

ApS

DRAP ART|CCCB. Barcelona, 2015

Servei: Dinamització del Hall del CCCB

Aprenentatge: Tècniques i gestió,
tallers de cistelleria i tèxtils



















Centre d'Estudis i Documentació

MAC
BA

ARXIU

BIBLIOTECA

OLA
VIVA
DE
DE
ALEXANDER
SUSANNA
TEDARDE
BOLS 80

WILHELM
STUBBINS





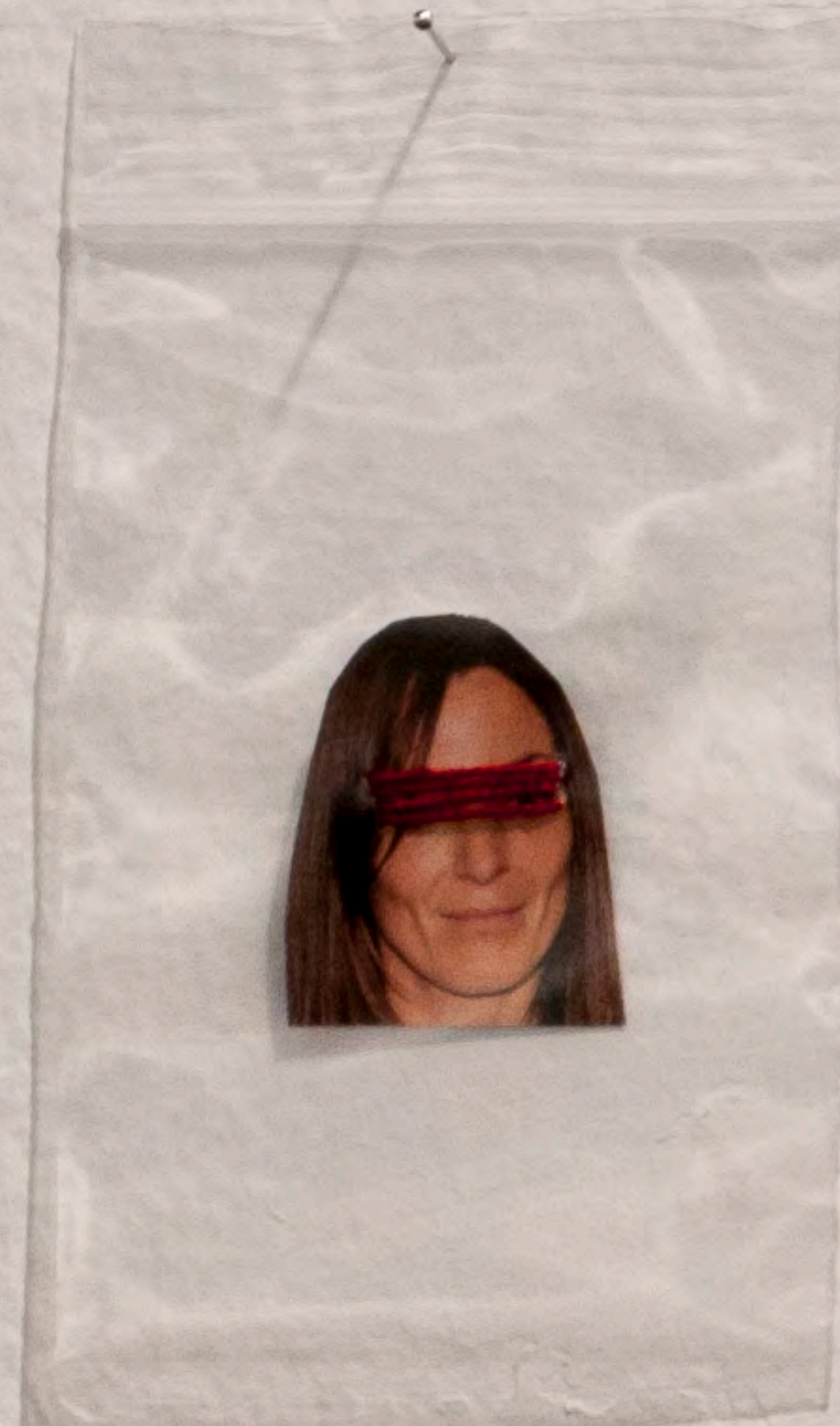
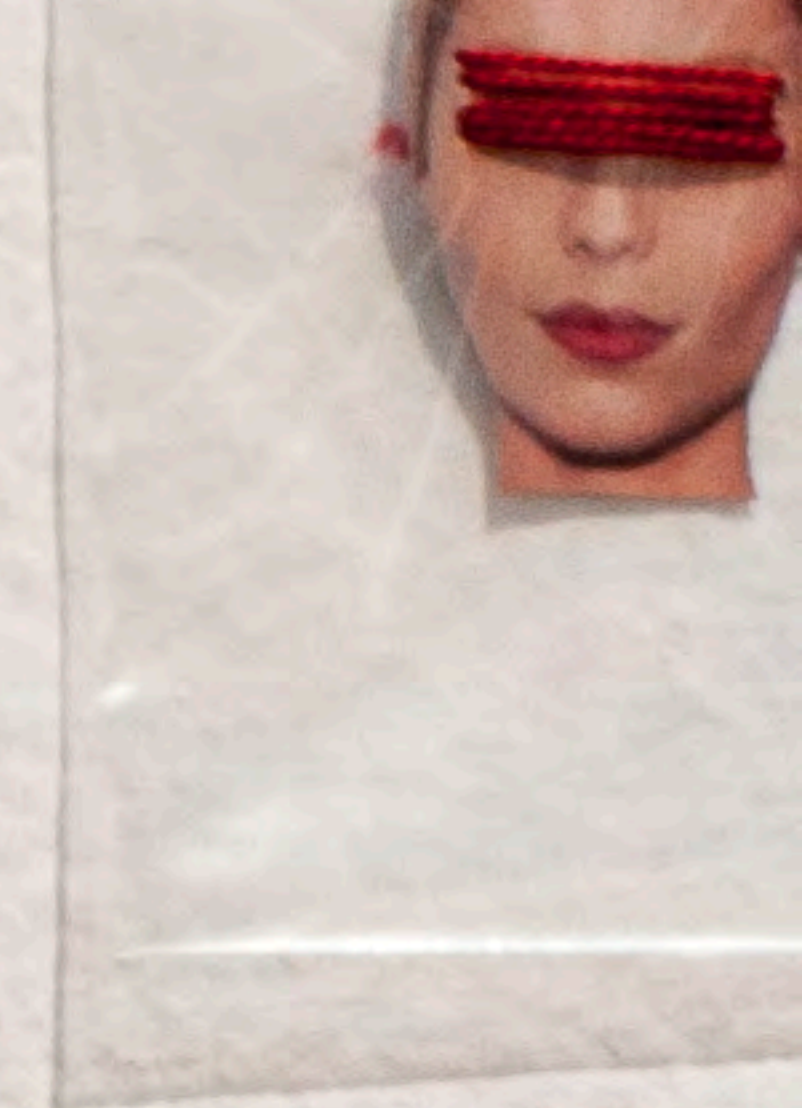
ART+SOCIAL+TÈXTIL

Barcelona 2016

Convocatòria expositiva



















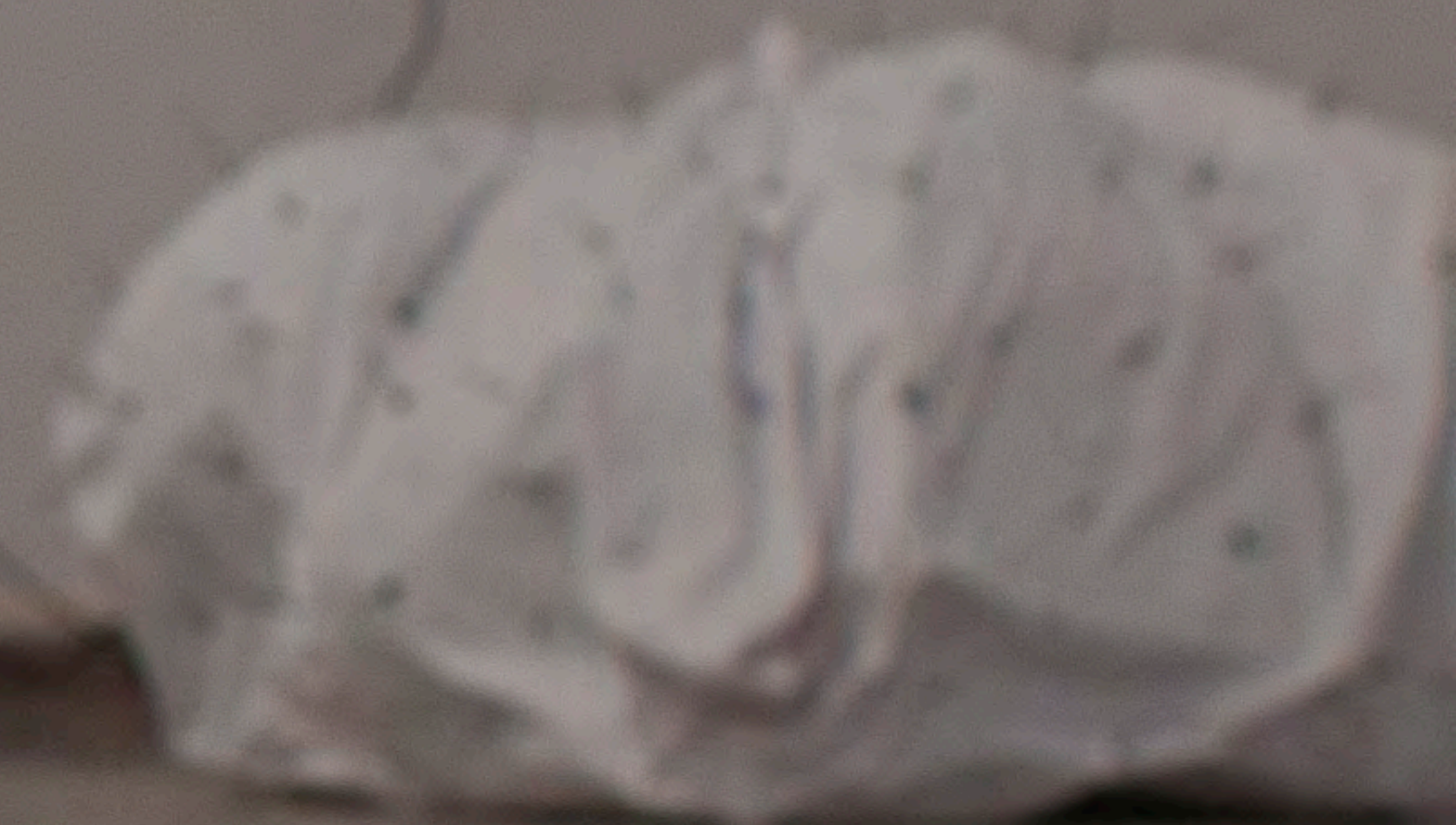












ApS

Art sonor: Compartir Idees.

Escola Virolai i Universitat de Barcelona, 2017.

Servei: Metodologia de creació

Aprenentatge: Experiència docent











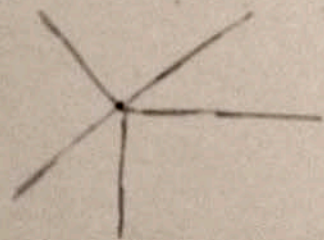






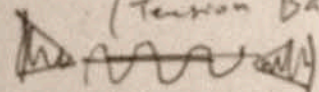


Vibes Cínicas y Dignato Cílica



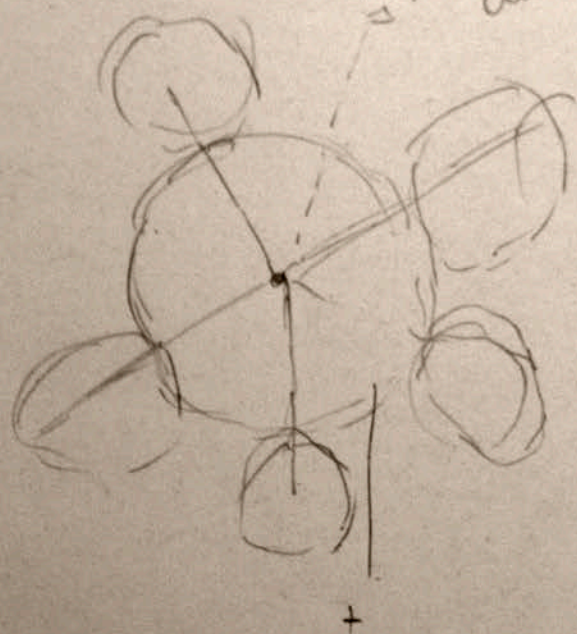
= Nexo de Convergencia dentro
del Pentágono

(Tensión Básica)



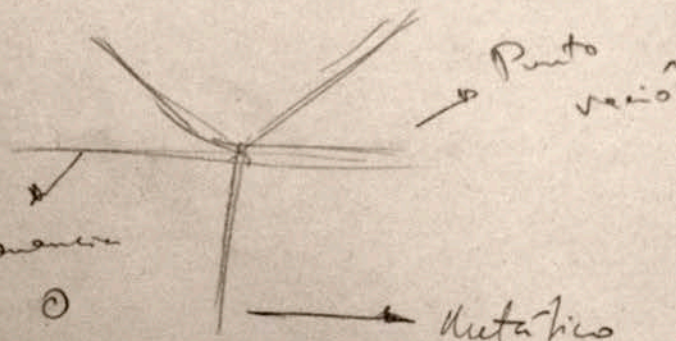
Soundo

Área de Convergencia
dentro de la lata

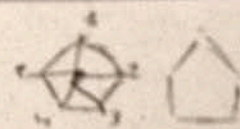


+
Colocar "Vibradores"
Lo he hecho una
vez de Sensor.

Resonancia
©



el sonido relativo dentro
de la lata, produciendo
múltiples refracciones del
mismo.





ApS

Parc de les Olors de Santa Eulàlia de Ronçana, 2017

Servei: preparació de cobertors tèxtils

Aprenentatge: tint natural i confecció





















ApS i Exposició

Genealogies: Carícies de Pell girada

Museu Monjo de Vilassar, 2017

Servei: Gestió de les activitats paral·leles
de l'exposició

Aprenentatge: Experiència expositiva
i interacció intergeneracional









No me quieras tanto





No me quieras tanto

Fading Ballerina

Andreas Vonderheide
2014
Mixed Media
Installation

Born From Chaos

Alisa Campo Martinez
2014
Mixed Media
Installation

No me quieras tanto.

108 golpes son demasiado.

Sara Castellet Vilà
2017
Mixed Media
Installation





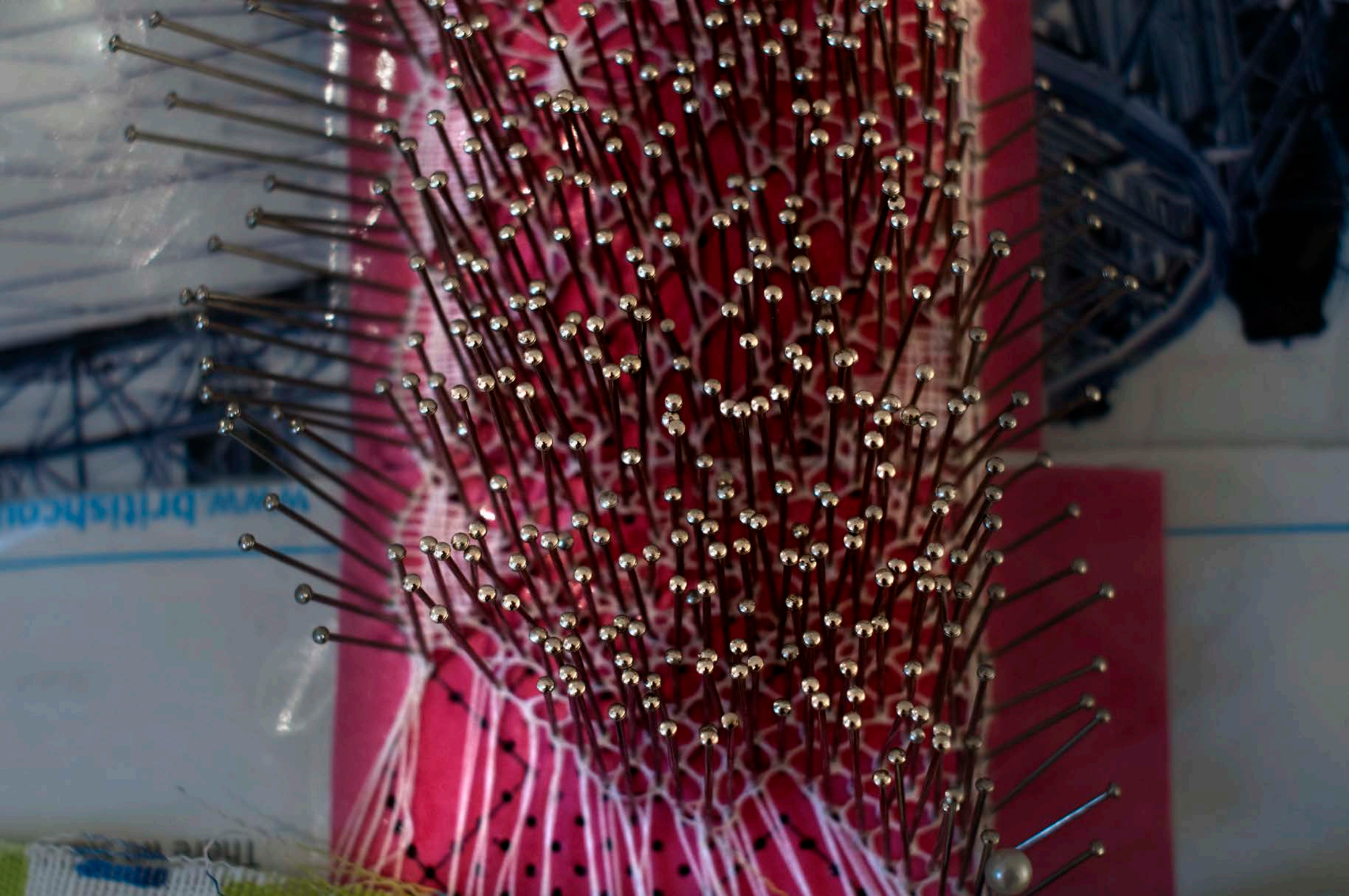












Exposició i ApS

Parc de les Olors de la Vall de Ros, 2018.

Servei: millora del terreny del parc

Aprenentatge: experiència expositiva
en land art





















Mostra de performance i ApS

Institut del Teatre i Universitat de Barcelona.

Centre Cultural Can Castells, Sant Boi, 2018

Servei: activitat paral·lela a la mostra

Aprenentatge: gestió transinstitucional,
experiència professional

































Exposició i ApS

Sant Joan les Fonts, 2018.

Servei: tallers paral·lels

Aprenentatge: experiència expositiva
i dinamitzadora

















Made in China
Handrolled

Made in China
Handrolled

















Exposició i ApS

Museu Tèxtil de Terrassa, 2018.

Servei: tallers i visites per públic
intergeneracional
o amb diversitat intel·lectual

Aprenentatge: experiència expositiva
i dinamitzadora





















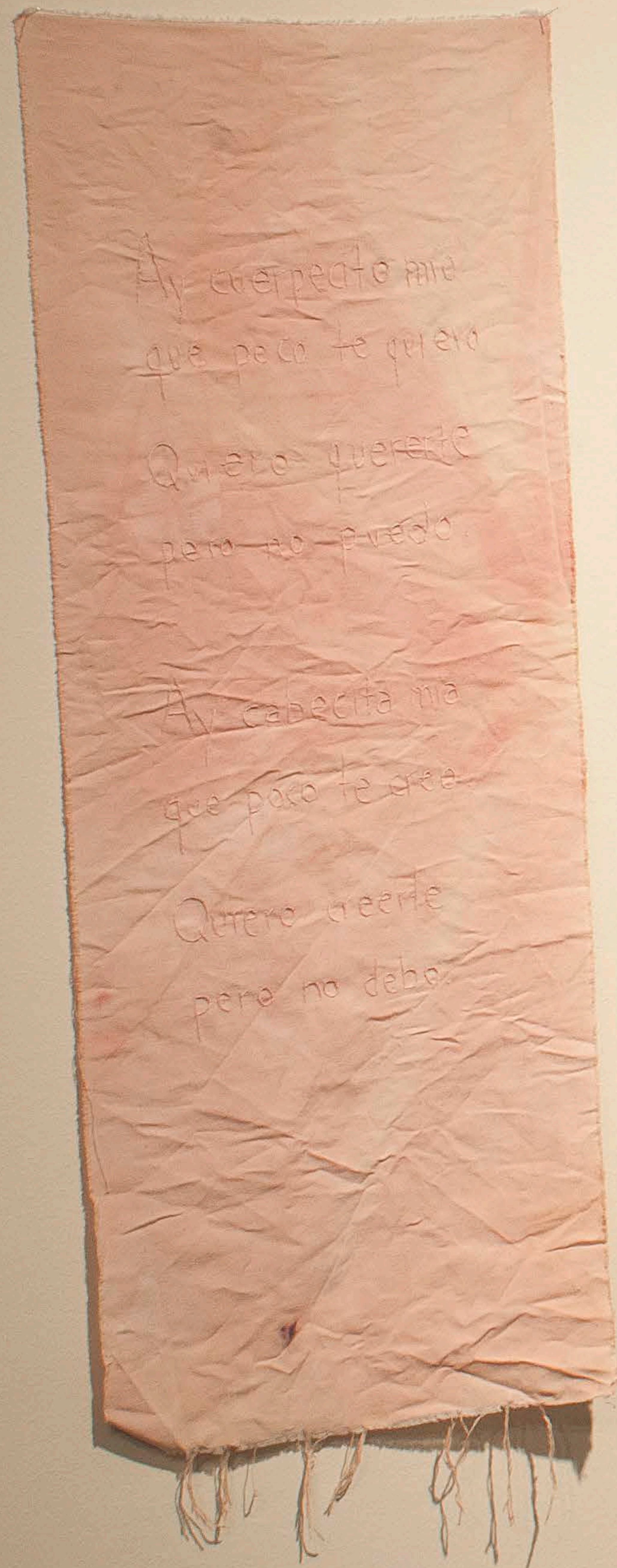
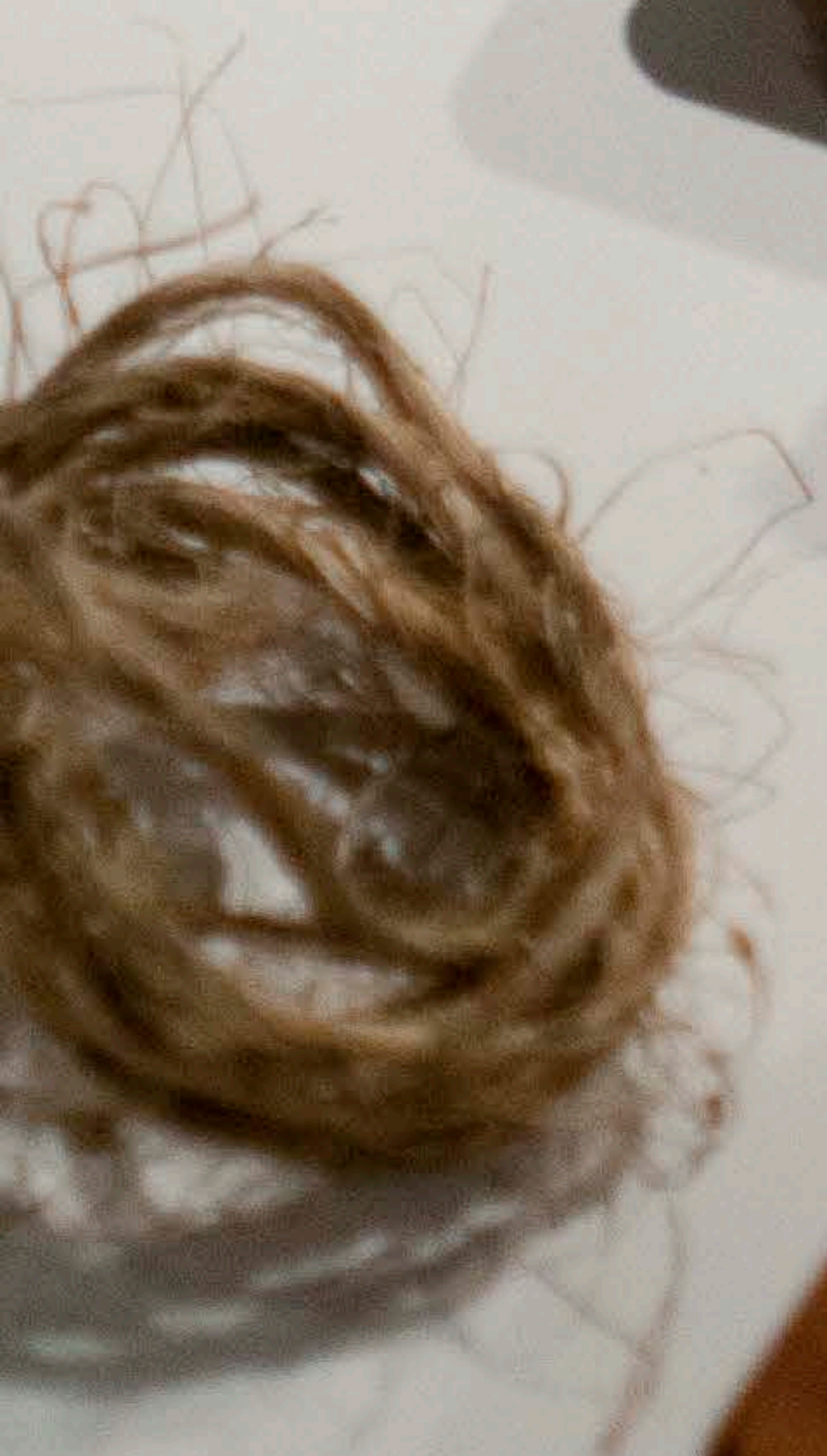




Fig. 1. Sujeción del hilo en el ojo de la aguja.







La Noada 2015, promoguda pel deganat de la Facultat de
Disseny i Arts de la Universitat de Barcelona, té un tiratge de
100 exemplars numerats.

Sèrie II (exemplars de 51 a 100)

























Teixint Identitats

Centre Tecla Sala
L'Hospitalet de Llobregat, 2020

Servei: producció-intervenció artística
a la coberta d'un catàleg d'exposició

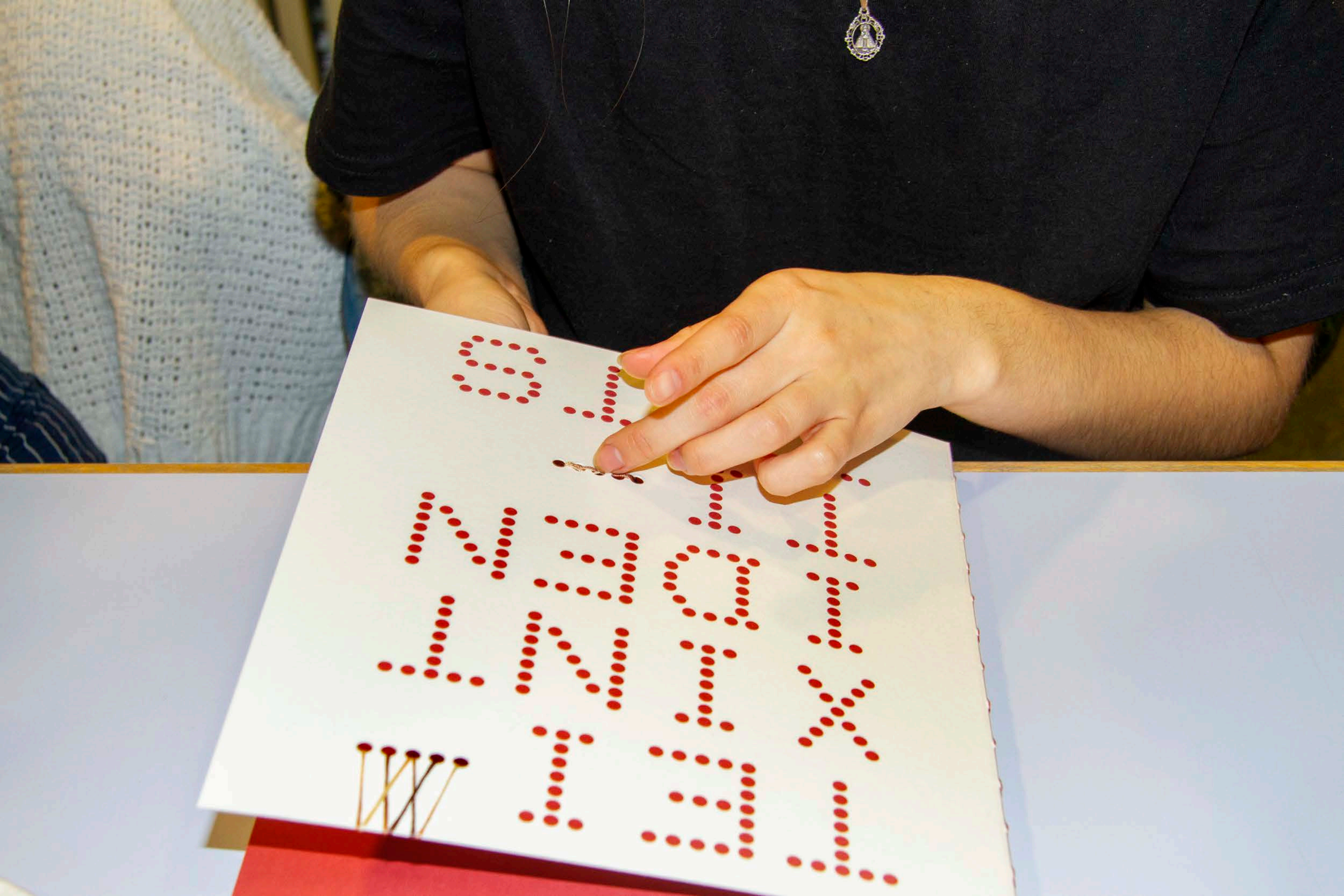
Aprenentatge: tècniques de tints sostenibles
i col·laboració professionalitzadora en disseny

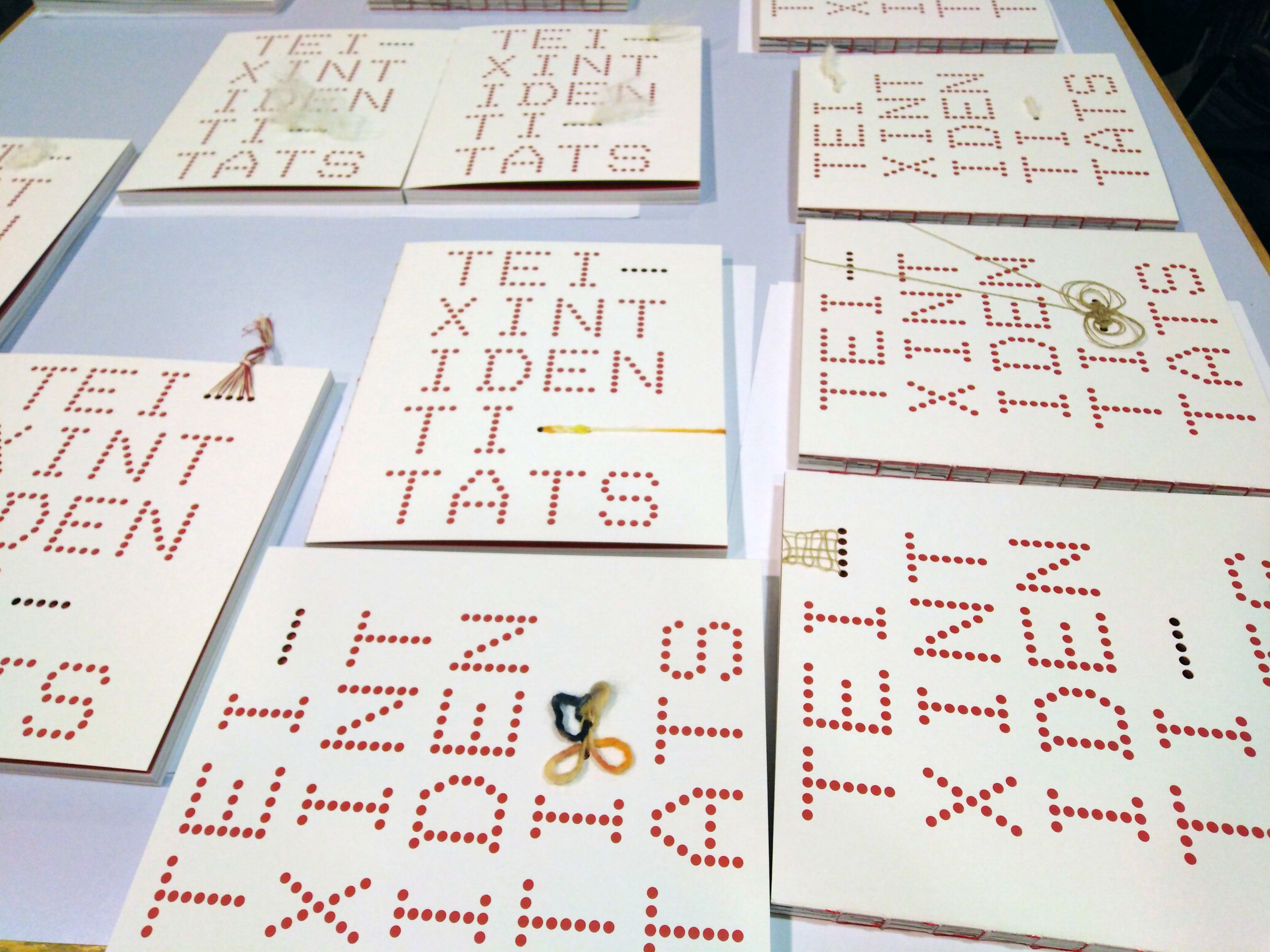
A stack of papers is shown, fanned out from the bottom right corner. The papers are white with some faint, illegible markings. The stack is bound in a red cover. A white label with the text "TeclaSala" is attached to the red cover. The background is a plain, light-colored surface.

TeclaSala

TeclaSala

TEI
XINT
IDEN
TI
TATS





TEI
XINT
IDEN
TATS

TEI
XINT
IDEN
TATS

TEI
XINT
IDEN
TATS

WED
WED
WED
WED

TEI
XINT
IDEN
TATS

WED
WED
WED
WED

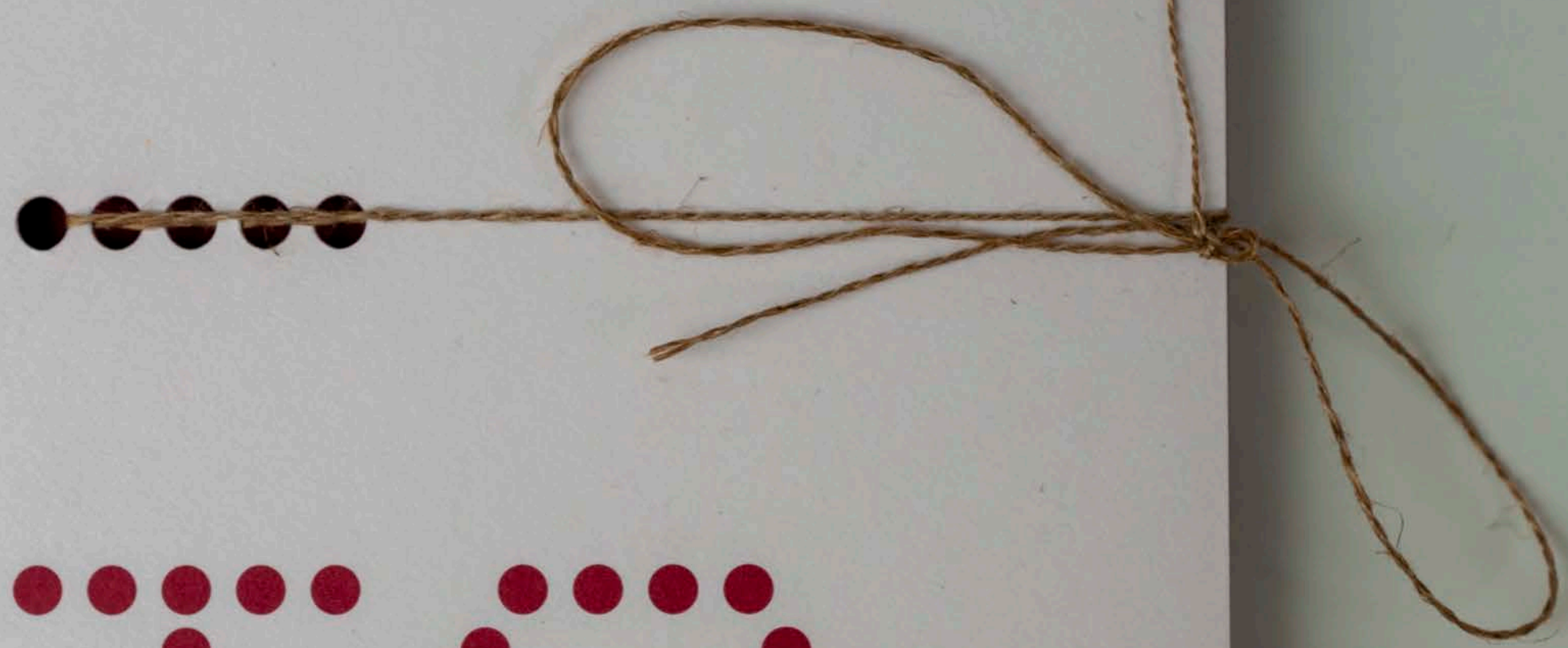
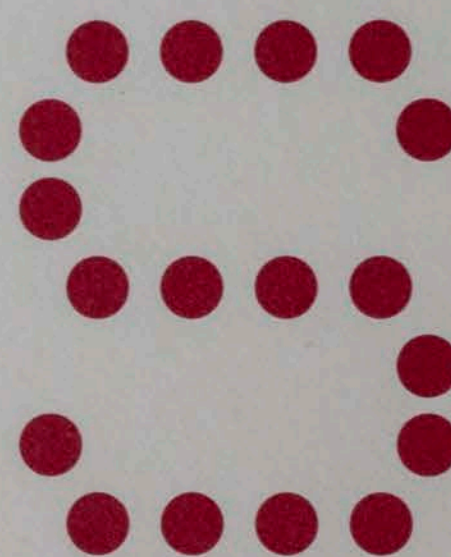
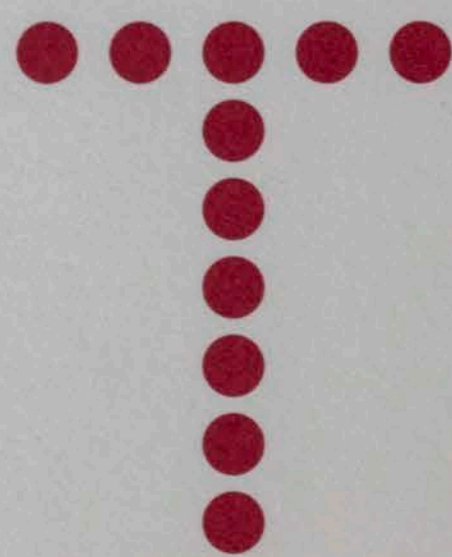
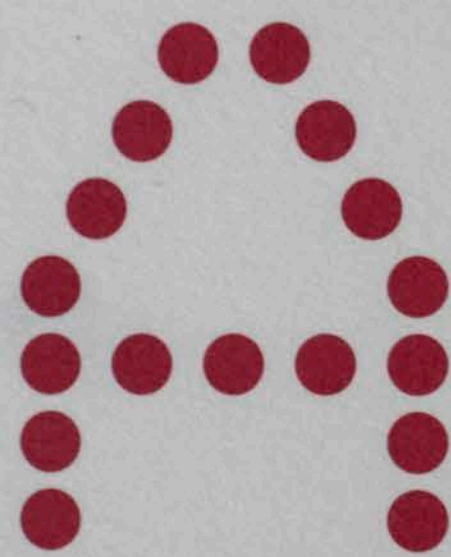
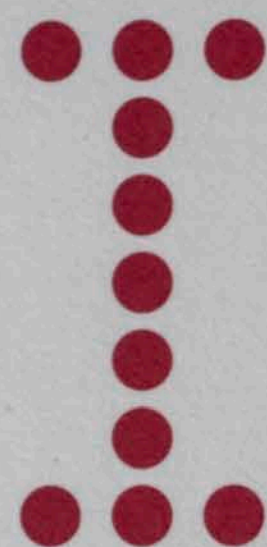
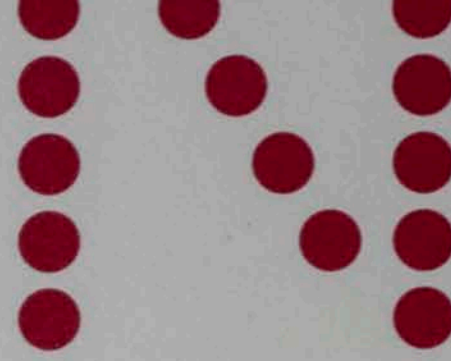
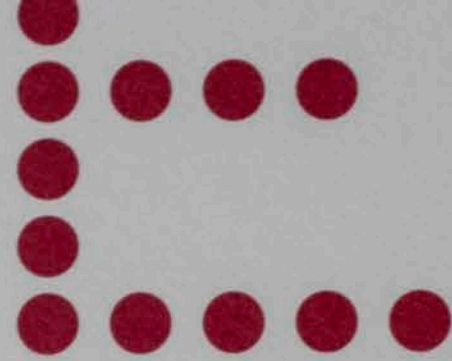
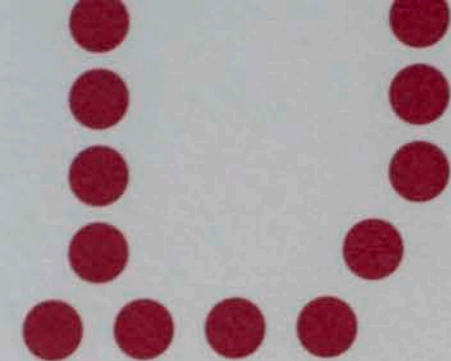
TEI
XINT
IDEN
TATS

WED
WED
WED
WED

WED
WED
WED
WED







THE



XEN

IDEA

TI



TATS

THE I

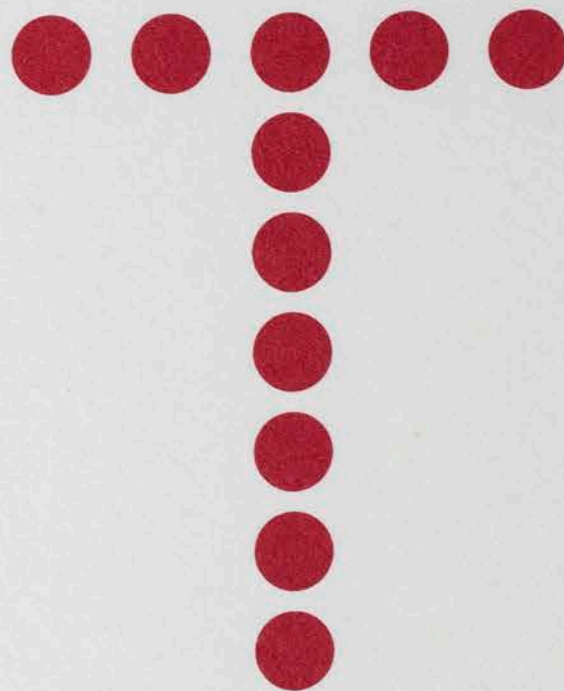
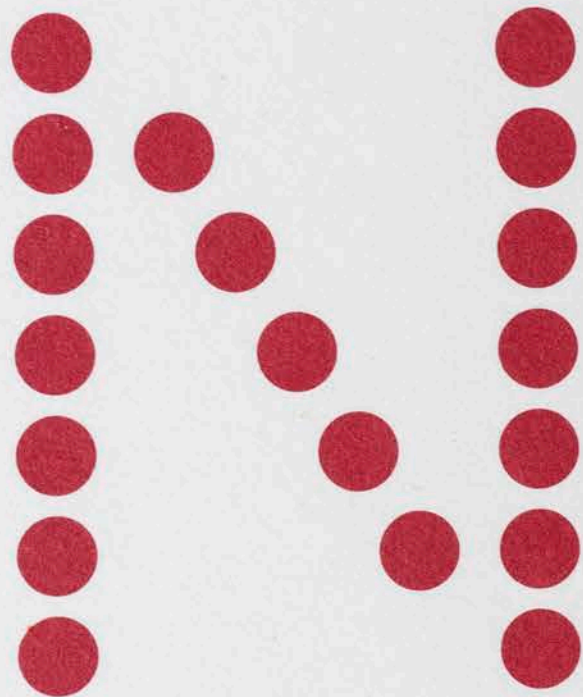
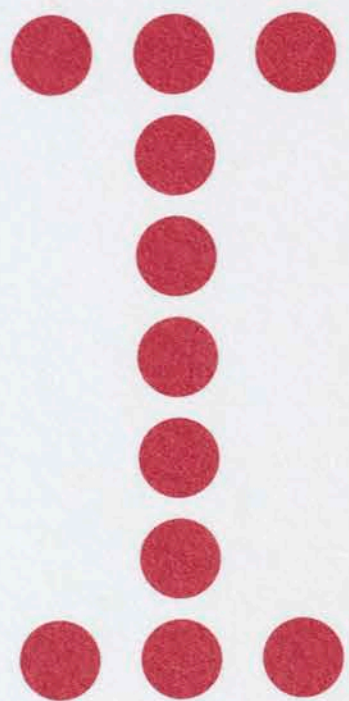
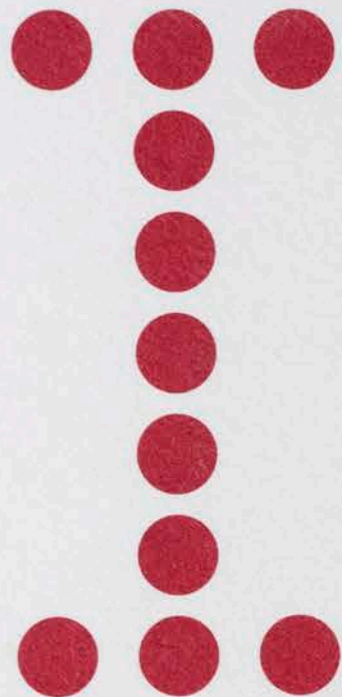
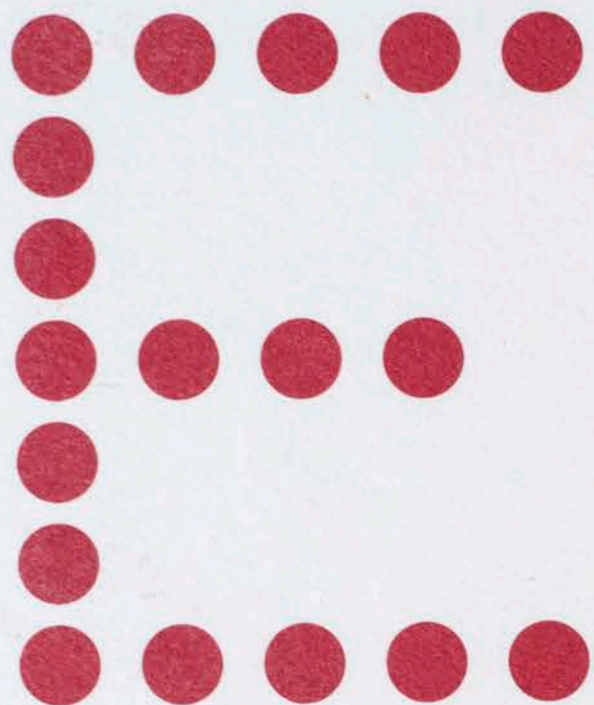
X I N T

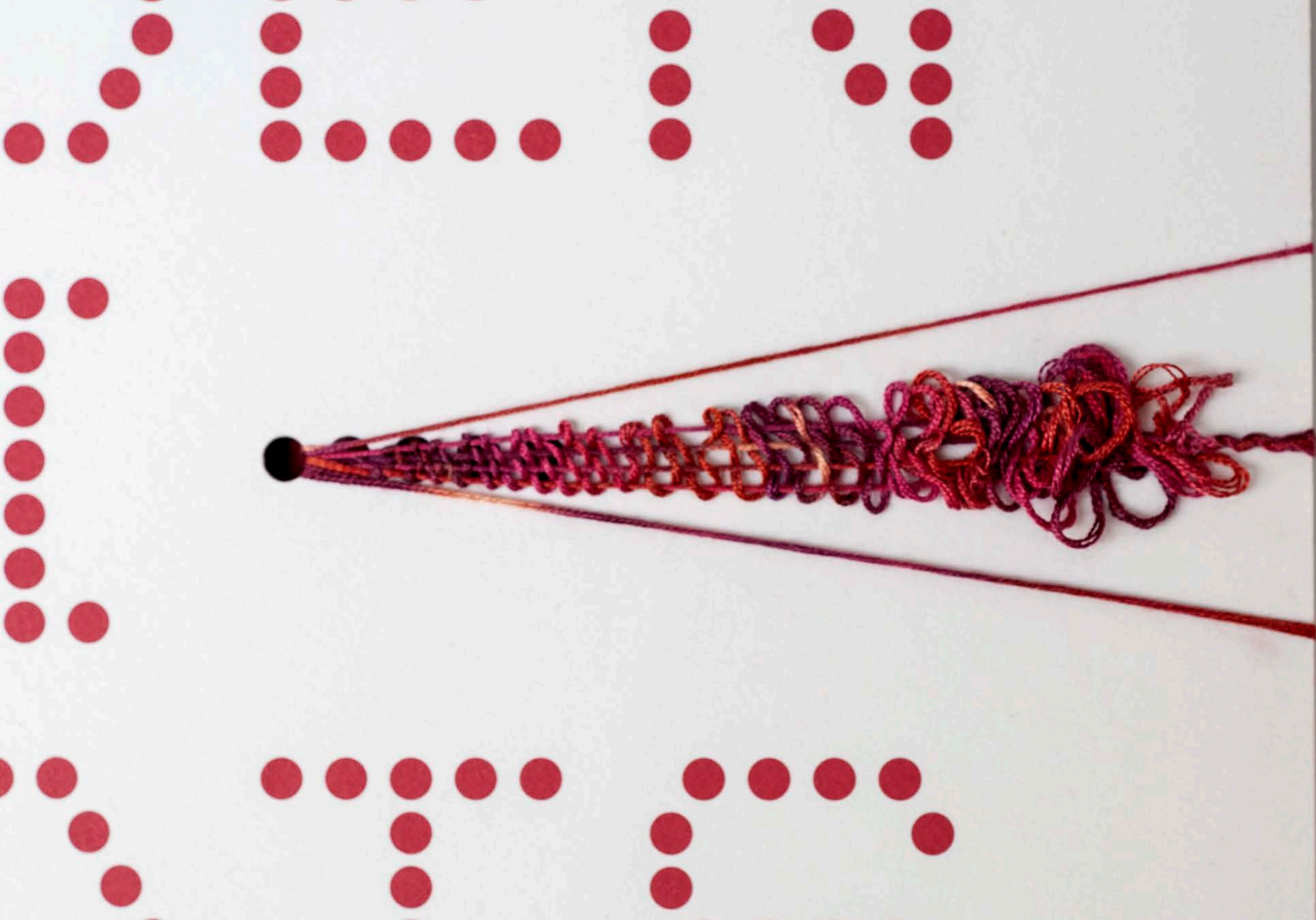
I D E M

T I

T A T S







THE

XIN

IDEA

TA

TAISE

