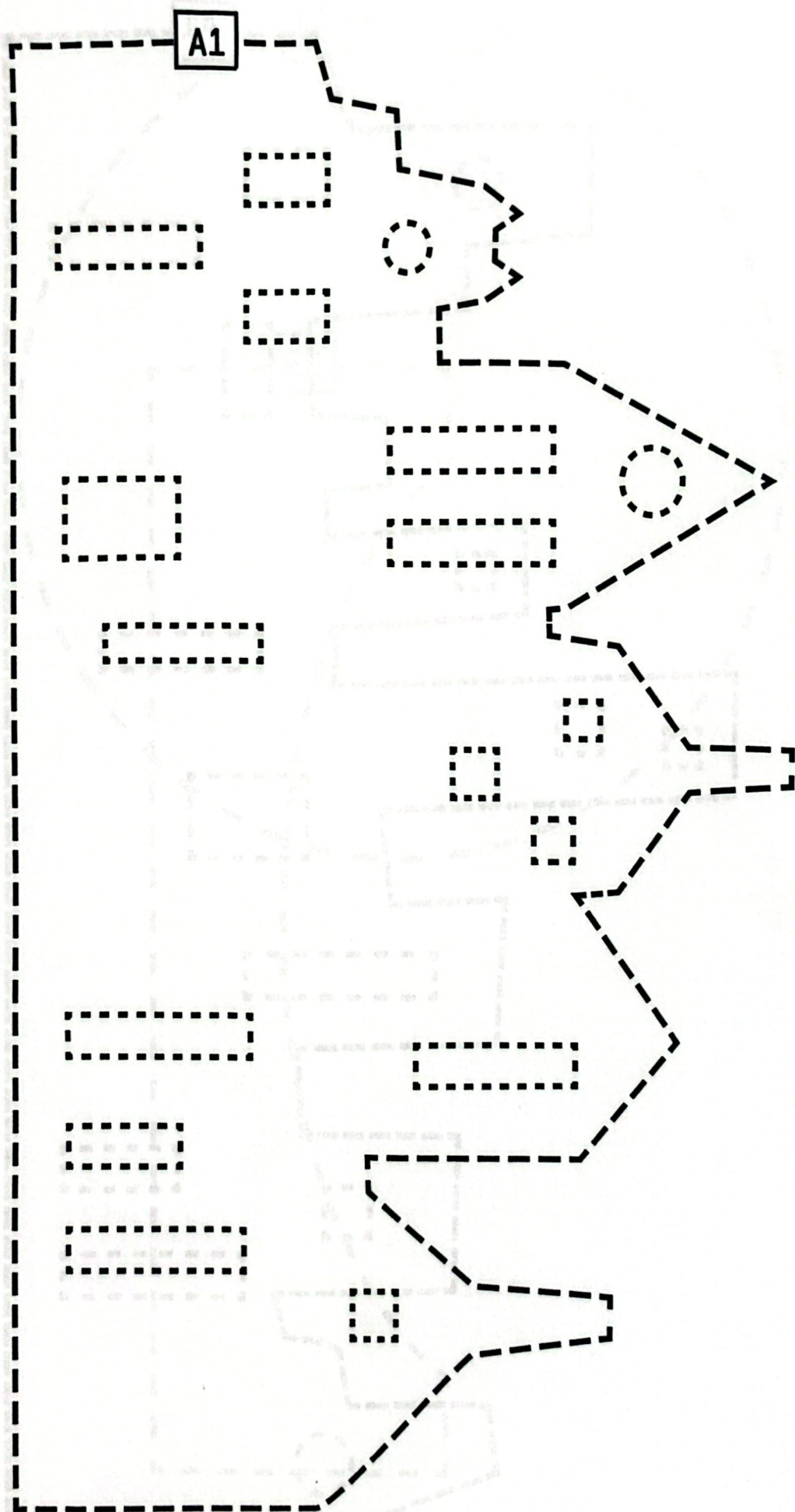
Medidas aproximadas:

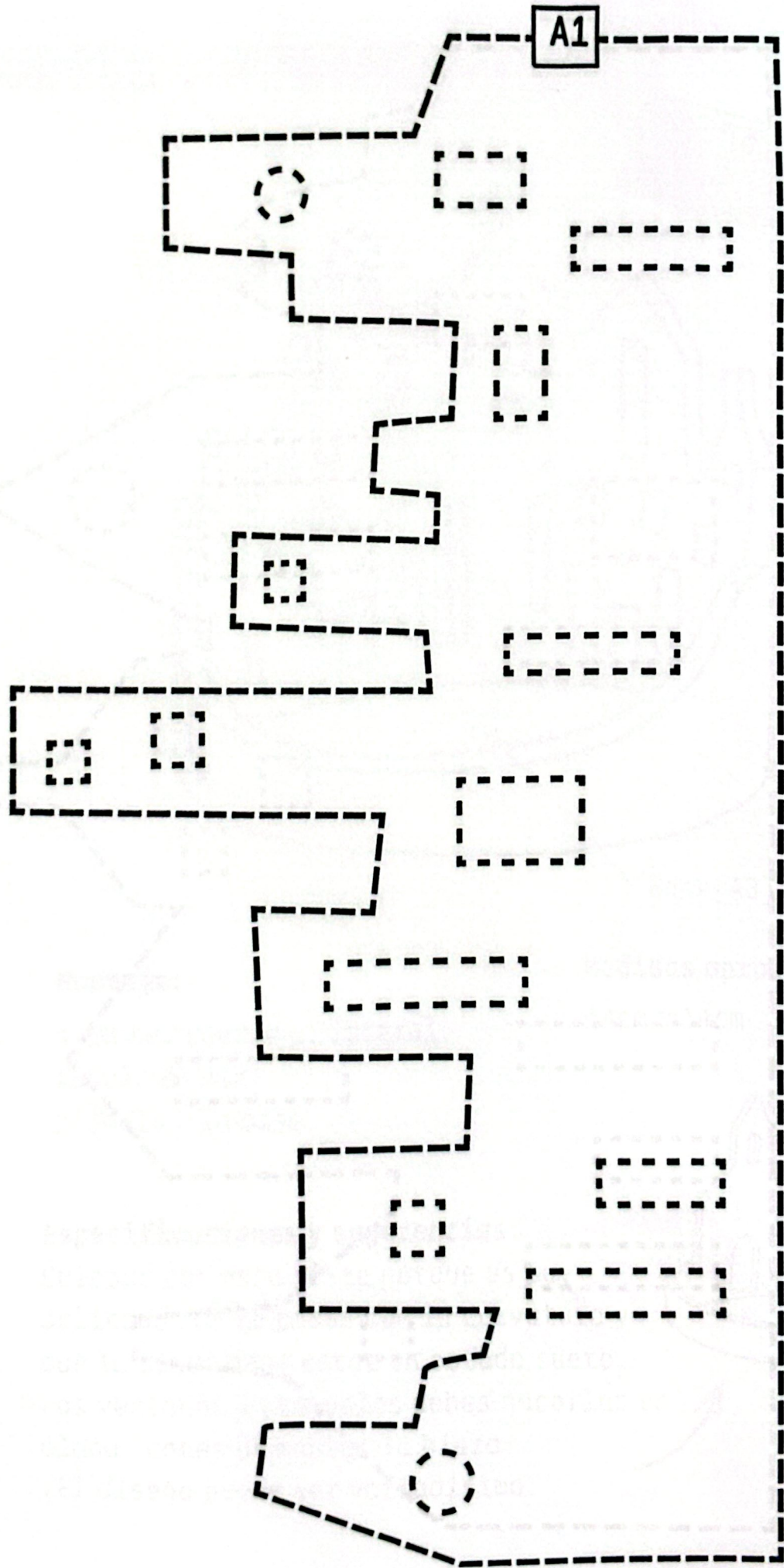
14cm x 14cm

Especificaciones y sugerencias:

Cuidado con esta pieza porque es muy delicada, no te pases con la curvatura ya que la pieza debe estar en estado cuero. Las ventanas y troqueles debes hacerlas en plano, antes de montar la pieza. ¡El diseño puede ser variadísimo!

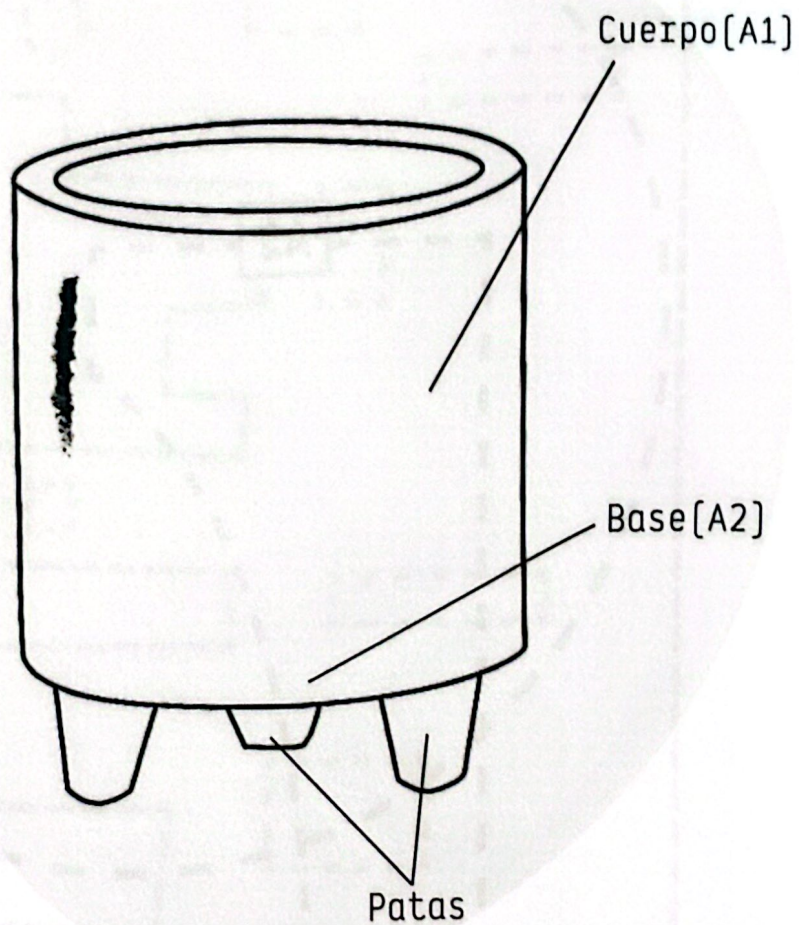






A3

A2



114

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Únelo a la base
- 3-Pega las patas*

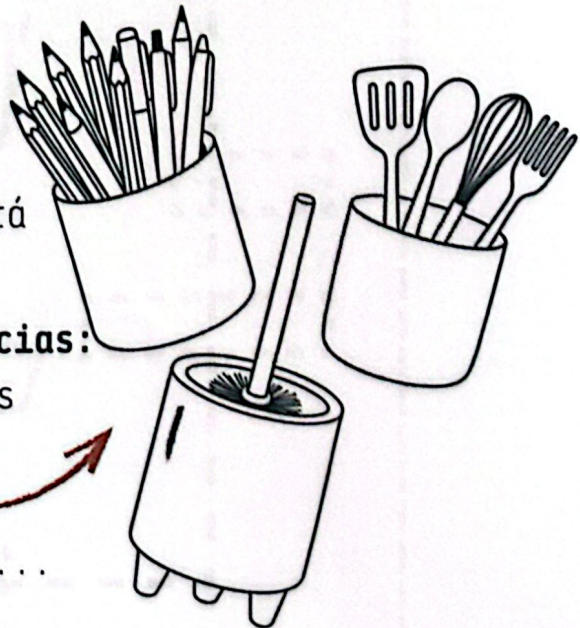
*Las patas son tacos que hará modelando

Especificaciones y sugerencias:

Este patrón es uno de los más versátiles que hay, puedes convertirlo en botes, escobillero, lámpara...

Medidas aproximadas:

10cm x 14cm

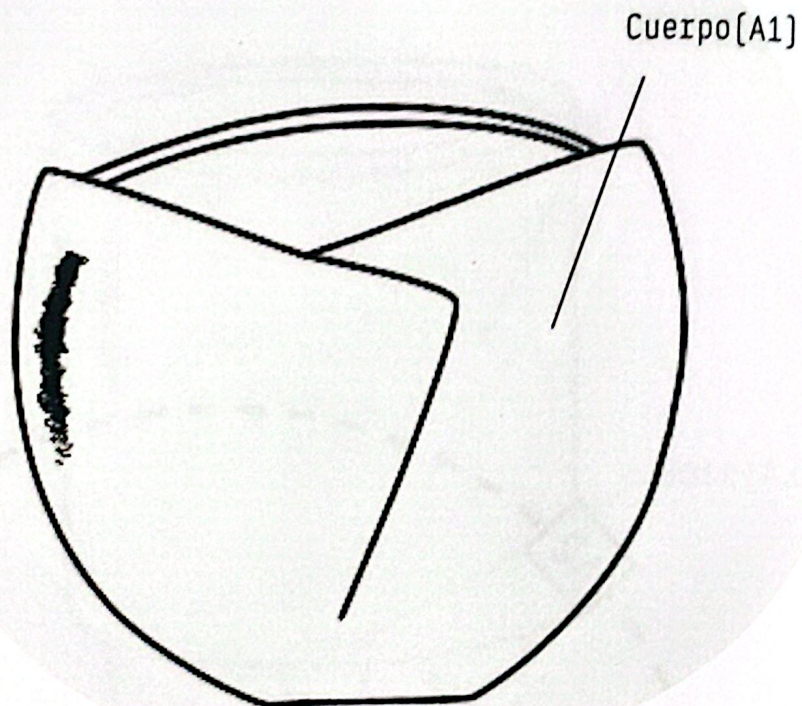


A1

X2

A2

OW07



116

Montaje:

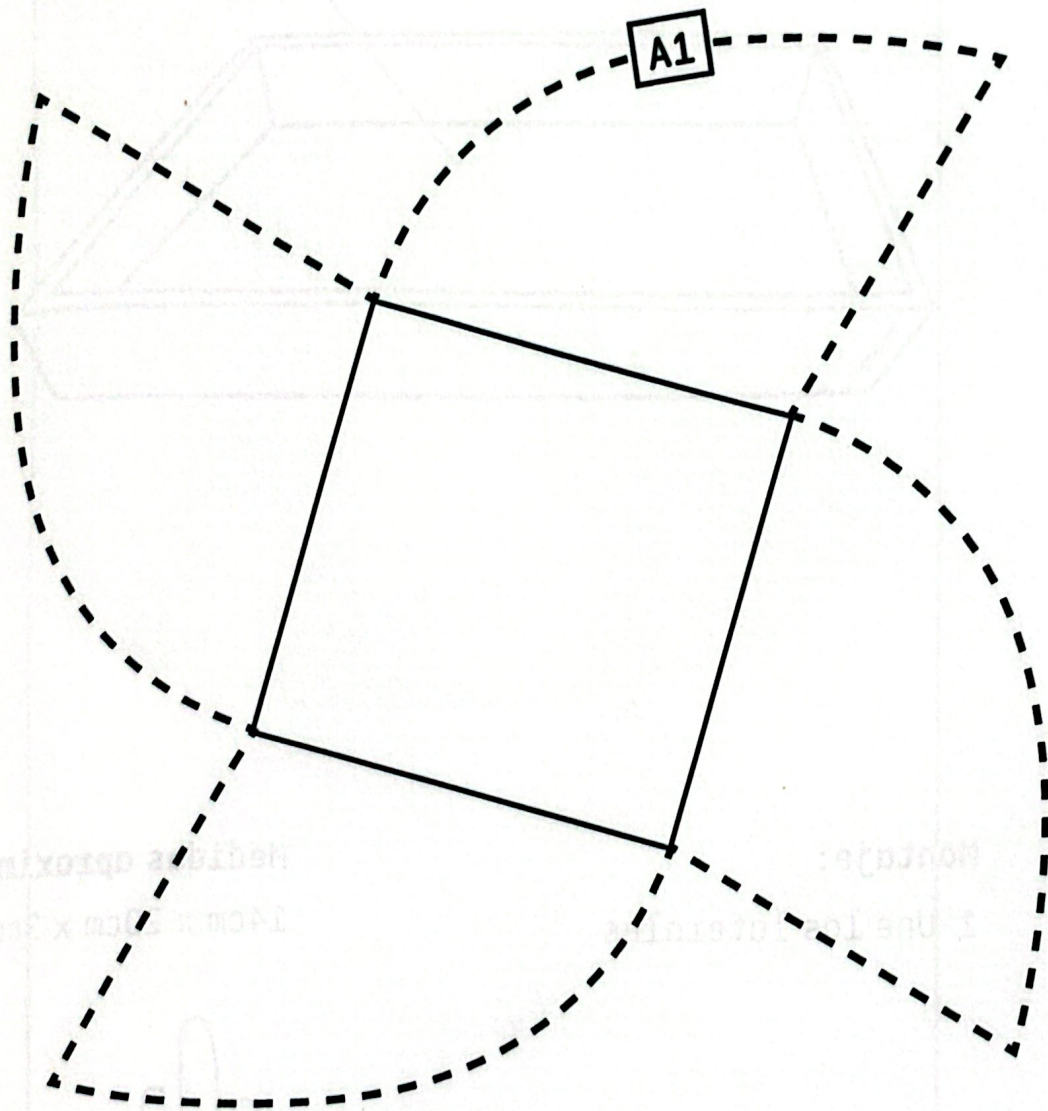
1-Pega todos los pliegues uno a uno solapándolos, en esta pieza no debes añadir churritos.

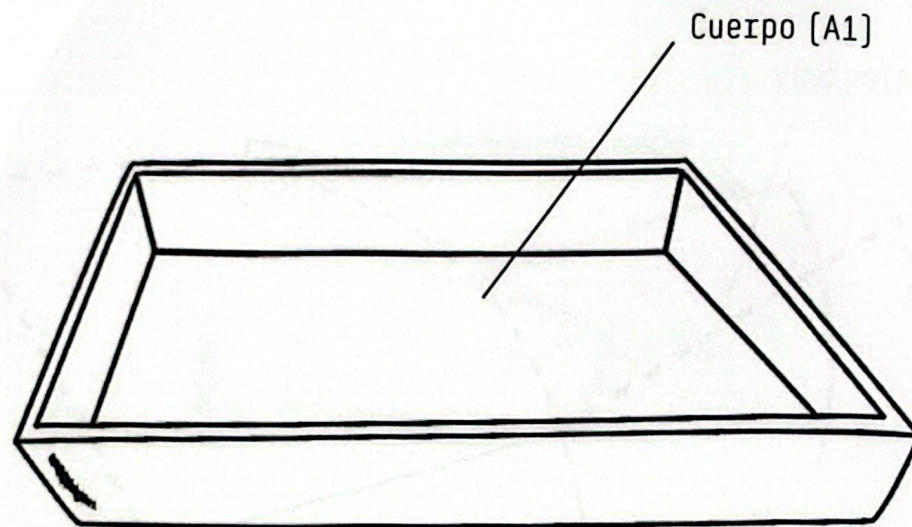
Medidas aproximadas:

4cm x 6cm

Especificaciones y sugerencias:

Esta pieza es ideal para jugar con esmaltes. Los pliegues nos permiten conseguir multitud de efectos.





118

Montaje:

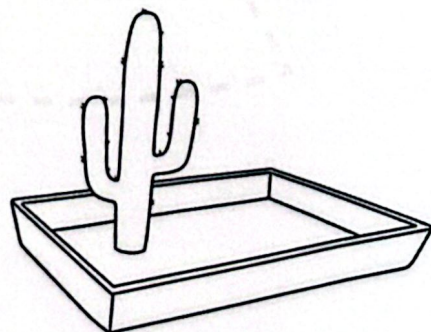
1- Une los laterales

Medidas aproximadas:

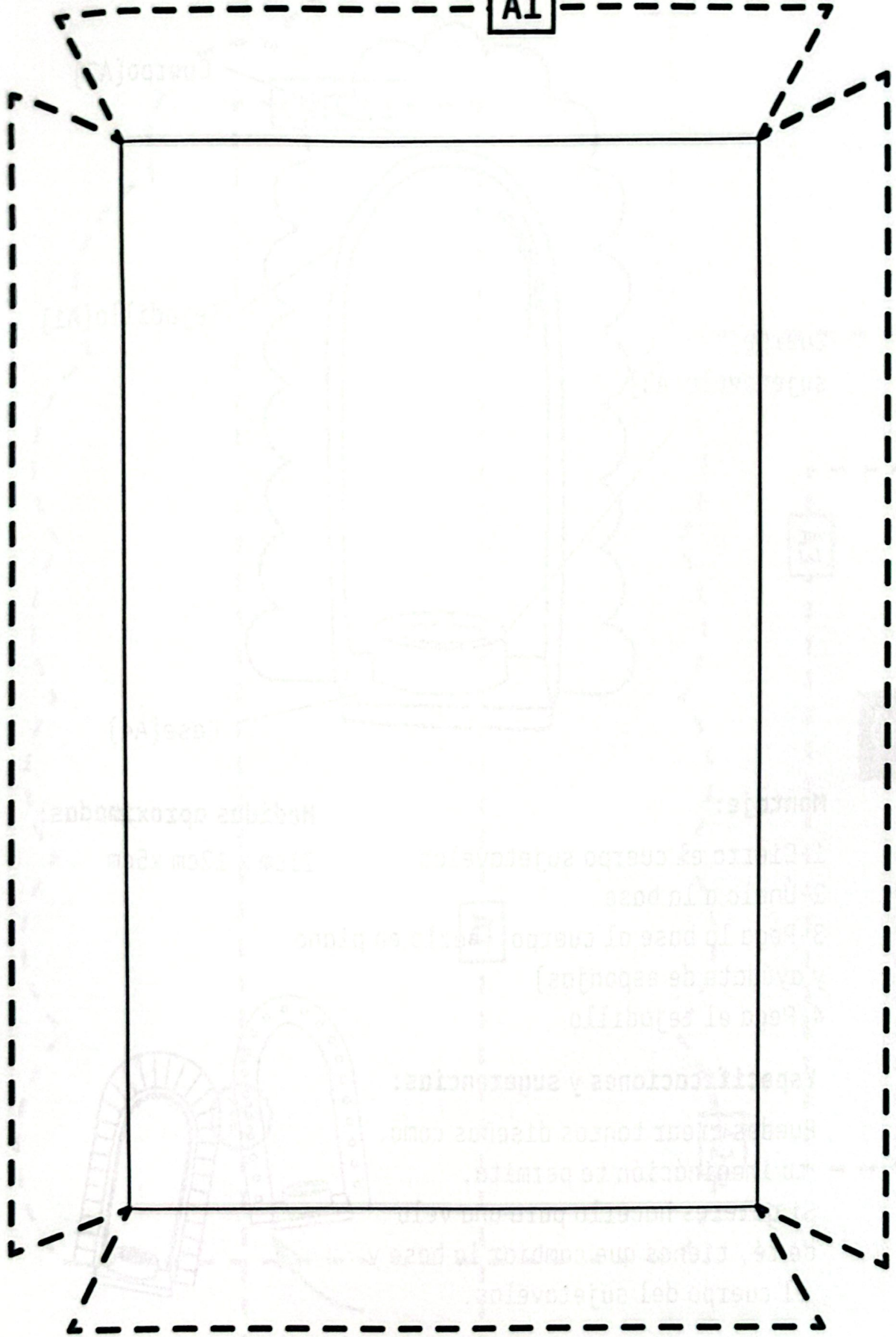
14cm x 20cm x 3cm

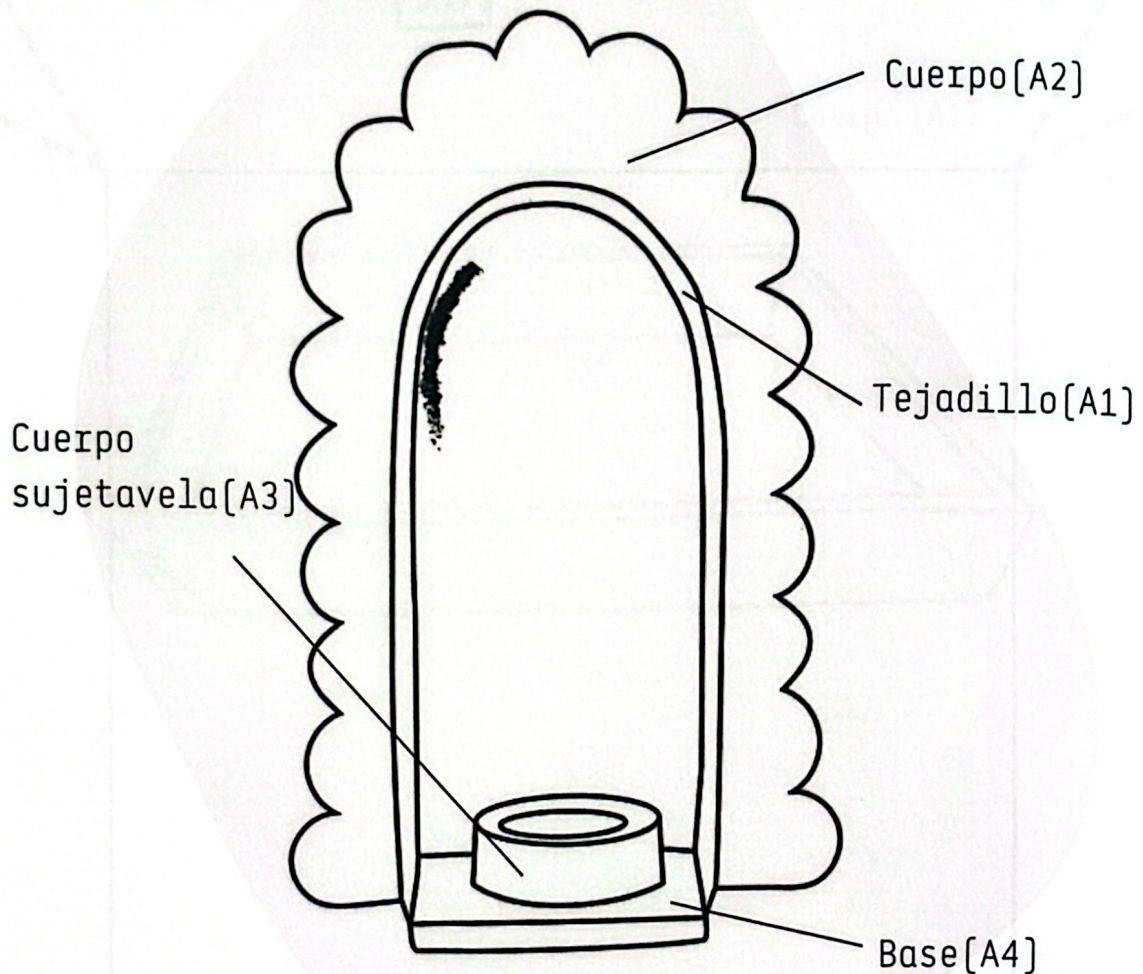
Especificaciones y sugerencias:

Esta bandeja básica sirve para multitud de cosas: alimentaria, para el baño, para poner joyas si le pegas alguna silueta de un cactus, una mano....



A1





120

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo sujetavelas
- 2-Únelo a la base
- 3-Pega la base al cuerpo [hazlo en plano y ayúdate de esponjas]
- 4-Pega el tejadillo

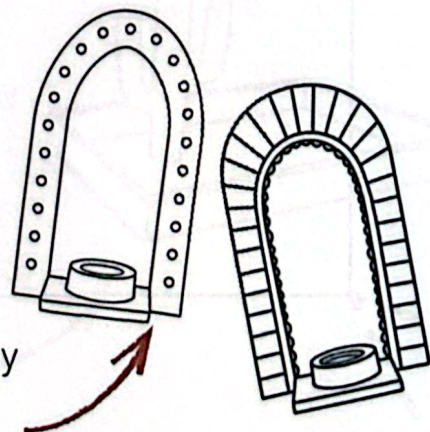
Medidas aproximadas:

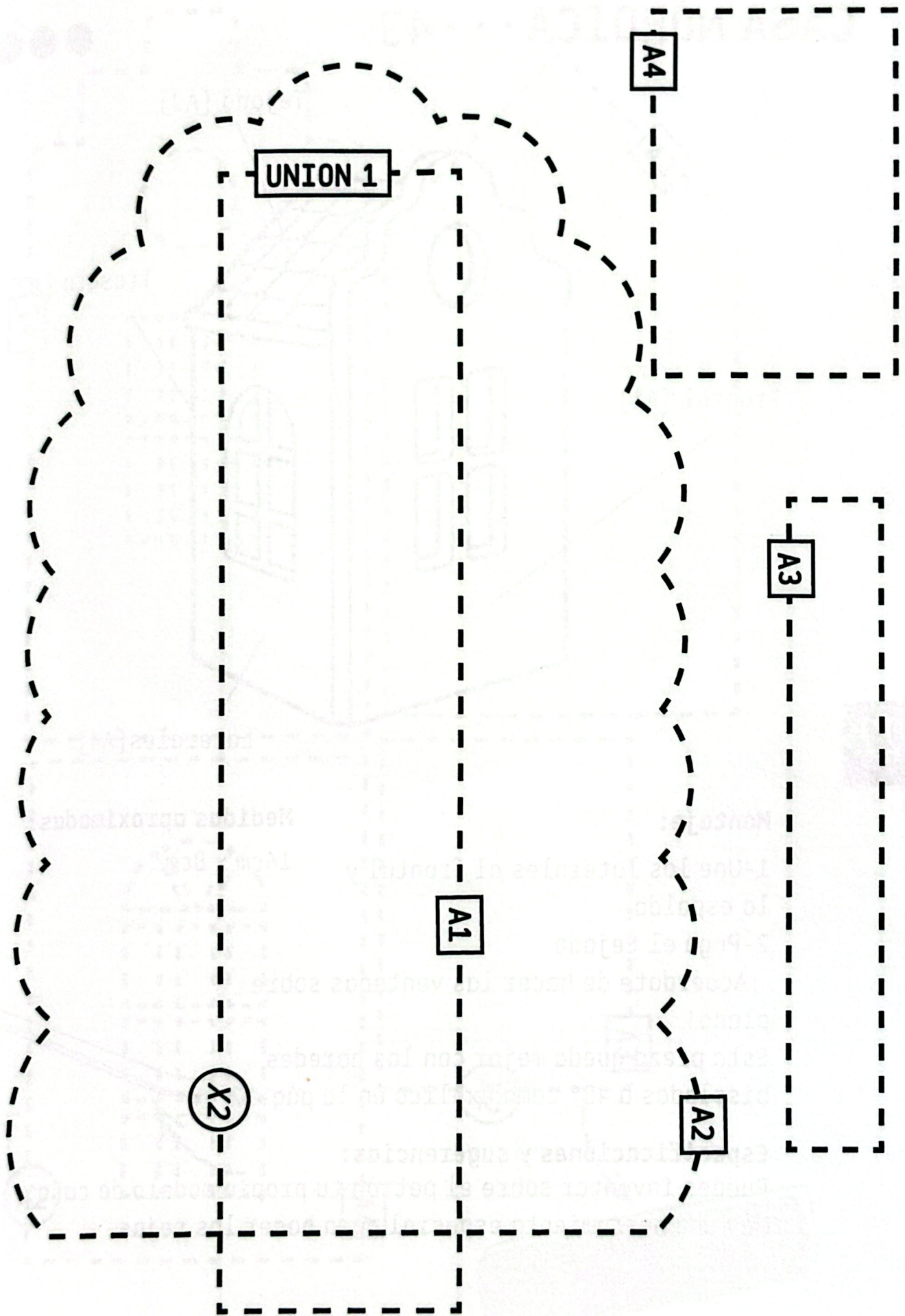
21cm x 12cm x 5cm

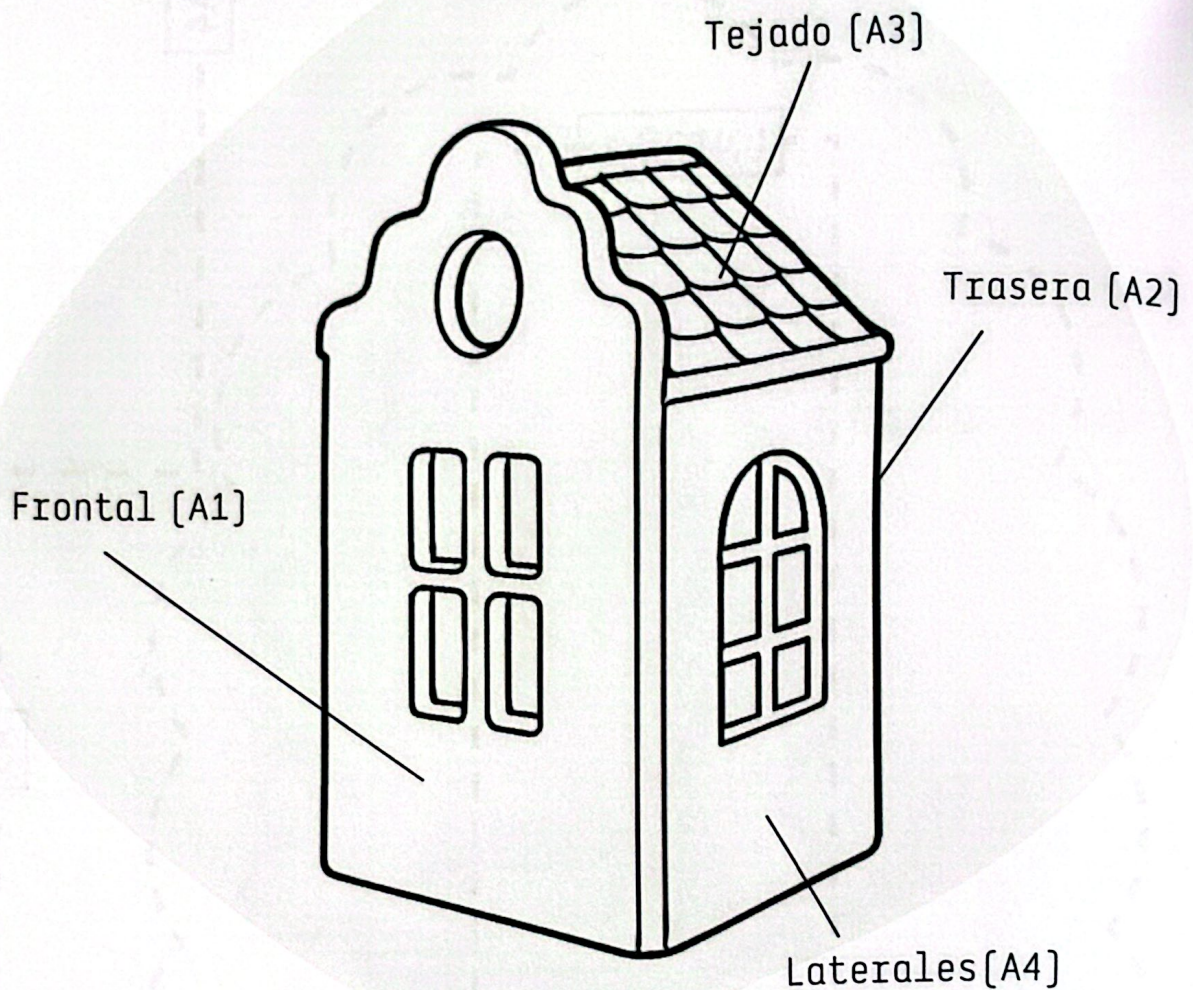
Especificaciones y sugerencias:

Puedes crear tantos diseños como tu imaginación te permita.

Si quieres hacerlo para una vela de té, tienes que cambiar la base y el cuerpo del sujetavelas.







122

Montaje:

1-Une los laterales al frontal y la espalda

2-Pega el tejado

¡Acuérdate de hacer las ventanas sobre plano!

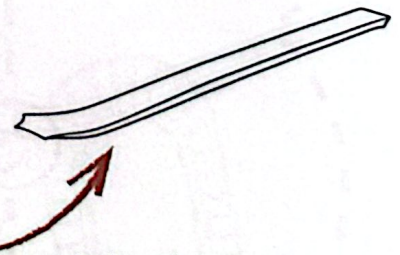
Esta pieza queda mejor con las paredes biseladas a 45° como explico en la pág.12

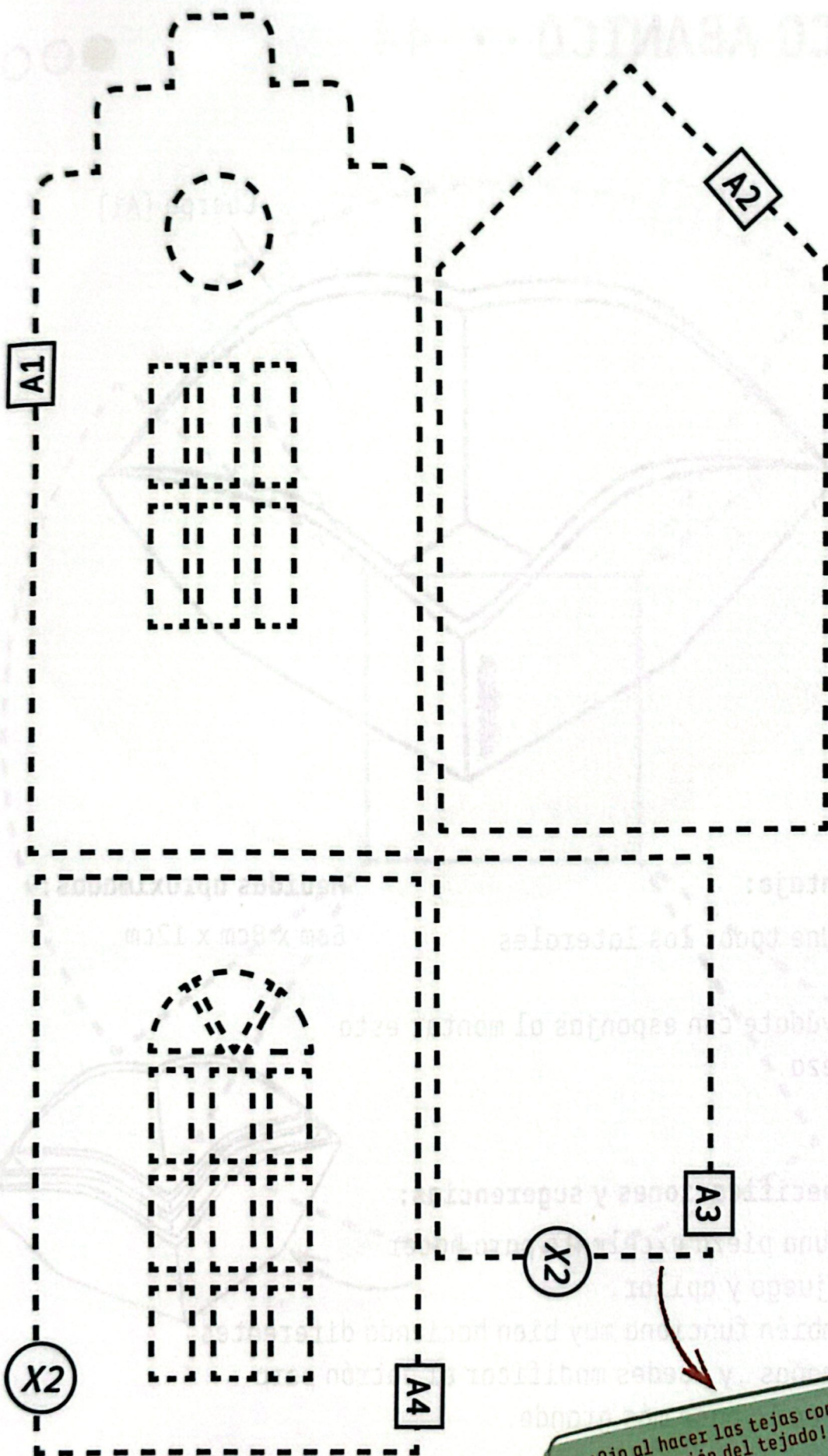
Medidas aproximadas:

14cm x 8cm

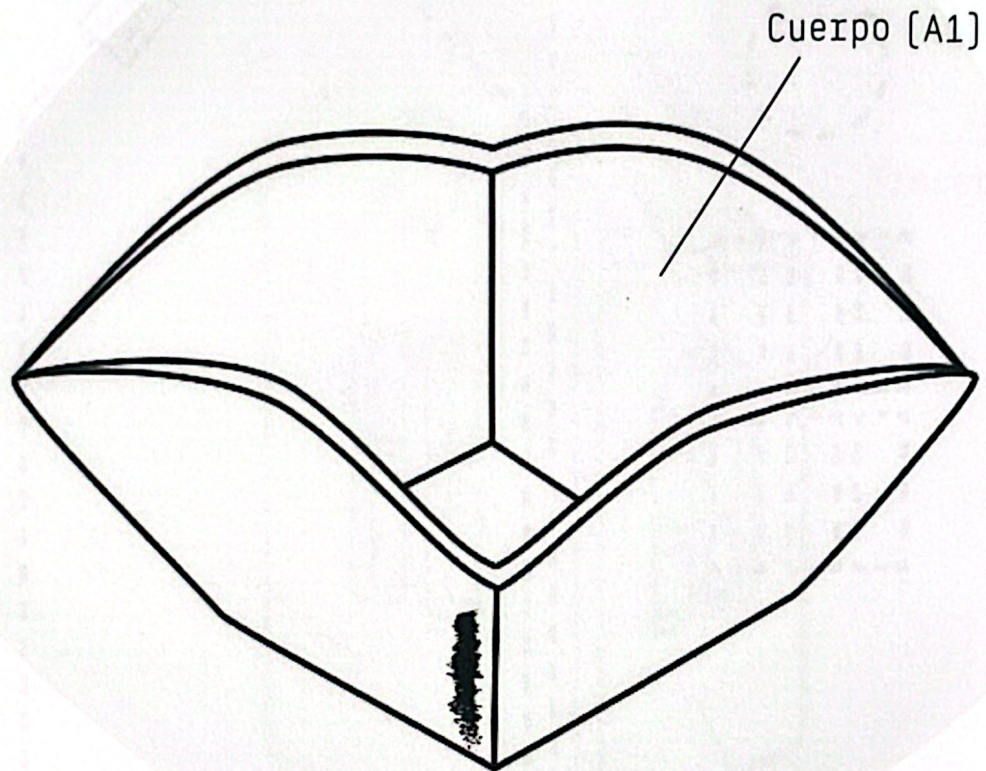
Especificaciones y sugerencias:

Puedes inventar sobre el patrón tu propio modelo de casa.
Hay una herramienta especial para hacer las tejas.





¡Ojo al hacer las tejas con la
dirección del tejado!



124

Montaje:

1- Une todos los laterales

Medidas aproximadas:

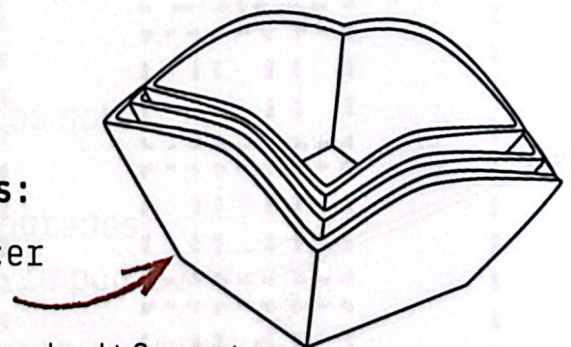
6cm x 8cm x 12cm

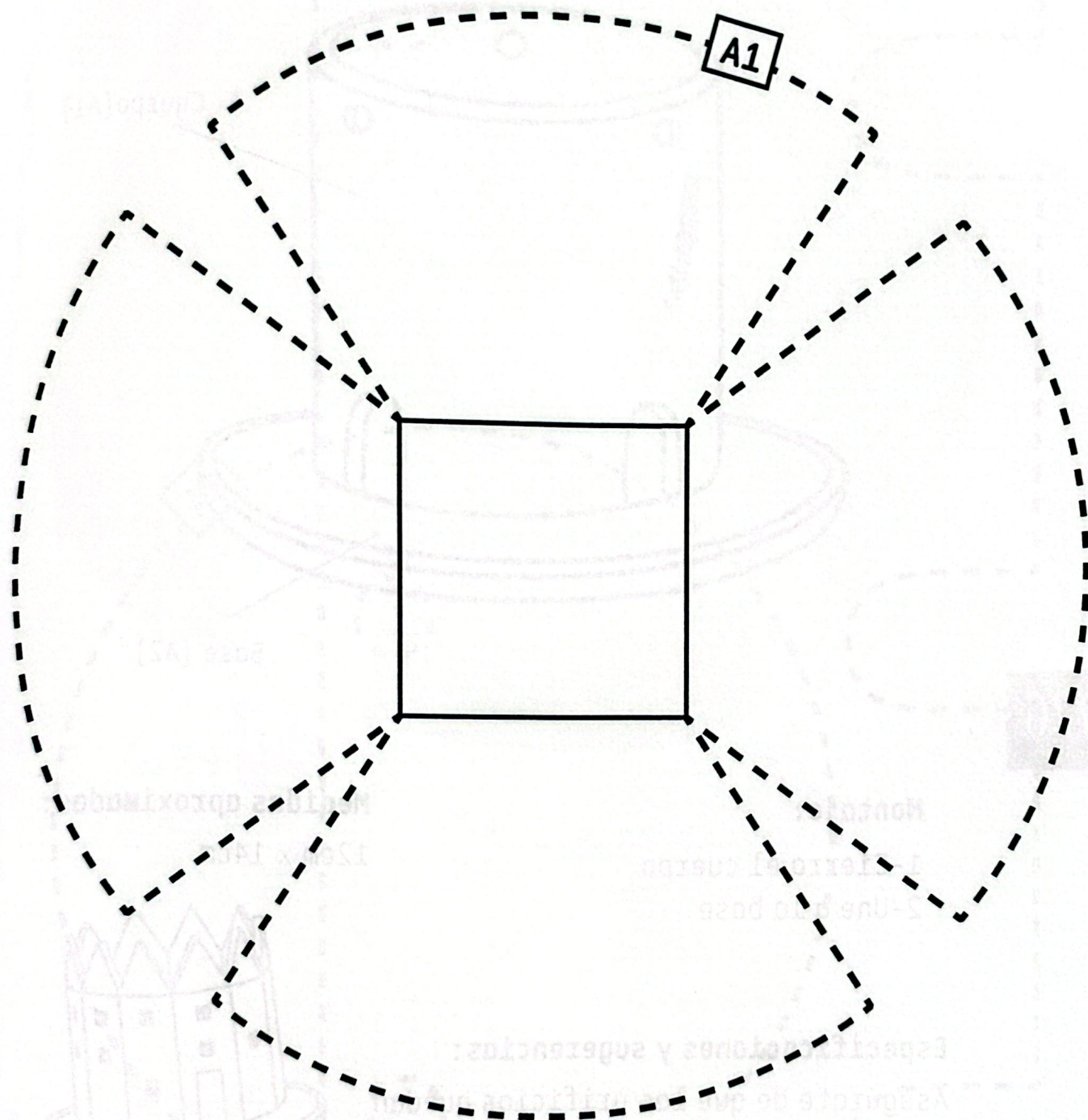
*Ayúdate con esponjas al montar esta pieza.

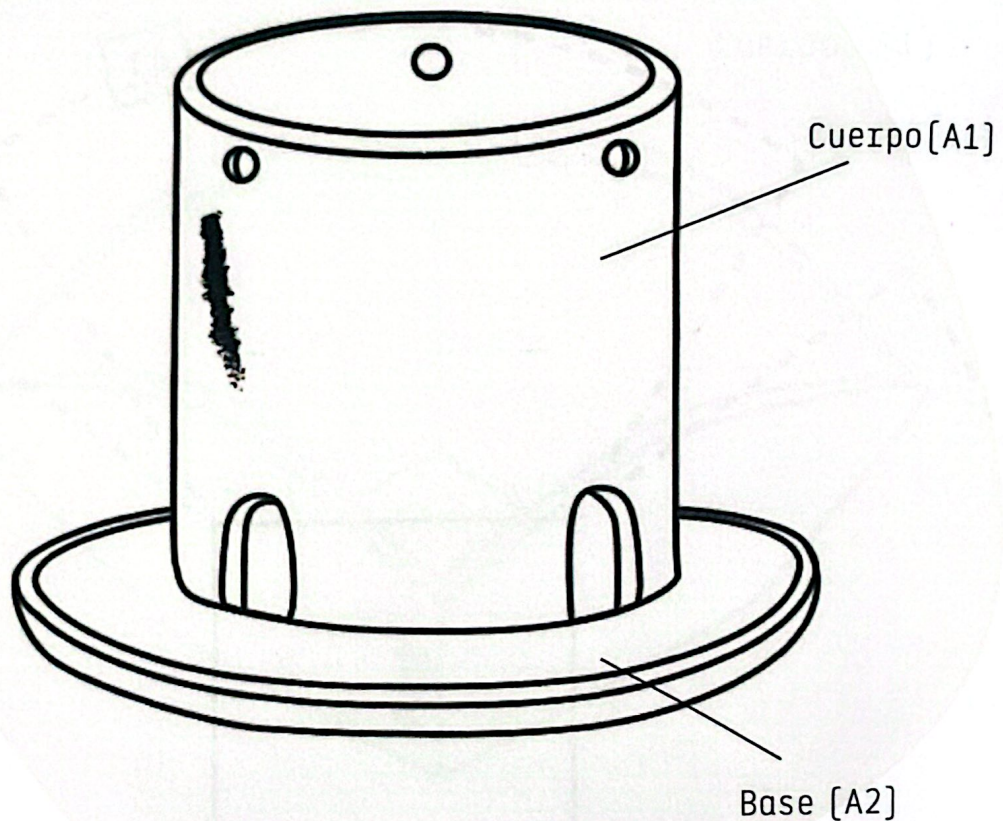
Especificaciones y sugerencias:

Es una pieza excelente para hacer un juego y apilar.

También funciona muy bien haciendo diferentes tamaños ,y puedes modificar el patrón para hacer la base más grande.







126

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Une a la base

Medidas aproximadas:

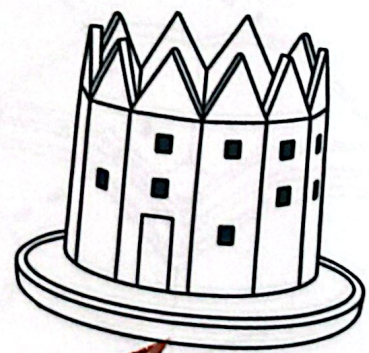
12cm x 14cm

Especificaciones y sugerencias:

Asegúrate de que los orificios quedan bien limpios de esmalte.

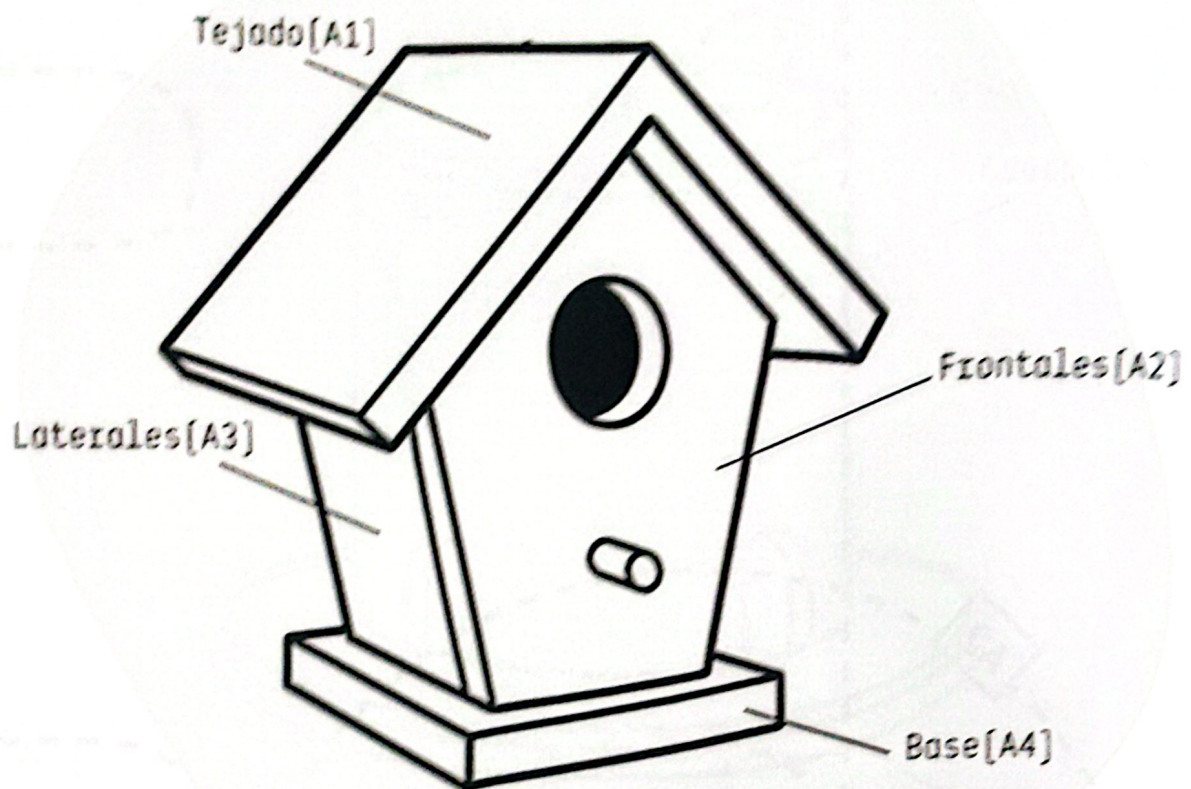
Puedes hacer una pajarera más original cambiando el diseño a tu gusto, con casitas, flores...

Si quieres un comedero más grande usa el patrón del escurridor de cubiertos número 25.



A1

A2



128

Montaje:

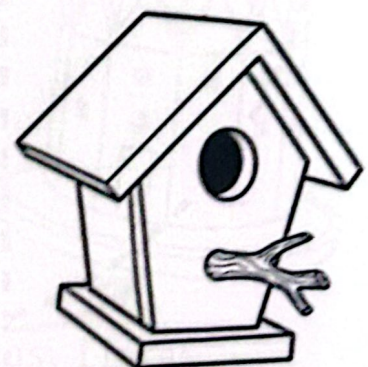
- 1-Pega los laterales al frontal
- 2-Únelos a la base
- 3-Pega la pieza trasera [igual que la frontal pero sin agujero]
- 4-Pega el tejado

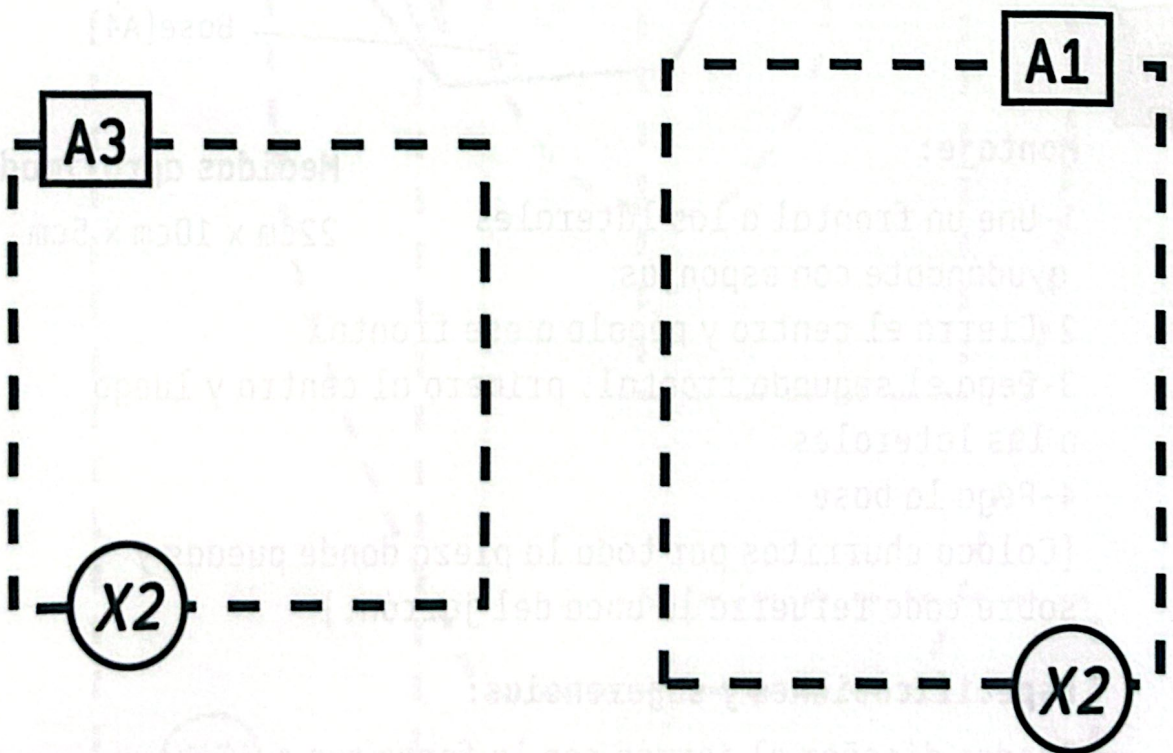
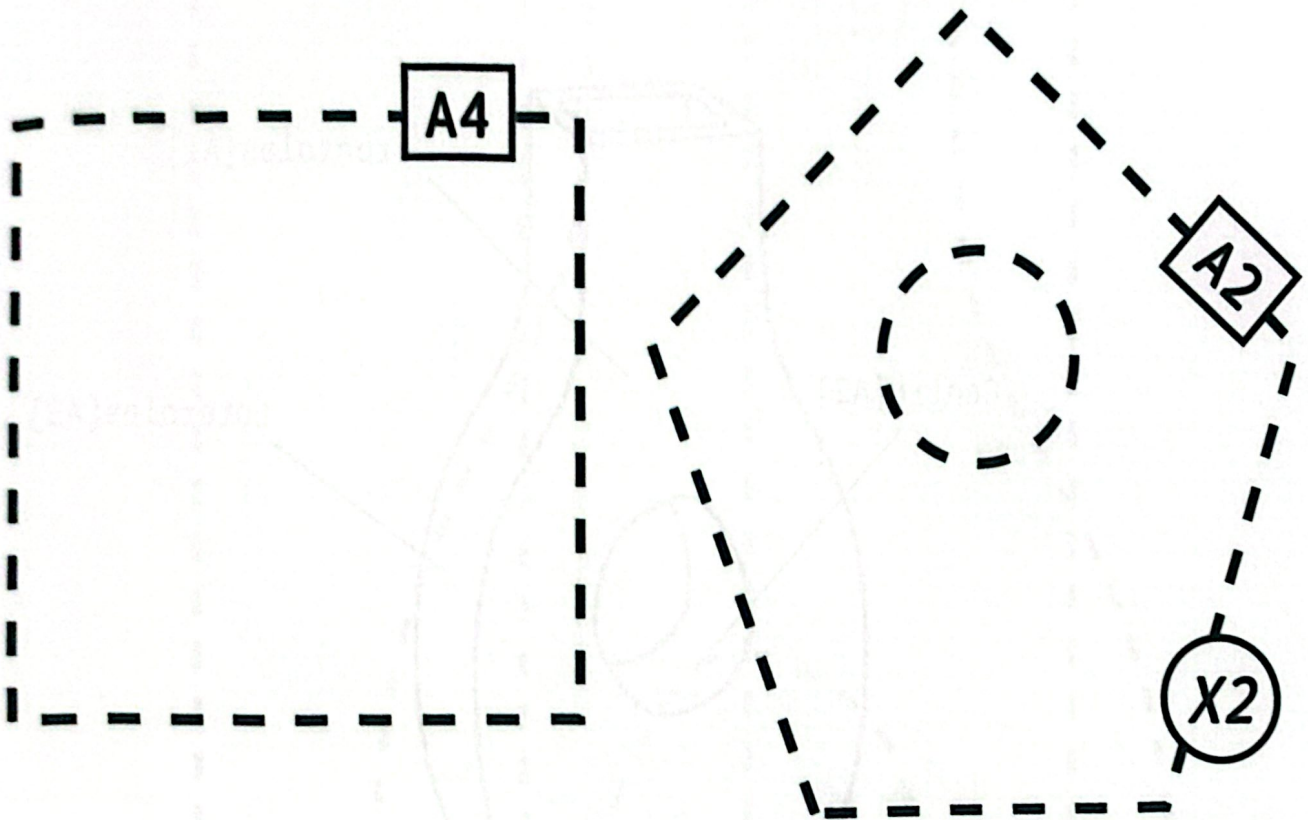
Medidas aproximadas:

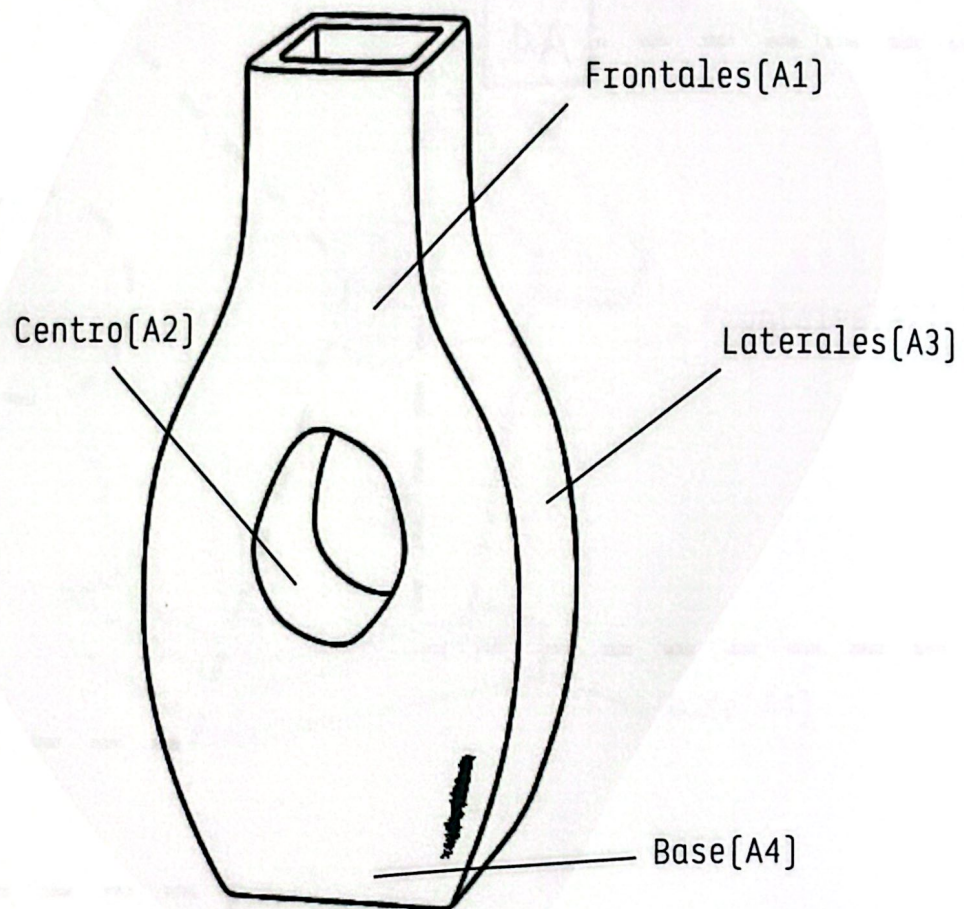
9cm x 5,5cm

Especificaciones y sugerencias:

La pieza para que apoye el pájaro puede ser de cerámica o puedes hacer un agujero y meter una ramita.







130

Montaje:

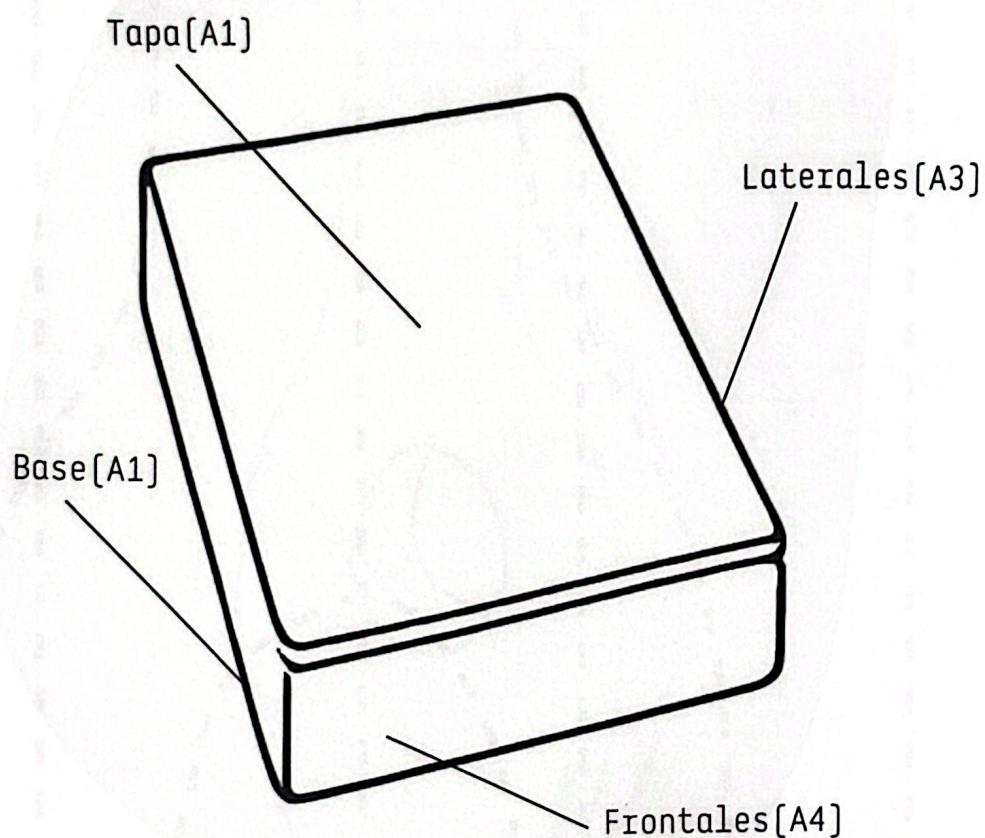
- 1- Une un frontal a los laterales ayudándote con esponjas
 - 2- Cierra el centro y pégalo a ese frontal
 - 3- Pega el segundo frontal, primero al centro y luego a los laterales
 - 4- Pega la base
- [Coloca churritos por toda la pieza donde puedas y sobre todo refuerza la boca del jarrón.]

Medidas aproximadas:

22cm x 10cm x 5cm

Especificaciones y sugerencias:

Puedes diseñar el jarrón con la forma que quieras manteniendo el mismo modo de construcción.



132

Montaje:

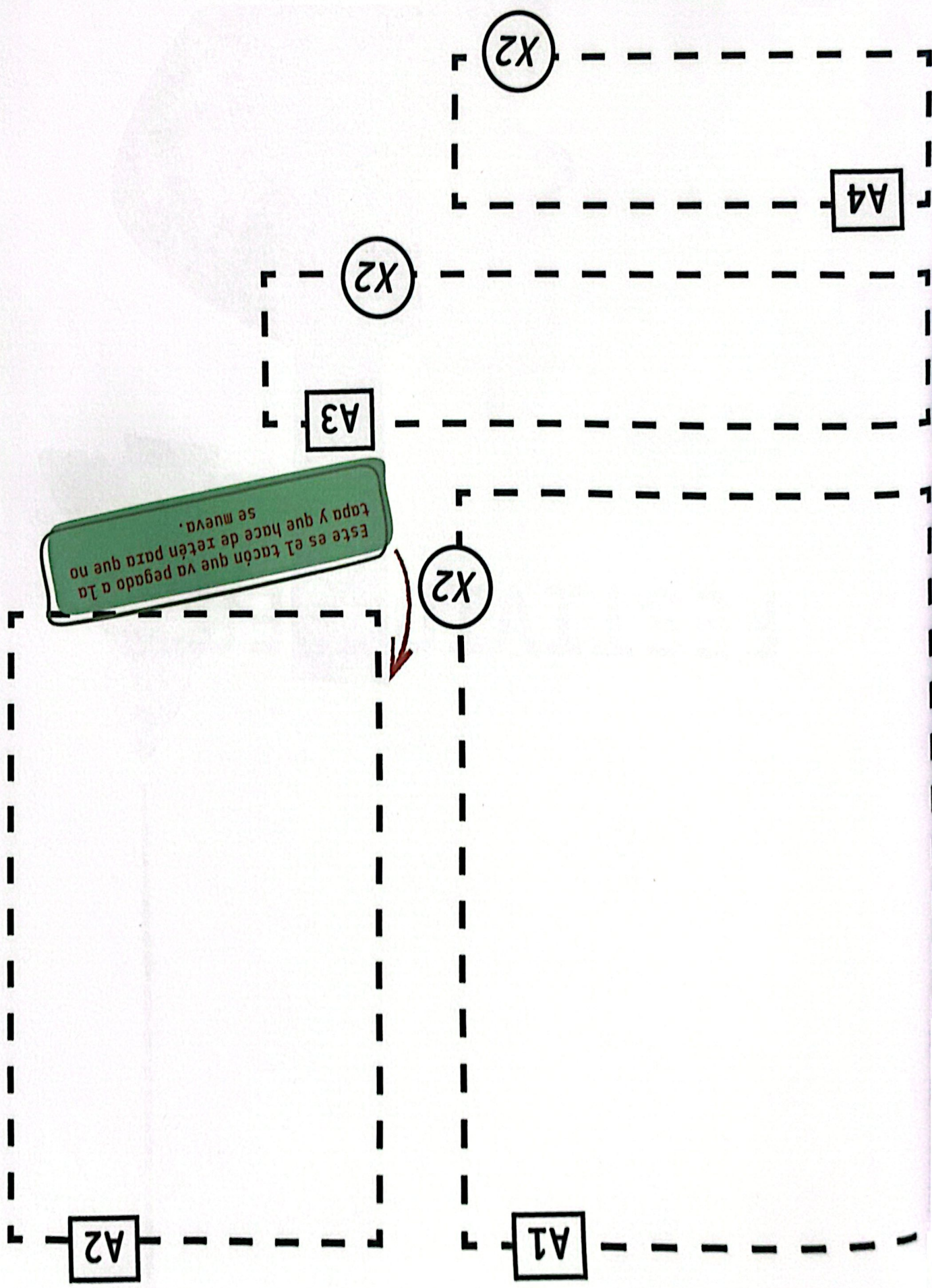
- 1-Pega laterales y frontales
- 2-Únelos a la base
- 3-Pega el tacón a la tapa centrado

Medidas aproximadas:

10cm x 14cm x 3cm

Especificaciones y sugerencias:

Esta caja es muy versátil. Puedes agrandarla o reducirla, ponerle asas, hacerla cerillera, joyero si le añades compartimentos...





FESTIVIDADES



MISTERIO....138



PALMATORIA NAVIDEÑA....140



CASITA LUMINARIA....142



COPO DE NIEVE....144



ANGELITO....146



ÁRBOL LUMINARIO....148

136



PALMATORIA ESTRELLA....150



CAMPANAS DECORATIVAS....152



VELORIO ARBOL NAVIDAD....154

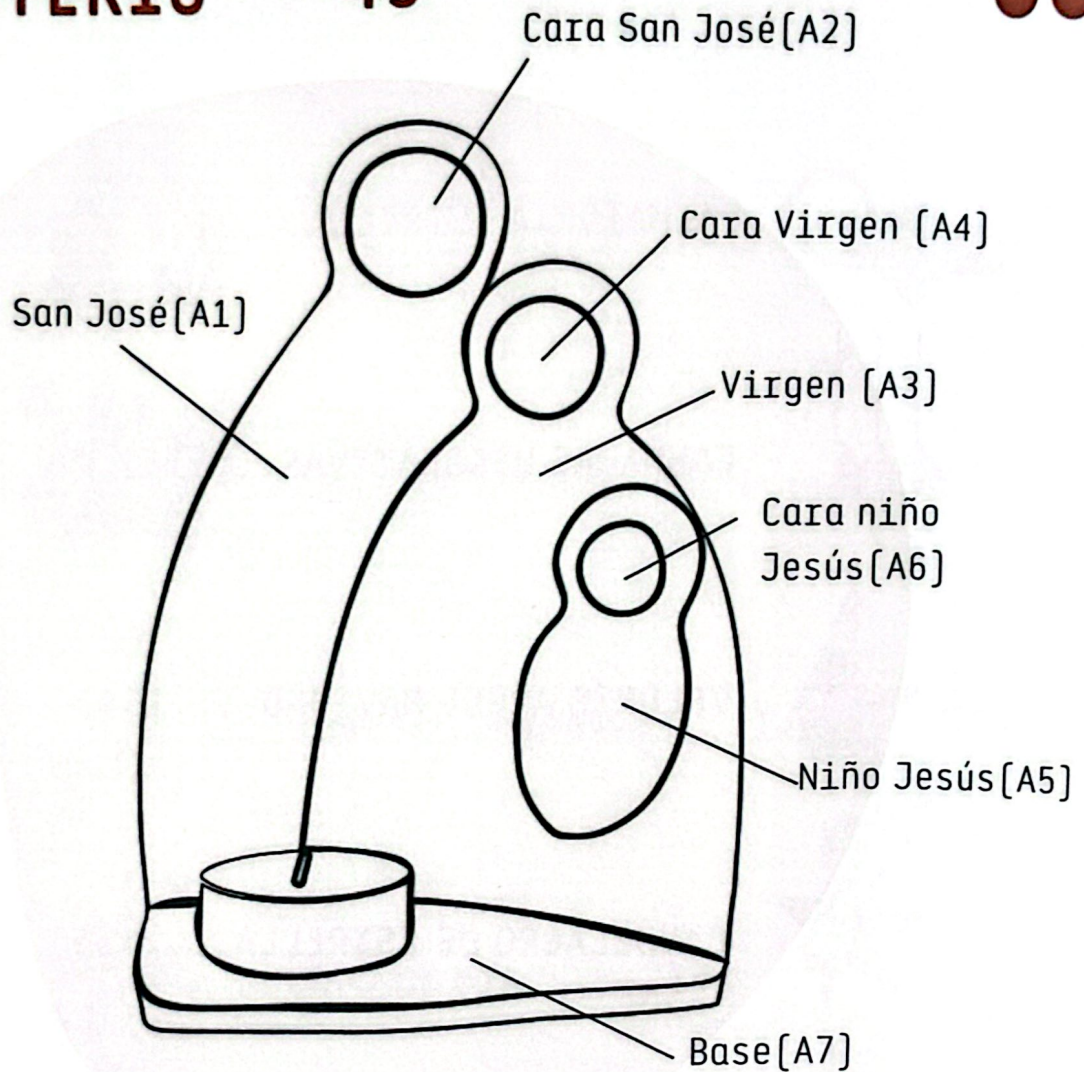


CANDELABRO DE ESTRELLA....156



PAPÁ NOËL....158

137



138

Montaje:

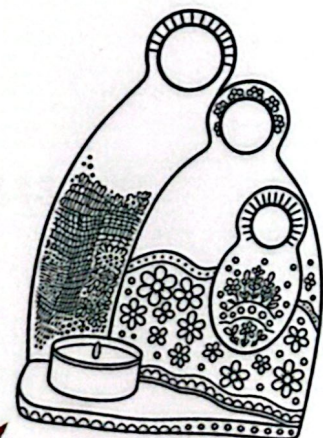
- 1-Pega las caras de cada uno
- 2-Pega el Niño Jesús a la Virgen
- 3-Pega la Virgen a San José
- 4-Pega todo el conjunto a la base

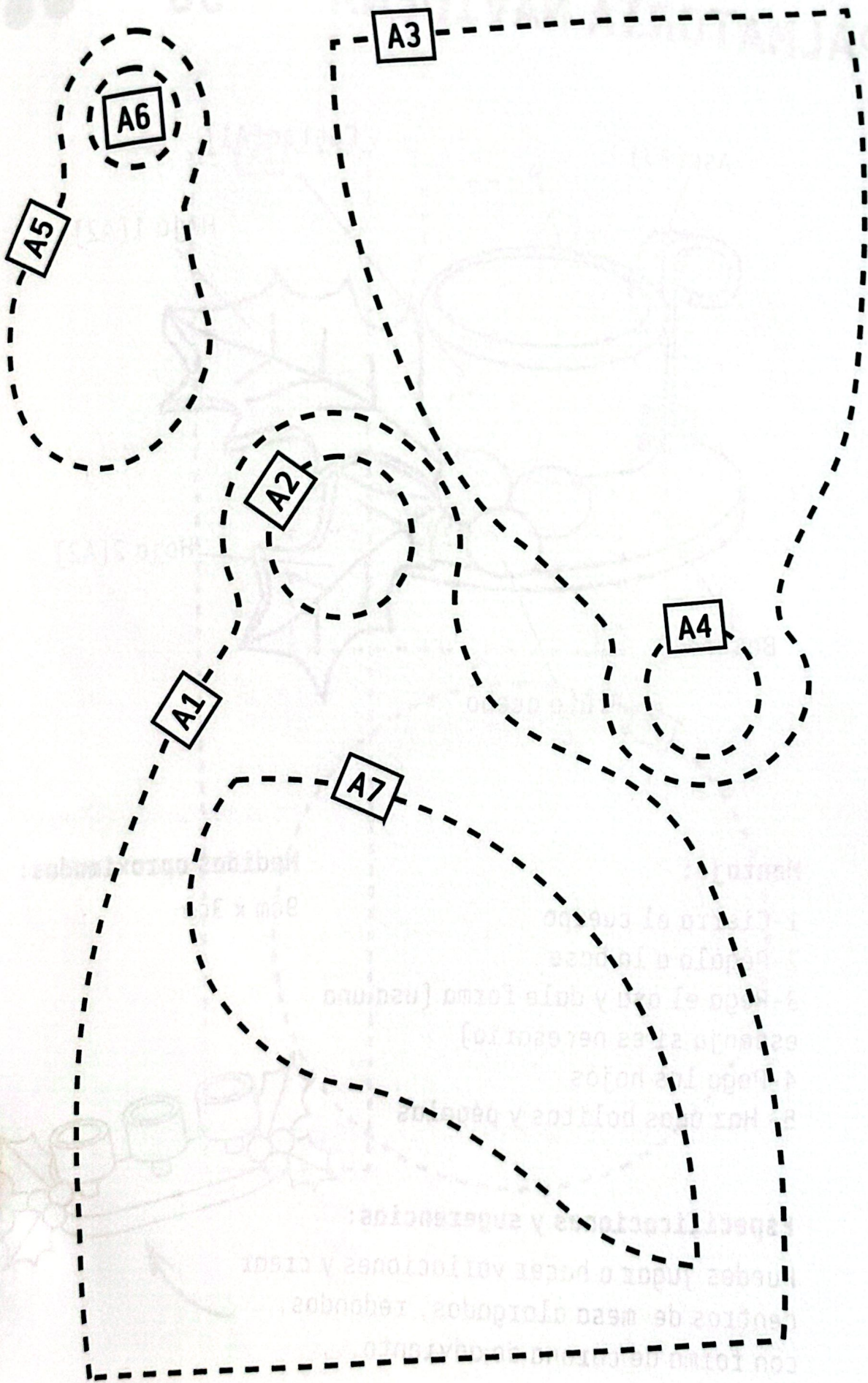
Medidas aproximadas:

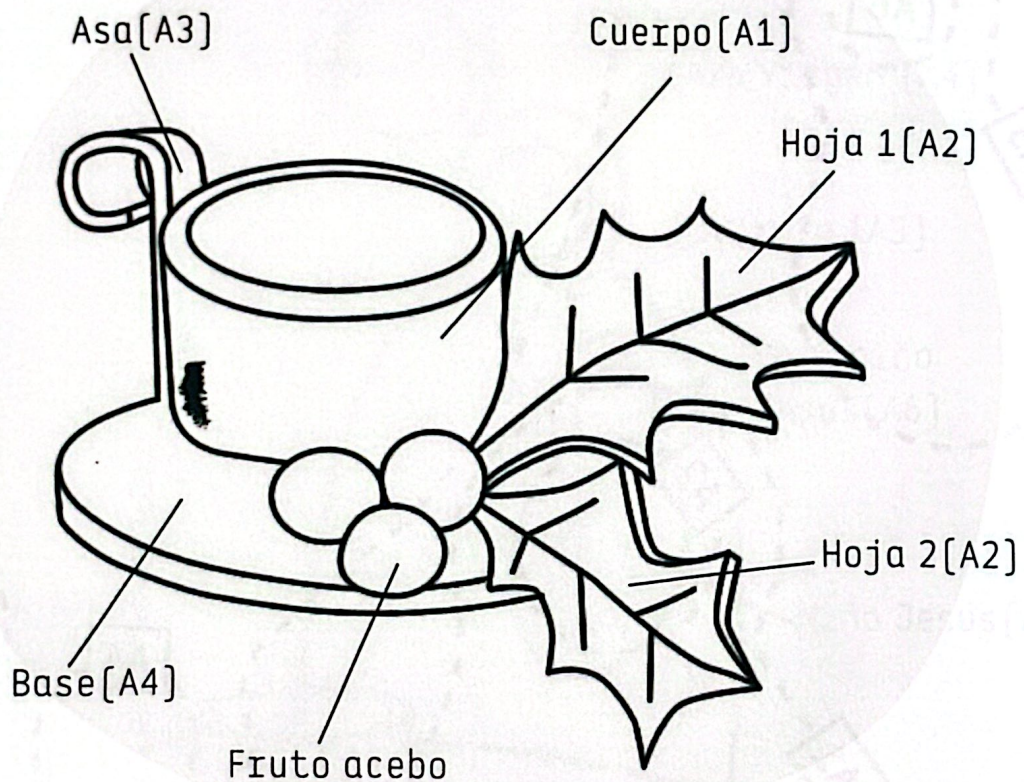
17cm x 13cm

Especificaciones y sugerencias:

Puedes hacer diferentes texturas al conjunto. Acuérdate de hacerlas sobre plano. En los perfiles de las planchas también se pueden hacer texturas y quedan muy vistosas.







140

Montaje:

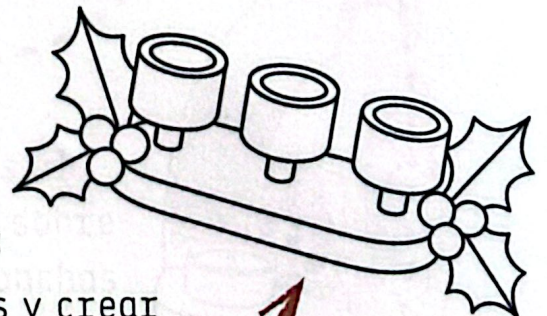
- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Pégalo a la base
- 3-Pega el asa y dale forma [usa una esponja si es necesario]
- 4-Pega las hojas
- 5- Haz unas bolitas y pégalas

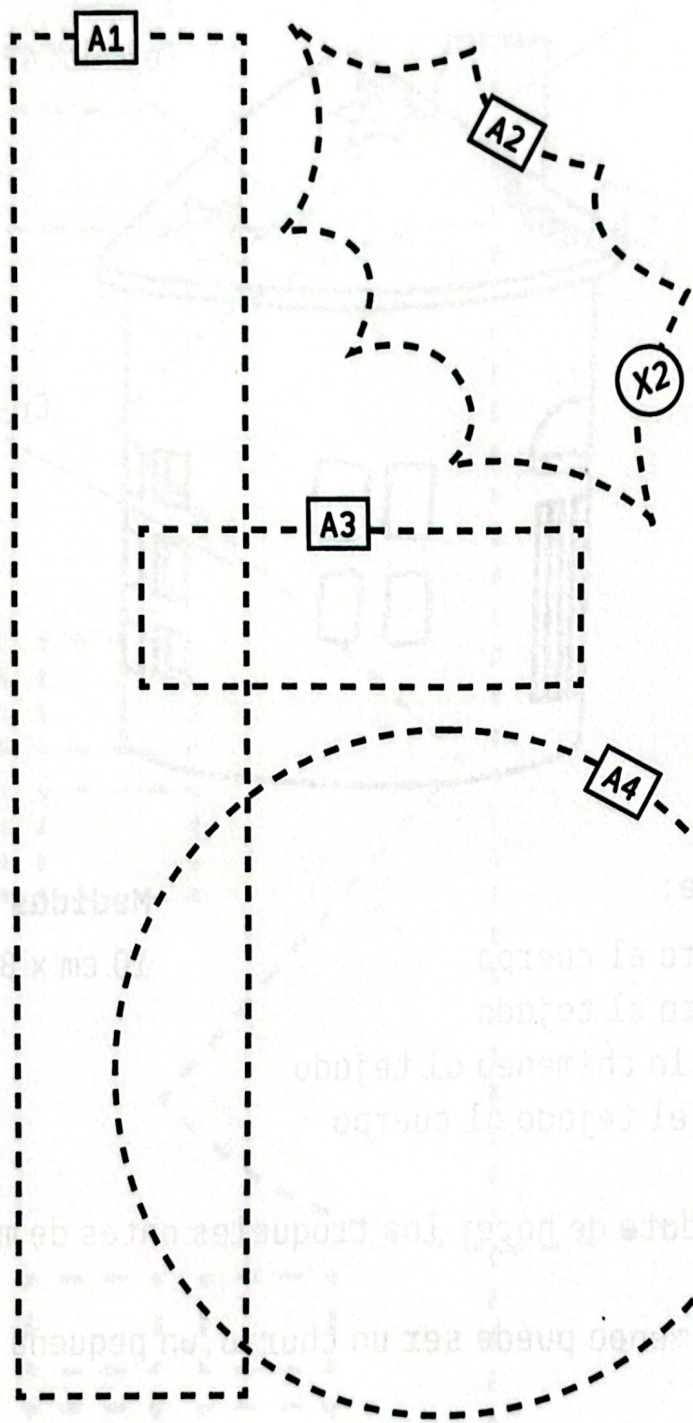
Medidas aproximadas:

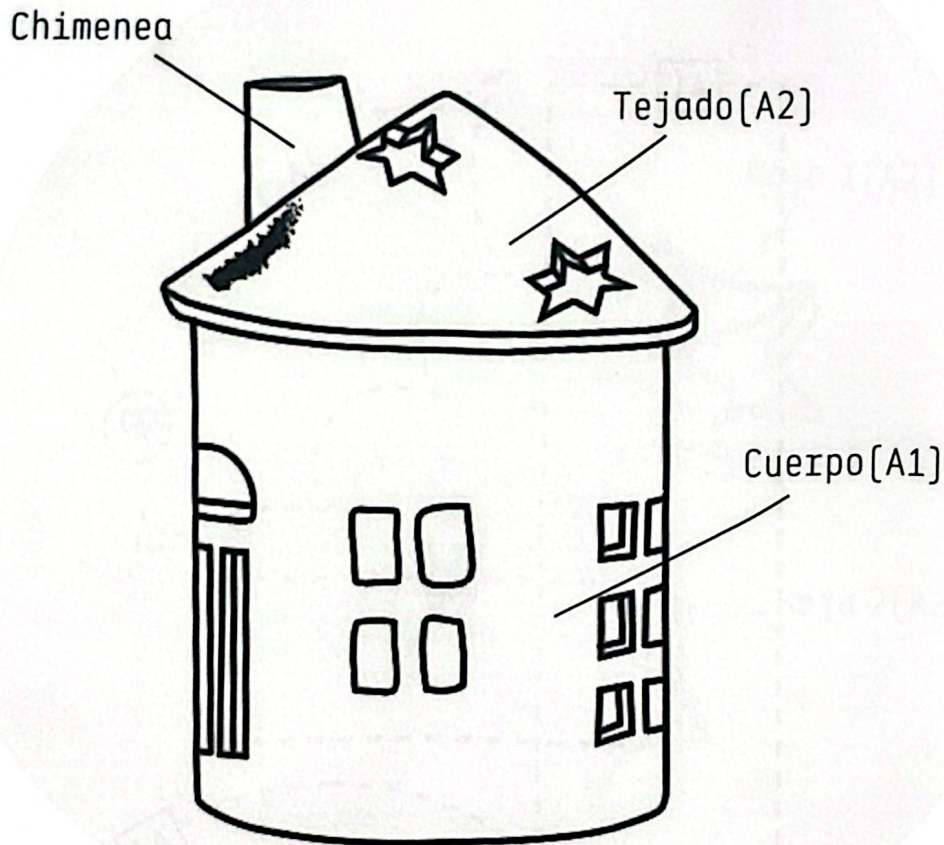
9cm x 3cm

Especificaciones y sugerencias:

Puedes jugar a hacer variaciones y crear centros de mesa alargados, redondos, con forma de corona de adviento...







142

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Cierra el tejado
- 3-Pega la chimenea al tejado
- 4-Pega el tejado al cuerpo

Medidas aproximadas:

10 cm x 8cm

*Acuérdate de hacer los troqueles antes de montar la pieza.

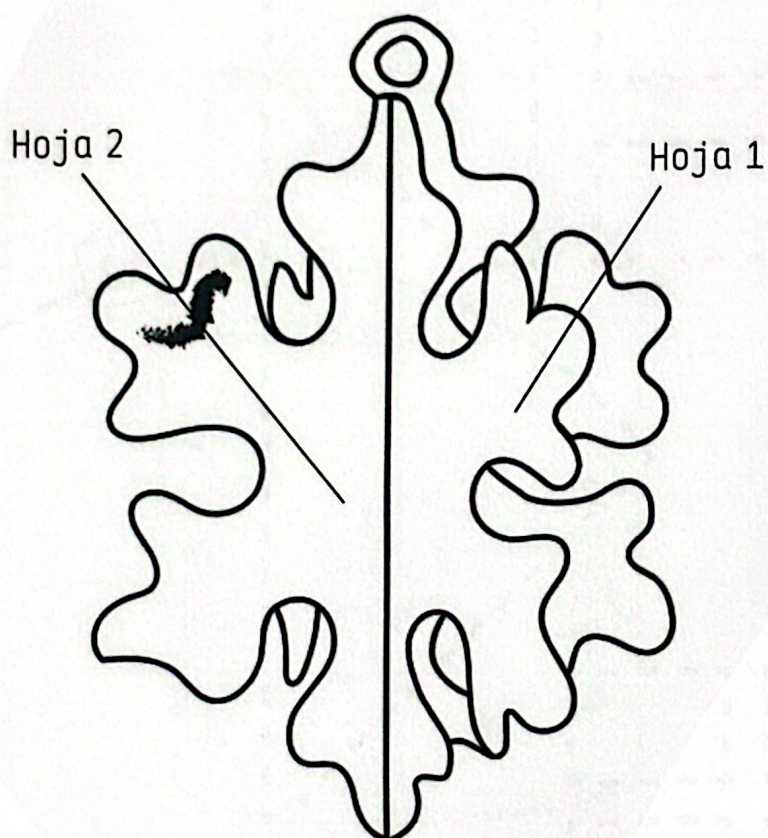
*La chimenea puede ser un churro, un pequeño bloque....

Especificaciones y sugerencias:

Puedes variar el diseño y dejar el tejado sin pegar. Si lo esmaltas puedes darle la vuelta y usarlo para poner aceites esenciales.

A1

A2



144

Montaje:

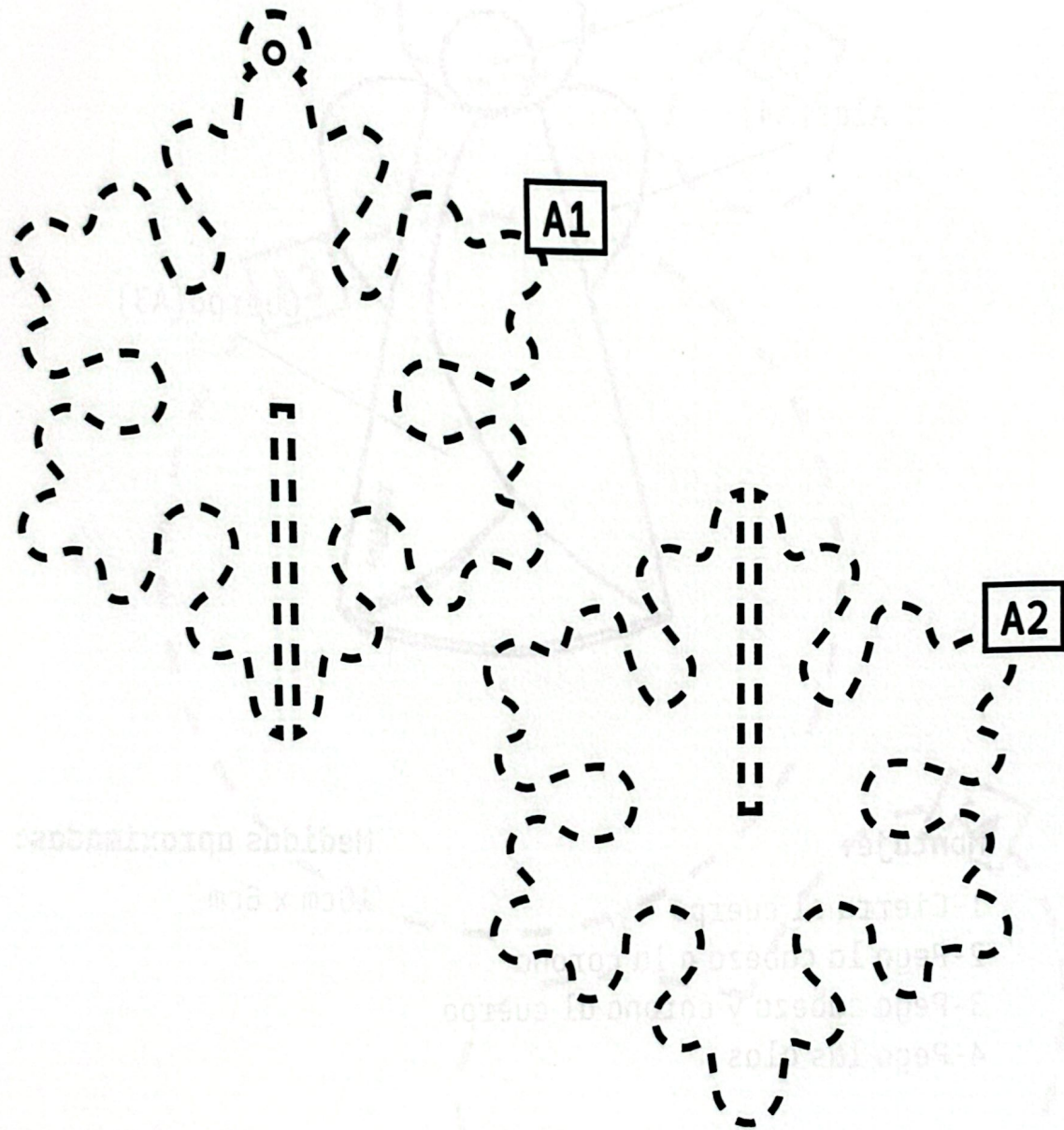
1-Una las dos hojas del copo

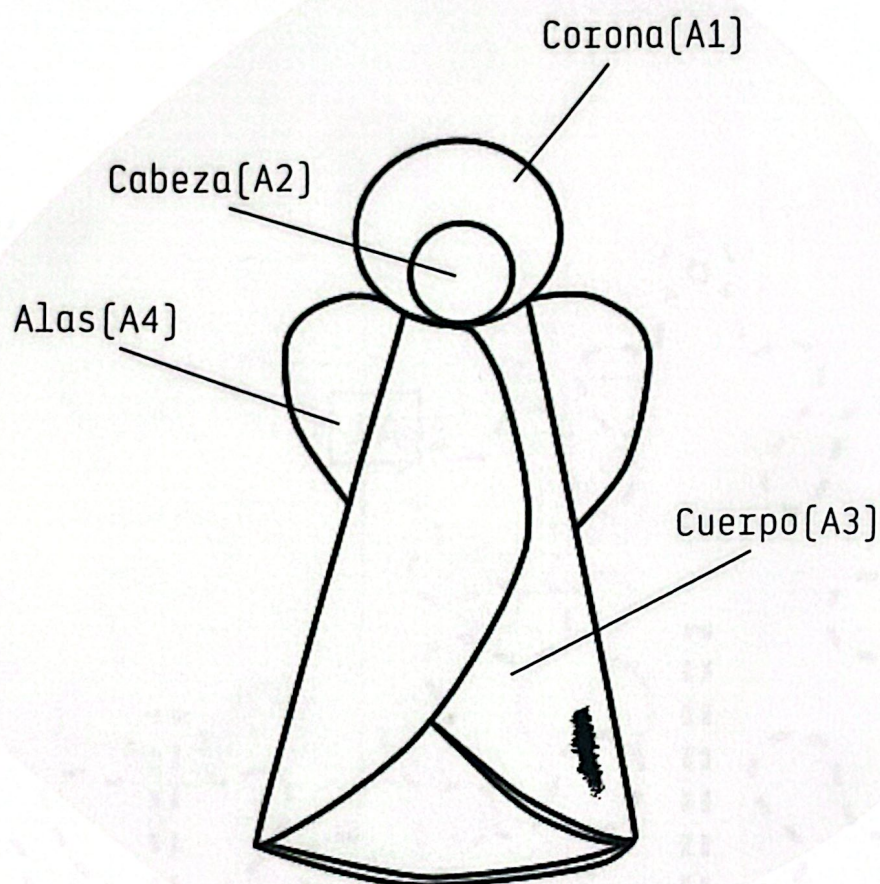
Medidas aproximadas:

9cm x 9cm

Especificaciones y sugerencias:

Puedes hacer tantos diseños como se te ocurra manteniendo el montaje con los cortes sobre su eje.





146

Montaje:

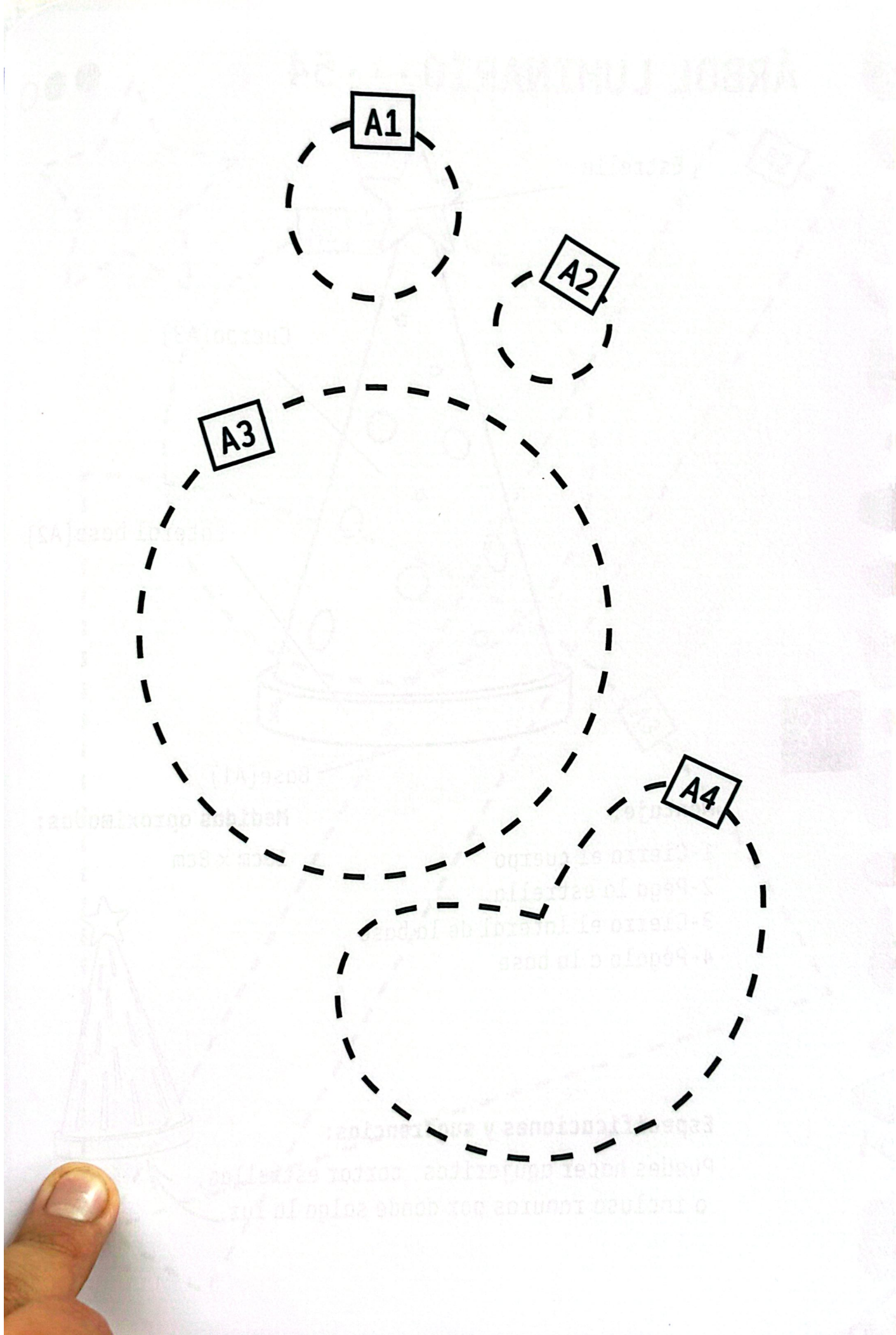
- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Pega la cabeza a la corona
- 3-Pega cabeza y corona al cuerpo
- 4-Pega las alas

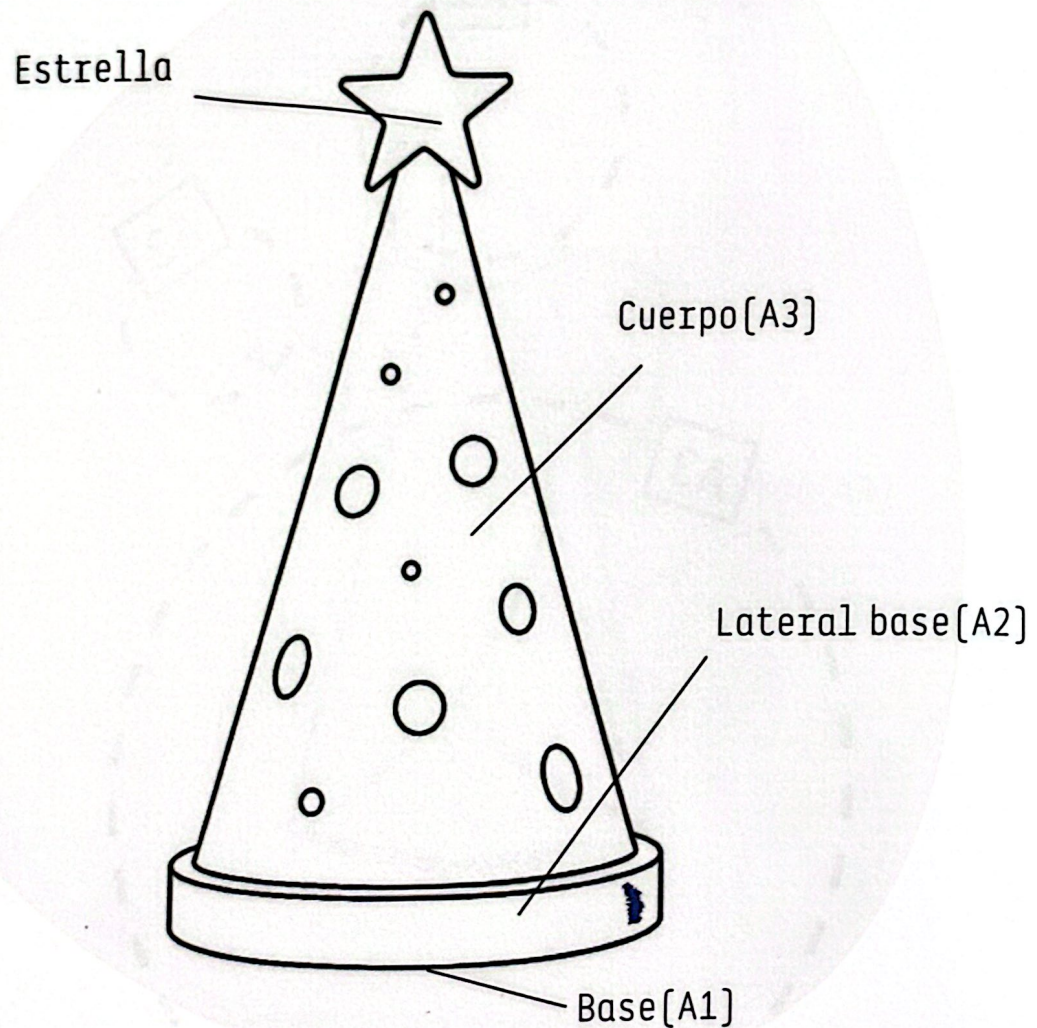
Medidas aproximadas:

10cm x 6cm

Especificaciones y sugerencias:

Si quieres hacer texturas hazlo antes de montar la pieza.
Acuérdate de poner un enganche apto para el horno y las temperaturas, o hacer un agujero para pasar un cordón.





148

Montaje:

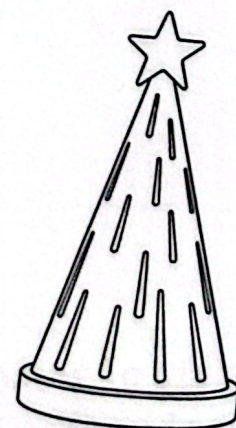
- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Pega la estrella
- 3-Cierra el lateral de la base
- 4-Pégalo a la base

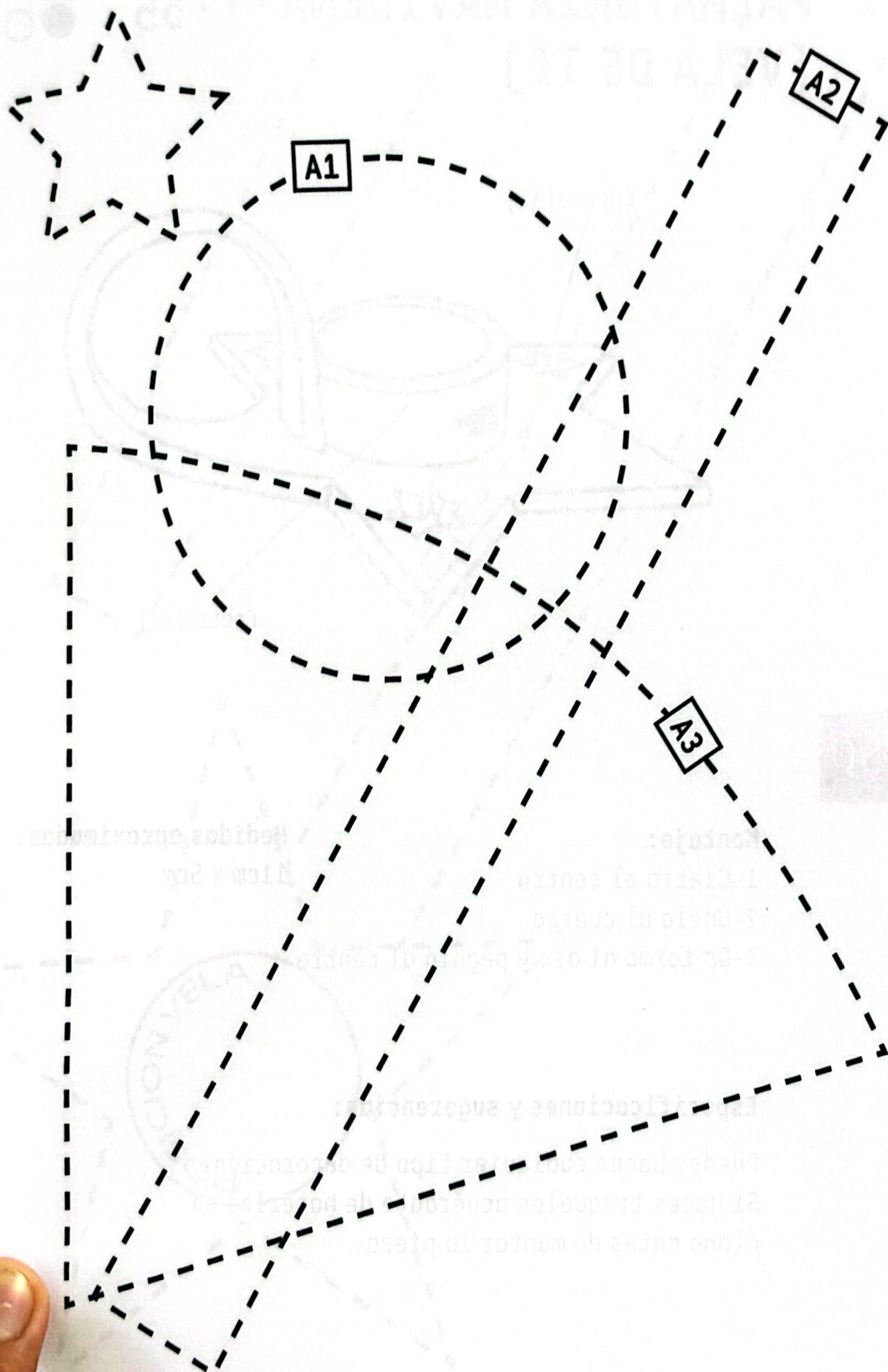
Medidas aproximadas:

18cm x 8cm

Especificaciones y sugerencias:

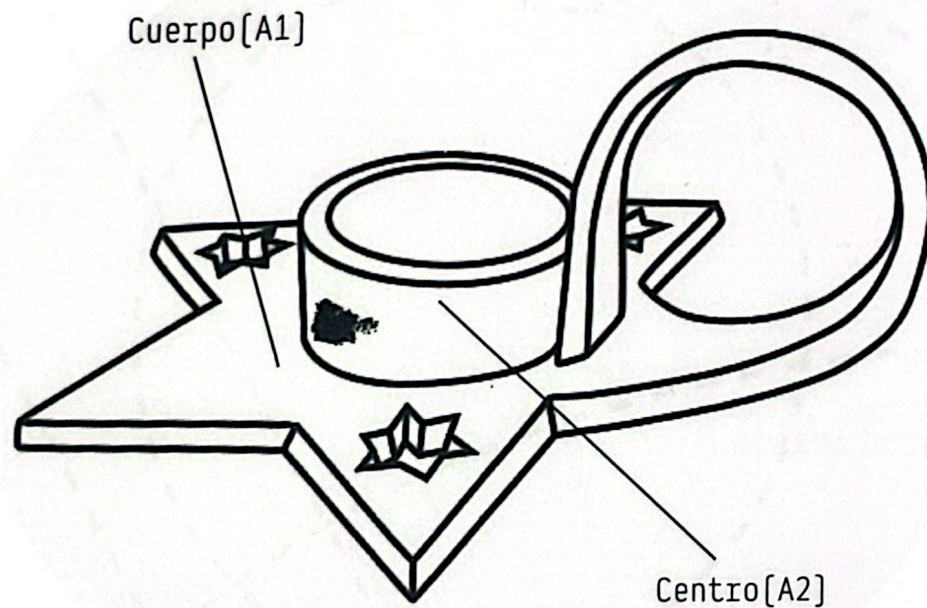
Puedes hacer agujeritos, cortar estrellas, o incluso ranuras por donde salga la luz.





PALMATORIA NAVIDEÑA . . . 55

[VELA DE TÉ]



150

Montaje:

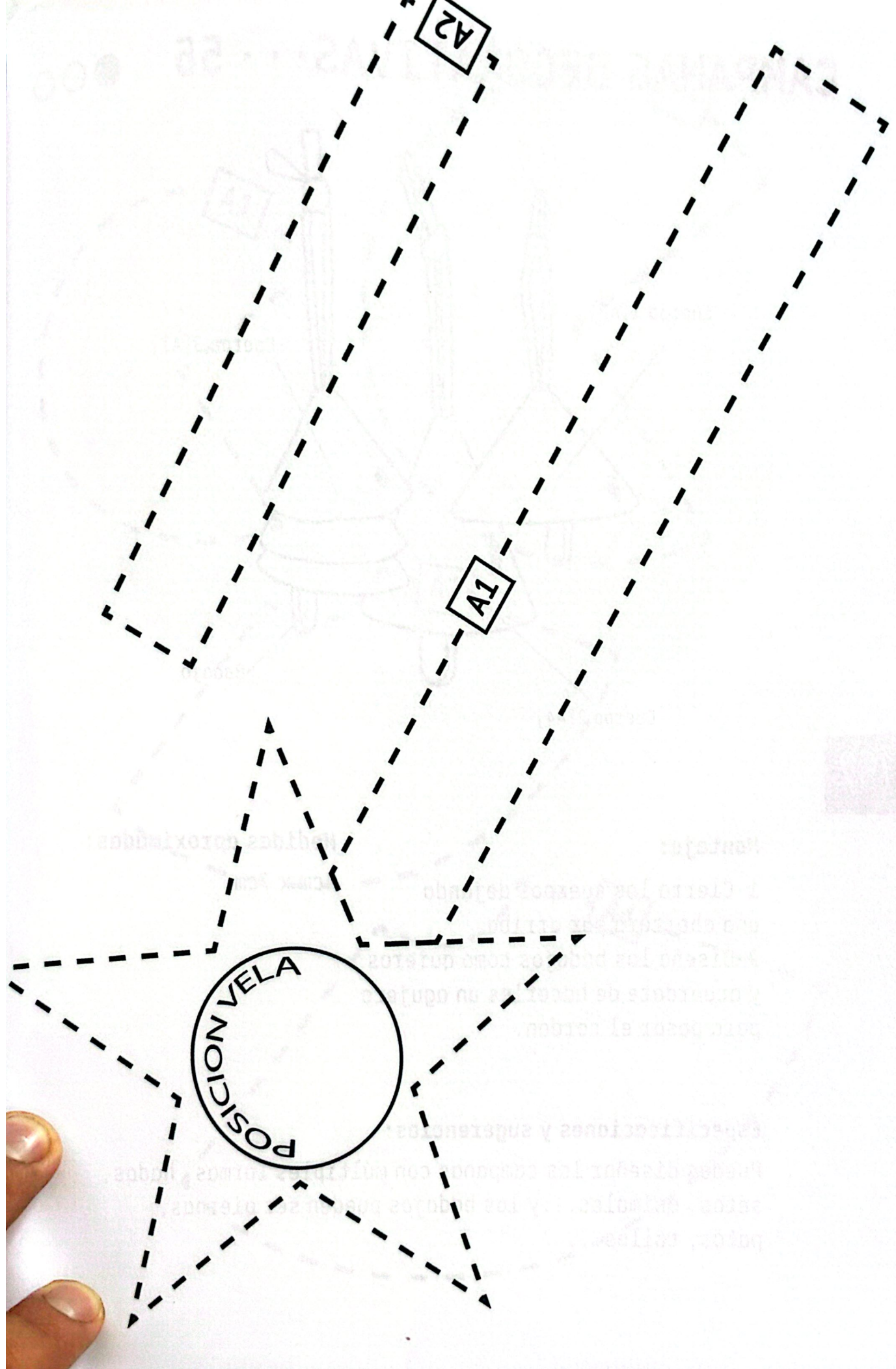
- 1-Cierra el centro
- 2-Únelo al cuerpo
- 3-Da forma al asa y pégala al centro

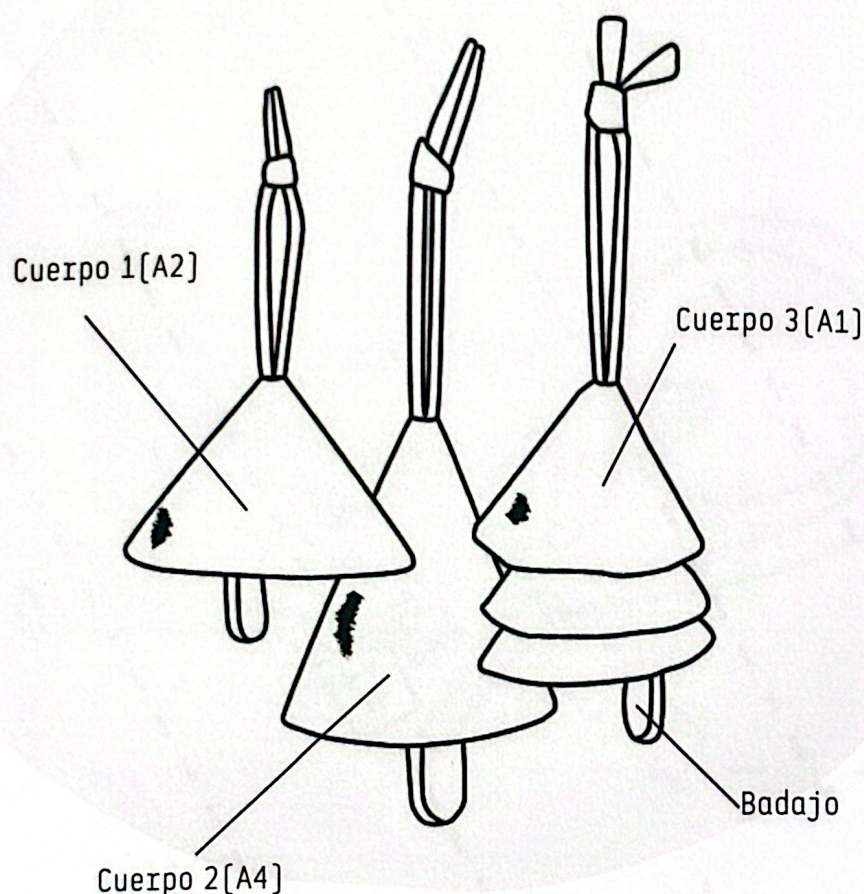
Medidas aproximadas:

11cm x 5cm

Especificaciones y sugerencias:

Puedes hacer cualquier tipo de decoración.
Si haces troqueles acuérdate de hacerlos en plano antes de montar la pieza.





152

Montaje:

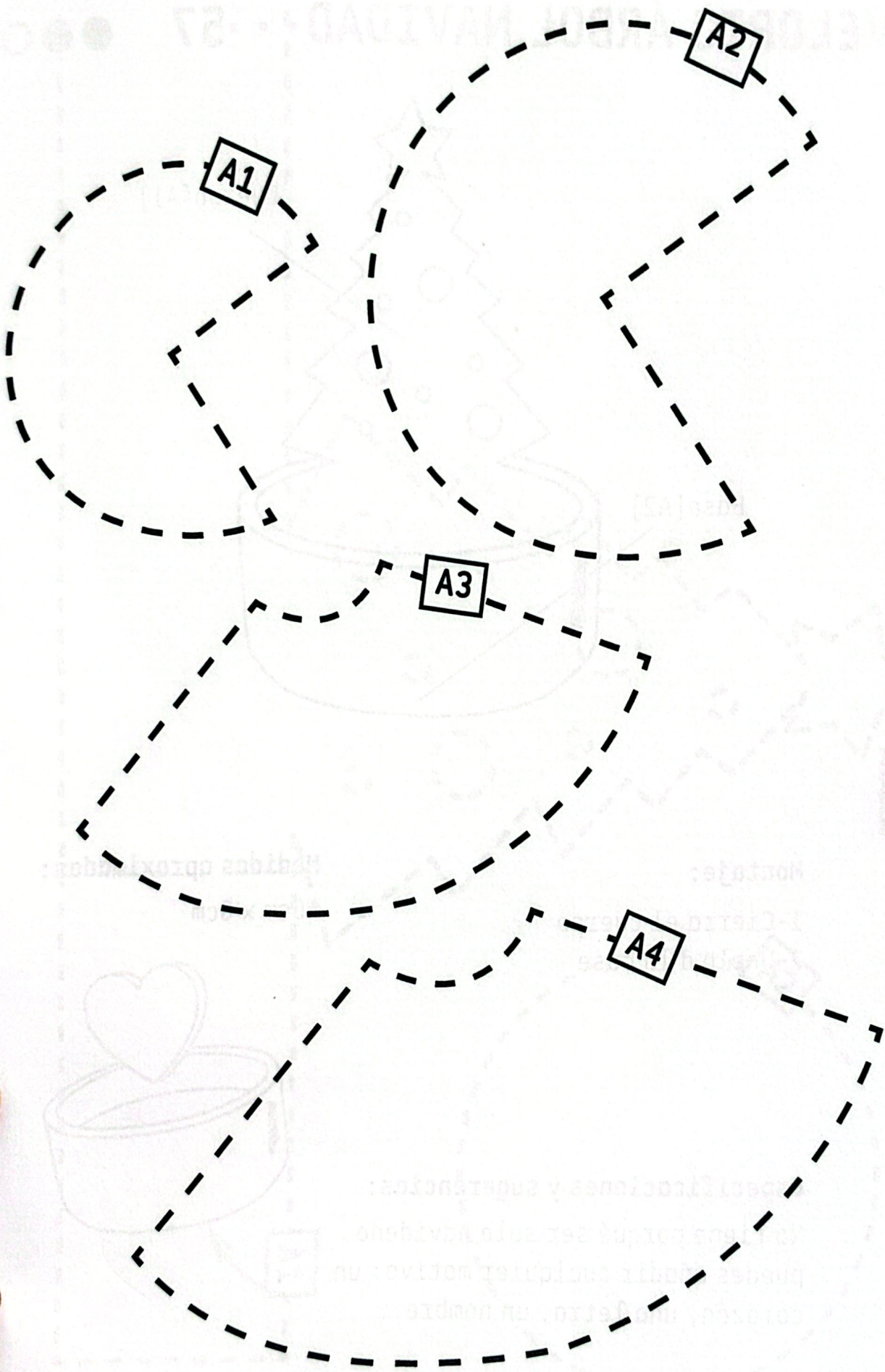
- 1-Cierra los cuerpos dejando una abertura por arriba
- 2-Diseña los badajos como quieras y acuérdate de hacerles un agujero para pasar el cordón.

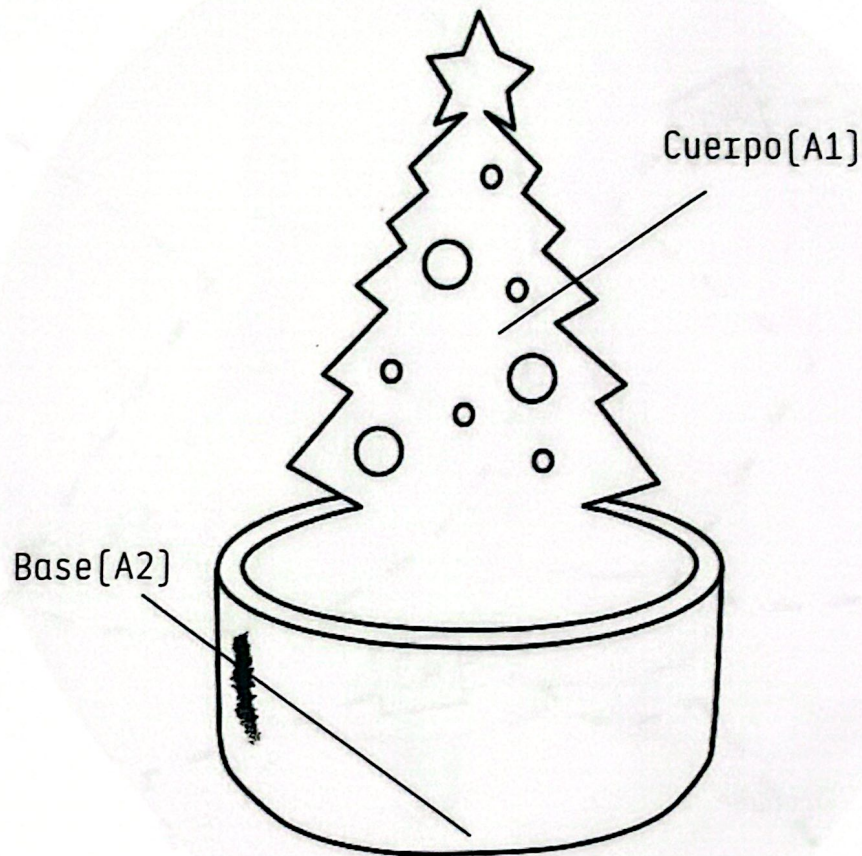
Medidas aproximadas:

4cm x 7cm

Especificaciones y sugerencias:

Puedes diseñar las campanas con múltiples formas, hadas, setas, animales...y los badajos pueden ser piernas, patas, tallos...





154

Montaje:

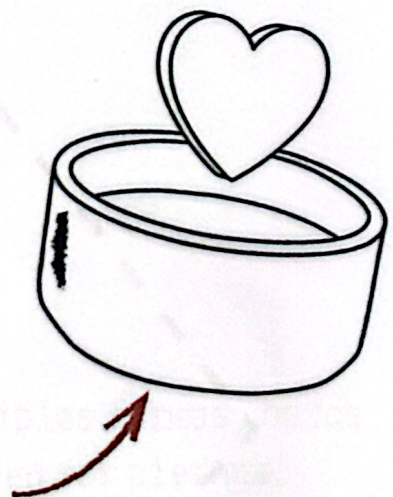
- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Únelo a la base

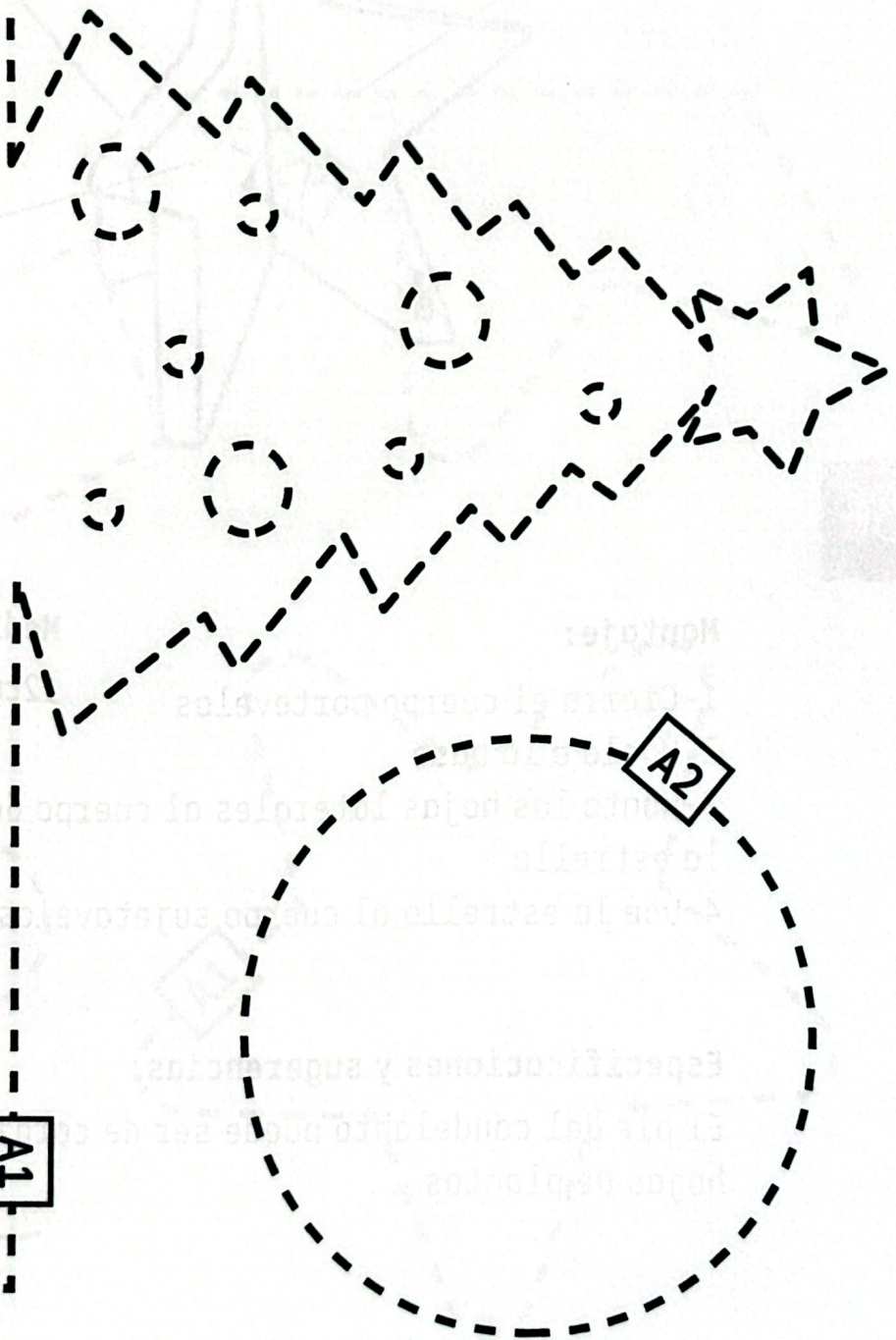
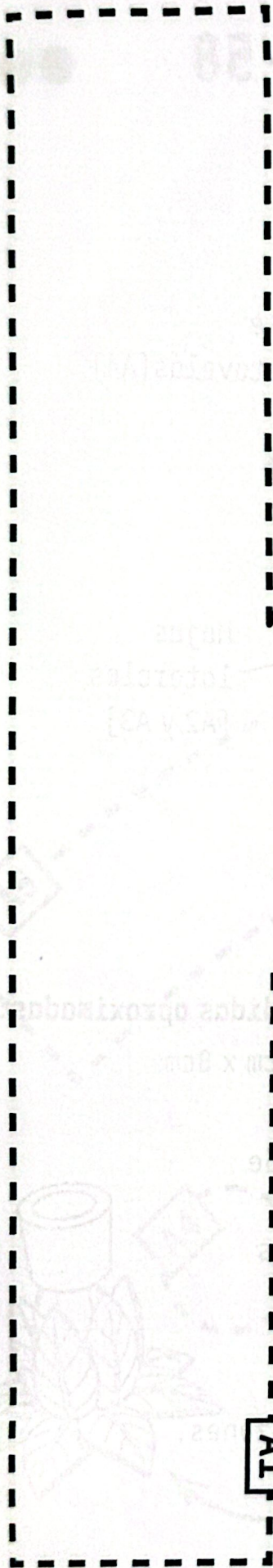
Medidas aproximadas:

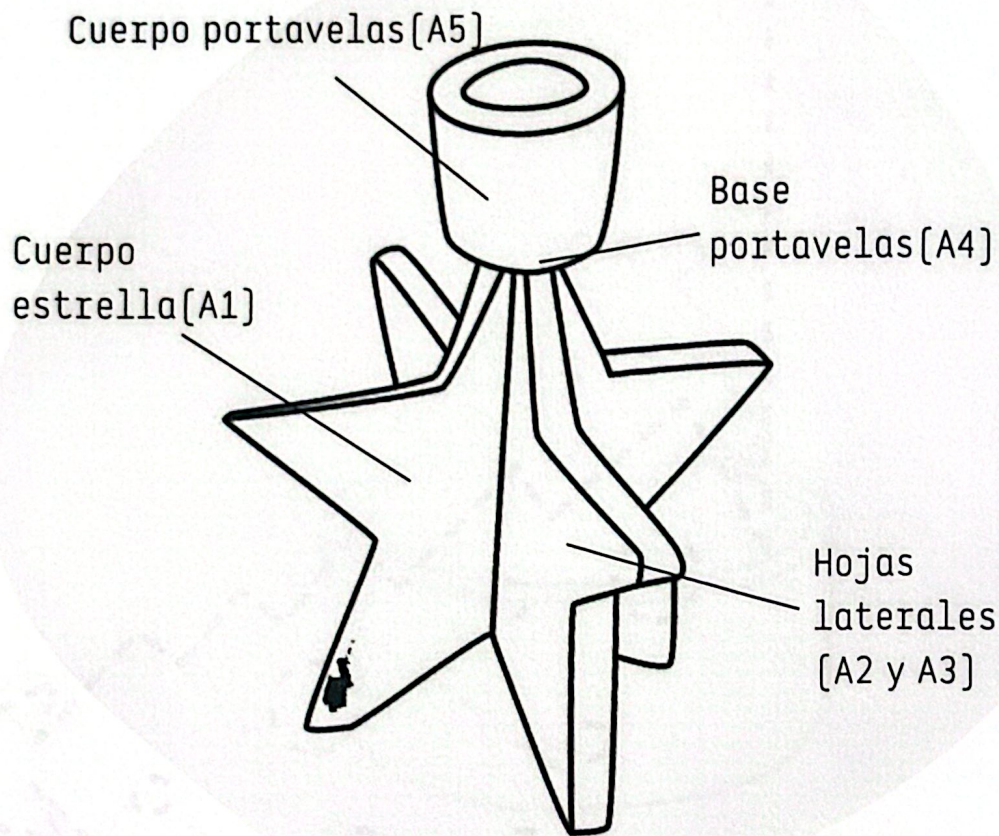
16cm x 8cm

Especificaciones y sugerencias:

No tiene porqué ser sólo navideño, puedes añadir cualquier motivo: un corazón, una letra, un nombre...







156

Montaje:

- 1-Cierra el cuerpo portavelas
- 2-Únelo a la base
- 3-Monta las hojas laterales al cuerpo de la estrella
- 4-Une la estrella al cuerpo sujetavelas

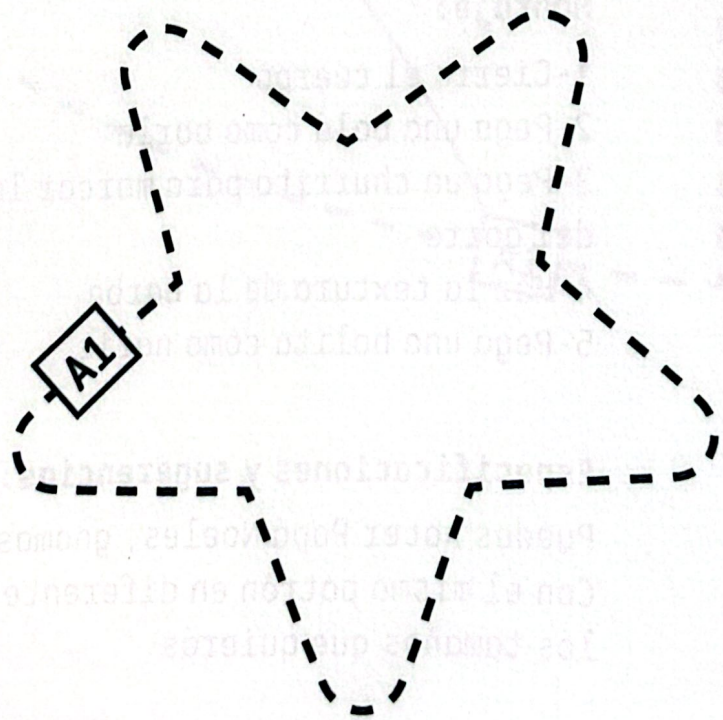
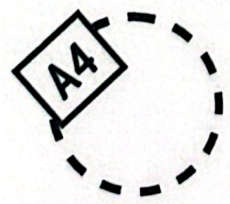
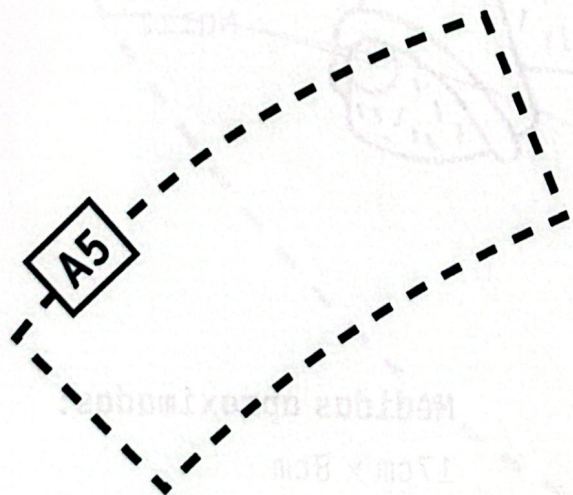
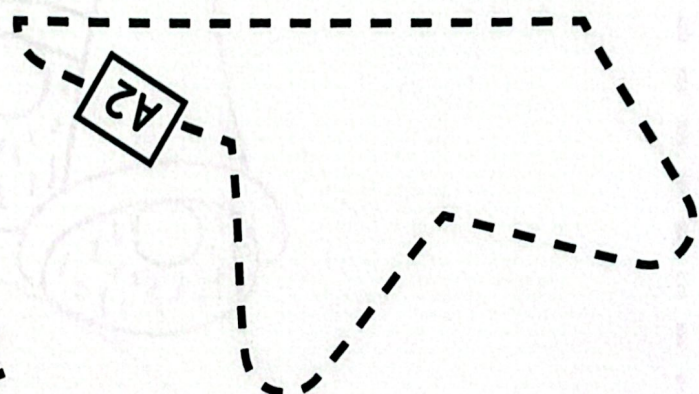
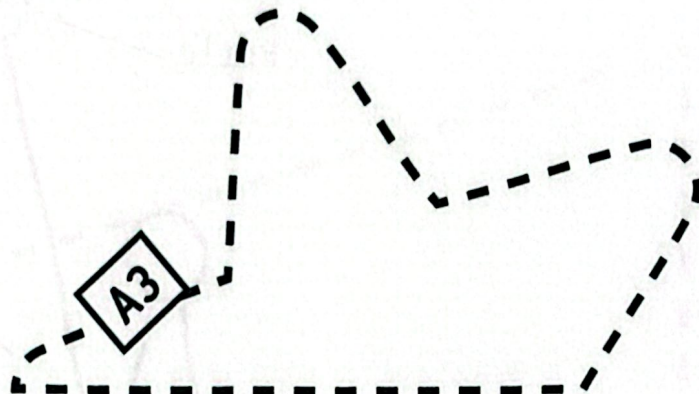
Medidas aproximadas:

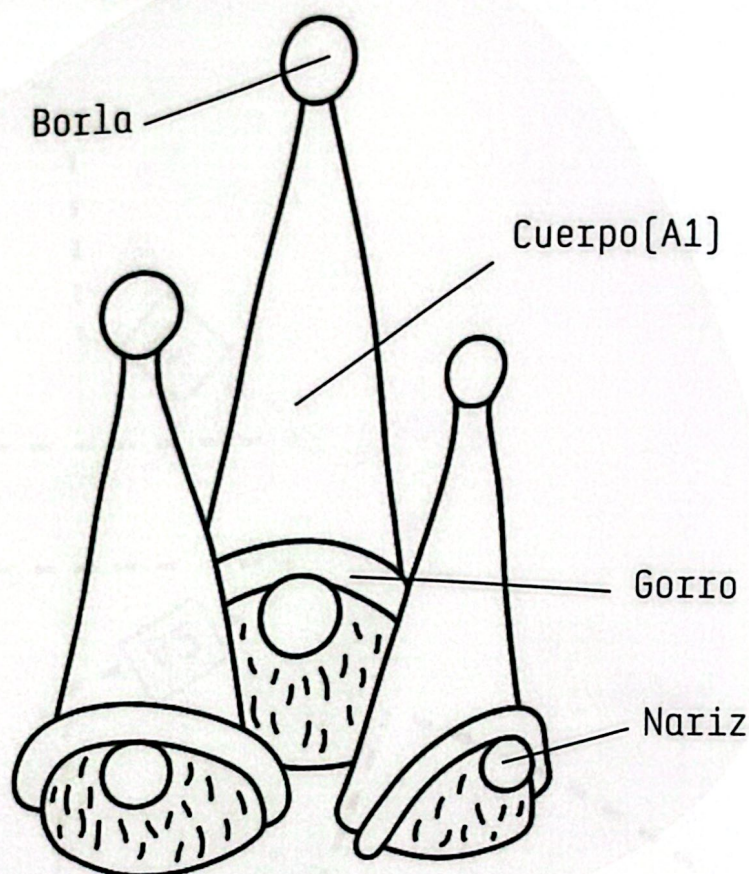
12cm x 8cm

Especificaciones y sugerencias:

El pie del candelabro puede ser de corazones, hojas de plantas...







158

Montaje:

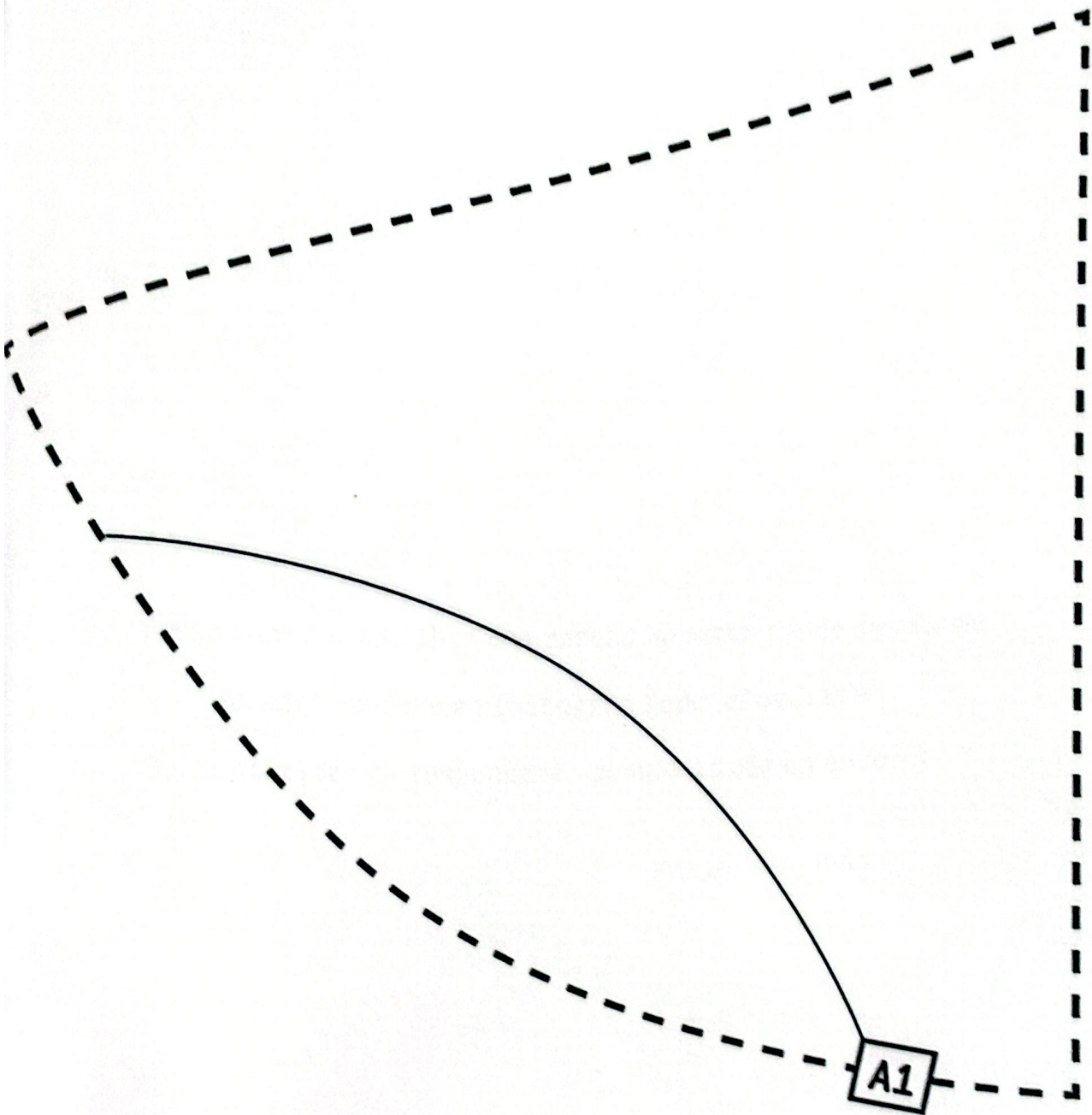
- 1-Cierra el cuerpo
- 2-Pega una bola como borla
- 3-Pega un churrito para marcar la línea del gorro
- 4-Haz la textura de la barba
- 5-Pega una bolita como nariz

Medidas aproximadas:

17cm x 8cm

Especificaciones y sugerencias:

Puedes hacer Papá Noeles, gnomos, unicornios...
Con el mismo patrón en diferentes tamaños, obtienes todos los tamaños que quieras.



Si te ha gustado este libro una reseña honesta puede ayudarme.

Puedes seguirme en Instagram @oda_alpedrete

Si me escribes te responderé, aunque tarde un poco :)

Maria Alagonés

Este no es un libro inspiracional. Es una guía de trabajo.

Descubre el arte de la cerámica con planchas a través de un método claro, práctico y pensado para obtener resultados reales.

En este libro encontrarás una guía completa paso a paso para construir piezas cerámicas funcionales utilizando patrones de papel a escala real, tal y como se usan en el taller.

A lo largo de 165 páginas ilustradas, aprenderás a crear más de 55 proyectos organizados por categorías (cocina, baño, hogar y piezas decorativas), con instrucciones de montaje, dibujos técnicos, medidas aproximadas y consejos prácticos para evitar errores comunes.

Esta guía incluye:

Más de 55 proyectos de cerámica funcional

Patrones de papel listos para usar

Dibujos técnicos y esquemas de montaje

Consejos sobre materiales, grosores y secado

Recomendaciones para repetir piezas con seguridad

Cada proyecto está diseñado para que puedas aprender, practicar y producir, tanto si estás empezando como si trabajas en un taller.

Este libro está pensado para acompañarte en la mesa de trabajo, no para quedarse en una estantería.

Crea, moldea y da vida a tus ideas.

Tu taller comienza aquí.



ISBN 9798276713472



9 798276 713472

90000

