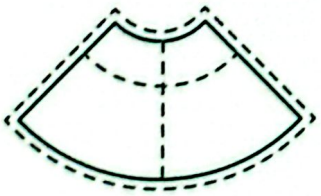
El método de Teresa Gilewska

REALIZAR PATRONES DE COSTURA A MEDIDA



Construcción y bases de transformación

DRAC

Scanned with CamScanner

El método de Teresa Gilewska

REALIZAR PATRONES DE COSTURA A MEDIDA

Construcción y bases de transformación

Teresa Gilewska

DRAC

Scanned with CamScanner

Ancho de hombro según el modelo 53
Ancho de cuerpo en la espalda/en el delantero 53
Ancho de sisa 54
Separación del pecho 54
Alto de pecho 55
Contorno de cuello 55
Contorno de pecho 55
Contorno de pecho para siluetas voluminosas 56
Contorno de cuerpo a la altura del ancho de cuerpo 57
Contorno de cintura 57
Contorno de cintura para siluetas voluminosas 57
Contorno de caderas altas 58
Contorno de caderas bajas 58
Contorno de caderas bajas para siluetas voluminosas 58
Medidas complementarias 59

MEDIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MANGA 62
Medidas tomadas sobre la silueta 62
Medidas tomadas en el patrón base del cuerpo 64

MEDIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CUELLO 67
Largo de escote en la espalda 67
Largo de escote en el delantero 67

MEDIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CAPUCHA 68
Largo de cabeza 68
Altura de la cabeza 68
Ancho de cabeza 68
Altura de la cara 68
Altura del cuello 68

MEDIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA FALDA 69
Contorno de cintura 69
Contorno de caderas bajas 69
Separación del pecho 70
Largo de falda 70
Medida complementaria 71

Scanned with CamScanner

MEDIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PANTALÓN 73
Línea de cintura 73
Alto de caderas bajas 73
Alto de montante 74
Alto de rodilla 75
Largo al suelo 75
Largo de entrepierna 75
Medidas del tiro 76
Contorno de cintura/contorno de caderas bajas 76
Contorno de muslo 77
Contorno de pantorrilla 77
Contorno de tobillo 77
Contorno de pie con talón 77

TABLAS DE MEDIDAS 79
Particularidad de las medidas estándar 79
Correspondencia del método de toma de medidas con el método de construcción de los patrones 80
Tabla de medidas estándar para la construcción del patrón base del cuerpo para una estatura de 1,68 a 1,72 m 81
Tabla de medidas estándar para la construcción del patrón de la manga para una estatura de 1,68 a 1,72 m 82
Tabla de medidas estándar para la construcción del patrón de la capucha para una estatura de 1,68 a 1,72 m 82
Tabla de medidas estándar para la construcción del patrón de la falda recta para una estatura de 1,68 a 1,72 m 83
Tabla de medidas estándar para la construcción del patrón del pantalón para una estatura de 1,68 a 1,72 m 83

MATERIALES PARA DIBUJAR EL PATRÓN 84

SABER DIBUJAR CORRECTAMENTE LAS LÍNEAS DE LOS PATRONES 86

Capítulo 2

CONSTRUCCIÓN Y BASE DE LA TRANSFORMACIÓN DEL CUERPO 87

CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN BASE DEL CUERPO 88
Esquema de la espalda 88
Esquema del delantero 90

Scanned with CamScanner

Comprobar las medidas 91
Escote 91
Sisa 94
Pinzas básicas del cuerpo 96
Forma del escote 104
Forma de la sisa 105
Construcción del patrón del cuerpo con medias medidas 108

PATRÓN DE PRUEBA 118
Preparar el patrón para el corte 118
Montar la toile 120
Prueba y correcciones 122
Transferir las correcciones al patrón 124
Ajustar el patrón base sin pinzas 125

BASES DE LA TRANSFORMACIÓN DEL CUERPO 127
Pinzas básicas del cuerpo 127
Pinzas de cintura 131
Líneas de corte 134
Otros elementos de la transformación del cuerpo 135
Altura del escote 138
Forro del cuerpo 139
Modificar el patrón base del cuerpo sin pinzas 140

Capítulo 3
CONSTRUCCIÓN Y AJUSTE DE LA MANGA 143

ESPECIFICIDADES DE LA MANGA 144

CONSTRUCCIÓN DE LA MANGA RECTA 145
Altura de la corona de la manga 145
Línea de ancho de cuerpo en la corona de la manga 146
Línea de ancho de cuerpo en la manga para prendas anchas 147
Ancho de manga 147
Ancho de manga para brazos voluminosos 148
Ancho de la corona de la manga 149
Zonas planas en la corona de la manga 149

Scanned with CamScanner

Marcas de referencia suplementarias 150
Forma de la corona de la manga 151
Adaptar las medidas de la sisa y de la corona de la manga 151
Adaptar la corona de la manga a la sisa 154
Pinza de manga 156
Patrón terminado de la manga recta 158

PATRÓN DE PRUEBA 159
Corte de la toile 159
Montaje 159
Prueba y correcciones 160

PRINCIPIOS DE LA TRANSFORMACIÓN DE LAS MANGAS 163
Principios de la transformación mediante cortes 163
Modelos de mangas obtenidos mediante cortes 166
Modelos de mangas obtenidos modificando el cuerpo 174

Capítulo 4

CONSTRUCCIÓN Y BASE DE LAS TRANSFORMACIONES DE LOS CUELLOS 185

CUELLOS POSTIZOS 187
Modificar el escote 187
Características de los cuellos postizos con tirilla 187
Construcción de los cuellos postizos 192
Construcción del cuello con tirilla integrada 192
Construcción del cuello con tirilla postiza 194
Cuello sastre 196
Cuellos bajos 198

CUELLOS INTEGRADOS (UNIDOS) 200
Cuello alto 200
Cuello de chal 203

PRINCIPIOS DE LA TRANSFORMACIÓN DE LOS CUELLOS 205
Técnica de corte 206
Patrones de los cuellos 206
Construcción de los volúmenes 207

Scanned with CamScanner

Capítulo 5

CONSTRUCCIÓN Y BASE DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA FALDA 209

CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN BASE DE LA FALDA 210
Esquema de la espalda 211
Esquema del delantero 212
Pinzas de cintura 212
Línea de cintura 216
Construcción del patrón de la falda con medias medidas 218

PATRÓN DE PRUEBA 222
Ensanchamientos básicos 222
Márgenes de costura 222
Corte 223
Montar la toile 223
Prueba y correcciones 224
Comprobar la colocación de las pinzas 224
Comprobar la caída de la falda 225
Ajustar la línea de cintura 225
Defectos más habituales 225
Transferir las correcciones al patrón 226

BASES DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA FALDA 228
Acampanado de la falda 228
Desplazar las pinzas de cintura 230
Falda de talle bajo 230
Falda de talle alto 231
Falda pantalón 232
Forro de las faldas 237

Capítulo 6

CONSTRUCCIÓN Y BASE DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PANTALÓN 239

PARTICULARIDADES DEL PANTALÓN 240
Línea de cintura 240

Scanned with CamScanner

Pliegues centrales del pantalón 241
Largo del pantalón 242

CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN BASE 243
Esquema del delantero 243
Esquema de la espalda 244
Delantero del pantalón 244
Espalda del pantalón 247
Ancho del bajo del pantalón 250
Líneas de entrepierna y de costados 251
Comprobar la medida del contorno de muslo 252
Comprobar el ancho de tiro de la espalda 252

PATRÓN DE PRUEBA 254
Ensanchamientos básicos 254
Ajustar las uniones de los bordes 254
Márgenes de costura 255
Corte 255
Montar la toile 256
Prueba y correcciones 256
Defectos más habituales 257
Transferir las correcciones al patrón 260
Forro de los pantalones 262

BASES DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PANTALÓN 264
Situar las líneas de corte 265
Diferentes formas de pantalones 266

Capítulo 7

PRINCIPALES ELEMENTOS DE LAS PRENDAS DE VESTIR 271

CINTURILLAS 272
Cinturilla recta 273
Cinturilla con forma 274

BOLSILLOS 277
Bolsillo en un corte 277
Esquema 277

Scanned with CamScanner

Capa con capucha 355
Capa con corte raglán 356

MONOS 358
Modificar el patrón base del cuerpo 358
Ajustar el pantalón con el cuerpo 358

PANTALÓN CON PETO 360
Construcción del patrón 360
Ajuste del cuerpo con el pantalón 360
Forma del peto 361
Forma de los tirantes 362

PANTALÓN SAROUEL 363
Construcción con el patrón base del pantalón 363
Construcción sin el patrón base del pantalón 365

GLOSARIO 369

OTROS TÍTULOS PUBLICADOS 372

Scanned with CamScanner

INTRODUCCIÓN

Fundamentos de la construcción de los patrones..... 16

Etapas de la construcción de los patrones base 19

Detalles de los elementos que componen el patrón.... 28

Etapas de transformación de los patrones base..... 34

Scanned with CamScanner

FUNDAMENTOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PATRONES

La ropa que envuelve nuestro cuerpo puede estar compuesta de una o de varias piezas que lo cubran por entero o por separado. Una camisa combinada con una falda corta o con un pantalón, por ejemplo, cubren el cuerpo con dos piezas distintas. Un abrigo o un vestido lo cubren con una sola pieza.
El efecto visual que produce el conjunto de la vestimenta responde a dos criterios principales: **estético y técnico.**

- **El aspecto estético** afecta a la apariencia general de una persona vestida según su estilo, por lo que es una noción abstracta del gusto individual.
- **El aspecto técnico** concierne a la creación, la reflexión y, sobre todo, al conocimiento de la estructura de la prenda y a la capacidad de construirla; es por tanto una noción concreta de la comprensión del proceso.

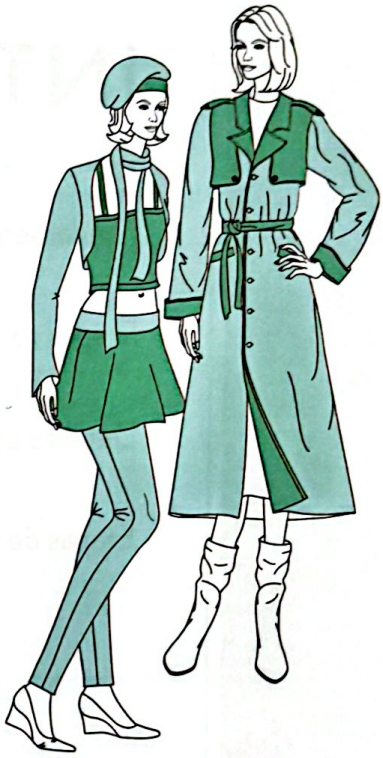


Fig. 1

Antes de emprender la construcción del patrón de una prenda cualquiera, ya sea una falda, un pantalón o un abrigo, es preciso conocer y luego aplicar ciertas reglas fundamentales para que esa tarea se realice sin dificultad y ofrezca un resultado correcto.

Con el fin de que el dibujo de los patrones sea coherente con el esquema de la silueta y, sobre todo, para que se corresponda exactamente con la parte de la persona que deba cubrir (un pantalón para las piernas, unas mangas para los brazos, etc.), es indispensable respetar la anatomía de dicha persona.

Por eso mismo, la construcción de los patrones de toda clase de prendas de vestir (deportivas, de calle, de fiesta, etc.) divide el vestidor en dos grandes categorías: las prendas que se sostienen en los hombros, que cubren la parte alta de la persona, y las prendas que se sostienen en la cintura, que cubren la parte baja de la persona.

Esta clasificación es fundamental para estructurar las construcciones de los patrones y para obtener un dibujo que se corresponda exactamente con la parte elegida del cuerpo de la persona, respetando sus proporciones y sus formas.

Existen tres dibujos base principales:

1. **El patrón base del cuerpo** representa la parte alta del cuerpo de la persona, desde los hombros hasta la cintura (ver la página 26).
2. **El patrón base de la falda** cubre la parte baja del cuerpo de la persona, desde la cintura hasta las rodillas (ver la página 26).
3. **El patrón base del pantalón** parte de la cintura y llega hasta el suelo, respetando las medidas y la forma de la pierna (ver la página 27).

Scanned with CamScanner

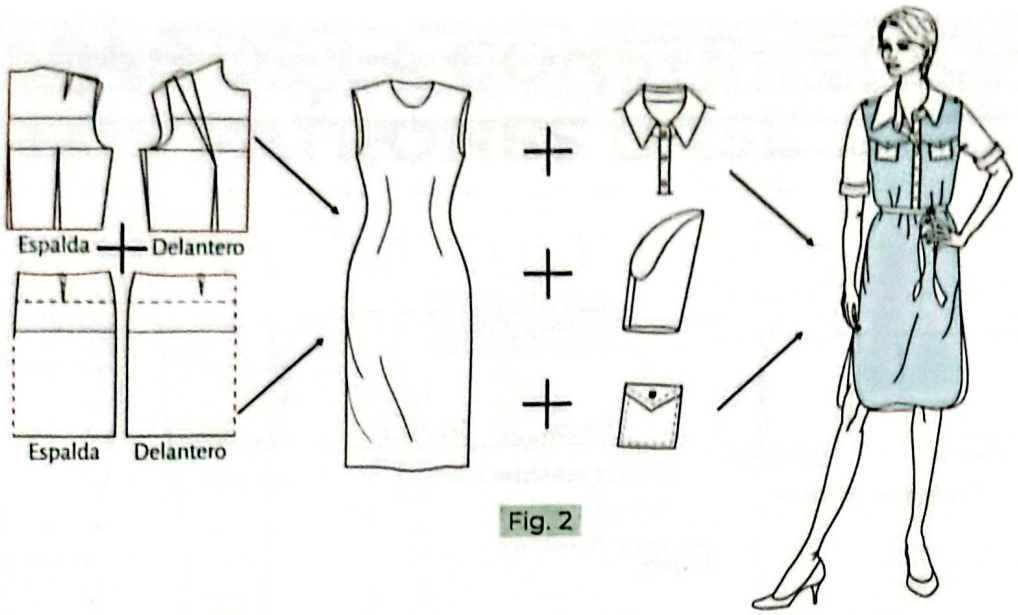


Fig. 2

Estas imágenes son las piezas maestras de base y se pueden combinar para construir distintos tipos de prendas. Por ejemplo, la falda asociada al cuerpo para dibujar un vestido o un abrigo, o el cuerpo y el pantalón para un mono (**figs. 2** y **3**).

Sin embargo, para obtener el dibujo completo de una prenda, hay que concluir el patrón base con las piezas que componen el modelo: las mangas, los bolsillos, el cuello o los pliegues, los frunces, la colocación de godets, etc. Esas piezas, también presentadas en forma de patrón, dependen totalmente, y sin excepción, de su soporte: **el patrón base modificado o no. Por lo mismo, no existen patrones base de mangas o de cuellos, de bolsillos o de cinturillas, de vistas, de vistas con forma, etc.,** pues esos elementos desempeñan un papel facultativo sobre la prenda y sus formas dependen exclusivamente del patrón terminado del cuerpo, de la falda o del pantalón en el que se añaden (la sisa en el caso de las mangas o el escote para los cuellos, por ejemplo). Por eso es primordial seguir bien el orden de construcción de todos los elementos del patrón terminado de una prenda.

En principio, el patrón refleja exactamente la marca de la silueta representada en un plano de dos dimensiones: ancho y largo. Pero para que ese dibujo sirva para cortar la tela, debe pasar por varias etapas de ajuste, de correcciones, de modificaciones, de comprobación, de transformación, etc. Esas etapas no se aplican sistemáticamente y en su totalidad en cada patrón construido y es importante saber en qué momento, en qué fase del desarrollo y por último en qué tipo de patrón se aplica tal o tal otra operación para obtener por fin un patrón terminado del modelo que se quiera hacer.

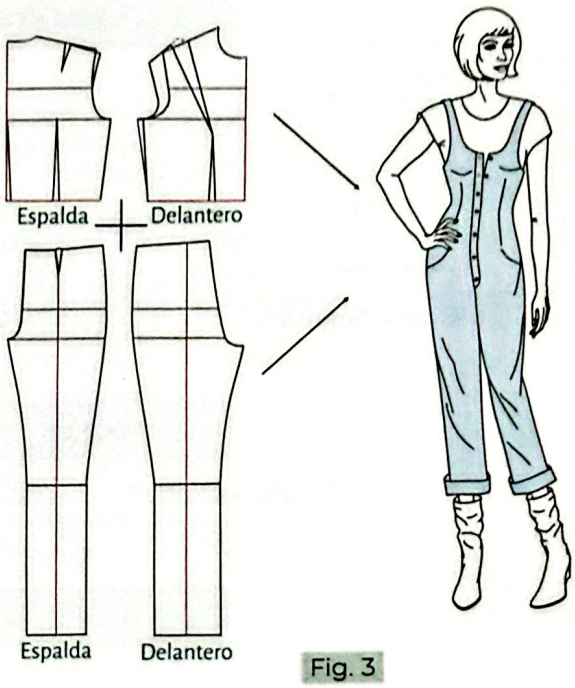


Fig. 3

Scanned with CamScanner

Por eso mismo, la construcción de cualquier patrón terminado (tanto si se trata de un cuerpo como de una falda o de un pantalón) se debe realizar en dos tiempos: **la construcción de base y luego la transformación.** Esas dos fases se componen a su vez de varias etapas (ver la **fig. 5** para la construcción y la **fig. 34** para la transformación).
Es primordial respetar la cronología de esas etapas de construcción para obtener el patrón terminado de un modelo deseado con un resultado correcto.

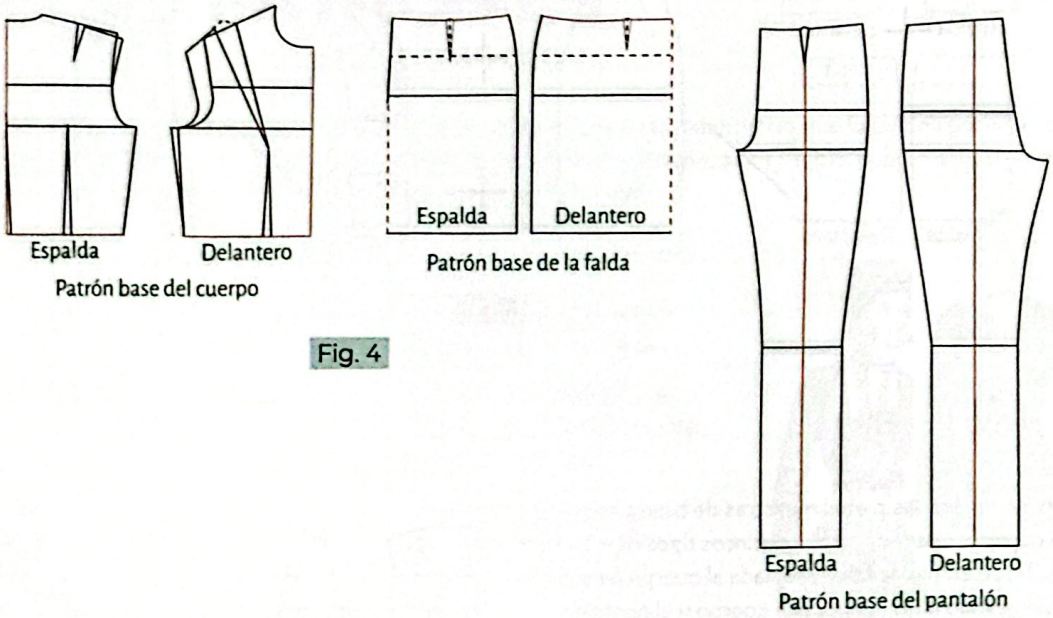


Fig. 4

Scanned with CamScanner

ETAPAS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PATRONES BASE

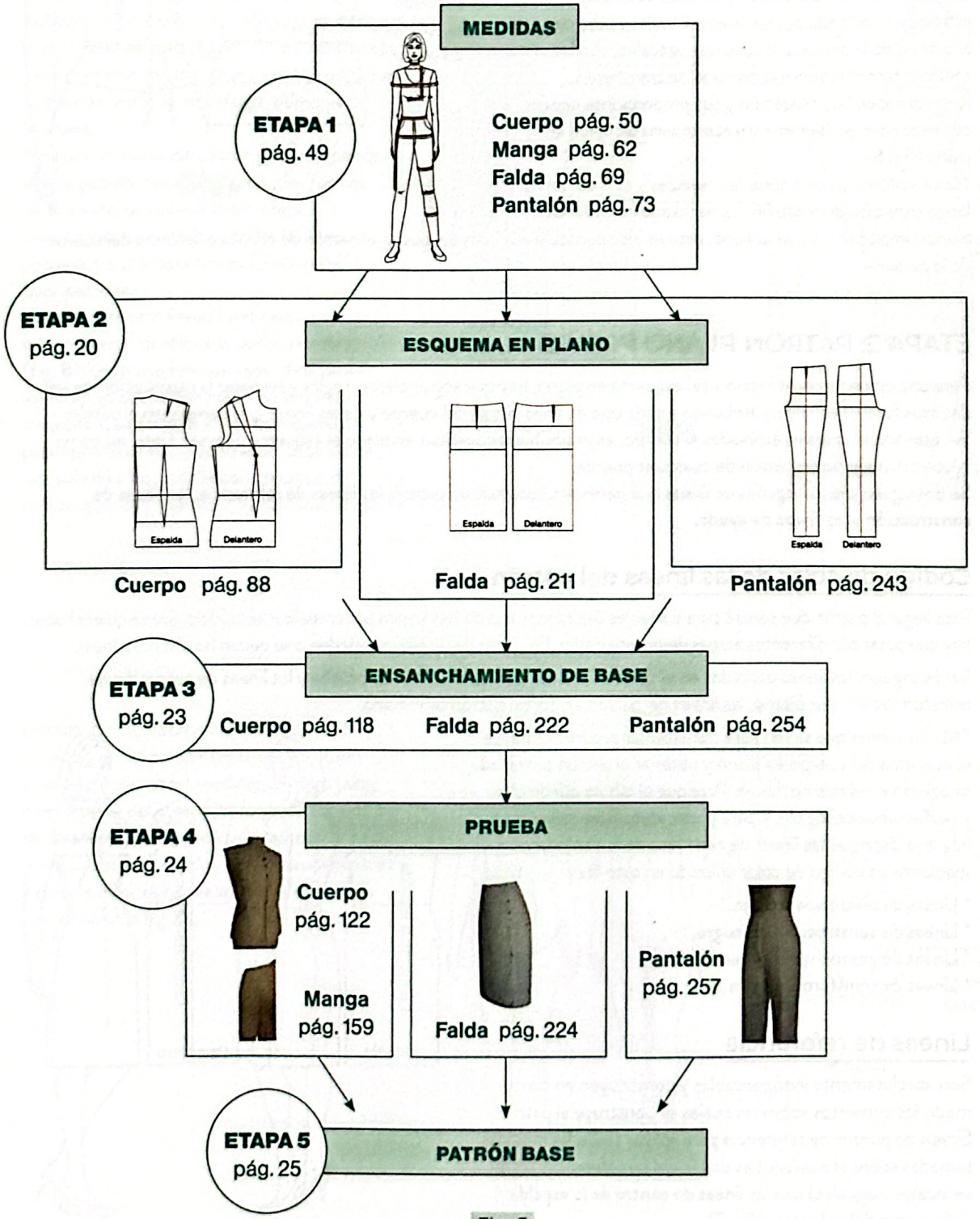


Fig. 5

Scanned with CamScanner

ETAPA 1: TOMAR LAS MEDIDAS

Para que el dibujo del patrón a medida quede lo más conforme posible con el esquema y con la forma de la silueta, la toma de medidas del cuerpo de la persona debe ser muy precisa. Ahora bien, no se trata de tomar las medidas de contorno o de anchos al milímetro, porque es una tarea prácticamente imposible, sino de situar la cinta métrica con precisión en el sitio estratégico indicado por las líneas virtuales atribuidas al cuerpo de la persona. Esas líneas virtuales, con las medidas tomadas sobre la persona, se transfieren luego al papel. Su colocación y sus proporciones deben corresponder perfectamente al esquema dibujado en plano (**fig. 6**).

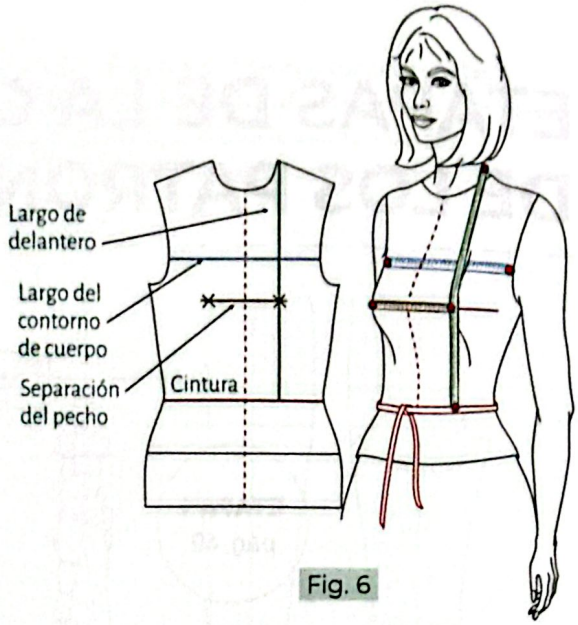


Fig. 6

No es suficiente con anotar las medidas y con utilizarlas luego para dibujar el patrón. Es necesario comprender bien su importancia y su utilidad: esto es indispensable a la hora de ajustar el patrón de prueba a la forma del cuerpo de la persona.

ETAPA 2: PATRÓN PLANO PREVIO

Para una correcta construcción del esquema en plano, hay que seguir ciertas reglas y respetar la clasificación de las distintas funciones que se atribuyen a cada tipo de línea virtual del cuerpo y de las líneas que componen el patrón. Sin esas líneas virtuales atribuidas al cuerpo, es imposible reconstituir en plano el esquema de una silueta, así como la construcción de un patrón de cualquier prenda.

Se distinguen tres categorías de líneas que permiten construir un patrón: las **líneas de referencia, las líneas de construcción** y las **líneas de ayuda.**

Código de color de las líneas del patrón

Para llegar al patrón que servirá para cortar las distintas piezas de tela y para poder realizar el modelo que se quiera hacer, hay que pasar por diferentes etapas de construcción. En cada una de ellas se añaden o se quitan las distintas líneas.

Se distinguen: las líneas utilizadas en el patrón base, las líneas del patrón de prueba y las líneas de aplicación de transformación; por último, las líneas del patrón de corte: patrón terminado.

Todas las líneas que sirven para transformar progresivamente el esquema del cuerpo en plano y obtener el patrón terminado se aplican en el mismo dibujo. Para que el dibujo quede claro y perfectamente legible, y para poder identificar cada etapa, hay que distinguir las líneas de cada fase de la construcción mediante un código de color utilizado en este libro:

- **Líneas de referencia en rojo.**
- **Líneas de construcción en negro.**
- **Líneas de ensanchamiento en verde.**
- **Líneas de transformación en azul.**

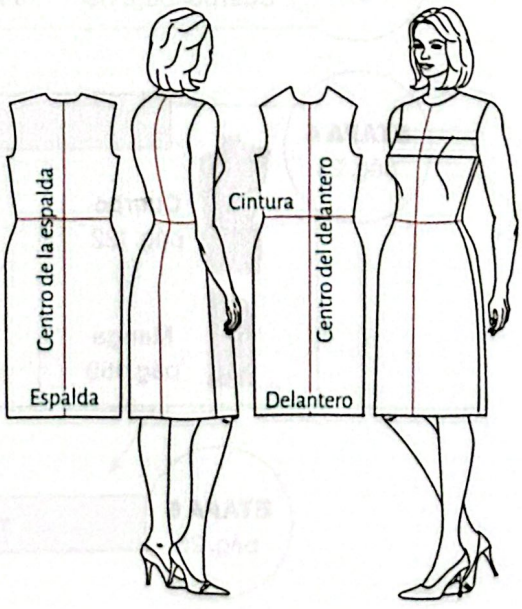


Fig. 7

Líneas de referencia

Son absolutamente indispensables y constituyen en cierto modo los cimientos sobre los cuales se construye el patrón. Sirven de puntos de referencia para aplicar todas las medidas tomadas sobre el cuerpo. Las dos líneas de referencia verticales (sagitales) son las **líneas de centro de la espalda** y de **centro del delantero** (**fig. 7**).

Scanned with CamScanner

Dividen el cuerpo en dos partes: lado derecho y lado izquierdo. En el dibujo del patrón a partir de la línea de centro se aplican luego las medidas de ancho y de contorno.
La tercera línea de referencia es horizontal (transversal): es la **línea de cintura,** que divide el cuerpo en una parte alta (el cuerpo o busto) y una parte baja (piernas): **fig. 7**.
Según sea necesario, se aplican las medidas del alto (por encima de la línea de cintura) o del largo (por debajo de la línea de cintura).

Líneas de construcción

Reflejan las proporciones y el esquema del cuerpo de la persona (**fig. 8**). Su emplazamiento varía por tanto de un patrón a otro, puesto que se definen según la morfología individual de la silueta.
Para que el dibujo del patrón se corresponda lo más posible con el esquema y las formas de la silueta, es necesario transferir minuciosamente al dibujo todas las líneas virtuales y sus proporciones (propias de cada persona).
Cada una de esas líneas (verticales u horizontales), identificada por su nombre (**fig. 8**), tiene una función específica tanto en el dibujo del patrón como en la toma de medidas. Cada una de ellas desempeña un papel preciso y es indispensable. Si se omite una sola de ellas, toda la construcción del patrón quedaría alterada e incluso inutilizada.

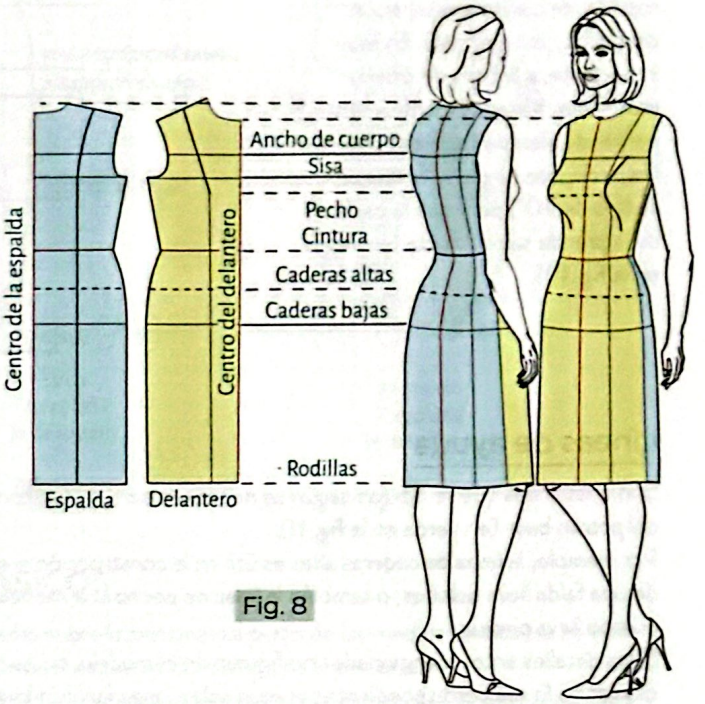


Fig. 8

Líneas de construcción verticales

En el dibujo del patrón, las líneas verticales sirven para aplicar las medidas de largo (alto) de una parte del cuerpo: el largo de espalda o de delantero, por ejemplo. Garantizan la caída correcta de una prenda y sirven también para indicar la colocación de las pinzas de cintura (en verde en la **fig. 9**).

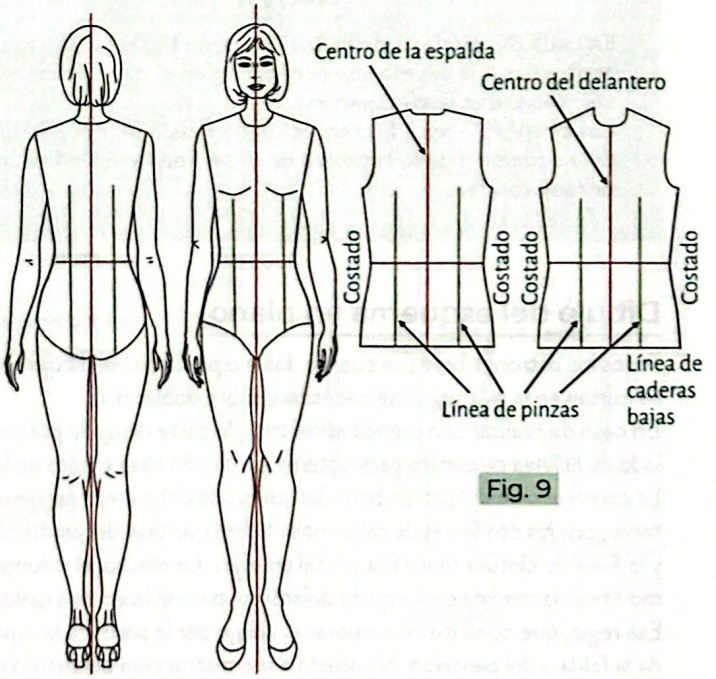


Fig. 9

Scanned with CamScanner

Líneas de construcción horizontales

Son las líneas en las que se aplican las medidas de contorno (contorno de pecho o de caderas bajas, por ejemplo) y de ancho (ancho de espalda, de pecho o separación del pecho, por ejemplo). Es muy importante, a la hora de dibujar esas líneas, hacerlas estrictamente perpendiculares a las líneas verticales (es decir, que su cruce forme un ángulo de 90°) para que la caída de la prenda sea correcta (en negro en la **fig. 10**).

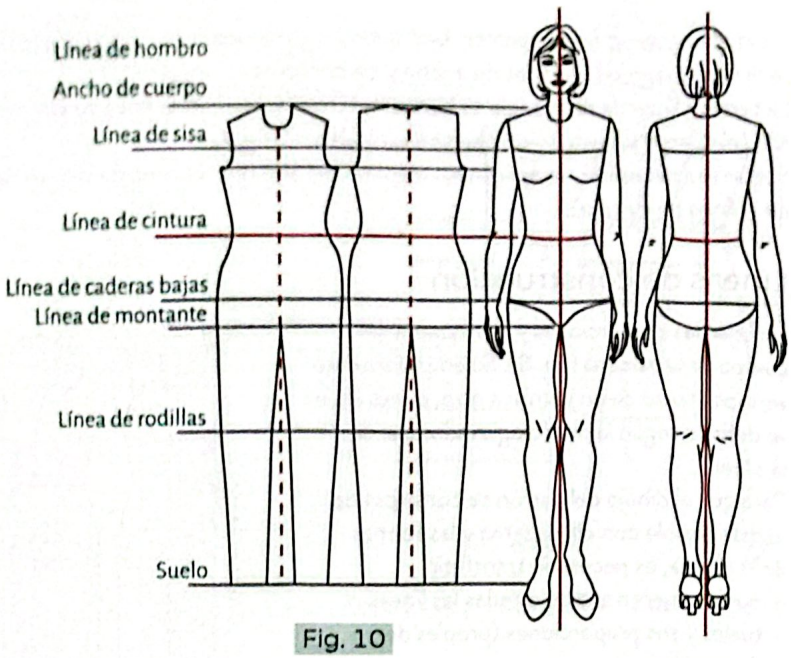


Fig. 10

Líneas de ayuda

Son unas líneas que se dibujan según se necesiten para la transformación del patrón base (en verde en la **fig. 11**).
Por ejemplo, la línea de caderas altas es útil en la construcción si el modelo de una falda lleva bolsillos; o también la línea de pecho si el modelo del cuerpo lleva pinzas.
Si los detalles antes mencionados no figuran en el modelo, no es necesario dibujar las líneas correspondientes porque sobrecargarían inútilmente la construcción e incluso dificultarían la lectura del patrón.

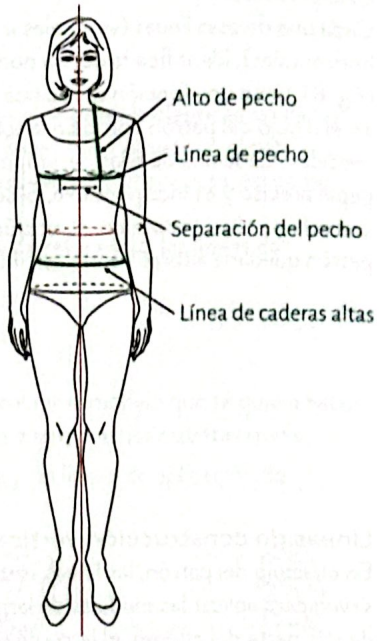


Fig. 11

NOTA

En cada dibujo del patrón, las líneas verticales y horizontales atribuidas a la silueta se reproducen en el papel haciéndolas corresponder perfectamente.
Las proporciones y la colocación de esas líneas dependen del esquema y de la estatura de la persona y varían de una persona a otra.

Dibujo del esquema en plano

Todos los patrones base (de cuerpo, falda o pantalón) se dibujan por medio delantero y media espalda **fig. 12**), luego se cortan en la tela según se necesiten, sobre doblez o x2.
En caso de realizar una prenda asimétrica, la parte dibujada por mitades se copia "en espejo", por simetría axial, al otro lado de la línea de centro para obtener un patrón base entero de la espalda o del delantero.
La construcción del patrón base del cuerpo se debe empezar siempre dibujando el patrón previo de la espalda y, por tanto, por las dos líneas de referencia: la línea vertical del centro de la espalda (línea roja de la espalda en la **fig. 12**) y la línea de cintura (línea horizontal en rojo). En efecto, el volumen del pecho (más o menos desarrollado) puede modificar la medida del largo de delantero, pero el largo de espalda es constante.
Esa regla, que consiste en empezar el dibujo por la parte de la espalda, se puede obviar en la construcción del patrón de la falda o del pantalón. No afecta a la construcción del patrón que se empiece a dibujar la espalda o el delantero por la línea de centro del delantero o por la línea de centro de la espalda.

Scanned with CamScanner

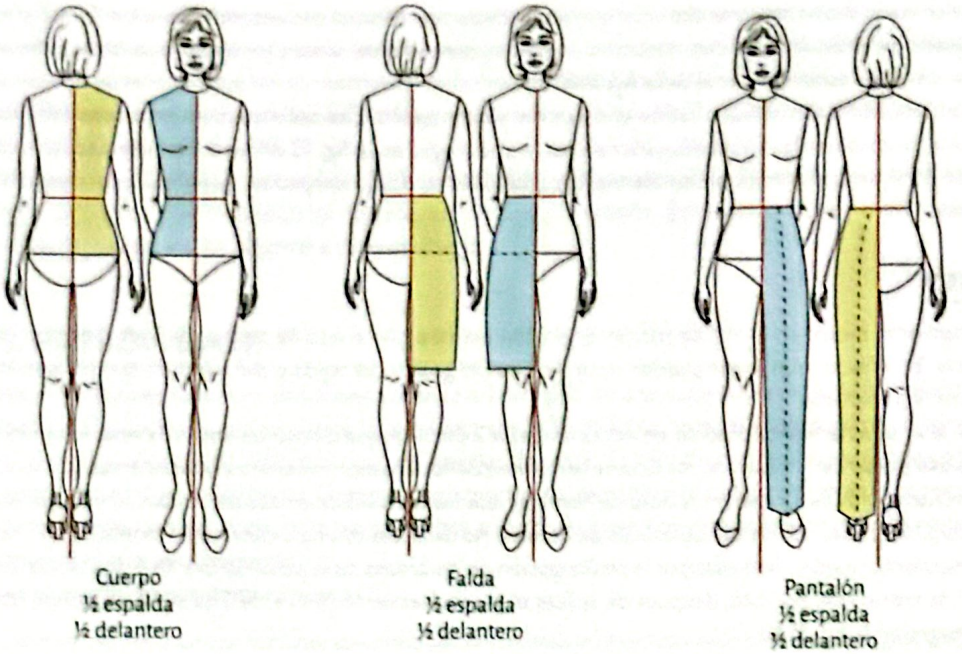


Fig. 12

ETAPA 3: ENSANCHAMIENTOS BÁSICOS

El patrón base, realizado a partir de las medidas tomadas sobre la persona o a partir de las medidas indicadas en una tabla de medidas, representa una huella que corresponde al esquema del cuerpo de la persona.
En efecto, para poder ponerse el cuerpo, la falda o el pantalón construidos según las medidas dadas, aplicar posibles correcciones y obtener un patrón de prueba correcto, la primera etapa consiste en añadir unos ensanchamientos básicos en el alto y en el ancho.
Esos ensanchamientos corresponden esencialmente al grosor del tejido y al grosor de los márgenes de costura que se añaden en los bordes de un patrón de prueba (**fig. 16**).

En el ancho

El ensanchamiento básico en el ancho afecta sobre todo a la línea de costado de la espalda y del delantero. Ese valor mínimo de 1 a 2 mm (en verde en la **fig. 13**) es necesario para poder cerrar el cuerpo en el centro del delantero y comprobar la caída de la tela, la colocación de las líneas verticales (costado y centro) y de las líneas de pinzas de cintura.
Se puede aplicar de dos maneras: en el momento de tomar las medidas o en el patrón base.
Algunos modistas añaden valores de ensanchamiento básico a las medidas en el momento de tomarlas, colocando los dedos entre la cinta métrica y la piel (**fig. 14A**).

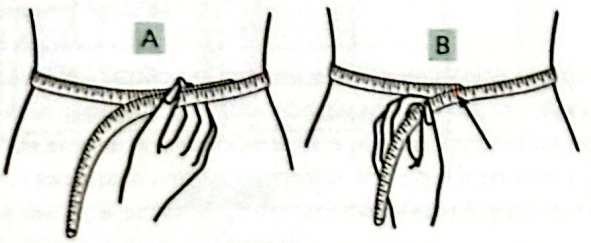


Fig. 14

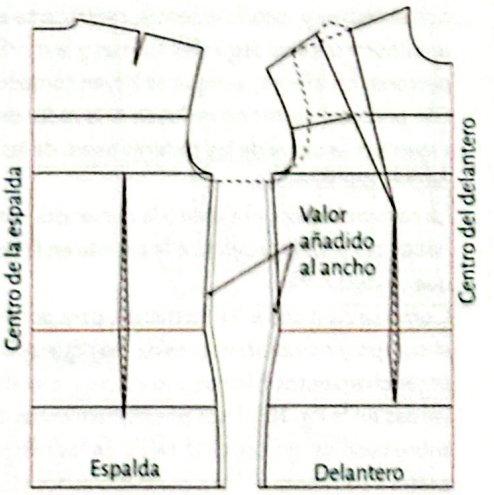


Fig. 13

Scanned with CamScanner

Sin cuestionar ese método, hay que destacar que las medidas tomadas así dan ensanchamientos "a ojo" y es imposible que sean iguales en todas las medidas: contorno de pecho, contorno de cintura y contorno de caderas bajas. La forma correcta de medir los contornos es la de la **fig. 14B**.
El valor de ensanchamiento básico añadido al dibujo del patrón aporta claridad a posibles correcciones aplicadas al patrón base, puesto que las líneas dibujadas en verde y en negro en la **fig. 13** sirven de referencia.
Está por ello justificado añadir los ensanchamientos básicos en el dibujo del patrón mejor que a las medidas tomadas en la persona.

En el alto

El ensanchamiento básico en el alto de patrón de prueba permite que el alto de pecho y la línea de cintura queden en su sitio inicial. En efecto, esas líneas pueden subir a causa del grosor del tejido o del volumen que ocupan los márgenes de costura en los hombros.
En general, el ensanchamiento añadido en altura es de 1 a 2 cm. Aunque dibujar las líneas de ensanchamiento en el ancho no suele presentar problemas, no ocurre lo mismo con los ensanchamientos añadidos en altura en el patrón. Esos ensanchamientos se aplican en la línea de hombro, que queda dividida en dos partes por el valor de la pinza de tirante. Ahora bien, esas dos partes de la línea de hombro no tienen la misma inclinación. Por eso, si las líneas de valor de ensanchamiento quedan limitadas por la prolongación de los brazos de la pinza de tirante y por la sisa (línea azul en la **fig. 15A**), la medida del hombro, después de aplicar el ensanchamiento (en verde), no se corresponde con la medida inicial (en negro en la **fig. 15A**).
Para evitar encontrarse con anchos de hombro incorrectos, hay que dibujar unas líneas verticales cortas en cada extremo de los brazos de la pinza de tirante, en el extremo de la sisa y en el del escote (en azul en la **fig. 15B**). Luego se aplica la medida del valor de ensanchamiento (en verde) siguiendo las líneas paralelas a las líneas iniciales (en negro). Las líneas verticales (en azul) delimitan los anchos, que se corresponden con los de partida. Volver a dibujar luego la pinza de tirante desde esos nuevos puntos, así como la parte de la sisa comprendida entre el hombro y el ancho de cuerpo (en verde en la **fig. 15B**).

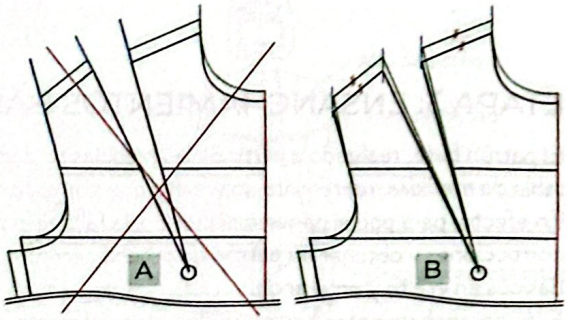


Fig. 15

ETAPA 4: PATRÓN DE PRUEBA

El patrón base realizado según las medidas dadas debe comprobarse y, con frecuencia, rectificarse aplicando unas correcciones según las formas y la morfología de la persona. En efecto, aunque se hayan tomado las medidas con precisión, estas no incluyen ni la redondez de la espalda ni la curva de las caderas bajas, de las nalgas o del pecho, por ejemplo.
La comprobación, el ajuste y la corrección del patrón se hacen durante la prueba de la prenda en la persona a la que va destinada.
Como se ha dicho anteriormente, para poder ponerse el cuerpo y comprobar su caída, hay que aplicar los ensanchamientos básicos a lo ancho y a lo alto (líneas verdes en la **fig. 16**). Esos ensanchamientos dependen sobre todo del grosor de la tela y de los márgenes de costura de montaje. Para consultar todos los detalles sobre ensanchamientos básicos añadidos al patrón de la falda y del pantalón ver las páginas 222 y 255.

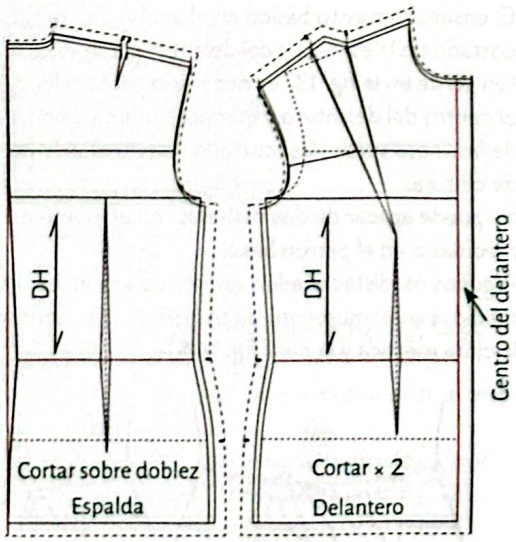


Fig. 16

Scanned with CamScanner

En general, el valor de los márgenes de costura es de 1 cm, pero puede variar según se necesite. En el patrón de prueba, el margen de costura en el costado y en el hombro es más ancho: de 2 a 3 cm (por ejemplo) para poder realizar eventualmente pequeñas correcciones en la línea de costado o en la inclinación del hombro (ver la página 118). Se añadirá a partir de las líneas de ensanchamiento (en verde) en la espalda y en el delantero (líneas negras discontinuas en la **fig. 16**).
Para el patrón de prueba, la espalda se corta siempre sobre doblez, aunque el modelo lleve una pinza en el centro de la espalda (**fig. 16**). El centro de la espalda así cortado, sin costura, no estorba durante la prueba y facilita la aplicación de eventuales correcciones sin dar espesor a todo ese largo.

ETAPA 5: PATRÓN BASE

El patrón base es la representación en dos dimensiones (ancho/largo), en una superficie plana, de la huella de la persona, respetando las formas y proporciones de su silueta según las medidas tomadas o las medidas estándar. Es un soporte que sirve para realizar distintos tipos de prendas de vestir. La técnica o el método aplicado para construir el patrón base no se aprende por simple entrenamiento, su verdadera dificultad reside en la correcta adaptación de la prenda a la morfología de la persona. Para adquirir un buen dominio en ese terreno, es necesario comprender bien lo que se está haciendo.
El patrón base se puede realizar de dos maneras:

- El patrón prêt-à-porter o de confección: su construcción se basa en medidas estándar (ver la página 88).
- El patrón a medida: su construcción se realiza según las medidas tomadas sobre la persona a la que está destinada la prenda.
- El patrón "de alta costura": su construcción se realiza para la técnica de moulage de la toile sobre la huella del cuerpo de la persona. Esa huella se puede tomar con una banda escayolada modelada sobre el cuerpo de la persona.

La técnica de fabricación de un maniquí de prueba con medidas propias (la más fácil de poner en práctica) se presenta en la página 298.
En realidad, cualquiera que sea la técnica utilizada, siempre se obtienen dos dibujos de igual esquema (con y sin pinzas en la **fig. 17**).
La construcción de un patrón se hace en dos grandes etapas. La primera consiste en definir el esquema global de la silueta según las medidas dadas (líneas negras en la (**fig. 17A**). Ese patrón no precisa las formas del cuerpo. Para ajustarlo a la morfología, hay que añadir a ese soporte los elementos que permiten marcar la cintura, dar visibilidad a las formas del pecho, de las caderas, al redondeado de la espalda, a la forma de la sisa, etc. Ese ajuste se obtiene aplicando unas pinzas (líneas verdes en la **fig. 17B**).

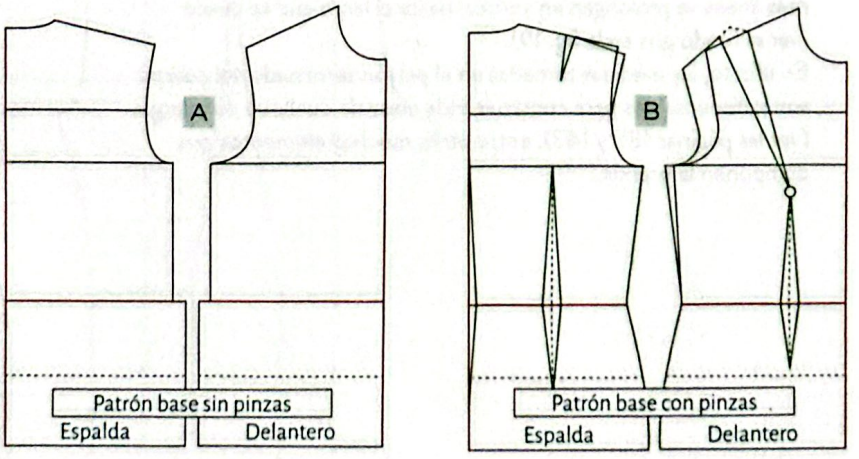


Fig. 17

Esos dos dibujos son indisociables. Se necesita imperativamente un soporte, el esquema de la silueta, para luego aplicar las pinzas.
El patrón completo, que incluye por tanto las pinzas, se utiliza para cortar la toile y realizar los ajustes necesarios con el fin de obtener una huella veraz de la persona. También sirve en la mayoría de construcciones de prendas ajustadas, como chaquetas o prendas sin mangas en las que la presencia de pinzas de tirante permite obtener una sisa correcta. Sin embargo, el patrón sin pinzas será más adecuado para confeccionar una camiseta, una prenda amplia o cortada

Scanned with CamScanner

en un tejido con elastano, por ejemplo. La elección del patrón con o sin pinzas depende por ello del modelo elegido (ver los detalles de utilización de esos dos patrones en la página 36).
Contrariamente a las faldas y pantalones, que se construyen todos a partir de una base única, el cuerpo se transforma a partir de un patrón base con o sin pinzas. Es la razón de que haya que prever dos bases distintas, que se elegirán dependiendo del modelo previsto (**fig. 17**). Sirve para construir diferentes tipos de prendas (vestidos, abrigos, chalecos, etc.) y para la transformación que permita obtener el modelo que se quiera hacer.

Cuerpo

La construcción del patrón del cuerpo es una labor compleja que debe respetar las formas, las proporciones y el esquema de la persona. En general, ese dibujo solo se refiere a la parte alta del cuerpo de la persona, desde los hombros hasta la línea de referencia: la cintura (fondo amarillo en la **fig. 19**).
Pero la morfología del cuerpo se centra en los diferentes volúmenes al nivel de la cintura, alrededor de la silueta: el comienzo de los huesos de la cadera, el vientre más o menos marcado o también la curva lumbar de la espalda. Esto exige alargar unos 20 cm la construcción de la base del cuerpo, por debajo de la cintura (fondo azul en la **fig. 19**).
Ese alargamiento del cuerpo base es necesario cuando se realicen prendas de distintos largos: a la rodilla para vestidos, a medio muslo para túnicas o aún más, hasta la pantorrilla, por ejemplo, para abrigos.

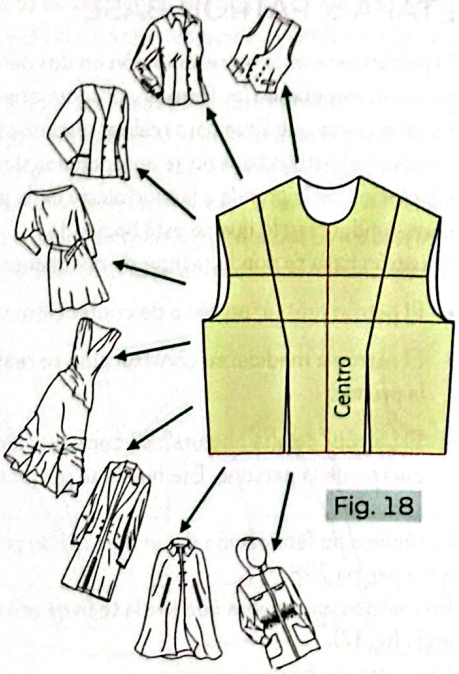


Fig. 18

Para esas construcciones es indispensable utilizar la medida más elevada de la parte baja del cuerpo: el contorno de caderas bajas. En ese segmento (en azul en la **fig. 19**), la parte aumentada en 20 cm entre la línea de cintura y la línea de caderas bajas, las líneas de costado se curvan ligeramente debido a la aplicación de las pinzas de cintura (ver la página 100). Para la construcción de prendas más largas, por debajo de la línea de caderas bajas, esas líneas se prolongan en vertical hasta el largo que se desee (ver el fondo gris en la **fig. 19**).
En efecto, las medidas tomadas en el patrón terminado del cuerpo son indispensables para construir toda clase de cuellos y de mangas (ver las páginas 185 y 143), entre otros muchos elementos que componen la prenda.

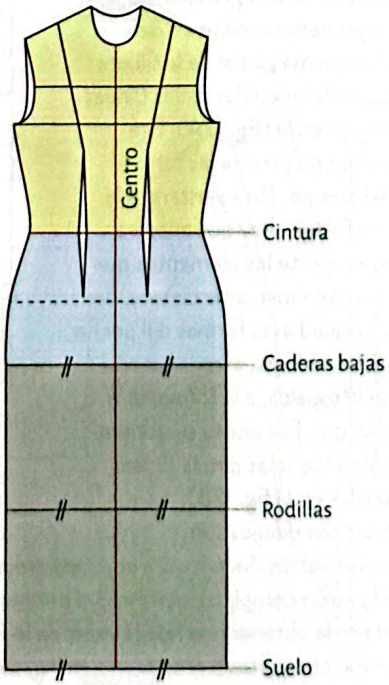


Fig. 19

Scanned with CamScanner

Falda

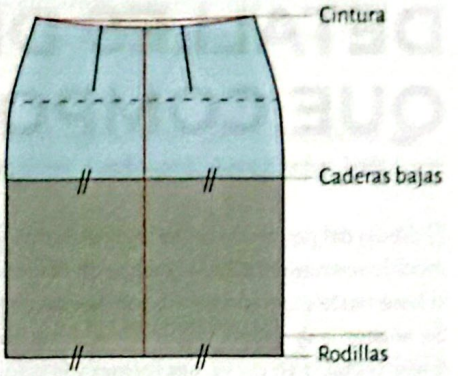


Fig. 20

La construcción de la falda básica no es tan compleja como la del cuerpo porque su dibujo se inscribe en la prolongación vertical del cuerpo, desde la línea de caderas bajas hacia abajo (fondo gris en la **fig. 20**). Sin embargo, como la falda debe sostenerse en la cintura, hay que tener en cuenta ciertos elementos fundamentales y garantizar un patrón base de falda recta cómoda, que se quede en su sitio, que no se suba por las piernas y que no estorbe al andar.
El elemento primordial de la construcción del patrón de la falda es la correcta situación de la línea de cintura, que debe respetar la caída vertical de la tela.
Al contrario que la línea de cintura del cuerpo situada en la horizontal, la forma de la línea de cintura de la falda debe adaptarse a la morfología de la silueta. Por esa razón no hay que ceder a la tentación de utilizar el patrón del cuerpo como base para el patrón de la falda. El patrón base de la falda se debe construir y ajustar a la morfología, con independencia del patrón del cuerpo.
El patrón base de la falda sirve exclusivamente para aplicar las transformaciones destinadas a obtener el patrón del modelo que se quiera hacer.

Pantalón

El patrón base del pantalón se compone de las partes de la espalda y del delantero de la pernera. La dificultad de esta construcción reside en respetar los distintos volúmenes (nalgas, vientre y caderas bajas), la forma de las piernas (arqueadas, en X, ver la página 241) y la forma de la línea de cintura, ajustada de modo diferente a la de la falda. Por eso, la mayoría de los ajustes se hacen durante la prueba.
El patrón base del pantalón sirve únicamente para aplicar las transformaciones y obtener el patrón de un modelo que se quiera hacer.

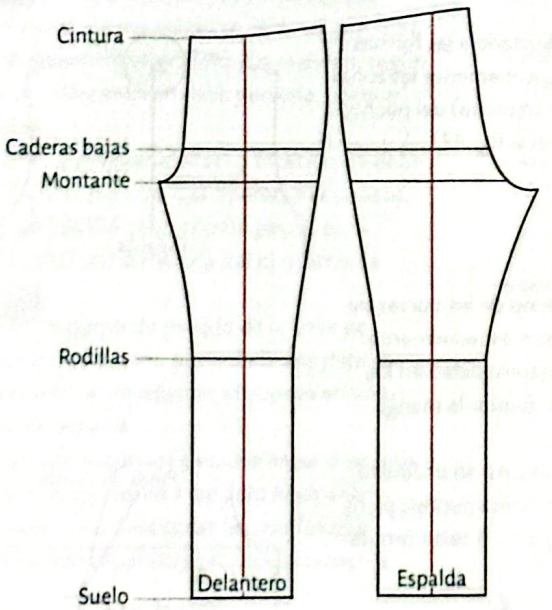


Fig. 21

Scanned with CamScanner

DETALLES DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL PATRÓN

El dibujo del patrón de todas las prendas de vestir sufre modificaciones durante las etapas de construcción (desde la base hasta el patrón terminado, ver las páginas 25 y 42). Se añaden o se quitan, según se necesite, numerosas líneas rectas o en curva. Las formas y la colocación de esas líneas deben corresponder absolutamente con las formas y las proporciones de la persona. Sin embargo, no siempre es fácil definir en el dibujo en plano la curva de las caderas bajas o del pecho, la forma del escote o también la colocación de la línea de costado o la línea de caderas altas basándose únicamente en las medidas. Esos ajustes se pueden realizar normalmente durante la prueba, pero para evitar una tarea fastidiosa se deben respetar ciertas reglas que permitan obtener un dibujo correcto.

ZONAS PLANAS

En el patrón, la zona plana es una línea corta recta que une los extremos de dos curvas o de dos líneas inclinadas. En general, esa zona plana no supera de 2 a 4 cm, dependiendo de la morfología o del lugar en que se sitúe en el cuerpo.
Para que el patrón base quede bien ajustado a las formas de la persona, hay que respetar obligatoriamente las zonas planas en diferentes lugares: saliente (o punta) del pecho, pinza, cintura, etc. (círculos verdes en la **fig. 22**).

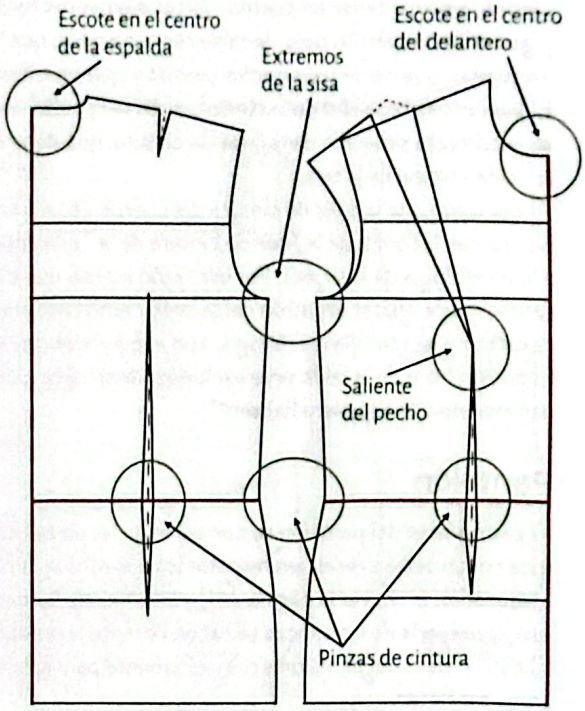


Fig. 22

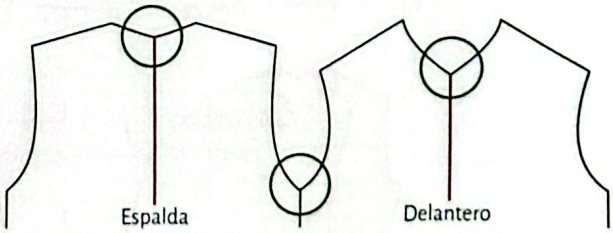


Fig. 23

Zonas planas de la sisa y del escote

Las zonas planas situadas en el extremo de las curvas de la sisa de la espalda y del delantero son especialmente importantes. Su ausencia provoca incomodidad en los movimientos de los brazos e impide montar la manga en la sisa.
La aplicación de la zona plana en el escote en el centro de la espalda y del delantero también evita puntas, picos o entrantes cuando se extiende en plano la tela cortada sobre doblez (**fig. 23**).

Zonas planas del pecho

Esas zonas planas son necesarias para obtener unas curvas bonitas en el pecho. Los extremos de las pinzas deben quedar limpiamente integrados en la tela, sin picos ni arrugas.

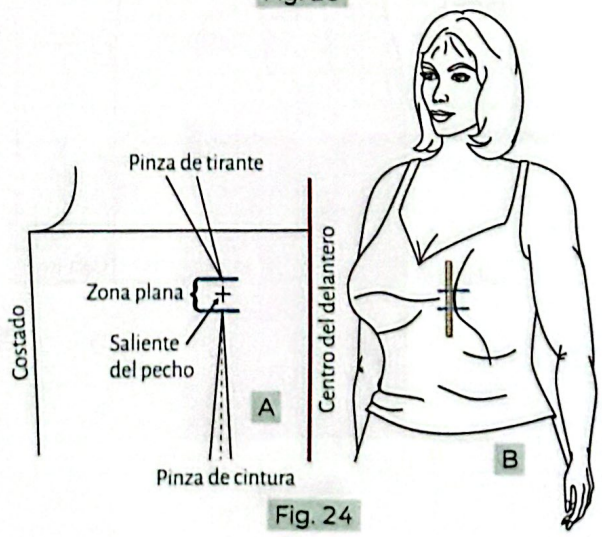


Fig. 24

La aplicación de una pinza en torno al pecho, cualquiera que sea su orientación, exige que se respete una zona plana en el saliente del pecho. Esa zona plana se obtiene acortando 1 cm o más la pinza de tirante y también la pinza de cintura (**fig. 24A**).
El valor de esa distancia varía según el volumen del pecho.
Para tomar esa medida, situar una regla en vertical contra el saliente y presionar ligeramente. Leer la medida del intervalo en que están en contacto el saliente del pecho y la regla (intervalo entre dos líneas azules en la **fig. 24B**).
Para un pecho pequeño, es suficiente una zona plana de 1 a 2 cm.

Zonas planas de las pinzas de cintura

Para que la prenda siga las formas de la persona, es necesario aplicar una zona plana en la cintura.
Esa pequeña distancia plana varía según las siluetas (cintura muy o poco marcada) y suele medir de 2 a 4 cm.
Es también indispensable por una razón técnica: la costura de montaje de la pinza se redondea ligeramente en la línea de cintura (en azul en la **fig. 25B**). Ahora bien, cuando se cose a máquina, no se recomienda hacer una sola costura para la pinza. Empezar en la cintura hasta el extremo de la pinza. Detener la máquina de coser, girar la labor y seguir con la otra mitad de la pinza hasta el segundo extremo (en verde en la **fig. 25A**).

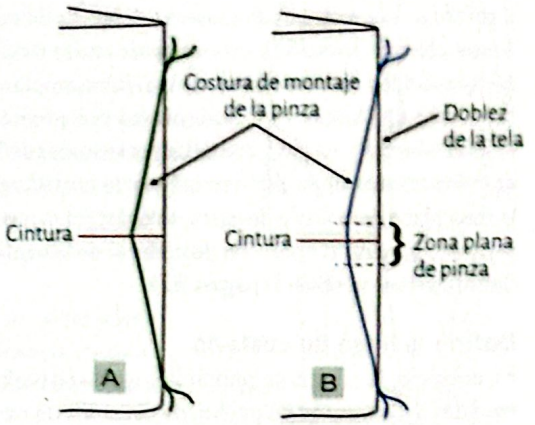


Fig. 25

LÍNEA DE COSTADO

Es muy importante comprender la colocación de la línea de costado: su emplazamiento obedece en realidad a un criterio estético. El patrón del cuerpo se construye con una mitad de la espalda y una mitad del delantero, las medidas del contorno de pecho y del contorno de caderas bajas se deben dividir por 4, y la medida obtenida se atribuye a cada uno de los anchos respectivos, en el medio delantero y la media espalda.
Pero esa construcción desequilibra las proporciones verticales del cuerpo y deteriora la armonía visual; de ese modo se obtiene una línea de costado demasiado hacia el delantero (**fig. 26A**). En realidad, según esos cálculos, se sitúa de manera diferente en cada persona, porque depende del volumen del pecho.
Para restablecer las proporciones y mejorar el efecto estético, se debe desplazar la línea de costado hacia la espalda. Esa operación consiste, por tanto, en restar 1 cm a la medida del contorno de pecho en la espalda y en aumentar también en 1 cm la medida del contorno de pecho en el delantero (**fig. 26B**).
Efectivamente, con ese cálculo, el punto de partida de la línea de costado se encuentra en el centro de la zona plana de la sisa debajo del brazo y luego desciende en vertical, dividiendo el cuerpo en una parte delantera y en una parte de espalda.
La colocación de la línea de costado según los cálculos antes descritos (*contorno de pecho dividido por 4, luego menos 1 cm para la espalda y más 1 cm para el delantero*) es adecuada para todas las morfologías (delgadas o voluminosas) con formas repartidas proporcionalmente en la silueta.
Por el contrario, en la construcción de prendas para siluetas con pecho o nalgas generosos o con un vientre bien marcado, la colocación de la línea de costado se debe abordar de manera distinta (ver los detalles de construcción del cuerpo para tallas grandes en la página 108 y en la página 218 para la falda).

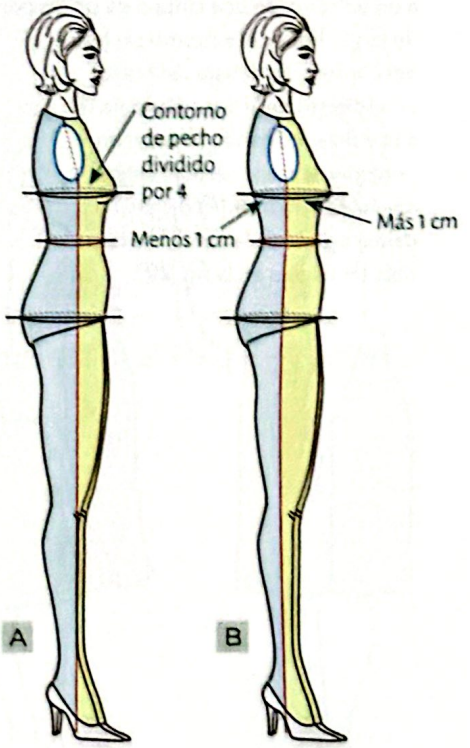


Fig. 26

Scanned with CamScanner

Caso de siluetas voluminosas

En la **fig. 27** se han representado unas siluetas cuyo desarrollo y proporciones de nalgas, de pecho o de vientre varían. En esos casos de siluetas, se utiliza el método clásico de aplicación de contornos: la colocación de la línea de costado (en azul en la **fig. 27**) se lleva hacia el delantero o hacia la espalda. Una mala colocación de esa línea desequilibra visualmente las proporciones de la silueta y entonces la construcción presenta defectos difícilmente subsanables: colocación y valores de las pinzas de cintura o imposibilidad de construir la manga, por ejemplo.
En el caso de siluetas muy desarrolladas con prominencias visibles (vientre y nalgas), como las presentadas en la **fig. 28**, es indispensable situar primero la línea de costado a partir de la zona plana de la sisa y después, solo después, proceder por separado a medir el contorno de caderas en la espalda y en el delantero (ver también la página 57).

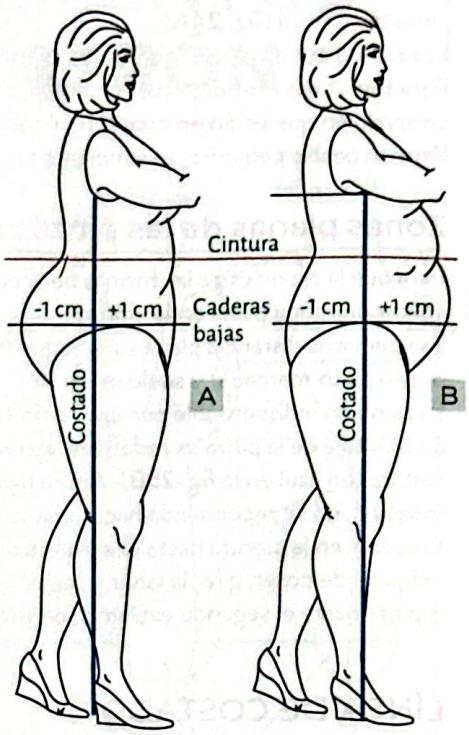


Fig. 27

Definir la línea de costado

En principio, lo clásico es ignorar la línea de costado al tomar las medidas del contorno de pecho, de cintura o de caderas bajas. Pero, para dibujar las medias medidas, es indispensable indicar esa línea en la silueta. Es así para las morfologías voluminosas con ciertas partes del cuerpo visiblemente marcadas: pecho, vientre, nalgas, etc.
Para definir la colocación de la línea de costado, ponerse una prenda sin mangas y ajustada, de tejido elástico (por ejemplo, con sisas ajustadas).
Fijar con un peso (unas tijeras, una regla pequeña o un lápiz) a un extremo de una cinta o de un cordoncillo de unos 150 cm de largo. Poner el extremo sin lastre del cordoncillo debajo del brazo, en el centro de la zona plana de la sisa y dejar colgando el peso; en principio, la caída vertical indica aproximadamente 1/3 del ancho de pie siguiendo la paralela a la tibia (línea roja en la **fig. 29**).

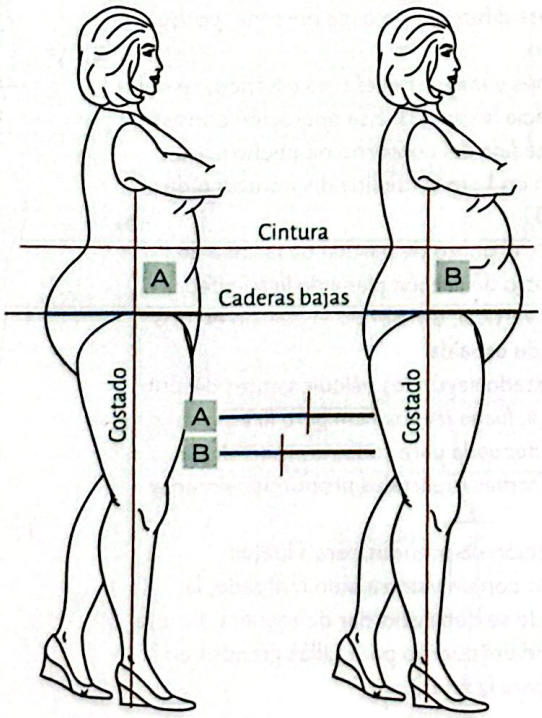


Fig. 28

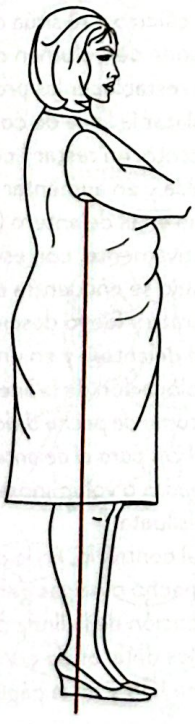


Fig. 29

Scanned with CamScanner

LÍNEA DE CINTURA

La totalidad de la construcción de los patrones se apoya en las líneas verticales del centro de la espalda y del centro del delantero para mantener la caída de la prenda y en la línea horizontal de la cintura para respetar las proporciones y el equilibrio del cuerpo de la persona.

Por esa razón, la toma de la medida del contorno de cintura en la persona y el dibujo de la línea de cintura en el patrón deben adaptarse en función de la construcción deseada: cuerpo, falda o pantalón.

En la construcción de prendas sostenidas en los hombros, camisas, chaquetas, abrigos, etc., la línea de cintura debe situarse en horizontal. Por eso, para tomar la medida del contorno de cintura se debe colocar la cinta métrica perfectamente en horizontal. Aquí es muy importante que la línea de cintura quede perpendicular a la línea de centro de la espalda y del delantero (líneas en rojo en la **fig. 30**). Es una regla que se debe respetar, sin excepción, para construir cuerpos tanto para siluetas delgadas como para siluetas más o menos voluminosas. De no hacerse así, se podrían alterar el equilibrio y la estética de la figura.

Por el contrario, para prendas que se sostienen en la cintura, como las faldas y los pantalones, la toma de medidas en la persona y la colocación de la línea de cintura en la construcción de los patrones se establecerán en función de la forma en que se lleve la prenda.

Esa precaución es de la mayor importancia para morfologías de vientre marcado, por ejemplo, puesto que las cinturillas de las faldas o de los pantalones se colocan por arriba o por debajo de la línea de cintura horizontal (**fig. 31**). Si la forma de la línea de cintura no se corresponde con la morfología, se desequilibra la caída de la falda y se altera la comodidad de la prenda (**fig. 31**).

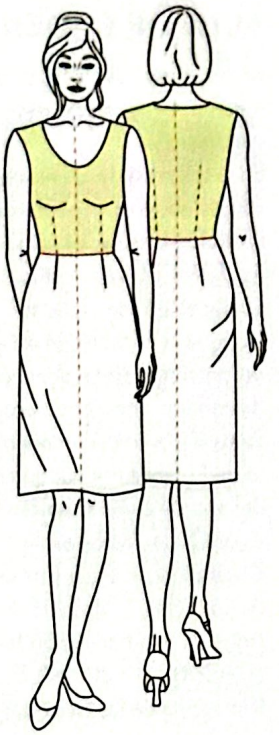


Fig. 30

Es necesario tomar unas medidas suplementarias que mantengan la caída vertical de la prenda para respetar la comodidad y la estética de la misma (ver la página 108).

IMPORTANTE

Es fundamental adaptar el método de toma de medidas del contorno de cintura y la colocación de esa línea en la construcción del patrón base: la toma de medidas para el cuerpo es diferente a la toma de medidas para la falda o el pantalón y depende de las morfologías.

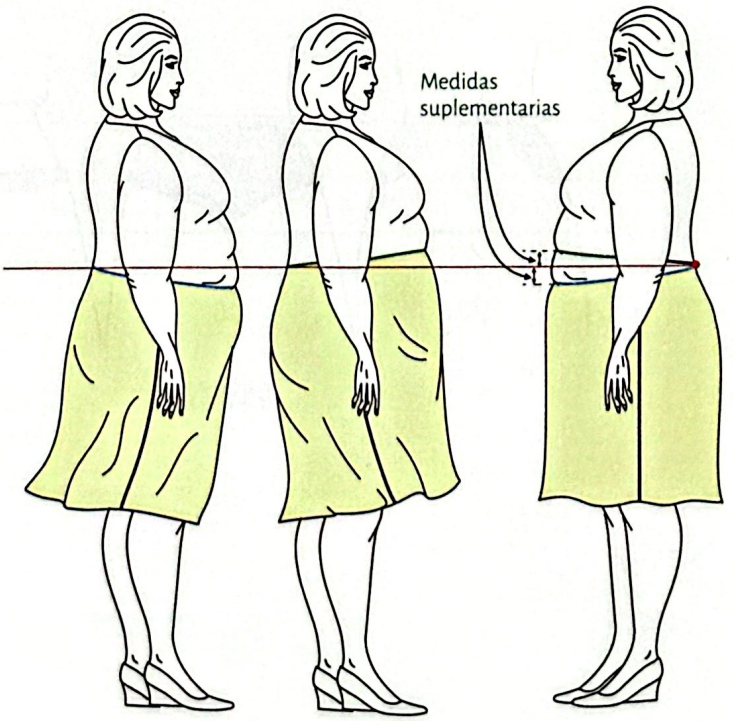


Fig. 31

Scanned with CamScanner

ALTO DE CADERAS BAJAS

La línea de caderas bajas es una línea de construcción en la que se anota la medida del ancho de caderas bajas. La colocación de esa línea es de la mayor importancia.

En la mayoría de los casos, no resulta sencillo definir correctamente el alto de caderas bajas porque depende de la superficie plana de las nalgas (la zona plana de las nalgas), que es un espacio de 5 a 8 cm (en azul en la **fig. 32**). Esa medida depende de la forma y del volumen de las nalgas, por lo que el alto de caderas bajas es variable.

Aunque la variabilidad de esa medida no causa impacto en la construcción del patrón, sí tiene consecuencias importantes en la colocación de la línea de caderas altas, que debe situarse siempre equidistante entre la línea de cintura y la línea de caderas bajas. Según el IFTH (Institut Français du Textile et de l'Habillement), que determina la tabla de medidas estándar, la medida del alto de caderas bajas se sitúa entre 17 y 23 cm desde la línea de cintura y para todas las estaturas.

Basándose en esa información, y para evitar una colocación equivocada de las líneas, la altura de la línea de caderas bajas se establece en 20 cm [medida que corresponde a la media de las medidas estándar, es decir (17 + 23) : 2 = 20 cm]. Esa medida la aplican la mayoría de los modelistas y la mayoría de los métodos y técnicas de construcción de los patrones base.

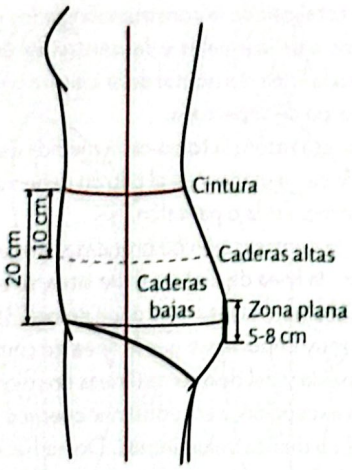


Fig. 32

ALTO DE CADERAS ALTAS

La línea de caderas altas es una línea de ayuda (ver la **fig. 11**) que se dibuja en el patrón solamente según se necesite. Es indispensable en la colocación de los bolsillos (**fig. 33A**), del faldón y de los cortes (**fig. 33B**) o en caso de bajar la línea de cintura (talle bajo) de las faldas y de los pantalones (**fig. 33C**). La línea de caderas altas se dibuja siempre a una distancia intermedia entre la línea de cintura y la línea de caderas bajas.

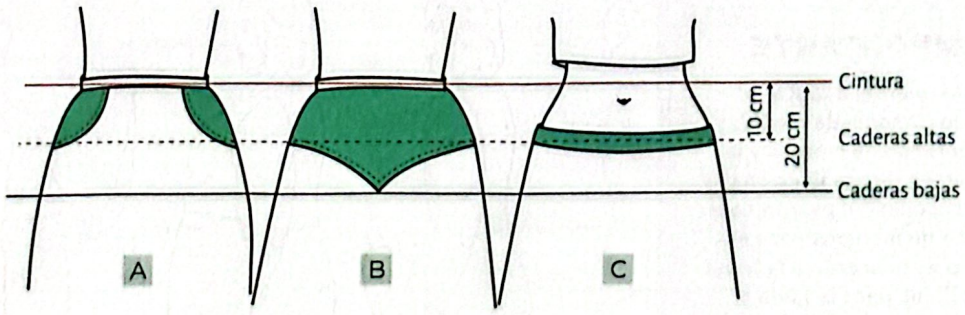


Fig. 33

Scanned with CamScanner

RECORDAR SIEMPRE

Líneas que componen el patrón:

- Términos técnicos y papel que desempeña cada una de esas líneas.
- Línea de cintura: diferencias según el tipo de prenda: sostenida en los hombros y sostenida en la cintura.
- Línea de cintura según la morfología.
- Medias medidas.
- Alto de caderas bajas.
- Estándar y a medida.
- Línea de caderas altas: su utilidad en los patrones.
- Línea de costado: colocación en el patrón estándar, en las siluetas voluminosas.
- Zonas planas.
- Medidas y su aplicación.

Conocimientos adquiridos:

Scanned with CamScanner

ETAPAS DE TRANSFORMACIÓN DE LOS PATRONES BASE

Se habla de transformación cuando se modifica el patrón para obtener un patrón terminado del modelo que se utiliza para el corte. La transformación es un proceso que se basa en el conocimiento de la construcción de los patrones. Es imposible comprender la transformación si no se conocen y se interpretan las líneas virtuales atribuidas al cuerpo de la persona, si no se dominan las proporciones y no se sabe aplicar las pinzas ni situar correctamente las líneas de corte y si no se tiene en cuenta la buena caída vertical de una prenda.

Las transformaciones que se aplican al patrón base pueden ser simples, básicas o, por el contrario, muy complejas. El grado de dificultad no depende únicamente del nivel de conocimientos en el patronaje, sino también del tipo de modelo con el que se trabaje (prenda sencilla o elaborada) y, sobre todo, de la capacidad de analizar el modelo y de planificar las etapas de transformación.

No existen reglas exactas que dicten las transformaciones aplicadas a los patrones base para obtener el patrón terminado de distintas prendas (falda, cuerpo, manga, pantalón, etc.). Cada parte de una prenda, cualquiera que sea el modelo de chaqueta, de vestido, de camisa, de manga, de falda o de pantalón, por ejemplo, requiere una aproximación a la construcción diferente y particular.

Esa particularidad obedece a la diversidad de colocación de las líneas de corte, de creación de volúmenes, a la manera de hacer pivotar o de desplazar las pinzas, del acampanado, de la separación de los segmentos, etc.

El proceso de aplicación de las modificaciones en el patrón base se fundamenta en el conocimiento de la construcción de los patrones, en la capacidad de analizar los elementos del modelo, en la organización del trabajo y, sobre todo, en la capacidad de planificar el orden de las etapas necesarias para el buen desarrollo de la transformación.

IMPORTANTE

Una transformación mal organizada, no planificada, y una aplicación de las etapas que no haya sido pensada en profundidad producen un mal resultado, con la consiguiente pérdida de tiempo.

Scanned with CamScanner

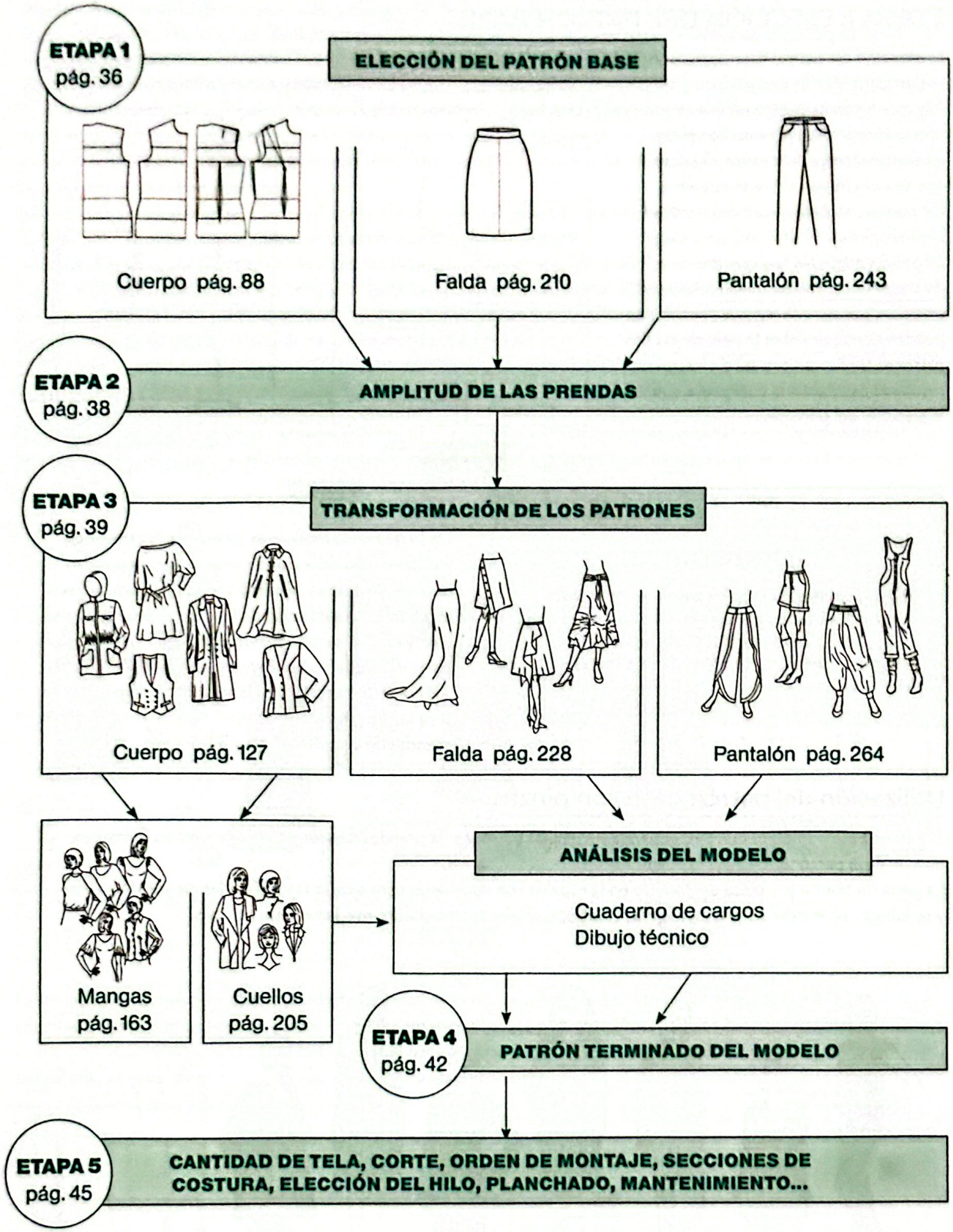
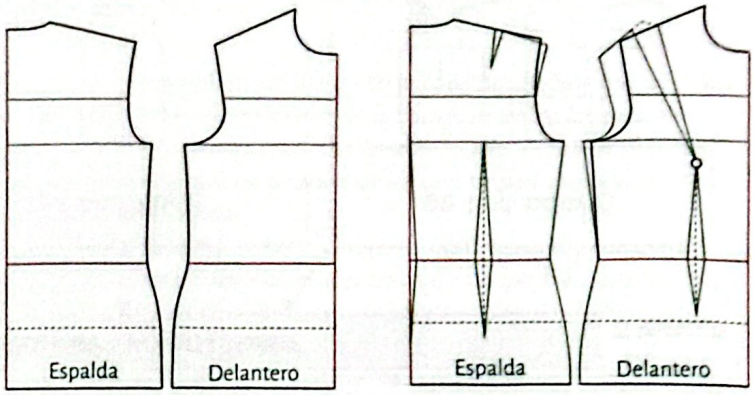


Fig. 34

Scanned with CamScanner

ETAPA 1: ELECCIÓN DEL PATRÓN BASE

La elección del patrón base correspondiente al modelo se refiere exclusivamente al patrón base del cuerpo, que se compone de dos dibujos (con y sin pinzas en la **fig. 35**; los patrones base de falda y de pantalón son singulares). Algunos modelos requieren que se utilice el patrón base completo, con la pinza de tirante y la pinza de cintura, mientras que otros ni requieren pinza de tirante o pinza de cintura y los hay que se construyen sobre el esquema del cuerpo, es decir, a partir del patrón base sin pinzas. Ahora bien, para elegir tal patrón o tal otro hay que disponer de argumentos válidos que justifiquen la elección, puesto que algunos modelos se pueden construir sobre la base de los dos patrones (con o sin pinzas) y ofrecen un resultado satisfactorio cualquiera que sea la elección del principio.



Patrón base sin pinzas — Patrón base con pinzas

Fig. 35

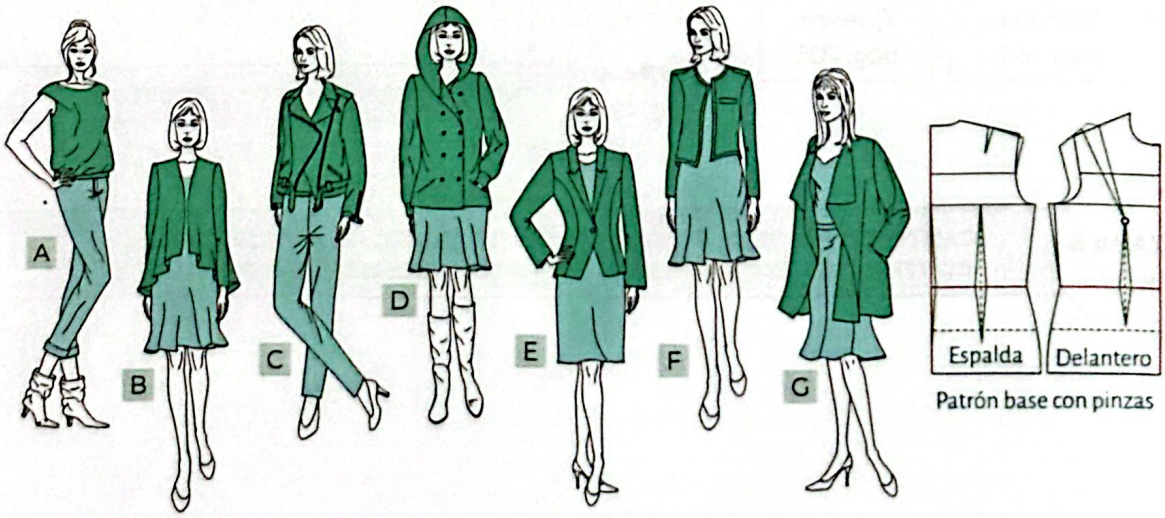
IMPORTANTE

La aplicación de modificaciones, de la más sencilla a la más compleja, en cualquier dibujo de base (cuerpo, falda o pantalón) exige un perfecto dominio de la construcción del patrón.

Dado que cada modelo es diferente, la cronología y el desarrollo de la transformación no se pueden ordenar de manera sistemática. Cualquiera que sea el modelo, la realización de las etapas debe pensarse bien y razonarse estudiando con lógica los diferentes elementos que componen cada modelo. A título de ejemplo, se muestra aquí la elección del patrón base para las transformaciones con algunos modelos de prendas de vestir (**figs. 36** y **37**).

Utilización del patrón base con pinzas

El patrón base completo con pinzas sirve para dibujar patrones de prendas de vestir que subrayen las formas del cuerpo de la persona.
La pinza de tirante y la pinza de hombro en la espalda son necesarias para ajustar la sisa (ver las páginas 96 a 99) y se dibujan en el caso de prendas ligeras (vestidos, chalecos, chaquetas, etc.) con y sin mangas.



Patrón base con pinzas

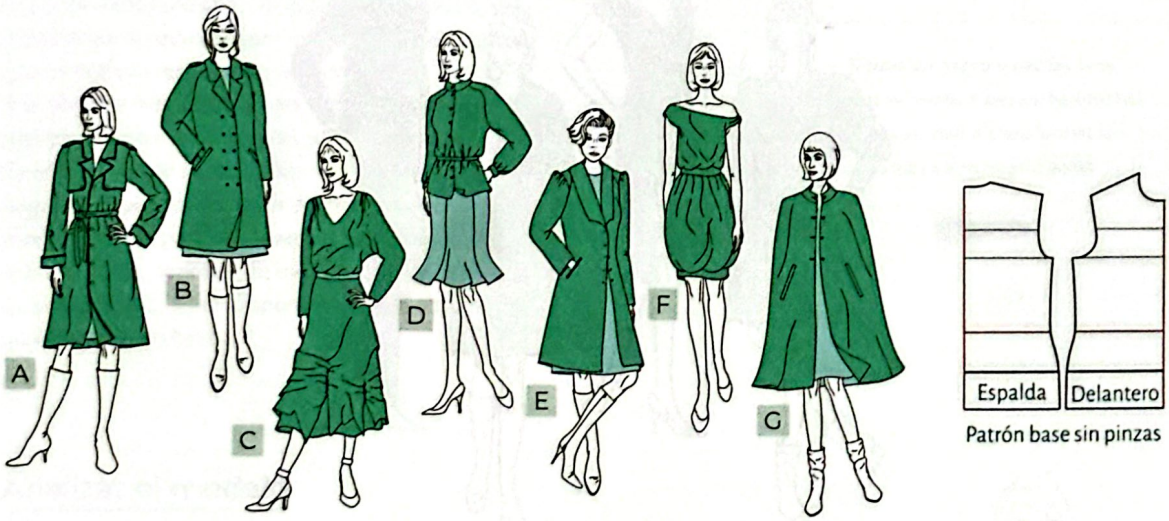
Fig. 36

Scanned with CamScanner

Modelo A: el borde de la manga es una prolongación de la pinza de sisa (ver la página 128). La parte baja del cuerpo se ajusta con una banda. El dibujo de la pinza de cintura en el patrón base no es necesario en este modelo y se utiliza por tanto el patrón base con pinza de tirante sin dibujar la pinza de cintura.
Modelo B: la sisa del cuerpo es ajustada, y en ese caso se utiliza el patrón base con pinza de tirante. El bajo del cuerpo es ancho y se corta al bies para obtener un bonito volumen regular; en este caso no es útil la pinza de cintura.
Modelos C y D: el dibujo de estos dos modelos se debe establecer sobre la base del cuerpo con pinza de tirante y pinza de hombro en la espalda para obtener una buena caída de la manga. Se omite la pinza de cintura porque la parte baja de estas chaquetas es ancha.
Modelo E: esta chaqueta entallada con manga requiere la utilización del patrón base completo; el corte princesa (página 314) sirve tanto para ajustar la sisa como para realzar la cintura.
Modelos F y G: la transformación de estos modelos puede hacerse en el patrón base con la pinza de tirante y la pinza de hombro de la espalda para ajustar la sisa. También es perfectamente adecuado utilizar como soporte el patrón sin pinzas, dada la amplitud de estas prendas. El grosor del tejido que se utilice para confeccionar estas prendas determinará el uso de uno u otro de los patrones base del cuerpo.

Utilización del patrón base sin pinzas

En principio, el patrón sin pinzas sirve de soporte para dibujar patrones de prendas cortadas en un tejido elástico (punto, lycra, jersey, etc.) y de prendas anchas cortadas en tejidos gruesos (guateados, falsa piel, acolchados, etc.).



Patrón base sin pinzas

Fig. 37

Las transformaciones que afectan a construcciones de kimonos o de prendas con raglán (**figs. 37B** y **37F**) se establecen en el patrón base sin pinzas. Esa base sirve igualmente para todos los modelos de capas, pelerinas, capas con capucha o ponchos (**fig. 37G**), porque para ellos no es necesario ajustar la sisa.
Modelo A: las gabardinas se pueden construir sobre un patrón base o sobre otro; la elección dependerá de la amplitud que se dé a la prenda.

Scanned with CamScanner

ETAPA 2: AMPLITUD DE LAS PRENDAS

La siguiente etapa de la transformación consiste en dar la amplitud deseada a la prenda. El valor de esa amplitud varía según el estilo (prenda amplia o ajustada en la **fig. 38**), el grosor del tejido, la aplicación de un forro o de unas hombreras o, por último, las preferencias personales.

Aparte de la amplitud buscada que se aplica para obtener un patrón de prueba (**fig. 16**), los ensanchamientos dados al patrón terminado de un modelo pueden afectar a todas las líneas de construcción tanto en altura como en anchura (líneas verdes en la **fig. 39**).

No hay una tabla de ensanchamientos de referencia que reúna los valores de ensanchamiento aplicados a cada estilo de prenda o a cada grosor de tejido, porque la amplitud que se dé a la prenda afecta no solo a la comodidad de los movimientos de la persona, sino también a la estética de la prenda y depende además de las preferencias individuales. Sin embargo, existen unas indicaciones básicas de valores de amplitud atribuidas al ancho, por ejemplo: de 2 a 4 cm aproximadamente para una camisa confeccionada en una tela ligera, o de 6 a 8 cm para una chaqueta sastre forrada. Ahora bien, la amplitud atribuida a los contornos de cintura o de caderas altas (talle bajo) no afecta a los distintos modelos de prendas que se llevan a partir de la cintura, como las faldas o los pantalones.

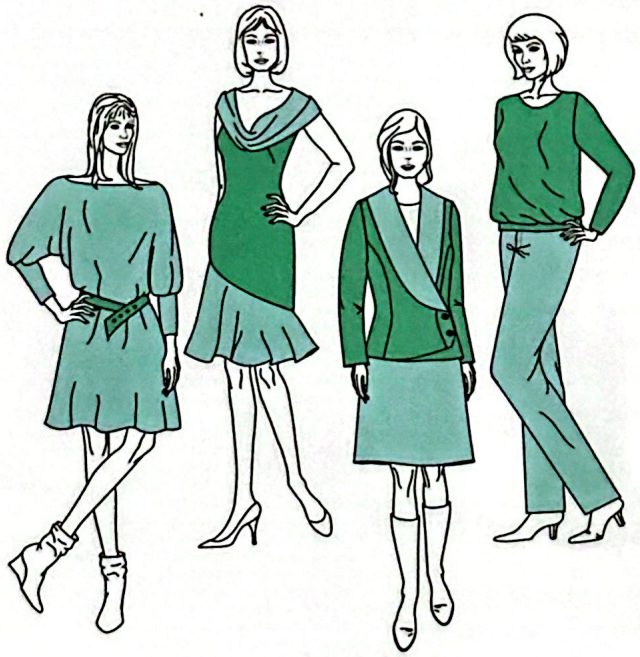


Fig. 38

Scanned with CamScanner

ETAPA 3: TRANSFORMACIÓN DE LOS PATRONES

La transformación es un proceso basado en un buen conocimiento de la construcción de los patrones. Es, en efecto, imposible comprender la transformación si antes no se sabe interpretar el significado de las líneas virtuales atribuidas al cuerpo, si no se comprenden las proporciones, la aplicación de las pinzas o la pertinencia de la colocación de las líneas de corte. Para obtener el dibujo del modelo que se quiera hacer, hay que modificar el patrón base siguiendo ciertas reglas fundamentales de construcción, como el valor y colocación de las pinzas, respetando al mismo tiempo la caída de la prenda y los elementos estilísticos presentados en el boceto del modelo que se va a realizar.

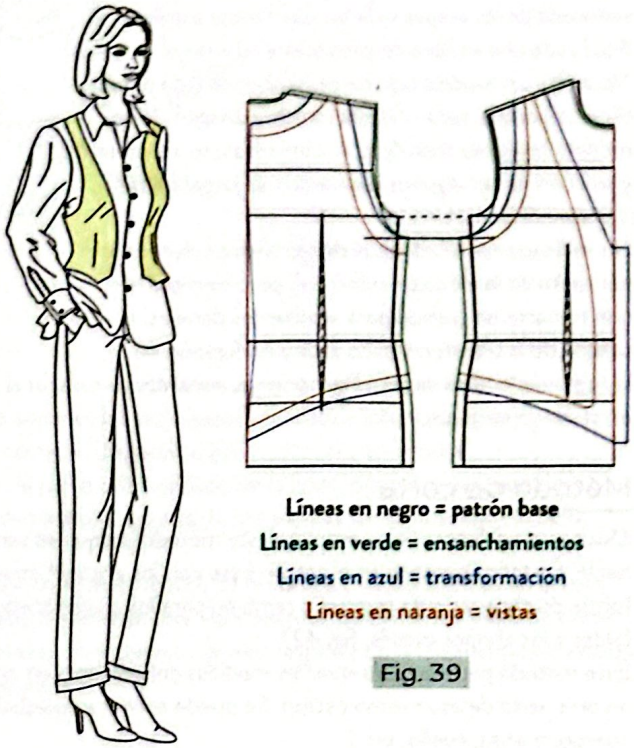
La **fig. 39** representa un ejemplo de modificación del patrón base en un patrón terminado según el modelo de un chaleco sin forro.

Para identificar a primera vista todas las líneas nuevas dibujadas en el esquema en plano, se aconseja utilizar diferentes colores (**fig. 39**). Luego basta con calcar los distintos elementos del patrón siguiendo la línea del color correspondiente.

La fase de transformación, que consiste en modificar el patrón base para obtener el patrón terminado del modelo que se quiera hacer, consta de varias etapas que se realizan respetando un cierto orden.

Esa labor de modificación del patrón base no se detiene cuando se obtiene el patrón terminado.

Queda por saber cómo utilizar ese patrón para llegar a una prenda de vestir correctamente montada y lista para ser llevada. Las instrucciones sobre el corte, el orden de montaje, las secciones de costura, etc., son indispensables para obtener una prenda bien hecha.



Líneas en negro = patrón base
Líneas en verde = ensanchamientos
Líneas en azul = transformación
Líneas en naranja = vistas

Fig. 39

Analizar el modelo

Antes de emprender las transformaciones hay que descifrar todos los elementos que componen el modelo. Una atenta lectura del dibujo permite analizar con rigor el modelo y luego establecer un cuaderno de cargos preciso en el que se deducen todas las etapas de aplicación de las transformaciones.

Empezar por hacer una **descripción global del modelo,** lo que se ve en la imagen: largo y ancho de prenda, cuerpo cerrado o abierto, con o sin mangas, con o sin cuello, etc.

Descifrar luego los **detalles del modelo** en el delantero y en la espalda: la altura del escote o la forma del cuello, la presencia de bolsillos o de canesú, el tipo de cierre, el ancho de los hombros, del pespunteado, del sistema de abertura, etc.

Fig. 40

Scanned with CamScanner

Dibujo técnico

Las modificaciones aplicadas en el patrón base se hacen en función de los elementos detectados en el modelo.
La realización de **un dibujo técnico** riguroso ayuda a visualizar claramente toda la información necesaria (**fig. 41**). También es buena idea establecer **una lista** ordenada de las etapas y de los elementos a aplicar.
Aquí cada uno es libre de proceder a su antojo.
No existe un modelo tipo de presentación y de dibujo técnico porque cada uno interpreta la imagen de un modelo según su nivel de conocimientos, su imaginación y su buen juicio: algunos elementos se juzgan más o menos indispensables.
Las indicaciones añadidas al dibujo técnico dependen por tanto de la elección individual, pero siempre hay que tomarse un tiempo para analizar los detalles: la calidad de la transformación estará en función de la acertada lectura de las informaciones anotadas en el dibujo técnico.

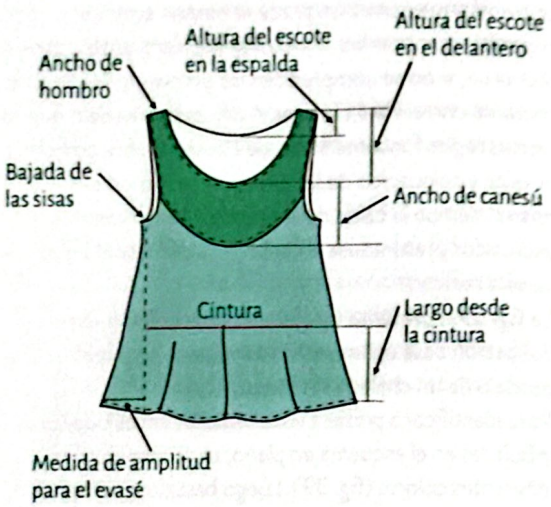


Fig. 41

Método de corte

Muchos modelistas suelen emplear este método porque es sencillo, eficaz, fácil de llevar a cabo y, sobre todo, muy fiable. Se aplica siempre en el patrón base con los ensanchamientos añadidos. Sirve para obtener los volúmenes en forma de pliegues o de frunces o también para los acampanados de las líneas verticales en el patrón (como para las faldas o los abrigos evasés, **fig. 42**).
Este método permite conservar las medidas del principio en una parte del patrón y al mismo tiempo crear volúmenes en otra parte de ese mismo patrón. Se puede aplicar a cualquier elemento y según las mismas modalidades (falda, cuerpo, manga, cuello, etc.).
Es una herramienta eficaz de transformación de los patrones e implica un análisis completo del modelo para definir las líneas de corte en vertical, en horizontal y en diagonal.

Fig. 42

Scanned with CamScanner

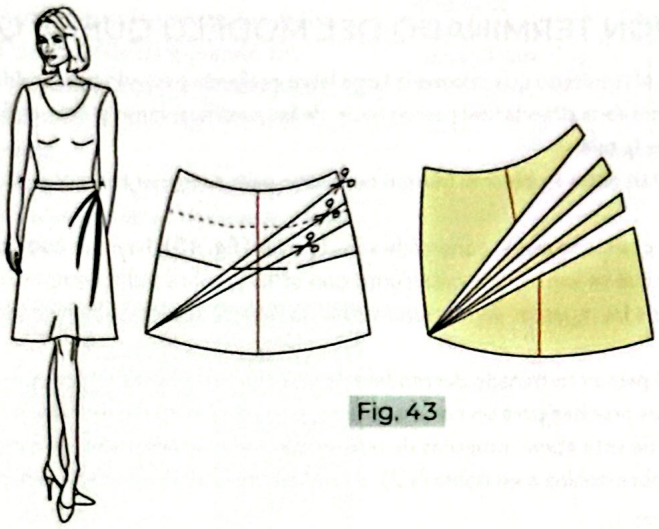


Fig. 43

Cualquiera que sea el patrón (falda, manga o pantalón), la técnica de corte es siempre la misma: se colocan en el patrón las líneas de corte en los lugares estratégicos y se separan los segmentos cortados a intervalos iguales.
Las **figs. 43** y **44** muestran la aplicación de las líneas de corte en diagonal, o en horizontal y en vertical.
En la **fig. 43**, para situar unos frunces o unos pliegues en la parte alta a un lado de la falda, dibujar unas líneas de corte en diagonal desde el bajo de la falda hasta la línea de costado opuesta, luego separar los segmentos cortados (en amarillo).
La manga llamada "globo" de la **fig. 44** se distingue por los frunces en lo alto de la corona y de los frunces en el bajo de la manga. Hay que crear por tanto volúmenes en la altura y en el ancho. Para hacerlo, dibujar unas líneas de corte verticales y horizontales, luego separar los segmentos cortados a intervalos iguales respetando la línea vertical de caída de la manga (en rojo) y la línea horizontal de la sisa (en negro).

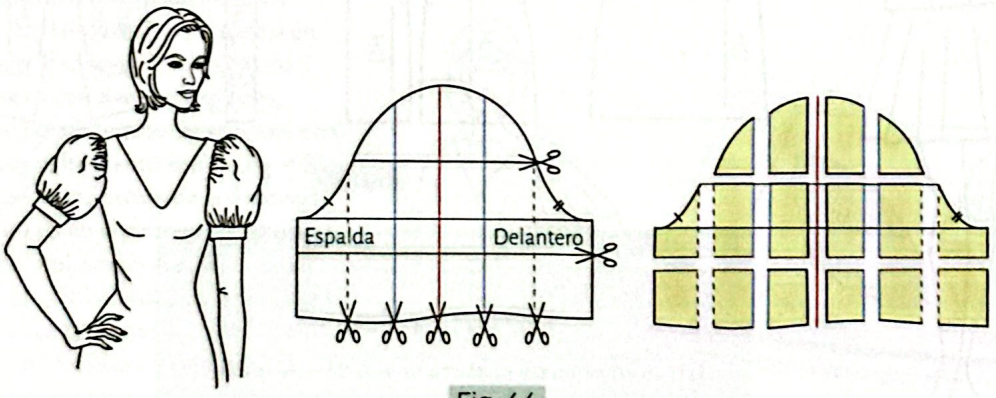


Fig. 44

Scanned with CamScanner

ETAPA 4: PATRÓN TERMINADO DEL MODELO QUE SE QUIERA HACER

El patrón terminado es el resultado que corona la larga labor realizada pasando por las diferentes etapas de la construcción: del modelo de la prenda, del patrón base, de las modificaciones y del patrón terminado. Sirve, por ello, para el corte de la tela.

Esta etapa es decisiva y se debe emplear el tiempo necesario para examinar todo cuanto se ha realizado en las etapas anteriores.

El patrón terminado se compone por lo general de varias piezas (**fig. 45**); hay que comprobar bien que los largos de los bordes de las piezas que se van a coser casan unos con otros y, sobre todo, comprobar también la colocación de las muescas de montaje y de las muescas de referencia para no llevarse sorpresas inesperadas en el momento de montar la prenda a máquina.

La **fig. 45** representa el patrón terminado del modelo de una chaqueta ligera sin forro. Todas las piezas del patrón deben llevar indicaciones precisas para un corte correcto, porque el éxito del montaje de los elementos cortados depende en gran parte de esta etapa: muescas de referencia o de montaje, indicación de la dirección del hilo (DH) de la tela, colocación sobre doblez o en doble (x 2), o también marcas de colocación de las pinzas; todo ello debe figurar en el patrón.

Se aconseja vivamente establecer una nomenclatura, es decir, una "etiqueta" del patrón que indique: nombre del modelo, talla, nombre de la pieza, número de piezas que se cortan, sobre doblez o x 2, etc. Marcar también de manera visible las piezas cortadas en una tela distinta de la tela principal, como el forro.

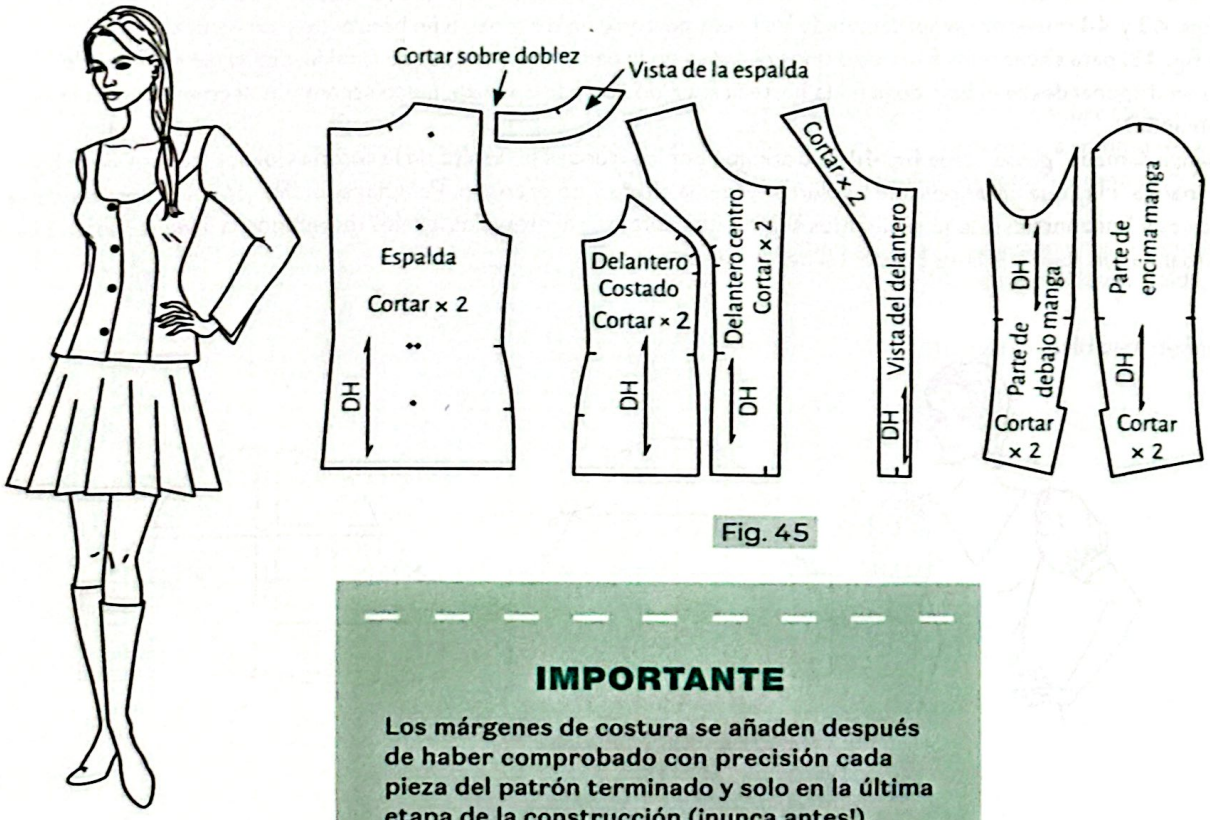


Fig. 45

IMPORTANTE

Los márgenes de costura se añaden después de haber comprobado con precisión cada pieza del patrón terminado y solo en la última etapa de la construcción (¡nunca antes!).

Muescas

Las muescas son unos pequeños cortes de 3 a 5 mm que se hacen en el borde de la tela para poder casar con precisión dos piezas y mantener el equilibrio de la construcción de la prenda. En las piezas cortadas se encuentran dos clases de muescas: muescas de referencia y muescas de montaje.

Las muescas de referencia sirven para indicar el lugar de una pieza en la prenda a la hora de montarla; permiten, por ejemplo, distinguir la espalda o el delantero de una manga (**fig. 46**).

Scanned with CamScanner

Las muescas de montaje sirven para casar dos piezas que deban unirse y permiten conservar la buena caída de la prenda. En un corte al bies o en curva, es obligatorio hacer muescas para mantener la forma de partida después del montaje: el borde cortado al bies tiende a deformarse.
Es fundamental respetar y mantener las muescas a la hora del corte de la tela porque ofrecen las indicaciones necesarias para montar los elementos de la prenda.

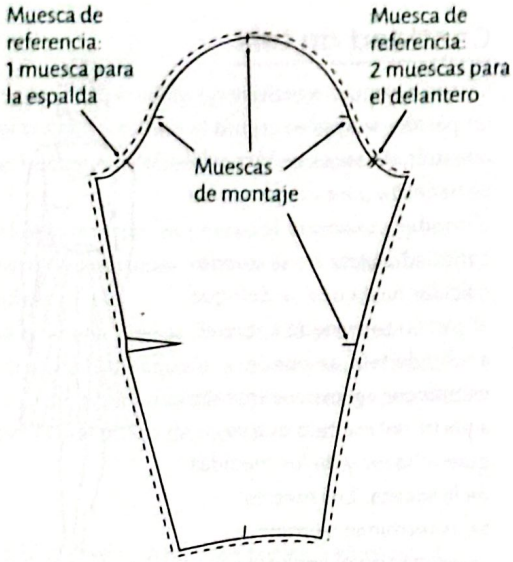


Fig. 46

CUIDADO

Montar una prenda a ojo, sin casar muescas, puede deformar la construcción y desestabilizar la caída vertical de la prenda.

Dirección del hilo de la tela

Todos los patrones terminados, sin excepción, incluyen informaciones destinadas al corte, sin las cuales la colocación del patrón sobre la tela, el corte en sí y luego el montaje de los elementos de la prenda serían imposibles. Entre esas informaciones, la indicación de la dirección del hilo desempeña un papel fundamental:
La indicación DH (dirección del hilo) es una línea paralela al orillo de la tela que indica el sentido del largo de la tela, es decir, la urdimbre del tejido.
Esa línea de la dirección del hilo tiene, sin embargo, una utilidad mayor que la de asegurar una buena caída vertical a la prenda de vestir.
Una manga llamada "mariposa", más o menos evasé, produce un efecto óptico mucho más bonito si se corta al bies de la tela (en azul en la **fig. 47**). La tela que crea volumen en la parte baja de la manga es más ligera y no pesa con la rigidez de los hilos de urdimbre de la tela.
Las distintas colocaciones del hilo de la tela: al bies, en falso bies, en paralelo o en perpendicular al orillo o también en una tela estampada con motivos regulares, como rayas, permiten obtener modelos con múltiples juegos de efecto óptico (**fig. 48**).
Por esa razón, la indicación de la dirección del hilo de la tela en el patrón no siempre se coloca en vertical, sino que está condicionada por el modelo, por la calidad de la tela, por los motivos y, sobre todo, por la creatividad y la imaginación del estilista con el fin de obtener una prenda de vestir personalizada y única.

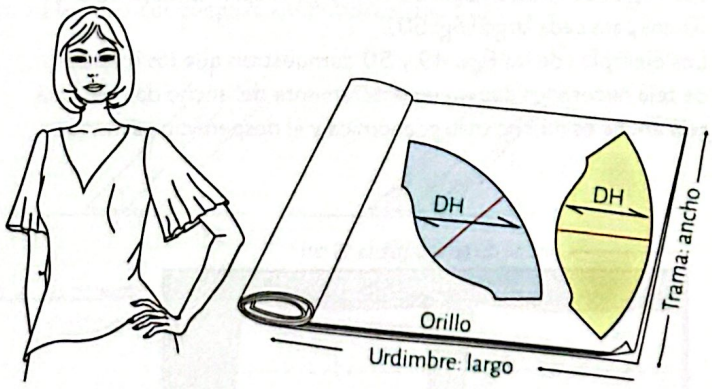


Fig. 47

Scanned with CamScanner

Cantidad de tela

Cuando se quiera realizar un patrón, siempre surge la cuestión de saber cuánta tela se necesita para confeccionar el modelo. Aunque la cantidad exacta no se puede calcular hasta que se coloque el patrón terminado sobre el ancho de tela, se puede establecer aproximadamente a partir del modelo que se quiera hacer y de las medidas de la silueta. Los metros se determinan siempre comparando el ancho de prenda definido en el patrón con el ancho de tela.

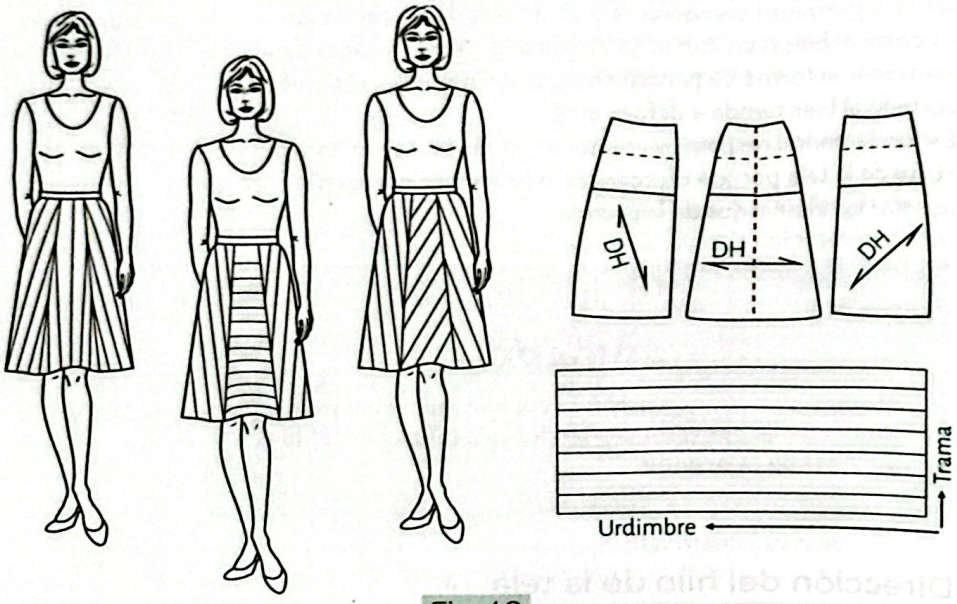


Fig. 48

El ejemplo de la **fig. 49** muestra cómo se calculan los metros de un modelo simple como una falda recta: el ancho medido en el patrón terminado, con los ensanchamientos y el margen de costura, es igual a 96 cm. Se dispone de un ancho total de tela de 110 cm. Por tanto, el ancho de tela es mayor que el ancho de falda. En este caso, se necesita solo un largo de falda añadiendo un margen suplementario de unos 10 cm para el bajo, la forma de la cintura, etc. Si se retoma el mismo ejemplo de falda recta (y los 96 cm de contorno de caderas bajas del ejemplo anterior), pero la tela tiene un ancho de 90 cm, entonces el ancho de tela es inferior al ancho de falda. En este caso, la cantidad de tela corresponde a dos largos de falda, añadiendo un margen suplementario de unos 10 cm para cada largo (**fig. 50**).

Los ejemplos de las **figs. 49** y **50** demuestran que los metros de tela necesarios dependen enteramente del ancho de tela. Una tela ancha es mucho más económica y el desperdicio es menor.

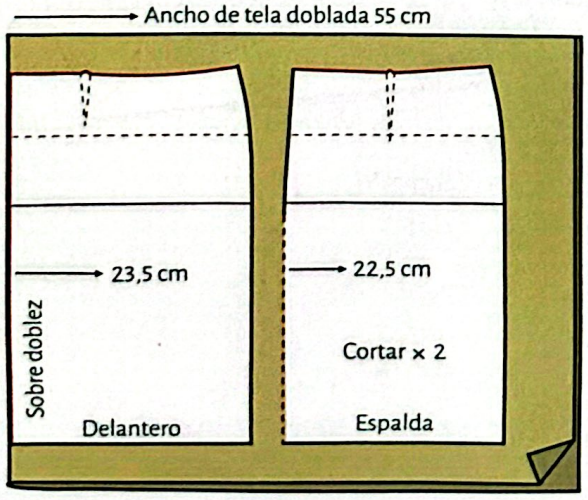


Fig. 49

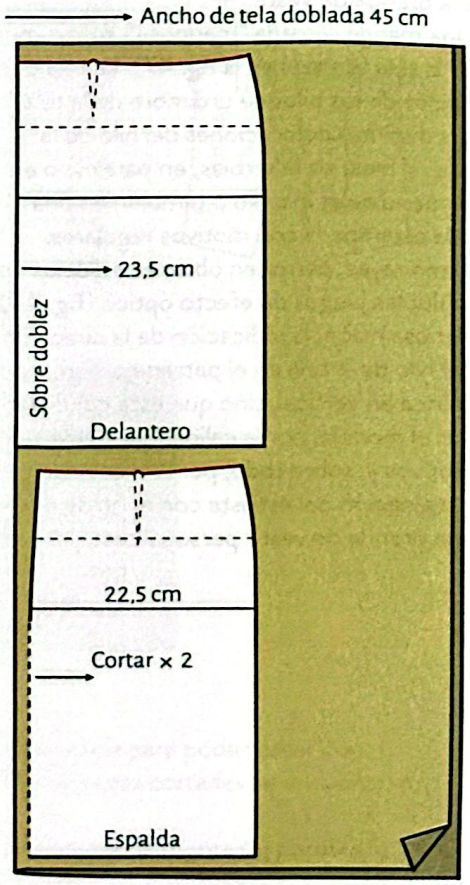


Fig. 50

Scanned with CamScanner

ETAPA 5: ORDEN DE MONTAJE

Esta etapa no concierne directamente a la construcción del patrón pero es indispensable para montar una prenda. En efecto, determinar el orden de las operaciones a realizar, organizar el trabajo y definir el orden de las fases de montaje permite ganar tiempo y evita tener que descoser unas costuras hechas sin reflexionar. El montaje resultará más agradable y más fácil.
Determinar, por ejemplo, aplicar el bolsillo en el delantero del cuerpo y luego montar los costados, o empezar por coser la pinza de cintura y después aplicar el bolsillo o viceversa: el número de las etapas inscritas en el orden de montaje depende directamente de los elementos que componen el modelo.
En el sector profesional, ya sea para la confección de una pequeña serie o de una prenda única, cada proceso anotado en el orden de montaje está representado por una sección de costura (un pequeño esquema muy cifrado e internacional). De ese modo, todo profesional de cualquier parte del mundo podrá montar la prenda o las prendas siguiendo simplemente esas secciones de costura por el orden establecido en el orden de montaje.

Secciones de costura

Una prenda se compone de varias piezas (espalda, delantero, manga, bolsillo, cuello, vistas con forma, vistas, etc.) que se unen de cierta manera según el sitio y según los elementos que se cosan. A cada montaje (costura abierta, cerrada, sobrehilada, etc.) corresponde un código llamado "sección de costura".
La sección es un dibujo esquematizado o "huella" del borde de las partes montadas.
Los códigos que designan el derecho y el revés de la tela son elementos básicos de las secciones (**fig. 51**), así como el acabado de los bordes y el añadido de elementos como cremallera, telas termoadhesivas, entretela, etc.
La combinación de estos códigos básicos representa una sección de montaje más o menos elaborada (montaje de un cuello con tirilla o de un bolsillo situado en el corte o también montaje de cremalleras, por ejemplo).

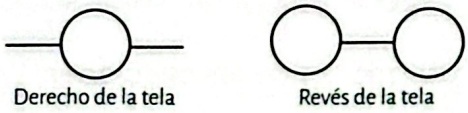


Fig. 51

Márgenes de costura

La costura se hace siempre en el borde de la tela procurando dejar un margen de costura necesario, que es en general de 1 cm. Ese margen de costura se aplasta luego de forma que los dos bordes queden aplastados en la misma dirección o bien abiertos. En este caso, los márgenes de costura forman dos pliegues encontrados (**fig. 52**).

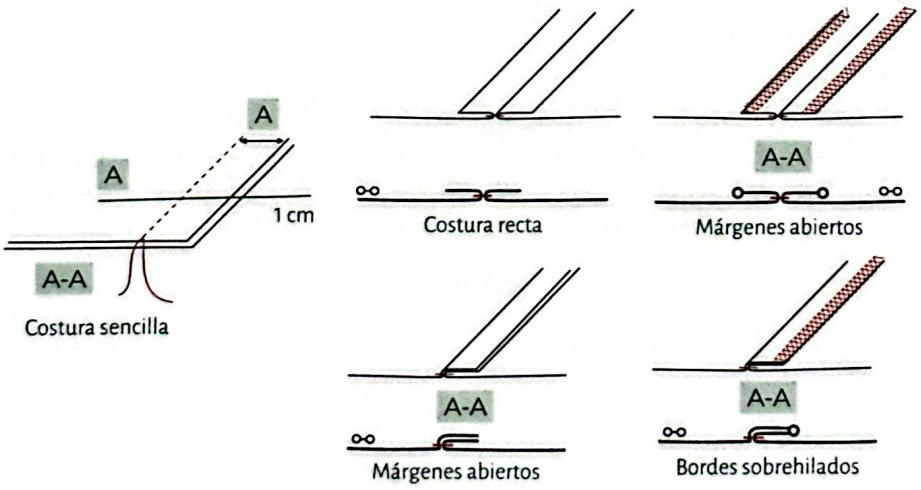


Fig. 52

Scanned with CamScanner

Jaretones y dobladillos

Cada vez que se vuelve el borde de una prenda, por ejemplo en el bajo de una falda, de un pantalón o de una chaqueta, se hace un jaretón (o pliegue) sencillo que suele ir sobrehilado para que no se deshile. El doble pliegue o dobladillo es mejor para telas finas porque genera volumen.

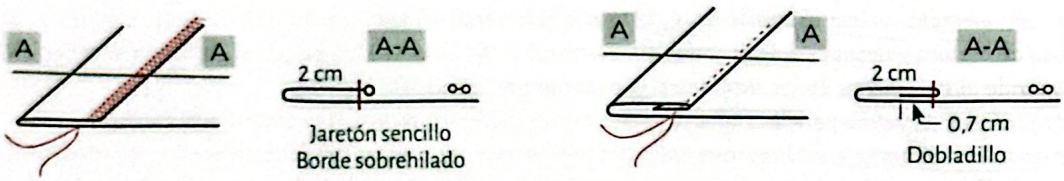


Fig. 53

La guía de borde o bies doblado

La guía de borde es una tira de tela cortada al bies (45°) con un doble pliegue a cada lado de su ancho. Esa tira sirve para acabar bordes de una tela.

Se monta con una costura recta.

En las mercerías existen bieses listos para ser utilizados, de distintos anchos (de 0,5, de 1 o de 2 cm, por ejemplo) y cortados en diferentes tipos de telas. Se suelen llamar así, bies.

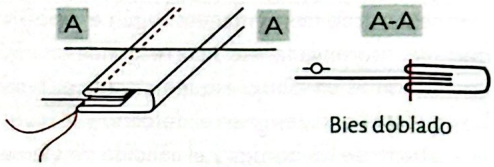


Fig. 54

Utilización de las secciones

Las secciones de costura figuran en general en el dibujo técnico. Cada costura de montaje de los elementos de una prenda se indica de manera esquemática (con una raya vertical u horizontal, en verde en la **fig. 55**), acompañada de letras y completada con una corta descripción.

Como ejemplo, la **fig. 55** representa el montaje de una falda recta con cinturilla termoadhesiva y cremallera. Las distintas costuras de montaje se detallan con esquemas de las secciones.

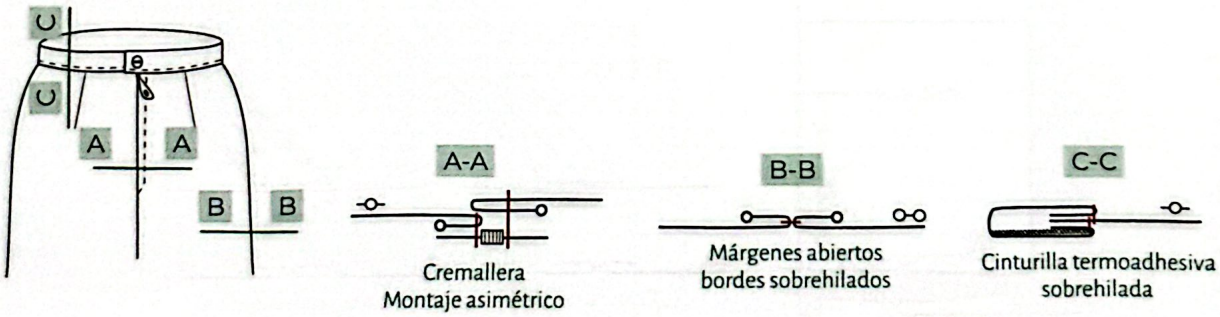


Fig. 55

Scanned with CamScanner

RECORDAR

- Patrones base: definición y diferencias.
- Diferencia entre ensanchamientos y amplitud de una prenda.
- Importancia de analizar el modelo.
- Muescas en el patrón y en la tela: de referencia y de montaje.
- La dirección del hilo del patrón debe corresponder con la dirección del hilo de la tela.
- Bases de las secciones de costura y orden de montaje.

Conocimientos adquiridos:

Scanned with CamScanner

Capítulo 1

TOMAR LAS MEDIDAS

Dada la diversidad de las piezas que visten las diferentes partes del cuerpo de la persona (pantalón, falda, abrigo, chaqueta, mono o también camisas, con o sin mangas), la toma de medidas debe estar adaptada a la parte a la que se destine la prenda y también a la particularidad del modelo. En el caso de construir el patrón de un chaleco sin mangas, por ejemplo, es indispensable tomar las medidas del busto, pero es inútil tomar las de la pierna o las de los brazos.

Por lo tanto, las medidas necesarias para construir los patrones se clasifican en función de los elementos que componen la prenda de vestir; la toma de medidas está adaptada a cada pieza para poder construir correctamente la totalidad de las prendas, de la cabeza a los pies.

Se detallan todas las medidas del cuerpo (página 50), de la manga (página 62), de la falda (página 69), del pantalón (página 73), del cuello (página 67) y de la capucha (página 68).

Scanned with CamScanner

MEDIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO

Para que el dibujo del patrón a medida se ajuste lo más posible al esquema de medidas y a las formas de la persona, se deben tomar las medidas con la máxima precisión.
Para realizar bien esta operación:

- No dudar en pedir ayuda a una tercera persona.
- Se aconseja marcar el nivel de la cintura. Para hacerlo, atar una cinta de 0,5 a 1 cm alrededor de la cintura, situarla en el entrante que se forma arriba del hueso de la pelvis y ceñirla moderadamente (**fig. 1-1**). Es importante colocarla bien horizontal y tratar de que no se baje ni se suba en la espalda o en el delantero porque sirve de referencia para tomar las medidas de largo en la espalda y en el delantero.
- Se recomienda vivamente fijar en la camiseta una cinta fina que indique la línea de centro del delantero. Es una referencia que sirve de ayuda. Colocar la cinta métrica paralela a ella, desde la línea de pecho, en el momento de tomar la medida del largo de delantero o del alto de pecho desde la cintura.

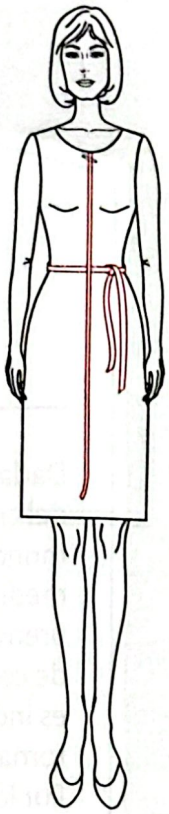


Fig. 1-1

PUNTO DE PARTIDA DE LAS MEDIDAS

Dos elementos de medición condicionan las demás tomas de medida: la línea de cintura (**fig. 1-1**) y el punto de partida del resto de medidas (**fig. 1-2**). Es necesario definirlos bien, aunque no se identifican con facilidad.
Todas las medidas de largo se toman a partir del mismo punto, que se sitúa en la base del cuello. El mejor emplazamiento de ese punto es entre el hueso de la clavícula, en la base del cuello, y el músculo trapecio (punto rojo en la **fig. 1-2**). Para no tener que determinar ese punto cada vez que se tome una medida (largo de espalda, largo de delantero, alto de pecho, etc.), es buena idea pegar un punto rojo adhesivo en el lugar determinado del cuerpo o marcarlo con un rotulador de tinta soluble en agua.

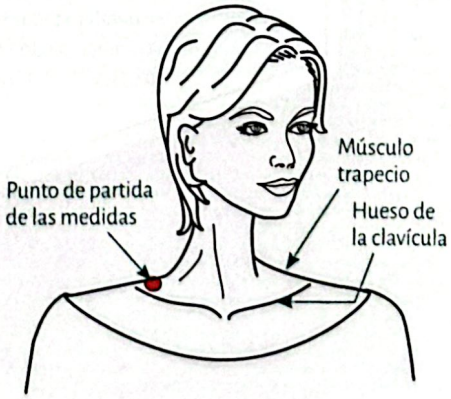


Fig. 1-2

LARGO DE ESPALDA

Tomar esta medida, que parece muy sencillo, requiere una atención particular. Es una medida fundamental en la construcción porque es el punto de partida del dibujo de todas las líneas que componen el patrón. Si no se toma correctamente, todo el patrón puede resultar defectuoso.
Situar el extremo de la cinta métrica sobre el punto predeterminado en la base del cuello (**fig. 1-2**). Medir el largo de espalda desde ese punto, pasando por el omóplato hasta el punto del centro de la media espalda situado en la línea de cintura materializada por la cinta (punto rojo en la línea de cintura, **fig. 1-3**). Algunas técnicas proponen tomar esa medida desde la séptima vértebra cervical en el centro de la espalda hasta la cintura (**fig. 1-4**). Es un método que parece sencillo porque el hueso de la vértebra cervical es una referencia precisa y fácilmente identificable, pero si se hace así, la medida de la espalda no tiene en cuenta el redondeado de la espalda en la zona de los omóplatos.

Scanned with CamScanner

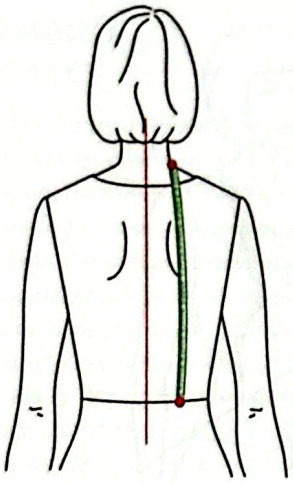


Fig. 1-3

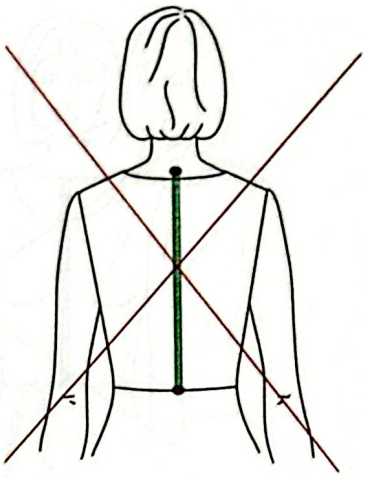
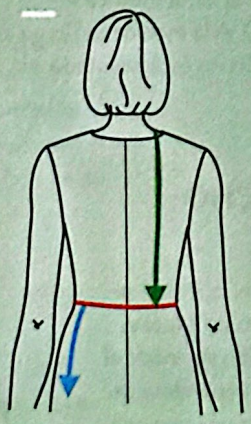


Fig. 1-4

Por consiguiente, la espalda del patrón construida con ese tipo de medidas quedará demasiado corta respecto al largo real. Algunos modelistas utilizan esta manera de medir el largo de espalda y, en ese caso, hay que adaptar obligatoriamente la construcción del patrón en función del método elegido. No es el método de construir el patrón que se presenta en este libro (ver la página 67).

CONVIENE SABER

La medida del largo total de una chaqueta o de un abrigo se toma en dos etapas: desde el hombro hasta la cintura (flecha verde), y luego desde la cintura hasta el largo deseado (flecha azul). En efecto, los volúmenes de las nalgas o del pecho más la aplicación de pinzas de cintura pueden alterar la medida tomada en una sola etapa.



LARGO DE DELANTERO

Esta medida es particularmente importante en la construcción de un patrón. Se toma fácilmente, siempre que se respete al nivel de la cintura la misma distancia de separación del pecho (flechas azules en la **fig. 1-5**). Colocar el extremo de la cinta métrica sobre el punto predeterminado en la base del cuello (**fig. 1-2**), medir el largo de delantero desde ese punto pasando por el saliente del pecho y bajar en vertical hasta la línea de cintura.

Existen varias maneras muy diferentes de medir el largo de delantero que corresponden a distintos procedimientos de construcción de los patrones. Sin dudar de su fiabilidad, me gustaría insistir en la importancia que tiene ser muy precisos al realizar esta medición.

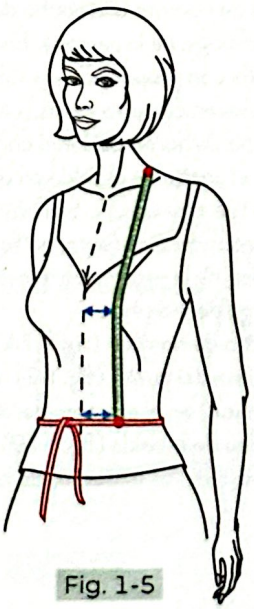


Fig. 1-5

Scanned with CamScanner

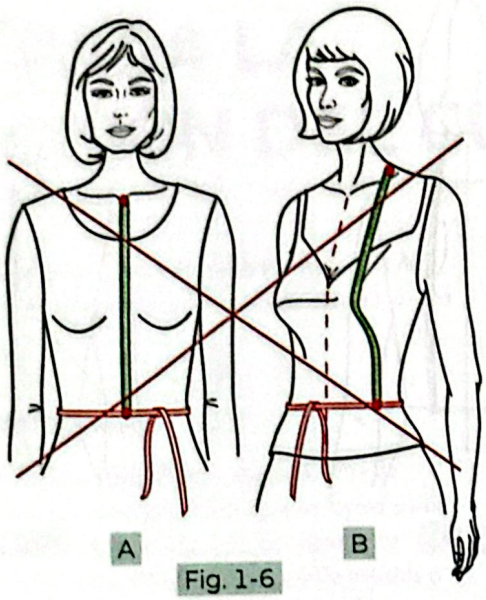


Fig. 1-6

Una de las maneras más habituales consiste en tomar la medida siguiendo una estricta vertical desde un punto situado entre las dos clavículas, a ras del cuello (**fig. 1-6A**). Es una técnica que parece sencilla porque el hueco entre las clavículas se identifica sin dificultad y es fácil seguir una mediana hasta la cintura. Sin embargo, si se procede así, no se tiene en cuenta el volumen del pecho y el delantero del patrón construido siguiendo ese tipo de medición quedará demasiado corto respecto del largo real.
Otra manera de medir consiste en dirigir la cinta métrica desde el punto situado en la base del cuello hasta la cintura, respetando la curva del pecho (**fig. 1-6B**). A la medida del largo así obtenida se le añade la medida de la profundidad del pecho, por lo que ese tipo de medición no está adaptado a la construcción de una prenda que se lleve por encima, aunque es adecuado para ropa interior.

ANCHO DE ESPALDA/ANCHO DE HOMBRO

Estas dos medidas tienen un destino común. Así, si se suman dos anchos de hombro y el ancho de escote, se obtiene el ancho de espalda. La elección de medir el ancho de hombro o el ancho de espalda dependerá de la morfología de la persona. En el caso de una persona menuda con proporciones estándar en la que se identifiquen claramente las referencias, conviene medir el ancho de hombro. Por el contrario, está justificado medir el ancho de espalda en el caso de una silueta con cuello fuerte y corto o bien en el caso de una espalda muy redonda. En efecto, no se tiene en cuenta el volumen de la espalda en el caso de una simpe medición del largo del hombro.
El ancho de hombro (**fig. 1-7A**) se mide desde el punto en la base del cuello (**fig. 1-2**) hasta el saliente del hueso (acromion) en el extremo del hombro.
El ancho de espalda (**fig. 1-7B**) se mide entre las puntas del hueso de los extremos de los hombros (acromiones).

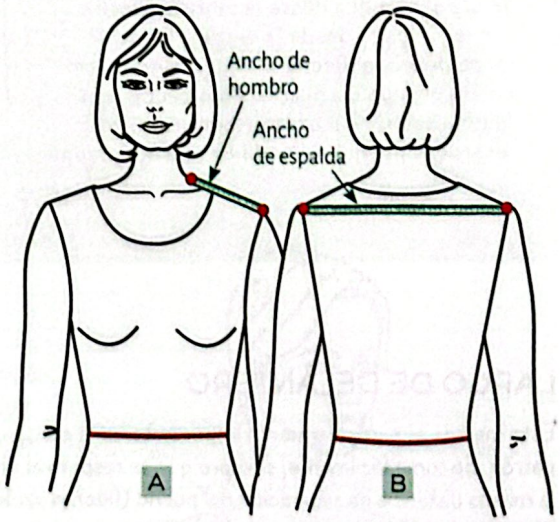


Fig. 1-7

Scanned with CamScanner

ANCHO DE HOMBRO SEGÚN EL MODELO

Las medidas del ancho de hombro y del ancho de espalda, presentadas en la **fig. 1-7**, son las que se toman en todos los métodos de construcción de los patrones y en las tablas de medidas estándar. Sin embargo, no están completas del todo porque no tienen en cuenta el redondeado del hombro. Aunque son suficientes para construir el patrón de modelos de cuerpos sin mangas, la curva del hombro es indispensable para construir patrones de cuerpos con mangas, tanto por la comodidad de la prenda como por la belleza del efecto visual.

La medida del redondeado del hombro suele ir acompañada de un cálculo "a ojo", añadiendo 2 o 3 cm al largo del hombro. Para la fabricación industrial de prendas, el ancho de esa medida adicional depende de que se apliquen o no hombreras, del modelo de mangas (manga sastre, raglán, etc.), y también del estilo de la prenda (chaqueta, abrigo, camisa, etc.).

En realidad, el ancho del redondeado del hombro varía según las personas. Es razonable, sobre todo en la confección a medida, definir el valor exacto de esa medida respetando las distintas formas redondeadas de los hombros, así como su ancho, y luego adaptarla al modelo de prenda.

Para hacerlo, se coloca una regla a lo largo de la inclinación del largo del brazo (en azul en la **fig. 1-9**), luego se mide la mitad del ancho de espalda desde la séptima vértebra cervical en el centro de la espalda hasta la regla (en amarillo en la **fig. 1-9**). También se puede medir solamente el ancho del redondeado del hombro midiendo la distancia entre la punta del hueso en el extremo del hombro (acromion, punto rojo en la **fig. 1-9**) hasta la regla.

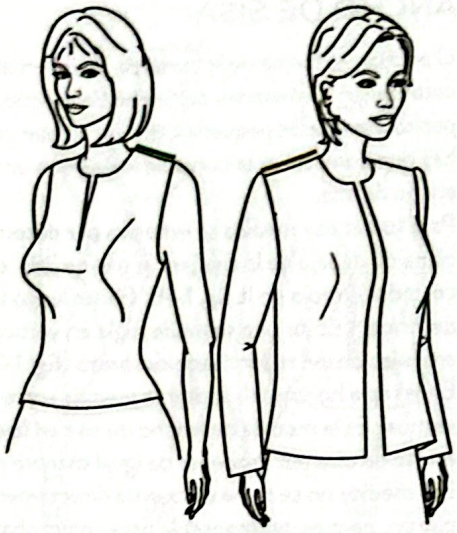


Fig. 1-8

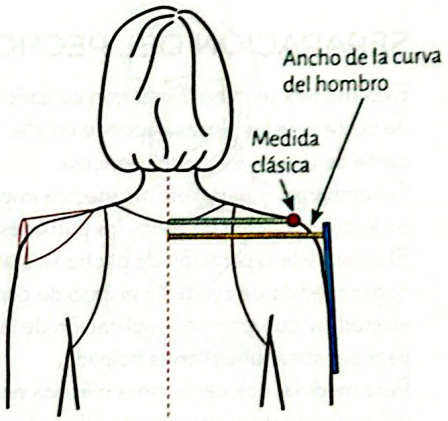


Fig. 1-9

ANCHO DE CUERPO EN LA ESPALDA/EN EL DELANTERO

Estas dos medidas, ancho de cuerpo en la espalda y ancho de cuerpo en el delantero, obedecen a las mismas reglas y sirven para determinar los puntos de partida de las curvas de las sisas en la espalda/delantero.

Es interesante saber que, en la tabla de medidas estándar, la medida del ancho de cuerpo del delantero siempre es inferior en 1 a 2 cm a la medida del cuerpo en la espalda. Esa particularidad se debe a los movimientos de los brazos que se dirigen hacia delante. Pero no siempre es así en la toma de medidas sobre la persona: esa diferencia entre el ancho de cuerpo en la espalda y en el delantero puede ser a la inversa o puede ser igual, dependiendo de las morfologías.

Nótese que es importante tomar esas medidas (ancho de cuerpo en espalda y en delantero) al mismo nivel (líneas verdes en la **fig. 1-10**). Los anchos de cuerpo (para la espalda y el delantero) se miden de un brazo a otro a la altura de las uniones de las articulaciones.

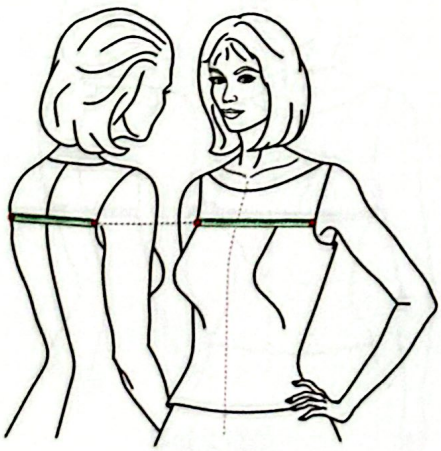


Fig. 1-10

Scanned with CamScanner

ANCHO DE SISA

El ancho y la forma de la curva de la sisa en el dibujo del patrón base las determinan las medidas del ancho de cuerpo, de hombros y de contorno de pecho. Para tallas pequeñas, el dibujo debe corregirse y para tallas grandes, hay que comprobar la curva de la sisa con una medida suplementaria: el ancho de sisa.

Para tomar esa medida se empieza por determinar el centro de la zona plana de debajo de la sisa (ver la página 28), es decir, el inicio de la línea de costado (en rojo en la **fig. 1-11**). Poner luego una regla en horizontal debajo del brazo y situar una segunda regla en vertical sobre la espalda al nivel de la articulación del redondeado del brazo (**fig. 1-11**).

En la regla horizontal, anotar la medida entre la línea de costado y la regla vertical. Es la medida del ancho de sisa en la espalda al nivel de la línea de ancho de cuerpo. Proceder de igual manera para el delantero.

Esa medida no se tiene en cuenta directamente en la construcción del patrón, pero es indispensable para comprobar, y en su caso corregir, la curva de la sisa haciéndola más o menos cóncava. En efecto, en el caso de morfologías voluminosas, suele ser difícil tomar correctamente la medida del ancho de cuerpo.

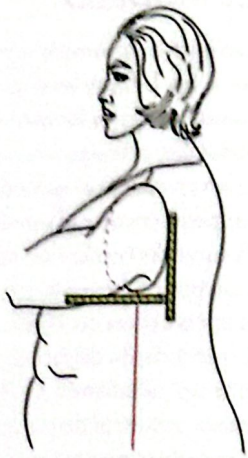


Fig. 1-11

SEPARACIÓN DEL PECHO

Esta medida se debe tomar con cuidado porque la colocación de las líneas de corte y de las pinzas depende de ella. Los cortes más frecuentes son el corte de tirante y el corte princesa.

Sin embargo, aunque es una medida importante, no se tiene en cuenta en la construcción de todos los patrones.

El valor de la separación de pecho se traslada a la línea de pecho solo como medida de ayuda en el caso de construir un patrón para una prenda ajustada al cuerpo con la aplicación de la pinza de cintura. No se utiliza para construir una prenda holgada.

Para medirla, colocar la cinta métrica en horizontal desde un saliente del pecho hasta el otro: la medida es la indicada entre los dos salientes del pecho (**fig. 1-12**).

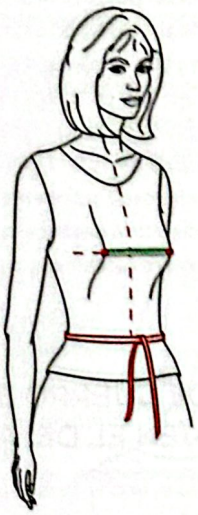


Fig. 1-12

Scanned with CamScanner

ALTO DE PECHO

Esta medida es útil sobre todo para determinar la altura de las pinzas de cintura. En general, se toma desde el punto predeterminado a ras del cuello (**fig. 1-2**) hasta el saliente del pecho (**fig. 1-13A**).
Hay que tener en cuenta la forma del sujetador que lleve la persona en el momento de la toma de medidas, ya que un simple cambio de ropa interior puede modificar la altura y la forma de la curva del pecho. Esos dos parámetros son muy importantes, sobre todo en la construcción de prendas ceñidas como un corpiño. También es necesario conocer el alto de pecho en la transformación del patrón para poder desplazar o hacer pivotar la pinza de tirante (ver la página 128). El alto de pecho forma parte de la medida global del largo de delantero (**figs. 1-13A** y **1-5**), y por eso se puede tomar desde la línea de cintura (**fig. 1-13B**). Para tomarla de ese modo, hay que procurar que la cinta métrica esté bien vertical, es decir, paralela a la línea de centro del delantero.

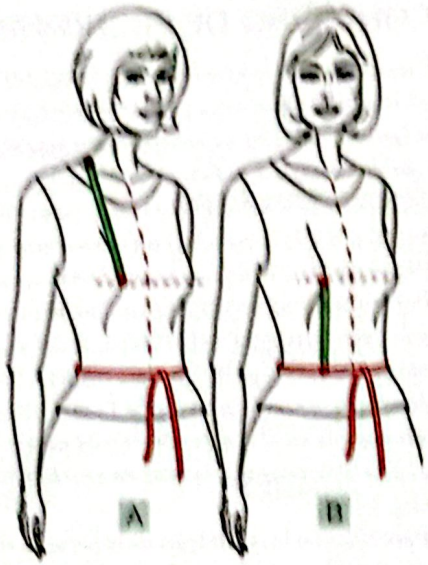


Fig. 1-13

CONTORNO DE CUELLO

Al igual que la mayoría de las medidas de contorno, esta medida no es fácil de tomar. Se puede medir en dos lugares a lo alto de cuello. La primera toma concierne a la medida suplementaria para la construcción del cuello con tirilla (en rojo en la **fig. 1-14**). La segunda es la medida de la circunferencia de la base del cuello, indispensable para construir patrones base (en verde).
Esta medida se debe tomar en la base del cuello: colocar la cinta métrica por delante, sobre los huesos de las clavículas, pasar por el costado por el puente situado previamente en el hombro (**fig. 1-2**) y por encima del botón de la séptima vértebra cervical en el centro de la espalda.

Fig. 1-14

CONTORNO DE PECHO

En la construcción de los patrones, esta medida determina el ancho de la parte alta del cuerpo y es fundamental tomarla con precisión.
Hay que tener en cuenta la forma del sujetador que lleve la persona en el momento de la toma de esa medida, porque un simple cambio de ropa interior puede modificar la medida del contorno de pecho.
Es un parámetro importante, sobre todo en la construcción de prendas ceñidas como un corpiño.
Para tomar correctamente esta medida, procurar que la cinta métrica esté bien horizontal en la espalda y que pase hacia el delantero por la parte más prominente del pecho, es decir, por los salientes (**fig. 1-15**).

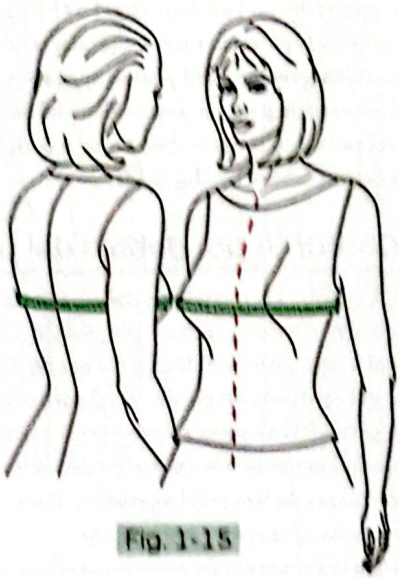


Fig. 1-15

Scanned with CamScanner

CONTORNO DE PECHO PARA SILUETAS VOLUMINOSAS

Para conocer el ancho exacto de la espalda y del delantero en el patrón del cuerpo y obtener una buena colocación de la línea de costado, es indispensable aplicar ciertos cálculos (ver de nuevo la **fig. 29**).
En el caso de morfologías de tallas pequeñas o grandes con pecho poco desarrollado, rara vez es necesario corregir el dibujo construido de manera estándar.
Por el contrario, en la construcción de patrones para siluetas con pecho bastante desarrollado, se debe tomar la medida del contorno de pecho de otra manera. La aplicación del cálculo, que consiste en añadir 1 cm al delantero y restar 1 cm a la espalda en el ¼ del contorno de pecho (ver de nuevo la página 90), hace que la línea de costado quede hacia delante (**fig. 1-16A**).

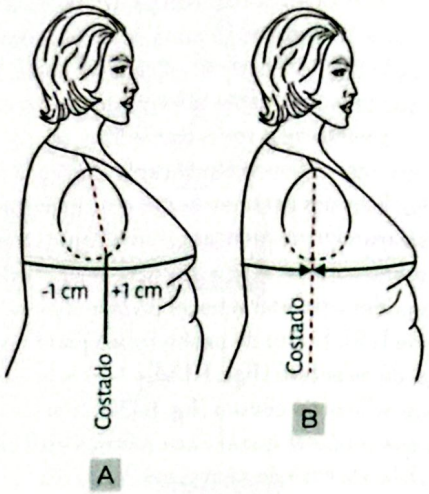


Fig. 1-16

Para respetar la morfología de la persona al construir un cuerpo desarrollado, se debe tomar la medida del contorno de pecho por separado en la espalda y en el delantero. Para hacerlo, se empieza por definir el centro de la zona plana del bajo de la sisa y el emplazamiento de la línea de costado con una cinta fina (ver de nuevo la página 30). Colocar la cinta métrica en horizontal a nivel del saliente del pecho, uniendo la línea de costado con la otra indicada por la cinta y anotar la medida (**fig. 1-16B**). Proceder de igual manera en la espalda, situando siempre la cinta en horizontal. Tomar por separado las medidas de ancho de espalda y de ancho de delantero a la altura del pecho (flechas verdes en la **fig. 1-16B**), que se utilizarán para construir el patrón base.

Contorno por arriba del pecho

La medida por arriba del pecho sirve para ajustar el valor de la pinza de tirante en el caso de un modelo de cuerpo que no se sostenga en los hombros. Para comprenderlo bien, observar la forma de la persona entre el hombro y la sisa: es cóncava. Si esa parte queda cubierta en el cuerpo, entonces no se aplica esa medida.
Por el contrario, si el cuerpo de la prenda no queda cubierto en los hombros (**fig. 1-17**), hay que aumentar el valor de la pinza de tirante porque, si no, el escote se abre, se dobla con facilidad y no se ajusta a la forma del cuerpo.
Como regla general, esa medida del contorno por arriba del pecho se toma en horizontal a unos 7 cm más arriba del saliente del pecho (**fig. 1-17**).

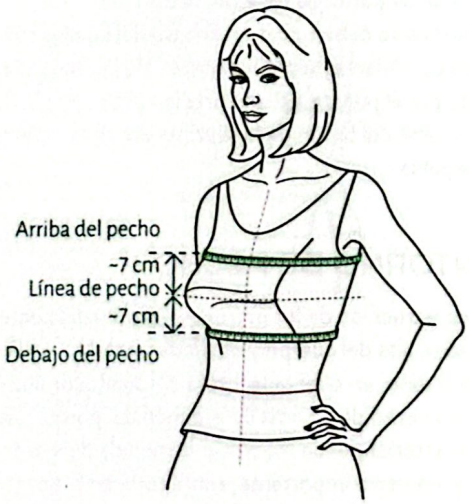


Fig. 1-17

Contorno por debajo del pecho

En cuanto a la medida de debajo del pecho, sirve para determinar con precisión el volumen y la forma del pecho. Se toma colocando la cinta métrica alrededor del busto, justo por debajo del pecho. La diferencia entre las medidas del contorno por debajo del pecho y del contorno de pecho se aplicará al valor de la pinza de cintura en su parte superior.
Esa medida se toma en horizontal a unos 7 cm por debajo del saliente del pecho (**fig. 1-17**). Se aplica exclusivamente a la construcción de los patrones del cuerpo muy ceñidos (corpiños) o a la construcción de piezas de lencería (sujetador). Rara vez se utiliza en la construcción de prendas de vestir de calle como camisas, chaquetas, abrigos, etc.
Para la aplicación de esas dos medidas ver el modelo representado en la página 321.

Scanned with CamScanner

CONTORNO DE CUERPO A LA ALTURA DEL ANCHO DE CUERPO

Esta medida se utiliza para la construcción de los patrones de las capas o de las pelerinas, en las que no se tienen en cuenta la forma de la sisa y el ancho de cuerpo. Se toma pasando la cinta métrica en torno a la silueta, al nivel del ancho de cuerpo, con los brazos ligeramente separados y caídos a lo largo del cuerpo (**fig. 1-18**).
Una parte de esa medida, el ancho de brazo, es indispensable para construir la corona de la manga. Permite obtener comodidad de movimientos de los brazos a la altura del ancho de cuerpo (ver la página 149).

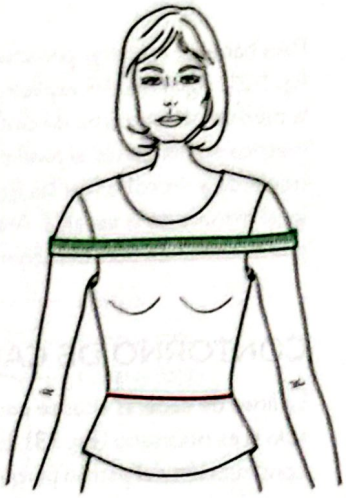


Fig. 1-18

CONTORNO DE CINTURA

Esta medida se toma de manera distinta según el tipo de patrón al que se aplique: construcción de un cuerpo o construcción de una falda o de un pantalón (ver las páginas 217 y 247).
En la construcción del patrón base del cuerpo, el contorno de cintura sirve para determinar los valores y la colocación de las pinzas situadas alrededor de la cintura. Por ello, es importante, colocar la cinta métrica en horizontal alrededor de la cintura, para no desestabilizar las proporciones de la silueta.
Para tomar correctamente esa medida, colocar primero una cinta o un cordón alrededor de la cintura (ver también las **figs. 1-1** y **30**) y controlar que quede bien horizontal: no deberá subirse ni bajarse en la espalda o en el delantero y no deberá moverse del sitio en el que la persona suela ajustar la cintura de sus faldas o pantalones. Anotar la medida siguiendo el cordón con la cinta métrica.

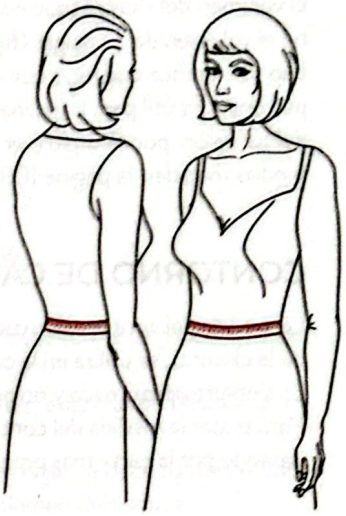


Fig. 1-19

CONTORNO DE CINTURA PARA SILUETAS VOLUMINOSAS

Para tomar esta medida en una morfología voluminosa con vientre abultado o nalgas visiblemente marcadas, se debe proceder de diferente manera, porque los volúmenes no se reparten por igual en las distintas personas.
La **fig. 1-20** representa dos siluetas de la misma talla, T-52 por ejemplo, con medidas iguales en el contorno de cintura y en el contorno de caderas bajas. La línea de costado, que empieza imperativamente en el punto de debajo del brazo, situado en el mismo sitio para las dos siluetas (ver de nuevo la **fig. 29**), divide el cuerpo de manera poco equitativa, con las partes de la espalda (en azul) y del delantero (en amarillo) muy diferentes. En efecto en la **fig. 1-20A**, la parte más desarrollada es el vientre y en la **fig. 1-20B**, son las nalgas las más prominentes.
La toma de medidas del contorno de cintura sumada a la construcción clásica del patrón del cuerpo, produce inevitablemente una prenda inadaptada a las formas de la, **fig. 1-20A**, y también a las formas de la **fig. 1-20B**.
Para que la construcción del patrón sea correcta y ofrezca una prenda perfectamente adaptada a la morfología, es indispensable tomar la medida del contorno de pecho, de cintura y de caderas bajas por separado en la espalda y en el delantero.

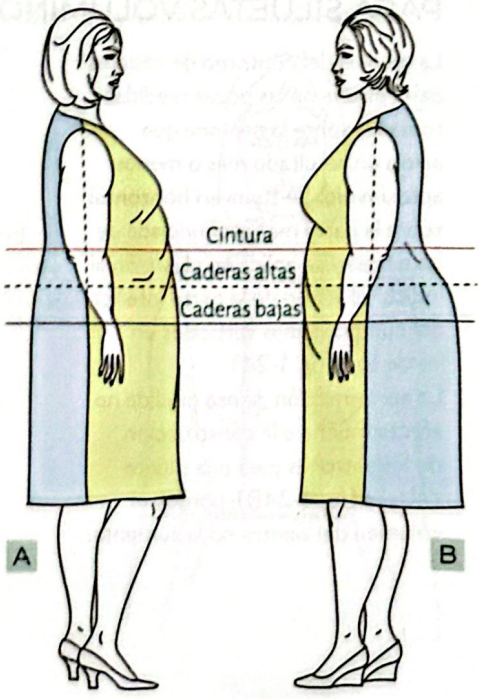


Fig. 1-20

Scanned with CamScanner

Para hacerlo, empezar por situar la línea de costado (en azul en la **fig. 1-21**) siguiendo las explicaciones de la página 30 y luego tomar la medida del contorno de cintura en el delantero, situando la cinta métrica en horizontal al nivel de la cintura, entre las líneas de costado izquierdo y derecho (ver las flechas verdes en la **fig. 1-21**). Proceder de igual manera en la espalda. Anotar por separado las medidas tomadas, que se utilizarán para construir el patrón base.

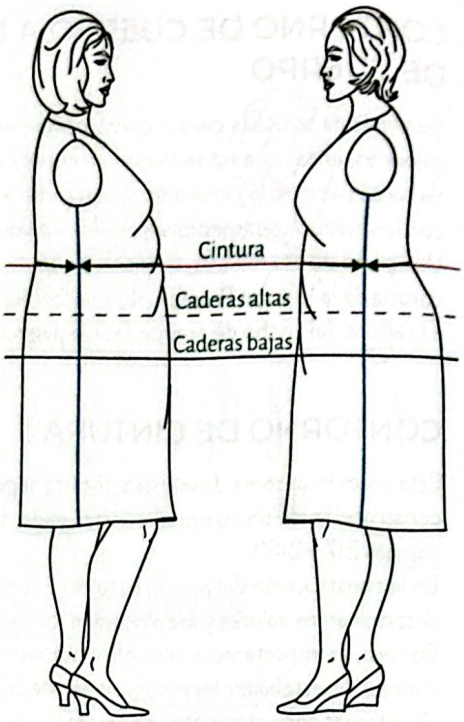


Fig. 1-21

CONTORNO DE CADERAS ALTAS

La línea de caderas altas se considera línea de ayuda, que se dibuja solo si es necesario (**fig. 33**). Esta medida no se tiene en cuenta en la construcción del patrón porque su aplicación puede deformar la línea de costado.
En efecto, la medida del contorno de las caderas altas tiene en cuenta el volumen del vientre (que no siempre se marca visiblemente) pero no el volumen de las nalgas (**fig. 1-22**).
Eso no significa que haya que ignorar esa medida al construir los patrones. Es útil para la inclinación de la línea de centro del delantero del pantalón, por ejemplo (ver la página 245, o para la aplicación de medias medidas, la página 108).

CONTORNO DE CADERAS BAJAS

La medida del contorno de caderas bajas, que determina el ancho más grande de la parte baja del cuerpo (por debajo de la cintura), se utiliza en la construcción de los patrones.
Es siempre aproximada y no puede ser exacta porque tiene en cuenta el volumen de las nalgas, pero no el del vientre.
Para tomar la medida del contorno de caderas bajas, colocar la cinta métrica bien horizontal alrededor de la persona, pasando por la parte más pronunciada de las nalgas (ver también la **fig. 32**).

CONTORNO DE CADERAS BAJAS PARA SILUETAS VOLUMINOSAS

La medida del contorno de caderas bajas es una de las pocas medidas tomadas sobre la persona que arroja un resultado más o menos aproximado. Se toma en horizontal sobre la parte más pronunciada de las nalgas y se aplica en el patrón al indicar el ancho de la parte inferior del cuerpo (líneas verticales en verde en la **fig. 1-24**).
La aproximación de esa medida no afecta mucho a la construcción de los patrones para una silueta delgada (**fig. 1-24B**), porque el volumen del vientre no la aumenta.

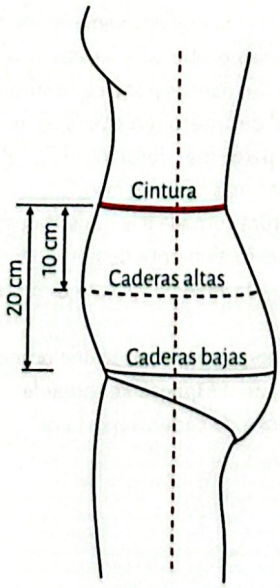


Fig. 1-22

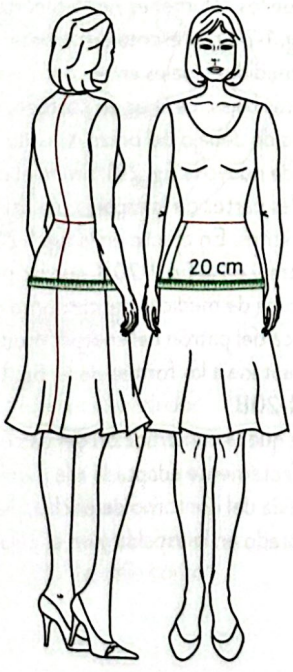


Fig. 1-23

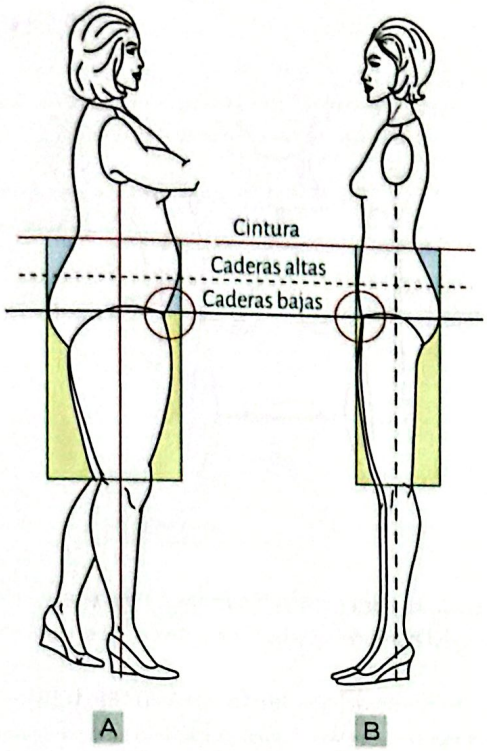


Fig. 1-24

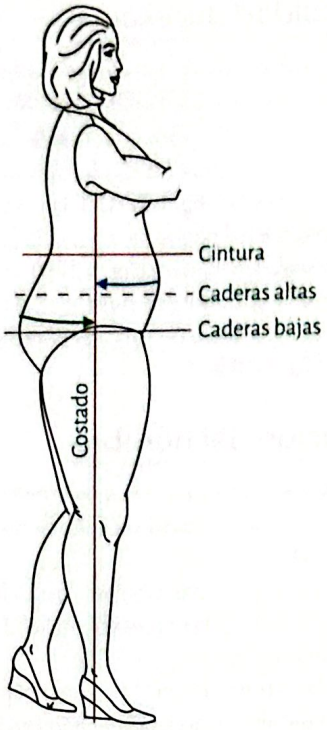


Fig. 1-25

Por el contrario, para una morfología con el vientre marcado (**fig. 1-24A**), esa medida se debe tomar de modo distinto para tener en cuenta el volumen del vientre.
Al igual que para la mayoría de las medidas de contorno tomadas sobre siluetas voluminosas, empezar por indicar la colocación de la línea de costado siguiendo las explicaciones de la página 30.
Para obtener el ancho total de la parte baja del cuerpo, la medida del contorno de caderas bajas se debe tomar en dos tiempos: en la espalda, la medida con el volumen de las nalgas y en el delantero, con el volumen del vientre.
Colocar la cinta métrica en horizontal de un costado a otro al nivel de la línea de caderas bajas en la espalda para medir el volumen de las nalgas (ver la flecha verde en la **fig. 1-25**).
Colocar luego la cinta métrica en horizontal a la altura de la parte más prominente del vientre (ver la flecha azul en el delantero en la **fig. 1-25**). Anotar esas medidas por separado: se utilizarán directamente en la construcción del patrón, para comprobar el dibujo.

MEDIDAS COMPLEMENTARIAS

El método de construcción de los patrones presentado en este libro define el ancho y la profundidad del escote según el cálculo realizado a partir de la base de la medida del contorno de cuello (**fig. 1-14**). Esa técnica es adecuada para dibujar patrones con medidas estándar.
Para construir a medida, existe un método sencillo y fiable para tomar con precisión las medidas del ancho y de la profundidad del escote y obtener así el dibujo del escote adaptado a la morfología de la persona.

Ancho de escote

Para obtener la medida del ancho de escote, rodear el cuello con una cinta métrica dejando caer en vertical los extremos del metro sobre el delantero del busto. Medir la distancia entre las dos partes que cuelgan de la cinta métrica (ver la flecha roja en la **fig. 1-26**).

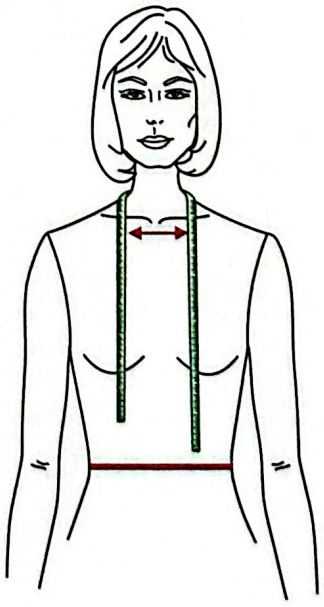


Fig. 1-26

Scanned with CamScanner

Profundidad del escote

Esta medida se puede tomar y luego trasladarla de dos maneras, y las dos ofrecen un resultado correcto.
La primera manera consiste en tomar la medida desde el entrante del cuello entre los dos huesos de la clavícula hasta el saliente del pecho (**fig. 1-27A**). Esa medida se trasladará desde el saliente del pecho para situar la profundidad del escote. La segunda manera (**fig. 1-27B**), más técnica, consiste en colocar en horizontal una regla al nivel de las clavículas y medir la distancia entre la regla y el punto situado en la base del cuello (**fig. 1-28B**).

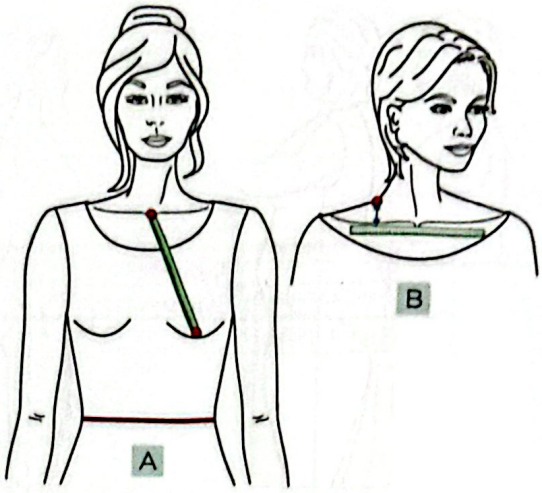


Fig. 1-27

Inclinación del hombro

La construcción de los patrones con medidas estándar prevé una inclinación de 26° desde la línea de hombro delantera (ver la página 93).
Sin embargo, esa inclinación media estándar varía según las personas. Para construir patrones a medida, se puede determinar la pendiente midiendo la altura de la curva del hombro, que es propia de cada persona según su morfología.
Esa medida se toma desde el saliente del pecho hasta la punta del hueso del hombro (acromion) (**fig. 1-28**).
La medida del alto de la curva del hombro se puede anotar solamente en el delantero, porque en la espalda del cuerpo no hay una referencia fácilmente identificable como lo es el saliente del pecho en el delantero. La inclinación estándar de 18° (ver la página 93) de la línea de hombro de la espalda es la misma para la construcción de los patrones según las medidas estándar y las medidas individuales.

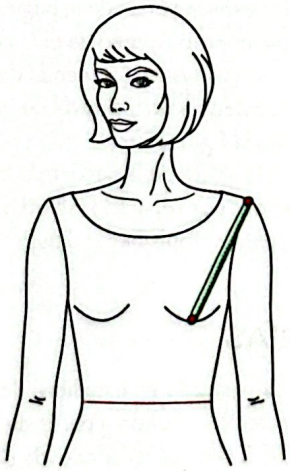


Fig. 1-28

Scanned with CamScanner

RECORDAR

- Diferencia entre ancho de espalda y ancho de hombro.
- Diferencia y punto de partida de las medidas del largo de espalda y del largo de delantero.
- Utilización de medias medidas en el patrón.

Conocimientos adquiridos:

Scanned with CamScanner

MEDIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MANGA

La manga es un elemento complejo de la prenda de vestir, tanto en su construcción como en su montaje y en la forma de tomar las medidas. Las medidas del brazo tomadas sobre la persona no son suficientes para su construcción; las medidas esenciales se toman directamente de la sisa del patrón terminado del cuerpo. En efecto, es imperativo que el dibujo de la corona de la manga esté en exacta armonía con el dibujo de la sisa para obtener una construcción correcta de la manga.

Nótese que la mayor parte de las medidas tomadas sobre la persona no se tienen en cuenta en la construcción de la manga, pero son indispensables para comprobar el dibujo.

MEDIDAS TOMADAS SOBRE LA SILUETA

Largo del brazo

Esta medida se toma imperativamente sobre el brazo doblado, porque la diferencia entre la medida del brazo doblado y el brazo extendido es de 2 a 3 cm según la estatura y la morfología de la persona. Al tomar la medida del brazo extendido se corre el riesgo de obtener una manga demasiado corta e incómoda que entorpezca los movimientos del brazo, sobre todo si la manga lleva puño.

Para tomar la medida del largo del brazo hay que doblar el brazo a unos 45° (**fig. 1-29**). Medir luego el brazo desde el hueso del hombro (acromion) hasta el hueso de la muñeca (cabeza del cúbito en la muñeca), pasando por la punta del codo (cúbito).

Fig. 1-29

Altura del codo

La medida del largo del brazo en el codo, es decir, el alto de codo, permite establecer la pinza necesaria para mejorar la comodidad de los movimientos del brazo en el caso de prendas que lleven mangas ajustadas o estrechas.

Es también indispensable para transformar la manga recta en manga sastre o en manga acodada, por ejemplo, puesto que el emplazamiento del codo desempeña un papel importante.

El largo del brazo hasta el codo se mide con el brazo doblado, desde el hueso del hombro (acromion) hasta la punta del hueso del codo (cúbito) (**fig. 1-30**).

Ancho de brazo al nivel del ancho de cuerpo

En un abrigo o en una chaqueta, hay varias causas que ocasionan molestias o entorpecen los movimientos en la parte de arriba de la manga, al nivel del ancho de cuerpo. El bloqueo más frecuente se debe a un insuficiente ancho de la corona de la manga y no, como se suele suponer equivocadamente, a la medida del ancho de cuerpo.

La medida del ancho de brazo al nivel del ancho de cuerpo es indispensable en la construcción de la corona de la manga porque permite garantizar la necesaria comodidad en el movimiento de los brazos. Esa medida se puede realizar de dos maneras: anotando el ancho de brazo o anotando el ancho de cuerpo.

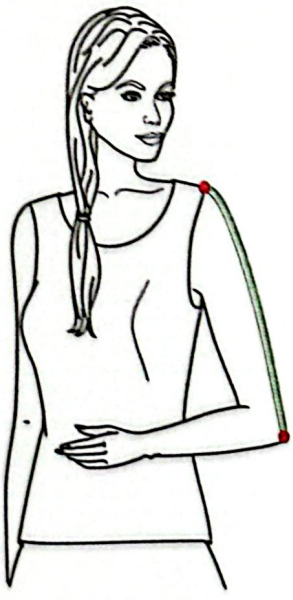


Fig. 1-30

Scanned with CamScanner

Ancho de brazo

Para tomar esta medida, separar ligeramente el brazo y colocar la cinta métrica a la altura del ancho de cuerpo, desde el punto de unión de la articulación del brazo en la espalda hasta el punto de unión en el delantero (**fig. 1-31A**).

Ancho de cuerpo

En general, resulta más sencillo tomar la medida de ancho de cuerpo de esta manera.
Para hacerlo, separar ligeramente los brazos y rodear el cuerpo con una cinta métrica al nivel del ancho de cuerpo.
Anotar la medida total, luego restar el valor del ancho de cuerpo en el delantero y del ancho de cuerpo en la espalda.
Dividir el resultado por 2 para obtener el ancho de la corona de la manga.
Es interesante saber que la medida media del ancho de brazo al nivel de los anchos de cuerpo es de unos 22 cm para las tallas estándar de la 38 a la 42.

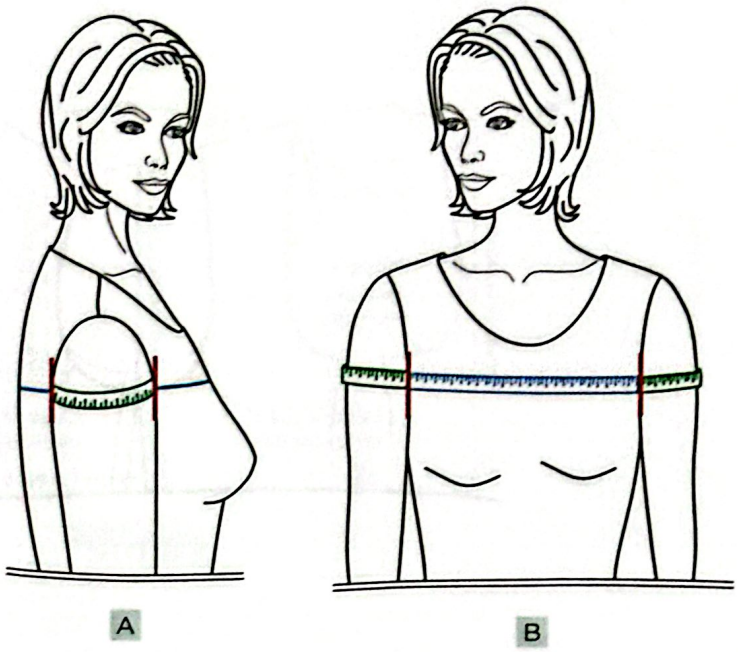


Fig. 1-31

Contorno de brazo

Esta medida no entra en la construcción del patrón de la manga, pero permite comprobar el ancho de manga definido en el patrón con el ancho real del brazo.
Rodear el brazo con la cinta métrica al nivel de la parte más gruesa y anotar la medida (**fig. 1-32**).

Contorno de muñeca

En general, esta medida se aplica en la construcción de la manga abrochada en la muñeca o en el caso de una manga ceñida.
Tomar la medida colocando la cinta métrica alrededor de la muñeca a la altura del hueso de la muñeca (cabeza del cúbito), en su parte más ancha (**fig. 1-32**).

Fig. 1-32

Contorno de la mano

Esta medida es muy necesaria para construir mangas ajustadas abajo porque garantiza el paso de la mano por la parte baja de la manga.
Varía según las personas.
Tomar la medida rodeando la mano con la cinta métrica al nivel de las articulaciones del metacarpo, incluyendo el pulgar ligeramente separado al tomar la medida (**fig. 1-33**).

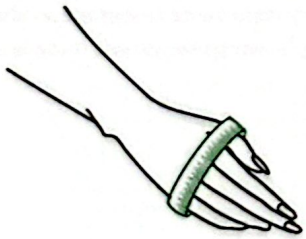


Fig. 1-33

Scanned with CamScanner

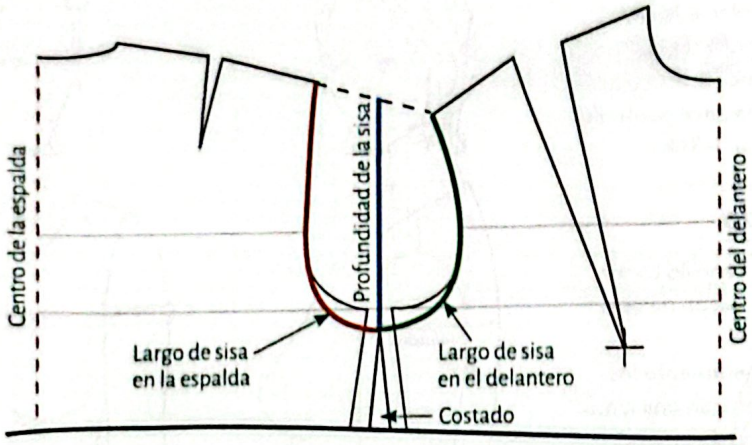


Fig. 1-34

MEDIDAS TOMADAS EN EL PATRÓN BASE DEL CUERPO

Las medidas necesarias para la construcción de la manga tomadas en el dibujo del cuerpo se deben anotar en un patrón terminado (**fig. 1-34**). Es decir, sobre la sisa del cuerpo ajustado a la morfología y solamente después de haber desplazado o girado las pinzas de tirante y de hombro de la espalda, si fuera necesario, y de rebajar la sisa y/o de aplicar ensanchamientos.
También se debe respetar una regla fundamental de construcción de la manga: después de la toma de medidas en la sisa del cuerpo, esta no se modificará por ningún motivo. Si se aplican modificaciones, habrá que tomar de nuevo las medidas.

Profundidad de la sisa

Para obtener la profundidad de la sisa, empezar por situar la espalda y el delantero uno junto a otro alineando las líneas horizontales de ancho de cuerpo y de la sisa (**fig. 1-34**). Unir luego los dos extremos de las líneas de hombros con una recta (línea discontinua negra en la **fig. 1-34**), después dibujar una línea vertical (en azul) a partir del centro de la sisa hasta la línea discontinua. Medir el largo dibujado (en azul): es la profundidad que servirá para calcular la altura de la corona de la manga.

Largo de sisa en la espalda/delantero

Con una cinta métrica, una regla flexible, un cordón o un hilo, medir por separado y con precisión los largos de sisa de la espalda (en verde en la **fig. 1-35A**) y del delantero (en azul), siguiendo minuciosamente las curvas. Anotar esas medidas, que servirán para determinar el ancho de manga que corresponda a la prenda realizada.
En principio, cuando la sisa del cuerpo está bien construida, hay una diferencia de 1 a 2 cm aproximadamente entre el largo de sisa de la espalda (en verde) y el de la sisa en el delantero (en azul en la **fig. 1-35B**). Según las morfologías, la sisa de la espalda es más larga que la sisa del delantero o al contrario, pero nunca tienen el mismo largo.
Es muy importante respetar esa diferencia entre los largos de las sisas de la espalda y del delantero porque, de otro modo, la manga se volvería hacia la espalda o hacia el delantero y no tendría una caída correcta.

Scanned with CamScanner

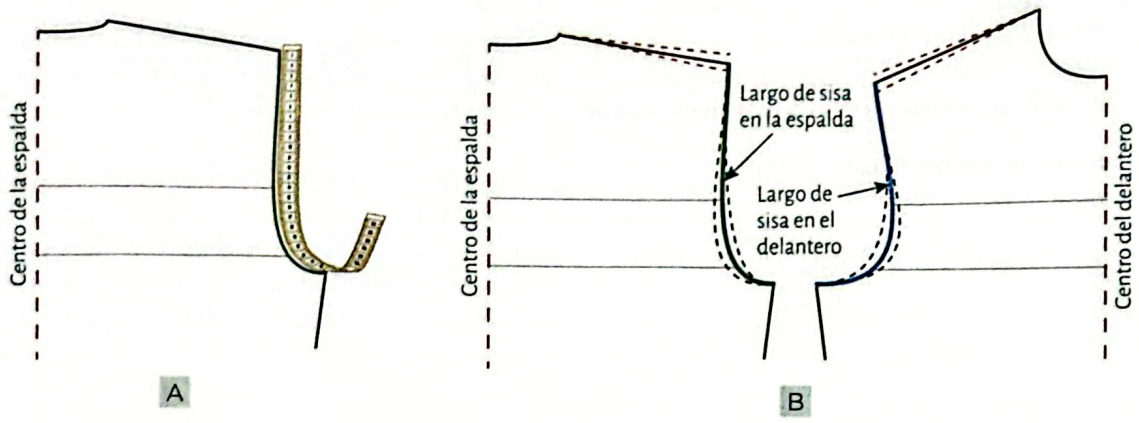


Fig. 1-35

La diferencia, superior o inferior a 1 o 2 cm, debe corregirse imperativamente comprobando las curvas de las sisas (poco o muy pronunciadas: líneas negras discontinuas en la **fig. 1-35B**), anchos del cuerpo (demasiado cortos o demasiado largos), o también las inclinaciones de los hombros (línea roja discontinua en la **fig. 1-35B**).
En principio, para las prendas confeccionadas a medida, esas correcciones se establecen en el momento de la prueba.

IMPORTANTE

Las medidas de la profundidad y de los largos (espalda/delantero) de la sisa se toman después de probar el cuerpo, únicamente cuando se han terminado los ensanchamientos y el ajuste a la morfología.

Scanned with CamScanner

RECORDAR

Medidas para la construcción de la manga:

- Tomadas sobre la persona.
- Tomadas en el patrón base.

Medidas de comprobación del dibujo de la manga

Conocimientos adquiridos:

Scanned with CamScanner

MEDIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CUELLO

El cuello es un elemento facultativo de una prenda de vestir que se cose en el escote del cuerpo. Para que la construcción del cuello sea correcta y el cuello se corresponda exactamente con el escote, se deben tomar las medidas en el patrón terminado del cuerpo, es decir, en el patrón rectificado y ajustado a la morfología, y solo una vez aplicada la transformación del escote según el modelo.
Cualquiera que sea la forma del escote (a caja, redondeado, en V, ovalado, etc., **fig. 2-107** en la página 138), con un delantero cerrado en el centro o no, las medidas se toman en dos tiempos en el patrón terminado del cuerpo: medida del largo de escote en la espalda y medida del largo de escote en el delantero.
Es importante respetar una regla esencial de la construcción de los cuellos, que afecta a todas las categorías de cuellos sin excepción. Consiste en añadir 1 cm a la medida del escote en la espalda. Ese aumento es necesario por dos razones: estética y comodidad. Sin esa precaución, el cuello tira y desestabiliza la caída vertical del cuello, lo que genera molestias en los movimientos del cuello.

LARGO DE ESCOTE EN LA ESPALDA

Esta medida se toma desde la línea de centro de la espalda en el patrón terminado del cuerpo hasta la punta del hombro (raya azul en la **fig. 1-36**), siguiendo la línea modificada del escote según el modelo.

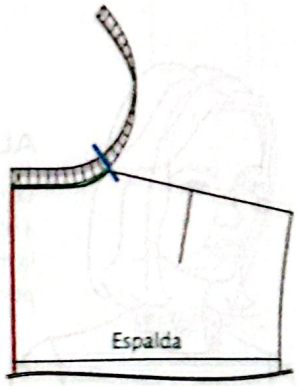


Fig. 1-36

LARGO DE ESCOTE EN EL DELANTERO

Esta medida se toma siempre desde la punta del hombro hasta la línea de centro siguiendo la forma del escote (**fig. 1-37**), o hasta el punto de final del cuello si no llega hasta el centro del delantero (ver las rayas azules en la **fig. 1-38**).
Contrariamente a la medida del escote en la espalda, el largo de escote en el delantero no se aumenta puesto que, en la mayoría de los casos, los bordes del escote y el borde del cuello se colocan en un falso bies.

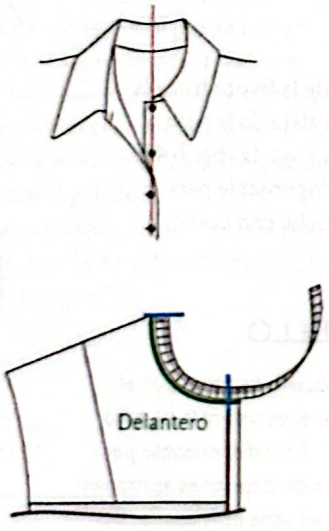


Fig. 1-37

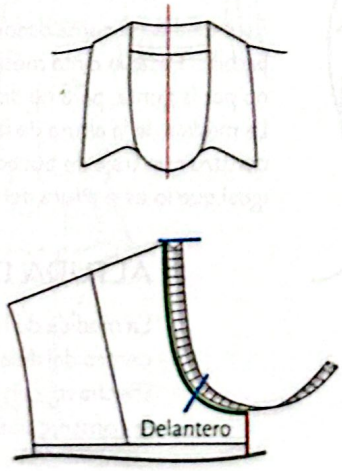


Fig. 1-38

Scanned with CamScanner

MEDIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CAPUCHA

Cualquiera que sea el estilo de capucha, la construcción depende enteramente de las curvas del escote del cuerpo y de las medidas del esquema de la cabeza.
Sin embargo, todas las medidas de la cabeza no se utilizan para dibujar el patrón; se eligen y adaptan según el modelo de capucha que se realice. Algunas de esas medidas sirven para comprobar y ajustar la capucha.

LARGO DE CABEZA

Esta medida se toma desde la séptima vértebra cervical en el centro de la espalda en la base del cuello hasta más o menos el centro de la frente (línea azul en la **fig. 1-39**).
Es importante saber que esa medida no se anota en la construcción del patrón, pero sí es necesaria para comprobar y ajustar la capucha.

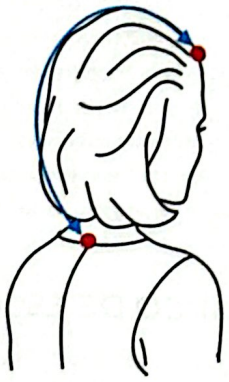


Fig. 1-39

ALTURA DE LA CABEZA

La medida de la altura de la capucha se toma de una a otra de las dos yugulares, situadas más o menos en la mitad del medio largo de escote delantero, pasando por arriba de la cabeza (línea azul en la **fig. 1-40**).

Fig. 1-40

ANCHO DE CABEZA

La medida del ancho de capucha se toma entre los dos huesos zigomáticos de la cara (pómulos), pasando por detrás del cráneo (línea azul en la **fig. 1-41**).

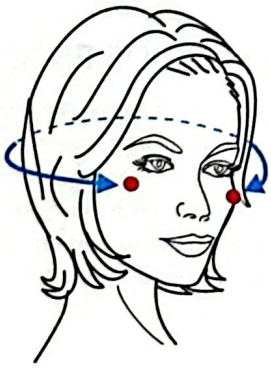


Fig. 1-41

ALTURA DE LA CARA

Esta medida se toma desde el centro de la frente hasta la barbilla. Pasar la cinta métrica por una aleta de la nariz y no por la punta, para no distorsionar la medida (**fig. 1-42**).
La medida de la altura de la cara es indispensable para construir un traje de buceo o una capucha con cuello, igual que lo es la altura del cuello.

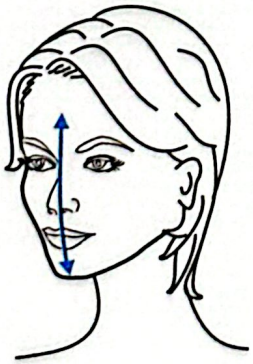


Fig. 1-42

ALTURA DEL CUELLO

La medida de la altura del cuello se toma por el centro del delantero, entre el escote y la barbilla (flecha roja en la **fig. 1-43**). Es indispensable para la construcción de modelos de capuchas ajustadas: combinación de buceo o capucha con cuello, por ejemplo. La medida media estándar de la altura del cuello es de 7 a 10 cm.

Fig. 1-43

Scanned with CamScanner

MEDIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA FALDA

La toma de medidas para la construcción de la falda es más compleja que la del cuerpo porque las medidas que se toman dependen de la morfología. Como la falda se sostiene en la cintura, el ajuste de la línea de cintura es el elemento esencial de la construcción del patrón.
En realidad, la línea de cintura de una falda nunca es horizontal, porque su situación en la persona se define en función de la postura, de la morfología o también de la manera en que se lleve la falda, sobre todo en el caso de siluetas voluminosas (ver de nuevo la **fig. 1-31**).
Por eso se deben tomar las medidas suplementarias, ya que la caída y la comodidad de la falda dependen de la forma y de la colocación de esa línea en la silueta.

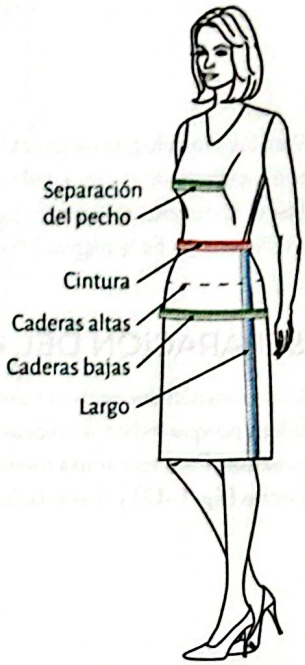


Fig. 1-44

CONTORNO DE CINTURA

Como se ha visto anteriormente (ver la página 31), la manera de tomar la medida del contorno de cintura no es la misma para construir un cuerpo que para construir una falda. En ambos casos, sirve para determinar los valores de las pinzas situadas alrededor de la cintura.
Para el dibujo de la falda, la medida del contorno de cintura varía según el lugar en el que la persona coloque la cintura de sus faldas (línea verde o azul en la **fig. 1-45**). Es necesario por tanto tomarla rodeando el talle con la cinta métrica exactamente donde se sitúe habitualmente la cintura de la falda. Esta manera de proceder es muy importante, sobre todo en el caso de morfologías con vientre muy marcado.
Para morfologías delgadas (sin vientre pronunciado), la medida del contorno de cintura se toma colocando la cinta métrica en horizontal alrededor del talle (línea roja en la **fig. 1-45**).

CONTORNO DE CADERAS BAJAS

Aunque esta medida define el ancho de falda en la construcción de los patrones, no se puede tomar con precisión y es por tanto aproximada. En efecto, colocando la cinta métrica bien horizontal en torno a las caderas bajas, en la parte más pronunciada de las nalgas, la medida tiene en cuenta el volumen de las nalgas, pero no el volumen del vientre (**fig. 1-24**).
Esa imprecisión es mayor cuando el vientre de la persona es voluminoso y en ese caso la medida se toma de otra manera (ver de nuevo la página 59) .

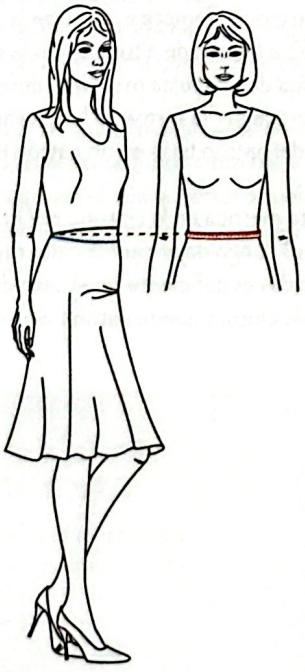


Fig. 1-45

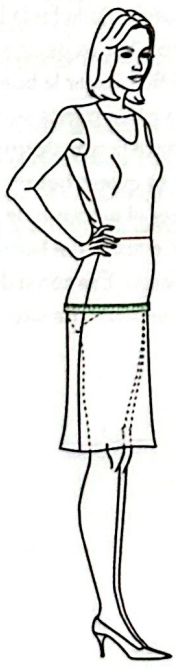


Fig. 1-46

Scanned with CamScanner

NOTA

Para más información sobre la construcción de las faldas, ver el libro *Patronaje. Las Bases* de Teresa Gilewska, publicado en esta misma editorial.

Para las morfologías delgadas (sin vientre ni nalgas pronunciados), la medida del contorno de caderas bajas se toma colocando la cinta métrica bien horizontal alrededor de la parte más voluminosa de las nalgas (**fig. 1-46**). Por el contrario, para morfologías voluminosas, esa medida se debe tomar en dos etapas (ver de nuevo las explicaciones de la página 56 y la **fig. 1-16**).

SEPARACIÓN DEL PECHO

La separación del pecho es una medida indispensable en la construcción de los patrones de faldas porque indica la colocación de las pinzas de cintura, que deben situarse en unos lugares precisos. Para tomar esa medida, colocar la cinta métrica en horizontal entre los salientes del pecho (**fig. 1-47**) y medir la distancia entre las dos puntas del pecho.

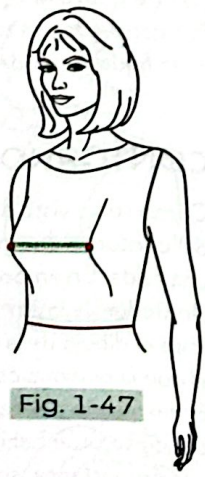


Fig. 1-47

LARGO DE FALDA

El patrón de la falda base se dibuja siempre a partir de la cintura en un largo que llega hasta las rodillas, es decir, unos 55 a 60 cm de altura según la estatura de la persona. En efecto, es difícil juzgar la buena caída de una falda más larga durante la prueba, porque la línea vertical de la caída puede verse alterada por la forma de las piernas. El largo deseado se establecerá durante la transformación del patrón base en un patrón terminado del modelo de la falda que se quiera hacer.

Poner el extremo de la cinta métrica en la cintura, por encima del hueso de las caderas altas (por encima del hueso ilíaco), luego dejar caer la cinta métrica en vertical para tomar la medida del largo. Esa toma de medidas es suficiente en el caso de una silueta con postura derecha, en la que una cinta situada en la cintura quede naturalmente horizontal (**fig. 1-48**).

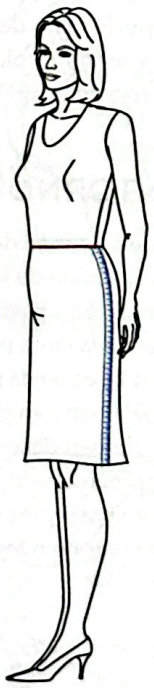


Fig. 1-48

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

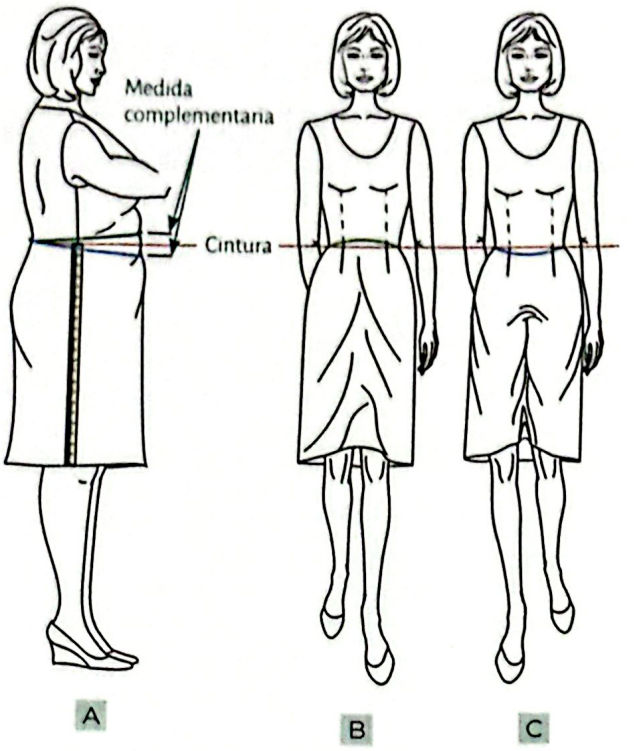


Fig. 1-49

MEDIDA COMPLEMENTARIA

Esta medida, como la mayoría de las medidas tomadas para la construcción del patrón de la falda, depende de la morfología de la persona.

Dicho esto, la exactitud del dibujo y la buena caída de la falda dependen exclusivamente de la forma de la línea de cintura. Si esa línea no está debidamente adaptada a la morfología, la caída de la falda queda distorsionada. La línea del bajo de la falda se modifica y ya no es horizontal, el delantero de la falda se sube (**figs. 1-49B** y **1-49C**).

Ahora bien, para las siluetas en las que el nivel de la cintura no se sitúe naturalmente en horizontal (en azul o en verde en la **fig. 1-49A**), hay que trabajar de otra manera y tomar una medida complementaria para poder mantener una buena caída de la falda.

Para tomarla, utilizar dos cordones o dos cintas estrechas de 0,5 cm aproximadamente de ancho. Colocar una de las cintas en la cintura, bien horizontal (línea roja en la **fig. 1-49A**), luego la segunda cinta respetando el nivel de la cintura que corresponde a la morfología de la persona, es decir, en el lugar en el que la persona suela colocar la cintura de su falda (línea verde o azul en la **fig. 1-49A**). Medir la diferencia entre esas dos cintas, que se utilizará a la hora de definir la forma de la línea de cintura en el dibujo del patrón de la falda.

TENER EN CUENTA

Para rectificar la caída y recuperarla en la falda, se debe corregir la línea de cintura subiéndola o bajándola (línea verde o línea azul en la fig. 1-49). ¡Esa corrección no se hace nunca en el bajo de la falda!

RECORDAR

- Ajustar la línea de cintura según la morfología.
- Medida complementaria para situar la línea de cintura en el delantero.
- Utilidad de la medida de separación del pecho en la construcción de la falda.
- Colocación de las pinzas en el delantero para morfologías voluminosas.

Conocimientos adquiridos:

Scanned with CamScanner

MEDIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PANTALÓN

El patrón base del pantalón se compone del esquema de la parte baja del cuerpo de la persona desde la cintura hasta el suelo. Para una construcción correcta y para obtener un pantalón que se pueda poner correctamente con comodidad, es necesario sobre todo respetar la forma y los volúmenes de las nalgas y de las piernas.
Por eso la toma de medidas debe ser muy precisa, tanto si las medidas están destinadas a la construcción del patrón como si van a servir solamente para comprobar el patrón.

LÍNEA DE CINTURA

Lo mismo que la falda, el pantalón se sujeta en la cintura y por tanto es esencial ajustar la línea de cintura en la construcción del patrón.
Pero, al contrario que la falda, el pantalón está limitado por las costuras del tiro y las costuras de los costados, por lo que la cintura no puede moverse con los movimientos del cuerpo. Por eso es fundamental definir con exactitud el nivel en el que la persona sitúa habitualmente la cintura de su pantalón (línea verde o línea azul en la **fig. 1-51**) y anotar la medida complementaria indispensable para garantizar la comodidad de los movimientos del cuerpo. Para hacerlo, seguir las explicaciones dadas en la página 31 sobre cómo tomar las medidas para la falda.
Esa distinción se aplica sobre todo en el caso de una silueta voluminosa, en general a partir de las tallas 42 o 44, o también según la morfología.

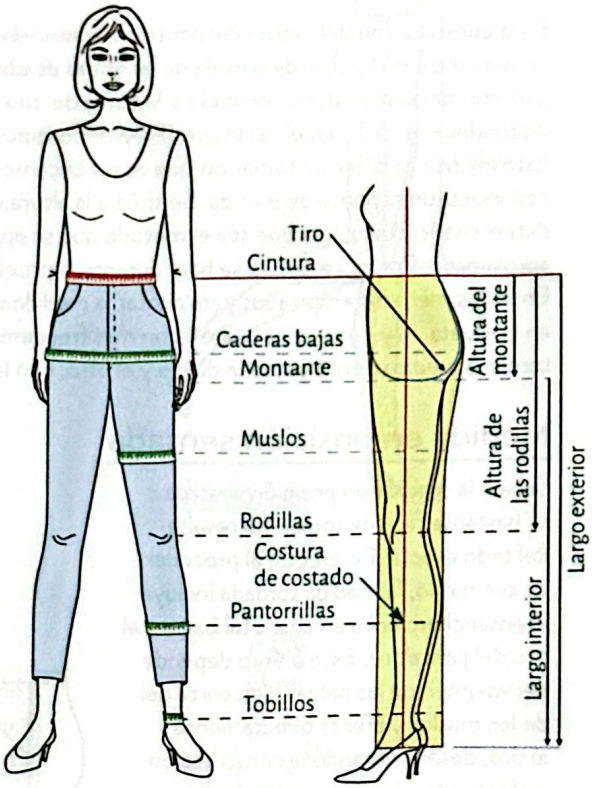


Fig. 1-50

ALTO DE CADERAS BAJAS

El alto de caderas bajas se determina midiendo la distancia entre la cintura y la parte más voluminosa de las caderas. Indica el lugar donde se sitúa la línea de caderas bajas en la construcción del patrón.
En la mayoría de los casos, no es sencillo definir correctamente el alto de caderas bajas porque depende de la forma y del volumen trasero y sobre todo de la superficie plana de las nalgas (zona plana de las nalgas), que es de 5 a 8 cm. El alto de caderas bajas es por tanto variable y se puede fijar en cualquier lugar de la zona plana de las nalgas (línea azul en la **fig. 1-52**).

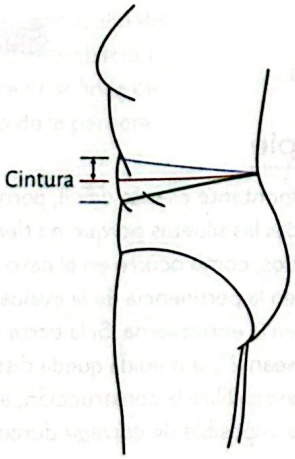


Fig. 1-51

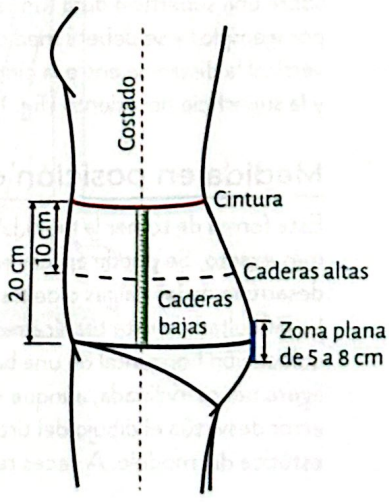


Fig. 1-52

Scanned with CamScanner

Las distintas medidas de alto de caderas bajas afectan a la línea de caderas altas puesto que esta se sitúa siempre a mitad de distancia entre la cintura y las caderas bajas. Para evitar situar esas líneas de forma incorrecta, la construcción del patrón base tiene en cuenta ese dato y fija el alto de caderas bajas en una medida media de 20 cm desde la línea de cintura. El alto de la línea de caderas altas es por tanto de 10 cm (ver de nuevo la página 32).

ALTO DE MONTANTE

En la construcción del patrón del pantalón, la medida del alto de montante permite indicar el punto de partida de las líneas de construcción de las perneras del pantalón, así como el de la curva del tiro en la espalda (línea discontinua verde) y en el delantero (línea discontinua azul) (**fig. 1-53**).
Esta medida es difícil de tomar porque es prácticamente imposible determinar con exactitud el punto de partida. Se sitúa a la altura de la entrepierna, pero determinarla, cualquiera que sea el método que se aplique, sigue siendo aproximado. Por eso el ajuste se hará durante la prueba.
Entre los métodos empleados para anotar la medida del alto de montante en la silueta, hay dos que se utilizan con más frecuencia: uno consiste en tomar la medida con la persona de pie y el otro, con la persona sentada.

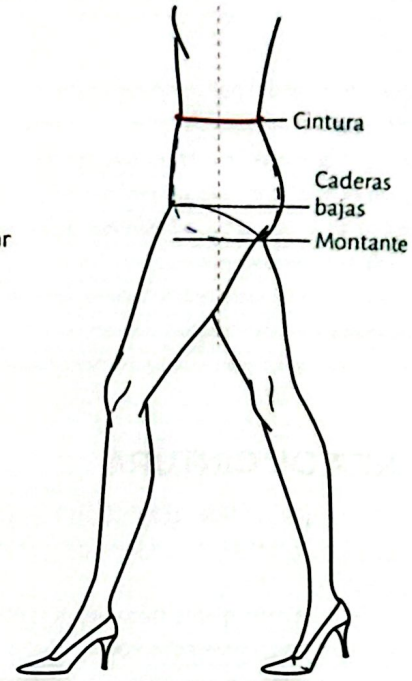


Fig. 1-53

Medida en posición sentada

Si bien la medida en posición sentada es bastante fácil de tomar, no resulta del todo exacta. En efecto, al proceder de ese modo, la medida tomada incluye el ensanchamiento en altura (al bajarse el tiro del pantalón). Este último depende del volumen de las nalgas y en parte del de los muslos y afecta directamente al tiro, desequilibrando la construcción y afectando a la estética del modelo.
Por eso, la toma de medidas en posición sentada es adecuada en particular para las siluetas delgadas sin volumen pronunciado, sobre todo en nalgas y muslos. Para tomar la medida del montante, la persona estará sentada sobre una superficie dura (un taburete, por ejemplo) y se deberá medir en vertical la distancia entre la cintura y la superficie del asiento (**fig. 1-54**).

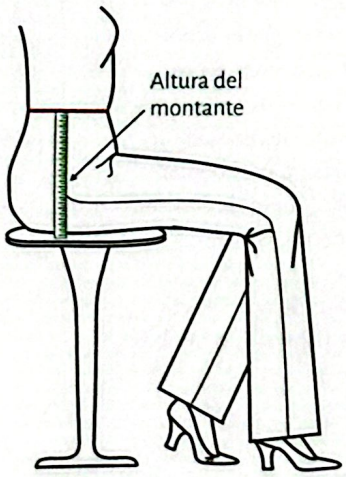


Fig. 1-54

Medida en posición de pie

Esta forma de tomar la medida del montante es más difícil, pero el resultado es más exacto. Se puede aplicar en todas las siluetas porque no tiene en cuenta el desarrollo de las nalgas o de los muslos, como ocurre en el caso anterior.
La dificultad de esta técnica reside en la pertinencia de la evaluación de la colocación horizontal de una barra en la entrepierna. Si la barra se mantiene ligeramente inclinada, aunque solo sean 2°, la medida queda distorsionada. Ese error desvirtúa el dibujo del tiro y desequilibra la construcción, afectando a la estética del modelo. A veces resulta imposible de corregir durante la prueba.

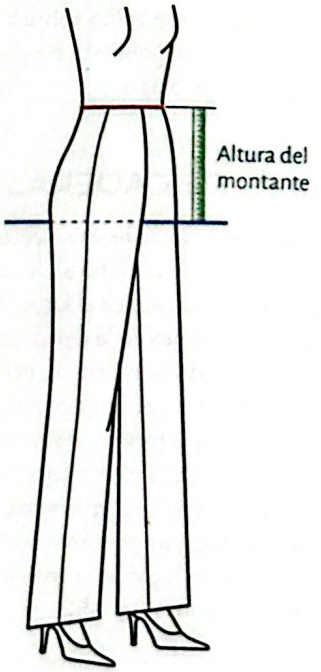


Fig. 1-55

Scanned with CamScanner

Para tomar la medida del alto de montante en posición de pie, empezar por colocar una regla larga y fina, perfectamente recta (también sirven un metro de sastre o un palo de escoba, por ejemplo), entre las piernas ligeramente separadas de la persona, manteniéndola obligatoriamente horizontal. Medir en vertical la distancia entre la cintura y la regla horizontal (en verde en la **fig. 1-55**).

ALTO DE RODILLA

En el dibujo del patrón base del pantalón, la línea de alto de rodilla es una línea de construcción indispensable. La línea del bajo del pantalón base se dibuja en vertical desde esa altura.
Esta medida es también fundamental para indicar el límite de aplicación del ensanchamiento de comodidad en la parte alta del pantalón.
En principio, el alto de rodilla no es difícil de medir y el valor que se obtiene es el adecuado porque la cintura (en rojo en la **fig. 1-56**) y la rodilla, los dos extremos de la medida, son fáciles de identificar.
Colocar la cinta métrica en la cintura sobre el costado de la silueta y dejarla caer en vertical. Tomar la medida sobre una pierna ligeramente doblada, incluyendo la parte redondeada de la rodilla (**fig. 1-56**).

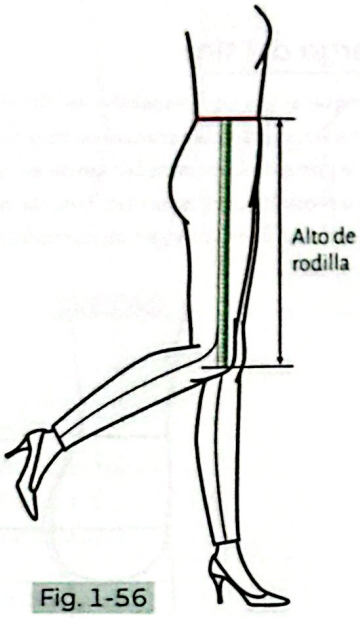


Fig. 1-56

LARGO AL SUELO

Esta medida es necesaria para determinar el largo total del pantalón. Depende de la forma que se dé al bajo del pantalón, cualquiera que sea la estatura o la morfología de la persona, y se toma en vertical a partir de la cintura y hasta el punto deseado para el bajo de la pernera (línea azul en la **fig. 1-57**).

LARGO DE ENTREPIERNA

La toma de esta medida es objeto de controversia en el terreno profesional. En efecto, su punto de partida se fija en el centro del tiro en la entrepierna, pero ese punto es muy difícil de identificar. Su escasa fiabilidad hace que no se tome en consideración en la construcción del patrón base. Por esa misma razón, se utiliza poco en la comprobación del patrón. Esta medida se toma desde el tiro (a la altura de la línea de montante) hasta el punto del largo deseado para el bajo de la pernera (línea verde en la **fig. 1-57**).

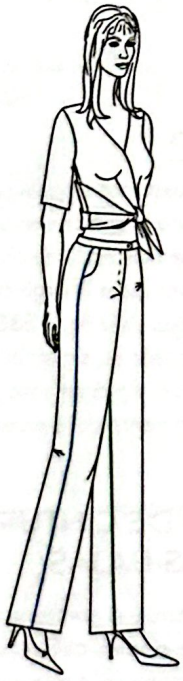


Fig. 1-57

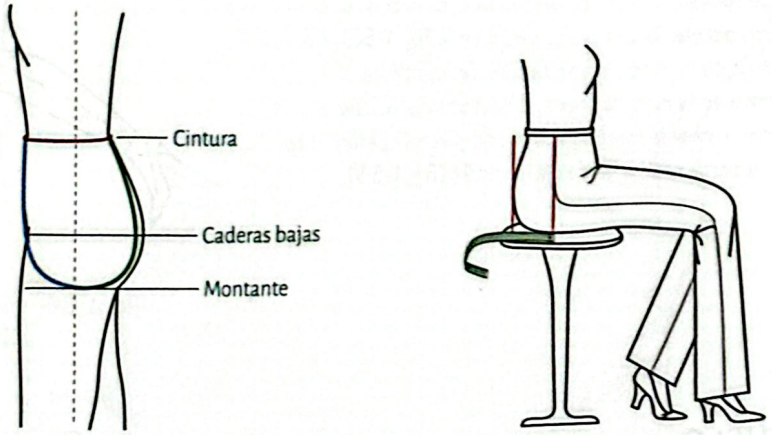
Scanned with CamScanner

MEDIDAS DEL TIRO

Las medidas del tiro del pantalón (el ancho y el largo), tomadas sobre la silueta, no sirven para la construcción del patrón, pero sí para comprobar su dibujo.

Largo del tiro

Aunque el tiro de la espalda y del delantero del patrón base se construyen por separado, la medida del largo del tiro se toma en su totalidad porque es muy difícil (incluso imposible) definir un punto estratégico situado entre las perneras de la parte de la espalda (en verde en la **fig. 1-58A**) y de la parte del delantero (en azul en la **fig. 1-58A**) del tiro.
Para medirlo, colocar un extremo de la cinta métrica en la cintura en el centro del delantero, pasarla por la entrepierna dejando un ligero margen de comodidad (sin ajustar la cinta) y luego subir hacia el centro de la línea de cintura de la espalda.



A Fig. 1-58 B

Ancho de tiro

Existe una técnica bastante sencilla para obtener la medida aproximada del volumen de las nalgas. Sentar a la persona en un taburete situado contra una pared o contra una regla colocada en vertical apoyada en la curva saliente del volumen de las nalgas. Colocar una segunda regla vertical a lo largo de la línea de costado. Medir la distancia entre las dos reglas (líneas rojas en la **fig. 1-58B**).
Esta medida aproximada es, sin embargo, bastante fiable para compararla con el resultado obtenido en el patrón base, pero siempre queda por aplicar un ajuste a la morfología en el momento de la prueba del pantalón de toile (ver la página 256).

Fig. 1-59

CONTORNO DE CINTURA/CONTORNO DE CADERAS BAJAS

El contorno de cintura y el contorno de caderas bajas se miden igual que para la falda.
Para el contorno de cintura, colocar la cinta métrica en el lugar en el que la persona sitúa habitualmente la cintura del pantalón (línea discontinua verde o azul en la **fig. 1-59**), respetando el nivel de la cintura que corresponde a la morfología de la persona (ver de nuevo la medida del contorno de cintura para la construcción de la falda, página 31).
Para el contorno de caderas bajas, colocar la cinta métrica horizontal alrededor de la silueta, pasando por la parte más voluminosa de las nalgas. Si se quieren más detalles sobre la colocación de esa medida en la construcción del patrón, ver de nuevo la página 69.
Es muy importante respetar las formas morfológicas. En el caso de una silueta con vientre o nalgas voluminosos, las medidas se toman igual que para la falda (ver de nuevo la página 58).

Scanned with CamScanner

CONTORNO DE MUSLO

Esta medida no se marca en la construcción del patrón base, pero es indispensable a la hora de comprobar el dibujo. En efecto, es necesario respetar el dibujo y la forma de las piernas, que pueden estar más desarrolladas en el costado, en una parte del delantero o proporcionalmente en todo el muslo (parte en marrón en la **fig. 1-60**).
Para tomar esta medida, colocar la cinta métrica horizontal alrededor del muslo al nivel de la parte más voluminosa. Anotar no solo la medida del contorno, sino también la altura de la medición a partir de la cintura, para poder aplicar correctamente la medida en el dibujo del patrón del pantalón (ver la flecha en la **fig. 1-60**).

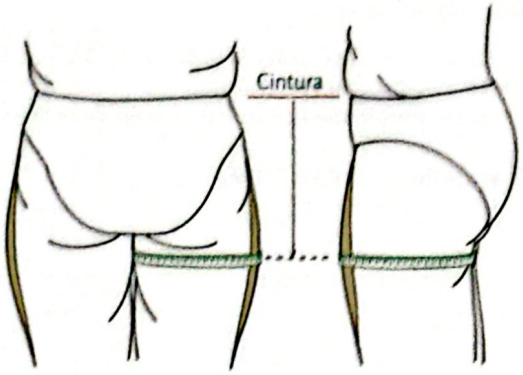


Fig. 1-60

CONTORNO DE PANTORRILLA

En el patrón base, ese ancho se define con un valor aproximado de entre 38 y 40 cm, lo que es adecuado para la mayoría de las morfologías. Sin embargo, es necesario comprobar si la medida establecida en el patrón se corresponde con la medida tomada sobre la persona para proceder eventualmente a corregirla.
Para tomar esta medida, colocar la cinta métrica horizontal alrededor de la pierna, al nivel de la parte más voluminosa (**fig. 1-61**).

Fig. 1-61

CONTORNO DE TOBILLO

Esta medida es facultativa. No entra ni en la construcción del patrón ni en la comprobación del dibujo. Su aplicación no garantiza en ningún caso que el pie pase por la pernera ni tampoco la comodidad necesaria para la abertura en el bajo del pantalón.
Ahora bien, en algunos casos se puede utilizar en el momento de la transformación del patrón base para obtener el patrón de un pantalón ceñido, muy ajustado al cuerpo (como un calzón, un pantalón slim o un legging confeccionado en un tejido elástico).

CONTORNO DE PIE CON TALÓN

Esta medida suele ignorarse (no existe en la tabla de medidas estándar) pero es muy importante para la transformación del patrón en un modelo de pantalón muy ajustado hacia abajo y confeccionado en un tejido con trama y urdimbre. Permite obtener la comodidad necesaria para que el pie pase por el bajo del pantalón (**fig. 1-62**).

Fig. 1-62

Scanned with CamScanner

RECORDAR

- Alto de montante, medida estándar y medida individual.
- Medidas de comprobación.
- Medidas suplementarias: colocación de la línea de cintura.

Conocimientos adquiridos:

Scanned with CamScanner

TABLAS DE MEDIDAS

PARTICULARIDAD DE LAS MEDIDAS ESTÁNDAR

La tabla de medidas del cuerpo se establece a partir de los datos antropométricos tomados por el IFTH (Institut Français du Textile et de l'Habillement) entre 2003 y 2005.
Esas medidas, realizadas gracias una tecnología moderna (3D), han permitido analizar con exactitud el volumen de una persona y extraer automáticamente 85 medidas precisas de cerca de 11.500 mujeres de entre 18 y 70 años con una altura media entre 145 y 170 cm.
El IFTH estableció las medidas corporales de "la mujer francesa media". Esos datos han permitido establecer una talla comercial con la base "T-38", desarrollada linealmente en unas evoluciones inferiores y superiores para obtener una serie de tallas "estandarizadas": desde la talla más pequeña hasta la más grande para una estatura media de entre 168 a 172 cm.
En realidad, pocas mujeres (o ninguna) se encuentran en ese marco de medidas medias. La tabla de medidas estándar realizado por el IFTH propone unas medidas medias muy aproximadas, pero que permiten satisfacer al mayor número de profesionales de fabricación del prêt-à-porter.
Sin embargo, esas medidas medias no permiten afinar porque corresponden a un fin comercial para la construcción del patrón en función de una edad, una estatura, una geolocalización, etc. Por ejemplo: las medidas de los largos/altos para una mujer de 155 cm que vista una T-38 o también la colocación de los volúmenes de las nalgas, caderas, pecho, en una mujer de 20 años que vista una T-40 no será igual en una mujer de 60 años que vista también una T-40.
Así pues, cada fabricante, marca o logotipo establece de manera precisa las medidas que corresponden a una silueta de la "talla básica" según sus necesidades o a demanda de sus clientes.
Existe por tanto una gran diversidad de medidas para una misma talla que se utilizan en la fabricación de prendas de vestir prêt-à-porter: las medidas de la "talla básica" (T-38) varían de un fabricante a otro y de un país a otro, puesto que la definición de talla comercial (medio contorno de cintura + medio contorno de pecho dividido por 2) está hoy muy lejos de aplicarse.

SABER DETERMINAR LA TALLA DE UNA PRENDA

Ejemplo: contorno de cintura 72 cm, contorno de pecho 90 cm
(72 ÷ 2) + (90 ÷ 2) ÷ 2 = 40,5 cm.
Lo que da una T-40.
También se puede calcular de este modo:
Ejemplo: ¼ de un contorno de cintura de 68 cm = 17 cm + ¼ de un contorno de pecho de 86 cm = 21,5 cm, 17 + 21,5 = 38,5 cm, lo que da una T-38.

Scanned with CamScanner

No existe por ello una sola y única tabla de medidas, ni una tabla de medidas más correcta o más o menos fiable que otra porque cada tabla corresponde a un uso específico (para quién se fabrica, estatura, edad, etc.) y está adaptado al método de construcción del patrón base adecuado.
Para responder a las necesidades y a la demanda de los clientes y para obtener la mayor precisión en la adaptación de los patrones base a las particularidades morfológicas, los fabricantes del prêt-à-porter crean, para uso de ellos y por necesidades propias, tallas intermedias o tablas de medidas internas porque la totalidad de las medidas estándar (medias) establecidas por el IFTH (Institut Français du Textile et de l'Habillement) corresponde rara vez a las medidas reales de la persona.

CORRESPONDENCIA DEL MÉTODO DE TOMA DE MEDIDAS CON EL MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN DE LOS PATRONES

Cuando se utilice una tabla de medidas estándar, hay que asegurarse de la manera en que se han tomado las medidas porque estas deben corresponder al método del patrón elegido.
Recordar que es muy importante coordinar la construcción con el método de toma de medidas. Por ejemplo, por citar solo algunos, los puntos de partida de las medidas tomadas desde la 7.ª vértebra cervical o desde el punto del hombro en el escote (página 50), el largo de delantero y el alto de pecho tomados desde la base del escote en el centro del delantero o desde el punto de hombro en el escote (páginas 51 y 55) o también la indicación del ancho de hombro o del ancho de espalda (página 52).

IMPORTANTE

Si no se respeta la correspondencia entre esos dos elementos: el método de toma de medidas y el método de la construcción del patrón, se genera un dibujo incorrecto y a veces resulta imposible la construcción del patrón.

Es igualmente esencial saber que cada patrón base realizado sobre las medidas estándar (medias) debe imperativamente corregirse en una prueba para ajustarlo a la morfología de la persona, puesto que, recordamos, las medidas estándar (medias) proceden de un amplio abanico de medidas de diferentes estaturas y de todas las edades.

Scanned with CamScanner

TABLA DE MEDIDAS ESTÁNDAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN BASE DEL CUERPO PARA UNA ESTATURA DE 1,68 A 1,72 M

Páginas	TALLAS ANGLOSAJONAS	XS	S		M		L		XL		XXL		XXXL		XXXXL
	TALLAS INTERNACIONALES	0	1		2		3		4		5		6		7
	TALLAS FRANCESAS	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
S0	Largo de espalda	39	39,25	39,50	39,75	40	40,25	40,50	40,75	41	41,25	41,50	41,75	42	42,25
S1	Largo de delantero	43	43	43	43	44	44	44	44	45	45	45	46	46	46
S2	Ancho de espalda	39	39	39	39	39	39	39	39	40	40	40	41	41	41
S2	Ancho de hombro	11,9	12,1	12,3	12,5	12,7	12,9	13,1	13,2	13,3	13,4	13,5	13,6	13,8	14
S3	Ancho de cuerpo en la espalda	31,5	32	32,5	33	33,5	34	34,5	35	35,5	36	36,5	37	37,5	38
S3	Ancho de cuerpo en el delantero	30	30,5	31	31,5	32	32,5	33	33,5	34	34,5	35	35,5	36	36,5
S4	Separación del pecho	17	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	23	24	25	26	27
S5	Alto de pecho	25,3	26,2	27,1	28	28,9	29,8	30,7	31,5	32,3	33,1	33,9	34,7	35,6	36,5
S8	Alto de caderas bajas	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
S8	Alto de caderas altas	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
S5	Contorno de cuello	30	30,9	31,8	32,7	33,6	34,5	35,4	36,5	37,6	38,7	39,8	40,9	41,8	42,5
S5	Contorno de pecho	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132
S6	Contorno arriba del pecho	65	69	73	77	81	85	89	93	98	104	110	116	120	126
S6	Contorno abajo del pecho	61	65	69	73	77	81	85	89	94	100	106	110	116	120
S7	Contorno de cuerpo (al nivel del ancho de cuerpo)	83,5	84,5	85,5	86,5	87,5	89	90,5	93	95	97	99	102	105	108
S7	Contorno de cintura	58	62	66	70	74	79	84	90	95	100	110	115	120	125
S8	Contorno de caderas bajas	86	90	94	98	102	106	110	114	120	125	130	135	140	145

Scanned with CamScanner

TABLA DE MEDIDAS ESTÁNDAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN DE LA MANGA PARA UNA ESTATURA DE 1,68 A 1,72 M

Páginas	TALLAS ANGLOSAJONAS	XS	S		M		L		XL		XXL		XXXL		XXXXL
	TALLAS INTERNACIONALES	0	1		2		3		4		5		6		7
	TALLAS FRANCESAS	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
62	Largo de brazo	58,3	58,3	58,3	58,3	58,3	58,3	58,3	58,3	58,3	58,3	58,3	58,3	58,3	58,3
62	Altura del codo	35	35,2	35,4	35,6	35,8	36	36,2	36,4	36,5	36,6	36,7	36,8	36,9	37
63	Ancho de la corona de la manga	20,2	20,7	21,2	21,7	22,2	22,7	23,2	23,7	24,2	24,7	25,2	25,7	26,2	27,7
63	Contorno de brazo	25,3	26,2	26,7	27,2	27,7	28,2	29,2	30,2	31,2	32,2	33,2	34,2	35,2	36,2
63	Contorno de muñeca	15,25	15,5	15,75	16	16,25	16,5	16,75	17	17,25	17,5	17,75	18	18,25	18,5
63	Contorno de mano	20	20,1	20,2	20,3	20,4	20,5	20,7	20,9	21,1	21,3	21,5	21,7	21,9	22,1

TABLA DE MEDIDAS ESTÁNDAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN DE LA CAPUCHA PARA UNA ESTATURA DE 1,68 A 1,72 M

Páginas	TALLAS ANGLOSAJONAS	XS	S	M	L	XL	XXL	XXXL	XXXXL
	TALLAS INTERNACIONALES	0	1	2	3	4	5	6	7
	TALLAS FRANCESAS	DE LA 34 A LA 60							
68	Largo de cabeza	42,5							
68	Altura de la cabeza	23,7							
68	Ancho de cabeza	46							
68	Altura de cuello	10							
68	Altura de la cara	19							

Scanned with CamScanner

TABLA DE MEDIDAS ESTÁNDAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN DE LA FALDA RECTA PARA UNA ESTATURA DE 1,68 A 1,72 M

Páginas	TALLAS ANGLOSAJONAS	XS	S		M		L		XL		XXL		XXXL		XXXXL
	TALLAS INTERNACIONALES	0	1		2		3		4		5		6		7
	TALLAS FRANCESAS	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
69	Contorno de cintura	58	62	66	70	74	79	84	90	95	100	110	115	120	125
69	Contorno de caderas bajas	86	90	94	98	102	106	110	114	120	125	130	135	140	145
70	Separación del pecho	17	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	23	24	25	26	27
70	Altura/largo de la rodilla	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57

TABLA DE MEDIDAS ESTÁNDAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN DEL PANTALÓN PARA UNA ESTATURA DE 1,68 A 1,72 M

Páginas	TALLAS ANGLOSAJONAS	XS	S		M		L		XL		XXL		XXXL		XXXXL
	TALLAS INTERNACIONALES	0	1		2		3		4		5		6		7
	TALLAS FRANCESAS	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
74	Alto de montante	27,7	28	28,3	28,6	28,9	29,2	29,5	29,8	30,1	30,4	30,7	31	31,3	31,6
75	Alto de rodilla	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57
75	Largo al suelo	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106
75	Largo de entrepierna	77	77	77	77	77	77	77	77	77	77	77	77	77	77
76	Largo del tiro espalda	35,7	36,5	37,2	37,9	38,6	39,3	40	40,7	41,4	42,1	42,8	43,5	44,2	44,9
76	Largo del tiro delantero	31,9	32,3	33,2	34,1	35	35,9	36,8	37,6	38,4	39,2	40	40,8	41,7	42,6
76	Contorno de cintura	58	62	66	70	74	79	84	90	95	100	110	115	120	125
76	Contorno de caderas bajas	86	90	94	98	102	106	110	114	120	125	130	135	140	145
77	Contorno de muslo	49	50,5	52	53,5	55	56,5	58	59,5	61	62,5	64	65,5	67	68,5
77	Contorno de pantorrilla	32,5	32,5	33,5	34,5	35	36	37	38	39	40	40,5	41	41,5	42
77	Contorno de tobillo	22	22,4	22,8	23,2	23,6	24	24,4	24,8	25,2	25,6	26	26,4	26,8	27,2
77	Contorno de pie con talón	31	31	31	32	32	32	32	33	33	33	33	34	34	34

Scanned with CamScanner

MATERIALES PARA DIBUJAR EL PATRÓN

Los patrones se pueden dibujar sobre cualquier papel siempre que este sea de color liso y claro para que se vean bien las líneas. Debe ser grueso, resistente y, naturalmente, de un formato adecuado a las medidas del patrón.

Para dibujar el patrón de un cuerpo, por ejemplo, se necesita una altura del **papel** que se corresponda con el largo total de la prenda (falda, cuerpo, manga, etc.) y un ancho que se corresponda con la mitad del contorno de caderas altas, en ese caso de un cuerpo, una falda o un pantalón, añadiendo a esas medidas un margen de 5 a 10 cm tanto a lo alto como a lo ancho. Uno de los papeles mejor adaptados para dibujar un patrón es el papel Kraft de 90-100 g/cm² de grosor, que se vende en rollos o en hojas grandes. Para realizar la construcción del patrón, como para el papel, se puede utilizar cualquier herramienta más o menos funcional. La elección depende a veces de la técnica del dibujo o de las preferencias personales del modelista. Ahora bien, las herramientas indispensables son: lápices, una goma de borrar, una regla de curvas, una regla recta, una escuadra o cartabón y un transportador.

Cinta métrica de 150 o 300 cm, fabricada en un material flexible y más fácil de manejar al tomar las medidas sobre la persona.

Dos pares de tijeras diferentes, uno destinado exclusivamente a cortar el papel y el otro para cortar la tela. **Un cortahílos** es muy útil para la costura y para ajustar las toiles de prueba.

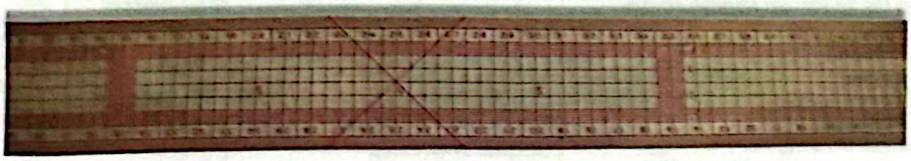
Alfileres finos de un diámetro de 0,4 a 0,6 mm y con un largo de 3,5 a 54,5 cm, más fáciles de utilizar y mejor adaptados al papel del patrón. Sin embargo, se aconseja vivamente disponer de varias calidades de alfileres para los distintos usos: patronaje, técnica de moulage, costuras y para las diferentes calidades de telas.

Scanned with CamScanner

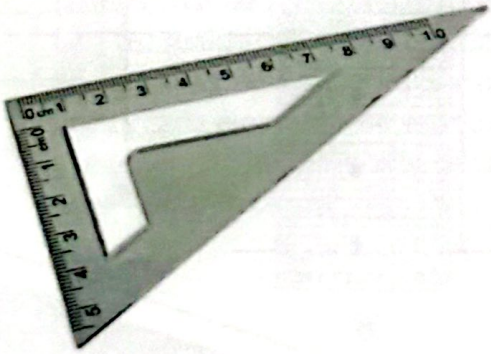
Lápices para papel de color negro, preferiblemente B o B2. Los lápices H son duros y difíciles de borrar; el borrado deja marcas y puede estropear un papel poco resistente.
Se necesita igualmente un mínimo de **tres lápices de diferentes colores:** uno rojo para distinguir las líneas de referencia, uno verde y uno azul, por ejemplo, para dibujar las líneas de modificaciones.
Procurar que los lápices estén siempre bien afilados porque el grosor de la línea puede alterar las medidas aplicadas al dibujo.

Regla de curvas o una pistola: sirven para dibujar curvas; en el mercado existen múltiples formas de reglas de curvas. Son más o menos funcionales y están destinadas a distintos dibujos del patrón. Entre la variedad de oferta, la pistola aquí representada es muy práctica: dispone de varios redondeados y líneas rectas o curvas muy bien adaptadas a la forma y al largo de sisa o del escote, por citar solo esos ejemplos.

Regla japonesa: es un instrumento de medición muy práctico que puede sustituir a la escuadra y al transportador. Es de plástico flexible y transparente e incluye ángulos de 45° de inclinación, así como una cuadrícula de líneas paralelas y perpendiculares que facilita el dibujo.



El cartabón o la escuadra son indispensables para dibujar y comprobar los ángulos rectos (90°) en la unión de líneas perpendiculares, que son la base de una correcta construcción de un patrón.



SABER DIBUJAR CORRECTAMENTE LAS LÍNEAS DE LOS PATRONES

Cada patrón se compone de muchas líneas rectas verticales, horizontales, inclinadas, cóncavas o en curva que reflejan las medidas, proporciones y formas del cuerpo de la persona.
Esa composición de toda clase de líneas debe conformarse a la silueta y constituye una base sólida para obtener un dibujo adecuado. Es fundamental preservar la exactitud de las líneas paralelas y perpendiculares que componen el patrón, desde la primera hasta la última línea dibujada. Una ligera imprecisión al comienzo de la construcción puede generar una mala concordancia en las líneas al final del dibujo.
Para evitar errores, ahorrar tiempo y no tener que volver a empezar todo el trabajo, estas son algunas pautas que se deben seguir.

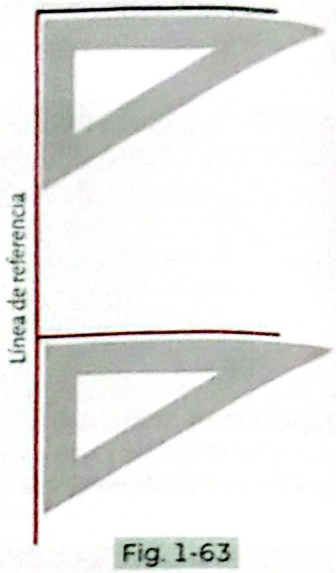


Fig. 1-63

Todos los patrones (cuerpo, falda, pantalón o incluso cuello) se construyen a partir de la línea vertical de referencia: el centro de la espalda o el centro del delantero, o también la línea de caída en el caso de la manga. Las demás líneas se sitúan en perpendicular o en paralelo a esa línea de referencia. Es muy importante la exactitud de las uniones de todas las líneas en ángulo recto (90°) porque esa norma básica garantiza una buena caída de la prenda que se está construyendo.
Cada patrón se compone de varias líneas perpendiculares a la línea de referencia (ver de nuevo las páginas 91, 212 y 243). En principio se dibujan con un cartabón (**fig. 1-63**). Sin embargo, aunque cada una de esas líneas se dibuje con todo cuidado, el grosor del lápiz y la colocación de la escuadra pueden alterar ligeramente su colocación.
Si el dibujo de las primeras líneas del patrón no es rigurosamente correcto, el resto de la construcción puede quedar totalmente distorsionado.
Después de dibujar las dos primeras líneas perpendiculares a la línea de referencia, hay que comprobar si están bien situadas (líneas horizontales rojas y negras en la **fig. 1-64**). Para hacerlo, utilizar una regla larga transparente con cuadrícula (**fig. 1-64A**). Colocarla superponiendo las líneas del marco de la regla sobre las líneas dibujadas en el patrón: deben coincidir perfectamente en vertical y en horizontal. Se debe corregir imperativamente cualquier desvío. También se puede utilizar una hoja de papel cuadriculado A4.
Para dibujar las líneas paralelas a la línea de referencia (línea azul en la **fig. 1-64**), proceder de igual manera. Utilizar una regla larga (**fig. 1-64A**) o una simple hoja de papel cuadriculado (en amarillo en la **fig. 1-64B**).

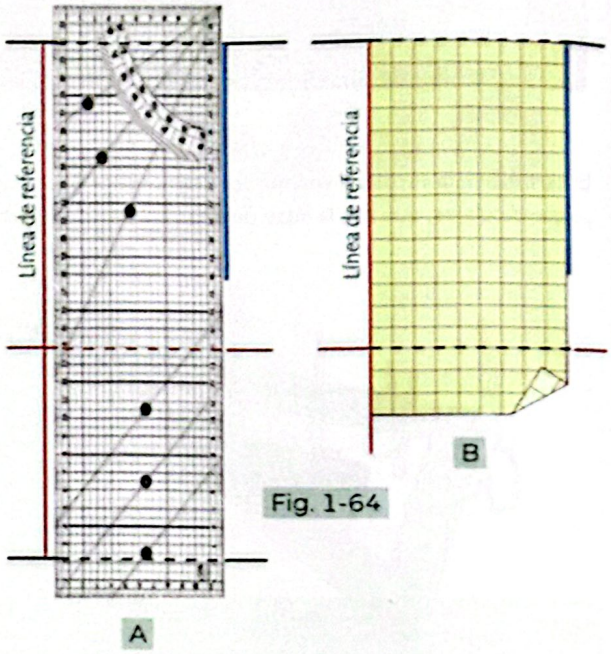


Fig. 1-64

IMPORTANTE

Es fundamental comprobar en cada etapa de la construcción el trazado de las líneas verticales y horizontales porque de su colocación depende la caída de la prenda.

Scanned with CamScanner

Capítulo 2

CONSTRUCCIÓN Y BASE DE LA TRANSFORMACIÓN DEL CUERPO

Dibujar un patrón base a partir de las medidas individuales no es una técnica distinta a la utilizada para dibujar el patrón a partir de las medidas estándar. Lo que difiere en las dos construcciones es que, en el primer caso, el traslado de las medidas se respeta y se adapta a la morfología de la persona. La toma de medidas y luego la construcción de los patrones a medida para las siluetas voluminosas (página 109) responde sin embargo a ciertas reglas distintas de las aplicadas para siluetas sin formas visiblemente marcadas (vientre o nalgas, por ejemplo). Esas diferencias no se tienen en cuenta cuando se trata de construcciones sobre medidas estándar. Por ello es esencial observar las particularidades de la silueta, saber tomar las medidas con precisión y luego entender cómo aplicarlas. Una vez realizado lo anterior con exactitud y minuciosidad, en este capítulo encontraréis explicaciones pormenorizadas para utilizar y aplicar cada línea y cada elemento necesario con el fin de construir el patrón a medida y obtener una huella exacta de las formas y de las medidas de la silueta presentada en plano.

Scanned with CamScanner

CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN BASE DEL CUERPO

El dibujo de la construcción del patrón del cuerpo empieza siempre por el dibujo de la espalda. Este método es el más fiable porque la espalda se ve poco afectada por los volúmenes, al contrario que el delantero, en el que el largo varía según el volumen del pecho más o menos marcado; la medida del largo de espalda depende de la estatura de la persona, mientras que la medida del largo de delantero depende del volumen del pecho.
Por eso, el cálculo del emplazamiento de las líneas horizontales (cintura, línea de sisa y ancho de cuerpo) efectuado en la espalda es más conforme a las proporciones del cuerpo de la persona que el efectuado en el largo de delantero.

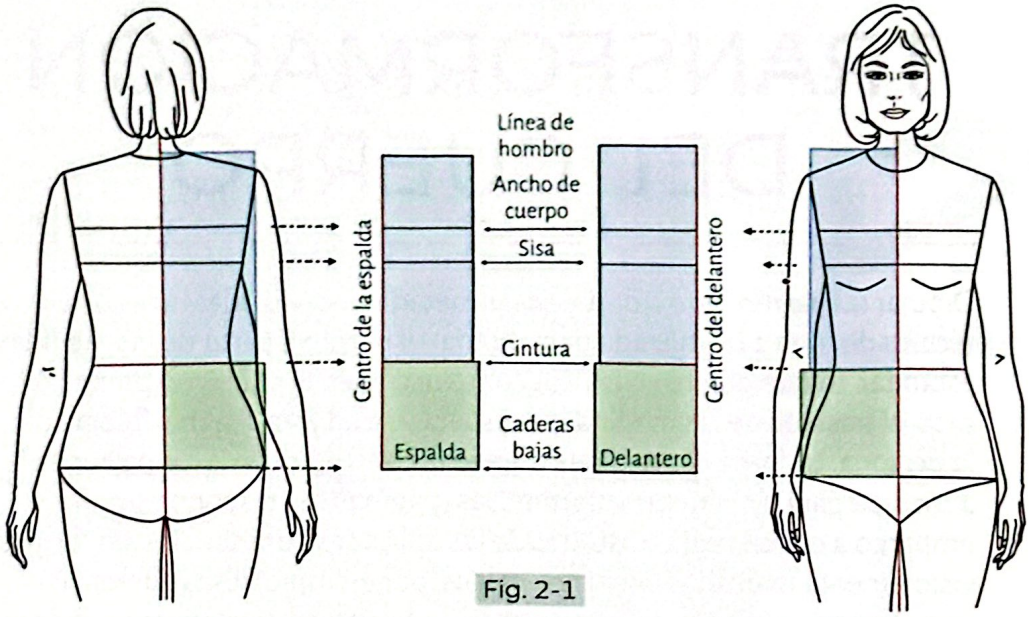


Fig. 2-1

IMPORTANTE

El dibujo del patrón base del cuerpo se detiene en la línea de caderas bajas (ver la página 32). Para obtener el patrón base de un vestido que llegue a la rodilla o de un abrigo más largo aún, por ejemplo, basta con prolongar en vertical las líneas de centro de la espalda y del delantero y de los costados hasta el largo deseado.

ESQUEMA DE LA ESPALDA

1 La primera línea que se dibuja es la línea de referencia de centro de la espalda. Dibujar una línea larga vertical de entre 60 y 70 cm, a unos 5 cm del borde de la hoja. Ese largo corresponde a la suma de dos medidas, la del largo de espalda (ver la página 50) y la del alto de caderas bajas (ver la página 32).

2 Dibujar a continuación, en negro, una línea horizontal a unos 7 a 10 cm de arriba de la hoja: es la **línea de hombro.**

3 A partir de la línea de hombro, transferir la medida del largo de espalda (flecha discontinua en la **fig. 2-2**) y dibujar una línea horizontal: es la **línea de cintura.**

Scanned with CamScanner

4 A partir de la línea de cintura, trasladar la medida del alto de caderas bajas (flecha discontinua en la **fig. 2-2**), luego dibujar una línea perpendicular a la línea de centro de la espalda: es la **línea de caderas bajas.**

Situar la línea de costado

5 El patrón está formado por una mitad de la espalda y una mitad del delantero. Se necesitan dos mitades de espalda y dos mitades de delantero, es decir, cuatro partes, para reconstituir el patrón entero y por tanto un contorno de pecho completo.
Para situar correctamente la línea de costado (ver de nuevo la página 29), hay que dividir el contorno de pecho por 4 y restar 1 cm de ancho en la mitad de la espalda.
Ejemplo: el contorno de pecho es de 96 cm, el ancho de espalda será de 96 cm dividido por cuatro, es decir, 24 cm. Para dibujar la línea de costado de la espalda, hay que restar 1 cm. Se obtiene: 24 – 1 = 23 cm.
Según este ejemplo, el ancho aplicado en el patrón será de 23 cm.
A partir de la línea de centro de la espalda, trasladar la medida obtenida mediante cálculo en la línea de hombro. A partir del punto obtenido, dibujar una vertical hasta la línea de cintura (**fig. 2-3**).

6 La **línea de costado de la espalda** de la parte baja del cuerpo se calcula de igual manera que la de la parte alta, pero teniendo en cuenta la medida del contorno de caderas bajas. Dividir la medida del contorno de caderas bajas por 4 y luego restar 1 cm al resultado obtenido. A partir de la línea de centro de la espalda, trasladar la medida obtenida mediante cálculo sobre la línea de cintura, después dibujar una línea vertical hasta la línea de caderas bajas (**fig. 2-3**).

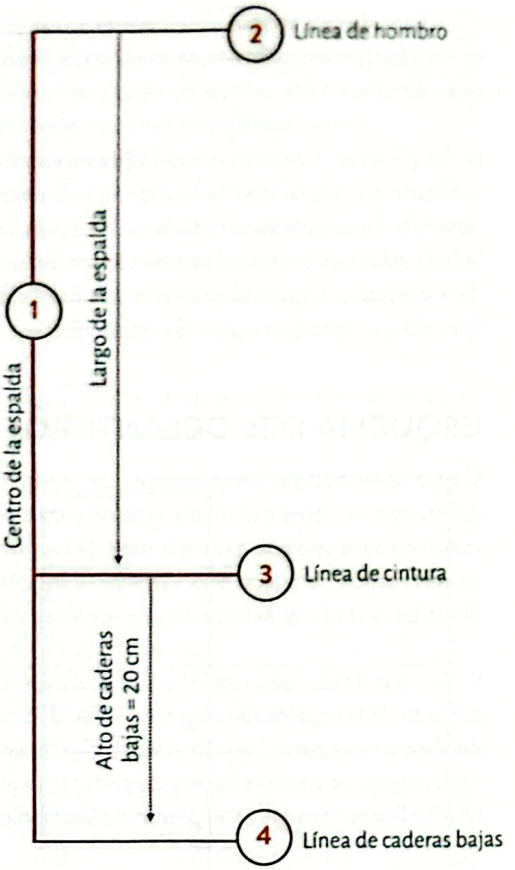


Fig. 2-2

IMPORTANTE

La línea de costado del cuerpo depende de dos medidas: el contorno de pecho y el contorno de caderas bajas. Esa línea se dibuja en dos tiempos. La medida del contorno de pecho se aplica en la parte alta del cuerpo (entre la línea de hombro y la línea de cintura); luego, la de contorno de caderas bajas se traslada a la parte baja del cuerpo (entre la cintura y la línea de caderas bajas).

Colocación de las líneas de sisa y de ancho de cuerpo

La colocación de esas líneas depende de la estatura y de la morfología de la persona. Cada silueta, en su singularidad, posee unas proporciones específicas. Es sumamente difícil, incluso imposible, tomar las medidas de altura de la línea de sisa y de ancho de cuerpo desde un solo punto preestablecido, como el punto de partida de las medidas situado en el hombro, en la base del cuello (**fig. 1-2**). Por eso, la colocación de las líneas de sisa y de ancho de cuerpo se definen mediante cálculos y no con medidas tomadas sobre la persona.

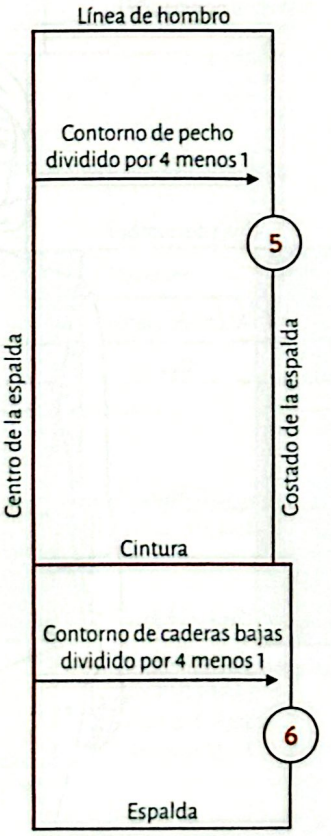


Fig. 2-3

Scanned with CamScanner

Escote de la espalda

Ancho de escote

Para obtener la medida del ancho de escote en la media espalda, tomar la medida del contorno de cuello (página 55), dividirla por 6 y añadir 0,5 cm.

Ejemplo: contorno de cuello = 38 cm, 38 ÷ 6 = 6,33 + 0,5 = 6,83 cm.

La medida se puede redondear a la décima superior, es decir, aquí 7 cm.

Trasladar la medida obtenida sobre la línea de hombro a partir de la línea de centro de la espalda (línea roja en la **fig. 2-9**). Luego dibujar una línea vertical corta (línea verde en la **fig. 2-9**) sobre la que se marcará la medida de la profundidad del escote (ver la etapa siguiente).

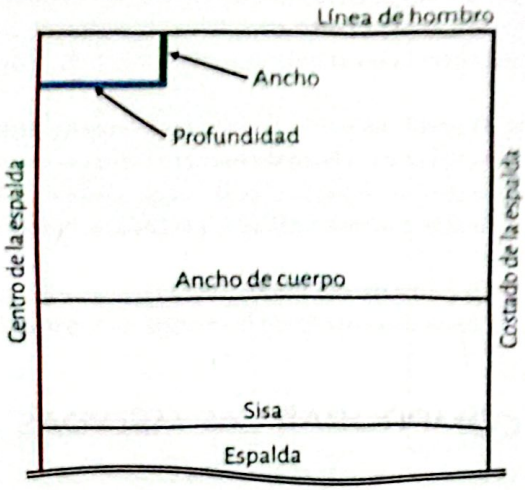


Fig. 2-9

ATENCIÓN

El patrón del cuerpo se construye por media espalda y medio delantero: el ancho de escote se calcula por tanto por mitades de su valor total.

Profundidad del escote

Para obtener la medida de la profundidad del escote, dividir por 16 la medida del contorno de cuello.

Ejemplo: contorno de cuello = 38 cm , 38 ÷ 16 = 2,38 cm.

La medida se puede redondear a la décima superior, es decir, aquí 2,5 cm.

En la línea vertical (línea verde en la **fig. 2-9**), trasladar la medida obtenida, luego dibujar una horizontal hasta la línea de centro de la espalda (en azul en la **fig. 2-9**).

Por lo general, esa medida está comprendida entre 2 y 3 cm en la construcción del patrón estándar en la mayoría de las tallas (36-48). Sin embargo, para un dibujo a medida, es mejor trabajar con una medida exacta y aplicar una eventual corrección en el momento de la prueba.

Escote delantero

En la línea de hombro y a partir de la línea de centro del delantero, trasladar la medida del ancho de escote de la espalda (si se toma el ejemplo anterior, 7 cm). En el punto obtenido, dibujar una línea perpendicular a la línea de hombro (línea marrón en la **fig. 2-10**).

Para obtener la medida de la profundidad del escote en el delantero, añadir 2 cm al ancho de escote.

Ejemplo: ancho de escote 7 cm + 2 = 9 cm.

Trasladar esa medida a la línea vertical (en marrón). En el punto obtenido, dibujar una línea perpendicular hasta la línea de centro del delantero (línea azul en la **fig. 2-10**).

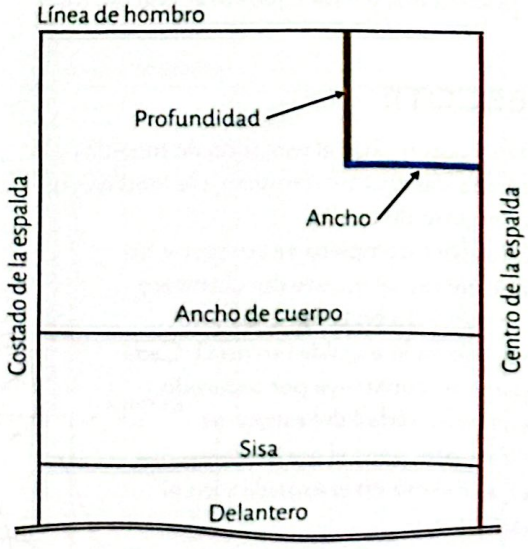


Fig. 2-10

NOTA

En esta etapa de la construcción, el esquema de medidas del escote se indica con líneas rectas. La curva del escote se dibujará cuando se compruebe el patrón (página 104).

Scanned with CamScanner

Inclinación del hombro

Para dibujar las líneas de hombro, hay que determinar sus inclinaciones. Según el resultado obtenido por el IFTH (Institut Français du Textile et de l'Habillement) al terminar la campaña de toma de medidas de los franceses (ver de nuevo la página 79), la inclinación del hombro es, por término medio, de 21,7° para todas las tallas y todas las estaturas. Sin embargo, para determinar la inclinación de la línea de hombro en la espalda y en el delantero del patrón, hay que dividir esa inclinación en dos partes que respeten, cada una de ellas, la morfología del cuerpo.
La inclinación de la línea de hombro es más fiable en la espalda para obtener una altura de sisa más importante que cubra el redondeado del hombro.
En el delantero, por el contrario, el entrante producido por la unión de las articulaciones a la altura del ancho de cuerpo, así como el movimiento de los hombros hacia delante, ocasionan una inclinación del hombro más importante.
Hay que restar 4° a la inclinación de la espalda para alargar la altura de la sisa: 21,7° – 4° = 17,7°, que pueden redondearse a 18°. Luego hay que añadir al delantero los 4° restados a la inclinación de la espalda para reducir el largo de sisa: 21,7° + 4° = 25,57°, que se redondean a 26°.

IMPORTANTE

Esas inclinaciones son estándar (medias) y es necesario ajustarlas. Las inclinaciones se reducen o se aumentan en el momento de la prueba para obtener una línea de hombro bien ajustada a la silueta. Sin embargo, la división de la inclinación de hombro estándar, 18° para la espalda y 26° para el delantero, es perfectamente válida para un gran número de personas.

Inclinación de la espalda: situar un transportador sobre el punto de cruce entre la línea de hombro y la línea de profundidad del escote (punto rojo en la **fig. 2-11**). A partir de la línea de hombro, buscar en el transportador el ángulo de 18° y hacer una marca. Unir esa marca con una línea recta hasta el punto rojo situado en el extremo del ancho de escote.
Inclinación del delantero: proceder igual que para la espalda, pero marcando un ángulo de 26° (**fig. 2-11**). Dibujar una línea recta.

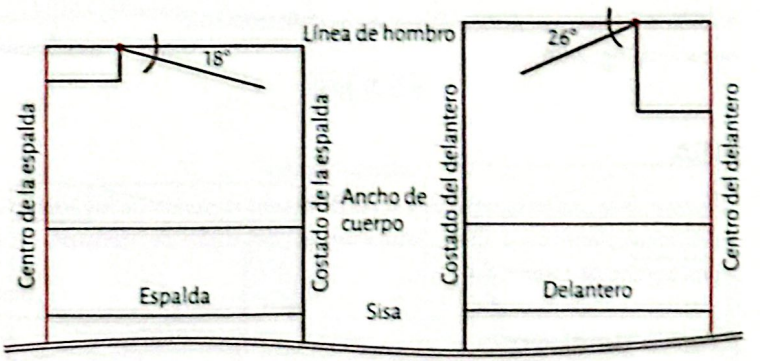


Fig. 2-11

Ancho de hombro/ancho de espalda

En el dibujo del patrón del cuerpo, la medida del ancho de hombro se puede establecer de dos maneras según las distintas anotaciones de las medidas (ver el ancho de hombro y el ancho de espalda en la página 53). Las dos medidas anotadas son correctas y fiables, y elegir una u otra depende de las preferencias individuales.

Ancho de hombro

Si se ha tomado esta medida, trasladarla a la línea de hombro dibujada en la etapa anterior y delimitar esa medida con una raya vertical pequeña (línea verde discontinua en la **fig. 2-12**).

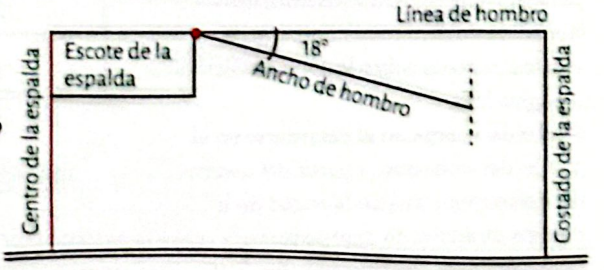


Fig. 2-12

Ancho de espalda

Para determinar el ancho de hombro a partir del ancho de espalda, trasladar la mitad de la medida del ancho de espalda desde la línea de centro de la espalda (línea discontinua en la **fig. 2-13**) y luego dibujar una vertical (línea discontinua verde). El punto de intersección de la línea de hombro inclinada con la vertical (círculo en la **fig. 2-13**) indica el extremo del ancho de hombro.

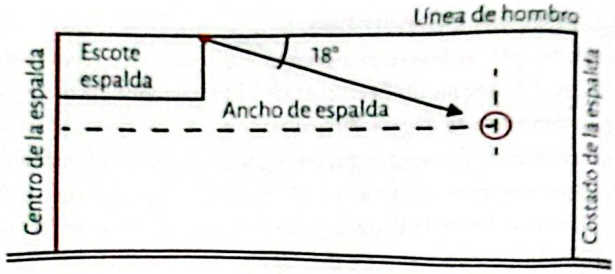


Fig. 2-13

NOTA

Si se han tomado correctamente las dos medidas, ancho de hombro y ancho de espalda, el extremo del ancho de hombro en el dibujo debe quedar en el mismo punto. Se tolera una diferencia de más o de menos de 1 cm. Si no es así, habrá que revisar las medidas. La medida de ancho de espalda es la que se utiliza más habitualmente porque tiene en cuenta el redondeado de la espalda de la persona.

Ancho de hombro del delantero

La mayor parte de los cálculos y dimensiones se determinan en primer lugar sobre el esquema del patrón de la espalda, dada su fiabilidad. Así pues, para fijar el ancho de hombro en el delantero, trasladar la medida del ancho de hombro establecida para la espalda a la inclinación del hombro en el delantero. Delimitar esa medida con una raya vertical (línea vertical discontinua verde en la **fig. 2-14**).

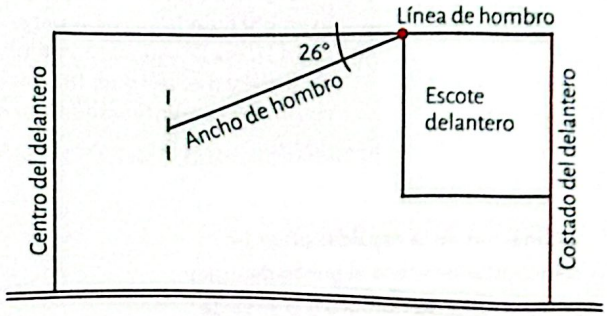


Fig. 2-14

SISA

La forma de la sisa en la espalda y en el delantero depende de los anchos del cuerpo en la espalda y en el delantero, de las zonas planas de la sisa y, naturalmente, del ancho de hombros. Para determinar esa forma, se deben tener varios puntos de referencia.

Ancho de cuerpo

Este punto de referencia es un elemento de gran importancia y es imperativo aplicar con precisión las medidas tomadas sobre la persona.

Ancho de cuerpo en la espalda: en el patrón de la espalda, a partir del centro de la espalda, trasladar la mitad de la medida de ancho de cuerpo en la espalda, tomada sobre la persona (ver la página 53).

Ancho de cuerpo en el delantero: en el patrón del delantero, a partir del centro del delantero, trasladar la mitad de la medida de ancho de cuerpo tomada sobre la persona (ver la página 53). Delimitar luego esas medidas con unas rayas verticales (en azul en la **fig. 2-15**). Prolongar esas verticales hasta la línea de sisa (línea discontinua).

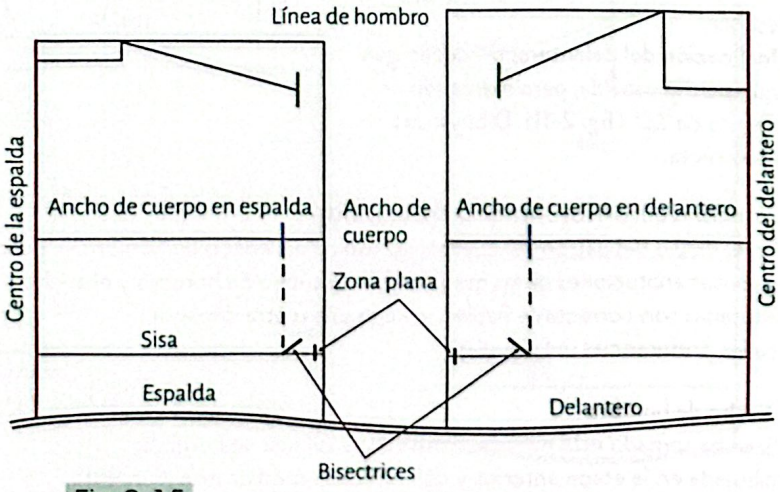


Fig. 2-15

Scanned with CamScanner

Zona plana de la sisa

En la línea de sisa, medir 1 cm de zona plana a partir de la línea de costado y situar un punto (línea vertical pequeña en la fig. 2-15). El ancho de zona plana de sisa varía según las morfologías.

En el dibujo del patrón base, esa medida necesaria es mínima (ver de nuevo la página 28). Su ajuste se realiza durante la prueba o, en ciertos casos, añadiendo un ensanchamiento (ver la página 124).

Para tallas pequeñas, de la 36 a la 42, es suficiente una zona plana de 1 cm. Para tallas grandes, hay que añadir 1 cm en la espalda y 1,5 cm en el delantero.

Dibujar una bisectriz (ángulo de 45°) a partir del ángulo formado por el cruce de las líneas de ancho de cuerpo (línea discontinua en la fig. 2-15) y de la sisa. Sirve de referencia para indicar el centro de la curva de la sisa entre la línea de sisa y la vertical del ancho de cuerpo.

Curva de la sisa

La sisa se dibuja en dos etapas: desde el hombro hasta el ancho de cuerpo, luego la parte de debajo de la línea de ancho de cuerpo, que se llama **curva de la sisa**. La curva, a su vez, se compone de dos fragmentos de círculo dibujados simétricamente a un lado y otro de la bisectriz (en marrón y verde en la fig. 2-16).

Colocar la regla de curvas de manera que el borde redondeado esté al mismo tiempo en contacto con la línea horizontal de la sisa y con la vertical dibujada en el ancho de cuerpo (línea discontinua en la fig. 2-16), respetando al mismo tiempo la zona plana de la sisa de 1 cm. Es importante que las dos partes de ese redondeado (en marrón y en verde en la fig. 2-16) sean prácticamente iguales.

Para dibujar la curva del delantero, proceder igual que para la espalda: el ancho de cuerpo es más corto y por tanto el redondeado de la curva de la sisa será más importante. La parte situada entre la línea de ancho de cuerpo y el extremo del hombro es una línea casi recta muy ligeramente empezada; debe dibujarse con el borde en curva suave de la regla de curvas y la línea se corresponderá con la curva de la sisa (línea negra en la fig. 2-17).

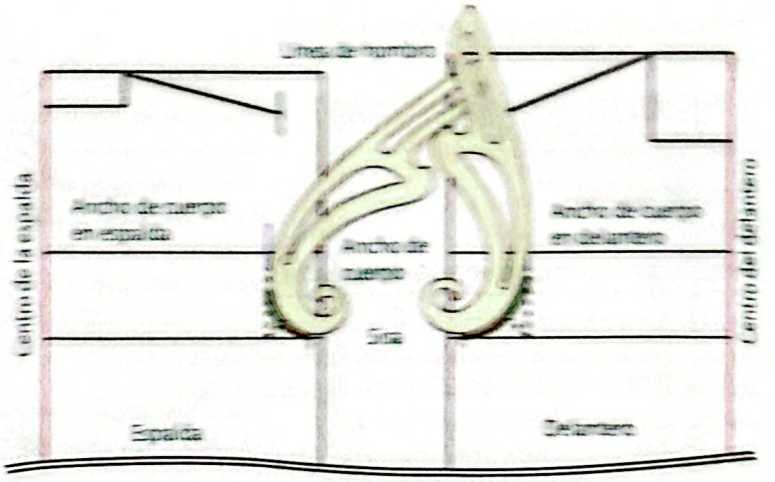


Fig. 2-16

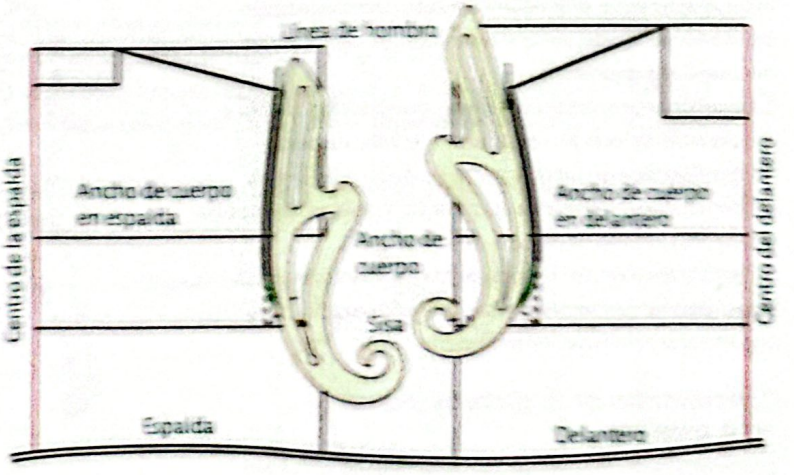


Fig. 2-17

Scanned with CamScanner

PINZAS BÁSICAS DEL CUERPO

Para ajustar la tela de la prenda a las formas del cuerpo, hay que embeber el sobrante de volumen creado por el pecho, la cintura y los omóplatos. Por eso es necesario aplicar unas pinzas. Su colocación, cantidad y valor dependen de ciertas reglas que rigen el dibujo de los patrones.
Cada patrón base debe incluir esas pinzas. Luego, en el momento de transformar el patrón base y dependiendo del modelo que se realice, se pueden desplazar (en el caso de prendas ceñidas) o ignorarse (en el caso de prendas rectas y amplias, por ejemplo) (ver de nuevo la página 36).
Por lo general, cada patrón base debe incluir las siguientes pinzas:

- Pinza de hombro en la espalda.
- Pinza de tirante en el delantero.
- Pinzas de cintura.

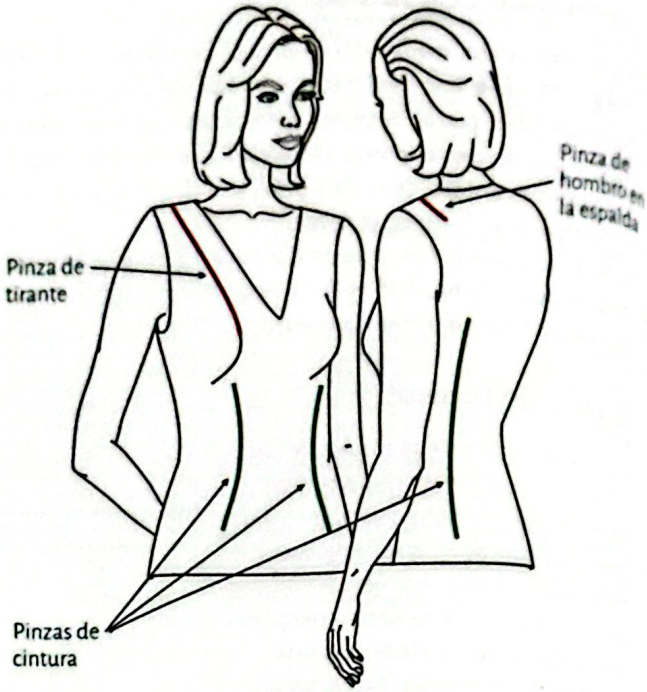


Fig. 2-18

Pinza de hombro en la espalda

La pinza de hombro en la espalda tiene la misma función que la pinza de tirante en el delantero: ajustar la sisa (**fig. 2-19A**). En la construcción de los patrones del cuerpo, se suele olvidar o ignorar sin más.
Sin embargo, su ausencia tiene una consecuencia directa sobre el efecto estético de la sisa. En el caso de un modelo de prenda sin mangas, el sobrante de tela formará "una boca" en el borde de la sisa (**fig. 2-19B**). Incluso aplicando una vista o un bies como acabado del borde de la sisa, en la mayoría de los casos no se resolverá ese problema.
En cuanto a un modelo que lleve mangas (**fig. 2-19C**), el sobrante de tela provocado por la falta de pinza de hombro bajará hacia la parte de debajo de la sisa, deformando visiblemente la caída de la tela en la espalda y a veces también la corona de la manga.
El largo y el valor de la pinza de hombro en la espalda dependen fundamentalmente del redondeado de la espalda a la altura de los omóplatos.

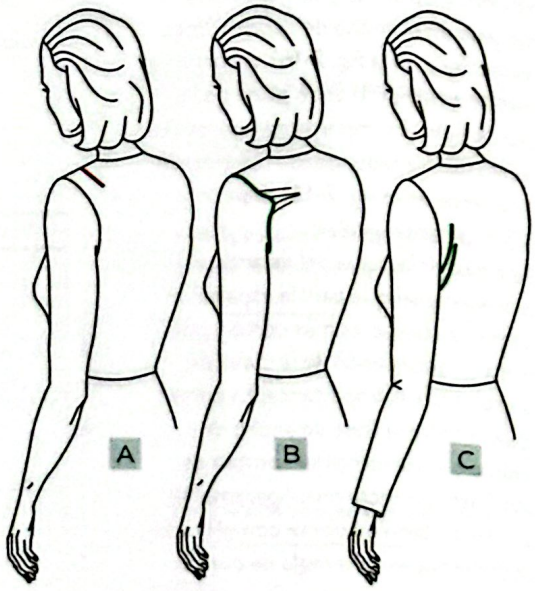


Fig. 2-19

Construcción de la pinza de hombro en la espalda

En el centro de la línea de hombro, dibujar una línea perpendicular de unos 7 cm: es el eje de la pinza (línea discontinua en la **fig. 2-20**). En la línea de hombro, situar el valor de la pinza: 0,5 cm a cada lado del eje de la pinza. Dibujar luego el brazo de la pinza uniendo los puntos del valor de la pinza situados en la línea de hombro con el extremo del eje.
Las medidas de largo y de ancho de pinza se dan aquí a modo indicativo, dependen de la morfología. Se ajustan correctamente durante la prueba (ver la página 123).

Scanned with CamScanner

Para restablecer el largo de hombro a su medida de partida una vez cerrada la pinza, prolongar el extremo del hombro tanto como el valor de la pinza (raya azul en la **fig. 2-20**). Volver a dibujar la línea de sisa correspondiente (en verde en la **fig. 2-20**) hasta la línea de ancho de cuerpo.
Con independencia del ancho y del largo de la pinza, su cierre deforma la línea recta del hombro y habrá que volver a dibujar esa línea.
Para hacerlo, doblar el valor de la pinza hacia la línea de centro de la espalda superponiendo los puntos de los extremos de la pinza (**fig. 2-21**). Mantener la pinza cerrada con un trozo de cinta adhesiva o con un alfiler y luego, ayudándose de una regla, volver a dibujar la línea de inclinación del hombro respetando el ángulo inicial de 18° (línea verde en la **fig. 2-21**).

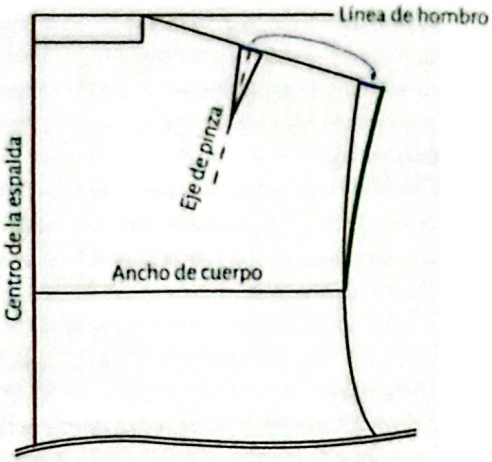


Fig. 2-20

Pinza de tirante

La principal función de la pinza de tirante es la de ajustar el borde de la sisa para que quede limpio, sin una onda. La aplicación de esa línea en el patrón base es por tanto indispensable, sobre todo en el caso de prendas ajustadas, con o sin mangas. En el patrón base se sitúa en el centro de la línea de hombro, pero se puede desplazar a cualquier otro lugar en torno al pecho, según el corte utilizado o el modelo que se realice. Para más detalles sobre el modo de pivotar o desplazar la pinza de tirante ver la transformación del cuerpo, página 128.

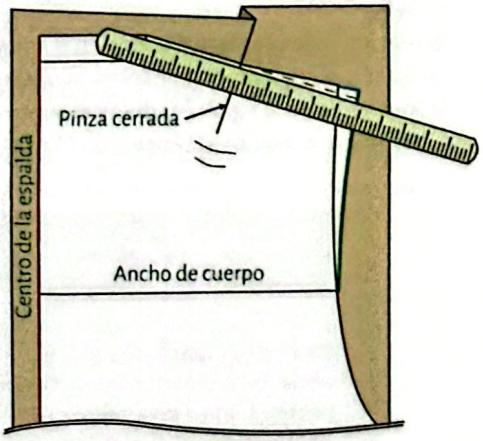


Fig. 2-21

Construcción de la pinza de tirante

Para construir la pinza de tirante se necesitan tres medidas: el alto de pecho (página 55), la separación del pecho (página 54) y el contorno de pecho (página 55).

Alto y separación del pecho

A partir de cualquier punto de la línea de hombro (línea horizontal de la construcción), dibujar una línea perpendicular de un largo igual a la medida del alto de pecho: es la línea de pecho (línea discontinua negra en la **fig. 2-23**).
Sobre esa línea, trasladar la medida de media separación del pecho a partir del centro del delantero y dibujar una línea vertical corta. La intersección de esas dos líneas corresponde al punto del **saliente del pecho** (círculo rojo en la **fig. 2-23**).
Para que el patrón quede claro y legible, borrar luego las líneas que han servido para determinar el saliente del pecho, dejando una pequeña cruz bien visible (**fig. 2-24**).

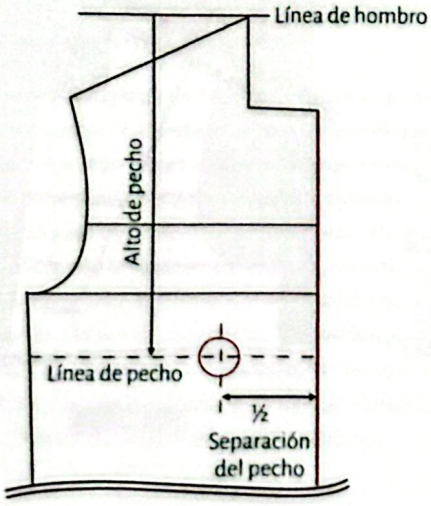


Fig. 2-23

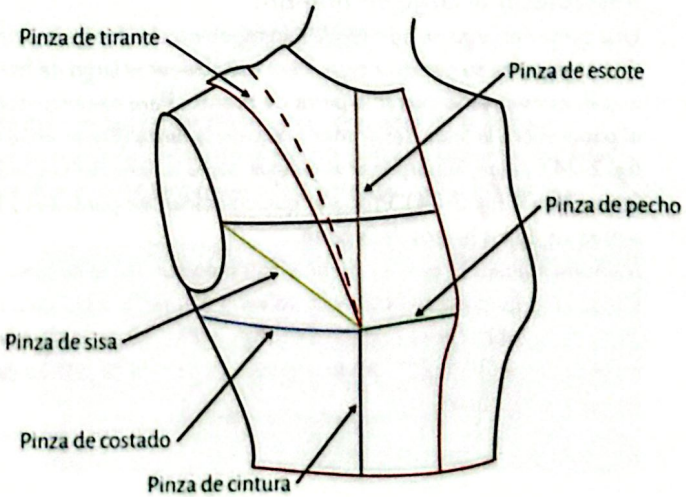


Fig. 2-22

Scanned with CamScanner

Colocación de la pinza de tirante

La pinza de tirante se puede poner en cualquier sitio a lo largo de la línea de hombro, evitando los extremos. Sin embargo, se aconseja centrar la pinza de tirante para facilitar su correspondencia con la pinza de hombro de la espalda.

Dividir el largo de hombro por 2 y situar un punto A en ese centro. A partir de ese punto, dibujar una recta (línea verde en la **fig. 2-24**) hasta el punto de saliente del pecho (ver la página 55): es el primer brazo de la pinza de tirante.

El valor de la pinza de tirante depende de la medida del contorno de pecho. Es igual a 1/20 del contorno de pecho más 1 cm.

Ejemplo: para un contorno de pecho de 96 cm, tenemos: 96 ÷ 20 = 4,8 + 1 = 5,8 cm. El valor de la pinza de tirante es por tanto de 5,8 cm.

En la línea de hombro y a partir del extremo del primer brazo de la pinza de tirante, trasladar el valor obtenido mediante cálculo y dibujar el segundo brazo de la pinza con una línea recta hasta el saliente del pecho (línea azul en la **fig. 2-24**).

Igualar los largos de los dos brazos de la pinza (verde y azul) tomando como referencia el largo del primer brazo dibujado en verde. Para hacerlo, medir la línea verde en la **fig. 2-24:** desde el punto A hasta el saliente del pecho, y trasladar esa medida a la línea azul. Marcar el punto B.

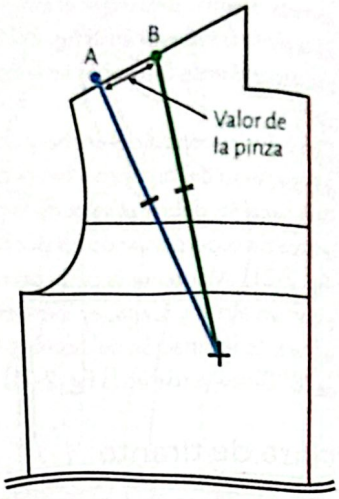


Fig. 2-24

IMPORTANTE

Una de las funciones principales de la pinza de tirante es ajustar el borde de la sisa. La onda más o menos importante que se abre en la tela, en la sisa, se debe al volumen del pecho. Es por eso indispensable coordinar el valor de la pinza con el volumen del pecho. Basta en general con tomar 1/20 de la medida del contorno de pecho como valor de la pinza para que la sisa quede ajustada, pero en realidad el valor de la pinza depende del volumen del pecho que no se puede medir. A ese cálculo aproximado de 1/20, hay que añadir 1 cm estándar. En ciertos casos de pechos voluminosos, se añaden 2 cm o más. Durante la prueba se aplicarán eventuales correcciones.

Restablecer el largo de hombro

Una parte del largo de hombro la ha embebido el valor de la pinza de tirante durante su construcción. Para restablecer el largo de hombro inicial, es necesario cerrar la pinza de tirante. Para hacerlo, doblar el papel sobre la línea del primer brazo de la pinza (línea verde en la **fig. 2-24**), luego, superponer el pliegue sobre la línea del segundo brazo (en azul en la **fig. 2-24**). Procurar que coincidan los puntos A y B de los extremos de los brazos de la pinza.

Mantener la pinza cerrada con un alfiler o con un trozo de cinta adhesiva. Luego, ayudándose de una regla, volver a dibujar la segunda mitad del largo de hombro (línea marrón en la **fig. 2-25**), respetando siempre la inclinación inicial de 26°, desde el punto de partida de la línea de hombro en la base del cuello.

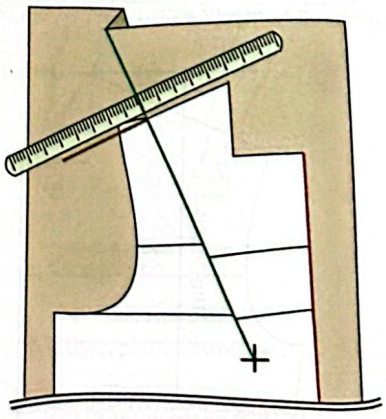


Fig. 2-25

Scanned with CamScanner

CONSEJO

Resulta bastante difícil plegar la pinza en todo su largo sin que se rompa el papel del patrón. Para realizar esa tarea correctamente y sin mucha dificultad, situar el punto de saliente del pecho (del patrón) en la esquina de una mesa, como en la fig. 2-26. Será fácil cerrar la pinza de tirante. Mantener la pinza cerrada con un trozo de cinta adhesiva y volver a dibujar la línea de hombro.

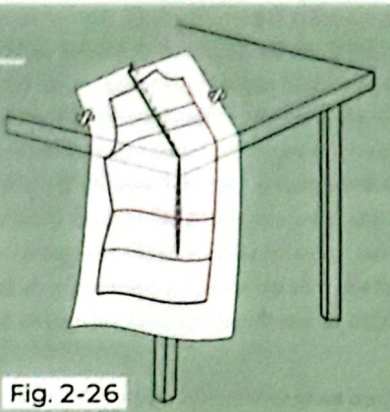


Fig. 2-26

Restablecer las medidas

La construcción de la pinza de tirante no tiene el efecto de embeber solo el largo de la línea de hombro, sino también la parte del cuerpo situada entre la altura de la línea de ancho de cuerpo y la sisa (segmento amarillo en la **fig. 2-27**). Para restablecer el ancho de cuerpo y el ancho de pecho, hay que trasladar el valor comprendido en la pinza sobre la línea de ancho de cuerpo y el valor comprendido en la pinza sobre la línea de sisa hacia fuera (flechas azules en la **fig. 2-27**).

Volver a dibujar luego la curva de la sisa uniendo los nuevos puntos establecidos (1, 2 y 3 en la **fig. 2-27**) con ayuda de la regla de curvas. No olvidar volver a dibujar por último la línea de costado a partir del nuevo punto de debajo de la sisa y hasta la línea de cintura (en marrón en la **fig. 2-28**).

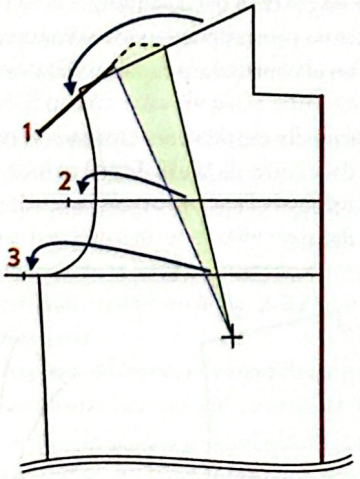


Fig. 2-27

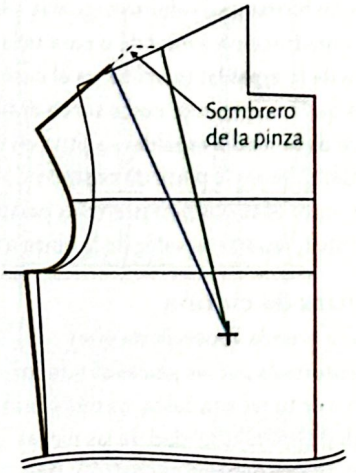


Fig. 2-28

Pinzas de cintura

Lo mismo que la pinza de tirante sirve para ajustar la sisa del cuerpo, las pinzas situadas alrededor de la cintura permiten ajustar la prenda al talle y realzar el pecho. Ese ajuste de la cintura en el patrón dibujado según las medidas estándar se puede hacer aplicando varias pinzas, siempre que el valor embebido por la totalidad de las pinzas sea igual en cada panel del patrón: las dos mitades de espalda y las dos mitades de delantero. Para la construcción de un patrón a medida, principalmente para tallas grandes, el número y colocación de las pinzas en la cintura dependen de la morfología de la persona. Las pinzas básicas, situadas en vertical en la cintura, se pueden desplazar o modificar durante las transformaciones, según el modelo realizado.

NOTA

Para situar las pinzas y establecer su valor en tallas grandes (ver la página 108).

Scanned with CamScanner

Colocación de las pinzas de cintura

La colocación de las pinzas alrededor de la cintura desempeña un papel importante, tanto en la estética como en la construcción. La colocación de las pinzas debe seguir las formas de la silueta, como la alineación en la caída del saliente del pecho, por ejemplo, en el delantero del cuerpo. En la espalda, en cambio, su colocación a distancias iguales ofrece un resultado más estético. La colocación de las pinzas siempre se distribuye siguiendo el mismo orden.

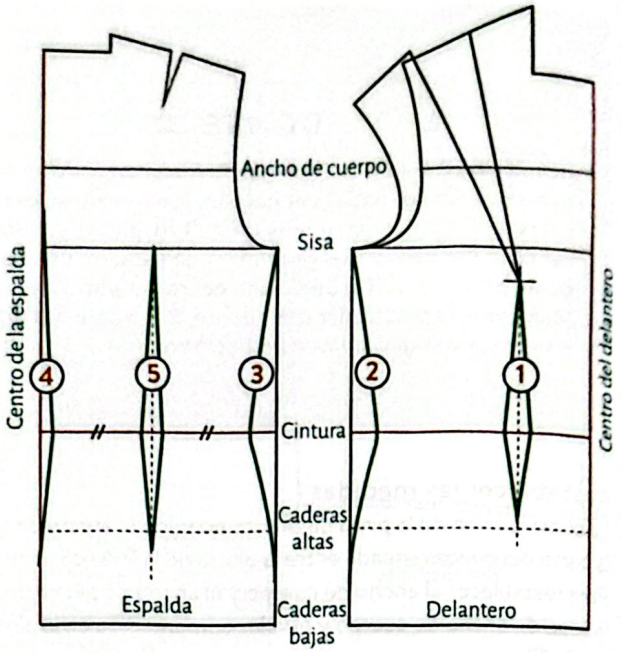


Fig. 2-29

1 Pinza en la separación del pecho: en la construcción del patrón, esta pinza se dibuja siempre la primera porque su emplazamiento, en la caída del saliente del pecho, es fácil de identificar (ver de nuevo la página 54). El valor de esa pinza se distribuye por igual a ambos lados de su eje (línea discontinua en la **fig. 2-29**).

2 y **3** La segunda pinza también se sitúa en el delantero: es la **pinza de costado del delantero.** Parte del extremo de la sisa hasta la línea de cintura y luego se une con el costado al nivel de la línea de caderas altas, siguiendo el redondeado de las caderas bajas. La tercera es la **pinza de costado de la espalda.** En el patrón base, su forma y su valor son iguales a los de la pinza de costado del delantero. Ahora bien, en la construcción a medida o para tallas grandes, esas dos pinzas pueden ser asimétricas.

4 Pinza del centro de la espalda: se aplica en el caso de un corte en el centro de la espalda. Rara vez se presenta en modelos en los que la espalda se corte sobre doblez.

5 Pinza del centro de la media espalda: se sitúa en el centro de la media espalda para obtener un bonito efecto visual. Es importante situar primero la pinza de costado y luego la pinza del centro de la espalda (si existe); a continuación, dividir la distancia entre esas dos pinzas en dos partes iguales para dibujar el eje correspondiente al centro de la media espalda. Para terminar, repartir el valor de la pinza a ambos lados del eje.

Valor de las pinzas de cintura

La buena caída de la prenda depende en gran medida del valor absorbido por las pinzas alrededor de la cintura. Para mantener esa caída, es necesario que el valor absorbido por la totalidad de las pinzas sea idéntico en los cuatro paneles del patrón: las dos mitades de la espalda y las dos mitades del delantero. No se debe dar más de cierto valor a cada pinza de base (**fig. 2-30**).

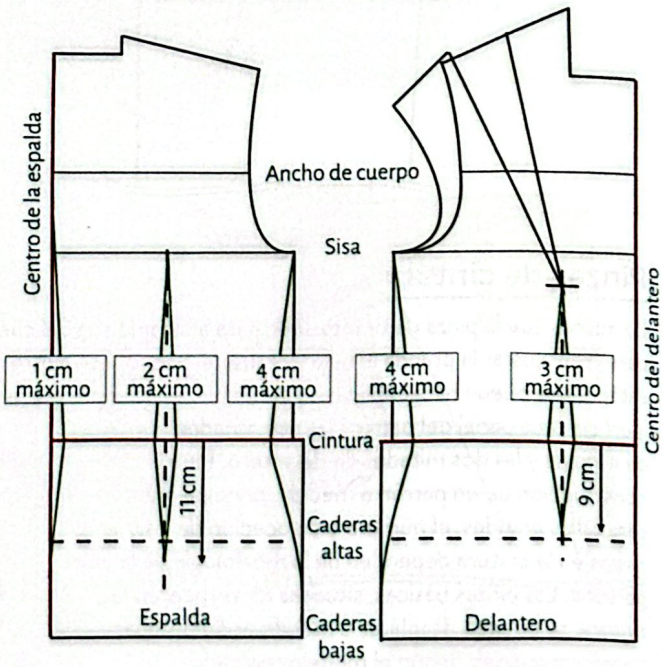


Fig. 2-30

Pinza del delantero en la separación del pecho: su ancho no será mayor de 3 cm. Por encima de ese valor, los bordes de los centros del delantero se deforman y crean una onda en la cintura en un cuerpo abierto; en un cuerpo cerrado, se forman pliegues en el centro del delantero en la parte baja. En general, los modelistas le atribuyen un valor de 2,5 cm. El largo estándar de esa pinza es de 9 cm por debajo de la línea de cintura, pero en realidad depende del volumen del vientre, más o menos marcado. Se suele acortar en un vientre pronunciado, pero no se alarga nunca.

Scanned with CamScanner

Pinzas de costado: el valor de cada una de esas dos pinzas (costado delantero y costado de espalda) no debe sobrepasar los 4 cm. En el patrón base tienen el mismo valor, pero depende de la morfología. Durante la prueba se realizará la corrección necesaria.
Pinza del centro de la espalda: su valor depende del arco de los riñones y del volumen de las nalgas. En el patrón base su valor es de 1 a 2 cm, pero su valor exacto solo se puede determinar con la prueba.
Pinza del centro de la media espalda: su valor no debe sobrepasar los 2 cm. Su largo estándar es de 11 cm por debajo de la línea de cintura, pero depende de la altura de las nalgas. Se aconseja ajustarla durante la prueba.

IMPORTANTE

Hay que respetar unos anchos máximos para las pinzas de cintura. Si el valor es demasiado pequeño, la cintura no queda bien marcada. Si es demasiado grande, deforma la prenda por debajo y por encima de la cintura y, cuando la prenda es abierta por delante, las pinzas tiran de cada lado y los dos medios delanteros no caen bien juntos.

Calcular el valor de las pinzas

El valor que deben embeber las pinzas de cintura se obtiene calculando la diferencia entre las medidas de los contornos de la persona: pecho cintura o caderas bajas cintura. Esos dos cálculos no dan el mismo valor de pinza pero, en el patrón, esa diferencia no aparece si se respeta la regla de distribución de sus valores (**fig. 2-31**).
Cuando se comprueba una diferencia de las medidas entre **el pecho y la cintura,** hay que aplicar el valor de las pinzas de costado midiendo a partir de la línea de costado en la parte de arriba del cuerpo (línea marrón en la **fig. 2-32**) por arriba de la cintura (pinzas azules).
Por el contrario, si hay una diferencia de medidas entre **las caderas bajas y la cintura,** hay que aplicar el valor de las pinzas de costado a partir de la línea de costado en la parte baja del cuerpo (línea marrón en la **fig. 2-32**), por debajo de la cintura (pinzas azules).

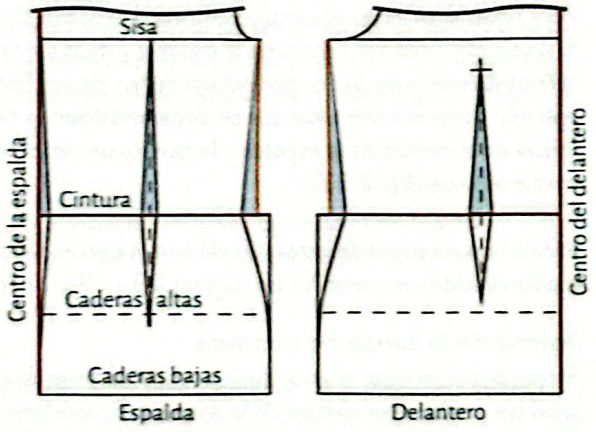


Fig. 2-31

Reparto de los valores

Para entender bien el reparto de los valores que se deben absorber alrededor de la cintura, seguir las etapas de cálculo indicadas a título de ejemplo:
Ejemplo para un contorno de pecho de 88 cm y un contorno de cintura de 68 cm.
La diferencia entre los dos contornos: 88 – 68 = 20 cm.
Hay que embeber por tanto 20 cm en la cintura.
Ese valor se debe dividir por 4 (4 paneles de patrones: 2 medias espaldas y 2 medios delanteros): 20 ÷ 4 = 5 cm.
*Según este cálculo hay que embeber 5 cm en dos pinzas de medios delanteros y 5 cm en tres pinzas de medias espaldas (ver de nuevo los valores de las pinzas en la **fig. 2-30**).*

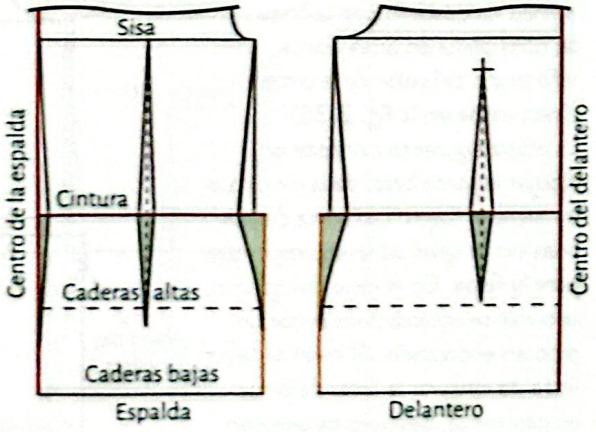


Fig. 2-32

Scanned with CamScanner

Delantero: empezar por la pinza en el delantero y en la separación del pecho (ver de nuevo la **fig. 2-29**). Desde el punto de pecho, dibujar una línea vertical de 9 cm de largo por debajo de la cintura (ver de nuevo la **fig. 2-30**). Repartir el valor de 2,5 cm a ambos lados del eje.
Como el cálculo de la diferencia de los contornos se hace en función del contorno de pecho, los valores de las pinzas del panel de la espalda y del panel del delantero se deben trasladar a partir de la línea de costado de la parte alta del cuerpo (línea marrón en la **fig. 2-32**).
A partir de la línea de costado, medir el resto del valor a embeber en el medio delantero: 5 cm en total, menos 2,5 cm. Atribuir 2,5 cm a la pinza de separación del pecho y luego dibujar una recta desde el extremo de la sisa hasta la línea de cintura.

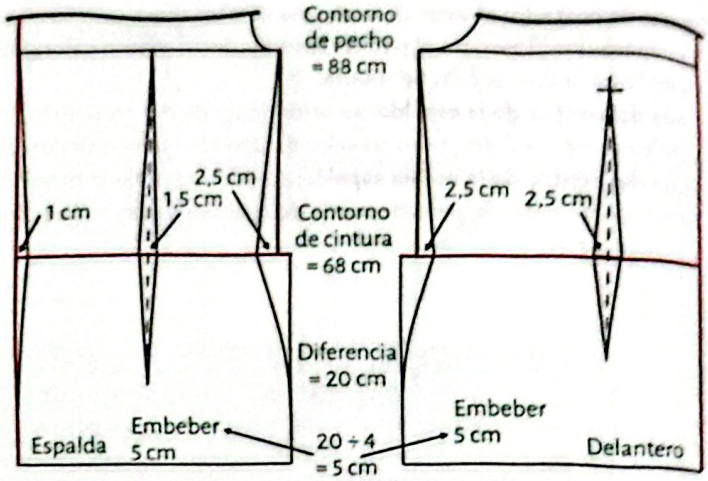


Fig. 2-33

Espalda: trasladar el mismo valor de la pinza de costado del delantero para la pinza de costado de la espalda, midiendo desde la línea de costado de la parte alta del cuerpo (línea marrón en la **fig. 2-32**), luego volver a dibujar la forma de la pinza simétricamente (**fig. 2-33**).
Situar después el valor de 1 cm de la pinza del centro de la espalda. Esa pinza se dibuja con líneas rectas desde la línea de sisa hasta la línea de cintura, luego desde la cintura hasta la línea de centro, más o menos al nivel de las caderas bajas.
Para situar la pinza en el centro de la media espalda (ver de nuevo la página 89), dividir por 2 la distancia entre los brazos de la pinza del centro de la espalda y de la pinza de costado, dibujar a continuación una línea vertical desde la línea de sisa hasta 11 cm por debajo de la cintura. Por último, distribuir 1,5 cm a cada lado del eje porque, según el ejemplo dado, el valor total que se debe embeber es de 5 cm menos 2,5 cm (pinza de costado de la espalda) y 1 cm (pinza en el centro de la espalda), lo que da un resto para distribuir de 1,5 cm en el valor de la pinza del centro de la media espalda (**fig. 2-33**).

Para una zona plana de las pinzas de cintura en el delantero en la separación del pecho y de la pinza de centro de la media espalda, ver también las páginas 28 y 29 y las **figs. 24** y **25**.

Forma de la pinza de costado

Empezar por marcar el valor de la pinza en la línea de cintura, luego el ancho de zona plana (**fig. 2-34**) repartido por igual por arriba y por debajo de la línea de cintura (ver de nuevo también la **fig. 25**). El ancho de zona plana varía en general entre 2 y 4 cm, según la morfología (cintura poco o muy marcada).
Ayudándose de una regla, dibujar la parte de arriba de la pinza uniendo el extremo de la sisa en la línea de costado con la línea de zona plana en línea con la referencia del valor de la pinza (línea verde en la **fig. 2-35**).
La etapa siguiente consiste en dibujar la parte baja: de la cintura a las caderas bajas. La forma de esa línea no es igual para el cuerpo que para la falda. En el caso del cuerpo, la curva se aplasta para evitar un pico en el costado. Al nivel de la línea de cintura, la línea de pinza es casi recta, después se une con la línea de costado por debajo de la línea de caderas altas formando una ligera curva.

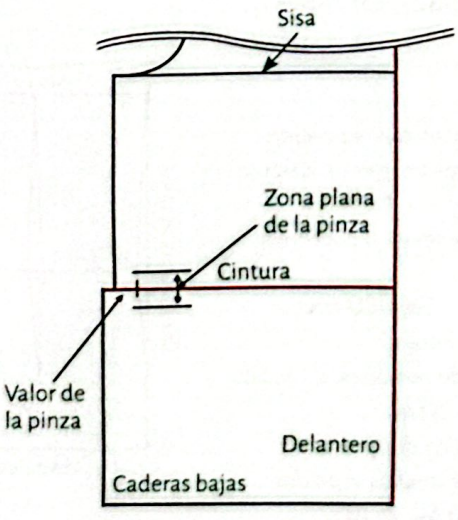


Fig. 2-34

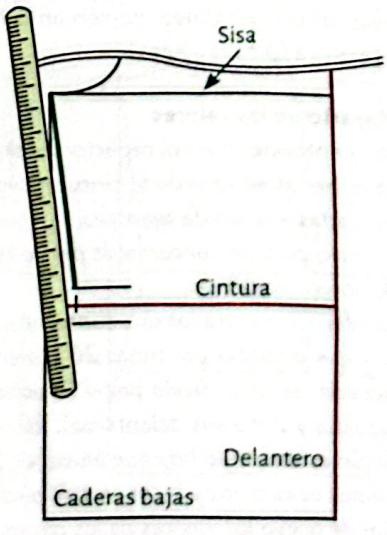


Fig. 2-35

Scanned with CamScanner

La forma de esta pinza une la línea de costado a mitad de distancia aproximadamente entre la línea de caderas altas y la de caderas bajas (círculo rojo en la **fig. 2-36**). Una vez establecido el dibujo de la pinza de costado, el ancho de caderas altas se reduce automáticamente. Tener cuidado porque la distancia entre la línea de costado y la línea de pinza no debe sobrepasar 1 cm (**fig. 2-36**). Las dos líneas de pinza (arriba y abajo) detenidas al nivel del ancho de zona plana de cintura se unen con una línea ligeramente redondeada. Situar la regla de curvas de manera que se unan las líneas de arriba y de debajo de la pinza, pasando por el punto situado en la línea de cintura que indica el valor de la pinza (**fig. 2-37**).

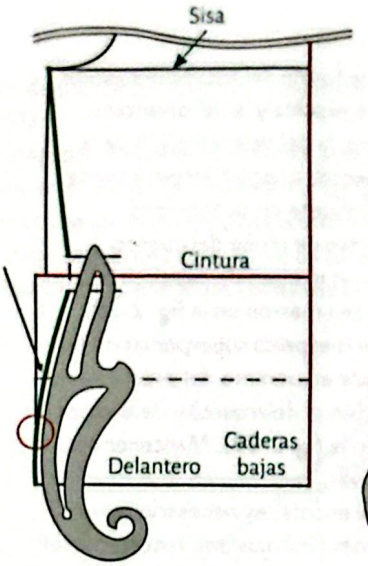


Fig. 2-36

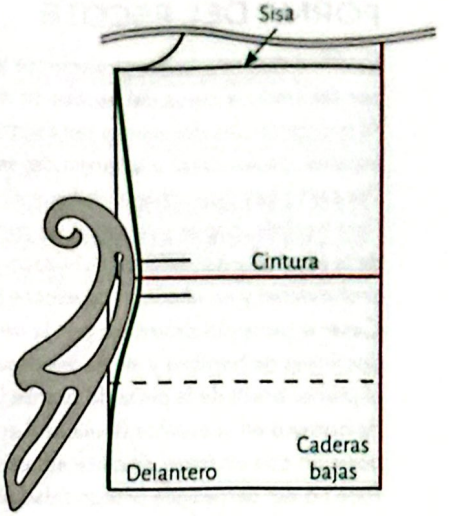


Fig. 2-37

Pinzas de cintura suplementarias

Si el valor a embeber es grande, es decir, mayor que el total de los valores máximos de las pinzas en cada panel del patrón, es necesario añadir unas pinzas suplementarias. Las pinzas principales se sitúan cerca de las líneas de referencia: centro de la espalda o del delantero. Las pinzas suplementarias son más cortas que las pinzas principales, con una diferencia de 1 a 2 cm menos en cada extremo. Esa diferencia depende también de la morfología y del grosor del tejido utilizado en el modelo.

Pinza suplementaria del delantero

Dividir por 2 la distancia medida entre el brazo de la pinza principal ya situada y el brazo de la pinza de costado delantero (línea vertical corta azul en la **fig. 2-38**). Dibujar el eje de la pinza suplementaria (línea discontinua) y repartir el valor de la pinza a ambos lados del eje.

Pinza suplementaria de la espalda

Dividir por 3 la distancia medida entre el brazo de la pinza del centro de la espalda y el brazo de la pinza de costado de la espalda (línea vertical corta azul en la **fig. 2-38**), luego dibujar los ejes de la pinza principal (más cerca del centro de la espalda) y de la pinza suplementaria (más cerca del costado). Distribuir el valor de las pinzas a ambos lados de los ejes.

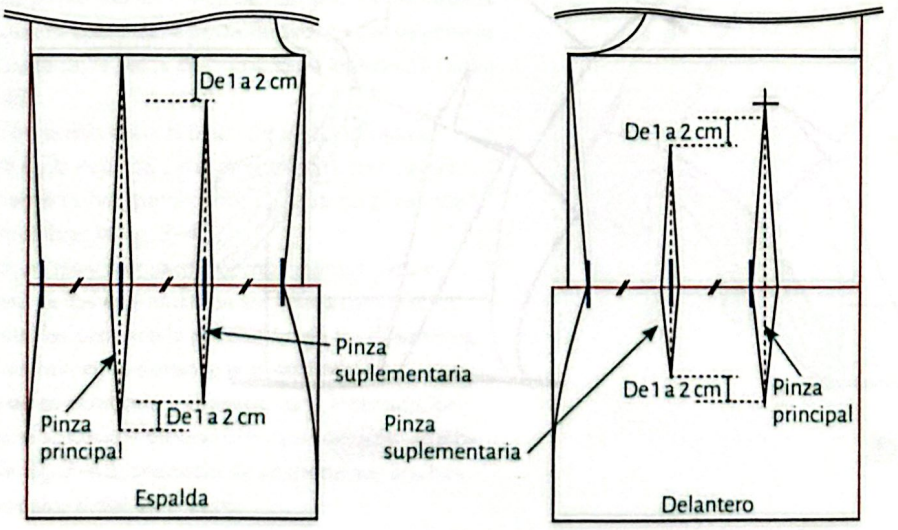


Fig. 2-38

Scanned with CamScanner

FORMA DEL ESCOTE

Es difícil determinar correctamente la forma del escote dibujando por separado la curva del escote de la espalda y la del delantero. Al montarlas, las dos partes del escote, la del delantero y la de la espalda, deben casar y la forma del escote quedará limpia y ligada. Por tanto hay que volver a trabajar el escote en su totalidad.
Para hacerlo, copiar y recortar las partes de arriba del cuerpo de la espalda y del delantero dejando un margen de papel en la profundidad y en el ancho de escote (en marrón en la **fig. 2-39**).
Casar la parte del delantero con la de la espalda superponiendo las dos líneas de hombro y alinearlas desde el extremo del escote hasta el primer brazo de la pinza de tirante (en el delantero) y de la pinza de hombro en la espalda (línea azul en la **fig. 2-39**). Mantener esa posición con un trozo de cinta adhesiva.
Para no dar demasiada profundidad al escote, es necesario tener los puntos de referencia, porque es más fácil ajustarla recortando el sobrante durante la prueba que tener que rellenar un espacio.
Para hacerlo, situar la primera referencia en el centro del ancho de escote en la espalda, luego dividir la profundidad y el ancho de escote delantero en tres partes iguales. Situar las referencias **2** y **3** como se indica en la **fig. 2-39**.

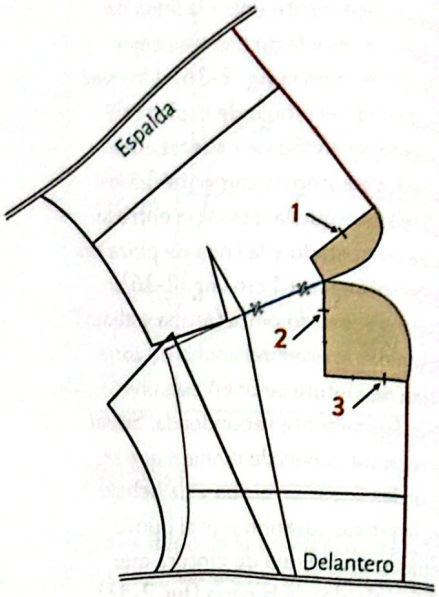


Fig. 2-39

Forma del escote en la espalda

Colocar la regla de curvas de manera que el borde redondeado case con el extremo del ancho de hombro y el centro de la línea de ancho de escote (punto **1** en la **fig. 2-40**). Dibujar la curva del escote de la espalda (línea verde en la **fig. 2-40**). Procurar que el escote no quede demasiado abierto para poder ajustar la forma del escote durante la prueba.
Terminar la curva del escote de la espalda con una recta desde el punto 1 hasta la línea de centro de la espalda (línea discontinua verde en la **fig. 2-40**).

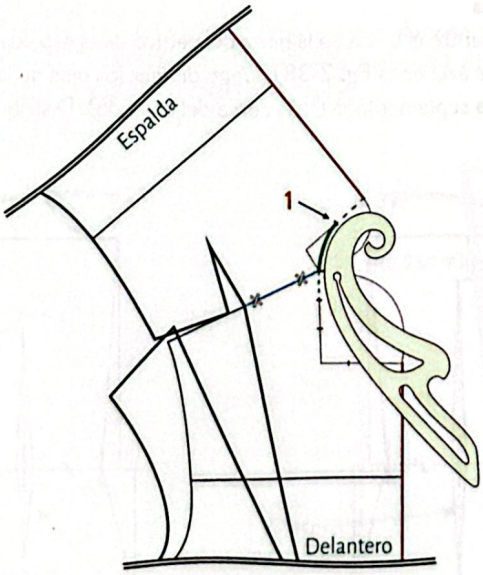


Fig. 2-40

Scanned with CamScanner

Forma del escote delantero

Desde el extremo del hombro, prolongar la línea de escote de la espalda mediante una vertical hasta el punto **2**, situado en la profundidad del delantero (**fig. 2-41**).
Colocar la regla de curvas de manera que los bordes del redondeado enlacen armoniosamente el punto **2**, situado en la profundidad del escote, con el punto **3**, situado en el ancho (en verde en la **fig. 2-41**).
Terminar la curva del escote delantero con una recta desde el punto **2** hasta la línea de centro del delantero (**fig. 2-42**).
La forma del escote total (espalda y delantero) debe seguir una línea curva en un espacio específico para la forma del cuello, pero también debe ser continua, sin formar picos ni entrantes (en verde en la **fig. 2-42**).

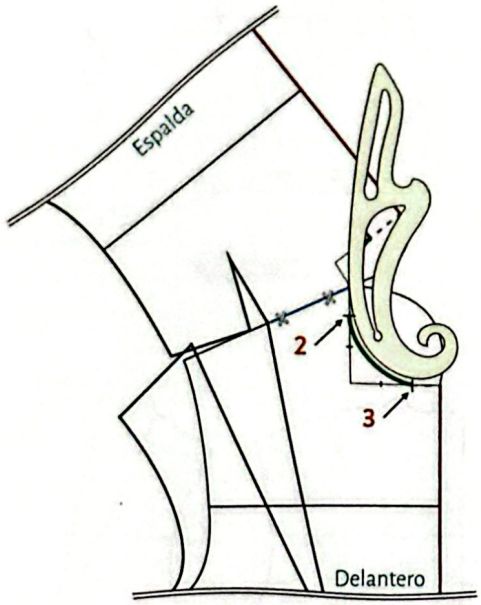


Fig. 2-41

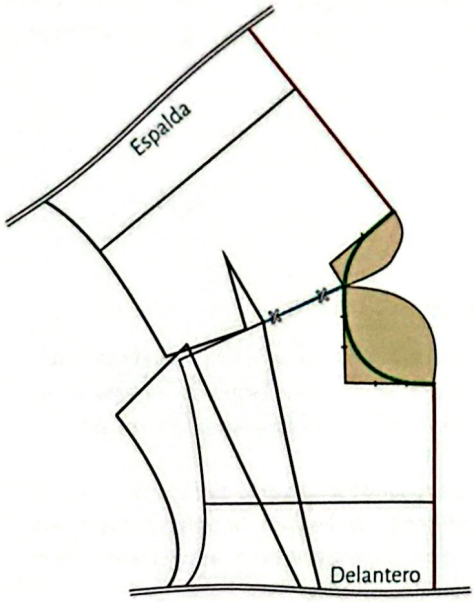


Fig. 2-42

FORMA DE LA SISA

Lo mismo que en el escote, la línea de sisa debe quedar limpia y ligada a todo lo largo, sobre todo en la unión de los extremos de las líneas de hombro de la espalda y del delantero.
Para comprobarlo, alinear la parte del delantero con la parte de la espalda superponiendo las líneas de hombro y casando los extremos del segundo brazo de la pinza de tirante del delantero con el segundo brazo de la pinza de hombro de la espalda (línea azul en la **fig. 2-43**).
Mantener el patrón unido con un trozo de cinta adhesiva.
Las curvas de sisa de la espalda y del delantero deben seguir una línea ligeramente curva, pero continua, que no presente ni picos ni entrantes (ver la **fig. 2-43**).
En la línea de sisa, es muy frecuente comprobar un pico o un entrante al nivel de los extremos de las líneas de hombro. Esas irregularidades las provoca la aplicación de las diferentes inclinaciones de los hombros durante la construcción.
Si la línea de sisa no es continua y presenta una interrupción en la curva, hay que volverla a dibujar con ayuda de la regla de curvas como en la **fig. 2-43**, tratando de respetar los anchos de cuerpo de la espalda y del delantero.

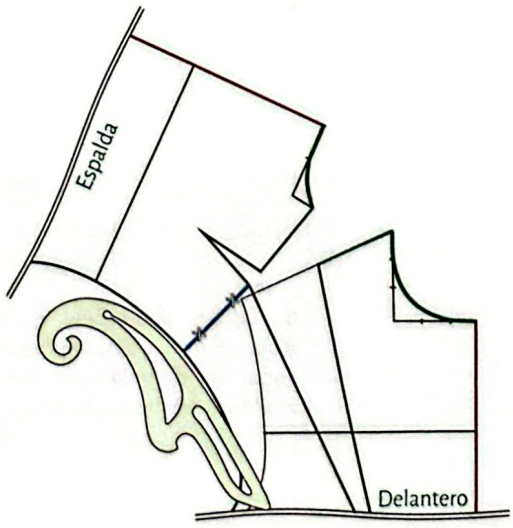


Fig. 2-43

Scanned with CamScanner

Zona plana en la parte baja de la sisa

Las líneas de los costados de la espalda y del delantero en el patrón se dibujan siguiendo cierta inclinación en función del valor de las pinzas de costado y de cintura. Es necesario por tanto comprobar la zona plana de la parte baja de la sisa. Para hacerlo, colocar el patrón de la espalda y del delantero alineando las líneas de los costados como en la **fig. 2-44** y volver a dibujar la línea de zona plana ayudándose de una regla para eliminar el pequeño pico.

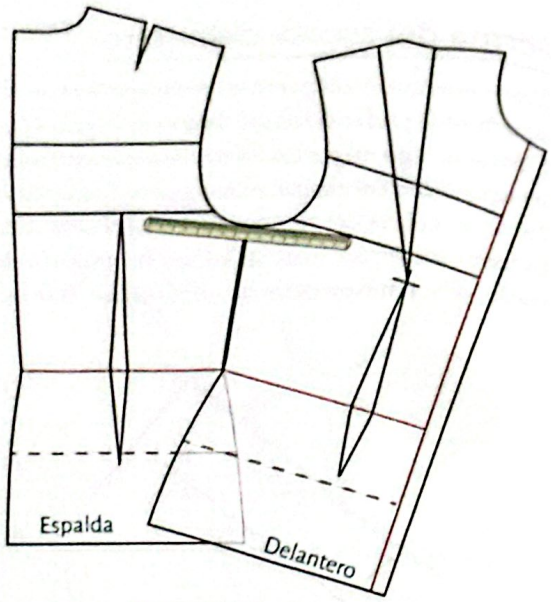


Fig. 2-44

Largo de sisa

Una vez ajustada la forma de la sisa, es indispensable comprobar por separado los largos de las sisas en la espalda (en verde) y en el delantero (en azul en la **fig. 2-45**).
En principio, cuando la sisa está bien construida, hay una diferencia de 1 a 2 cm entre esos dos largos. Según las morfologías, la espalda es más larga que el delantero, o al contrario.
Un error a este nivel dificulta, incluso imposibilita, la construcción y colocación de la manga en la sisa. A veces el error se debe a la inclinación de las líneas de hombro, del largo del ancho de cuerpo o también de la altura de la sisa y hay que revisarlo (ver de nuevo la **fig. 1-35**).

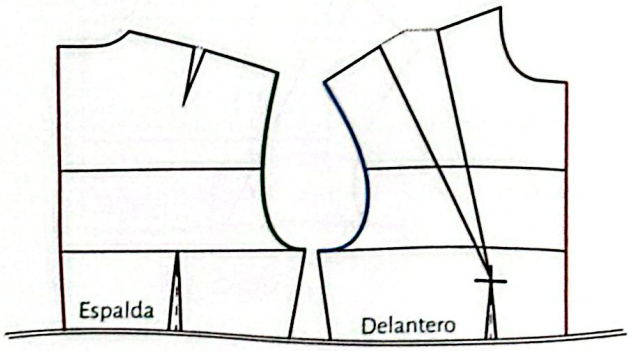


Fig. 2-45

IMPORTANTE

Si la diferencia en el largo de sisa (espalda/delantero) es inferior a 1 cm o superior a 2 cm, hay que revisar las medidas de ancho de cuerpo de espalda y de delantero o la forma de la curva de la sisa. Sin esa corrección, se desestabilizará la caída de la manga (ver el detalle en la fig. 1-35).

Scanned with CamScanner

RECORDAR

- Alto de montante, medida estándar y medida individual.
- Medidas de comprobación.
- Medidas suplementarias: colocación de la línea de cintura.

Conocimientos adquiridos:

Scanned with CamScanner

CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN DEL CUERPO CON MEDIAS MEDIDAS

Para dibujar un patrón a partir de las medidas tomadas sobre la persona, se deben respetar ciertas reglas de construcción. Una de ellas se refiere a los cálculos realizados al nivel de las medidas de contorno para situar la línea de costado de la prenda (ver la página 30) y se aplica a las siluetas con formas equilibradas entre el delantero y la espalda. Para siluetas con pecho o nalgas voluminosos, hay que adoptar otro enfoque para determinar la colocación de esa línea y utilizar medias medidas de anchos (**fig. 2-48**).

IMPORTANTE

No existe una tabla de medias medidas estándar ni un patrón tipo para siluetas voluminosas. En ese caso, cada patrón se construye teniendo en cuenta unas formas individuales, a veces atípicas, del cuerpo (diferencia importante entre las caderas y el pecho, por ejemplo). Recordar que es indispensable dominar la construcción de los patrones a partir de medidas estándar antes de lanzarse a construir patrones para siluetas atípicas aplicando medias medidas.

Características del patrón para siluetas voluminosas

En la construcción de los patrones de cuerpos dibujados a partir de medidas estándar o de medidas de siluetas proporcionadas, la colocación de la línea de costado se hace a partir de cálculos: *(contorno de pecho dividido por 4, menos 1 cm para la espalda y más 1 cm para el delantero)* (ver las páginas 88 y 89).

Pero esa manera de situar la línea de costado divide la zona plana de la sisa debajo del brazo para las partes de la espalda y del delantero de la prenda y sigue en vertical hasta el extremo del hombro.

Ahora bien, cuando se aplican esos cálculos (¼ de espalda – 1 cm, ¼ de delantero + 1 cm) en la construcción de los patrones para siluetas con pecho voluminoso, la línea de costado avanza hacia el delantero (en verde en la **fig. 2-46A**), y al contrario: se sitúa demasiado en la espalda cuando la silueta tiene nalgas bien pronunciadas (en verde en la **fig. 2-46B**). En ambos casos, la línea vertical de costado (en verde) no concuerda con el extremo de la línea de hombro.

Por otra parte, las medidas tomadas en una forma de sisa desequilibrada no podrán servir para la construcción de la manga; el dibujo será simplemente imposible (ver Construcción de la manga recta, página 145). Por último, no es posible atribuir los valores de las pinzas de cintura según cálculos convencionales (ver la página 102), que consisten en embeber el mismo valor en cada uno de los cuatro paneles del patrón (dos medios delanteros y dos medias espaldas), puesto que los valores a embeber son distintos en la espalda y en el delantero. Así por ejemplo, en la **fig. 2-46B**, el valor de las pinzas en la espalda es mayor para embeber el volumen de las nalgas.

Para construir patrones para siluetas con volúmenes atípicos (pecho, vientre, nalgas, etc.), es fundamental situar primero la línea vertical de costado para luego poder tomar las medidas de los anchos (ver las explicaciones en la página 30).

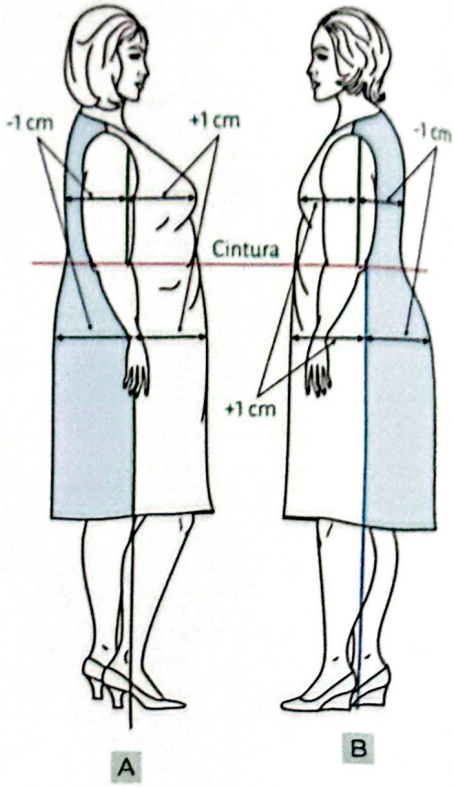


Fig. 2-46

Scanned with CamScanner

Como recordatorio, la línea de costado debe empezar en el extremo del hombro, pasando en vertical por el centro de la zona plana de la sisa debajo del brazo y llegar a ⅓ aproximadamente del largo de los pies (línea vertical roja en la **fig. 2-47**).

IMPORTANTE

La construcción con medias medidas no es sistemática para siluetas de tallas grandes. Algunas mujeres de talla 46 y más tienen formas totalmente proporcionadas y el patrón se puede establecer siguiendo las reglas de la construcción clásica (ver las páginas 88 a 106). Por el contrario, ciertas siluetas de tallas pequeñas (36-40) pueden presentar partes más voluminosas (pecho, nalgas, etc.) y, en ese caso, entran en el marco de la construcción a medida.

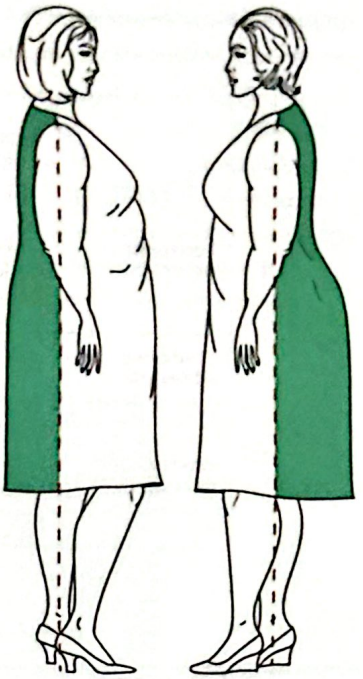


Fig. 2-47

Saber determinar la técnica del patrón a medida, estándar o específico

Como la construcción específica no se aplica de forma sistemática a todas las tallas grandes, es importante determinar en qué caso se aplica la regla de las medias medidas para construir el patrón.
Para hacerlo, tomar las medidas de contorno de pecho, de cintura y de caderas bajas de dos maneras distintas:

- La medida entera de los contornos (flechas azules en la **fig. 2-48**).
- Las medias medidas de los anchos tomadas por separado en el delantero y en la espalda de una línea de costado a otra (línea roja y flechas verdes en la **fig. 2-48**).

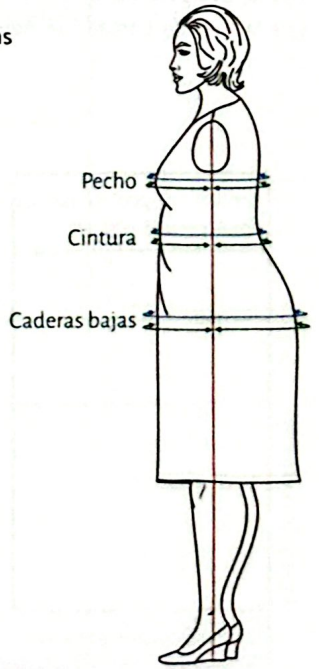


Fig. 2-48

RECORDAR

Para situar correctamente las líneas de los costados, ver de nuevo la página 30.

Construcción del patrón: caso de nalgas voluminosas

La particularidad de la construcción de los patrones para las siluetas con un volumen de nalgas bien marcado reside en el número y en el valor de las pinzas de cintura situadas en la espalda, incluidas la pinza de centro de la espalda y la pinza de forma atípica de la línea de costado de la espalda. Se puede saber el exceso de tela necesario para embeberlo en la cintura de la espalda gracias a la construcción del patrón de medias medidas.
Tomar las medidas de los contornos de pecho, de cintura y de caderas bajas siguiendo dos métodos: contornos enteros y medias medidas tomadas por separado en el delantero y en la espalda, de una línea de costado a la otra (**fig. 2-48**). Luego compararlas para saber qué método utilizar (medidas enteras o medias medidas).

Scanned with CamScanner

Análisis de las medidas

Las medidas presentadas en esta tabla van a servir de ejemplo para construir el patrón base del cuerpo.

	MEDIDAS ENTERAS	MEDIAS MEDIDAS		
		ESPALDA	DELANTERO	
CONTORNO DE PECHO	120 120/4 Espalda – 1 = 29 cm Delantero + 1 = 31 cm	56 Media espalda = 28 cm	64 Medio delantero = 32 cm	>10
CONTORNO DE CINTURA	110	52	58	
CONTORNO DE CADERAS BAJAS	134 134/4 Espalda – 1 = 32,5 cm Delantero + 1 = 34,5 cm	72 Media espalda 36 cm	62 Medio delantero 31 cm	≤10

Fig. 2-49

Antes de empezar, analizar las medidas tomadas sobre la silueta para poder determinar los criterios de construcción que se aplicarán en el dibujo del patrón.

- **Contorno de pecho:** la diferencia entre el ancho de delantero (64 cm) y el ancho de espalda (56 cm) es de 8 cm. Esa medida permite hacer una construcción estándar. Si se aplica la medida entera, el ancho de media espalda es de 29 cm y el de medio delantero es de 31 cm. Con las medias medidas, se obtiene 28 cm para la media espalda y 32 cm para un medio delantero (**fig. 2-49**). Se observa una diferencia mínima de 1 cm entre los dos casos de la figura, que permite utilizar el método de construcción estándar. Esa diferencia de 1 cm entre las medidas significa que la línea de costado se desplaza solo 0,5 cm hacia el delantero, por media espalda y por medio delantero.

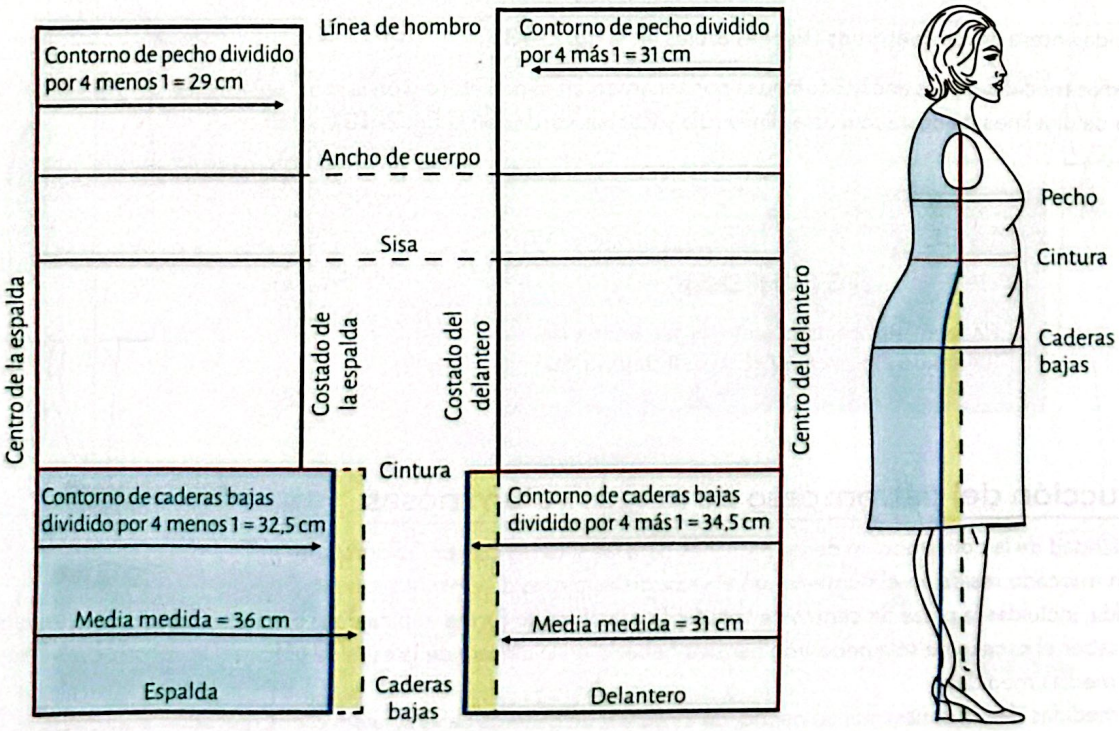


Fig. 2-50

Scanned with CamScanner

- **Contorno de cintura:** esta medida no entra en la construcción, pero sirve para determinar los valores de las pinzas de cintura (ver la página 100).
- **Contorno de caderas bajas:** la diferencia entre el ancho de espalda (72 cm) y el ancho de delantero (62 cm) es de 10 cm. Esa medida implica una construcción del cuerpo por medias medidas. En efecto, si se aplica la medida entera, el ancho de una media espalda es de 32,5 cm y el de un medio delantero es de 34,5 cm. Con las medias medidas, se obtienen 36 cm para una media espalda y 31 cm para un medio delantero (**fig. 2-49**). Se observa una diferencia importante de 3,5 cm entre los dos casos de figura, lo que no permite utilizar el método de construcción estándar. En efecto, un desplazamiento de 1,75 cm de la línea de costado dificulta la construcción de la manga y desestabiliza el efecto visual de la prenda. Esta vez hay que utilizar por tanto las medias medidas en el dibujo del patrón.

IMPORTANTE

Si la diferencia entre la media medida de pecho y la media medida de caderas bajas es inferior a 10 cm, se puede construir el patrón según los cálculos del patrón estándar: -1 y + 1 del ¼ del contorno (ver la página 89). Si esa diferencia es superior o igual a 10 cm, hay que utilizar las medias medidas para dibujar el patrón.

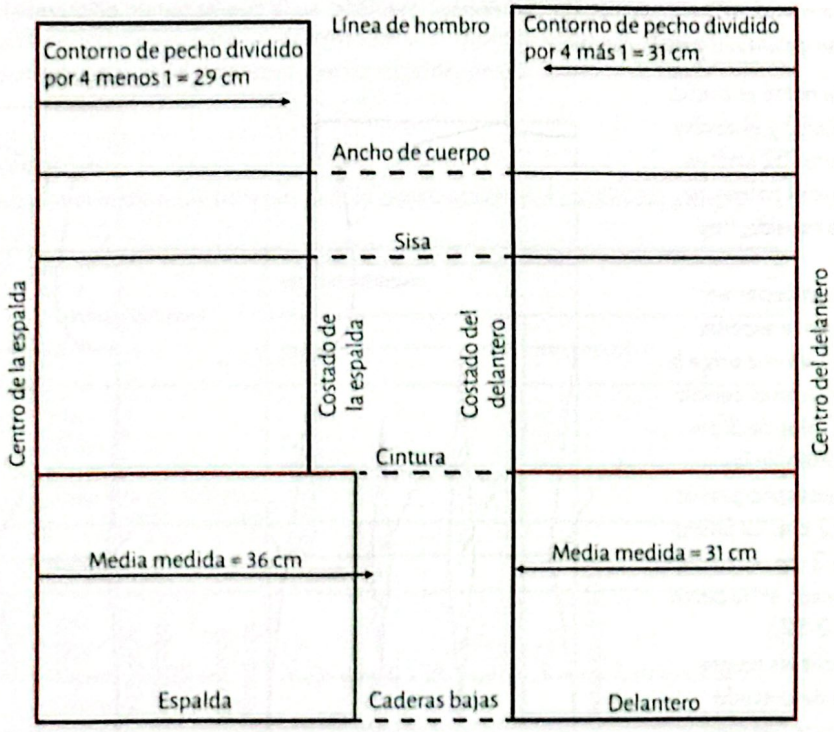


Fig. 2-51

Scanned with CamScanner

Para comprender bien la importancia de la aplicación de las medias medidas, la **fig. 2-50** muestra la colocación de la línea de costado según las dos reglas de construcción: las líneas azules representan el dibujo estándar (−1 y + 1 del ¼ del contorno, ver la página 21) y las líneas discontinuas verdes representan el dibujo específico utilizando la regla de las medias medidas.

En la construcción estándar (medidas del contorno completo, en azul) establecida según las medidas de la **fig. 2-49**, la línea de costado (línea vertical roja en la **fig. 2-50**) se desvía hacia la espalda a partir de la cintura porque tira de ella el volumen de las nalgas (en azul). Esa colocación desequilibra las proporciones y, en la mayoría de los casos, es muy complicado (incluso imposible) aplicar las pinzas de cintura porque hay que embeber un valor mayor en la espalda (que depende del volumen de las nalgas).

Para obtener la correcta colocación de la línea de costado (línea discontinua verde en la **fig. 2-50**), respetar las formas de la silueta (volumen de las nalgas), establecer las proporciones adecuadas en la parte baja del cuerpo y dar un efecto estético irreprochable a la prenda de vestir, se debe reducir el ancho en el delantero (sección amarilla en la construcción de la **fig. 2-51**) y aumentar el ancho de espalda. Eso significa, en este caso preciso, que es indispensable utilizar la regla de construcción por medias medidas.

El patrón se dibuja a partir de las dos técnicas de construcción: con el método estándar de contorno completo (ver las páginas 88 a 106) para la parte alta del cuerpo hasta la línea de cintura y luego con el método de construcción por medias medidas (ver el apartado Análisis de las medidas en la página 110) para la parte baja del cuerpo a partir de la línea de cintura. Dibujar el esquema de la media espalda y del medio delantero del patrón (**fig. 2-51**) comprobando bien que la colocación de las líneas de construcción (verticales y horizontales) sea la adecuada (ver de nuevo la página 91).

Aplicación de las pinzas de cintura

En una construcción sobre medias medidas, la distribución de los valores de las pinzas de cintura depende únicamente de las formas de la persona y no responde a las reglas del dibujo estándar, en el que su distribución está equilibrada en todo el perímetro de la cintura (ver de nuevo la página 102).

Si bien con el método estándar es muy importante el orden de aplicación de las pinzas (ver de nuevo la página 100), se puede ignorar totalmente en la construcción con medias medidas, en la que se tienen en cuenta los anchos totales entre los costados del delantero y de la espalda.

Espalda: la diferencia entre el ancho de caderas bajas (72 cm) y el ancho de contorno de cintura (52 cm) es de 20 cm. Puesto que el patrón se construye por media espalda, hay que calcular:
20 ÷ 2 = 10 cm que embeber en las pinzas de cintura en la espalda.
La morfología de esta silueta exige la aplicación de una pinza en el centro de la espalda con un valor de 3 cm. Para respetar el volumen de las nalgas, es también necesario prever dos pinzas de 3 y de 2 cm. La última pinza, de un valor de 2 cm, se mide desde la línea de costado en la parte baja del cuerpo (**fig. 2-52**).
El patrón dibujado para las nalgas voluminosas, la línea de costado difiere de la línea construida para la silueta estándar; sin embargo, recupera su emplazamiento vertical una vez montada la espalda con el delantero, puesto que el ancho de la espalda a la altura de las caderas bajas cubre el volumen de las nalgas.

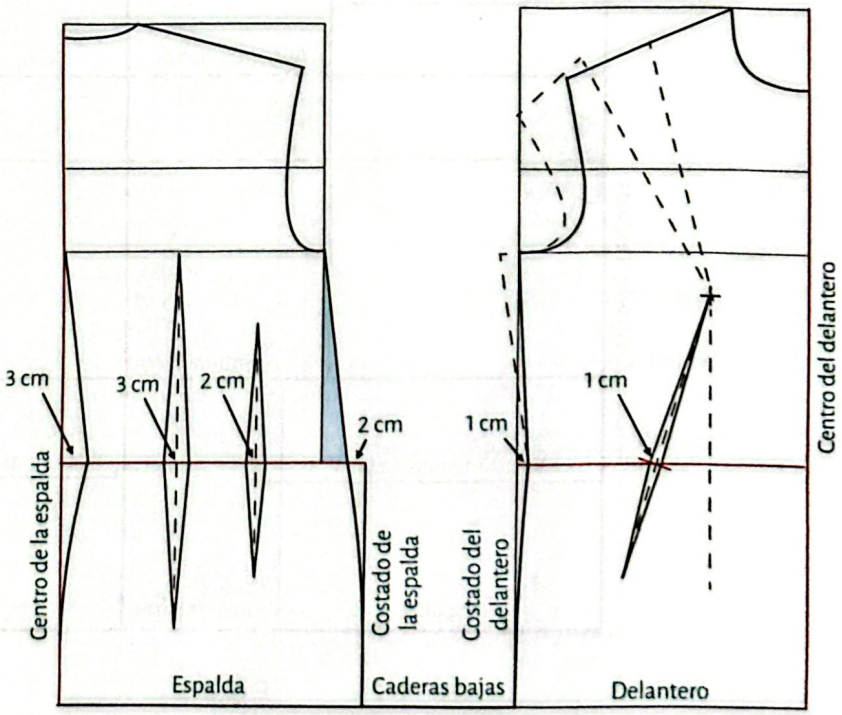


Fig. 2-52

Delantero: la diferencia entre el ancho de caderas bajas (62 cm) y el ancho de cintura (58 cm) es de 4 cm. Como el patrón se construye por medio delantero, hay que calcular:
4 ÷ 2 = 2 cm a embeber por las pinzas de cintura en el delantero.
La primera pinza de 1 cm se sitúa en el costado. Aunque su valor es muy reducido, permite inclinar la línea vertical, dándole la flexibilidad necesaria para seguir la forma de la persona una vez montada con la línea de costado de la espalda.
La segunda pinza de 1 cm se sitúa en la separación del pecho. Cuando la diferencia entre las medias medidas de la cintura y las de las caderas bajas es muy pequeña, se aconseja situar esa pinza ligeramente inclinada en donde el vientre pierde un poco de su volumen (**fig. 2-52**). En su sitio habitual, aunque la pinza sea muy estrecha (1 cm), puede tirar y deformarse con el volumen del vientre.
Si fuera necesario, dibujar la pinza de tirante (línea negra discontinua en la **fig. 2-57**), por ejemplo para un cuerpo con o sin mangas, o también para un modelo con mangas kimono o raglán. La construcción de la pinza de tirante en el dibujo por aplicación de medias medidas es idéntica a la del dibujo clásico (ver de nuevo las páginas 88 a 106).

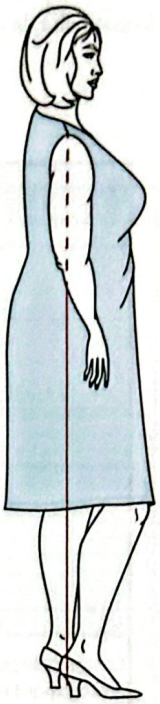


Fig. 2-53

Construcción del patrón: caso de pecho voluminoso

Como para todas las morfologías que presenten una parte del cuerpo más desarrollada (por ejemplo, el pecho) y medidas más elevadas de las que se consideran estándar, es indispensable tomar las medidas del contorno del pecho, de la cintura y de las caderas bajas completas y por medias medidas para poder determinar el método de construcción mejor adaptado: estándar o por medias medidas.
Para construir el patrón del cuerpo de una prenda para una morfología con pecho voluminoso, es muy importante aplicar medias medidas. En efecto, las medidas exactas del ancho de delantero y del ancho de espalda son las que permitirán situar correctamente la línea de costado en la construcción del patrón. Tomar las medidas de los contornos de pecho, de cintura y de caderas bajas para los dos métodos: contornos enteros y medias medidas tomadas por separado en el delantero y en la espalda, de una línea de costado a otra (**fig. 2-48**).

Análisis de las medidas

Las medidas presentadas en esta tabla servirán para la construcción del patrón del cuerpo.

	MEDIDAS ENTERAS	MEDIAS MEDIDAS		
		ESPALDA	DELANTERO	
CONTORNO DE PECHO	124 124/4 Espalda – 1 = 30 cm Delantero + 1 = 32 cm	62 Media espalda =31 cm	72 Medio delantero = 36 cm	≤10
CONTORNO DE CINTURA	108	50	58	
CONTORNO DE CADERAS BAJAS	120 120/4 Espalda - 1 = 29 cm Delantero + 1 = 31 cm	57 Media espalda = 28,5 cm	63 Medio delantero = 31,5 cm	>10

Fig. 2-54

Scanned with CamScanner

Antes de empezar, analizar las medidas tomadas sobre la persona para poder determinar los criterios de construcción a aplicar en el dibujo.

- **Contorno de pecho:** la diferencia entre el ancho de delantero (72 cm) y el ancho de espalda (62 cm) es de 10 cm. Esa medida implica una construcción por medias medidas. Si se aplica la medida entera, el ancho de una media espalda es de 30 cm y el de medio delantero es de 32 cm (línea azul en la **fig. 2-55**). Con las medias medidas, se obtienen 31 cm para una media espalda y 36 cm para un medio delantero (líneas verdes discontinuas en la **fig. 2-55**). Se observa una diferencia importante de 4 cm (36 – 32 = 4 cm) entre los dos casos de figuras, lo que impide utilizar el método de construcción estándar. Un desplazamiento de 2 cm de la línea de costado del delantero y de 2 cm en la línea de costado de la espalda (en azul en la silueta de la **fig. 2-55**) dificulta, incluso imposibilita, la construcción de la manga. Hay que utilizar por tanto medias medidas para dibujar ese patrón.

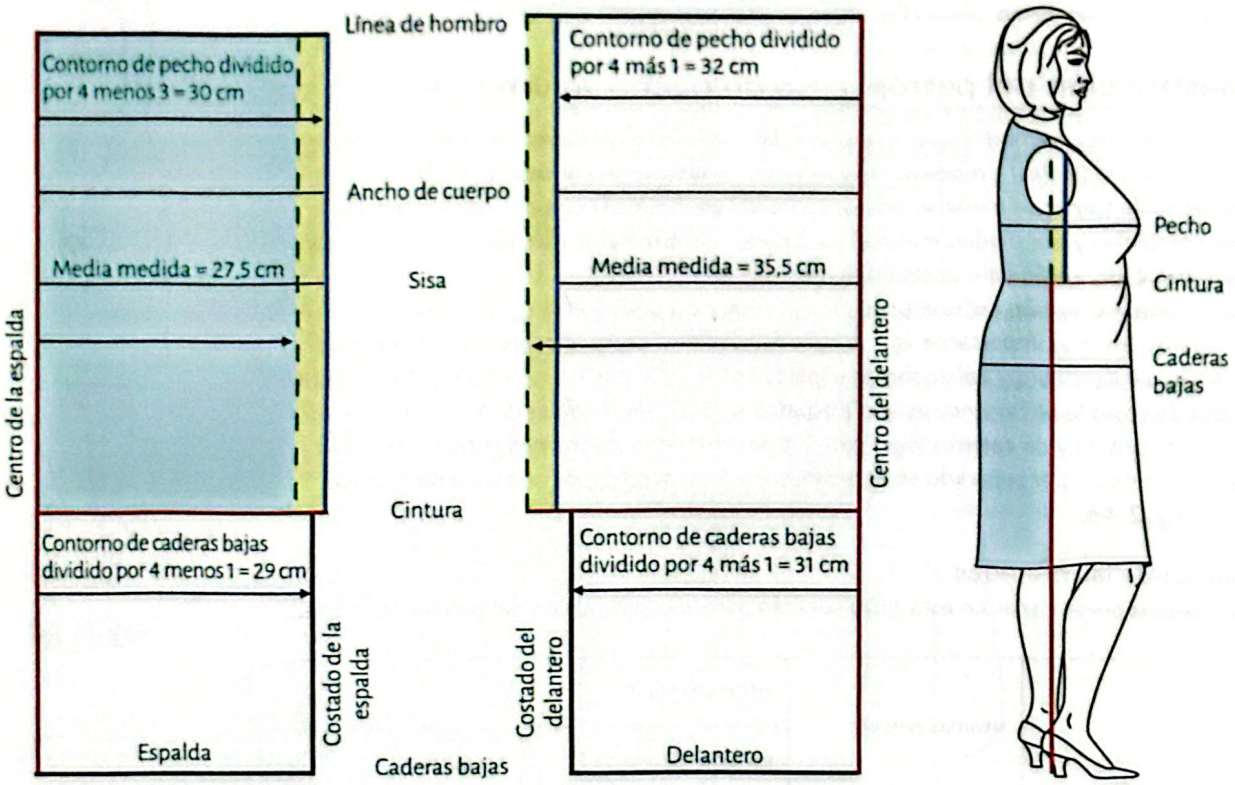


Fig. 2-55

- **Contorno de caderas bajas:** la diferencia entre el ancho de delantero (63 cm) y el ancho de espalda (57 cm) es de 6 cm. Esa medida implica una construcción estándar. En efecto, si se aplica la medida entera, el ancho de media espalda es de 29 cm y el de medio delantero es de 31 cm. Con medias medidas, se obtiene 28,5 cm para media espalda y 31,5 cm para medio delantero (**fig. 2-55**).
- Se observa una diferencia mínima de 1,5 cm entre los dos casos de figura, lo que permite utilizar el método de construcción estándar. En efecto, una diferencia de 1,5 cm entre las medidas significa que la línea de costado se desplaza hacia el delantero solamente 0,75 cm por media espalda y medio delantero. Por regla general, se puede ignorar una diferencia de menos de 1 cm porque puede ser el resultado de una toma de medidas aproximada o del redondeo de las cifras al hacer los cálculos.

Scanned with CamScanner

RECORDAR

Si la diferencia entre la media medida de pecho y la media medida de caderas bajas es inferior a 10 cm, se puede construir el patrón según los cálculos estándar: - 1 y + 1 del ¼ de contorno (ver la página 89). Si esa diferencia es superior o igual a 10 cm, se deben utilizar las medias medidas para dibujar el patrón.

Este patrón está dibujado a partir de las dos técnicas de construcción: con el método de aplicación de medias medidas para la parte alta del cuerpo hasta la línea de cintura, y con el método estándar de medidas enteras para la parte baja del cuerpo a partir de la línea de cintura.
Dibujar el esquema de la media espalda y del medio delantero del patrón (**fig. 2-56**) comprobando bien que la colocación de las líneas de construcción (verticales y horizontales) sea correcta (ver de nuevo la página 91).

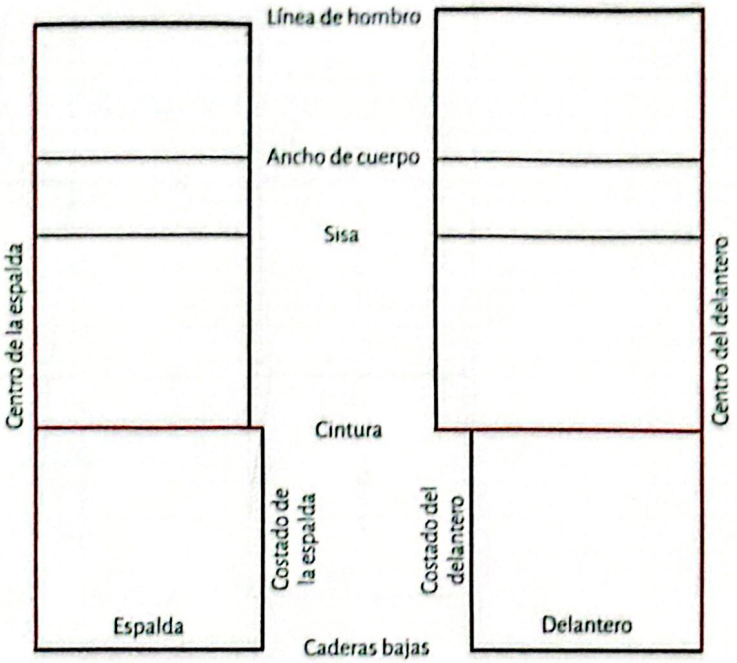


Fig. 2-56

Aplicación de las pinzas de cintura

En una construcción por medias medidas, la distribución de los valores de las pinzas de cintura depende únicamente de las formas de la persona y no responde a las reglas del dibujo estándar, en el que su distribución está equilibrada en todo el perímetro de la cintura (ver la página 100 y la **fig. 2-30**).
Si bien con el método estándar es muy importante el orden de aplicación de las pinzas (ver de nuevo la página 100 y la **fig. 2-29**), en la construcción por medias medidas se puede ignorar totalmente.

Espalda: la diferencia entre la medida del ancho de pecho (62 cm) y la medida del ancho de cintura (50 cm) es de 12 cm. Como el patrón se construye por media espalda, hay que calcular:
12 ÷ 2 = 6 cm a embeber por las pinzas de cintura en la espalda.
La espalda de esta silueta no es demasiado voluminosa y los 6 cm a embeber en la cintura se pueden dividir en valores iguales en las 3 pinzas: 2 cm en el centro de la espalda, 2 cm en centro de la media espalda y 2 cm en la línea de costado (**fig. 2-57**).
Delantero: la diferencia entre la medida de pecho (72 cm) y la medida de cintura (58 cm) tomadas de un costado a otro del delantero es de 14 cm. Como el patrón se construye por medio delantero, hay que calcular:
14 ÷ 2 = 7 cm a embeber por las pinzas de cintura en el delantero.

Scanned with CamScanner

La importancia del valor del exceso de tela que se debe embeber, unida al generoso volumen del pecho, exige añadir una pinza (ver de nuevo la página 103). La primera pinza de 2 cm se sitúa en la separación del pecho, la segunda pinza de 3 cm se sitúa en la línea de costado y, por último, la pinza suplementaria de 2 cm se sitúa a mitad de distancia entre el brazo de la pinza principal y el de la pinza de costado.
La forma de la línea de costado del delantero es distinta de la forma de la construcción estándar, pero la tela se la lleva el volumen del pecho y la línea de costado recupera su colocación vertical una vez cerrados los valores de las pinzas situadas en la línea de cintura.
Si hiciera falta, dibujar la pinza de tirante (línea negra discontinua en la **fig. 2-57**), por ejemplo para un cuerpo con o sin mangas, o también para un modelo con mangas kimono y raglán: la construcción de la pinza de tirante en el patrón mediante la aplicación de medias medidas es igual a la del patrón clásico (ver de nuevo las páginas 97 a 99).

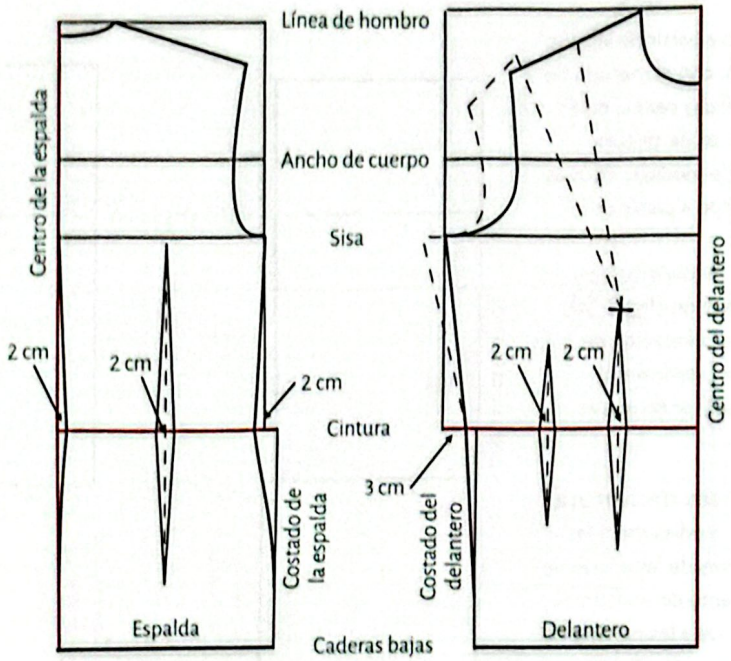


Fig. 2-57

RECORDAR

- Reflexión sobre la aplicación de las medias medidas.
- Base del análisis de las medias medidas.
- Morfologías en las que se utilizan las medias medidas.

Conocimientos adquiridos:

Scanned with CamScanner

PATRÓN DE PRUEBA

Para obtener un patrón base del cuerpo conforme a la morfología, el patrón construido según las medidas individuales se debe comprobar en una prueba y corregir en su caso, puesto que las medidas tomadas sobre la persona no reflejan con precisión los volúmenes del pecho o de las nalgas, del redondeado de la espalda o de las caderas o también la curva del hombro. Antes de cortar la tela, añadir los ensanchamientos básicos en altura y en ancho (líneas verdes en la **fig. 2-58**) en ese patrón (ver etapas 3 y 4, páginas 23 y 24).

PREPARAR EL PATRÓN PARA EL CORTE

Márgenes de costura

Los márgenes de costura tienen en general un valor de 1 cm y se añaden al patrón a partir de las líneas de ensanchamiento (en verde en la **fig. 2-58**). Su valor puede variar según se necesite. En el patrón de prueba, el margen de costura de costado y de los hombros es más ancho: de 2 a 3 cm (por ejemplo) para poder hacer con más facilidad las eventuales correcciones de la línea de costado o de la inclinación del hombro (líneas negras discontinuas en la **fig. 2-58**).
En el patrón de prueba, la espalda se corta siempre sobre doblez, aunque haya una pinza de centro de la espalda. De ese modo, la costura del centro no estorbará al aplicar eventuales correcciones y no creará un grosor a todo lo largo de ella.
Para poder cerrar el delantero, añadir un valor de cruce de 2 a 3 cm a partir de la línea de centro del delantero.

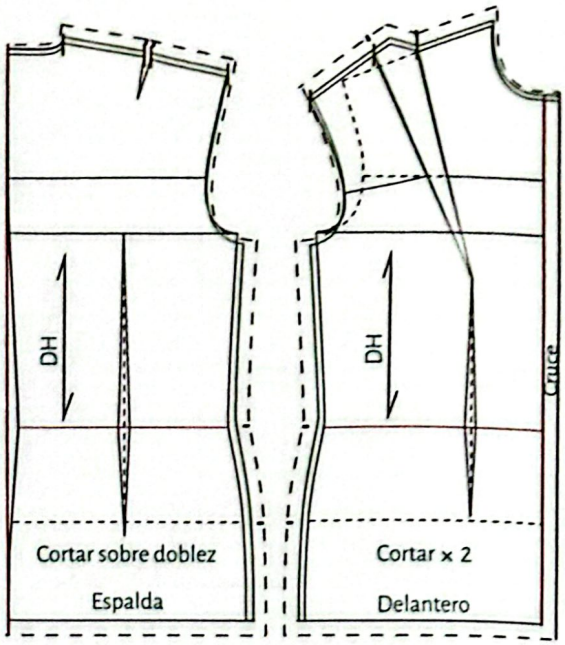


Fig. 2-58

Indicaciones para el corte

- **La dirección del hilo de la tela** (DH) es indispensable en el dibujo porque la caída de la prenda y el efecto estético dependen de la colocación del patrón sobre la tela. **Las muescas de montaje** ayudan a montar. Si faltan y/o no se respetan las concordancias de las muescas de montaje, se puede desestabilizar la estructura y la caída de la prenda.
- **Sobre doblez** significa que la línea recta de la pieza del patrón se debe colocar sobre el doblez de la tela para que las dos partes de una pieza entera queden perfectamente simétricas (por ejemplo, un delantero derecho y un delantero izquierdo).
- **2 ×, cortar 2 veces** significa que la pieza del patrón se coloca encima de dos capas de tela (derecho con derecho) que se cortan juntas para obtener dos piezas idénticas (por ejemplo, una manga derecha y una manga izquierda).

Colocación del patrón sobre la tela

Para ajustar correctamente el patrón de prueba a las formas y a la morfología de la silueta para la que se construye, se debe cortar en una tela tejida, con trama y urdimbre. No será ni muy gruesa ni muy rígida y, sobre todo, no será de tejido elástico o fluido que se dé de sí con facilidad, lo que podría distorsionar el resultado. La tela ideal es la toile del patronaje, que se utiliza en la técnica de moulage.
Doblar la tela derecho con derecho al hilo, de manera que quede un doblez sobre el que se sitúe el centro de la espalda y para poder cortar al mismo tiempo los dos medios delanteros.

Scanned with CamScanner

Colocar primero la espalda (casando la línea de centro de la espalda con el doblez de la tela), luego el delantero del cuerpo, respetando la dirección del hilo (DH) indicada en el patrón y que es paralela al orillo de la tela. Fijar después la tela con el patrón en varios sitios (**fig. 2-60**) y dibujar el contorno del patrón sobre la tela utilizando una herramienta adecuada (lápiz de color que no sea duro o tiza, por ejemplo).

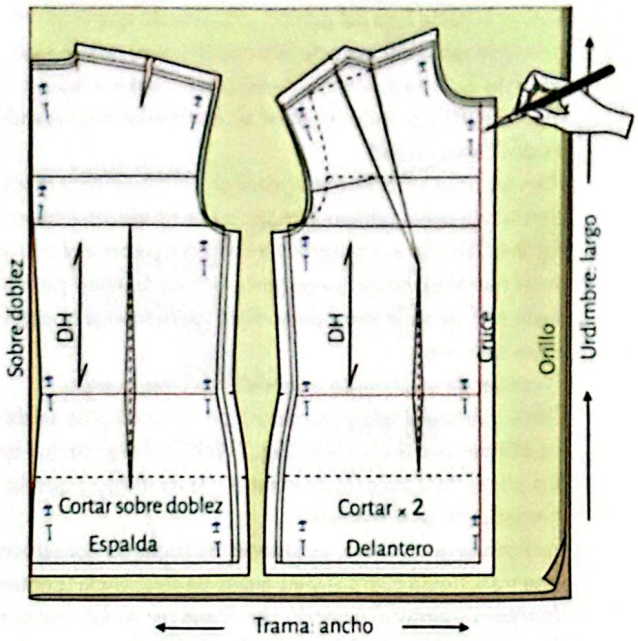


Fig. 2-59

NOTA

Se puede planchar la toile antes de cortarla pero nunca después de la prueba porque el calor y el vapor pueden alterar las medidas y la forma de los elementos del cuerpo.

Antes de cortar la toile

Una vez dibujados bien los patrones de la espalda y del delantero (**fig. 2-60**), se debe comprobar imperativamente si se han trasladado a la toile todas las muescas de montaje situadas en el borde del patrón de papel. Si se hubiera olvidado hacerlo, una vez retirado el patrón será muy difícil, incluso imposible con ciertas telas, volver a colocar el patrón correctamente.

La siguiente etapa del dibujo consiste en trasladar a la toile las líneas de construcción y la medida de las pinzas: dichos elementos son necesarios para hacer correctamente la prueba del cuerpo. Esa operación se puede realizar con papel carbón o (más fácilmente) con alfileres.

Para hacerlo, prender los alfileres en los puntos estratégicos de las pinzas que indican su ancho y su largo (alfileres en rojo en la **fig. 2-60A**), de manera que atraviesen el papel del patrón y las dos capas de tela.

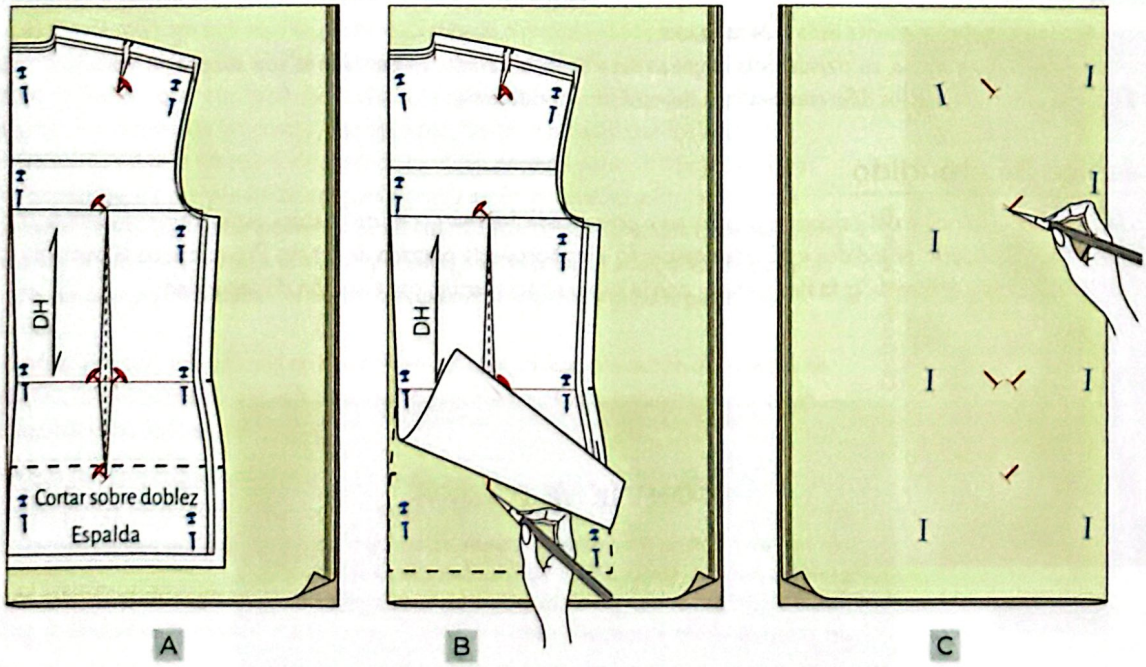


Fig. 2-60

Scanned with CamScanner

Retire la parte baja del patrón, procurando que el dibujo coincida justo con el borde de la pieza (en papel) que está sobre la tela. Marque el emplazamiento y fije (fig. 3.60) y prenda el dibujo en una nueva dirección, en dos capas de tela.

Prenda unos alfileres por el interior del dibujo para mantener bien la tela doble. Alfilere justo sobre la línea grabada en la (fig. 3.60). Retire progresivamente la parte del patrón de papel hasta la cintura. Luego hasta la línea de cota y por último hasta el borde de la pieza de hombro, ajustando la operación paso a paso.

Proceda de igual modo en el delantero del cuerpo.

Tire la cuerda a la tela y marque y fije los puntos de salida de los alfileres por el otro lado (fig. 3.60C). Tenga en que las dos piezas de la tela (la de encima y la de debajo) queden marcadas de igual manera.

Para terminar el dibujo, establezca las líneas de construcción (talle y punto de cuerpo) y las líneas de referencia (centro del delantero y costura) uniendo con líneas rectas las muescas situadas en el borde del patrón (fig. 3.61). Corte la tela siguiendo la línea de contorno del cuerpo.

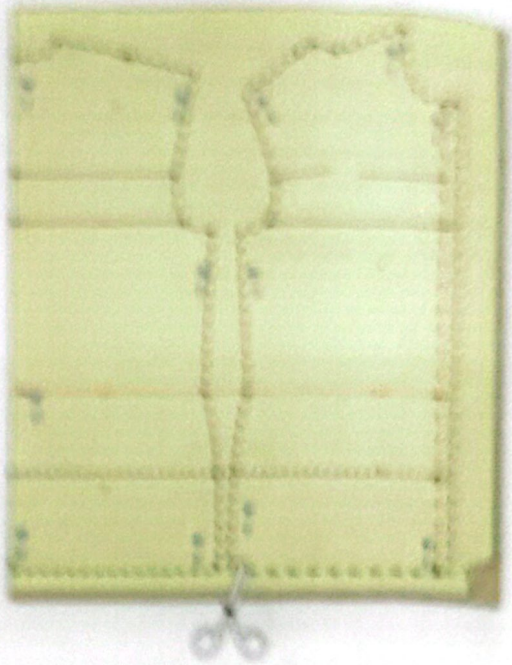


Fig. 3.61

MONTAR LA TOILE

Existen varios métodos para montar los elementos del cuerpo cortados en la tela. En la práctica, cualquier técnica es buena en la medida en que arroje resultados satisfactorios y en que no complique el trabajo de ajuste y permita corregir fácilmente el patrón base en el momento de la prueba.

La técnica que aquí se presenta es la más utilizada por su sencillez, su eficacia, su claridad y la limpieza del trabajo obtenido. Es también la que adopta en Francia la Educación nacional en los diferentes cursos de estilismo-modelismo.

Técnica de prendido

En la técnica de prendido del patrón de prueba aquí presentada, los márgenes de costura están siempre vueltos y mantenidos por alfileres prendidos inclinados respecto a los bordes de pliegado de la tela. Procurar que la punta de los alfileres quede siempre dirigida hacia abajo, con la cabeza hacia arriba, por cuestión de seguridad.

IMPORTANTE

No cortar nunca la tela por el borde del patrón de papel prendido. Se podría cortar el borde del patrón, y si se cortan dos capas de tela el corte no es tan preciso como cuando se corta una sola capa de tela con o sin papel.

CONVIENE SABER

No montar con la máquina de coser el cuerpo de prueba porque sería difícil aplicar las correcciones: habría que descoser las costuras afectadas y sería un trabajo largo y complicado.

Scanned with CamScanner

1. Colocar una de las piezas que se vayan a montar sobre una superficie plana (como una mesa), doblar el margen de costura de la segunda pieza por el ancho previsto y superponer ese ancho sobre el margen de costura de la primera pieza. Prender un alfiler justo en el pliegue del margen doblado.
2. Prender los alfileres con una inclinación de unos 45° y tomando unos 2 a 3 mm de tela. Espaciar los alfileres con regularidad (cada 4 a 7 cm). No deben quedar ni muy separados ni muy juntos, para no sobrecargar los bordes.

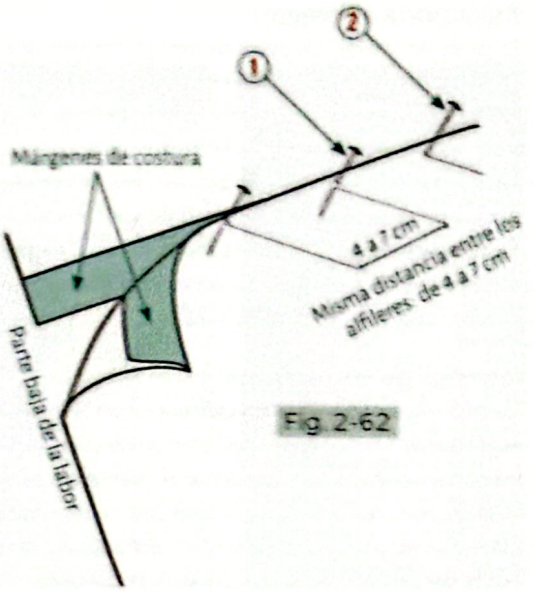


Fig. 2-62

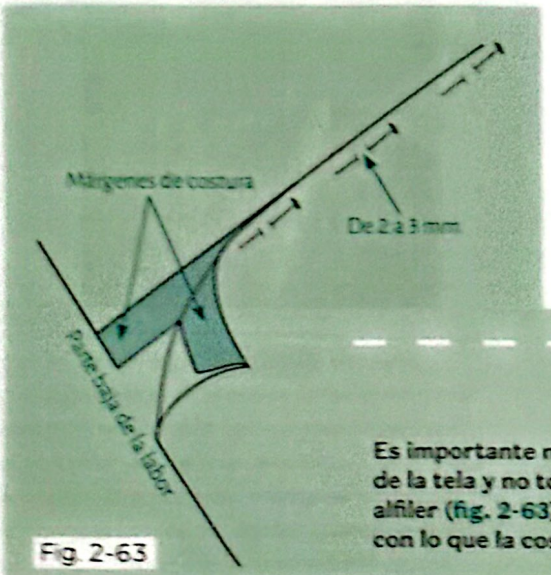


Fig. 2-63

NOTA

Es importante no prender los alfileres paralelos al borde doblado de la tela y no tomar más de 2 a 3 mm de grosor de tela con el alfiler (fig. 2-63). Si no, el montaje perdería flexibilidad y no cedería, con lo que la costura podría tirar al estar fijada por los alfileres.

Orden de montaje

El método de montaje que aquí se presenta, validado por numerosos patronistas experimentados, ofrece un resultado limpio y cuidado y simplifica las correcciones porque se puede notar con facilidad cualquier posible defecto. Si hay que profundizar o aligerar los valores de las pinzas, por ejemplo, basta con desplazar los alfileres directamente sobre la silueta. Este método también permite volver a dibujar las líneas y los bordes de los márgenes de costura porque están colocados por dentro y no interfieren con el trabajo de ajuste. Es también importante que se pueda observar cómo reacciona el grosor de la tela a lo ancho y a lo largo al nivel de los márgenes de costura.
La toile del cuerpo de prueba consta de tres piezas: la espalda y las dos partes del delantero.
Comenzar por cerrar las pinzas en cada pieza del cuerpo. La colocación del pliegue en cada pieza desempeña un papel fundamental tanto en el efecto estético como en el respeto hacia las formas del cuerpo:

- El margen (el pliegue) de la pinza de tirante, de la pinza de hombro de la espalda y de las pinzas de cintura debe estar doblado hacia el centro (flecha azul en la **fig. 2-64** y flechas verdes en la **fig. 2-65**).
- Los márgenes de costura de montaje del costado (**fig. 2-65**) y de los hombros (**fig. 2-66**) se deben volver hacia la espalda del cuerpo.
- El margen de la pinza de centro de la espalda se puede orientar indistintamente hacia la derecha o hacia la izquierda (flecha azul en la **fig. 2-64**).

Fig. 2-64

Scanned with CamScanner

Zona plana del pecho

La pinza de tirante y la pinza de cintura forman una línea continua en el patrón del delantero (**fig. 2-65**). Pero en realidad esa línea se interrumpe con el saliente del pecho: si no, las dos pinzas cerradas formarían una punta.
Para evitar que se forme un pico al nivel del saliente del pecho, se necesita una zona plana de unos 2 cm en el extremo de cada una de las pinzas para espaciarlas. El valor exacto de esa zona plana depende del volumen del pecho y habrá que ajustarla según la silueta (**fig. 1-22**).

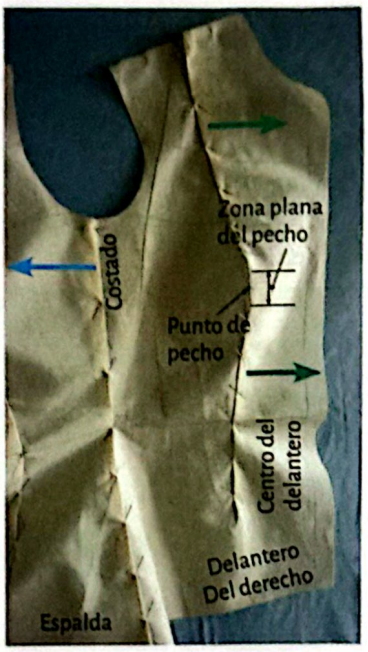


Fig. 2-65

Montaje de los costados

Cuando estén prendidas con alfileres todas las pinzas de la espalda y de los delanteros del cuerpo de prueba, se cierran los costados (**fig. 2-65**). Empezar el montaje a partir de la línea de cintura. Poner el delantero sobre una superficie plana y superponer el pliegue marcado anteriormente en el borde del costado de la espalda encima del borde del costado del delantero, respetando el ancho del margen de costura. Prender un primer alfiler para casar las líneas de costado de los dos lados: espalda y delantero. Luego casar las dos curvas de sisa (**fig. 2-66**). Prender a intervalos iguales entre la sisa y la cintura.
El montaje de la parte baja del cuerpo es más delicado: tratar de no aplastar la forma redondeada de la línea de caderas. Empezar a montar a partir de la cintura y prender progresivamente hacia abajo.
Proceder de igual manera en el otro costado del cuerpo.

Montaje de los hombros

En este método, el doblez del hombro en la espalda se superpone con el borde del hombro delantero (el margen de costura del hombro se vuelve hacia la espalda). La toile de la parte de la espalda se encuentra automáticamente debajo de la línea de montaje del hombro. Es fácil pillarla en la costura de montaje al prenderla y, para evitarlo, conviene poner una regla entre las dos capas de tela (**fig. 2-66**). Montar casando el doblez de la pinza de hombro con el doblez de la pinza de tirante. Casar por último los anchos de los dos hombros: espalda y delantero, desde la sisa hasta el escote.

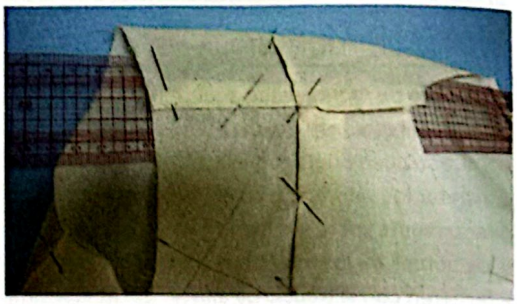


Fig. 2-66

PRUEBA Y CORRECCIONES

El patrón base en toile es la huella del cuerpo de la persona y por tanto la prueba se debe hacer sobre la persona muy ligeramente vestida (una camiseta fina, por ejemplo) y sin mangas para que el grosor de ese tejido no afecte al resultado.
La prueba y la consiguiente aplicación de correcciones son fundamentales para confeccionar prendas a medida. Las correcciones más habituales conciernen a la caída vertical de los bordes del centro del delantero, la inclinación de los hombros y la forma de las sisas.

Scanned with CamScanner

Centro del delantero

Vestir el cuerpo sin cerrar el delantero y observar la caída de los dos bordes del delantero: deben ser perfectamente verticales y deben casar (**fig. 2-67**), no tienen que desviarse ni montarse.
La causa principal de que los dos bordes del delantero se separen, en la parte baja o en la parte alta del cuerpo, es la inclinación de los hombros. En ese caso, las inclinaciones del patrón base construido en plano (26° en el delantero y 18° en la espalda, ver de nuevo la página 93) no se corresponden con la morfología de la persona y se deben modificar.

Fig. 2-67

Fig. 2-68

Inclinación del hombro

Quitar los alfileres que montan los hombros y subir progresivamente el extremo del hombro del delantero observando lo que ocurre al nivel de la línea de centro dibujada en el cuerpo. Cuando esa línea caiga bien en vertical, mantener la posición prendiendo el hombro. Cuidado: cuando se sube el punto de hombro, también se sube el escote y hay que volver a definir la profundidad del escote (**fig. 2-70**).
Retirar el cuerpo para dibujar en plano las líneas corregidas de profundidad del escote y de inclinación exacta del hombro en la toile (**fig. 2-69**). Si hiciera falta, añadir un trocito de tela y unirlo en plano para no incorporar el volumen de un margen de costura.
Luego establecer la línea de hombro con el ancho y la inclinación corregidos en el momento de la prueba.
La corrección se hace solo en un lado del cuerpo y hay que efectuar el mismo retoque en el segundo hombro. Montar los bordes de los hombros de la espalda y del delantero, después volver a vestir el cuerpo corregido.
Observar de nuevo la caída de las dos líneas de centro: si el centro está bien vertical y los bordes no se separan ni arriba ni abajo del cuerpo, pasar a la siguiente etapa de la prueba.
Si no, volver a empezar el trabajo hasta obtener un resultado satisfactorio.

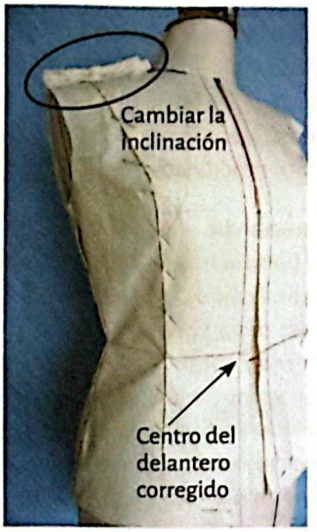


Fig. 2-69

Fig. 2-70

IMPORTANTE

Es necesario obtener una buena caída del centro del delantero durante la prueba del cuerpo, porque los demás ajustes sobre la silueta dependen de esa corrección.

Scanned with CamScanner

Sisa

Una sisa correctamente construida debe quedar ajustada en torno al brazo (**fig. 2-71**). Si está mal adaptada a la morfología, generará después un exceso de tela debajo del brazo que formará arrugas y desestabilizará la caída de la manga. El ajuste depende exclusivamente de los valores que se den a la pinza de tirante y a la pinza de hombro de la espalda.

En la construcción de un patrón en plano sobre las medidas estándar, a esas pinzas se les atribuyen valores medios y por tanto aproximados. Pero en los patrones a medida, se deben adaptar al volumen del pecho y al redondeado de la espalda al nivel de los omóplatos, que varían de una persona a otra.

La corrección de las sisas se lleva a cabo sobre un cuerpo cerrado por delante. Para hacerlo, cerrar el delantero superponiendo los cruces de manera que la línea vertical del centro del delantero derecho del cuerpo quede bien alineada sobre la línea vertical del centro del delantero izquierdo del cuerpo. Prender, empezando por la cintura, para casar las líneas horizontales de los dos costados del cuerpo. Así también, alinear las líneas de sisa, de ancho de cuerpo, de caderas altas y de caderas bajas.

Fig. 2-71

Corrección de la sisa del delantero

El defecto de una sisa que aparece formando una onda en la parte baja de la sisa (círculo en la **fig. 2-72**) suele deberse a un valor de la pinza de tirante inadecuado al volumen del pecho, o, rara vez, a un mal montaje (que no respete el valor del margen de costura, por ejemplo).

Para corregir ese defecto, hay que aumentar el valor de la pinza de tirante. Para hacerlo, quitar los alfileres prendidos en la línea de hombro y los prendidos a lo largo de la pinza; aumentar el pliegue de la pinza hasta embeber totalmente el exceso de tela en la sisa. Esa operación requiere que se vuelva a dibujar la línea de hombro después de cerrar la pinza de tirante modificada (**fig. 2-25**).

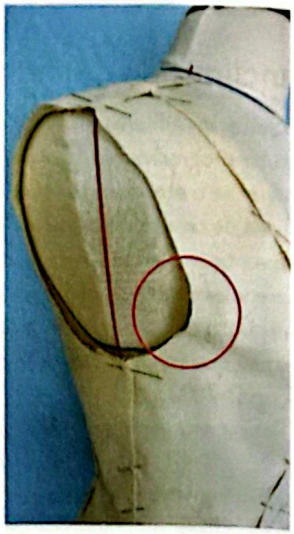


Fig. 2-72

Corrección de la sisa de la espalda

La pinza de hombro en la espalda tiene la misma función que la pinza de tirante en el delantero: sirve para ajustar la totalidad de la tela de la curva de la sisa en torno al brazo. En un patrón estándar, esa pinza tiene un valor de 1 cm aproximadamente, pero en realidad depende de la forma y del volumen del redondeado de la espalda y del redondeado del hombro, que varían según las morfologías.

Para embeber el exceso de tela visible en forma de onda en el borde de la sisa, hay que proceder igual que para la sisa del delantero: aumentar el valor de la pinza de hombro y restablecer luego la línea de hombro (ver la página 97), respetando la nueva línea de ancho de pinza.

TRANSFERIR LAS CORRECCIONES AL PATRÓN

Las correcciones establecidas en la toile se deben transferir al patrón de papel mediante un papel carbón, y luego volver a dibujar con un lápiz de color para que queden bien visibles. Esta técnica es más fácil y ofrece un resultado final más fiable que transferir las correcciones con una rueda de marcado.

Quitar los alfileres para separar la espalda del delantero del cuerpo. Retirar también los alfileres que retienen el valor de las pinzas.

Poner un papel carbón con el lado de color sobre el patrón de papel. Colocar el patrón de toile en el papel carbón superponiendo primero el centro de la espalda de la toile con el centro de la espalda dibujado en el papel y, de igual manera, casar las líneas de construcción dibujadas en horizontal: línea de caderas bajas y de cintura y prender un alfiler en cada intersección de las líneas de centro con las líneas horizontales. Proceder de igual manera con el delantero.

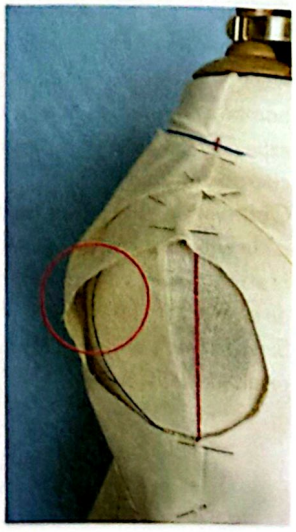


Fig. 2-73

Scanned with CamScanner

Antes de pasar a la etapa siguiente, hay que comprobar escrupulosamente que el patrón de toile esté bien colocado en plano en el papel carbón, porque de esa colocación depende el resultado final.
Transferir al patrón de papel las correcciones realizadas anteriormente en la toile, ayudándose de una regla plana y de una regla de curvas: el valor y la colocación de las pinzas, la línea de costado, la línea de cintura, etc.
Todas las marcas hechas en la toile se deben transferir al papel.
El patrón corregido de papel debe ser idéntico al patrón de toile.

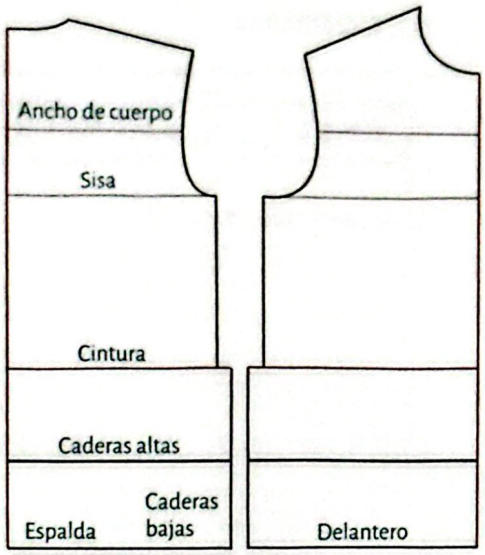
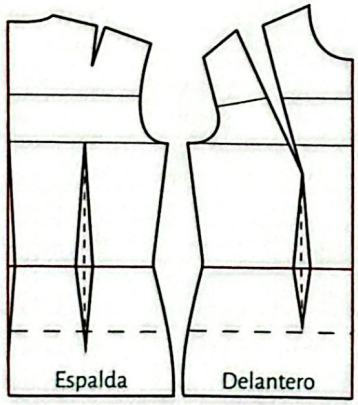


Fig. 2-74

AJUSTAR EL PATRÓN BASE SIN PINZAS

Como se indicaba en las páginas 25 y 36, el patrón se construye en dos etapas principales: primero hay que determinar el esquema de la silueta (**fig. 2-74**), luego reproducir las formas del cuerpo en plano aplicando las pinzas y ajustando los contornos de la espalda y del delantero. Cada dibujo, con o sin pinzas, servirá después de soporte en el que aplicar las transformaciones para así obtener el patrón terminado de los diferentes modelos de prendas.
Como recordatorio, la inclinación del hombro, la línea de costado y la curva del escote solo se pueden rectificar durante la prueba del cuerpo (ver la página 123) y únicamente en un patrón con pinzas. Es imposible de rectificar en un patrón sin pinzas.
Si el modelo de prenda de vestir requiere un patrón base sin pinzas (ver la página 37), hay que proceder de modo distinto, porque esos elementos no se podrán corregir durante la prueba.
Por tanto, hay que transferir esos ajustes (realizados durante la prueba) del patrón con pinzas al patrón sin pinzas.



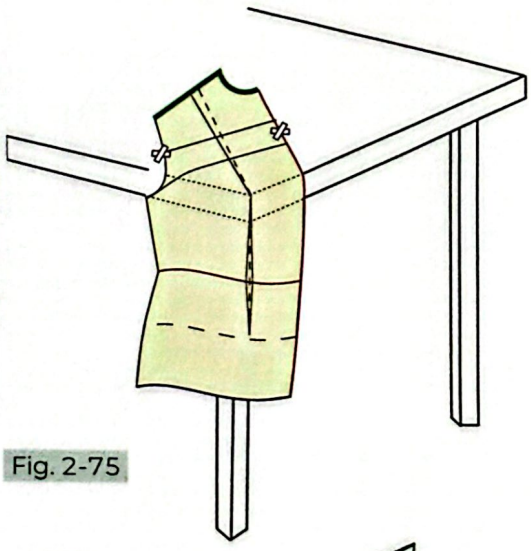


Fig. 2-75

Para hacerlo, situar el punto de pecho del patrón sobre una esquina de una mesa (**fig. 2-75**), cerrar la pinza de tirante, copiar con un papel de calco la línea de hombro con el escote (en verde en la **fig. 2-76**), y transferir ese dibujo al patrón sin pinzas (**fig. 2-75**).
Para rectificar la línea de costado: superponer las líneas de centro y de cintura de los dos patrones; luego, con la rueda de marcado o con un papel de calco, volver a dibujar la línea de costado. Proceder de igual manera en la espalda y en el delantero (líneas verdes en la **fig. 2-76**).

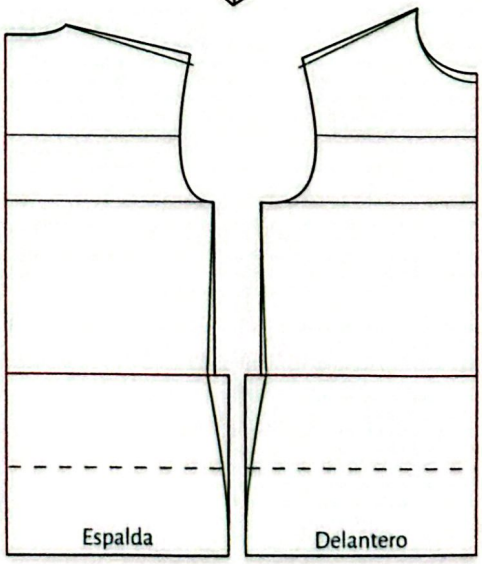


Fig. 2-76

Scanned with CamScanner

RECORDAR

- Prender las piezas de la toile; colocación de los alfileres.
- Aumento de los márgenes de costura del cuerpo 1 o 2 cm y más.
- Onda en la sisa de espalda/delantero, ¿cuál es la solución para corregirla?
- Centro del delantero demasiado inclinado, ¿qué solución aplicar?

Conocimientos adquiridos:

Scanned with CamScanner

BASES DE LA TRANSFORMACIÓN DEL CUERPO

La transformación del patrón base en patrón terminado del modelo que se quiera hacer es un proceso que exige reflexión, un poco de imaginación y, sobre todo, un buen dominio de la construcción de los patrones.
Las modificaciones del cuerpo son más complejas que las transformaciones de los demás patrones (falda, manga o pantalón, por ejemplo), porque se deben respetar las formas de la parte alta de la persona (volumen del pecho, inclinación de los hombros, forma de la sisa, del escote, etc.). Al mismo tiempo se debe armonizar el aspecto estético con la morfología, añadiendo líneas de corte o desplazando pinzas.
Para acertar con esas modificaciones, hay que respetar obligatoriamente ciertas reglas sobre el modo de hacer pivotar las pinzas y sobre la colocación de las líneas de corte. Ahora bien, esos elementos están condicionados por el saliente del pecho, a su vez determinado por dos medidas: el alto de pecho y la separación del pecho (páginas 54 y 55).

PINZAS BÁSICAS DEL CUERPO

Las pinzas situadas en el cuerpo permiten ajustar la tela de una prenda a las formas de la persona. En el delantero, las dos pinzas indispensables a ese efecto son la pinza de tirante y la pinza de cintura. Pero su emplazamiento no es definitivo.
Cualquiera que sea la transformación en el cuerpo de la prenda, la pinza de tirante y la pinza de cintura en la separación del pecho son los elementos que desempeñan la función más importante. Según el modelo que se quiera hacer, esas pinzas no se mantienen obligatoriamente en su lugar habitual (en azul en la **fig. 2-77**). Hacerlas pivotar o desplazarlas permite realizar distintas variantes de cortes, pero siempre hay que tener en cuenta dos aspectos:

- Uno es **técnico:** el desplazamiento o pivotado solo estará bien si se realiza en torno al punto de pecho (**fig. 2-78**).
- El otro es **estético:** cualquiera que sea el estilo de la prenda, hay que tener en cuenta el efecto visual porque el montaje de la pinza requiere una línea de corte en la tela. Hay que procurar que esa costura de montaje mejore la estética de la silueta.

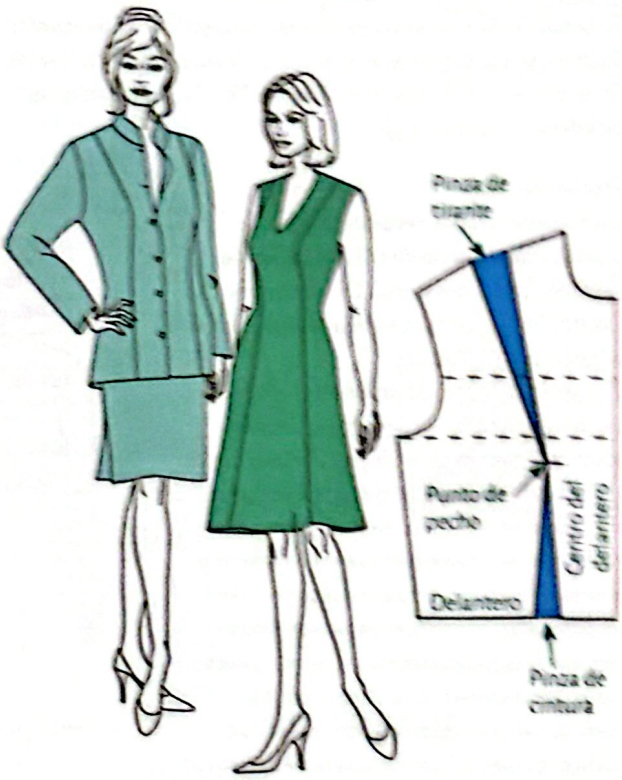


Fig. 2-77

Al hacer pivotar o desplazar las pinzas básicas (de tirante y de cintura), es importante respetar ciertas reglas técnicas y estéticas para no desestabilizar visualmente las proporciones de la prenda (**fig. 2-98**).

En la construcción de prendas de vestir se suele utilizar la colocación inicial de las pinzas básicas. Habitualmente se combinan las pinzas de tirante y de cintura para formar un corte más estético que se denomina "corte de tirante" (**fig. 2-77**). Este corte se utiliza para fabricar toda clase de estilos de prendas de vestir (chaquetas, vestidos, camisas, etc.) y sobre todo en la construcción de tallas grandes porque la línea vertical del corte alarga y afina visualmente la silueta.

Scanned with CamScanner

Pivotado de la pinza de tirante

Como se ha visto anteriormente, las pinzas básicas (pinzas de tirante y de cintura) se pueden hacer pivotar en torno al punto de pecho y desplazar al lugar deseado según el modelo.
Sin embargo, es importante tener en cuenta las consecuencias de esos desplazamientos porque ambos tipos de pinzas desempeñan un papel diferente en la construcción de la prenda: la pinza de tirante permite ajustar la sisa (ver la página 97) y la pinza de cintura realzar la cintura y el volumen del pecho (ver la página 99).
Si se respetan las formas y las proporciones de la persona, la pinza de tirante se desplaza con mayor frecuencia que la pinza de cintura. En efecto, hacer pivotar esta última en otro lugar de la silueta modifica el aspecto técnico y visual del modelo y libera el volumen al nivel de la cintura, lo que significa que la cintura ya no queda marcada.
La pinza de tirante se puede situar principalmente en cuatro lugares: en la sisa, en el escote, en la línea de costado y en la línea de centro del delantero (**fig. 2-78**). Sus colocaciones obedecen a ciertas reglas.

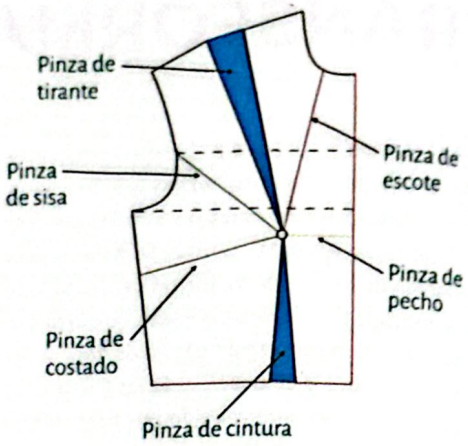


Fig. 2-78

Pinza de sisa

La pinza de tirante desplazada a la sisa y unida a la pinza de cintura es un corte llamado "corte princesa". La utilizan mucho los modelistas porque se adapta con facilidad a todas las morfologías.
En general, el emplazamiento de esa pinza se inicia al nivel de la línea de ancho de cuerpo (línea verde en la **fig. 2-79A**). Si se colocara más abajo, es decir, en la curva de la sisa, las costuras de montaje podrían deformar esa parte del cuerpo y daría una forma demasiado en punta al pecho. Por el contrario, la colocación de esa pinza por encima de la línea de ancho de cuerpo no es técnicamente un despropósito pero generaría repercusiones estéticas desagradables: el pecho quedaría aplastado y el busto alargado.

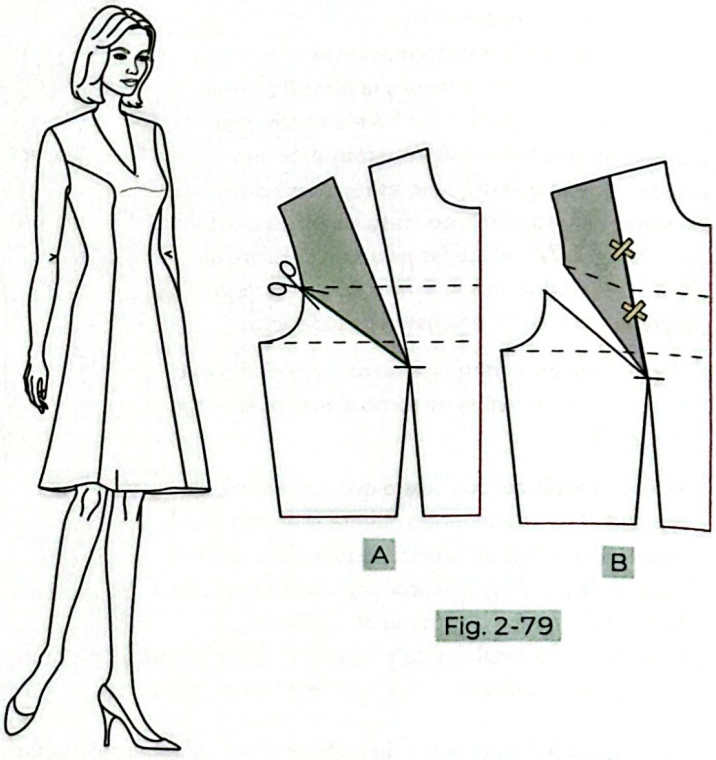


Fig. 2-79

Para desplazar la pinza de tirante en la sisa, dibujar el nuevo emplazamiento de la pinza (línea verde en la **fig. 2-79A**) y cortar por la línea desde la sisa hasta el punto de pecho. Cerrar la pinza de tirante inicial: el segmento del patrón entre el brazo de la pinza de tirante y la nueva línea de pinza pivota (en gris en la **fig. 2-79B**), lo que automáticamente abre una nueva pinza en la sisa.
El emplazamiento de la pinza de tirante en la sisa debe ser preciso, tanto en su aspecto técnico como desde el punto de vista estético.

Scanned with CamScanner

Pinza de costado

Esta pinza se puede situar en todo el largo de la línea de costado a partir de la sisa y hasta la línea de caderas altas (líneas discontinuas en la **fig. 2-80**), y en ciertos modelos hasta la línea de caderas bajas.

Sin embargo, para evitar superponer márgenes de costura, es importante respetar una distancia de al menos 3 cm por debajo de la curva de la sisa.

También se aconseja situar la línea de corte (en verde en la **fig. 2-81**) ligeramente inclinada. La pinza así construida se integra mejor en la caída de la tela en ciertos tejidos rígidos o gruesos, el corte situado en horizontal da pesadez a esa parte del cuerpo.

La colocación de la pinza de tirante en la línea de costado al nivel de la línea de caderas altas (en verde en la **fig. 2-82**) conviene a las morfologías delgadas y proporcionadas. El corte debe pasar lo más cerca posible del eje de la pinza de cintura y por esa razón la forma de esa línea se hace ligeramente redondeada.

La colocación de la pinza de tirante en la línea de costado al nivel de la línea de caderas bajas (en azul en la **fig. 2-82**) va bien a las morfologías desarrolladas (ver también la página 112). La colocación y la forma de esa pinza disimulan perfectamente un vientre marcado y subrayan la cintura.

En ambos casos, el valor de la pinza de cintura en la separación del pecho queda integrado en el corte.

El inconveniente de situar la pinza de tirante en la línea de costado entre la cintura y las caderas bajas es que come mucha tela.

Para realizar ese pivotado, dibujar una curva con la regla de curvas a partir del punto de saliente de pecho hasta la línea de costado en el lugar deseado. Cortar siguiendo la línea dibujada y luego cerrar la pinza de tirante inicial: el segmento del patrón entre el brazo de la pinza de tirante y la nueva línea de pinza pivota (en gris en la **fig. 2-82**), lo que automáticamente abre una nueva pinza en el costado.

Fig. 2-80

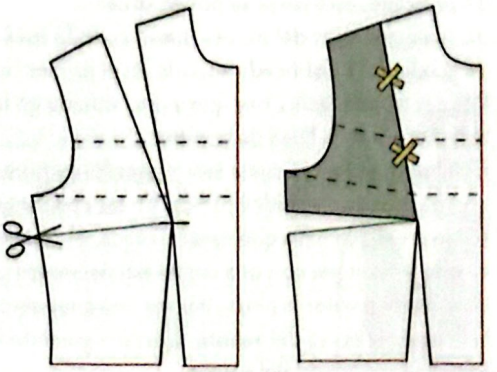


Fig. 2-81

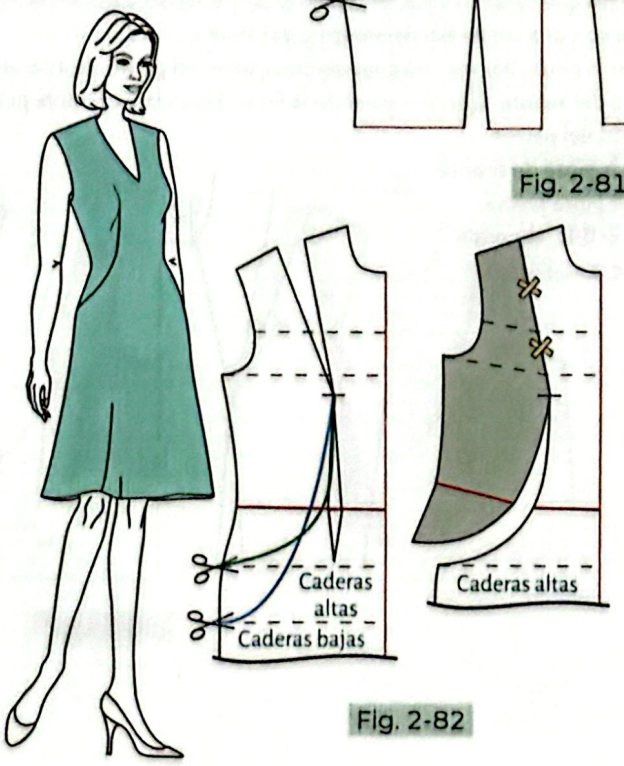


Fig. 2-82

Scanned with CamScanner

Pinza de pecho

También llamada "pinza Dior" o "pinza de entrepecho", esta pinza se sitúa siempre en un escote en V o en un corte en el centro del delantero (por ejemplo, una camisa abotonada, **fig. 2-83**). Como la pinza de escote, suele servir para crear unos frunces o unos pliegues situados en una vertical en el centro del delantero. Para realizar ese pivotado, dibujar una línea entre el centro del delantero y el saliente del pecho (línea verde en la **fig. 2-83**). Cortar siguiendo la línea dibujada y luego cerrar la pinza de tirante inicial: el segmento del patrón entre el brazo de la pinza de tirante y la nueva línea de pinza pivota (en gris en la **fig. 2-83**), lo que automáticamente abre la nueva pinza de pecho.
En la **fig. 2-83**, la pinza de cintura se mantiene abierta, pero para aumentar el valor de la pinza de pecho, también puede estar cerrada.

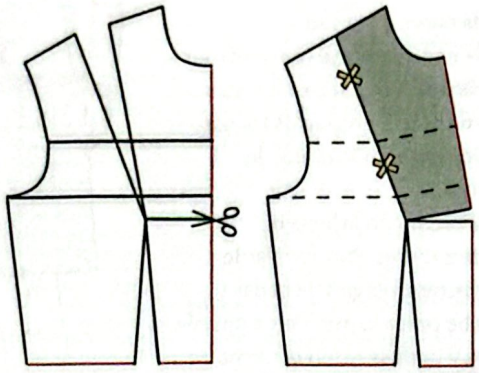


Fig. 2-83

Pinza de escote

En principio, esta pinza se puede situar en cualquier lugar del escote, pero, cuando está en la forma curva del escote, tiene un impacto directo sobre la caída de la tela; está justificado situarla en el primer tercio desde el centro del delantero o en la mitad del largo de escote. Por esa misma razón, hay que evitar situarla en los extremos del escote, en el centro del delantero o en la línea de hombro.
El valor de esa pinza suele servir para formar unos frunces o unos pliegues en prendas ligeras como camisas o vestidos túnica. En las chaquetas sastre, abrigos o prendas cortadas en un tejido en el que haya que casar dibujos, es muy frecuente hacer bascular al escote la pinza de tirante y ocultarla con una vuelta del delantero y del cuello.
Para hacer pivotar la pinza, dibujar una línea recta a partir del punto de saliente del pecho hasta la línea de la curva del escote. Cortar siguiendo la línea dibujada y cerrar la pinza de tirante inicial: el segmento del patrón entre el brazo de la pinza de tirante y la nueva línea de pinza pivota (en gris en la **fig. 2-84**), abriendo automáticamente la nueva pinza de escote.

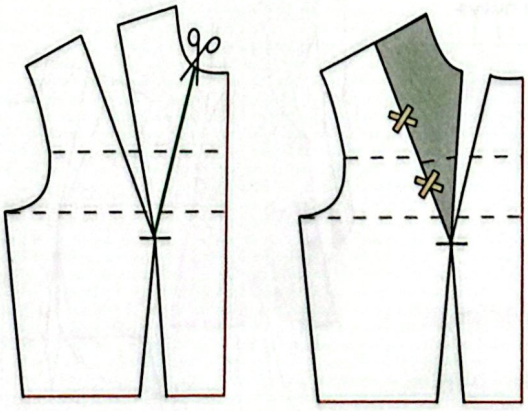


Fig. 2-84

Scanned with CamScanner

PINZAS DE CINTURA

Las pinzas de cintura permiten ajustar con eficacia la prenda a la silueta y, en ciertos casos, realzar o volver a dibujar la silueta en prendas con ensanchamientos más o menos importantes.
El pivotado o el desplazamiento de esas pinzas en otro lugar crea volumen al nivel de la cintura, que ya no queda marcada.
Así pues, antes de efectuar esa operación se debe prever el efecto estético y realizar, en su caso, un análisis detallado del modelo (ver de nuevo la página 39).
Sin embargo, el pivotado (**fig. 2-85**) o el desplazamiento (**fig. 2-86**) de las pinzas de cintura produce múltiples modelos originales y elaborados.

Fig. 2-85

Forma y valor de las pinzas de cintura

La pinza es una parte de tela embebida por una costura y sirve para ajustar la prenda a la persona. El elemento esencial de la pinza es su valor. La forma y la longitud de los brazos se pueden modificar dependiendo del modelo de prenda, de la tela utilizada o de la morfología. Ahora bien, con independencia de la forma y de la colocación de la pinza, su valor se establece en la pinza de cintura básica para la parte del cuerpo situada por debajo del pecho (página 99) y de la pinza de tirante para la parte del cuerpo situada por arriba del pecho (página 97).

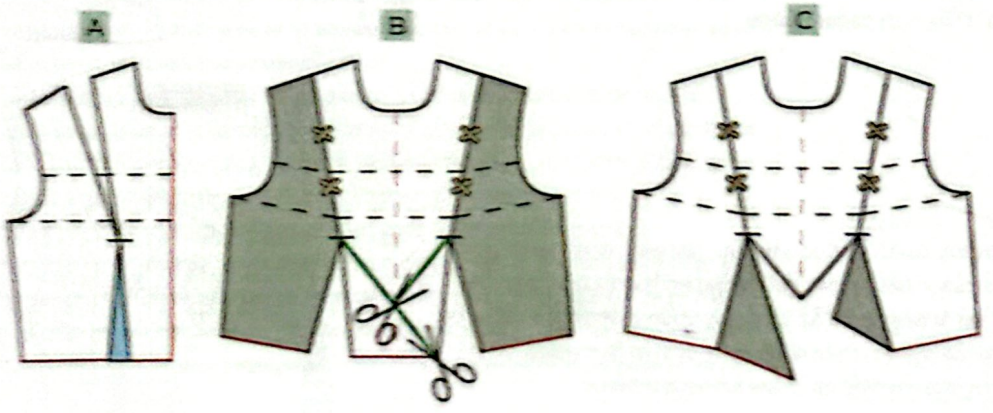


Fig. 2-86

Pinza simétrica

La pinza simétrica es también llamada "pinza recta" o "pinza básica" porque su valor está equilibrado a ambos lados del eje vertical y porque se utiliza como base para establecer la colocación y la forma de las otras pinzas.
Se aplica con frecuencia porque se adapta con facilidad a las formas de la persona (ver de nuevo la página 96). El montaje de esta pinza es sencillo al ser idéntico el largo de los brazos situados a ambos lados del eje (**fig. 2-87**).

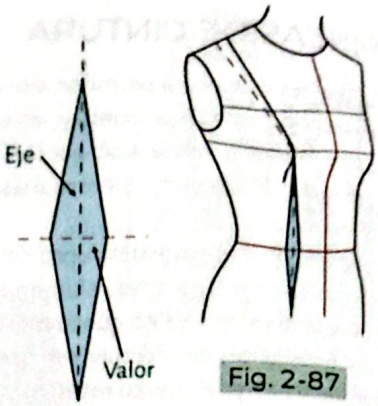


Fig. 2-87

Pinza inclinada

La pinza inclinada suele ser asimétrica, como la pinza de costado (**fig. 2-88B**), la pinza de escote o la pinza de sisa (página 128). La inclinación de la pinza de cintura permite ajustar la prenda a la cintura para siluetas muy desarrolladas (por ejemplo, con el vierte marcado).
En ese caso, el valor de la pinza se distribuye a un solo lado del eje o bien con valores diferentes a cada lado del eje (**fig. 2-88A**) en función de las formas de la persona (ver de nuevo también la página 112).

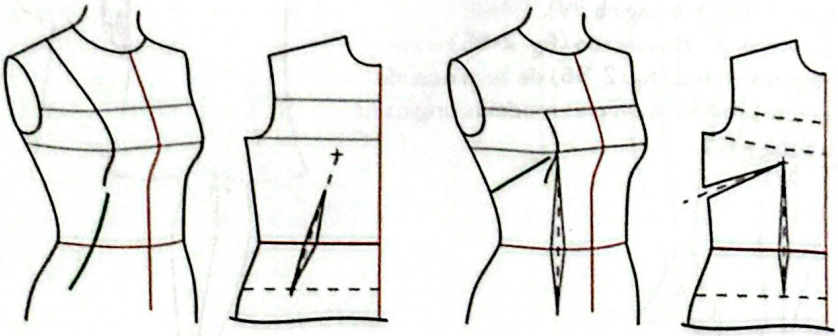


Fig. 2-88

Pinza en el corte

En todo tipo de prendas, para el cuerpo, la falda o el pantalón, la forma de las líneas de corte se dibuja en función de la colocación de las pinzas.
Esa disposición permite incrustar las pinzas en el corte.
A título de ejemplo, la pinza de tirante y la pinza de cintura de la **fig. 2-89** están situadas en el corte de la curva dibujada desde el pecho hasta la línea de caderas altas.

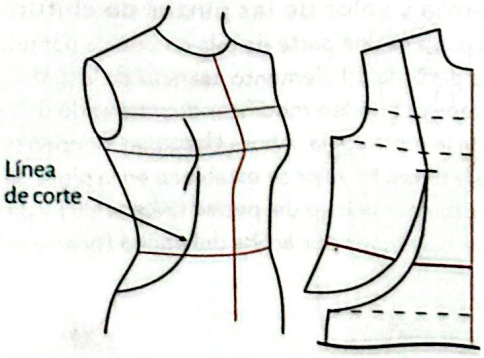


Fig. 2-89

Pinza asimétrica

Esta pinza, de un uso muy particular, se reserva casi exclusivamente para ajustar la tela a las formas y volúmenes del pecho en la construcción de cuerpos sin tirantes (ver la página 323). La colocación asimétrica del valor de la pinza a cada lado del eje de la pinza permite aplicar la medida de la profundidad del pecho; esa medida se utiliza en ropa interior.

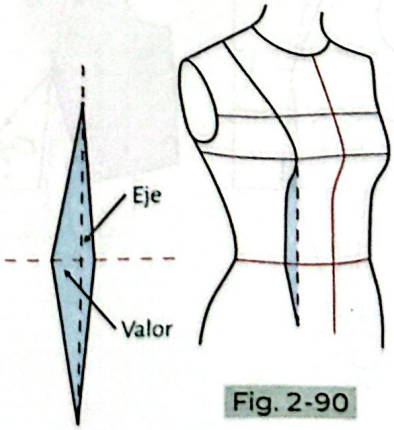


Fig. 2-90

Scanned with CamScanner

En una tela de rayas, esta pinza permite igualmente crear diferentes efectos visuales. La **fig. 2-91A** muestra el montaje de la pinza recta y la **fig. 2-91B** el de la pinza asimétrica.

IMPORTANTE

El valor de la pinza asimétrica no debe ser mayor de 2,5 cm para evitar problemas de montaje: los brazos de la pinza no tendrían el mismo largo. Se puede tolerar una diferencia de 1 cm máximo.

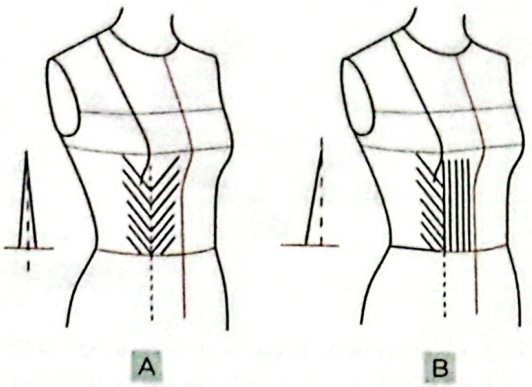


Fig. 2-91

Desplazamiento de la pinza de hombro de la espalda

Esta pequeña pinza, indispensable en la construcción de la prenda para ajustar la sisa (ver de nuevo la página 96), no produce un efecto bonito en su emplazamiento inicial situado en el centro del ancho de hombro (**fig. 2-92**). Por esa razón se suele desplazar a un lugar en el que resulte invisible. En general, se puede situar en dos sitios en la espalda de una prenda: en el centro de la espalda o en la sisa de la espalda.
Al igual que el pivotado de la pinza de tirante en el delantero, el desplazar la pinza de hombro genera una modificación parcial del patrón base.

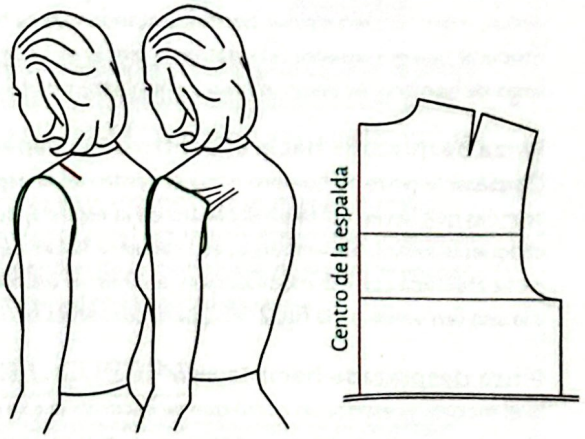


Fig. 2-92

Valor de la pinza a embeber en el montaje

En la construcción, es muy frecuente que el valor de la pinza de hombro se embeba en el ancho de hombro del delantero. La razón es sencilla: esa técnica no requiere modificar el patrón.
Sin embargo, ese método no conviene a todas las calidades de tejido.
En tejidos gruesos y rígidos, sobre todo si el valor de la pinza es importante (de 2 a 3 cm, por ejemplo), es difícil, incluso imposible, embeber la diferencia de los largos de hombro sin que se formen pliegues o frunces.
Si bien esta técnica es sin duda eficaz para "camuflar" la pinza de hombro de la espalda, el montaje de los diferentes largos requiere cierta experiencia porque los dos bordes del hombro se cortan en un falso bies y se distienden con facilidad. Con frecuencia, el largo de hombro después del montaje ya no se corresponde con el largo definido en el patrón inicial.

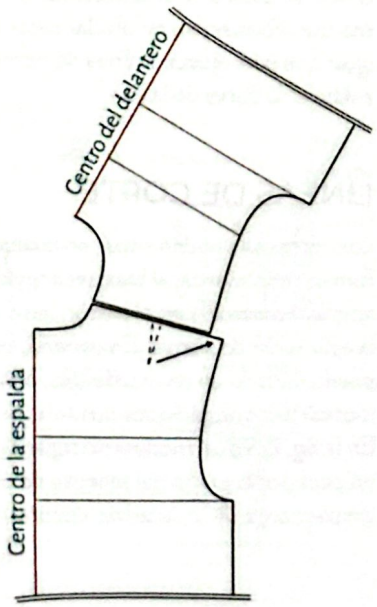


Fig. 2-93

Scanned with CamScanner

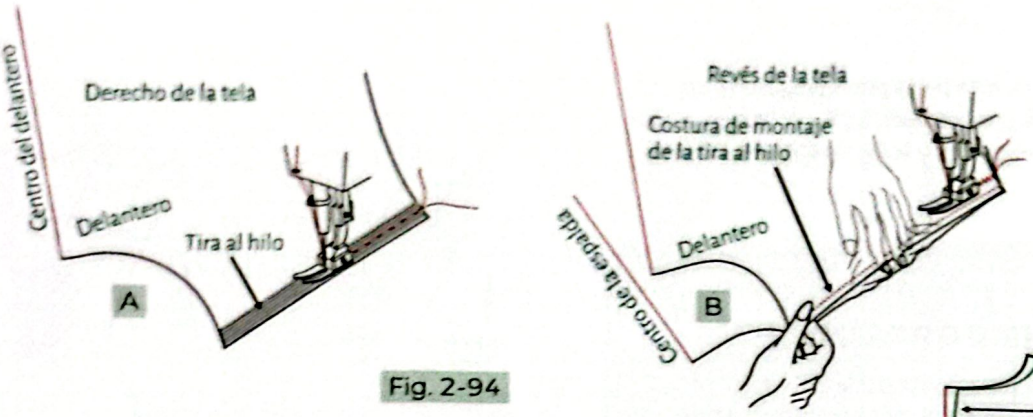


Fig. 2-94

Para que el borde de la tela no se dé de sí, aplicar una fina tira al hilo (ver la página 138) de 3 a 5 mm de ancho en el borde del hombro delantero (**fig. 2-94A**). Montar luego los hombros de la espalda y del delantero: superponer el borde delantero (más corto) encima del borde de la espalda (más largo). De este modo los dientes de la máquina ayudarán a embeber el exceso de largo de hombro de la espalda (**fig. 2-94B**).
Casar los extremos de la sisa y del escote y fijarlos prendiéndolos con alfileres. Pasar la mano entre las dos capas de tela, tirando ligeramente del sobrante de tela con los dedos, y ajustar bien los dos bordes, evitando que se formen arrugas (**fig. 2-94B**).
Procurar que el sobrante (el valor de la pinza) se sitúe más o menos en el centro del largo de hombro, es decir, al nivel del emplazamiento inicial de esa pinza.

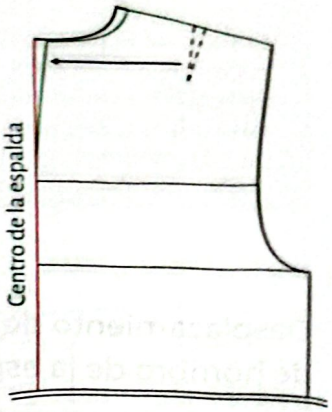


Fig. 2-95

Pinza desplazada hacia el centro de la espalda

Desplazar la pinza de hombro hacia el centro de la espalda solo es posible en prendas que lleven corte en el centro de la espalda, como la mayoría de las chaquetas sastre. Sin embargo, eso requiere hacer bascular el conjunto de la parte afectada por esa modificación, a saber: el escote, la línea de hombro y la sisa (en verde en la **fig. 2-95**), para conservar las medidas iniciales.

Pinza desplazada hacia la sisa

Si el modelo presenta un corte que se inicia en la sisa para unirse con la pinza de cintura (corte princesa), entonces el valor de la pinza de hombro se puede desplazar a ese corte (**fig. 2-96**). En general, ese corte se sitúa al nivel de la línea de ancho de cuerpo por una razón estética, pero situarlo más abajo o más arriba de la línea de ancho de cuerpo no modifica su construcción. Si se aplica esa transformación, no olvidar casar el largo de los brazos de la pinza, procediendo igual que para ajustar la línea de hombro (página 97). Cerrar la pinza y volver a dibujar la curva de la sisa.

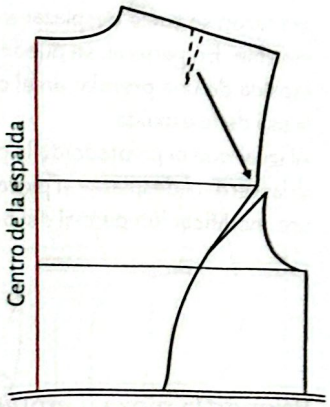


Fig. 2-96

LÍNEAS DE CORTE

Los cortes se pueden situar en cualquier lugar en una prenda y adoptar cualquier forma: redondeada, al bies, en ángulo, en vertical, en horizontal, etc. En una prenda amplia, construida en el patrón base sin pinzas (ver la página 36), no hay límites a la aplicación de cortes. En general, tienen una función estética. Su emplazamiento puede dictarlo un ahorro de tela, o puede deberse a razones de creatividad (para montar armoniosamente dos telas de colores distintos, por ejemplo).
En la **fig. 2-98**, el modelo no sigue ninguna regla de construcción. La línea de corte no pasa por la punta del saliente de pecho y no integra ninguna pinza. Se trata simplemente de un añadido decorativo para enriquecer el modelo y personalizarlo.

Fig. 2-97

Scanned with CamScanner

Ahora bien, para prendas ajustadas, el emplazamiento de las líneas de corte debe seguir ciertas reglas técnicas de construcción del patrón para respetar las formas de la persona.
Así, para el modelo de la **fig. 2-98B**, las líneas de corte deben pasar obligatoriamente por los puntos de saliente del pecho. De ese modo, las pinzas quedan integradas en el corte. Si la línea de corte se sitúa en otro lugar (en verde en la **fig. 2-98A**), no se respetan las reglas de emplazamiento de las pinzas básicas: la sisa se ondula y la tela forma una onda al nivel de la cintura delantera. El resultado de la transformación no es satisfactorio ni desde el punto de vista técnico ni del estético.
En el caso de un corte horizontal (en un modelo de falda o de vestido ajustado), el corte se debe situar a la altura de las caderas altas (es decir, a 10 cm aproximadamente de la cintura, ver la página 32). Si se sitúa al nivel de las caderas bajas (**fig. 2-98A**), puede desestabilizar visualmente, como se ve aquí, las proporciones del cuerpo.

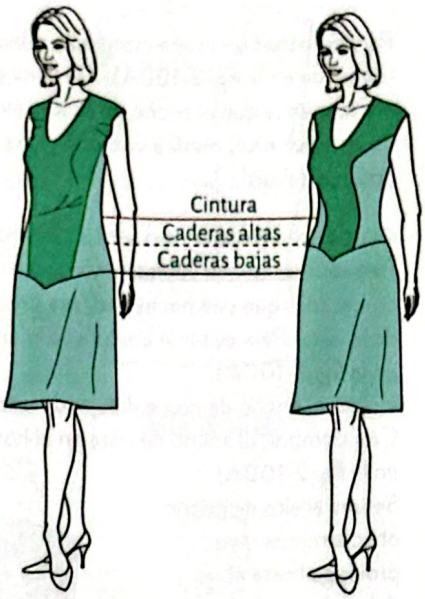


Fig. 2-98

OTROS ELEMENTOS DE LA TRANSFORMACIÓN DEL CUERPO

Gran parte de la transformación del patrón base del cuerpo se realiza por etapas precisas para obtener el patrón terminado del modelo que se quiera hacer. Algunas transformaciones, como el pivotado y desplazamiento de las pinzas o el establecimiento de las líneas de corte (ver las páginas 127 a 134), se realizan según reglas estrictas y rigurosas para no desequilibrar las proporciones de la prenda.
Pero ciertos elementos de la transformación se hacen siguiendo unas instrucciones que se pueden modificar. Se trata de las vistas con forma, las vistas, los cruces o también la elección del sistema de abrochado situado en el centro del delantero del cuerpo. En general, esos elementos dependen de la morfología, de las preferencias individuales, de la comodidad deseada o también del estilo de la prenda o de la calidad de la tela.

CRUCE EN EL CENTRO DEL DELANTERO DEL CUERPO

La mayoría de los cuerpos abiertos se compone de dos partes separadas: el delantero izquierdo y el delantero derecho. Esa configuración requiere la aplicación de un cruce para poder aplicar un sistema de abrochado en el delantero del cuerpo (botones/ojales, por ejemplo).
Según el modelo de cuerpo, el modelo de cuello o simplemente por ahorrar tela, el cruce puede ser añadido o postizo.

Cruce integrado

En prendas con el delantero abierto, el cruce suele construirse integrado añadiendo en el patrón el ancho necesario, ancho que se define con una paralela a la línea de centro delantero (en amarillo en la **fig. 2-99A**).
El ancho de cruce suele estar comprendido entre 1,5 y 2 cm, pero ese valor puede aumentar en función de numerosos parámetros como son el estilo de la prenda, la forma y el diámetro del botón, la colocación en vertical o en horizontal de los ojales, el grosor y la calidad de la tela y, en ciertos casos, el acabado del escote (con o sin cuello).
Para que el borde del cruce quede bien aplastado, el ancho de cruce no sobrepasará el borde del botón más 0,5 a 1 cm máximo en tejidos gruesos (**fig. 2-99B**).

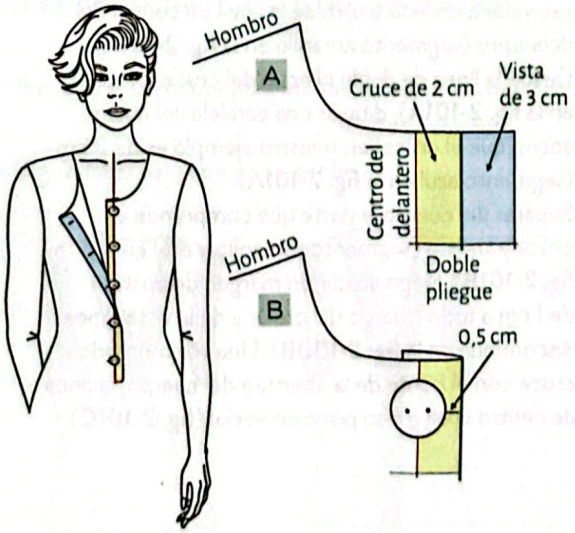


Fig. 2-99

Scanned with CamScanner

Para construir un cruce integrado, dibujar una paralela a la línea de centro del delantero, según el ancho determinado (en verde en la **fig. 2-100A**). Esa línea corresponde al pliegue del cruce. Dibujar una segunda paralela 1 cm más ancha por lo menos que el ancho de cruce: es la vista del delantero. Por ejemplo, para un ancho de cruce de 2 cm, el ancho de vista (en azul) medirá como mínimo 3 cm. Esa diferencia es necesaria para mantener la vista y como soporte del botón o del ojal.

Cruce integrado con vista con forma en el escote

Para un escote con vuelta, hay que aplicar una vista con forma en el escote como complemento de la vista y del cruce. Más que una necesidad, esa precaución mejora el efecto estético del modelo porque no se ve el borde de la vista. Para evitar la costura de montaje, la vista del centro del delantero se prolonga hasta el hombro (en azul en la **fig. 2-100A**).

Indicar el ancho de cruce dibujando una paralela a la línea de centro del delantero (en verde en la **fig. 2-100A**). Casi siempre, el ancho de vista en el hombro de un cuerpo sin forrar es de 3 a 5 cm aproximadamente (línea azul en la **fig. 2-100A**).

Se une al alto de pecho oblicuamente y se prolonga hasta abajo del pecho en forma de paralela a la línea de centro del delantero. El ancho entre esa línea y el centro del delantero será de 1 a 2 cm mayor que el ancho de cruce.

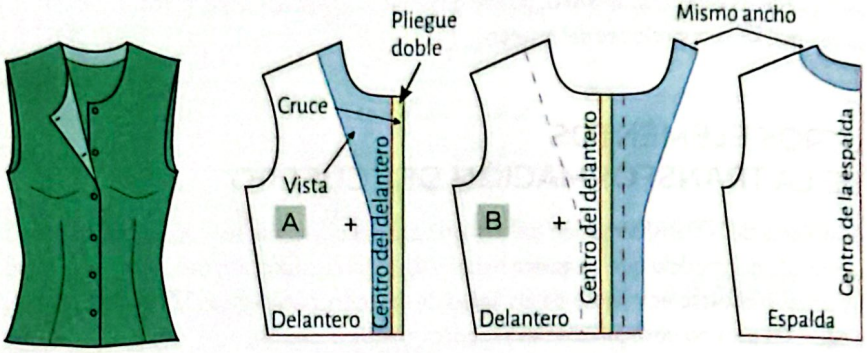


Fig. 2-100

Con un papel de calco o con papel carbón y rueda de marcado, duplicar la vista (en azul en la **fig. 2-100**) y el cruce (en amarillo). Situar el trozo marcado simétricamente, superponiendo la línea de doble pliegue (en verde en la **fig. 2-100B**). El ancho de escote en la espalda sobre la línea de hombro (en azul en la **fig. 2-100**) debe ser el mismo que el determinado en el delantero.

Cruce postizo

En ciertos modelos de cuerpos abiertos, como las camisas con frunces en el centro del delantero con inclinación en una parte del centro del delantero (**fig. 2-101**), es indispensable el cruce, pero su construcción integrada (añadiendo ancho, **fig. 2-100**) es técnicamente imposible. En ese caso, se dibuja por separado y luego se monta en el borde del cuerpo.

Para construir un cruce postizo, empezar por determinar su ancho (2 cm, por ejemplo). Distribuir ese valor a un lado y otro de la línea de centro del delantero (segmento amarillo en la **fig. 2-101A**). Desde la línea de doble pliegue del cruce (en verde en la **fig. 2-101A**), dibujar una paralela del mismo ancho que el cruce: en nuestro ejemplo es de 2 cm (segmento azul en la **fig. 2-101A**).

Separar del cuerpo la parte que comprende el cruce y la vista (segmentos amarillo y azul en la **fig. 2-101B**), luego añadir un margen de costura de 1 cm a todo lo largo del cruce y de la vista (línea discontinua en la **fig. 2-100B**). Una vez montado el cruce con el borde de la abertura del cuerpo, la línea de centro vuelve a su posición inicial (**fig. 2-101C**).

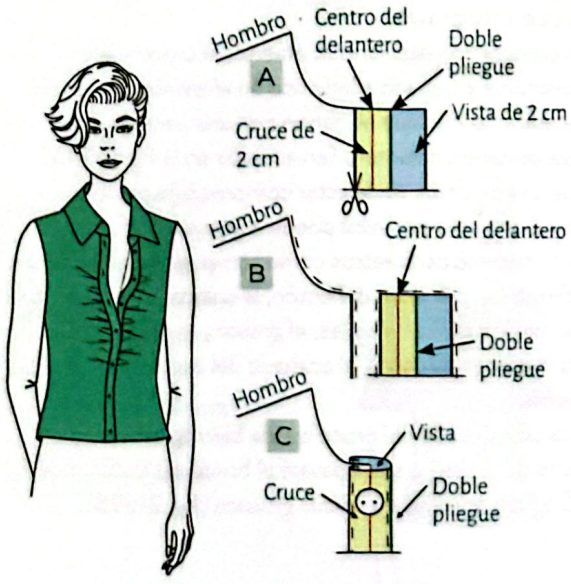


Fig. 2-101

Delantero del cuerpo abotonado

La buena colocación de los botones en el centro del delantero permite mantener los bordes verticales y fijar la vista en las prendas sin forrar. Para un centro del delantero abotonado, es importante tener en cuenta varios factores como el ancho de cruce, el diámetro de los botones, la altura del escote y por último la morfología de la persona (pecho, cintura, vientre, etc.).
En los patrones con cierre abotonado en el centro del delantero, el primer botón se pone siempre en la línea de cintura, luego el segundo al nivel de la línea de pecho (si lo permite la altura del escote, **fig. 2-102**) para evitar una abertura poco oportuna de los bordes delanteros con los movimientos del cuerpo. La posición de los demás botones es libre según los diámetros, el tipo de prenda o también las preferencias individuales.

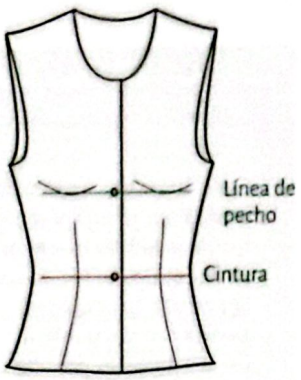


Fig. 2-102

Vista con forma en el escote y en la sisa

La vista con forma es el acabado de un borde que conviene a todas las formas de escotes (ovalados, cuadrados, en V, etc., ver la **fig. 2-103**). En las prendas forradas, se mantienen en su sitio con el forro; su esquema no plantea por tanto mucho problema (página 139). Por el contrario, los escotes y las sisas de prendas sin forro hay que pensarlos bien para obtener un resultado satisfactorio que respete la comodidad y el aspecto estético. En general, la vista con forma del escote se sujeta en los hombros y la vista con forma de la sisa en la costura de costado. Debe ser lo bastante ancha para no volverse hacia fuera.
La mayoría de esas vistas con forma de escote y de sisa se dibujan por separado. Ahora bien, si la distancia entre los bordes del escote y los bordes de la sisa es estrecha, es preferible construir una vista entera para los dos elementos (en verde en la **fig. 2-104**). En ese caso, la parte baja de la vista con forma no se debe dibujar en línea recta, porque puede molestar. También hay que evitar acercar el borde de esa vista al punto de pecho, para no entorpecer la construcción de las pinzas. Si la distancia entre los bordes del escote y los bordes de la sisa es suficiente, entonces el ancho de vista con forma se debe adaptar a la calidad de la tela (fina, rígida, fluida, etc.). En principio, es suficiente un ancho de entre 3 y 5 cm (líneas verdes en la **fig. 2-105**). Se mantiene en todo el largo de la vista con forma del escote en V y en la vista del centro del delantero (**fig. 2-105**).

Fig. 2-103

Las vistas con forma de escote y de sisa requieren que se tomen ciertas precauciones:

- Aplicar una tira al hilo (ver la página 138) en los bordes cortados al bies o al falso bies en la tela para evitar que den de sí. Eso es válido para telas de cualquier calidad.
- Pegar con telas termoadhesivas las vistas con forma de telas fluidas o escurridizas para mantenerlas por el revés de la prenda.
- Redondear la punta de la vista con forma de un escote en V (**fig. 2-105**) para que no se doble.

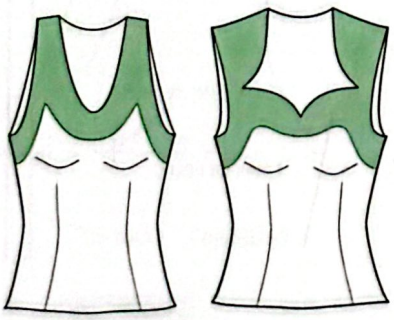


Fig. 2-104

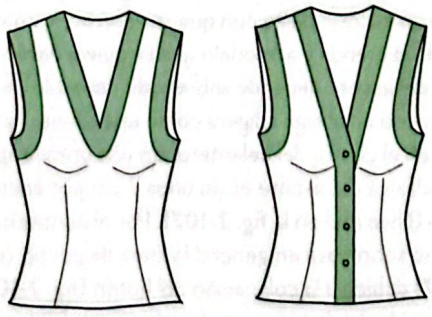


Fig. 2-105

Scanned with CamScanner

CINTA AL HILO

Si no se puede aplicar una entretela o una tela termoadhesiva para mantener los bordes cortados al bies (en una tela transparente, por ejemplo), se puede utilizar una cinta al hilo.
La cinta al hilo es una tira de tela muy fina, de un ancho de 3 a 5 mm, que se sujeta en la costura de montaje de dos piezas cortadas al bies (fig. 2-106) y que impide que se deforme una parte de la prenda (por ejemplo, la curva de la sisa, la abertura de un bolsillo, un escote en V, etc.). En las tiendas se encuentran de muchos colores y materiales, pero también las puede fabricar uno mismo de la tela de la prenda o de una tela fina y transparente como el organdí. Para hacerlo, cortar una tira de tela fina tejida en trama y urdimbre, de un ancho de 1 cm aproximadamente, respetando el largo en urdimbre y el ancho en trama. Para obtener una tira realmente al hilo, deshilar los dos bordes dejando una tira de tela de un ancho de 3 a 5 mm.

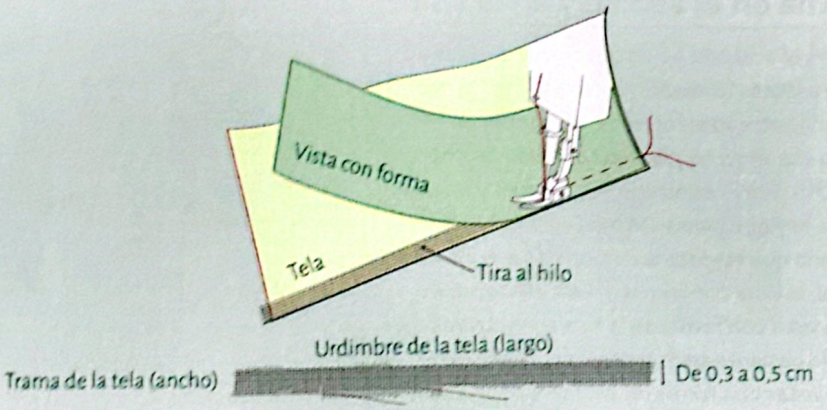


Fig. 2-106

Se puede aplicar en casi todas las costuras rectas de telas cortadas al bies o en curva cuyo borde tenga tendencia a dar de sí. También se utiliza debajo de pespuntes de sobrecarga en el caso de una tela rígida, difícil de aplastar con la plancha; para evitar el espesor de la costura (por ejemplo, en un cuero artificial o en un tejido acolchado sobre cuero), la tira al hilo se pega primero en los márgenes de costura abiertos y luego se hacen los pespuntes de sobrecarga a cada lado de la costura de montaje.

ALTURA DEL ESCOTE

La profundidad del escote en el delantero del cuerpo se puede determinar a cualquier altura desde el escote básico hasta la línea de cintura. Su forma ovalada, cuadrada, en V, asimétrica o de fantasía, puede variar según el modelo, la tela, las preferencias individuales, el estilo de la prenda, etc. No existen reglas ni principios aplicables al dibujo de un escote: basta con que sea correcto, cómodo, adaptado al estilo de la prenda y al modelo que se quiera hacer.
La altura del escote depende sobre todo del estilo de la prenda (pesada como un abrigo o ligera como una camisa) y de una eventual abertura en el centro del delantero. En una prenda ligera, en principio, la altura clásica del escote es de unos 7 cm por encima de la línea de pecho (línea azul en la **fig. 2-107**). Por el contrario, en una prenda pesada, no sobrepasa en general la línea de pecho (en verde en la **fig. 2-107**) debido a la colocación del botón (**fig. 2-102**). En los dos casos, se mide desde la línea de hombro y no desde el escote en el centro del delantero (**fig. 2-107**).

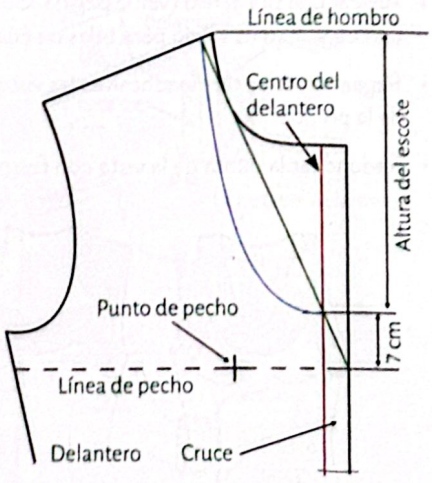


Fig. 2-107

Scanned with CamScanner

FORRO DEL CUERPO

El forro de una prenda es su copia perfecta, con unas diferencias de adaptación. Toda prenda se puede forrar del todo o parcialmente con un fin práctico, estético o técnico.

Aspecto práctico del forro: ofrece comodidad a la prenda y refuerza un modelo concebido en una tela frágil.

Aspecto estético: ciertas prendas se enriquecen con un forro de fantasía con un fin decorativo. Los forros se pueden utilizar para que aparezca el logotipo de una marca en todo el interior de la prenda, para opacar la transparencia de ciertas telas o también para jugar con contrastes de colores por transparencia.

Aspecto técnico: el forro puede hacer que una prenda resulte más abrigada y en ese caso se realiza en una materia gruesa como una lana o una piel. También sirve para ocultar los distintos rellenos interiores de un modelo como ballenas u hombreras, así como para tapar las costuras de montaje interiores.

Construcción del patrón del forro

El patrón terminado de una prenda sirve de soporte para obtener el patrón del forro. Sin embargo, hay que introducir ciertas modificaciones en ese patrón para que el forro resulte cómodo. Dibujar primero el esquema con medidas de las vistas y vistas con forma en el escote de la espalda y en el delantero (líneas verdes en la **fig. 2-108**). El ancho de vista en el hombro debe adaptarse al modelo. En general, mide de 5 a 7 cm de ancho. En el delantero se inicia en el hombro con el mismo ancho que el de la espalda, luego baja al bies hasta unos 7 cm por debajo de la línea de pecho y después se prolonga en vertical hasta abajo (en verde en la **fig. 2-108**). El ancho de vista en la parte baja de la prenda debe ser por lo menos el doble del ancho de cruce a partir del borde del patrón (**fig. 2-105**).

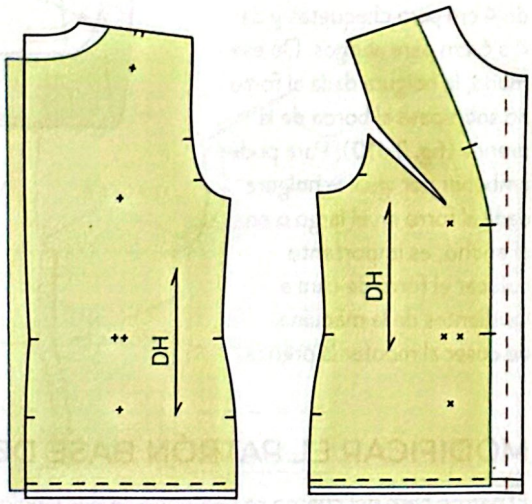


Fig. 2-108

El ancho de forro se aumenta 2 cm en el centro de la espalda. Para prendas poco ceñidas, el forro se corta sobre doblez (línea azul en la **fig. 2-108**). Para prendas ajustadas, se ensancha 2 cm y se dibuja en paralelo a la línea de centro de la espalda con la pinza de cintura integrada. La holgura del centro de la espalda se suele embeber en la costura de montaje con la vista, en forma de pliegue aplastado o de pliegue encontrado cosido a lo largo de 5 a 10 cm (**fig. 2-109**).

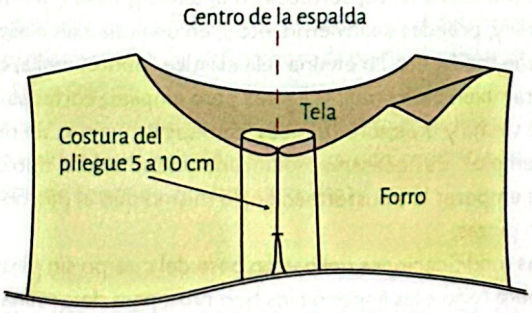


Fig. 2-109

Scanned with CamScanner

Largo del forro

Un forro construido correctamente debe prever un margen de holgura a lo ancho y a lo largo para que no tire una vez montada la prenda.

La medida que se aumenta en el ancho de espalda del forro no es suficiente para obtener una buena caída. Hay que añadir también un margen en el largo. Para hacerlo, el ancho del largo se debe acortar la mitad del valor del bajo dado a la prenda.

Ejemplo: para una altura de bajo de 5 cm, el largo del forro se acorta 2,5 cm **(fig. 2-110)**.

La altura del bajo para una prenda forrada es en general de 4 cm para chaquetas y de 4 a 6 cm para abrigos. De ese modo, la holgura dada al forro no sobrepasa el borde de la prenda **(fig. 2-110)**. Para poder embeber por igual la holgura dada al forro en el largo o en el ancho, es importante colocar el forro de cara a los dientes de la máquina de coser al montar la prenda.

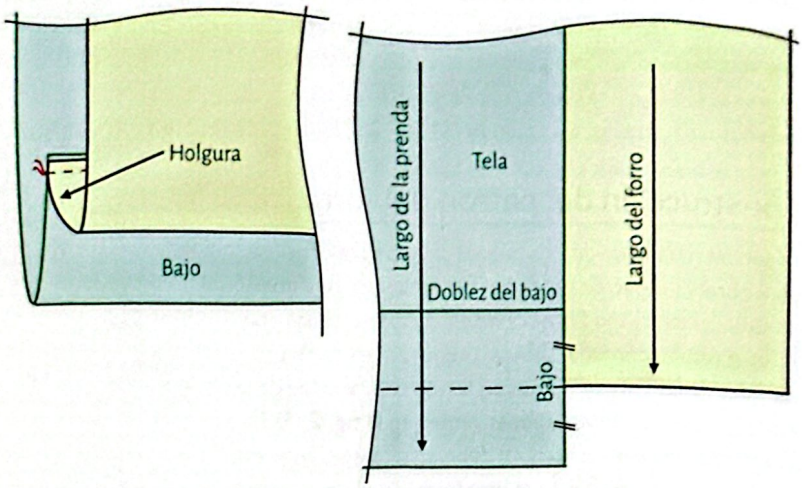


Fig. 2-110

MODIFICAR EL PATRÓN BASE DEL CUERPO SIN PINZAS

El patrón base del cuerpo se compone de dos dibujos: el patrón con pinzas y el patrón sin pinzas (ver de nuevo las páginas 25 y 36). Cada base está destinada a construcciones específicas.

El patrón base sin pinzas se utiliza principalmente para la construcción de prendas anchas, cortadas en una tela gruesa ("plumas", abrigo, jersey, prendas de invierno, etc.), en una tela con elastano (traje de baño, body, etc.) o en una tela elástica (punto, malla, camiseta, etc.) o también para prendas ligeras pero amplias, cortadas en un tejido de trama y urdimbre (túnicas, camisas de verano sin mangas, por ejemplo). Es necesario modificarlo y adaptarlo al tipo de prenda antes de empezar la transformación, lo mismo que el patrón base del cuerpo sin pinzas.

Las modificaciones del patrón base del cuerpo sin pinzas afectan sobre todo a las líneas de los hombros, para determinar la amplitud deseada a lo ancho, y a la bajada de la línea de sisa. Ahora bien, esas tres modificaciones (hombro, ancho y bajada) no se aplican sistemáticamente. Cada una de ellas se debe adaptar a la tela, al modelo y a la amplitud elegidos para la prenda.

Fig. 2-111

Scanned with CamScanner

Prendas pesadas

Las prendas pesadas (de invierno) se confeccionan habitualmente en tejidos gruesos como lana fieltrada o tejida, antelina, tejido de peluche o piel sintética, terciopelo, tejido acolchado, etc. Esos tejidos son bastante difíciles de coser y las costuras de montaje generan un grosor excesivo que entorpece los movimientos. Es importante evitar añadir pinzas y líneas de corte en la fabricación de ese tipo de prendas.
La modificación del patrón base sin pinzas empieza por determinar la amplitud de la prenda. Para ese tipo de prendas, el valor de ensanchamiento suele ser en general de 5 a 6 cm como mínimo por panel (más de 20 a 24 cm en el contorno de pecho) y la bajada de la sisa es de 6 a 10 cm (en verde en la **fig. 2-112**). Esas medidas dependen en general del grosor de la tela.

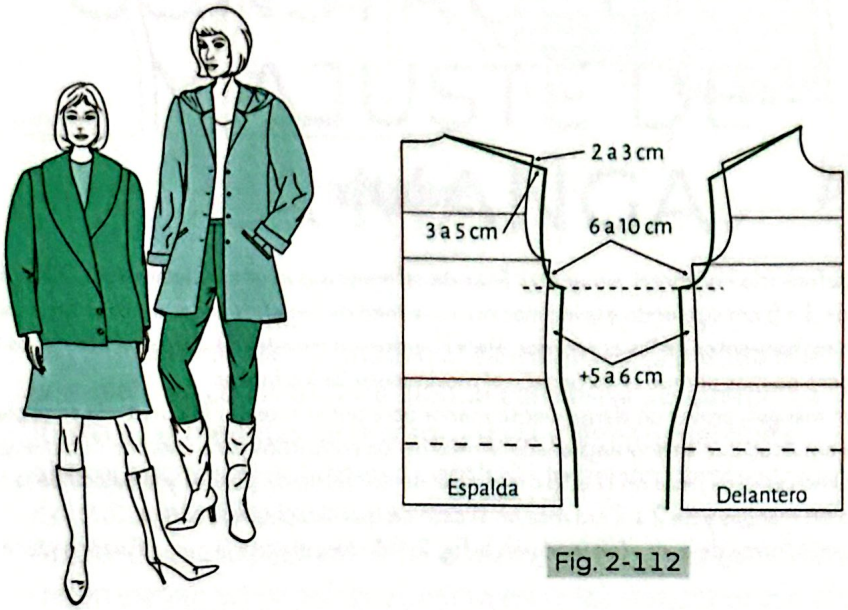


Fig. 2-112

El cambio de inclinación de la línea de hombro y la prolongación del largo de 3 a 5 cm en la espalda y en el delantero reducen ligeramente la altura de la sisa, lo que permite suprimir parcialmente la "onda" provocada por la ausencia de las pinzas de tirante y de hombro de la espalda (ver de nuevo la página 96).
Una vez determinadas las medidas de modificación en los puntos estratégicos del patrón, volver a dibujar las líneas (en verde en la **fig. 2-112**). El patrón así modificado está listo para aplicar en él las transformaciones del modelo que se quiera hacer: añadido de cruce, de cuello, de bolsillos, de escote, de líneas de acampanado, etc.

Prendas ligeras

El patrón base del cuerpo sin pinzas también se utiliza en la construcción de prendas cortadas en telas finas (batista, por ejemplo), frágiles (seda), transparentes (organdí) o con calados (guipur, encaje, etc.) en las que unas pinzas o unas líneas de corte deteriorarían el efecto estético: visibilidad de las costuras de montaje por transparencia o interrupción en la continuidad de los motivos.
Para la construcción de prendas ligeras con o sin mangas a partir de un patrón base del cuerpo sin pinzas, las modificaciones más importantes son la inclinación de los hombros de la espalda y del delantero y la modificación de la zona plana de la curva de la sisa. Los demás elementos, como la amplitud y la bajada de la sisa, se establecen según las preferencias individuales y las proporciones del modelo realizado.
La primera modificación consiste en subir el extremo de la línea de hombro entre 0,5 y 1 cm, y en dibujar luego una línea corta horizontal en el extremo de esa línea (en negro en la **fig. 2-113**).

Scanned with CamScanner

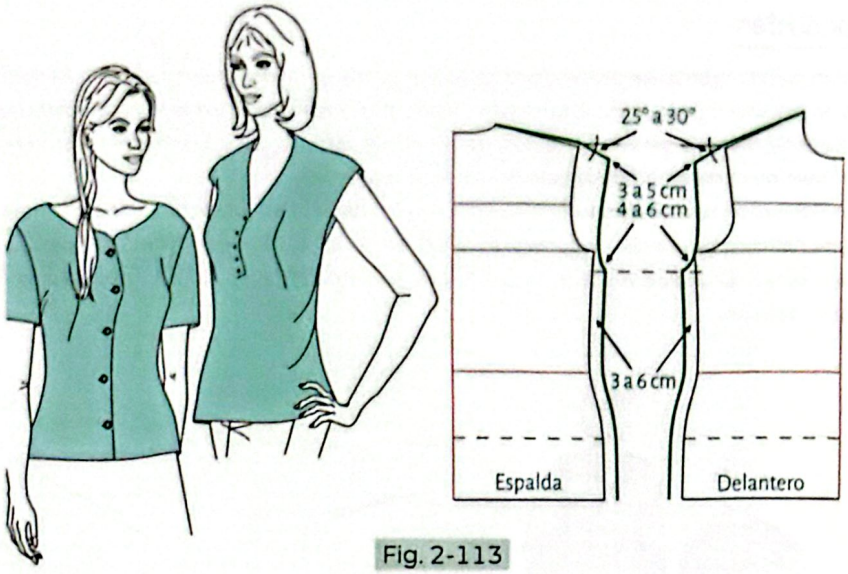


Fig. 2-113

Desde esa línea de referencia horizontal, situar otra línea de referencia con una inclinación de 25° a 30° y prolongar la línea de hombro de 3 a 5 cm siguiendo esa inclinación. Esta medida depende en gran parte de la inclinación del hombro y de los ensanchamientos de los contornos. Para cuerpos sin mangas, el alargamiento de los hombros puede ser de hasta 7 cm, pero no más porque entorpecería el movimiento de los brazos.
Para los cuerpos con mangas, prever un alargamiento menor para poder integrar la curva y la zona plana de la sisa debajo del brazo. La amplitud que se aconseja añadir al nivel de los contornos para cuerpos con mangas es de 3 a 6 cm por panel como mínimo (es decir, más de 12 a 18 cm al nivel de contorno de pecho) y la bajada de la sisa es de unos 4 cm para el cuerpo sin mangas y de 2 a 3 cm más en el caso de que se apliquen mangas.
Volver a dibujar la nueva forma de la sisa (en verde en la **fig. 2-114**) respetando la pequeña zona plana de 1 a 2 cm.

Para terminar, redondear el ángulo formado por la inclinación y la prolongación del hombro (línea marrón en la **fig. 2-114**).
El patrón está listo para las transformaciones necesarias que llevarán a la obtención del patrón terminado del modelo que se desee: añadido del cruce, del cuello, de los bolsillos, de la altura del escote, de las líneas de acampanado, etc.

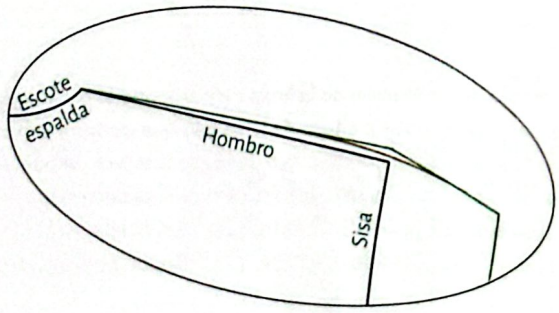


Fig. 2-114

CONVIENE SABER

Para utilizar un patrón base del cuerpo sin pinzas para prendas cortadas en un tejido elástico o con elastano (como una camiseta), ver la página 295.

Capítulo 3

CONSTRUCCIÓN Y AJUSTE DE LA MANGA

La manga es, sin duda alguna, el elemento de la prenda más complejo de construir y de montar con la sisa del cuerpo. La forma y las medidas de la corona de la manga, igual que el alto, el ancho y el volumen de embebido deben corresponder exactamente a los de la sisa.

Aparte de ese aspecto técnico, el efecto estético y la comodidad desempeñan un papel igualmente esencial. A veces se oye decir que una manga tiene buena caída o que resulta muy cómoda, sin pensar que eso se debe directamente a dos elementos fundamentales: la construcción y el montaje de la manga.

En efecto, en la construcción de la manga, la mayoría de las medidas no se pueden tomar en la silueta (largo de sisa, altura de la corona de la manga, ancho de manga, etc.) y por tanto la buena caída y la comodidad que proporcionan un montaje correcto dependen por entero de las medidas tomadas en la sisa del cuerpo una vez ajustado este a la silueta. Por eso, la manga corresponde exclusivamente a la sisa del cuerpo para la que se ha construido, y por consiguiente no se puede utilizar para otra prenda.

Scanned with CamScanner

IMPORTANTE

No existe un patrón base de la manga. Una manga se debe construir según la sisa de cada cuerpo.

ESPECIFICIDADES DE LA MANGA

Cada manga corresponde exclusivamente a la sisa del cuerpo según la cual ha sido construida. Cada parte de la corona de la manga está ajustada a la parte correspondiente de la sisa (partes en color en la **fig. 3-1**).
Contrariamente a la construcción del cuerpo, que se basa en las medidas tomadas sobre la persona, la mayoría de las medidas que sirven para construir la manga no se pueden tomar sobre la persona sino que se obtienen directamente en el dibujo del patrón de la sisa del cuerpo.
Las medidas tomadas sobre la silueta son, sin embargo, indispensables a la hora de comprobar la construcción. Para combinar correctamente esas medidas de distinta procedencia, es esencial comprender cada medida. Si bien la construcción no es en sí difícil, el montaje supone un auténtico reto. Si el dibujo de la manga no coincide estrictamente con la sisa y si las referencias no coinciden con precisión entre la manga y la sisa, entonces el montaje no ofrecerá el resultado apetecido.
El dibujo de la manga recta sirve de soporte para la construcción de numerosas variantes de mangas: evasé, fruncida, con pliegues, etc.

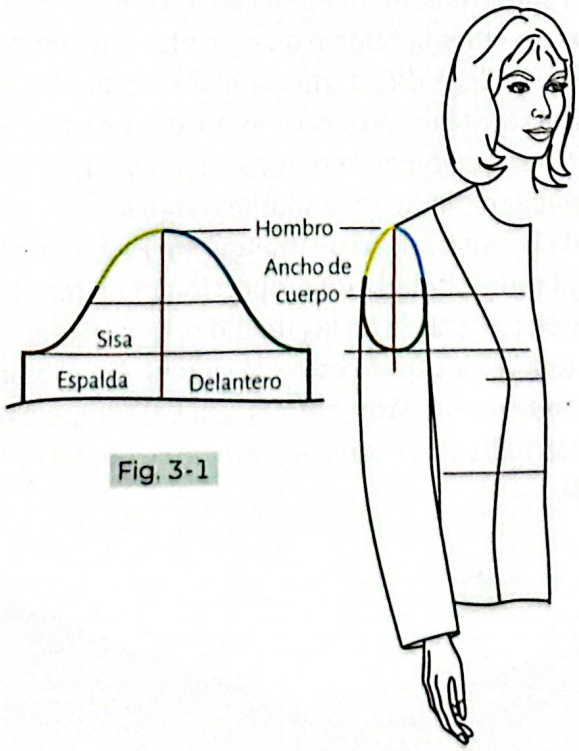


Fig. 3-1

Scanned with CamScanner

CONSTRUCCIÓN DE LA MANGA RECTA

Antes de construir la manga hay que asegurarse de que se han tomado bien las medidas necesarias para su construcción y de que han sido anotadas con cuidado, tanto las medidas tomadas en la sisa como las tomadas en la persona (ver las páginas 62 y 65).
Como recordatorio, el patrón del cuerpo debe estar perfectamente comprobado y corregido antes de empezar a tomar las medidas en la sisa.
Para el patrón, disponer una hoja de papel de unos 50 cm de ancho por 70 cm de largo.
Dibujar una vertical en el centro de la hoja. Es una línea de referencia y por tanto se dibuja en rojo (**fig. 3-2**): indica la caída de la manga.
Arriba de la hoja, a unos 5 cm del borde superior, dibujar una horizontal estrictamente perpendicular a la línea roja: es la línea de hombro (en verde en la **fig. 3-2**). Para situar la línea siguiente, la línea de sisa que determina la altura de la corona de la manga, hay que utilizar la medida de la profundidad de la sisa tomada en el patrón del cuerpo.

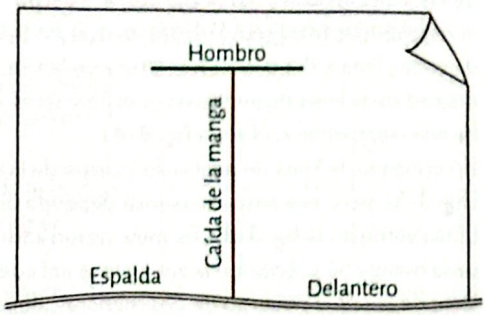


Fig. 3-2

IMPORTANTE

La línea roja dibujada en vertical en el patrón de la manga no divide la manga en dos partes iguales: la manga no tiene línea de centro. El ancho de espalda nunca es igual al ancho de delantero.

ALTURA DE LA CORONA DE LA MANGA

La altura de la corona de la manga es muy importante en la construcción de la manga. Una corona de la manga demasiado grande o demasiado pequeña desestabiliza la caída vertical de la manga.
Para calcular la altura de la corona de la manga que corresponde exactamente a la sisa del cuerpo, hay que restar 1/5 a la medida de la profundidad de la sisa (en rojo en la **fig. 3-3**).
Ejemplo: si la altura de la profundidad de la sisa es de 20 cm, tenemos 20 ÷ 5 = 4 cm y 20 – 4 = 16 cm. La altura de la corona de la manga es por tanto de 16 cm.
Calcular la altura de la corona de la manga utilizando las medidas tomadas para la construcción del patrón y siguiendo el ejemplo anterior.

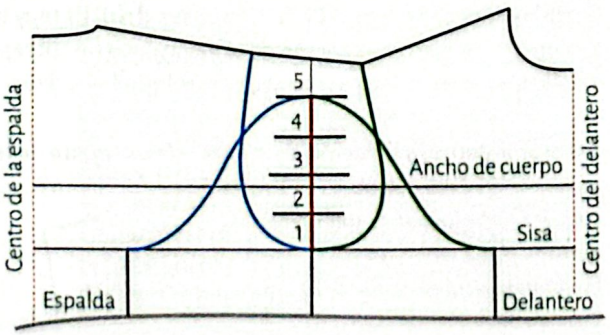


Fig. 3-3

Scanned with CamScanner

LÍNEA DE ANCHO DE CUERPO EN LA CORONA DE LA MANGA

Es muy importante indicar correctamente el emplazamiento de la línea de ancho de cuerpo en la corona de la manga porque es a esa altura donde se aplica la medida del ancho de brazo (ver de nuevo la página 63). Ahora bien, esa medida garantiza la comodidad de los movimientos del brazo y por tanto es fundamental que la línea de ancho de cuerpo se dibuje en la corona de la manga en correspondencia con la zona plana de la sisa al nivel del ancho de cuerpo (**fig. 3-4**).

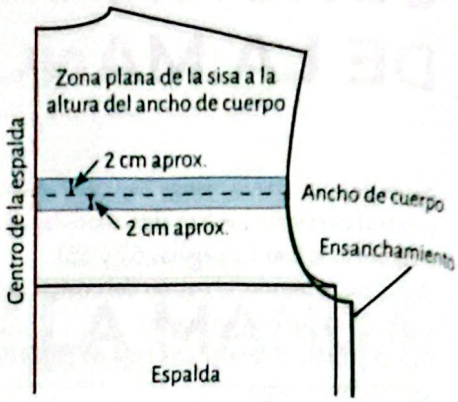


Fig. 3-4

En el patrón del cuerpo, la línea de ancho de cuerpo se sitúa respetando las proporciones del cuerpo y corresponde a la unión de las articulaciones del brazo con el cuerpo. Ese lugar está constantemente en movimiento, lo que permite definir el ancho de zona plana a 4 o 5 cm en la altura de la sisa: unos 2 cm por encima de la línea de ancho de cuerpo y unos 2 cm por debajo de ella (segmento azul en la **fig. 3-4**).

En principio, la línea de ancho de cuerpo de la manga se sitúa en el centro de la altura de la corona de la manga (**fig. 3-5**), pero ese emplazamiento depende de la bajada de la línea de sisa y del ensanchamiento del cuerpo (línea verde en la **fig. 3-4**). Es muy importante comprobar que la línea de ancho de cuerpo situada en la corona de la manga no sobrepase la zona plana del cuerpo (segmento azul en la **fig. 3-5**). Así pues, se puede definir la línea de ancho de cuerpo de dos maneras, dependiendo de lo que se baje la línea de sisa y de la medida de ensanchamiento del hombro.

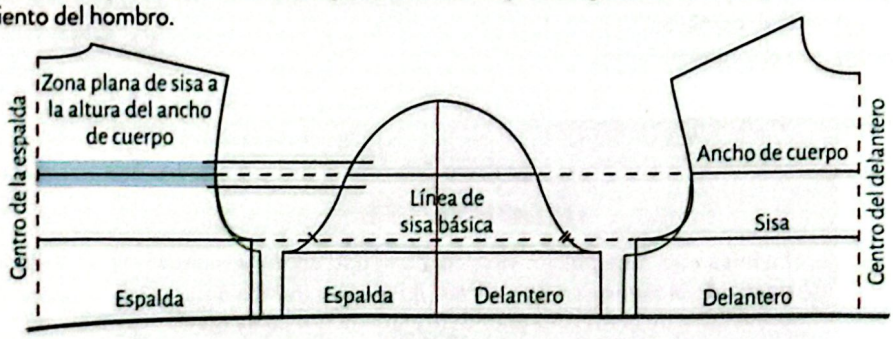


Fig. 3-5

- La primera consiste en anotar la altura del ancho de cuerpo en el patrón base del cuerpo, luego en transferirla al dibujo de la manga a partir de la línea de sisa básica (sin tener en cuenta la bajada de la sisa, línea discontinua en la **fig. 3-5**).
- La segunda consiste en situar la línea de ancho de cuerpo en el centro de la altura de la corona de la manga (**fig. 3-6**). Es muy importante comprobar bien en la corona de la manga que no sobrepase la zona plana del cuerpo (segmento azul en las **figs. 3-4** y **3-6**).

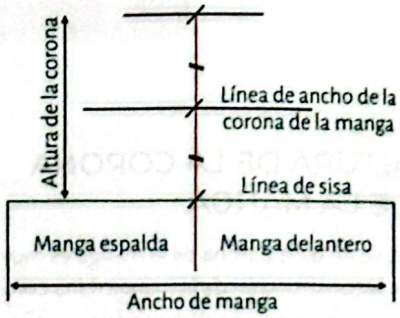


Fig. 3-6

Colocar el patrón del cuerpo alineando la línea de sisa de la espalda, de la manga y del delantero (**fig. 3-7**). Prolongar el ancho de zona plana de la sisa (segmento azul en la **fig. 3-7**). La línea de ancho de cuerpo de la corona de la manga debe situarse obligatoriamente en el ancho de zona plana de la sisa, ni más arriba ni más abajo, si no, la manga podría entorpecer los movimientos.

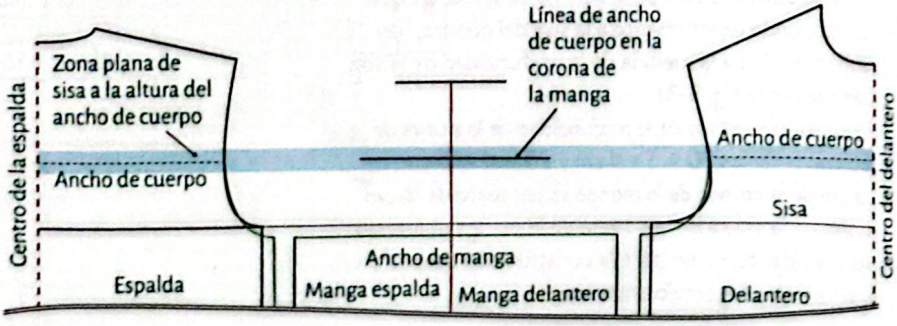


Fig. 3-7

IMPORTANTE

La línea de ancho de pecho indicada en la corona de la manga es una referencia necesaria para marcar la medida del ancho de brazo al nivel del ancho de cuerpo. Es una medida indispensable para garantizar la comodidad de los movimientos del brazo. Después de determinar la forma de la corona de la manga y después de casar los largos de la corona de la manga con las sisas de la espalda y del delantero del cuerpo, se puede borrar esa línea en el patrón de la manga. No es de utilidad para seguir con la construcción.

LÍNEA DE ANCHO DE CUERPO EN LA MANGA PARA PRENDAS ANCHAS

Recordemos que el emplazamiento de la línea de ancho de cuerpo en la corona de la manga depende de la bajada de la sisa y del alargamiento de la línea de hombro (ver la página 155, **fig. 3-23**).
Por eso, el emplazamiento de la línea de ancho de cuerpo en la corona de la manga está limitado a la medida de alargamiento de la línea de hombro del cuerpo en menos de 5 cm y a la bajada de la sisa de unos 3 a 4 cm.
Por el contrario, en la construcción del patrón para prendas anchas (camiseta, por ejemplo), en las que son importantes el alargamiento de la línea de hombro, la bajada de la sisa y el ensanchamiento de los contornos (en verde en la **fig. 3-8**), el emplazamiento de la línea de ancho de cuerpo no es necesario en la construcción de las mangas (ver la página 155, **fig. 3-23**).

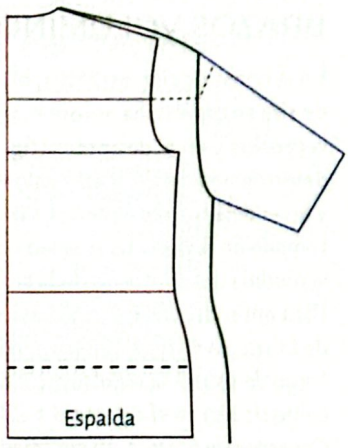


Fig. 3-8

ANCHO DE MANGA

A partir de la línea de hombro, transferir la medida de la altura de la corona de la manga, calculada en la etapa anterior (**fig. 3-3**), luego dibujar una horizontal (línea azul en la **fig. 3-9**).
En principio, el ancho de manga está condicionado por los ensanchamientos dados al cuerpo a lo ancho y a lo alto según el estilo del vestir. Es decir, si cambian las medidas de la sisa, el ancho de manga cambia en proporción.
Para obtener un ancho de manga adaptado a la sisa, hay que utilizar los anchos de sisa de la espalda y del delantero.

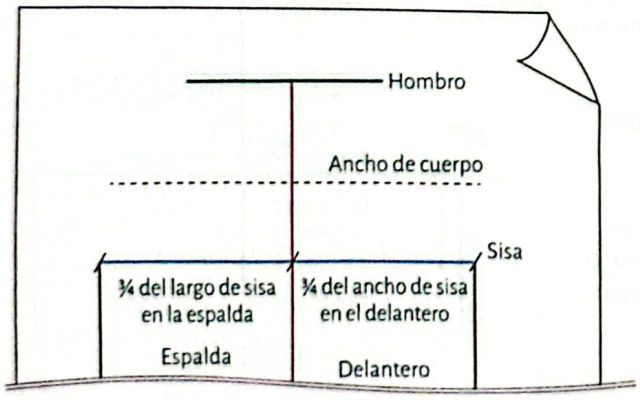


Fig. 3-9

IMPORTANTE

Si la diferencia entre la espalda y el delantero es inferior a 1 cm o superior a 2 cm, hay que revisar la construcción de las sisas del cuerpo: el ancho de hombro, las inclinaciones de los hombros, el emplazamiento de la línea de costado, el ancho de cuerpo o también la forma de las curvas que estén muy o poco pronunciadas.

Scanned with CamScanner

En el patrón de la manga, la espalda se dibuja a la izquierda de la línea de referencia (en rojo en la **fig. 3-9**) y el delantero a la derecha de esa línea.
El ancho de manga en la espalda es igual a ¾ del largo de sisa de la espalda (**fig. 3-9**).
Ejemplo: para una profundidad de la sisa en la espalda de 22 cm, tenemos 22 ÷ 4 = 5,5 × 3 = 16,5 cm. El ancho de manga en la espalda es pues de 16,5 cm.
Calcular el ancho de manga en la espalda aplicando las medidas propias y siguiendo el ejemplo anterior.
El ancho de manga en el delantero se calcula de igual manera que el de la espalda: ¾ del largo de sisa del delantero.
Ejemplo: para un largo de sisa en el delantero de 23 cm, tenemos 23 ÷ 4 = 5,75 × 3 = 17,25 cm. El ancho de manga en el delantero es por tanto de 17,25 cm. Ese valor se redondea a 17,5 cm.
Esas medidas se trasladan a la línea de sisa a partir de la línea de referencia (en rojo en la **fig. 3-9**). En cada extremo del ancho de manga, dibujar una vertical: una quedará en la espalda y la otra en el delantero (líneas marrones en la **fig. 3-9**).

ANCHO DE MANGA PARA BRAZOS VOLUMINOSOS

En la construcción estándar, el ancho de manga al nivel de la línea de sisa se determina automáticamente por los largos de sisa en la espalda y en el delantero (**fig. 3-9**). Pero si el ancho de manga determinado mediante cálculo de los contornos de sisa en la espalda y en el delantero es inferior a la medida del contorno de brazo tomada en la persona (página 63), hay que respetar en ese caso la medida del contorno de brazo.
Para entender mejor la aplicación de la medida del contorno de brazo, tomemos como ejemplo:
Largo de sisa en la espalda = 24 cm.
Largo de sisa en el delantero = 23 cm.
Contorno de brazo = 36 cm (medida tomada en la persona, sin ensanchamiento).

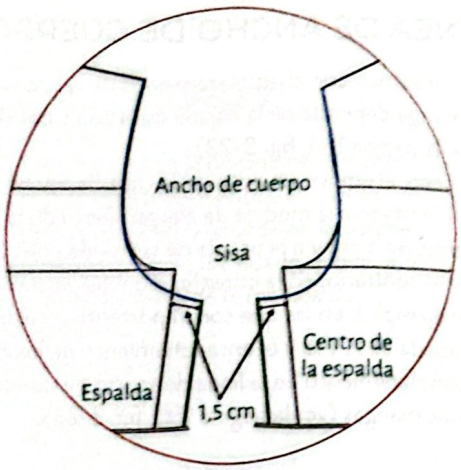


Fig. 3-10

Los largos de sisa de espalda y de delantero (en azul en la **fig. 3-10**) se marcan con los ensanchamientos añadidos en los costados del cuerpo, en la espalda y en el delantero del patrón (en verde en la **fig. 3-10**).
Es necesario por tanto añadir a la medida del contorno de brazo el valor de ensanchamiento dado al cuerpo básico (ver de nuevo la página 118) o el valor de la amplitud dada a la prenda (ver de nuevo la página 38).
En el ejemplo de la **fig. 3-11**, tenemos 36 cm de contorno de brazo y 1,5 cm de ensanchamiento por ¼ de cuerpo; 36 + 1,5 de espalda + 1,5 cm de delantero = 39 cm, que se distribuyen proporcionalmente entre la espalda y el delantero.
Si retomamos los cálculos estándar para obtener el ancho de manga (**fig. 3-9**), (3/4 de largo de sisa espalda/delantero), obtenemos:

- (Para la espalda) 24 ÷ 4 = 6 × 3 = 18 cm.
- (Para el delantero) 23 ÷ 4 = 5,75 × 3 = 17,25 cm, que se redondea a 17,5 cm.

El ancho de manga según ese cálculo es de 35 cm.
La medida del contorno de brazo es de 39 cm. Es decir, una diferencia de 4 cm que se divide por 2 = 2 cm. Hay que alargar 2 cm el lado delantero de la manga y el de la espalda y luego dibujar las verticales (en negro en la **fig. 3-11**).

Fig. 3-11

Scanned with CamScanner

ANCHO DE LA CORONA DE LA MANGA

El ancho de la corona de la manga se aplica sobre la línea de ancho de espalda de la manga puesto que esa medida garantiza los movimientos del brazo sin entorpecerlos (ver de nuevo las páginas 62 y 63).
El ancho de espalda de la manga no es igual al ancho de delantero de la manga (ver el recuadro de la página 147) y hay que respetar esa diferencia al transferir el ancho en el ancho de cuerpo.
Ejemplo: si el ancho de manga en la espalda es de 16,5 cm y el ancho de delantero de la manga es de 17,5 cm, la diferencia entre ambas medidas es de 1 cm.

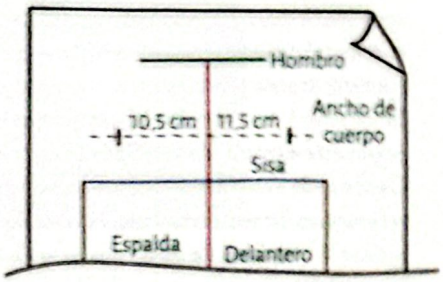


Fig. 3-12

Si se aplica un ancho de brazo de 22 cm al nivel del ancho de cuerpo (fig. 3-12, ver la página 63), entonces hay que restar la misma diferencia: 22 - 1 = 21 ÷ 2 = 10,5. El valor del ancho de brazo se reparte en dos veces 10,5 cm. Pero como la manga es más ancha por delante, hay que añadir en su delantero la diferencia del ancho de brazo al nivel del ancho de cuerpo, es decir: 10,5 + 1 = 11,5 cm. El ancho de brazo en el ancho de cuerpo en el delantero es por tanto de 11,5 cm y en la espalda es de 10,5 cm.
Calcular el ancho de la corona de la manga en el ancho de cuerpo para la espalda y para el delantero en función de las medidas utilizadas para la construcción del patrón y siguiendo el ejemplo.

ATENCIÓN

No confundir el ancho de manga, establecido en la línea de sisa, con el ancho de la corona de la manga, situado en la línea de ancho de cuerpo (fig. 3-9).

ZONAS PLANAS EN LA CORONA DE LA MANGA

La corona de la manga (al igual que otros elementos que componen una prenda de vestir) se construye con zonas planas. En general, ese pequeño espacio plano depende totalmente de la morfología (más o menos voluminosa) y de los ensanchamientos dados a la prenda (página 38).
En general, la zona plana de la manga en la línea de hombro es de 1 cm aproximadamente, medida a cada lado de la línea de referencia (**fig. 3-13**).

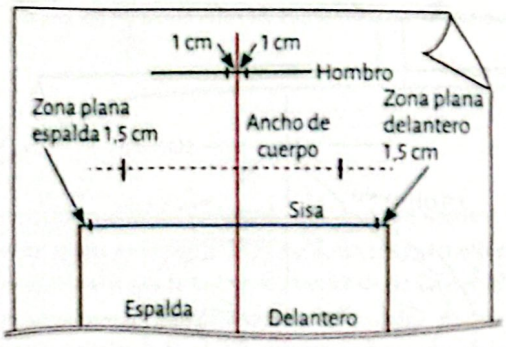


Fig. 3-13

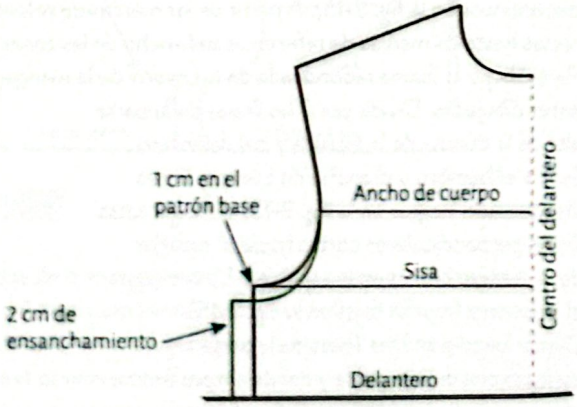


Fig. 3-14

Scanned with CamScanner

Las zonas planas en la línea de sisa dependen de los ensanchamientos dados al cuerpo. Por tanto, para conocer la zona plana exacta que se debe atribuir a la corona de la manga, hay que medir la zona plana global después de añadir el ensanchamiento deseado en el cuerpo y dividir por 2 esa medida.
Ejemplo: la zona plana estándar de la sisa del cuerpo de la prenda es de 1 cm. El ensanchamiento dado al cuerpo es de 2 cm.
Se obtiene: 1 + 2 = 3 ÷ 2 = 1,5 cm.
Según este ejemplo, las zonas planas de la manga miden 1,5 cm.
Desde cada extremo del ancho de manga (en la línea de sisa), medir 1,5 cm hacia dentro, luego dibujar unas referencias (líneas cortas negras en la **fig. 3-13**).
Indicar las medidas de zonas planas en la línea de sisa en la espalda y en el delantero de la manga (**fig. 3-13**), aplicando las medidas propias y siguiendo el ejemplo dado.

IMPORTANTE

Es importante saber que, una vez establecido el ancho de manga según los largos de sisa del delantero y de la espalda del cuerpo (fig. 3-9), el ensanchamiento suplementario no se añade nunca al ancho de manga. La construcción de la manga se basa enteramente en las medidas de sisa del cuerpo comprobadas y ajustadas a la morfología. Así pues, con los ensanchamientos necesarios en altura y en ancho (figs. 13 y 14), la sisa del cuerpo se dibuja teniendo en cuenta esos dos elementos (en verde en la fig. 3-14). Por tanto, los ensanchamientos ya están incluidos en las medidas de la sisa del cuerpo que sirven para la construcción de la manga.

MARCAS DE REFERENCIA SUPLEMENTARIAS

Existen tantos métodos como modelistas para obtener una forma de corona de la manga que corresponda perfectamente a la sisa. Cada modelista tiene en efecto su propia técnica para obtener el mejor resultado.
El método que aquí se presenta es lo más sencillo posible, tanto de entender como de realizar.
Para dar forma a la corona de la manga, hay que determinar ciertas referencias; no basta con las marcas situadas en los anchos de cuerpo y en las zonas planas.
Para hacerlo, unir primero en líneas rectas las marcas del ancho de las zonas planas situadas en la línea de hombro y las marcas de referencia situadas en la línea de ancho de cuerpo, de un ancho igual a la corona de la manga (líneas negras discontinuas en la **fig. 3-15**). A partir de las marcas de referencia de la línea de ancho de cuerpo, dibujar unas líneas rectas hasta las marcas de referencia del ancho de las zonas planas en la línea de sisa (líneas discontinuas en la **fig. 3-15**).
Para dibujar la forma redondeada de la corona de la manga, hay que situar varias marcas de referencia en las líneas antes dibujadas. Dividir por 2 las líneas de la parte alta de la corona de la espalda y del delantero (entre el hombro y el ancho de cuerpo, líneas discontinuas negras en la **fig. 3-15**) y dibujar unas líneas perpendiculares cortas hacia el exterior de la manga: 1,8 cm en la espalda y 1,5 cm en el delantero (rayitas rojas en la **fig. 3-15**).
Dividir luego por 3 las líneas de la parte baja de la corona de la espalda y del delantero (entre el ancho de cuerpo y la sisa, líneas discontinuas negras en la **fig. 3-15**) y dibujar unas líneas perpendiculares cortas hacia el interior de la manga: 0,8 cm en la espalda y 0,5 cm en el delantero (rayitas rojas en la **fig. 3-15**).

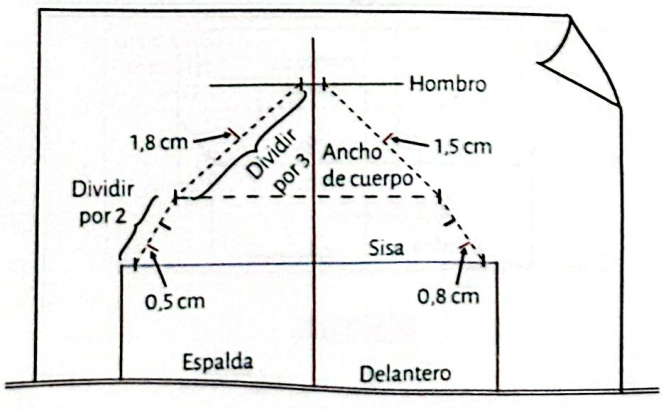


Fig. 3-15

Scanned with CamScanner

IMPORTANTE

Las medidas de las marcas de referencia son aproximadas. Se pueden aumentar o reducir según se necesite y se rectificarán en el momento de ajustar los largos de la sisa y de la corona de la manga (fig. 3-18).

FORMA DE LA CORONA DE LA MANGA

Para dibujar la forma de la corona de la manga, dibujar primero los contornos a mano alzada, uniendo las marcas de referencia situadas en la etapa anterior (**fig. 3-15**) mediante unas curvas suaves pasando por los extremos de la línea de ancho de cuerpo y respetando las zonas planas de la sisa, en la línea de hombro y en los extremos del ancho de manga (líneas rojas discontinuas en la **fig. 3-16**).
Esa línea de contorno de la corona no es definitiva. Se dibujará correctamente con la regla de curvas una vez comprobadas las medidas. Por esa razón se debe dibujar suavemente a lápiz, para poderla borrar con facilidad si fuera necesario.

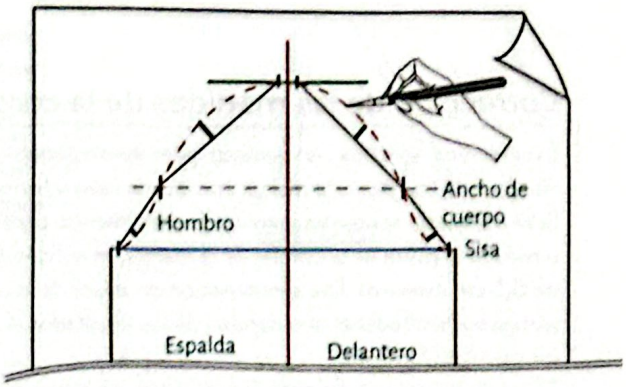


Fig. 3-16

ADAPTAR LAS MEDIDAS DE LA SISA Y DE LA CORONA DE LA MANGA

Después de dibujar aproximadamente la forma de la corona de la manga, hay que comparar las medidas del largo de sisa del cuerpo con las de la corona de la manga para casarlas perfectamente.
El margen de la costura de montaje de la manga montada se vuelve siempre hacia la manga, lo que implica que la corona de la manga debe tener suficiente holgura para cubrir la sisa. Es necesario por tanto que la medida del largo de la corona sea mayor que la del largo de sisa.

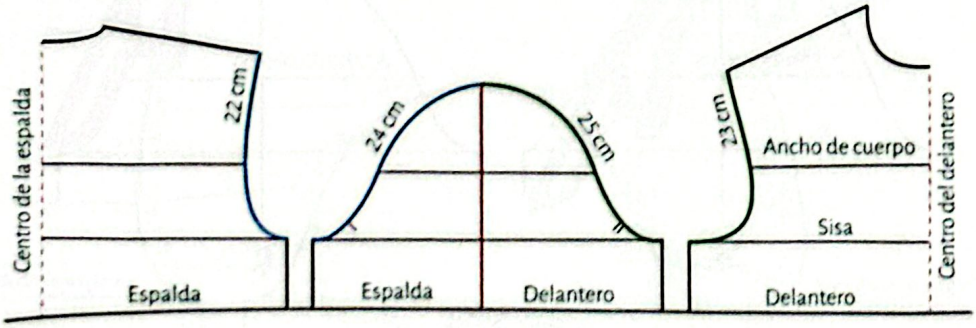


Fig. 3-17

La medida media del embebido que se debe añadir a la corona de la manga es de 2 cm en la parte de la espalda (líneas azules en la **fig. 3-17**) y de 2 cm también en la parte del delantero (líneas verdes en la **fig. 3-17**).
*Ejemplo: si el largo de sisa en la espalda es de 22 cm, el largo de la corona de la manga en la espalda será de 24 cm aproximadamente (líneas azules en la **fig. 3-17**). Lo mismo para el delantero: si el largo de sisa en el delantero es de 23 cm (líneas verdes en la **fig. 3-17**), el largo de la corona de la manga en el delantero deberá ser de unos 25 cm.*
Con la cinta métrica, con una regla flexible o con un cordón, medir con precisión el largo de la corona de la manga. Anotar por separado el largo en el delantero (en verde en la **fig. 3-17**) y el largo en la espalda (en azul), desde el extremo de la sisa hasta la línea de referencia (en rojo).

Scanned with CamScanner

NOTA

El valor de embebido entre la sisa y el ancho de cuerpo es en general de 1 cm, pero puede variar dependiendo del grosor de la tela. Si ese valor es muy grande, la parte baja de la manga "se infla" porque hay demasiada tela que embeber. Si ese valor es muy pequeño, la parte baja de la manga tira y "se despega" de la curva de la sisa (fig. 3-39).

Corrección de las medidas de la corona de la manga

Esta técnica, aplicada con cuidado, permite en general obtener el dibujo de la corona de la manga con las medidas y forma correctas. Si es necesario ajustar las medidas (normalmente, para aumentar o reducir la altura de la corona de la manga, es suficiente un ajuste de 0,5 cm máximo). Esa aproximación de altura de la corona de la manga suele obedecer al redondeo de los resultados al efectuar los cálculos (**fig. 3-15**).

Si ese ajuste no es suficiente, hay que reducir o aumentar las medidas aproximadas de las referencias aplicadas en las líneas de construcción de la corona (ver la página 150 y la **fig. 3-15**). Se puede modificar el largo de los segmentos entrantes o salientes para desplazar las curvas (líneas de color en la **fig. 3-18**).

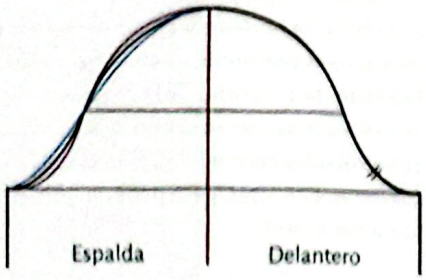


Fig. 3-18

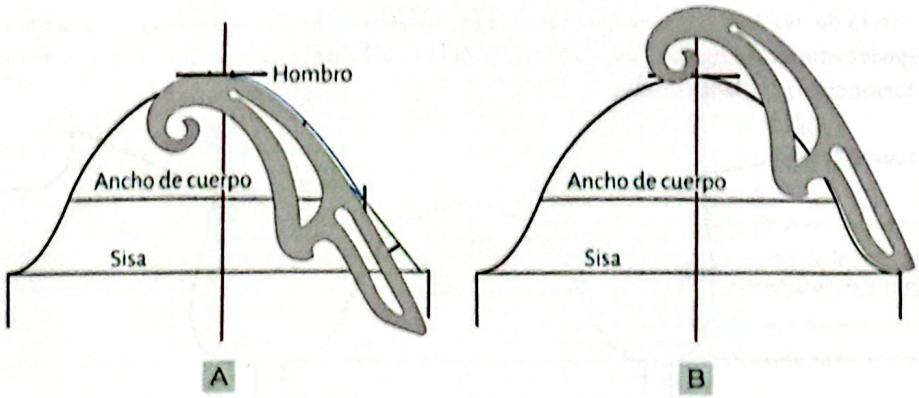


Fig. 3-19

Cuando las medidas de la corona de la manga estén ajustadas a las de la sisa, volver a dibujar el contorno con una regla de curvas, procediendo por tramos pequeños (en azul en la **fig. 3-19A** y en verde en la **fig. 3-19B**) y buscando la forma mejor adaptada (ver la colocación de la regla de curvas en la **fig. 3-19**). La línea de los contornos debe ser lisa (línea negra), sin interrupciones y sin ondas salientes o entrantes en la totalidad del largo de la corona de la manga (**fig. 3-18**).

Scanned with CamScanner

Distribución del embebido en la corona de la manga

Los 2 cm de embebido que se dan al largo de la corona de la manga en la espalda y los 2 cm que se dan en el delantero, se deben repartir proporcionalmente entre la parte baja y la parte alta. 1 cm entre el ancho de cuerpo y la sisa de la manga (en azul en el delantero y en amarillo en la espalda) y 1 cm entre el ancho de cuerpo y la línea de hombro (en verde en el delantero y en marrón en la espalda, **fig. 3-20**).

A la hora de montar, una parte de la corona de la manga no lleva valor de embebido (líneas negras en la **fig. 3-20**). Esa zona, de un largo de 4 a 5 cm aproximadamente, corresponde a la zona de colocación de la línea de ancho de cuerpo (ver la página 146). Para casarla perfectamente con la zona equivalente de la sisa, la línea de ancho de cuerpo debe situarse en la zona sin añadido de la manga.

La eventual discordancia entre las líneas de ancho de cuerpo en el cuerpo y en la manga (se toleran 2 cm de diferencia) depende del largo de manga, de los valores de las zonas planas y de la forma dada a la corona y a la sisa.

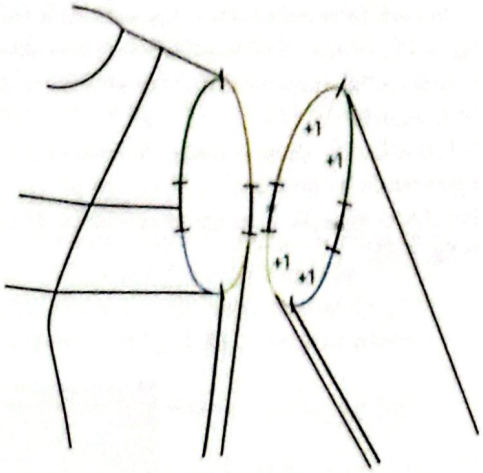


Fig. 3-20

Añadir muescas de montaje

Normalmente no resulta fácil montar la manga en la sisa, sobre todo porque la distribución del embebido en la corona de la manga a lo largo de toda la sisa es bastante problemática. Por eso es absolutamente necesario guiar la distribución del embebido de la manga mediante la colocación de varias muescas de montaje en la sisa y en la manga.

Situar la primera muesca en la sisa de la espalda donde la forma curva de la sisa es más recta debajo del brazo (en verde en la **fig. 3-21**).

Con una regla flexible o una cinta métrica, medir la distancia entre la línea de costado y esa muesca. Añadir 1 cm a esa medida y transferirla a la parte de la espalda de la corona de la manga (en verde en la **fig. 3-21**).

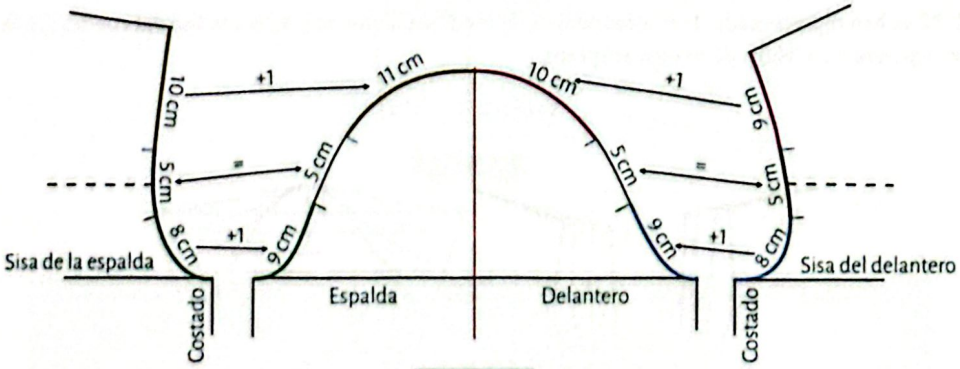


Fig. 3-21

Scanned with CamScanner

A partir de la primera muesca situada en la sisa, medir de 4 a 5 cm (distancia indicada en negro en la **fig. 3-21**), y dibujar la muesca siguiente. De igual manera, situar la muesca en el borde de la corona de la manga. Esa parte se montará en plano y no absorberá ningún embebido: corresponde al nivel del ancho de cuerpo en el patrón del cuerpo.
La tercera parte de la manga, que va hasta la muesca situada en lo alto de la corona (en amarillo en la espalda en la **fig. 3-21**), incluye 1 cm de embebido que se absorberá en la sisa.
Para situar las muescas de montaje en la parte del delantero de la manga y de la sisa, proceder de igual manera que en la espalda.
Si la distribución de las muescas de montaje concuerda con las medidas del largo de manga y de sisa, pasar a la etapa siguiente de la construcción. Si no, comprobar los anchos de la corona al nivel de la sisa y del ancho de cuerpo.
No olvidar situar las muescas de referencia de la corona de la manga en la línea de la caída de la manga (en rojo en la **fig. 3-21**).

NOTA

Las cifras indicadas en la fig. 3-21 se dan como ejemplo. Pueden cambiar según el ancho de manga al nivel de la línea de sisa, la altura de la corona y el ancho de manga en la línea de ancho de cuerpo.

ADAPTAR LA CORONA DE LA MANGA A LA SISA

La manga está relacionada con la sisa y por eso depende de sus valores y de su forma; cada construcción de manga debe estar adaptada a la sisa y no a la inversa.
Si la sisa de base (en negro en la **fig. 3-22A**) sufre cualquier modificación, la corona de la manga (en negro en la **fig. 3-22B**) debe adaptarse a esas modificaciones.
En la **fig. 3-22** se han representado diferentes dibujos de modificaciones aplicadas a la sisa del cuerpo. Cada color de línea corresponde a un dibujo de manga adaptada.

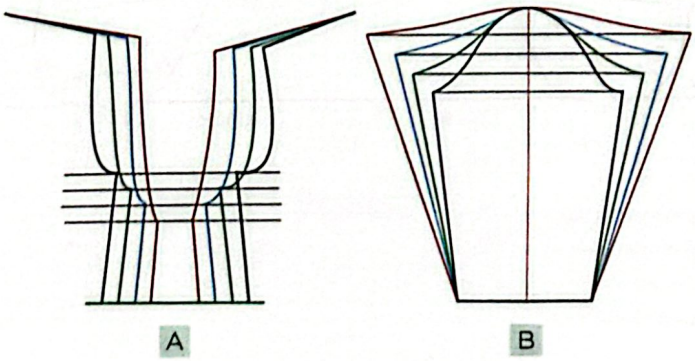


Fig. 3-22

Scanned with CamScanner

Hombro prolongado en el cuerpo

La construcción de la manga para un cuerpo con un largo de hombro prolongado, difiere ligeramente del dibujo estándar de la manga recta. Esa diferencia reside en la medida de la altura de la corona de la manga, que debe rebajarse en la medida del hombro prolongado. De no hacerlo así, lo añadido en el redondeado de la corona (segmento amarillo en la **fig. 3-23**) se arruga y se deforma al montarlo. En general, se trata de 2 a 3 cm, que corresponden al ancho del redondeado del hombro (ver de nuevo la página 53 y la **fig. 1-9**), como es el caso de una manguita que cubra el hombro.

Casar la altura de la corona de la manga con el hombro prolongado

De entrada, hay que dibujar la manga teniendo en cuenta la construcción estándar. Recordemos que la altura de la corona es igual a 4/5 de la profundidad de la sisa (forma de la corona en una línea azul discontinua en la **fig. 3-23**). Para casar la altura de la corona de la manga con los hombros prolongados, hay que restar, del valor añadido en el hombro, la medida de la altura de la corona de la manga (líneas cortas azules en la **fig. 3-23**). Conviene volver a dibujar después la forma de la corona de la manga (en verde).

Ejemplo: si la línea de hombro se prolonga 3 cm y la profundidad de la sisa es de 24 cm, se obtiene: 24 ÷ 5 = 4,8 cm, 24 - 4,8 = 19,2 cm.

Tenemos por tanto la altura de la manga (19,2 cm) a la que se resta el valor del hombro prolongado: 19,2 - 3 = 16,2 cm. La altura de la corona de la manga en este ejemplo es de 16 cm (valor redondeado).

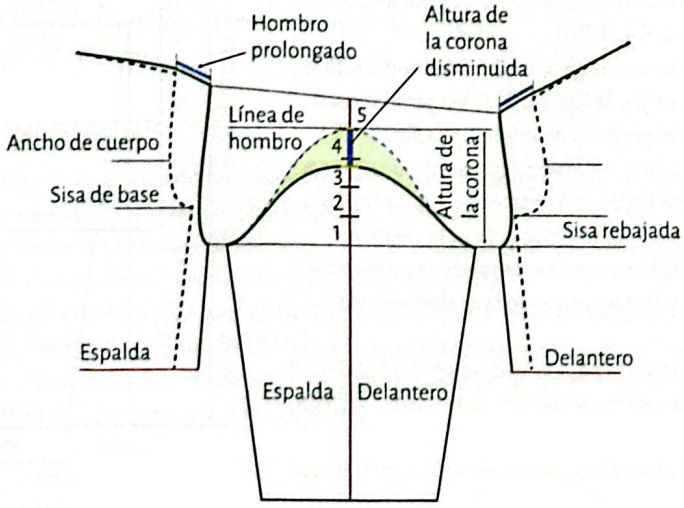


Fig. 3-23

IMPORTANTE

Si la prolongación del hombro es más importante (por ejemplo, de 5 a 7 cm), la medida del ancho de brazo al nivel del ancho de cuerpo y el embebido añadido a las medidas de la corona de la manga (ver la página 151 y la fig. 3-17) se ignoran por completo (ver la página 147 y la fig. 3-8), contrariamente a la construcción estándar.
Lo mismo ocurre con la zona plana en lo alto de la corona (raya amarilla en la fig. 3-23), que mide de 3 a 5 cm y se coloca en equilibrio a ambos lados de la línea de referencia de la manga.

Scanned with CamScanner

PINZA DE MANGA

La pinza situada en la manga sobre la línea de altura de codo suele ser pequeña y casi invisible. Sin embargo, tiene una función muy importante e indispensable.

La pinza de codo modifica el dibujo de la manga: su construcción debe seguir la forma arqueada del brazo y garantizar también la comodidad de movimiento. Se sitúa en la línea horizontal del codo pero, como todas las pinzas, se puede desplazar (por ejemplo en vertical, en la abertura de botonadura de la manga).

Esa pieza solo es útil en las mangas más o menos ajustadas hacia abajo, naturalmente carece de interés en las mangas anchas.

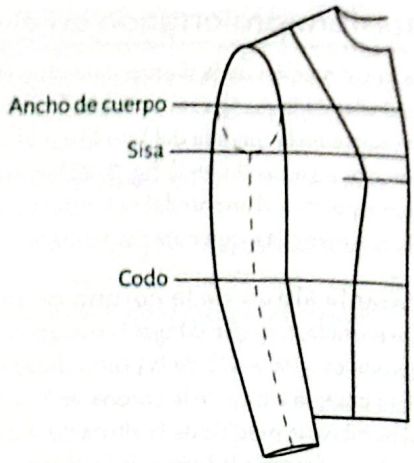


Fig. 3-24

Construcción

Para proseguir la construcción de la parte baja de la manga, prolongar las líneas verticales en el ancho de manga determinado en la línea de sisa (ver la página 147). En la línea de caída de la manga (en rojo en la **fig. 3-25**), desde lo alto de la corona, transferir la medida del largo de brazo (ver la página 62 y la **fig. 1-29**) y situar una marca de referencia. Pasando por esa marca, dibujar una horizontal uniendo las verticales del ancho de manga (líneas negras en la **fig. 3-25**).

Desde lo alto de la corona de la manga, transferir la medida de la altura de codo (ver la página 62 y la **fig. 1-30**). Dibujar luego una línea horizontal: es la línea de codo (línea negra en la **fig. 3-25**).

En esta etapa de la construcción, el dibujo representa una manga recta y ancha. Para darle una forma más estrecha y para no desestabilizar la caída de la manga, se debe aplicar la medida del ancho deseado debajo de la manga, respetando la diferencia entre la parte de la espalda y la del delantero (ver de nuevo la página 147 y la **fig. 3-9**).

Según el ejemplo presentado en la página 148, el ancho total de la manga definido en la línea de sisa es de 34 cm: delantero = 17,5 cm y espalda = 16,5 cm.

El ancho deseado en la parte baja de la manga es de 22 cm (en azul en la **fig. 3-25**).

La diferencia entre los dos anchos es de 12 cm (34 – 22 = 12 cm).

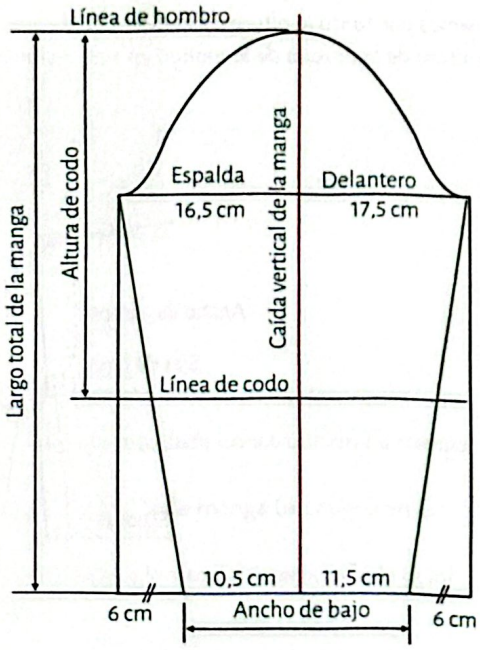


Fig. 3-25

Luego hay que dividir la diferencia por 2 (12 ÷ 2 = 6 cm). La distancia a restar a cada lado del extremo del ancho de debajo de la manga es por tanto de 6 cm (medidas parecidas en negro en la **fig. 3-25**).

¡ATENCIÓN!

Las cifras se dan a modo de ejemplo. Hacer los cálculos como se indica más arriba según las medidas correspondientes, luego dibujar unas líneas rectas a partir de la sisa hasta el ancho deseado debajo de la manga (líneas verdes en la fig. 3-25).

Scanned with CamScanner

Puntos de referencia de la pinza

Para poder dibujar la pinza de manga en el patrón, es indispensable identificar varios elementos: uno de los más importantes es la colocación del codo.

1. En la línea de sisa, dividir en dos partes el ancho de la espalda de la manga y dibujar una vertical hasta la línea de codo. La intersección de las dos líneas corresponde al codo (cruz roja en la fig. **3-26**).
2. Al nivel de la línea de codo, prolongar la línea de ancho de espalda de la manga 1,5 cm hacia el exterior del dibujo y marcar una referencia. Restar 1,5 cm en la línea de ancho de delantero de la manga (hacia el interior del dibujo) y marcar una referencia. Esas referencias sirven para hacer bascular la parte baja de la manga hacia el delantero siguiendo la forma arqueada del brazo.
3. 2 cm por encima y 2 cm por debajo de la línea de codo y a los dos lados del ancho de manga (lado de la espalda y lado del delantero), dibujar unas líneas cortas horizontales (líneas discontinuas en la **fig. 3-26**). Esas referencias sirven para situar las zonas planas en las líneas curvas de la manga.
4. A partir del extremo del bajo de la manga en la espalda, dibujar una vertical de 3 cm. Esa medida permite restablecer el largo de manga después de cerrar la pinza de codo.

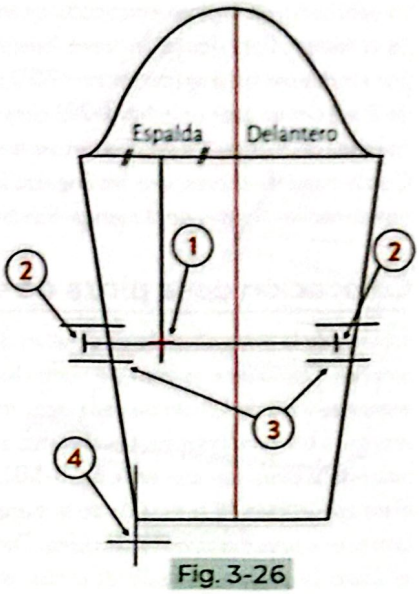


Fig. 3-26

Líneas de largo de manga

Unir con una regla el extremo de la línea de sisa del delantero y de la espalda con las marcas de referencia de las zonas planas situadas 2 cm por encima de la línea de altura del codo (en verde en la **fig. 3-27**).
Proceder de igual manera para la parte baja de la manga: unir el extremo delantero al ancho del bajo de la manga con la marca situada 2 cm por debajo de la línea de altura de codo (**fig. 3-27**).
Para la parte baja de la espalda de la manga, por el contrario, dibujar una recta desde el punto de alargamiento de la línea del bajo de la manga (marca **4** en la **fig. 3-26**) hasta la zona plana del codo (marca **2** en la **fig. 3-26**). Unir los dos segmentos de delantero y de espalda (en verde en la **fig. 3-28**) mediante una curva suave (al nivel de la línea de codo) dibujada con la regla de curvas. Debe ser una línea continua.

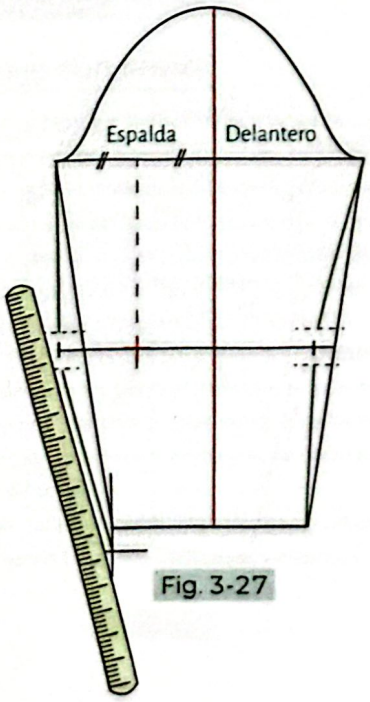


Fig. 3-27

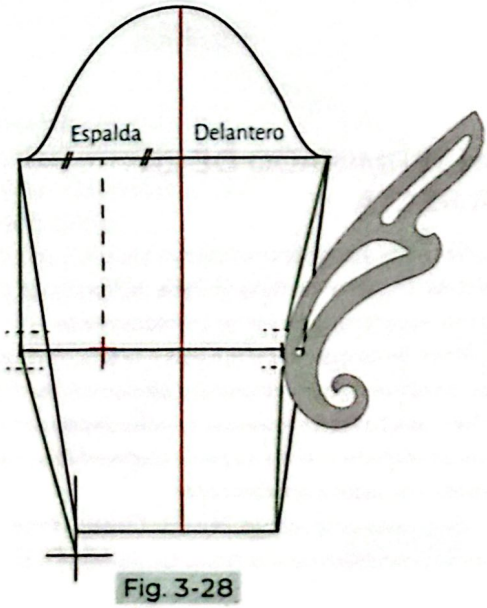


Fig. 3-28

Scanned with CamScanner

Corrección de la parte baja de la manga

La aplicación de la pinza en el codo ha modificado la línea de la parte baja de la manga. Para dibujar la nueva línea de la parte baja de la manga, empezar por establecer los ángulos rectos (90°) de los bordes de la manga (líneas cortas de 2 a 3 cm en azul en la **fig. 3-29**) para que no queden "entrantes" ni "picos" después de montar los dos bordes de la manga.
Con la regla de curvas, unir los ángulos (líneas cortas en azul en la **fig. 3-29**) marcando los bordes de la manga. Esa línea debe ser continua y casi recta.

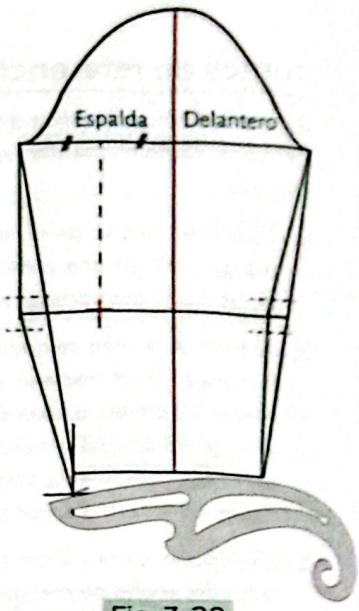


Fig. 3-29

Colocación de la pinza de codo

El valor de la pinza de codo es de unos 3 cm; es ligeramente superior y rara vez inferior. Considerar la línea de codo (línea negra en la **fig. 3-30**) como eje de esa pinza y medir 1,5 cm de cada lado, marcando las referencias en el borde de la manga. Unir con líneas rectas el punto de codo con las marcas de referencia del valor de la pinza (en azul en la **fig. 3-30**).
Para que la línea de la espalda de la manga quede equilibrada una vez cerrada la pinza, es necesario volver a dibujarla. Para hacerlo, doblar la pinza superponiendo el brazo de abajo encima del de arriba: el valor de la pinza debe quedar vuelto hacia abajo (**fig. 3-31**); luego, con la regla de curvas, volver a dibujar la línea. Se forma un pequeño "sombrero" de pinza. Su forma depende de la inclinación de la línea, es decir, del ancho de la parte baja de la manga.

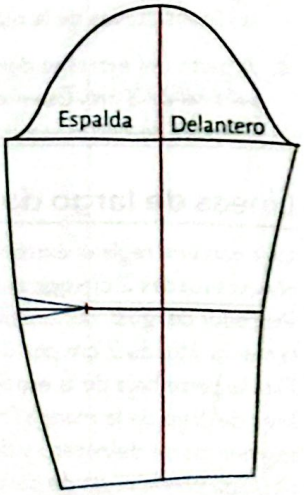


Fig. 3-30

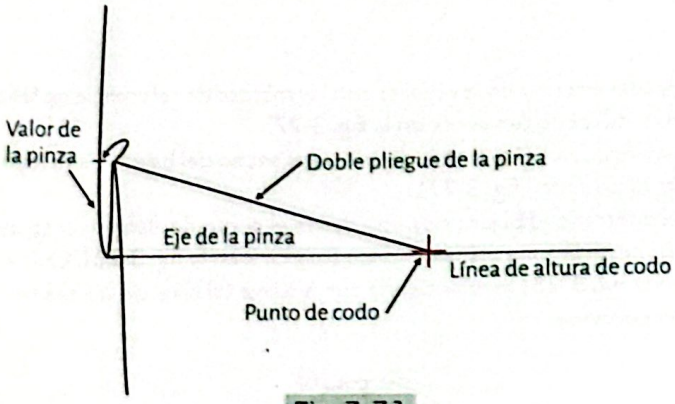


Fig. 3-31

PATRÓN TERMINADO DE LA MANGA RECTA

La construcción de la manga para el cuerpo básico está ya finalizada. El patrón terminado debe incluir las indicaciones necesarias para hacer correctamente el montaje. Antes de colocar el patrón sobre la tela y de cortarla, añadir el margen de costura de 1 cm y comprobar bien que todas las muescas de referencia y las muescas de montaje (ver de nuevo la página 42) estén presentes y situadas correctamente.
En el patrón de prueba de la manga, la caída (línea vertical roja en el patrón) corresponde a la dirección del hilo DH) de la tela.

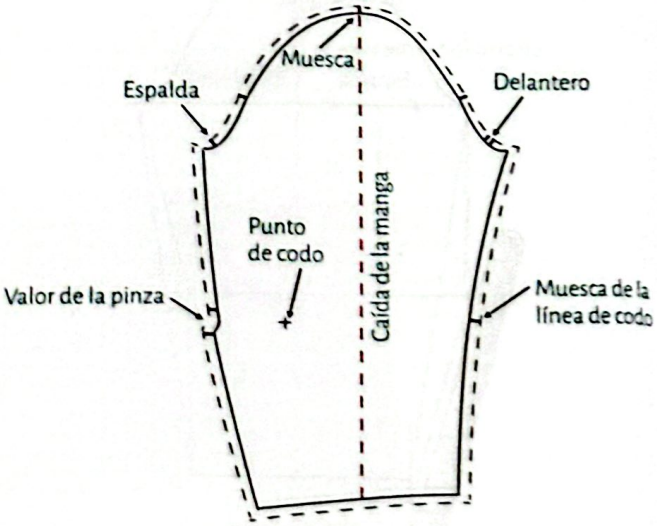


Fig. 3-32

Scanned with CamScanner

PATRÓN DE PRUEBA

CORTE DE LA TOILE

Colocar el patrón de la manga sobre una doble capa de tela respetando la dirección del hilo. Prender el patrón con la tela en varios sitios y dibujar el contorno en la tela (**fig. 3-33**). No olvidar transferir a la tela todas las muescas indicadas en el patrón. El largo de la pinza de codo se marca en la tela de igual manera que las pinzas de cintura (ver de nuevo las **figs. 2-59A, B y C**). Procurar que las dos piezas de tela (la de encima y la de debajo) queden marcadas de igual manera.
Retirar el patrón de papel y prender unos alfileres en el interior de la zona dibujada de la manga, atravesando las dos capas de tela. Así, al momento de cortar, se obtienen dos piezas idénticas que permitirán montar las dos mangas (izquierda y derecha).
Cortar muescas de unos 0,5 cm en los bordes, en los lugares indicados para las muescas de montaje y las muescas de referencia.

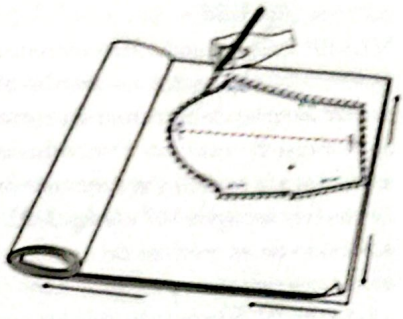


Fig. 3-33

MONTAJE

Montaje de la manga

La manga de prueba para el cuerpo básico tiene poco ensanchamiento, solo la amplitud necesaria para ajustar la manga.
Para hacer la prueba con total garantía y evitar que la persona se pinche con los alfileres, sobre todo debajo de los brazos, hay que hilvanar las mangas (con costura provisional hecha a mano).
Cerrar primero la pinza de codo volviendo su valor hacia abajo y mantenerla con un hilván (**fig. 3-28**).

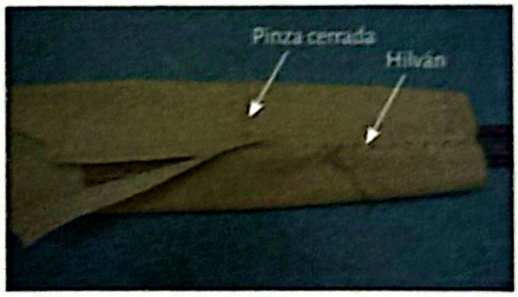


Fig. 3-34

Cerrar luego la manga a lo largo. Para que esa costura de montaje no genere grosor y quede aplastada sin plancharla, superponer los dos márgenes de costura y montar. Para facilitar esa tarea, poner una regla lo bastante ancha y larga por dentro de la manga (**fig. 3-34**).

Montaje con la sisa

La construcción y montaje de la manga resulta un trabajo bastante delicado que requiere mucha precisión. Este es un pequeño recordatorio de las reglas de montaje. La curva de la sisa del cuerpo debe incluir y embeber el sobrante de 4 cm en el largo total (espalda y delantero) de la corona de la manga.
A unos 2 cm por arriba y 2 cm por debajo de la línea de ancho de cuerpo (segmento negro en la **fig. 3-35**), los bordes de la sisa y de la corona de la manga se montan en plano (sin embebido).
Existen varios métodos para montar correctamente la manga con la sisa.
Lo que dificulta un poco el montaje es sobre todo el embebido de la corona, que se debe repartir por igual sin que se formen arrugas. Es importante casar las muescas situadas en la sisa y en la corona de la manga (ver de nuevo las páginas 42 y 43).
Igual que para montar el largo de manga, montar las mangas con la sisa hilvanándolas (con una costura provisional a mano).

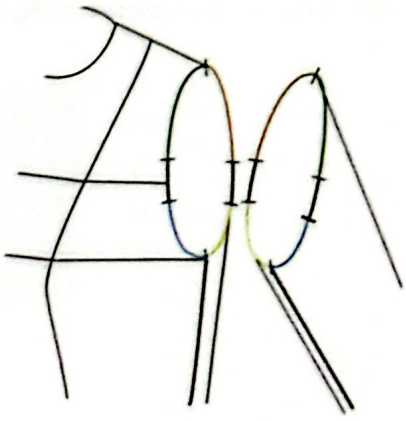


Fig. 3-35

Scanned with CamScanner

PRUEBA Y CORRECCIONES

Lo primero que hay que controlar en la manga montada es que correspondan las costuras: la manga y el costado del cuerpo. Las dos líneas deben quedar bien alineadas a partir de la sisa hasta la cintura aproximadamente. Poner la labor sobre un maniquí o encima de una mesa y doblar la manga por encima del codo (**fig. 3-36**).

Si las dos costuras están bien alineadas, pasar a la etapa siguiente. Si no, hay dos causas a las que puede deberse el desvío: un error de construcción o, menos frecuente, un error de montaje. En ese caso, comprobar en el patrón los anchos atribuidos a la espalda y al delantero de la manga en la línea de sisa (ver la página 147 y la **fig. 3-9**), luego comprobar la atribución de las medidas del ancho dado al bajo de la manga en la parte delantera y en la de la espalda (ver la página 156 y la **fig. 3-25**). Efectuar las debidas correcciones en función de las comprobaciones.

Si la construcción del patrón de la manga está bien hecha, puede tratarse de una defectuosa absorción del embebido en el momento de montar la manga y habrá que revisarlo.

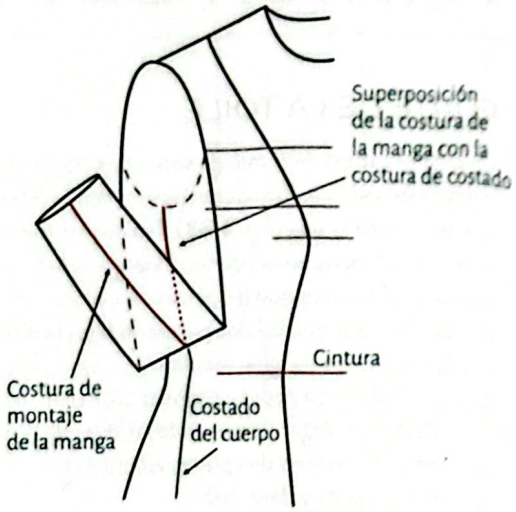


Fig. 3-36

Caída de la manga

La caída de una prenda es muy importante. La caída de la manga no lo es menos y resulta fundamental para el éxito de un modelo. Es la caída la que genera al mismo tiempo comodidad y un buen efecto estético. La caída se puede desestabilizar con facilidad por un error de construcción (no haber respetado las líneas paralelas y perpendiculares) o por un error de montaje (no haber casado las muescas).

Poner primero el cuerpo sobre la persona o maniquí y cerrar después el delantero con unos alfileres casando bien las líneas horizontales de construcción dibujadas en ambos lados (izquierdo y derecho).

Como para el centro del delantero y de la espalda del cuerpo, la línea de caída de la manga ha de ser perfectamente vertical. Debe empezar obligatoriamente en la costura de hombro y caer paralela a la línea de costado (**fig. 3-37**).

Fig. 3-37

Scanned with CamScanner

Corona de la manga

Una corona de la manga bien construida debe superponerse sobre la sisa sin formar arrugas ni deformaciones (**fig. 3-38**). El embebido de la parte alta de la corona tiene que cubrir el margen de costura de la sisa.
Si una parte de la manga (de la espalda o del delantero) se "despega" del cuerpo, es porque no ha quedado bien superpuesta sobre la sisa y se forman arrugas (**fig. 3-39**), eso significa que la atribución de más medida no se ha equilibrado bien (por ejemplo, situando mal las muescas, **fig. 3-21**) o que no es suficiente el embebido atribuido a la corona de la manga entre la sisa y el ancho de cuerpo (ver la página 151 y la **fig. 3-7** en la página 146). Hay que aumentarlo entonces.
Ese defecto es más frecuente en el caso de morfologías con un redondeado de hombro o un contorno de brazo más voluminoso. Para corregir ese defecto de la manga, hay que empezar por comprobar que durante el montaje se han casado bien las muescas situadas en el borde de la corona de la manga con las de la sisa. Si no es el caso, hay que controlar el valor de embebido atribuido al largo de la corona de la manga (ver de nuevo la página 153).
Transferir luego las eventuales correcciones al patrón, siguiendo las indicaciones de la sección Transferir las correcciones al patrón, página 124.

Fig. 3-38

Fig. 3-39

NOTA

El margen de costura de montaje de la manga con la sisa se vuelve hacia la manga.

Scanned with CamScanner

RECORDAR

- Ancho de manga y aplicación de la medida del contorno de brazo.
- Distribución del embebido en la corona de la manga.
- Colocación de las muescas en la corona de la manga en concordancia con la sisa.
- Colocación del punto de codo en el patrón de la manga.
- Montaje: causa de que se "despegue" la manga de la sisa.
- Diferencia entre muescas de montaje y muescas de referencia.

Conocimientos adquiridos:

Scanned with CamScanner

PRINCIPIOS DE LA TRANSFORMACIÓN DE LAS MANGAS

Si bien la construcción de la manga recta es un ejercicio complejo, su transformación para obtener diferentes modelos es mucho más fácil. Hay pocas reglas que respetar y la única técnica utilizada para llevar a cabo las modificaciones es la de recortar (ver de nuevo la página 40). Este método es sencillo y muy eficaz cuando se domina, y permite realizar después patrones de modelos más originales.
En la transformación de las mangas, lo más importante sigue siendo analizar el modelo (ver de nuevo la página 39). Contrariamente a las modificaciones del cuerpo, la prioridad no es elegir la técnica mejor adaptada, sino buscar la colocación de las líneas de corte para obtener el modelo que se quiera hacer.
En ciertos modelos, la manga no se puede realizar a partir de la transformación mediante cortes de la manga recta. Es el caso del kimono o del raglán, que tienen una construcción propia que se obtiene modificando la parte alta del cuerpo.
La continuación de este capítulo trata por tanto de los dos tipos de construcciones por separado: los modelos de mangas obtenidos mediante cortes (de la página 166 a la página 173) y los modelos de mangas obtenidos modificando el patrón del cuerpo básico (de la página 174 a la página 184).

PRINCIPIOS DE LA TRANSFORMACIÓN MEDIANTE CORTES

Antes de empezar

Antes de comenzar las transformaciones, hay que conocer todos los elementos que componen el modelo de la manga: frunces, pliegues, puño, tapeta de botonadura, abertura, ancho, largo, acabado, etc. Una lectura atenta del dibujo lleva a un análisis riguroso del modelo y permite establecer después un cuaderno de notas con todas las etapas necesarias para realizar las transformaciones.
Esas etapas deberán seguir un orden preciso para organizar el trabajo y determinar la jerarquía de las fases de las modificaciones. Todo eso ahorrará después una carga de trabajo suplementaria e inútil.
La transformación de la manga se basa en ciertas reglas fundamentales, como todas las modificaciones aplicadas en los patrones base (cuerpo, falda o pantalón).

Técnica de corte

Esta técnica la emplean gran número de modelistas porque es sencilla, eficaz, fácil de ejecutar y sobre todo muy fiable. Se utiliza en la transformación de todo tipo de patrones. Consiste en dar cortes en el patrón base según unas líneas situadas en lugares estratégicos para obtener el patrón del modelo que se quiera hacer.
De ese modo se conservan las medidas del principio en una parte del patrón y al mismo tiempo se crean volúmenes en otra parte de ese mismo patrón. Esta técnica se puede aplicar en cualquier elemento y siguiendo las mismas modalidades (falda, cuerpo, manga, cuello, etc.). Es una herramienta eficaz en la transformación de los patrones que implica un análisis previo completo del modelo para determinar la colocación de las líneas de corte en vertical, en horizontal o en diagonal.

Scanned with CamScanner

Acampanado de la manga

La transformación de la manga recta en una manga más o menos evasé parece sencilla. Pero, como en todas las modificaciones, se deben respetar y saber aplicar ciertas reglas para obtener una manga cómoda y estética. Esa exigencia es válida tanto para mangas cortas como para mangas largas (**fig. 3-40**).

Cuando se habla de ensanchamiento en el bajo de la manga, la primera idea que viene a la mente es acampanar las líneas exteriores del ancho de manga. Pero esa transformación no es del todo correcta: la manga obtenida una vez montada en el cuerpo no resulta cómoda y el resultado no es visualmente satisfactorio (**fig. 3-41**).

Los volúmenes añadidos abriendo las líneas de los lados se sitúan exclusivamente debajo del brazo y la manga sigue recta en conjunto (**fig. 3-41**). Pero las líneas verticales de la manga se pueden abrir sin consecuencias negativas (tanto técnicas como estéticas), dando un máximo de 4 cm a cada lado.

Para obtener una manga evasé técnicamente correcta (cómoda y estética), tanto si se trata de una manga corta como de una manga larga, hay que utilizar la técnica de corte. Es sin duda un trabajo más largo que un simple acampanado de las líneas verticales, pero el resultado obtenido no tiene comparación. Para repartir por igual el volumen en todo el perímetro de la manga en un acampanado progresivo, las líneas de corte se deben situar en vertical, a intervalos constantes desde arriba hasta el bajo de la manga (**fig. 3-42**).

Fig. 3-40

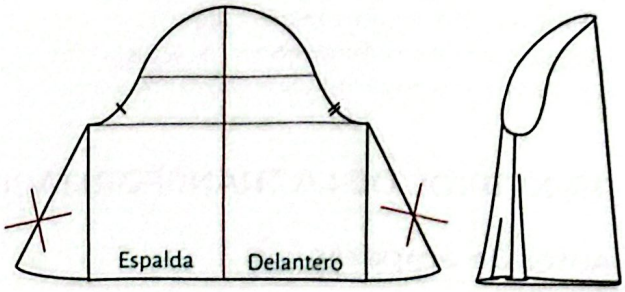


Fig. 3-41

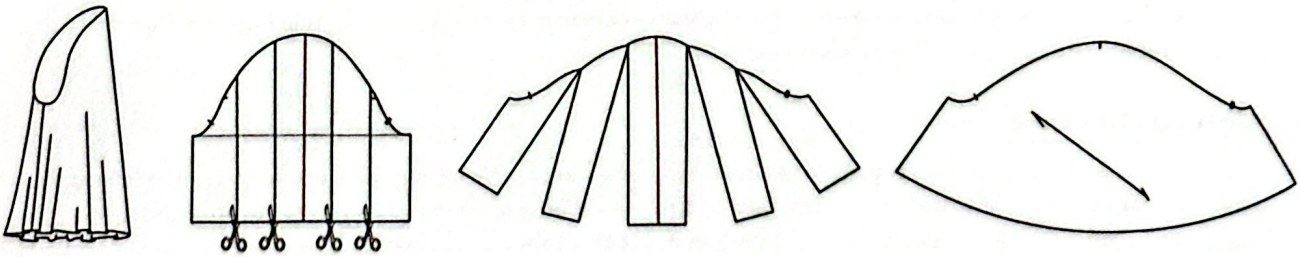


Fig. 3-42

Acampanar la corona de la manga

El modelo de manga con la corona fruncida se obtiene por acampanado en altura y a lo ancho de los segmentos recortados en la parte alta de la manga. Es uno de los pocos modelos que reúne, en una sola transformación, los cortes situados en vertical, en horizontal y en oblicuo.
El método de transformación por corte permite aquí mantener la proporción de la manga, conservar las medidas iniciales de la parte baja de la manga y crear volumen en forma de frunces repartidos en la parte alta. Es técnicamente correcto y visualmente estético.

Fig. 3-43

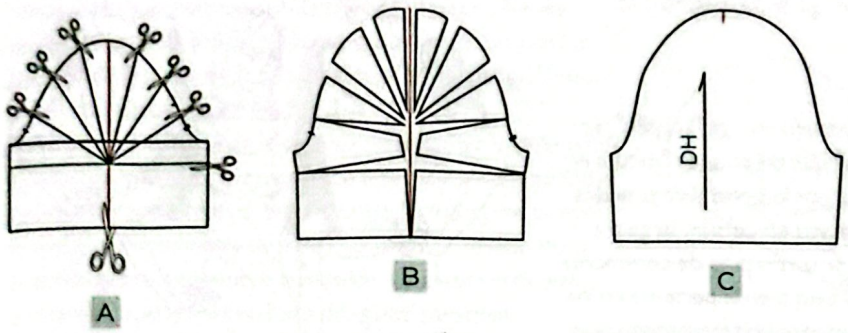


Fig. 3-44

Uno de los principios básicos de la transformación de la manga es no situar, bajo ningún pretexto, las líneas de corte entre la línea de ancho de cuerpo y la línea de sisa de la manga (en marrón en la **fig. 3-44A**). En efecto, el volumen creado por debajo de la línea de ancho de cuerpo, en forma de pliegues o de frunces, hace que la manga resulte incómoda y entorpezca los movimientos del brazo.

Corte horizontal

El emplazamiento de la línea de corte horizontal se establece de manera que divida el largo de manga en dos partes para mantener las medidas de la manga básica desde la línea de sisa ligeramente rebajada, y para poder modificar la parte alta de la manga y darle volumen. Esa línea se sitúa siempre de 2 a 3 cm más debajo de la línea de sisa (en verde en la **fig. 3-44A**) para proteger la curva contra eventuales deformaciones. La colocación de la línea de corte en horizontal permite crear volúmenes en altura, como en el caso de la manga de "globo" (ver la página 41 y la **fig. 44**).

Corte vertical

En el caso del modelo de la **fig. 3-40**, la línea de corte vertical sirve para distribuir proporcionalmente los acampanados progresivos de abajo arriba de las partes de la espalda y del delantero de la manga, desde la línea de caída (en rojo en la **fig. 3-42**). En otros casos, las líneas de corte dibujadas en vertical permiten obtener volumen a lo ancho (ver manga de "mariposa", **fig. 3-42**).

Cortes oblicuos

Las líneas de cortes oblicuos permiten definir las partes de la manga que se deben acampanar y las que tienen que mantener las medidas originales.
Las líneas de corte situadas en vertical y en horizontal se deben dibujar de un borde a otro de la manga. Las situadas en diagonal pueden iniciarse en cualquier sitio del patrón (desde el centro de la manga, por ejemplo, **fig. 3-44A**) y con frecuencia hasta la unión con otras líneas dibujadas, para dar volumen solamente en un lado y mantener las medidas iniciales en otra parte de la labor (**fig. 43**).

Scanned with CamScanner

MODELOS DE MANGAS OBTENIDOS MEDIANTE CORTES

La manga montada se construye siguiendo las medidas tomadas en la sisa del cuerpo, como es el caso de la manga recta o de la manga acodada. Existen numerosas variantes y formas.
La manga montada en la sisa clásica del cuerpo es un elemento de una prenda bastante complejo de construir y de montar. Por el contrario, la transformación para obtener toda clase de modelos de mangas se hace aplicando la técnica de corte. Es una técnica sencilla, fácil de realizar y sobre todo fiable (ver la página 41). Sin embargo, hay que pensar bien dónde se sitúan las líneas de corte porque su disposición determinará el resultado final de la transformación.
Es importante saber que para obtener diferentes modelos de mangas montadas en la sisa clásica del cuerpo se aplica el corte, sin excepción, sobre la base de la manga recta, página 145.

Fig. 3-45

Manga tulipán

Este tipo de manga, comúnmente llamado manga "tulipán", se compone de dos partes superpuestas que dejan una abertura en la parte delantera del brazo. Se aplica por lo general en prendas ligeras y existe en versión corta, rara vez en versión larga o a veces como adorno de un vestido o de un corpiño de ceremonia. Existen variantes con volumen en el bajo o en la parte de arriba de la manga. Cada una se realiza mediante una transformación particular de la manga recta. La construcción y el posterior montaje hacen de ella una manga cómoda porque el ancho de la corona al nivel del ancho de cuerpo se adapta muy bien a los movimientos de los brazos.

Fig. 3-46

Manga tulipán clásica

La primera modificación consiste en reducir en 2 a 3 cm el ancho del bajo de la manga para darle una forma montada. Las mismas medidas se aplican en el delantero y en la espalda de la manga (en marrón en la **fig. 3-47**). Situar después en el patrón las líneas de cruce de las dos partes de la manga: la parte de debajo y la parte de encima. El punto de cruce (líneas negras discontinuas en la **fig. 3-47**) se sitúa en el delantero de la manga, a unos 3 o 4 cm de la línea de caída (línea roja) para crear un bonito efecto óptico. Si ese punto se sitúa en la línea de caída, el cruce de las partes superpuestas parecerá demasiado movido hacia la espalda una vez montada la manga. La altura del cruce depende principalmente de las preferencias personales, pero suele ser de 3 a 5 cm desde el bajo de la manga (línea corta horizontal en la **fig. 3-47**).
Para que las partes superpuestas no se abran demasiado, estas deben quedar retenidas por el borde de la sisa a la altura del ancho de cuerpo. Dibujar las formas curvas de cada parte de la manga desde el punto de ancho de cuerpo en la línea de sisa pasando por el punto de cruce y terminando en el bajo de la manga. En la **fig. 3-47**, la línea azul define la parte de encima de la manga y la línea verde, la parte de debajo.

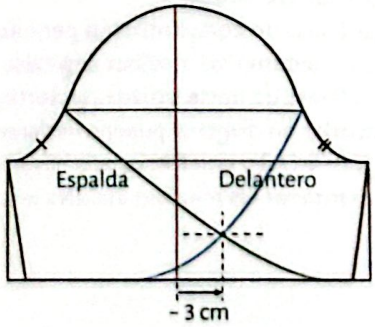


Fig. 3-47

Scanned with CamScanner

Copiar por separado la parte de encima y la de debajo de la manga con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado, en una hoja aparte. Situar las muescas de montaje en el punto de hombro y en el punto de ancho de cuerpo en las dos partes de la manga para superponerlas perfectamente al montarlas. La línea DH en este patrón sigue las líneas de caída de la manga (en rojo en la **fig. 3-48**).

La modificación del ancho de mangas (**fig. 3-47**) conlleva una inclinación de las líneas verticales del lado de la manga y hay que comprobar las uniones para que el montaje quede suave y armonioso, sin entrantes ni picos. Alinear los dos lados de las piezas de la manga y ajustar los puntos de unión de la curva de la sisa y del bajo de la manga (líneas verdes con círculo rojo en la **fig. 3-49**).

Por lo general, la parte de la espalda de la manga monta sobre la parte del delantero, lo que ofrece una mayor comodidad al movimiento de los brazos. Sin embargo, la manga se puede construir perfectamente de otra manera, con el delantero de la manga montada sobre la espalda. La elección de esa colocación depende sobre todo del gusto personal.

El acabado de los bordes redondeados de las dos partes de la manga se suele hacer aplicando un bies o una vista (línea discontinua negra en la **fig. 3-49**). El ancho de bies será de al menos 3 cm para que no se vuelva hacia el derecho de la manga.

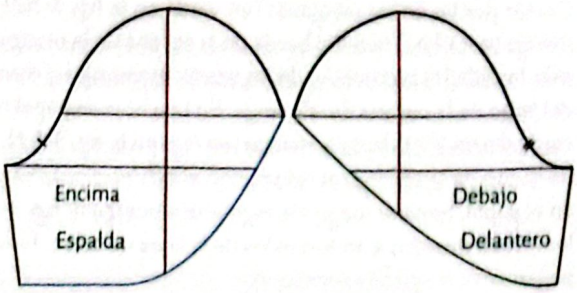


Fig. 3-48

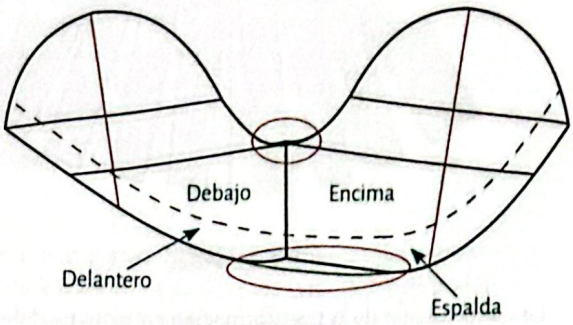


Fig. 3-49

NOTA

Para más información sobre los bordes, ver el libro *Arreglos y modificaciones de prendas de vestir* de Teresa Gilewska, publicado en esta misma editorial.

Fig. 3-50

Manga tulipán evasé

Esta variante de la manga tulipán es un modelo corto que se compone de dos partes ensanchadas hacia abajo. La construcción y el orden de las etapas de la transformación son muy distintos del modelo clásico de la manga tulipán (**fig. 3-46**). Para este modelo, se debe empezar por determinar el volumen del bajo de la manga.

Para hacerlo, dibujar las líneas de corte verticales (ver de nuevo la página 165) empezando por los puntos de ancho de cuerpo en la línea de sisa (líneas verdes en la **fig. 3-51**). La curva de la corona de la manga, situada debajo del brazo, no se debe tocar porque el volumen situado en ese lugar podría entorpecer los movimientos.

Scanned with CamScanner

Cortar por las líneas dibujadas (en verde en la **fig. 3-52**) desde el bajo de la manga hasta 1 a 2 mm del borde de la corona de la manga para poder aplicar con más facilidad la separación de los trozos recortados y mantener la medida exacta del largo de la corona de la manga. En una hoja de papel nueva, dibujar una línea vertical para la caída de la manga (en rojo en la **fig. 3-52**). Superponer el punto de lo alto de la corona recortada con el extremo de la línea de caída dibujada en el papel. Separar luego los segmentos por igual (**fig. 3-52**) empezando por los trozos situados a ambos lados de la línea de caída. Fijarlos con alfileres, con pegamento o con cinta adhesiva.

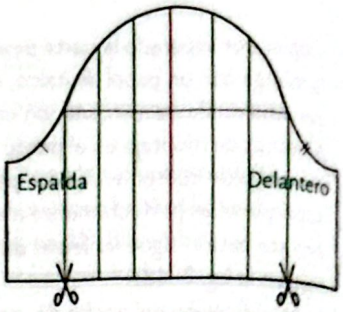


Fig. 3-51

Fig. 3-52

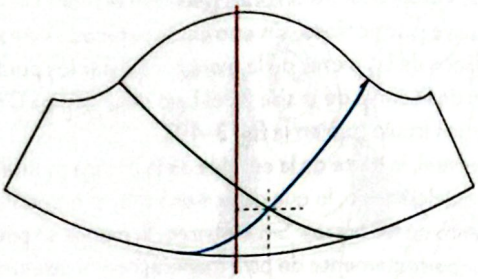


Fig. 3-53

La continuación de la transformación consiste en definir las dos partes: la de debajo y la de encima. Seguir las instrucciones de la manga tulipán clásica (ver la página 166). Situar la DH así como las muescas de referencia en la espalda y en el delantero, añadir los márgenes de costura y de dobladillo en el bajo de la manga según el acabado del borde: aplicación de una vista, de un bies o de un pequeño remate.

Manga con pliegues

En el patrón de una manga recta construida según las medidas de la sisa del cuerpo (ver de nuevo la página 64 y la **fig. 1-34**), determinar el largo deseado para la manga. Delimitar la manga procurando aplicar las mismas medidas en los extremos de la espalda y del delantero (líneas azules en la **fig. 3-55**).

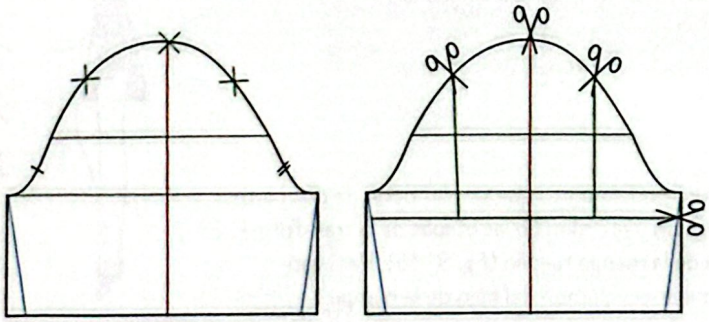


Fig. 3-55

Fig. 3-54

Colocación de los pliegues

Para establecer los pliegues en el borde de la corona de la manga, empezar por indicar su posición (cruces verdes en la **fig. 3-55A**) para luego poder añadir el valor de los pliegues.

En general, en la corona de la manga se pone un pliegue encontrado. Se sitúa en la vertical, sobre la línea de caída de la manga (línea roja en la **fig. 3-55A**), y su valor no sobrepasa los 3 cm aproximadamente.

Añadir luego dos marcas de referencia de los pliegues aplastados en el delantero y en la espalda, entre lo alto de la corona y el ancho de cuerpo (cruces verdes en la **fig. 3-55A**). Esos dos pliegues se pueden situar de manera equilibrada al mismo nivel en la espalda y en el delantero o con una diferencia de altura (1 o 2 cm más arriba en la espalda que en el delantero para mantener la proporción del cuerpo).

Scanned with CamScanner

Colocación de las líneas de corte

Para obtener el volumen deseado arriba de la manga, hay que aumentar la altura de la corona. Para hacerlo, dividir la altura de la manga en dos partes mediante una línea de corte horizontal que se sitúa debajo de la línea de sisa, a 1 o 2 cm aproximadamente (en verde en la **fig. 3-55B**).

Dibujar luego las líneas de corte verticales a partir de las cruces situadas en el borde de la corona en la etapa anterior (líneas verdes en la **fig. 3-55B**) hasta la línea de corte dibujada por debajo de la línea de sisa. Luego cortar siguiendo la línea horizontal y las líneas verticales dibujadas en verde en la **fig. 3-55B**.

VALORES DE LOS PLIEGUES

Para determinar el valor exacto de los pliegues encontrados, es necesario hacer una prueba en la tela elegida para realizar el modelo (ver las páginas 287 a 288), porque para una profundidad y un largo de pliegue equivalente, no se obtiene el mismo resultado en una materia rígida que en una fluida o en un tejido grueso que en otro fino.

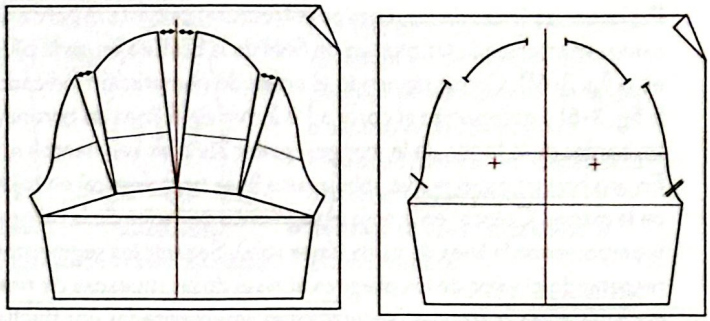
Aplicación de los pliegues

En una hoja de papel nueva, dibujar una vertical en rojo: es la caída de la manga. Situar los elementos del patrón recortado empezando por colocar los segmentos a ambos lados de la línea de caída dibujada (en rojo). Separarlos respetando los valores de los anchos de los pliegues (flechas negras en la **fig. 3-56A**).

Dibujar el contorno de la manga marcando claramente en el papel los valores de los pliegues, luego retirar los elementos del patrón recortado (**fig. 3-56B**).

En general, la caída del pliegue situado en lo alto de la corona de la manga es vertical. Por el contrario, la orientación de los pliegues aplastados en el lado de la espalda/del delantero se puede elegir dependiendo del modelo o de las preferencias personales.

Determinar los puntos de dirección y el largo de los pliegues aplastados (cruces rojas en la **fig. 3-56B**).



A B

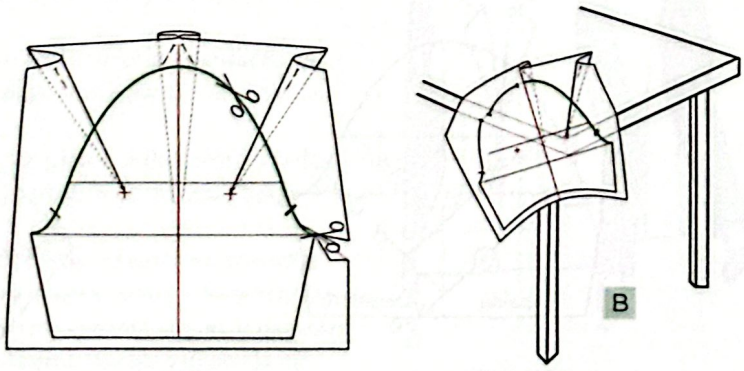
Fig. 3-56

Una vez determinados los valores y la orientación de los pliegues, hay que volver a dibujar la forma de la corona de la manga (**fig. 3-57A**), pero no es fácil establecer los pliegues sin que se rompa el patrón de papel. Para realizar esa tarea sin dificultad, poner el punto de colocación de pliegue (cruz en rojo) en la esquina de una mesa, luego doblar el borde al ancho de pliegue de manera que la línea de pliegue quede dirigida hacia ese punto. En principio, el margen de plegado del pliegue aplastado en la corona de la manga se sitúa hacia el bajo de la manga (línea discontinua negra en la **fig. 3-57A**).

Mantener la posición de los pliegues cerrados con un trozo de cinta adhesiva o con alfileres y volver a dibujar la forma de la corona de la manga a un lado de la línea de caída (en verde en la **fig. 3-57B**).

Luego, proceder de igual manera al otro lado de la manga.

Para obtener el contorno correcto de la manga con los "sombreros" de los pliegues, cortar el contorno de la manga siguiendo la línea de la forma de la corona con los pliegues cerrados (línea verde en la **fig. 3-57A**).



A B

Fig. 3-57

Scanned with CamScanner

Patrón terminado

Quitar los alfileres que mantienen los pliegues, comprobar la colocación de las muescas indicando sus valores, situar la DH así como las muescas de referencia de la espalda y del delantero. Añadir por último los márgenes de costura y de dobladillo en el bajo de la manga.

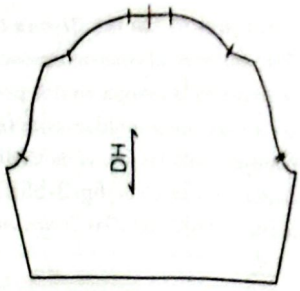


Fig. 3-58

Manga con pliegues entrecruzados

Este original modelo de manga corta con pliegues ornamentales entrecruzados no es complicado de hacer. Sin embargo, antes de lanzarse a construirlo, hay que entender bien la colocación, la inclinación y el valor de los pliegues (ver las páginas 287 y 288).

Se compone de costuras entrecruzadas, situadas en medio de la manga y que permiten formar pliegues aplastados sueltos. Las intersecciones de las costuras se sitúan en la vertical de la caída de la manga para respetar el equilibrio del modelo. La proporción de los volúmenes se mantiene gracias a una diferencia de unos 2 a 3 cm en la altura de las costuras de cada pliegue situado más arriba en la espalda que en el delantero de la manga (líneas discontinuas horizontales en la **fig. 3-60**).

En el patrón de la manga recta dibujado según las medidas de la sisa, reproducir el dibujo de los elementos entrecruzados, respetando el equilibrio estético (**fig. 3-60**). Los pliegues se sitúan aquí por dentro de la manga, lo que significa que hay que aplicar las líneas de corte y luego separar los segmentos para obtener volumen suplementario a lo ancho, respetando al mismo tiempo la colocación de las costuras entrecruzadas.

Fig. 3-59

Prolongar las líneas de los motivos entrecruzados hasta el borde de la corona de la manga manteniendo las muesas de final de la costura en cada pliegue (rayas rojas en la **fig. 3-61**). Cortar siguiendo el orden de numeración indicado en las líneas de la **fig. 3-61** y deteniendo el corte a 1 o 2 mm de la línea de corona para no cortar los bordes de la forma de la manga y poder abrir los segmentos recortados.

En una hoja de papel nueva, dibujar una línea larga vertical en rojo para la caída de la manga. Colocar en la hoja el segmento de arriba de la manga recortada superponiendo la línea de caída (línea roja). Separar los segmentos recortados respetando el valor de los pliegues al nivel de las muescas de final de las costuras antes marcadas (separaciones representadas por flechas verdes en la **fig. 3-62**) y empezando por los segmentos situados a ambos lados de la caída de la manga: la separación depende del ancho de los pliegues. Mantener los trozos separados con cinta adhesiva, con alfileres o con pegamento. Volver a dibujar los contornos de la manga suavizando los ángulos que se hayan formado en la corona de la manga durante la transformación (círculos rojos en la **fig. 3-62**).

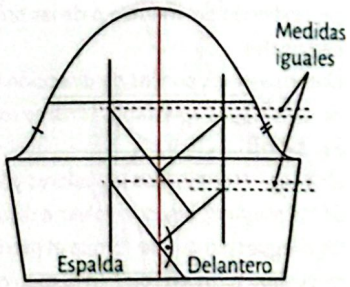


Fig. 3-60

Para establecer el valor exacto de los pliegues, es necesario hacer una prueba en la tela utilizada para el modelo (ver la página 288).

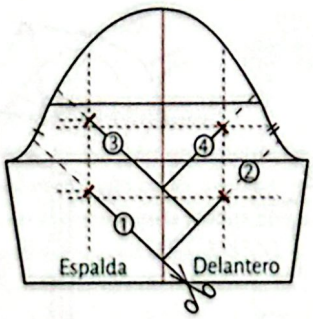


Fig. 3-61

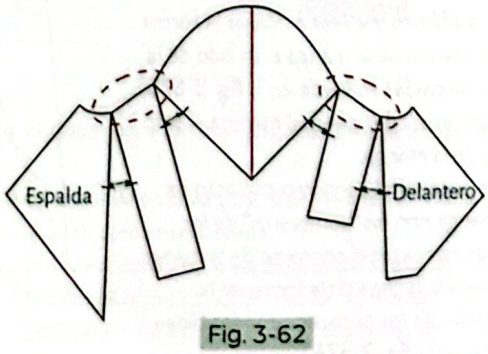


Fig. 3-62

VALORES DE LOS PLIEGUES

Para establecer el valor de los pliegues encontrados o aplastados, es necesario hacer una prueba en la tela utilizada para realizar el modelo (páginas 287 y 288) porque, para una profundidad y un largo de pliegue equivalente, no se obtendrá el mismo resultado en una materia rígida o fluida, en una tela gruesa o fina.

Comprobar bien la correspondencia entre los bordes que se vayan a unir porque el orden de comprobación indicado en la **fig. 3-63** también corresponde al orden de montaje. El primer pliegue se compone de dos bordes parecidos (flecha negra en la **fig. 3-63**) y los siguientes se componen de uniones que deben casar con precisión, porque una diferencia en los largos en una de las uniones provoca automáticamente un error en las siguientes.
Se pueden crear diferentes composiciones de pliegues entrecruzados, todas ellas basadas en las mismas etapas de la transformación que el modelo dado como ejemplo (**fig. 3-64**).

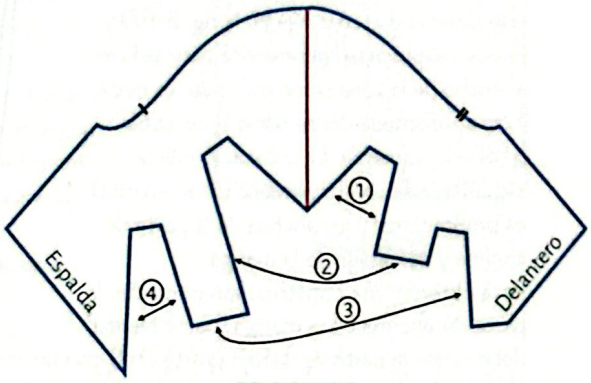


Fig. 3-63

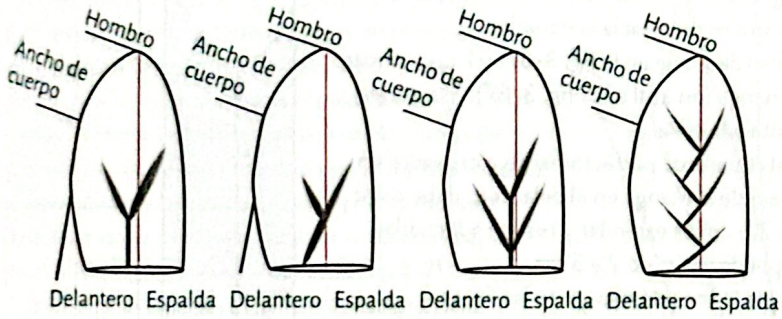


Fig. 3-64

Ese tipo de motivos ornamentales se realiza en las mangas, pero también en los cuerpos, las faldas o incluso en los pantalones.
El procedimiento, las etapas de la transformación y el análisis de los motivos se llevan a cabo de la misma manera.

Manga sastre

Como para dibujar el patrón de la manga recta existen tantos métodos de construcción de la manga sastre como modelistas, el método más corriente se basa en las medidas de la sisa del cuerpo. Las dos partes de la manga (la de encima y la de debajo) se dibujan en paralelo. Este método requiere regular el embebido de la corona de la manga y luego ajustar el largo de la forma de la corona (compuesta de dos trozos) en la sisa del cuerpo. Exige por tanto mucha experiencia en la construcción de patrones de mangas.
La técnica que aquí se presenta es sencilla, fiable, comprensible y pensada para principiantes. Permite obtener el patrón de la manga sastre por transformación de la manga recta aplicando la técnica de corte.
La manga sastre se compone habitualmente de dos partes: la de encima y la de debajo. En algún caso se puede construir en tres partes: la de encima y luego dos trozos para debajo de la manga.
Garantiza la comodidad y la estética gracias a dos cortes. El corte situado en la espalda integra la pinza de codo, que contribuye a orientar el largo del antebrazo de la manga hacia delante para que siga la forma naturalmente arqueada del brazo (**fig. 3-66**). El corte situado en el delantero es bastante flexible y depende del ancho que se dé a la parte de debajo de la manga a la altura de la línea de sisa.

Fig. 3-65

Scanned with CamScanner

En general, ese estilo de manga está destinado a trajes sastre (de mujer o de hombre), pero también es adecuado para prendas ligeras sin forro, como una chaqueta vaquera.

Indicar el emplazamiento del codo (cruz roja en la **fig. 3-67**) en el patrón de la manga recta dibujado según las medidas de la sisa del cuerpo (ver de nuevo la página 65).

La primera línea de corte debe pasar por el punto del codo (cruz roja en la **fig. 3-67**) y puede desplazarse ligeramente pero solo en el ancho de la zona plana del codo, es decir, 1 cm aproximadamente hacia la derecha o hacia la izquierda. La colocación de la segunda línea en el delantero (línea en azul) es proporcional a los anchos de la parte de encima y de debajo de la manga.

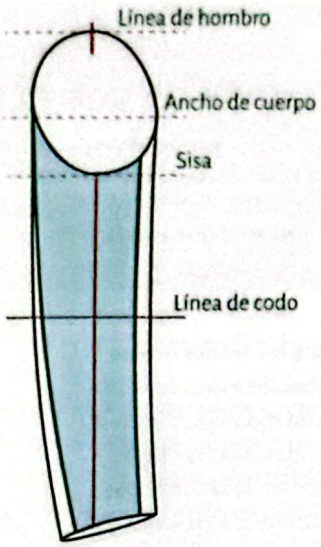


Fig. 3-66

Fig. 3-67

Para obtener una construcción correcta, la parte de encima de la manga (parte blanca) debe cubrir la parte de debajo (parte azul) con un margen de unos 3 a 4 cm (**fig. 3-68**). Para ello, desplazar si hiciera falta la línea de corte dibujada en el delantero de la manga (línea azul en la **fig. 3-67**) y, en su caso, la línea de corte en la espalda como máximo 1 cm hacia la izquierda o hacia la derecha.

Cortar el patrón por las líneas dibujadas (verde y azul en la **fig. 3-67**) y luego alinear los bordes de los trozos exteriores de la manga (en azul en la **fig. 3-67**). Mantener el montaje de debajo de la manga con cinta adhesiva.

Para que la línea del bajo de la manga sastre parezca perfectamente a escuadra en el brazo doblado, la línea horizontal del bajo de la manga en el delantero debe estar ligeramente inclinada. Esa inclinación de 2,5 cm es estándar y resulta adecuada para la mayoría de las morfologías, pero puede variar de 2 a 3 cm.

Situar unas referencias a 2,5 cm del bajo de la línea de manga en las líneas exteriores de las partes del delantero de la manga (líneas rojas en la **fig. 3-69**).

El ancho del bajo de la manga de una chaqueta mide de media 26 a 28 cm. Nuestro ejemplo de modelo es aquí de 27 cm. Distribuir proporcionalmente esa medida entre la parte de debajo y la de encima de la manga según esta regla: el valor del bajo de la manga atribuido a la parte de debajo de la manga es de 1/3 del ancho total + 2 cm. El resto del ancho de manga corresponde a la parte de encima de la manga.

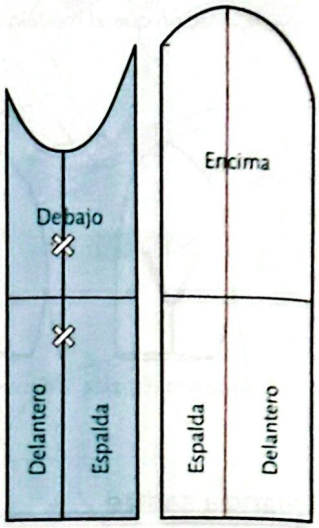


Fig. 3-68

Ejemplo: si el ancho del bajo de la manga es de 27 cm, se obtiene:

- Para el ancho de debajo: 27 ÷ 3 = 9; 9 + 2 = 11 cm.

- Para el ancho de encima: 27 – 11 = 16 cm.

Calcular los anchos del bajo de la manga para la parte de encima y la parte de debajo, aplicando las medidas utilizadas para la construcción y siguiendo el ejemplo anterior.

Transferirlas al bajo de las dos partes de la manga (parte de encima y parte de debajo), desde las marcas de referencia en rojo situadas en la etapa anterior hasta la línea del bajo de la manga (líneas verde y azul inclinadas en la **fig. 3-69**).

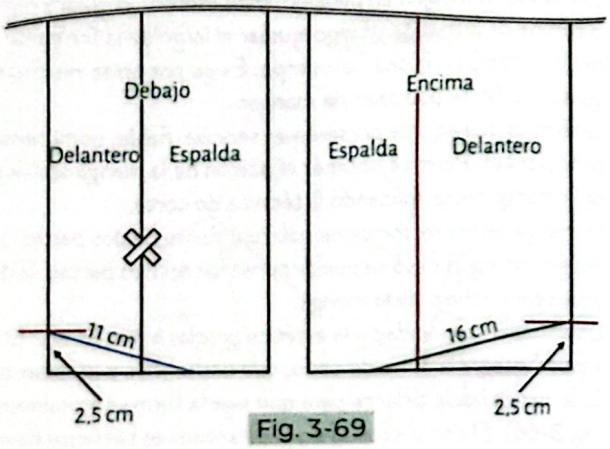


Fig. 3-69

Scanned with CamScanner

pinza de codo

La siguiente etapa de la transformación es importante. Depende de la morfología de la persona, del efecto visual buscado y de las preferencias individuales, pero debe respetar las reglas de construcción y la comodidad de movimientos del brazo. Para responder a esas múltiples exigencias, es indispensable adaptar las líneas rectas de largo de manga en líneas arqueadas que sigan la forma del cuerpo.

Para hacerlo, dibujar una línea recta desde el extremo del ancho del bajo de la manga hasta arriba de las partes de encima y de debajo (líneas negras discontinuas en la **fig. 3-70**). En la espalda de la parte de encima y de debajo de la manga, situar una referencia en la línea de codo a 1,5 cm hacia fuera de la línea dibujada anteriormente (línea negra discontinua). Para respetar el ancho inicial de la manga en la parte delantera, situar una referencia en la línea de codo a 1,5 cm hacia el interior de la línea del largo de manga (ver las flechas en la **fig. 3-70**). Esta medida estándar de 1,5 cm puede variar entre 0,5 y 2 cm en función de los criterios mencionados al principio de la etapa (preferencias y morfología).

Para brazos delgados, es suficiente la medida media de 1 cm; la manga parecerá casi vertical. Para brazos más desarrollados, se aplicará un mínimo de 1,5 cm puesto que esa medida ofrece mayor comodidad y una forma más arqueada.

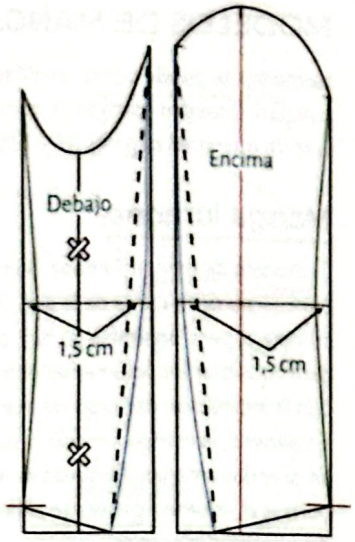


Fig. 3-70

Una vez determinada la medida, volver a dibujar las líneas antes rectas (líneas negras discontinuas) dándoles una ligera curva (líneas verdes en el delantero y líneas azules en la espalda en la **fig. 3-70**). Como las líneas verticales y el bajo de la manga de esas dos partes se han inclinado con la transformación, es necesario comprobar su ajuste para su montaje. Rectificar en su caso para obtener un borde liso, sin picos ni entrantes (círculo rojo en la **fig. 3-71**).

La transformación del patrón de la manga sastre queda así terminada. Situar la DH, las muescas de montaje, sobre todo en la línea de codo, y la muesca en lo alto de la corona y en el hombro. Añadir los márgenes de costura y de dobladillo.

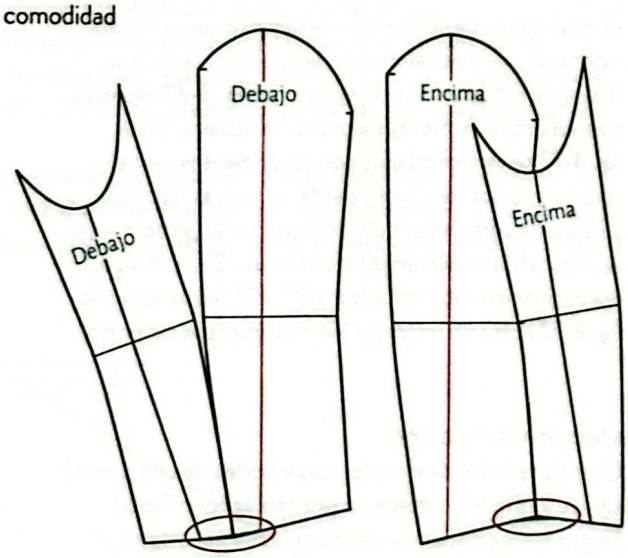


Fig. 3-71

NOTA

Para más información sobre las mangas, ver los libros *Montaje y acabado de prendas de vestir* y *Realizar patrones de costura. Mangas* de Teresa Gilewska, publicados en esta misma editorial.

Scanned with CamScanner

MODELOS DE MANGAS OBTENIDOS MODIFICANDO EL CUERPO

La manga se puede construir directamente en el patrón del cuerpo, como es el caso de la manga kimono o raglán. Esas dos mangas se construyen principalmente en el patrón del cuerpo sin las pinzas básicas (ver de nuevo las páginas 37 y 125).

Manga kimono

El modelo de manga llamada "kimono" es una prolongación del cuerpo sin la curva de la sisa. Su construcción no es compleja, pero sin embargo hay que respetar ciertas reglas para equilibrar los volúmenes entre la espalda y el delantero con la inclinación del largo de manga.
En general, la manga kimono resulta muy cómoda y conviene en prendas amplias. Rara vez se adapta a prendas ceñidas porque el volumen generado al nivel del pecho hace muy difícil ajustar la prenda.
Cada modelo de manga kimono se concibe de una manera diferente, pues unas veces se da prioridad a la comodidad y otras a la estética.
La abundancia de tela debajo del brazo a veces resulta incómoda, pero ese elemento se suele controlar con la inclinación de la línea de manga. La **fig. 3-72** muestra tres variantes de mangas kimono habituales. En la **fig. 3-73** se ven los dibujos correspondientes (ver el código de color rojo, azul y verde en las tres figuras) y se puede comprobar que inclinando el largo de manga se reducen los volúmenes bajo el brazo. Sin embargo, esa inclinación está limitada a 40°-45° (en verde en la **fig. 3-73**) para no restringir los movimientos del brazo.

Fig. 3-72

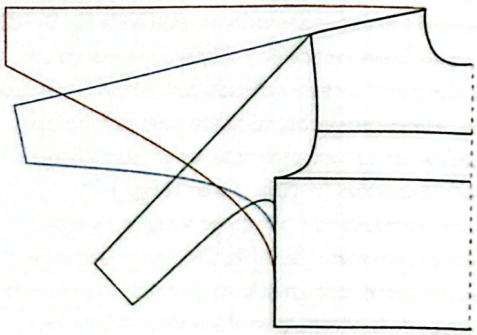


Fig. 3-73

Elección del patrón

Cuando se habla de kimono, surge la idea de una prenda amplia y cómoda cortada en una tela ligera o fluida. Según esa lógica, su construcción debe hacerse en el patrón base del cuerpo sin pinzas.
Sin embargo, también se puede construir un kimono bien estructurado y confeccionado en una tela gruesa y fuerte (como chaquetas forradas o abrigos) añadiendo fuelles debajo del brazo y las pinzas básicas (**fig. 8-56**). Así pues, para la construcción del kimono, la elección del patrón base depende de la amplitud del modelo, de que la tela sea fina o gruesa y del estilo de la prenda (ligero como una camisa o pesado como un abrigo, por ejemplo).

Scanned with CamScanner

Elementos esenciales del kimono

Los dos elementos primordiales en la construcción de kimonos son la inclinación de la manga y la bajada de la sisa: deben armonizarse obligatoriamente.

Si la inclinación de la línea de extremo del hombro (línea azul en la **fig. 3-74**) es fiable, de 10° a 20° por ejemplo, la sisa puede bajar de 8 a 10 cm, a veces hasta el nivel de la cintura, para repartir los volúmenes en todo el largo de brazo.

Por el contrario, si la inclinación es más importante, de 25° a 33°, por ejemplo, el volumen se reduce y una bajada de la sisa de 6 a 8 cm es suficiente para absorber el volumen que pudiera entorpecer los movimientos del brazo.

La bajada de la sisa influye en el efecto estético y este desempeña un papel decisivo en todas las variantes de la manga kimono. En ciertos casos, se condena la comodidad en provecho del aspecto visual, como en un modelo de ceremonia. La bajada de la sisa y la forma de la manga pueden variar mucho (líneas rojas en la **fig. 3-74**).

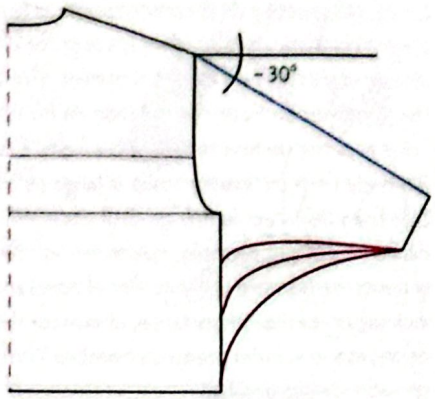


Fig. 3-74

Construcción de la manga kimono

La construcción de la manga kimono depende de varios elementos técnicos o estéticos (**fig. 3-72**).

El dibujo de la **fig. 3-75** conviene más para confeccionar kimonos en una tela fina o fluida para prendas ligeras.

Dibujar una línea horizontal a partir del extremo del hombro (línea negra discontinua en la **fig. 3-75**). Luego definir la inclinación de la manga: en general, una inclinación de 30° a 33° ofrece cierta comodidad de movimientos y genera poco volumen debajo del brazo.

La elección de la inclinación depende del modelo y de las preferencias personales. Recordemos que cuanto más se suba la inclinación de la línea del largo de manga, mayor será el volumen debajo del brazo (**figs. 3-72** y **3-73**). El largo de esa línea es igual al largo de brazo + 2 cm para compensar el redondeado del hombro (línea verde en la **fig. 3-75**).

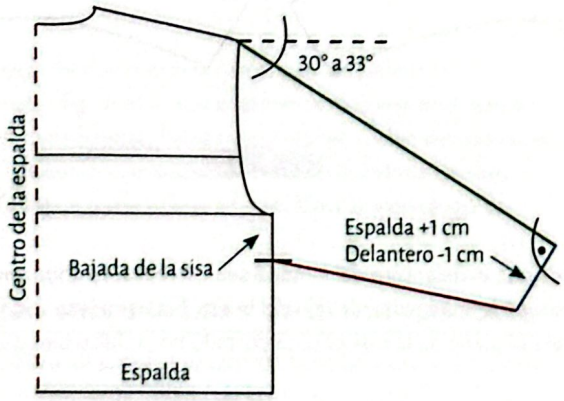


Fig. 3-75

Dibujar una línea perpendicular al extremo del largo de manga (línea azul en la **fig. 3-75**). Transferir la mitad del ancho deseado para el bajo de la manga + 1 cm en la espalda y – 1 cm en el delantero.

Para terminar, bajar la altura de la sisa de 6 a 8 cm (línea horizontal negra en la línea de costado del cuerpo en la **fig. 3-75**). Dibujar una recta desde el extremo del puño de la manga hasta la referencia de bajada de la sisa (línea roja en la **fig. 3-75**).

Proceder de igual manera para la construcción del kimono del delantero respetando el cálculo del ancho del bajo de la manga: la mitad del ancho deseado en el bajo de la manga menos 1 cm.

Scanned with CamScanner

Ajuste del dibujo

La etapa siguiente de la construcción de la manga kimono clásica consiste en redondear los ángulos creados al dibujar el patrón y en casar los bordes para el montaje.
Para obtener un buen redondeado de hombro, hay que subir el punto de hombro de 0,5 a 1 cm. Esa medida depende de la inclinación dada al largo de manga.
Si la línea del largo de manga está poco inclinada, de 20° a 25° por ejemplo, puede ser suficiente subir el punto de hombro 0,5 cm. Por el contrario, si la inclinación es más importante, alrededor de 30° a 33°, es necesario subir el punto de hombro 1 cm para obtener un redondeado bonito.
Situar el punto de hombro y volver a dibujar la línea de hombro y la línea de manga (líneas rojas en el delantero y en la espalda en la **fig. 3-76**).
Situar dos ángulos rectos debajo de la manga para obtener un montaje rectilíneo, sin picos ni entrantes.
Unir el bajo de la manga con la línea del cuerpo mediante una línea en curva suave.

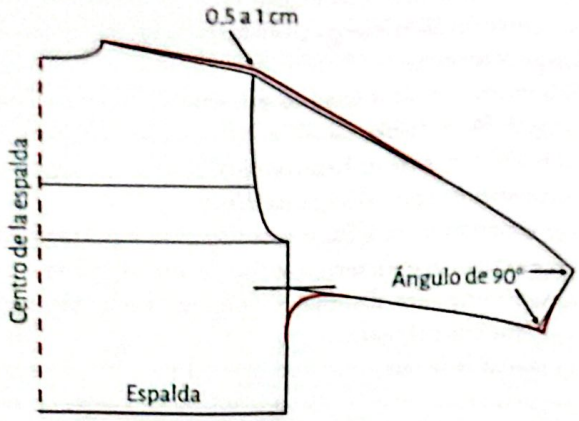


Fig. 3-76

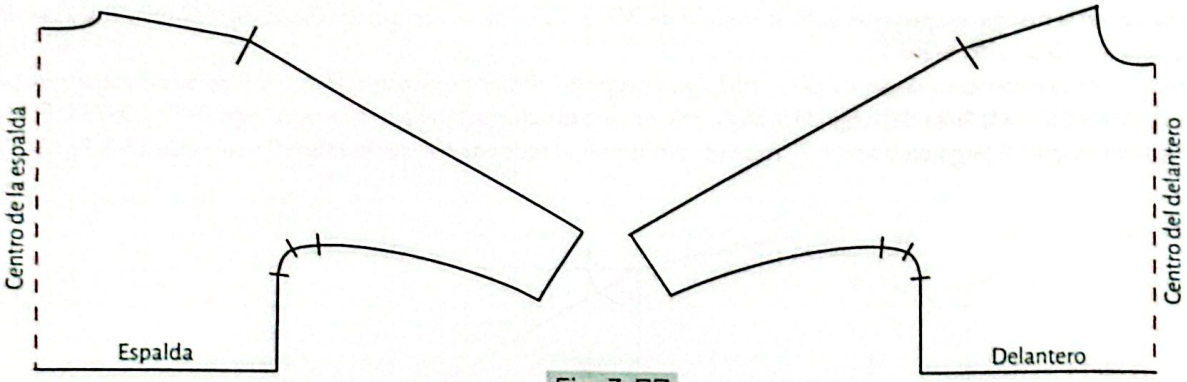


Fig. 3-77

Para que el montaje de la espalda con el delantero del kimono sea correcto, es importante situar las muescas de montaje en el ancho de hombro y en la línea curva debajo del brazo. Sin esa precaución, la caída vertical de la prenda podría desestabilizarse porque el contorno de la manga está cortado en un falso bies que se distiende con facilidad.

IMPORTANTE

En la construcción de todos los modelos de kimono, es muy importante armonizar la inclinación del largo de manga con la bajada de la sisa para no desestabilizar las proporciones de la prenda.

Scanned with CamScanner

Manga raglán

A la manga raglán suelen denominarla los modelistas "manga con corte raglán" porque se asocia al cuerpo modificado sin mangas y con cortes raglán (en azul en la **fig. 3-78**). En los dos casos de la **fig. 3-78**, la particularidad de esa modificación del patrón base reside en la forma de la sisa. Ese corte está dirigido hacia el escote adoptando distintas formas más o menos redondeadas desde la curva de la sisa bajo el brazo.

Para la construcción de la manga raglán no es necesaria ninguna medida porque se construye directamente en el patrón del cuerpo.

Si bien esta manga se asociaba antes con prendas deportivas por su aspecto práctico y cómodo, hoy día la han adoptado los profesionales en todos los estilos de vestir (abrigos, chaquetas, camisas, vestidos, albornoces, etc.) gracias a las mejoras introducidas en el corte.

Fig. 3-78

Particularidades del raglán

Existen dos formas de raglán. La primera forma es el corte clásico, que se inicia en la curva de la sisa y termina en el escote (**fig. 3-79A**). El corte de la segunda forma, comúnmente llamada "de martillo", sigue gran parte de la línea de sisa y luego se une al escote en paralelo con la línea de hombro (**fig. 3-79B**).

La manga raglán rara vez se aplica a prendas ceñidas porque su caída natural en el hombro la hace poco propicia a ajustes precisos.

Se suele confeccionar en telas elásticas, como para prendas deportivas, para limitar la molestia que produce la costura de montaje de la sisa con la forma básica. Montada en un tejido de trama y urdimbre más o menos rígido o grueso, la manga raglán no es fácil de construir y de ajustar al redondeado del hombro, incluso para modelistas experimentados. Sin embargo, es una manga interesante porque sienta bien a todas las morfologías.

Fig. 3-79

Manga raglán clásica

La manga raglán se puede construir de dos maneras: en el patrón del cuerpo asociado al patrón de la manga recta (**fig. 3-80**) o directamente dibujada en el patrón del cuerpo (ver la página 181). Las dos técnicas, fiables y correctas, suelen ser utilizadas por los modelistas. En principio, la elección depende del estilo de la prenda (pesada o ligera), de la calidad de la tela (elástica o no) y de la adaptación a la morfología de la persona.

Fig. 3-80

Construcción del raglán sobre la base de la manga recta

Esta manga raglán se construye sobre un soporte del patrón base del cuerpo sin pinzas (ver de nuevo la página 36) y de manga recta (dibujo de la manga, página 156). Este método es más bien adecuado para prendas confeccionadas en una tela fina, fluida o con un pequeño porcentaje de elasticidad. La amplitud dada al ancho de cuerpo es de 3 a 5 cm, con una bajada de la sisa de 3 a 4 cm máximo.

Scanned with CamScanner

Líneas de corte en el cuerpo

Para mantener un equilibrio visual en la silueta, dividir el escote de la espalda y el escote del delantero en tres partes iguales y dibujar la línea de corte desde la referencia del primer tercio del escote a partir del hombro (en marrón en la espalda y en azul en el delantero de la **fig. 3-81**) hasta la curva de la sisa bajada según los ensanchamientos dados (en verde). Es muy importante que las líneas de corte en la espalda y en el delantero se integren perfectamente en la curva de la sisa sin interrupción, sin entrantes ni salientes. Situar varias muescas de montaje en las líneas de corte para obtener un montaje correcto. Separar las partes de la manga siguiendo las líneas de corte (**fig. 3-82**). Poner las indicaciones que permitan reconocer la colocación y el nombre de cada trozo: espalda, delantero, muescas de montaje y muescas de referencia.

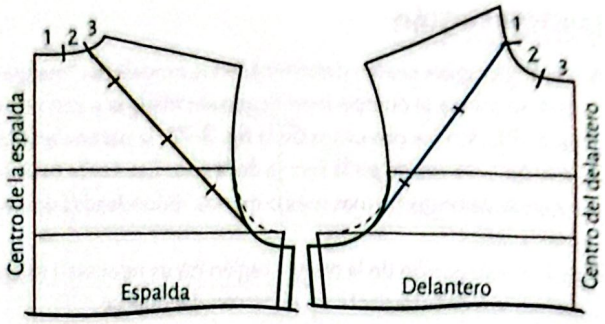


Fig. 3-81

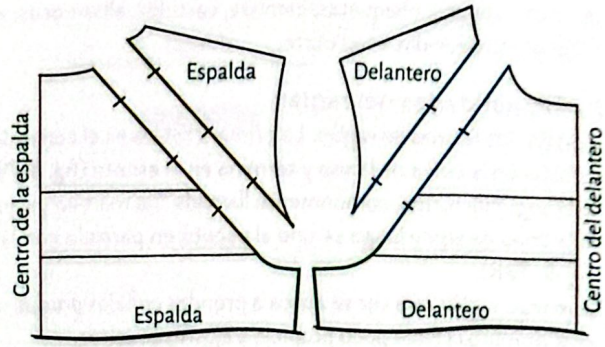


Fig. 3-82

Modificación de la corona de la manga

Prolongar unos 5 cm hacia arriba la línea de caída de la manga recta (línea roja en la **fig. 3-83**). Dibujar una línea horizontal a 1,5 cm de lo alto de la corona de la manga (línea negra discontinua). La distancia entre lo alto de la corona y esa línea compensa la forma abombada natural del hombro. Si la medida estándar es de 1,5 cm, ese abombado natural se calcula también midiendo la distancia entre el hueso del acromion y el ancho prolongado del hombro (ver de nuevo la página 53 y las **figs. 1-8** y **1-9**). Ese valor depende por tanto del desarrollo del hombro. A partir de la talla 44, es necesario aplicar una medida de 2 cm. Marcar 0,5 cm a cada lado de la línea de caída de la manga en la línea discontinua negra antes dibujada (líneas cortas marrones en la **fig. 3-83**). Colocar la parte de la manga recortada de la espalda del cuerpo, situando el punto de extremo del hombro y de la sisa sobre el punto de unión de las líneas marrones con la línea discontinua negra (**fig. 3-83**). El extremo de la línea de corte en la sisa debe, imperativamente, llegar al borde de la corona de la manga. Mantener esa colocación con alfileres o con cinta adhesiva.

Proceder de igual manera para situar la parte de la manga recortada encima del patrón del delantero del cuerpo (**fig. 3-83**).

Ajuste y comprobación

Es necesario suavizar los ángulos que se forman al construir la manga raglán en las uniones de la línea de corte con el borde de la corona de la manga (líneas azul y verde en la **fig. 3-84**). La unión entre la forma de la curva de la sisa y el borde del corte del plastrón debe ser liso y continuo.

En este modelo de raglán, hay una costura de montaje entre la parte de la espalda y la parte del delantero del raglán. Esta última se sitúa desde el escote hasta el redondeado del hombro.

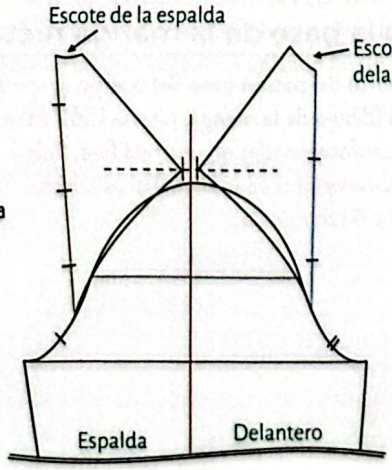


Fig. 3-83

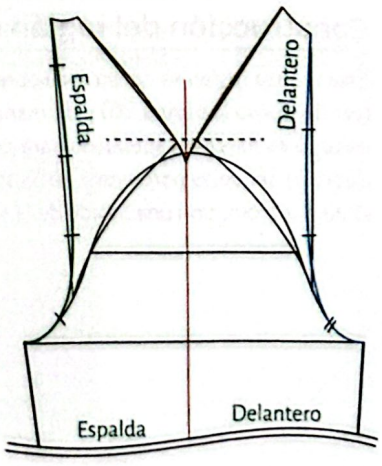


Fig. 3-84

Scanned with CamScanner

En la construcción del patrón, termina aproximadamente en el centro del redondeado del hombro.
Para que esa línea de costura quede bonita, sin formar picos en el extremo y para que siga el redondeado del hombro en todo su largo, se puede prolongar hasta 2 cm más debajo de la parte alta de la manga (línea verde en la **fig. 3-85**).
Esa medida prolongada varía según la forma más o menos desarrollada del hombro y según la calidad de la tela utilizada en la prenda. En un tejido rígido es más complicado conseguir un redondeado bonito y es necesario prolongar el montaje 2 cm, mientras que con una tela fluida, 1 cm es suficiente.
Volver a dibujar las líneas de corte bajando la línea de arriba de la corona de la manga en la medida necesaria (**fig. 3-85**).

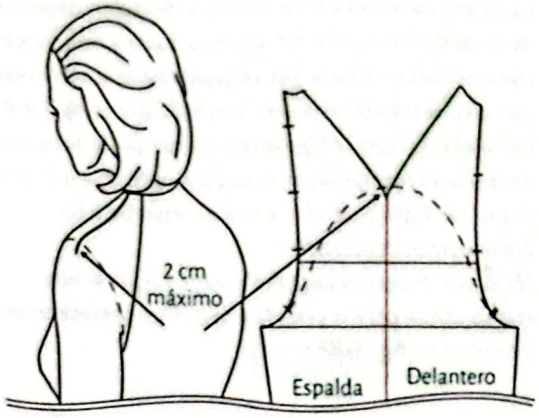
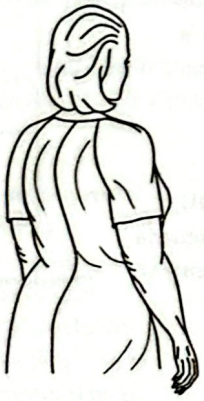


Fig. 3-85

Construcción del raglán para una espalda redonda

Para construir patrones de tallas grandes o para morfologías con espalda marcadamente redonda, es indispensable modificar la línea de corte de la espalda para adaptar correctamente la prenda a la forma del cuerpo. En caso contrario, la línea de corte podría deformarse y la manga tiraría.
La construcción se hace según se describe en la página 178 (**figs. 3-81** a **3-83**), pero haciendo una modificación del dibujo de la línea de corte en la espalda del patrón del cuerpo.
Para hacerlo, volver a dibujar esa línea curvándola 0,5 cm aproximadamente por encima de la línea negra discontinua (en marrón en la **fig. 3-86**).
La misma operación se impone en el delantero en el caso de redondeados de hombros muy desarrollados o de pecho voluminoso.



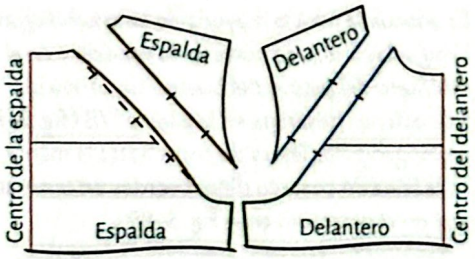


Fig. 3-86

Construcción del raglán sobre la base del cuerpo

Este método de construcción del raglán realizado directamente sobre el dibujo del cuerpo se basa en el método de construcción del kimono (ver la página 174). Se aplican las mismas reglas añadiendo únicamente una línea de corte, característica del raglán, desde la curva de la sisa hasta el escote. Esta técnica va bien para prendas largas con una bajada importante de la sisa.
Para este modelo de raglán, utilizar el patrón base sin pinzas. Modificar las medidas aplicando un ensanchamiento a lo ancho (ver de nuevo la página 23) de 4 cm mínimo por panel del patrón de la espalda y del delantero (línea marrón en la **fig. 3-88**).

Fig. 3-87

Scanned with CamScanner

La bajada de la sisa para este estilo de raglán depende de la calidad de la tela. En una tela fluida y fina, la zona plana importante de la sisa se puede bajar y aumentar, así como la bajada de la sisa: son suficientes de 3 a 4 cm de bajada. En una tela gruesa con cuerpo, la zona plana de la sisa se mantiene; es necesario aplicar una bajada mayor de 4 cm para que la sisa no estorbe a los movimientos del brazo.
Modificar el patrón base del cuerpo según la tela que se utilice para la prenda y según las preferencias individuales (**fig. 3-88**).

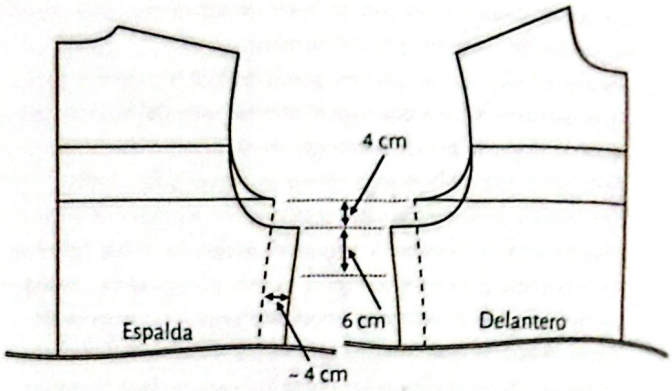


Fig. 3-88

Líneas de corte

Desde la sisa bajada, medir 6 cm en las líneas de costado de la espalda y del delantero (**fig. 3-88**). Poner una marca de referencia en la espalda y en el delantero. Esa medida es una distancia estándar aplicada al dibujo del raglán, obtenida mediante la técnica de construcción sobre la base del cuerpo. Es adecuada para la mayoría de las morfologías.
Dibujar las líneas de corte en la espalda y en el delantero del patrón del cuerpo siguiendo las indicaciones descritas en la página 178 (**fig. 3-81**), prolongando las líneas de corte hasta la marca situada en la línea de costado (líneas verdes en la espalda y en azul en el delantero en la **fig. 3-89**).

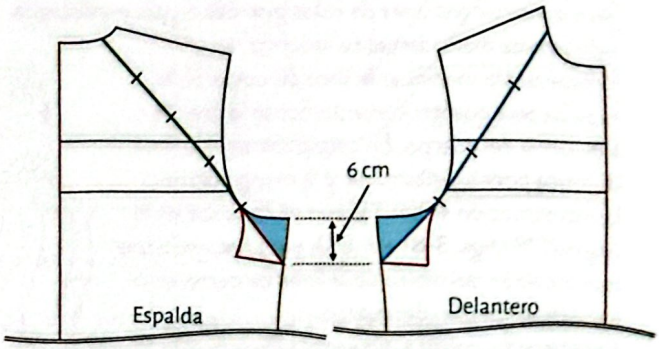


Fig. 3-89

Con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado, copiar los triángulos obtenidos al prolongar las líneas de corte y transferirlos simétricamente al otro lado de la línea de corte prolongada (líneas rojas en la **fig. 3-89**).
Antes de copiar las dos partes de la manga raglán de la espalda y del delantero, es importante situar las muescas de montaje en las líneas de corte (rayas negras en las líneas verde de la espalda y azul del delantero en la **fig. 3-89**).
Copiar por separado la espalda y el delantero del cuerpo con un papel de calco, con papel carbón o con una rueda de marcado para poder construir la manga raglán (**fig. 3-90**).

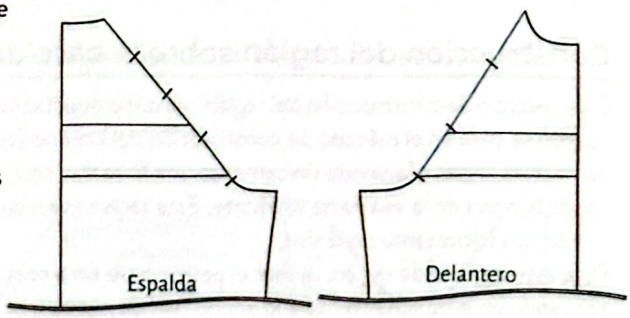


Fig. 3-90

Scanned with CamScanner

Inclinación de la espalda de la manga

La etapa siguiente de la construcción se refiere a la inclinación de la línea del largo de manga. En este tipo de manga, el ángulo suele ser de 28° a 33°. La elección depende en gran medida de la calidad de la tela. Si la prenda se confecciona en una tela rígida y gruesa, la inclinación debe ser menor. Si se confecciona en una tela fina y fluida, la inclinación puede ser mayor.

Dibujar una línea horizontal en el extremo de la línea de hombro de la espalda, luego determinar la inclinación del raglán, 30° por ejemplo (línea discontinua verde en la **fig. 3-91**).

Transferir a esa línea la medida del largo de brazo añadiendo de 1 a 2 cm para compensar el redondeado natural del hombro, que no se incluye en la medida del largo de brazo.

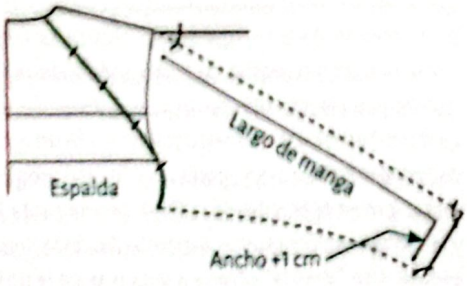


Fig. 3-91

En el extremo del largo de manga, dibujar una línea perpendicular a la que transferir la mitad del ancho del bajo de la manga + 1 cm para la parte de la espalda (línea negra en la **fig. 3-91**).

Para respetar la proporción y el equilibrio de la construcción, es necesario diferenciar los anchos atribuidos a la espalda y al delantero en el bajo de la manga. Esa diferencia es la que se observa entre las medidas de sisa de la espalda y del delantero y debe ser como mínimo de 1 cm, pudiendo variar de 1 a 2 cm según las morfologías (ver de nuevo la página 90).

Ejemplo: para un ancho del bajo de la manga de 24 cm, restar 1 cm entre el ancho de espalda y del delantero; tenemos 24 – 1 = 23 ÷ 2 = 11,5 cm. Se atribuyen 11,5 cm al delantero. Para la espalda, habrá que añadir 1 cm: 11,5 + 1 = 12,5 cm.

Inclinación del delantero de la manga

Dibujar el delantero de igual manera que la espalda, atribuyendo medio ancho al bajo de la manga menos 1 cm (**fig. 3-92**).

En cada extremo del ancho de manga, en la espalda y en el delantero, dibujar una línea perpendicular (ángulo de 90°) en un largo de 5 a 10 cm; luego, desde esas líneas, unir el punto de extremo de la sisa con una línea ligeramente en curva (línea verde discontinua para la espalda en la **fig. 3-91** y azul discontinua en la **fig. 3-92**).

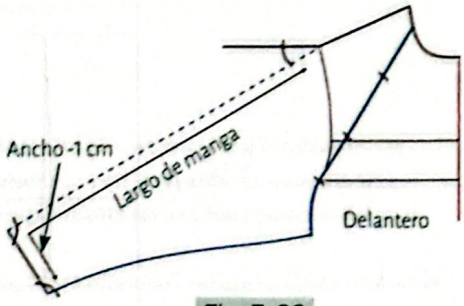


Fig. 3-92

Comprobación

En principio, las líneas de corte (líneas verde y azul) del cuerpo (**fig. 3-89**) y de la manga (**fig. 3-93**) no requieren comprobación porque no se ha modificado su largo. Por el contrario, hay que comprobar los largos de los bordes de la manga (líneas verde y azul en la **fig. 3-93**). Medir esos dos largos por separado. En principio, el largo de espalda de la manga mide 1 cm más y esa diferencia se absorbe al nivel del codo a la hora del montaje.

Para montar correctamente la manga, es necesario situar unas muescas de montaje. La primera muesca se sitúa a una distancia de 10 a 15 cm del extremo de la sisa en el largo de espalda y de delantero (**fig. 3-93**). La segunda se sitúa a la misma distancia, medida desde el bajo de la manga. El largo mayor de la parte en el centro de la espalda se absorberá en la parte más corta del delantero.

Si los largos varían en más de 1 cm, volver a dibujar las líneas aumentando o reduciendo la curva, siempre respetando un ángulo recto en la unión con el bajo de la manga.

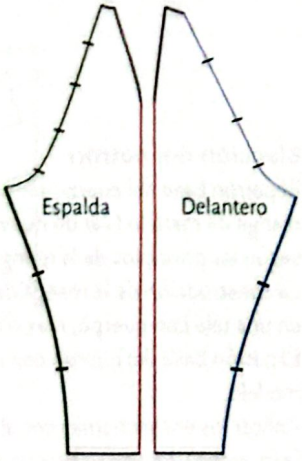


Fig. 3-93

Scanned with CamScanner

Modificación de la corona de la manga

Cortar el patrón de la manga recta siguiendo la forma de la corona, luego colocar el dibujo sobre la espalda del cuerpo, superponiendo el extremo de la línea de caída en lo alto de la manga (marca roja en la prolongación de la línea de hombro en la **fig. 3-98**).

Colocar luego la manga de manera que el borde de la corona quede en contacto con la línea de corte (línea verde en la **fig. 3-98**) al nivel del ancho de cuerpo. A partir de la línea de ancho de cuerpo, si fuera necesario, casar el dibujo de la línea de corte con el de la corona de la manga (línea marrón en la **fig. 3-98**), modificando ligeramente su forma con una regla de curvas. Esas dos líneas deben dibujarse continuas, sin entrantes ni salientes.

Proceder a la construcción del raglán delantero de igual manera que para el de la espalda.

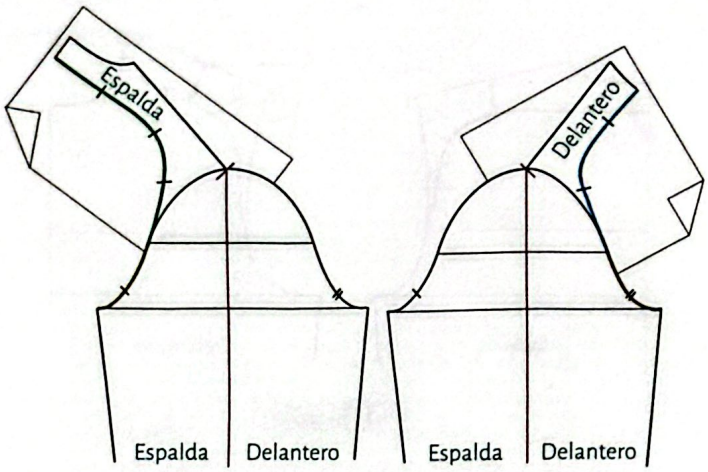


Fig. 3-98

La manga se puede construir con una costura en la línea de caída (**fig. 3-99**) o con una costura situada solo en el ancho de hombro (ver de nuevo la página 179 y la **fig. 3-85**). Para hacerlo, superponer las líneas de caída de la manga (en rojo) y cortar el trozo entero de tela. Transferir las indicaciones de la DH, las muescas de referencia y añadir los márgenes de costura y de dobladillo.

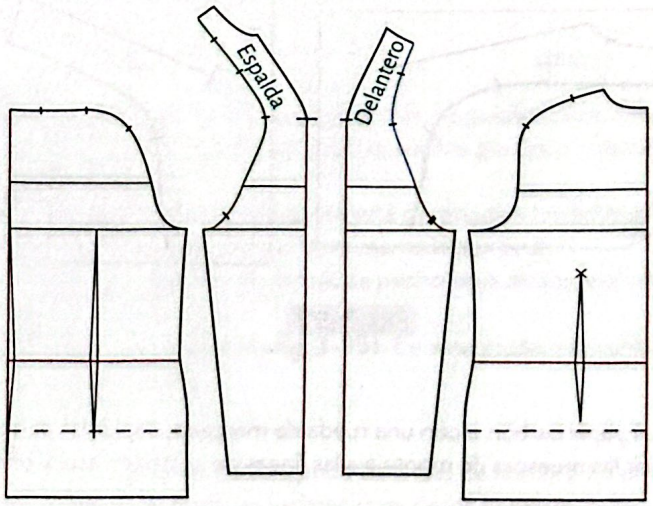


Fig. 3-99

Scanned with CamScanner

Capítulo 4

CONSTRUCCIÓN Y BASE DE LAS TRANSFORMACIONES DE LOS CUELLOS

Las diferentes técnicas de construcción de los cuellos permiten definir grandes categorías. Los cuellos postizos se construyen según las medidas de largo de escote y luego se montan en el escote del cuerpo con una costura. Los cuellos bajos no llevan tirilla y se construyen en el patrón base del cuerpo. Por último, los cuellos integrados o unidos se construyen en la prolongación del cuerpo sobre el cuello. Si bien existe una infinita variedad de cuellos para cada una de estas categorías, la construcción de todos los cuellos, sin excepción, se hace sobre la base del escote de la espalda y del delantero.

Por eso mismo, contrariamente a los demás elementos de una prenda (pantalón, falda o cuerpo), **no existe un patrón básico de cuello** porque todos los cuellos se construyen según las medidas del escote (cuello postizo) o directamente en el patrón del cuerpo (cuello integrado).

Scanned with CamScanner

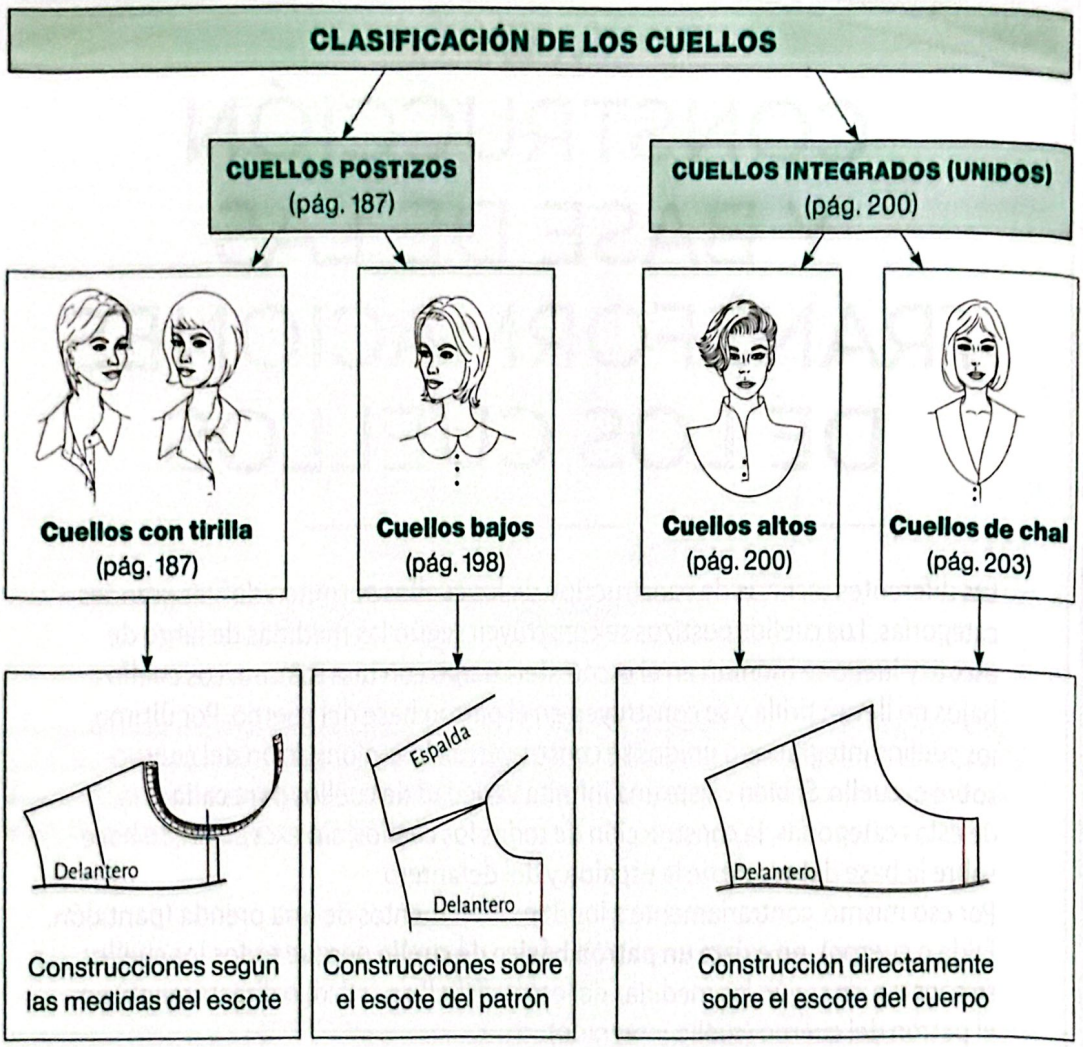

CLASIFICACIÓN DE LOS CUELLOS
CUELLOS POSTIZOS
(pág. 187)
CUELLOS INTEGRADOS (UNIDOS)
(pág. 200)
Cuellos con tirilla
(pág. 187)
Cuellos bajos
(pág. 198)
Cuellos altos
(pág. 200)
Cuellos de chal
(pág. 203)
Delantero
Espalda
Delantero
Delantero
Construcciones según las medidas del escote
Construcciones sobre el escote del patrón
Construcción directamente sobre el escote del cuerpo

Fig. 4-1

CUELLOS POSTIZOS

Los cuellos postizos se cosen a lo largo del escote y su construcción se basa en las medidas de los largos de escote en la espalda y en el delantero. Se pueden aplicar sobre un cuerpo abierto o cerrado, en el centro o con una forma de caída asimétrica.

Esta gran categoría, de infinitas variedades, se puede dividir a su vez en subcategorías según el aspecto visual: cuellos abiertos o cerrados. Los cuellos postizos cerrados pueden llevar una tirilla de cuello que se construye al mismo tiempo que el cuello o por separado y luego se monta con la caída del cuello dibujado también aparte.

Fig. 4-2

Los cuellos bajos también forman parte de esta gran categoría de cuellos postizos (ver la página 186). Son visualmente muy distintos de los cuellos postizos con tirilla y se dibujan directamente sobre el escote del patrón base del cuerpo.

MODIFICAR EL ESCOTE

Por motivos de comodidad, es necesario modificar el escote para montar el cuello. Como el punto de unión del escote con el hombro incluye varios márgenes de costura de montaje, hay que separar ligeramente el borde del escote para soportar el inevitable espesor de telas en ese lugar y evitar cualquier molestia. Ese ensanchamiento obligatorio, de 1 cm aproximadamente (línea azul en la **fig. 4-3**), es aplicable a casi todas las categorías de cuellos.

El ensanchamiento del escote en la línea de hombro puede aumentarse en función de la categoría del cuello, de la forma del escote, del grosor de la tela o también de las preferencias personales.

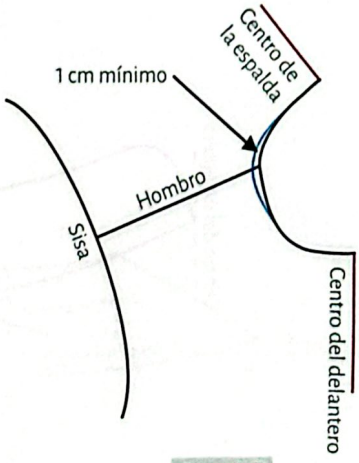


Fig. 4-3

CARACTERÍSTICAS DE LOS CUELLOS POSTIZOS CON TIRILLA

Todos estos tipos de cuellos, más o menos subidos por el cuello de la persona o aplastados sobre los hombros (cuellos bajos), rodean el cuello en la espalda y en el delantero. Se componen de dos partes: la primera, la más importante, es la **tirilla** y la segunda parte, puramente decorativa, es la **caída del cuello** (**fig. 4-4**). La construcción correcta de esos dos elementos depende esencialmente de la inclinación del cuello (ver la página 189) y del ensanchamiento del escote (**fig. 4-3**).

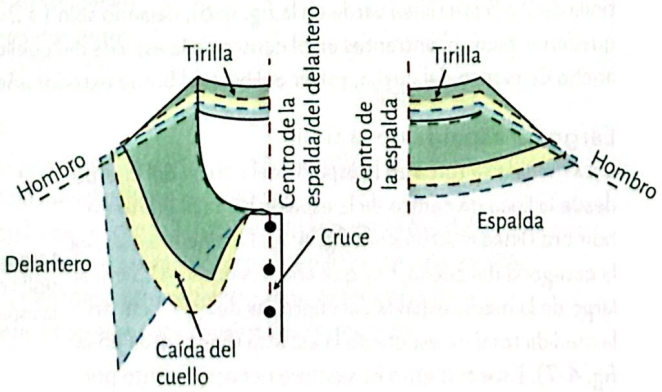


Fig. 4-4

Scanned with CamScanner

Tirilla

La colocación de este elemento que soporta la caída del cuello es determinante para la comodidad. En general, la altura de la tirilla depende del ancho de caída del cuello. Cuanto más sube la tirilla sobre el cuello de la persona, más se reduce la caída (en azul, marrón y blanco en la espalda en la **fig. 4-4**), porque con una altura de tirilla elevada, un ancho de caída demasiado importante se "parte". Para los cuellos estándar de cuerpos confeccionados en tela ligera, como las camisas, el ancho de tirilla es, como término medio, de 2 a 3 cm. Para cubrir la costura de montaje en el escote, la medida dada a la caída debe estar comprendida entre 5 y 7 cm (**fig. 4-5**).

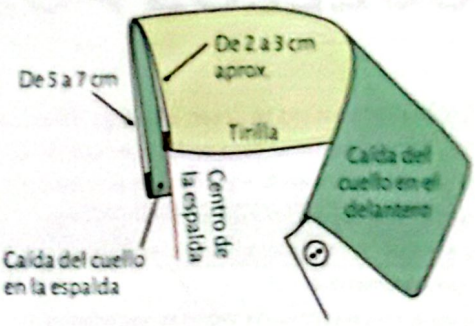


Fig. 4-5

Ajuste de la línea baja de la tirilla

La tirilla es el elemento más importante de un cuello y se debe construir de manera muy precisa. Las líneas horizontales de escote y de tirilla (**fig. 4-6**) suelen producir molestias al nivel de la nuca. Es más frecuente en prendas confeccionadas con telas pesadas y gruesas. La forma del escote en el centro de la espalda del cuerpo debe incluir una zona plana importante para mantener la buena caída de la prenda. Si el borde de la tirilla también incluye una línea horizontal, los dos bordes montados forman un soporte sólido y muy resistente, pero que molesta con cada movimiento del cuerpo. Para que el cuello resulte cómodo, es necesario suavizar el borde de la tirilla.

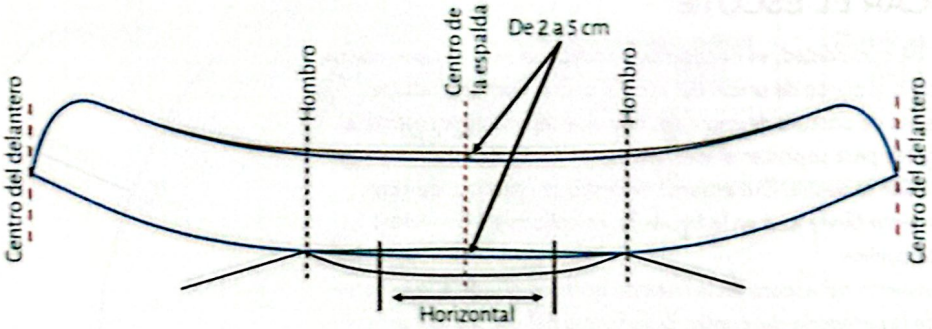


Fig. 4-6

Para hacerlo, inclinar ligeramente la línea horizontal entre el centro de la espalda y el hombro subiendo el borde de la tirilla de 2 a 5 cm (línea verde en la **fig. 4-6**), dejando solo 1 a 2 cm de zona plana horizontal en el centro para que no queden ni picos ni entrantes en el centro de la espalda del cuello después de cortar sobre doblez. Para compensar el ancho de centro del cuello, volver a dibujar el borde exterior añadiendo el mismo valor (línea verde en la **fig. 4-6**).

Largo de espalda de la tirilla

Esta medida se toma en la espalda del patrón del cuerpo desde la línea de centro de la espalda hasta el punto de hombro (línea marrón en la **fig. 4-7**). Cualquiera que sea la categoría del cuello, hay que añadir siempre 0,5 cm al largo de la media espalda del cuello, es decir, + 1 cm en la medida total de escote de la espalda (línea verde en la **fig. 4-7**). Este aumento es siempre necesario tanto por estética como por comodidad. El borde del escote del cuerpo, dibujado en su mayor parte en horizontal (en marrón en la **fig. 4-7**), garantiza una buena caída global del cuello. Sin embargo, hay que ajustar ligeramente la parte de la espalda del cuello porque si no el cuello tiraría y se podría desestabilizar su caída vertical, generando una molestia cuando la persona moviera el cuello.

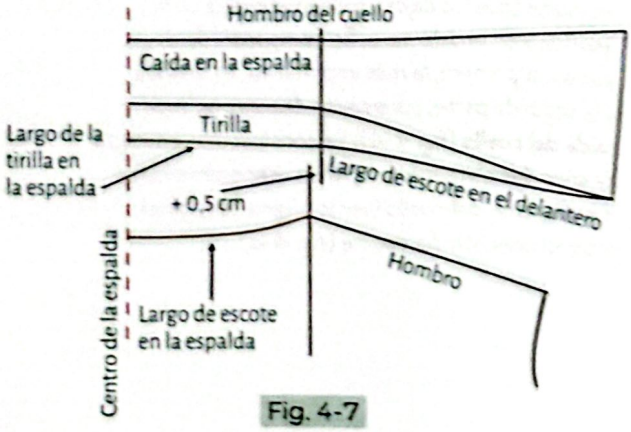


Fig. 4-7

Scanned with CamScanner

Inclinación de la tirilla en el delantero

La tirilla, elemento fundamental del cuello, debe coordinar con el estilo de la prenda y con la forma del cuello de la persona. Su inclinación en la parte delantera determina el ajuste más o menos estrecho o evasé alrededor del cuello de la persona.

En la **fig. 4-8**, cada color muestra un valor de inclinación diferente de la tirilla, con la representación de su colocación alrededor del cuello de la persona. La inclinación más adecuada a la mayoría de las morfologías y de las formas de tirilla es de 2,5 cm (en azul en la **fig. 4- 8**).

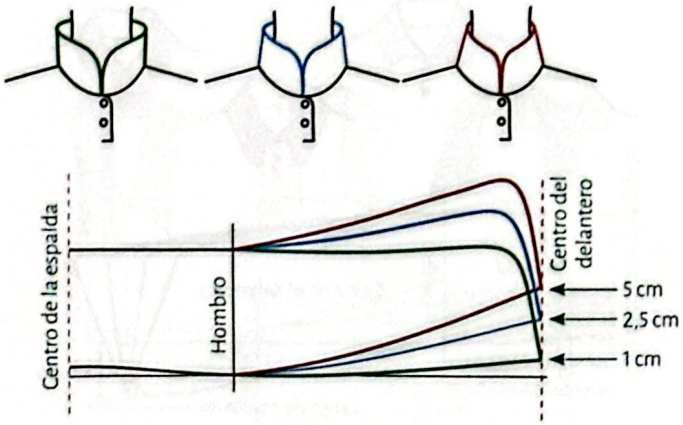


Fig. 4-8

Caída del cuello

Caída en la espalda

El equilibrio y la comodidad de los cuellos con tirilla dependen de la proporción dada entre la altura de la tirilla, la inclinación de la parte del delantero y la altura de la caída.

Para obtener una construcción correcta, el borde de la tirilla y el borde de la caída del cuello en la parte de la espalda del cuello deben ser obligatoriamente paralelos y perpendiculares a la línea de centro de la espalda (líneas azules en la **fig. 4-9**).

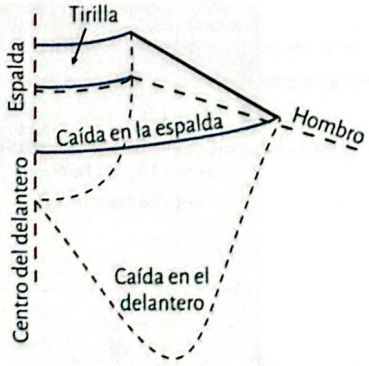


Fig. 4-9

Caída en el delantero de los cuellos cerrados

Si bien la colocación de la tirilla y su caída siguen unas reglas estrictas y precisas en la espalda de la prenda, se concede una total libertad creativa a la forma de la caída del cuello en el delantero.

La caída del delantero depende del tipo de cuello, del estilo de la prenda o también de la originalidad del modelo. El borde puede detenerse en el centro del delantero o en cualquier otro punto del ancho de escote.

Dibujar la forma deseada de la caída del cuello en la parte del delantero requiere cierta experiencia en la construcción en plano. A veces hay que realizar una pieza de prueba para visualizar su forma real.

Scanned with CamScanner

La **fig. 4-10** presenta una serie de cuellos obtenidos con distintas inclinaciones del borde del ancho de cuello desde la línea vertical del centro del delantero. La inclinación y la orientación de la línea de caída del cuello en el delantero (líneas verde, azul, marrón y roja en la **fig. 4-10**) tienen impacto directo sobre el efecto visual del cuello.
Cuanto más lejos esté la línea de caída de la línea de centro del delantero hacia el interior del patrón, más subirán sobre el hombro los bordes de la caída (línea verde en la **fig. 4-10**).
Por el contrario, cuanto más se aleje del centro del delantero hacia el exterior del patrón, más se acercarán los bordes de la caída al centro del delantero (línea roja en la **fig. 4-10**).

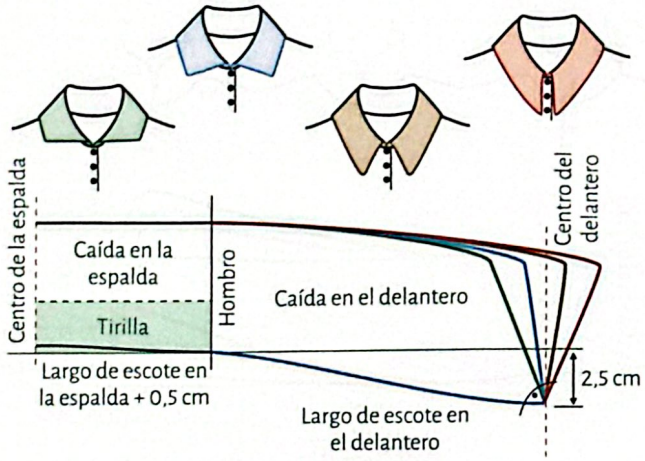


Fig. 4-10

IMPORTANTE

En la construcción de los cuellos cerrados, la punta de la caída (fondo en amarillo en la fig. 4-11) no debe alejarse mucho de la línea de centro (línea roja discontinua).

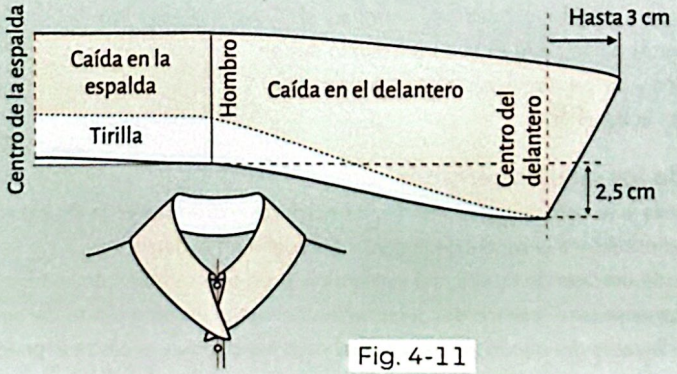


Fig. 4-11

La distancia entre la punta de la caída y el centro del delantero depende de la inclinación y de la forma de la caída en el delantero. Para una inclinación estándar de 2,5 cm (ver de nuevo la fig. 4-8), la punta no sobrepasará la línea de centro del delantero más de 3 cm. Si esa distancia es mayor, entonces las puntas del cuello se solaparán en el centro del delantero una vez montado el cuello (fig. 4-11).

Scanned with CamScanner

Caída en el delantero de los cuellos abiertos

En la construcción de cuellos abiertos, no existen medidas estándar ni reglas para establecer correctamente la inclinación de la caída del cuello en la parte del delantero. Sin embargo, los profesionales expertos en la construcción de los patrones proponen ciertas pistas para establecer esa medida aproximadamente.

La **fig. 4-12** presenta tres modelos de cuellos abiertos con una separación progresiva del escote en el centro del delantero. Los colores utilizados en el esquema corresponden a las tres representaciones de cuellos, que muestran la colocación de las caídas dependiendo de la inclinación.

Para el primer modelo, en azul, la caída del cuello se une en el centro del delantero del cuerpo. Se ha aplicado una inclinación estándar comprendida entre 2 y 3 cm (línea de cuello más abajo, en azul en la **fig. 4-12**).

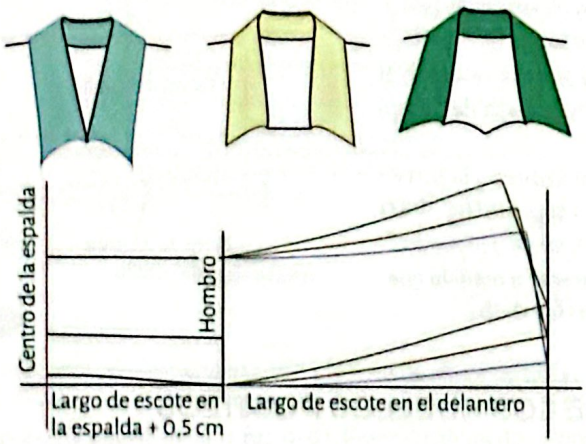


Fig. 4-12

En el segundo modelo, en marrón, los extremos de la caída del cuello se han separado un pequeño ancho en el escote. La inclinación se debe aumentar ligeramente. En el último modelo, en verde, el ancho de escote es aún más importante y se debe aumentar todavía más la inclinación.

En resumen: cuanto más se ensancha el bajo del escote, mayor es en proporción la inclinación de la caída del cuello (fig. 4-12).

Partes de encima y de debajo del cuello

Es frecuente que los cuellos postizos, abiertos o cerrados, se compongan de dos partes: la de encima (en verde) y la de debajo (en azul en la **fig. 4-13**). La mayoría de los cuellos van forrados con la misma materia que la principal de encima.

Sin embargo, existen excepciones como los cuellos de tela de doble cara o de tela no tejida que no se deshila, o en el caso de modelos bordados o con galón en el borde.

El ajuste de la parte de encima y la parte de debajo de la tirilla y de la caída consiste en equilibrar las alturas. En efecto, las dos capas de tela dobladas en el mismo sitio (vuelta del cuello en la **fig. 4-13**) provocan un exceso de materia en la parte de debajo (en azul en la **fig. 4-13**). Esto se nota sobre todo en una tela gruesa. En ese caso, el cuello, empujado por el sobrante de tela, se despega de su soporte y no queda bajo.

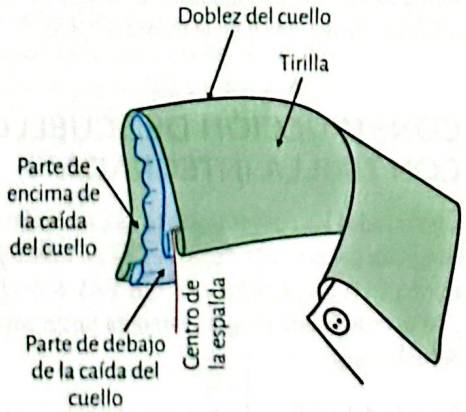


Fig. 4-13

Para corregir ese defecto de construcción, hay que acortar la altura de la parte de debajo del cuello. El valor restado varía según el grosor de la tela y es muy difícil de prever con precisión a no ser que se aplique la siguiente prueba, sencilla y eficaz: cortar dos muestras (de 10 x 15 cm, por ejemplo) de la tela utilizada en la labor, doblar las dos capas de manera que se superpongan sin producir burbujas y mantener la posición doblada prendiendo con alfileres las dos capas de tela a cada lado del doblez (**fig. 4-14A**).
Cortar los bordes de abajo a ambos lados del doblez y quitar los alfileres dejándolos solo en un borde cortado (**fig. 4-14B**). Desdoblar las dos muestras de tela y alisarlas: la diferencia entre sus largos (en verde en la **fig. 4-14**) indica el valor que se debe restar en el momento de la construcción de la parte de debajo del cuello.
Esa diferencia entre la parte de encima y la parte de debajo del cuello con tirilla integrada (**fig. 4-17**) o con tirilla aparte (**fig. 4-20**), se va diluyendo progresivamente hasta desaparecer a medida que se llega al centro del delantero (**fig. 4-15**).

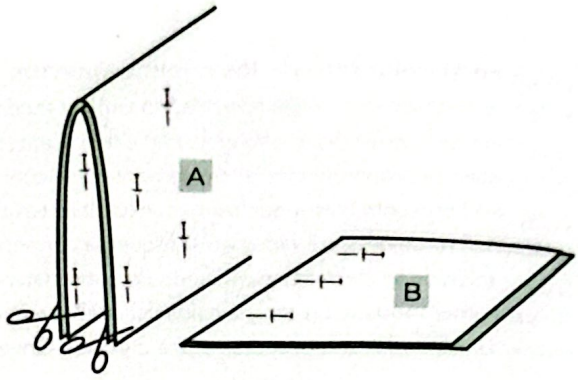


Fig. 4-14

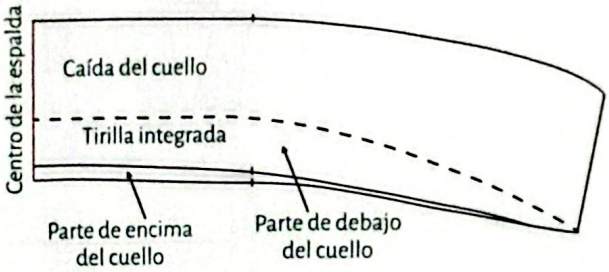


Fig. 4-15

CONSTRUCCIÓN DE LOS CUELLOS POSTIZOS

Esta gran familia comprende las tres categorías siguientes: cuellos con tirilla integrada (**fig. 4-16A**), cuellos con tirilla aparte (**fig. 4-16B**) y cuellos bajos sin tirilla (**fig. 4-16C**). Esas tres categorías de cuellos, estéticamente muy distintas, requieren técnicas del patrón también muy distintas. Sin embargo, todos los cuellos postizos se construyen según las medidas del escote del cuerpo. Y para obtener un cuello cómodo con buena caída, se deben tener en cuenta varios factores: el ensanchamiento del escote, la inclinación de la tirilla, el ancho de caída, la forma del escote, la medida de los largos de escote en la espalda y en el delantero, etc.

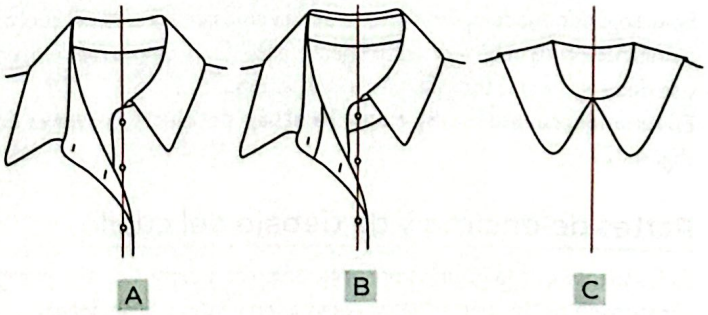


Fig. 4-16

CONSTRUCCIÓN DEL CUELLO CON TIRILLA INTEGRADA

Como todos los cuellos postizos (a excepción del cuello bajo), el cuello con tirilla integrada se compone de una caída de cuello y de una tirilla. Su particularidad estriba en la altura de la tirilla, que está definida en la parte de la espalda del cuello y se va reduciendo progresivamente hasta desaparecer totalmente en el centro del delantero.

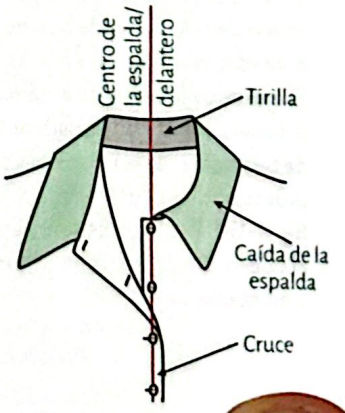


Fig. 4-17

Espalda del cuello – La construcción de los cuellos postizos empieza siempre por dibujar el centro de la espalda: una línea vertical de unos 15 cm (en rojo en la **fig. 4-18**). A partir del extremo del bajo de la línea de centro de la espalda, dibujar una línea perpendicular: es la parte de abajo del cuello (en verde en la **fig. 4-18**). En esa línea, situar una referencia en la medida del largo de cuello de la espalda tomada en el patrón del cuerpo añadiendo 0,5 cm (ver de nuevo la página 188, **fig. 4-7**), partiendo del centro de la espalda. Desde ese punto, dibujar una vertical: esa línea corresponde al extremo del hombro en el escote, es la línea de hombro. En la línea de centro de la espalda, determinar la altura de la tirilla dibujando una paralela a la línea de abajo del

Scanned with CamScanner

cuello (línea verde en la **fig. 4-18**). A título de ejemplo, la altura estándar de la tirilla es de 2,5 cm (fondo en azul en la **fig. 4-18**). Esta medida estándar puede variar según el modelo (ver de nuevo la página 187, **fig. 4-4**). En el esquema del cuello, la línea horizontal de altura de la tirilla se detiene en la línea vertical de hombro. A partir del hombro, y en todo el largo de escote del delantero, la altura de la tirilla se reduce progresivamente hasta desaparecer casi del todo en el centro del delantero (línea negra discontinua en la **fig. 4-19**).

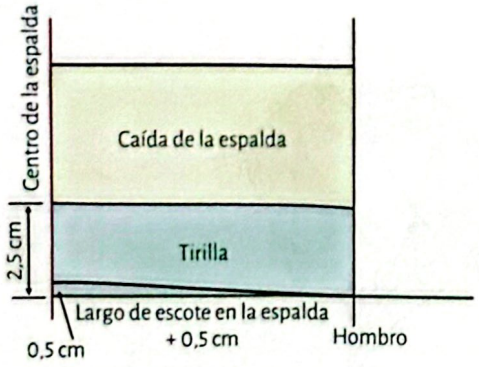


Fig. 4-18

Para indicar la altura de la caída del cuello, dibujar una paralela a la línea de altura de tirilla, desde el centro de la espalda hasta la línea vertical de hombro (fondo amarillo en la **fig. 4-18**). La altura de la caída de cuello depende de la altura y de la inclinación de la tirilla (ver de nuevo la página 187 y la **fig. 4-4**). Para una altura de tirilla de 2,5 cm, la altura estándar de la caída se sitúa de media entre 4 y 6 cm. Ese valor depende del grosor de la tela. Para terminar la parte de la espalda del cuello, subir la línea del bajo del cuello en el centro de la espalda (línea verde en la **fig. 4-18**) entre 0,2 y 0,5 cm según la tela (línea negra en la **fig. 4-18**, ver de nuevo las explicaciones de la página 188 y la **fig. 4-6**).

Delantero del cuello – A partir de la línea vertical de hombro, prolongar la línea de abajo del cuello (línea verde en la **fig. 4-19**) a la medida del largo de escote del delantero (ver la página 67), luego, en el extremo, dibujar una línea vertical: es la línea de centro del delantero (línea roja discontinua en la **fig. 4-19**). En la línea de centro del delantero, medir 2,5 cm desde la línea horizontal (línea verde) y situar una marca de referencia debajo de esa línea.

2,5 cm es un valor estándar adecuado a la mayoría de las morfologías, pero que a veces puede variar entre 2 y 3 cm. Desde ese punto, dibujar una nueva línea del bajo del cuello hasta la línea vertical del hombro. Debe formar una curva suave y terminar formando un ángulo recto (90°) en el centro del delantero (línea azul en la **fig. 4-19**). Definir por último la forma deseada para la caída del cuello en el delantero (ver de nuevo la página 187 y la **fig. 4-4**).

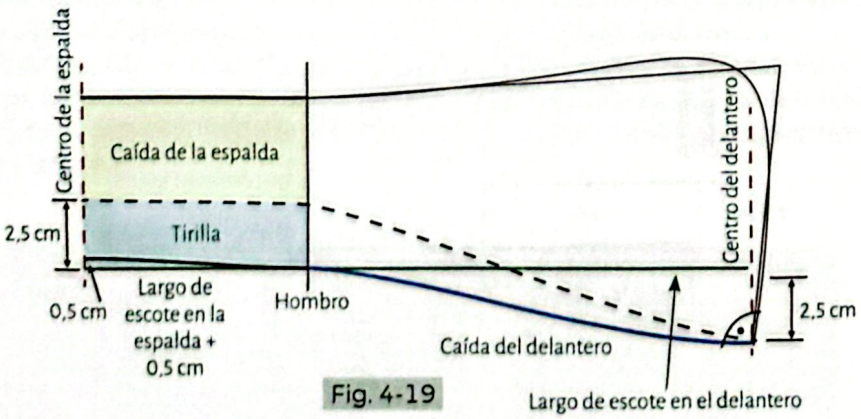


Fig. 4-19

Scanned with CamScanner

CONSTRUCCIÓN DEL CUELLO CON TIRILLA POSTIZA

El dibujo aquí presentado es el de un cuello de camisa femenina clásica compuesto de dos elementos construidos por separado: la tirilla (en amarillo) y la caída del cuello (en azul en la **fig. 4-20**). Este tipo de cuello suele quedar abierto en el centro del delantero. Lo primero que hay que determinar entonces es el ancho de cruce y de la vista (fondo gris en la **fig. 4-21** y ver de nuevo las páginas 135 a 137).

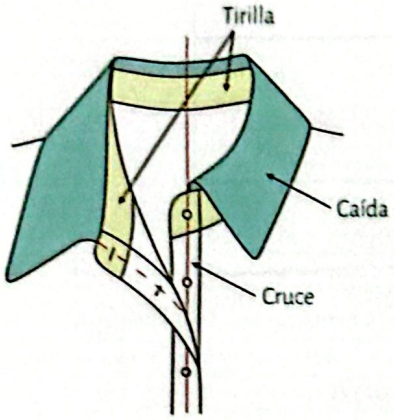


Fig. 4-20

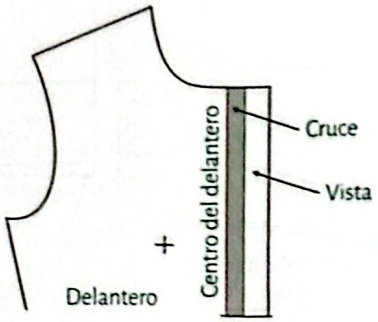


Fig. 4-21

Construcción de la tirilla

Para construir este modelo de cuello, hay que empezar por definir la forma y el esquema de la tirilla.
Para hacerlo, dibujar una línea horizontal en la parte inferior de una hoja de papel (línea verde en la **fig. 4-22**). En el extremo de la izquierda de esa línea, dibujar una línea perpendicular: es el centro de la espalda.
A partir de esa línea, transferir la medida del largo de escote de la espalda aumentada en 0,5 cm, luego dibujar la línea de hombro con una vertical (**fig. 4-22**).
Desde la línea vertical del hombro, transferir en la línea de abajo (en verde) la medida del largo de escote del delantero (en rojo) incrementada en el ancho de cruce (en gris en la **fig. 4-22**). Dibujar una vertical.
Para determinar el ancho de tirilla, marcar una referencia a 2,5 cm en la línea de centro de la espalda. Dibujar una paralela a la línea verde en la parte de la espalda (**fig. 4-22**). El valor estándar de la tirilla para un cuello clásico adecuado a la mayoría de las morfologías se sitúa entre 2 y 3 cm. Ahora bien, según los modelos o la forma del cuello de la persona, puede ser ligeramente mayor o menor. En principio no es inferior a 2 cm ni superior a 6-8 cm máximo.

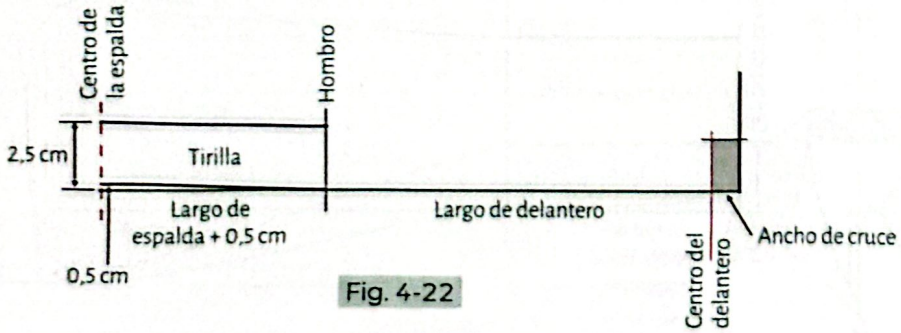


Fig. 4-22

Inclinación del delantero de la tirilla

En el borde del ancho de cruce, marcar una referencia a 2,5 cm desde la línea del bajo (línea verde); 2,5 cm es un valor de inclinación estándar para la construcción de la tirilla, pero esa medida se puede adaptar para obtener el efecto estético del modelo que se quiera hacer. Desde la marca de referencia hecha en la línea vertical del ancho de cruce, dibujar una línea en curva suave hasta la línea de hombro (en azul en la **fig. 4-23**). Suavizar el ángulo formado en la unión de las partes de espalda y de delantero al nivel de la línea del bajo de la tirilla (líneas negra y azul). Para terminar la construcción de la tirilla, volver a dibujar la línea de centro del delantero, así como el borde del ancho de cruce, mediante unas perpendiculares a la línea inclinada del bajo de la tirilla (en azul en la **fig. 4-23**). La forma del extremo de la tirilla se puede redondear o dibujar en ángulo recto (marrón), según las preferencias personales. Subir la línea del borde de la tirilla en el centro de la espalda (línea verde), ver de nuevo las explicaciones de la página 188.

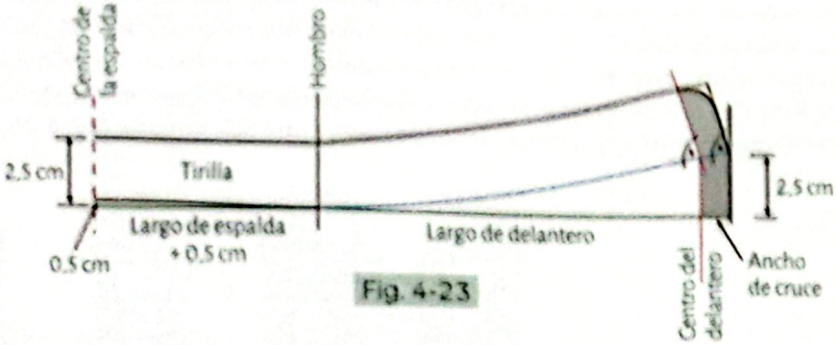


Fig. 4-23

Construcción de la caída del cuello

Para construir el patrón de la caída del cuello, dibujar una línea horizontal a unos 7 cm del borde de la tirilla (flecha negra en la **fig. 4-24**), luego prolongar las líneas verticales del centro de la espalda, del hombro y del centro del delantero (como se muestra en la **fig. 4-24**).
En la línea de centro del delantero (línea discontinua en rojo), situar una marca de referencia a 2,5 cm por debajo de la línea horizontal y, desde ese punto, dibujar una recta hasta la línea de hombro.
La forma de esa línea se puede modificar dependiendo de la calidad de la tela utilizada. Para una tela fluida, fina o ligeramente elástica, esa línea puede seguir siendo recta. Si el cuello se hace en un tejido grueso, rígido o con cuerpo, dividir el largo entre el hombro y el centro del delantero en dos partes iguales, luego subir una parte de 0,2 a 0,3 cm y trabajar otro tanto la segunda parte (línea azul en la **fig. 4-24**). Esa precaución permite ajustar mejor el cuello a la forma del cuello de la persona.

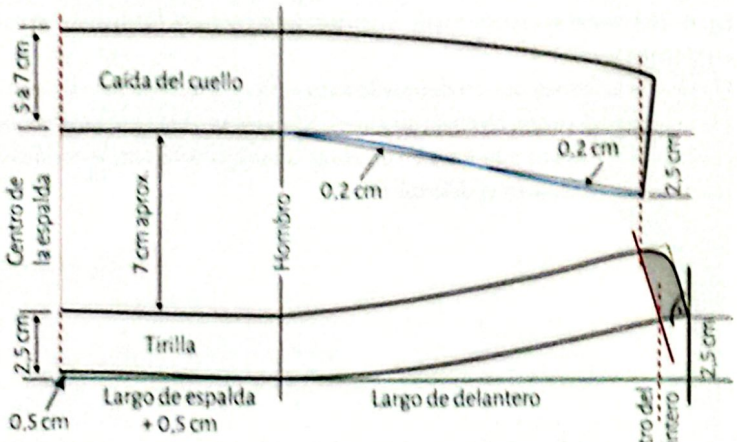


Fig. 4-24

En la línea de centro de la espalda, definir la altura de la caída. Para una altura de tirilla de 2,5 cm, la altura de la caída se sitúa entre 5 y 7 cm (ver de nuevo la página 188 y la **fig. 4-5**). Dibujar una paralela en la parte de la espalda de la caída, luego dibujar la forma de la caída del cuello en la parte delantera, en función de los gustos personales (ver de nuevo la página 188 y la **fig. 4-7**).

NOTA

Para más información sobre los cuellos, ver el libro *Montaje y acabado de prendas de vestir* de Teresa Gilewska, publicado en esta misma editorial.

Scanned with CamScanner

CUELLO SASTRE

El cuello sastre pertenece a la categoría de cuellos postizos abiertos (ver de nuevo la página 186). Sin embargo, para su construcción hay que recurrir a una técnica específica porque la caída del cuello, su inclinación en el delantero y las vueltas del delantero deben combinarse perfectamente para obtener un cuello equilibrado y bien construido, lo que no es fácil de realizar en todos los cuellos abiertos construidos según el método clásico (ver de nuevo la página 192). Las formas de los bordes y de las vueltas del cuello sastre pueden variar (**fig. 4-25**), pero la construcción es la misma.

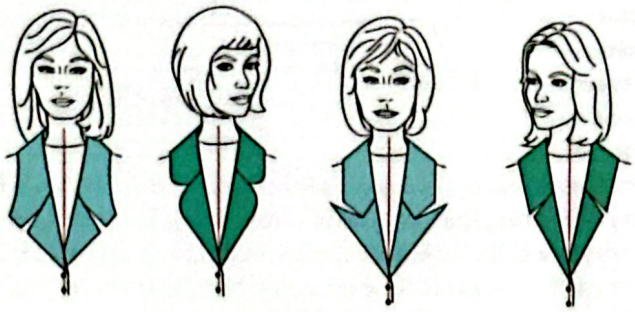


Fig. 4-25

Cualquiera que sea el modelo de cuello sastre (**fig. 4-25**), se compone siempre de un cuello postizo abierto (fondo verde) y de una solapa (fondo amarillo en la **fig. 4-26**) desde el escote hasta el centro del delantero, formando un escote en V (línea azul).
El método de construcción del cuello sastre no está destinado exclusivamente a las chaquetas sastre, también se puede emplear sin duda para construir un cuello abierto en una camisa o en un abrigo, por ejemplo, con la condición de que haya una solapa en el delantero.

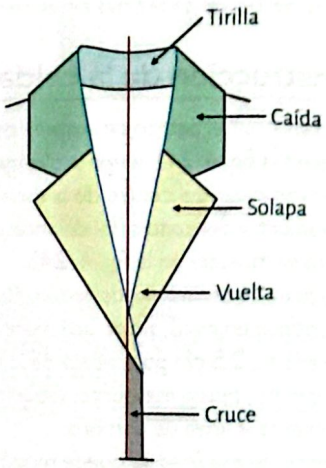


Fig. 4-26

Modificación del cuerpo

Empezar por determinar el ancho de cruce dibujando una paralela a la línea de centro del delantero en el patrón base perfectamente ajustado y adaptado a la morfología (fondo gris en la **fig. 4-27**). Indicar igualmente la altura del escote que se desea (ver de nuevo la página 138 y la **fig. 2-107**). Como recordatorio, habrá que ensanchar previamente 1 cm el escote en el hombro (ver de nuevo la página 187 y la **fig. 4-3**). A partir de ese punto, dibujar una recta hasta la referencia situada a la altura del escote en la línea de cruce (en azul en la **fig. 4-27**). Respetando la línea de vuelta de la solapa antes dibujada en el patrón del cuerpo, dibujar las formas deseadas de la caída del cuello (fondo verde) y de la solapa (fondo amarillo en la **fig. 4-27**).
Es importante indicar el ancho exacto de la caída del cuello en la línea de hombro (línea verde en la **fig. 4-27**), puesto que ese elemento condiciona la inclinación y la altura de la tirilla (ver de nuevo la **fig. 4-9**).

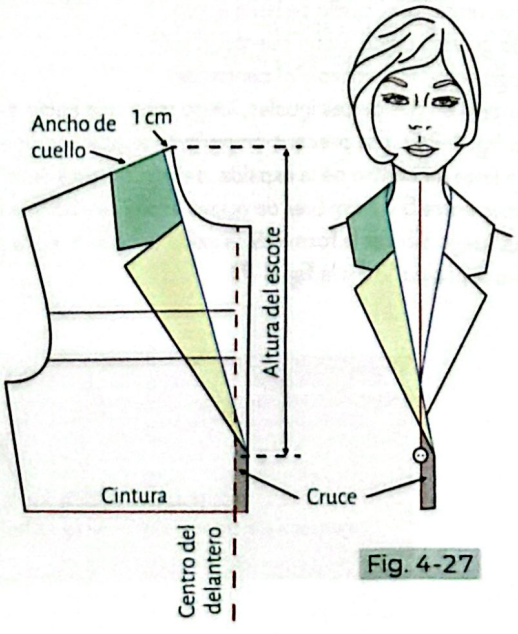


Fig. 4-27

Scanned with CamScanner

Inclinación de la espalda del cuello

La construcción de la parte de la espalda del cuello sastre es parecida a la del cuello de chal (**fig. 4-49**). Prolongar la línea de vuelta del cuello (en azul en la **fig. 4-28**) en un largo igual al del escote de la espalda + 0,5 cm.
Para un ancho de caída de 5 a 7 cm, la inclinación estándar es de 2,5 cm aproximadamente. Esta medida es adecuada para la mayoría de los cuellos postizos abiertos o cerrados y para la mayoría de las morfologías.
A partir del extremo del largo de escote de la espalda (en azul), marcar una referencia a 2,5 cm, luego, desde ese punto, dibujar una recta hasta la línea de vuelta en el hombro (en negro en la **fig. 4-28**). En el extremo de esa línea, dibujar una línea perpendicular: es la línea de centro de la espalda del cuello (línea roja discontinua en la **fig. 4-28**).
En la línea de centro de la espalda, medir la altura de la tirilla (2,5 cm en este ejemplo) + el ancho de caída del cuello de 5 a 7 cm (ver de nuevo la página 188).
Si aumenta el ancho de caída del cuello, la altura de la tirilla disminuye en proporción (ver de nuevo la página 187 y la **fig. 4-4**). Para terminar la construcción de la parte de la espalda del cuello, dibujar una línea perpendicular corta a la línea de centro de la espalda, de unos 10 cm.

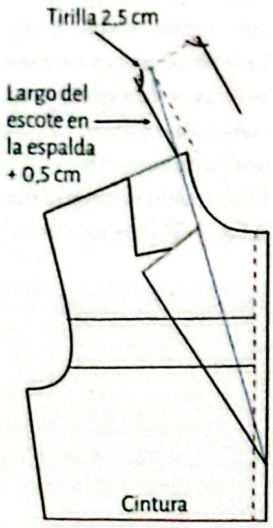


Fig. 4-28

Delantero del cuello

La altura de la tirilla indicada en la espalda desaparece totalmente al llegar hacia el punto de escote (en azul en la **fig. 4-29**).
Es necesario indicar esa línea (línea verde discontinua en la **fig. 4-29**) porque representa la línea de vuelta del cuello.
Copiar la forma del delantero del cuello, así como la vuelta, con ayuda de un papel de calco, de un papel carbón o de una rueda de marcado (segmento marrón en la **fig. 4-29**), luego volver a dibujarlas simétricamente desde la línea de vuelta del cuello (línea discontinua verde) respetando el ancho de tirilla (segmento amarillo en la **fig. 4-29**).

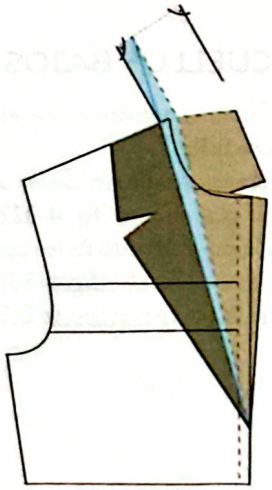


Fig. 4-29

Unión en la solapa de la caída del cuello

La unión del borde del cuello con la solapa forma un ángulo. Esa característica del cuello sastre es delicada porque no resulta fácil de montar. Se aconseja por tanto redondear el ángulo de unión de las dos líneas (línea marrón en la **fig. 4-30**), lo que permite obtener una línea de costura limpia y un montaje bien aplastado en ese lugar. Para terminar la construcción del cuello sastre, unir con una línea ligeramente curva el borde de la parte de la espalda con el borde de la parte del delantero (línea verde en la **fig. 4-30**). La línea del borde del cuello debe quedar lisa, sin pico ni entrante.
Situar unas muescas de montaje (referencias rojas en la **fig. 4-30**) en el redondeado de la unión del cuello con la solapa, así como en la unión del hombro. Sin esas muescas de montaje, la unión resulta arriesgada, incluso imposible en el caso de cuellos elaborados.

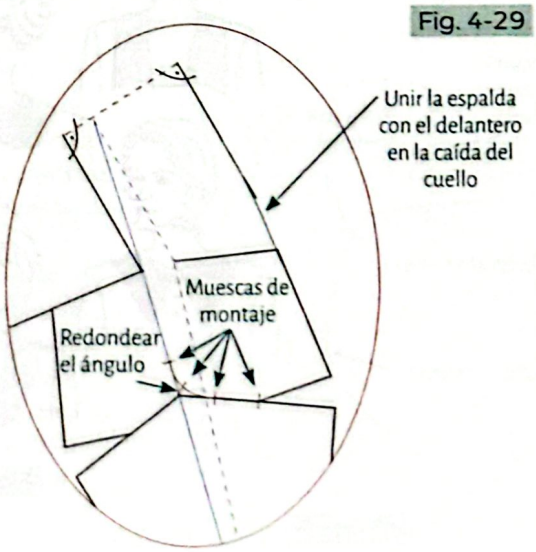


Fig. 4-30

Scanned with CamScanner

Patrón terminado

Copiar la forma del cuello (fondo azul en la **fig. 4-31**) con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado.
La línea de centro de la espalda situada en el doblez de la tela doblada durante el corte, indica igualmente la línea de dirección del hilo (DH) de la tela del cuello. Así es como se cortan la mayoría de los cuellos postizos para garantizar una caída correcta.
Es por tanto necesario suavizar el borde del bajo del cuello (línea verde en la **fig. 4-31** y ver de nuevo la página 188).

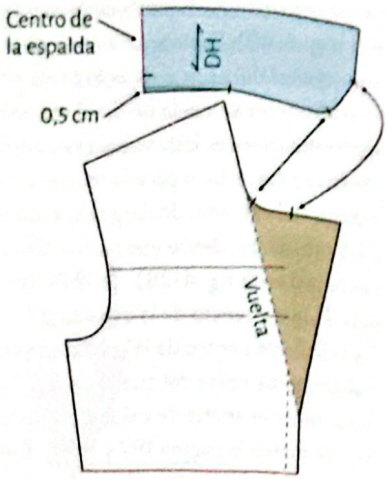


Fig. 4-31

NOTA

Para más información sobre el montaje de los cuellos, ver el libro *Montaje y acabado de prendas de vestir* de Teresa Gilewska, publicado en esta misma editorial.

CUELLOS BAJOS

Como su nombre indica, en este tipo de cuellos la caída queda baja, aplastada sobre los hombros, sin el soporte de una tirilla.
El esquema de los cuellos bajos se considera el más sencillo de todos los cuellos, ya que se construyen en su totalidad de igual manera (**fig. 4-32**), con solo una diferencia en la forma de la caída del cuello, que varía según el modelo.
Como en el resto de los tipos de cuello, cada modelo es singular y se construye en el patrón del cuerpo para el que se destina el cuello (**fig. 4-33**). Una particularidad de todos los cuellos bajos es que es necesario separar los extremos de las líneas de hombro de 0,5 a 1,5 cm aproximadamente.

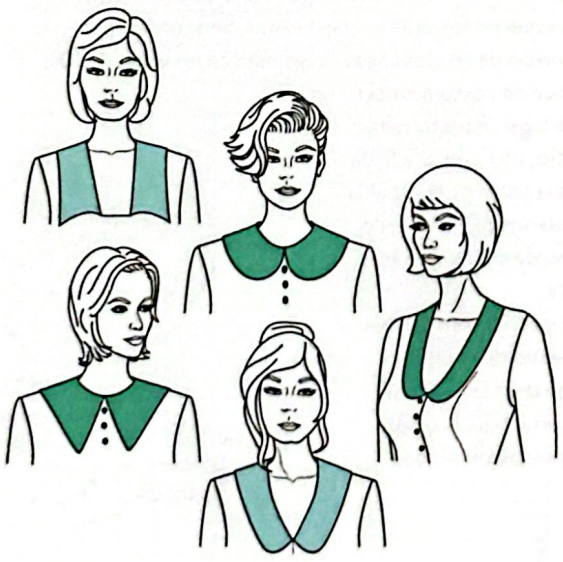


Fig. 4-32

Scanned with CamScanner

Esa separación se mide desde el borde de la caída del cuello entre las dos líneas de hombro (**fig. 4-33**). Esto evita que se deforme o tire debido al grosor de la costura después de montar el borde y así el cuello queda aplastado. Su valor depende del ancho de cuello y del grosor de la tela. En una tela fina como un popelín de algodón, es suficiente una separación de 0,5 cm. En una tela gruesa como un terciopelo, la separación debe ser mayor de 1 cm.
Por tanto, para obtener un cuello bien aplastado, hay que determinar antes la forma del cuello (por ejemplo, un cuello bebé, en azul en la **fig. 4-33**) y luego separar el hombro del patrón de la espalda en un valor adecuado al grosor de la tela. Copiar la forma del cuello bajo sobre una hoja de papel nueva con una rueda de marcado, con un papel de calco o con un papel carbón. No olvidar situar la muesca de hombro.

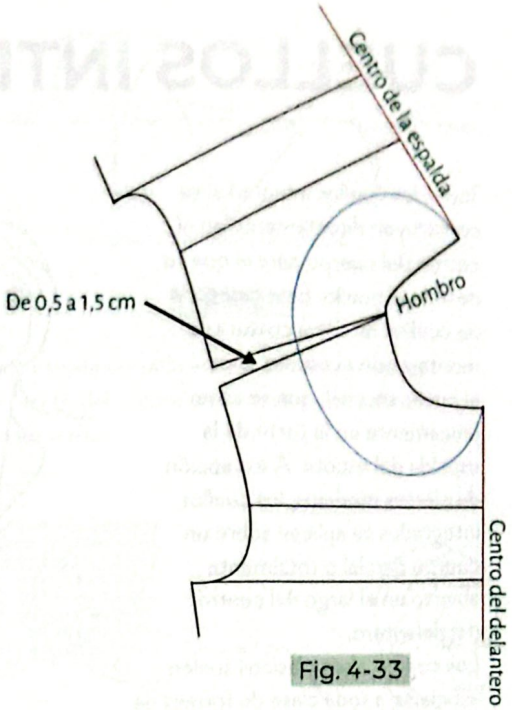


Fig. 4-33

Ajuste del cuello

Es indispensable ajustar los extremos de los bordes interiores del cuello para evitar que la costura de montaje se vuelva hacia el exterior del escote en el centro del delantero y en el centro de la espalda. Ese riesgo se presenta sobre todo en un cuello con la dirección del hilo paralela a la línea de centro de la espalda.
Para hacerlo, restar 0,5 cm a los bordes del cuello en el centro del delantero y en el centro de la espalda (en negro en la **fig. 4-34**), luego unir la línea de escote con líneas rectas (líneas verdes).

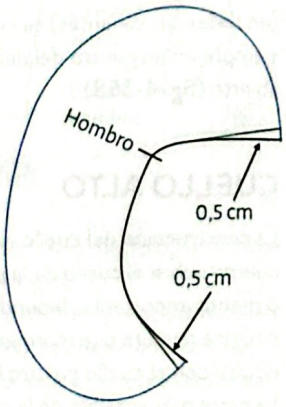


Fig. 4-34

Dirección del hilo en el cuello bajo

En cada elemento de un patrón terminado, es indispensable indicar el sentido en que se coloca sobre la tela. La indicación de la dirección del hilo de la tela suele resultar problemática en el caso del cuello bajo. Depende del modelo: corte al bies, motivo (rayas) o sentido del tejido (terciopelo).
Sin embargo, hay que respetar una regla importante en el patrón del cuello bajo: los bordes interiores de las partes de la espalda y del delantero del cuello (en verde en la **fig. 4-35**) no deben ser paralelos o perpendiculares al orillo de la tela: se podría deformar el borde al montarlo por la superposición de las líneas rectas del escote y del cuello. Con frecuencia, la mejor colocación de la dirección del hilo es en paralelo a la línea de centro de la espalda (**fig. 4-35**), ver los Principios de la transformación de los cuellos, página 205.

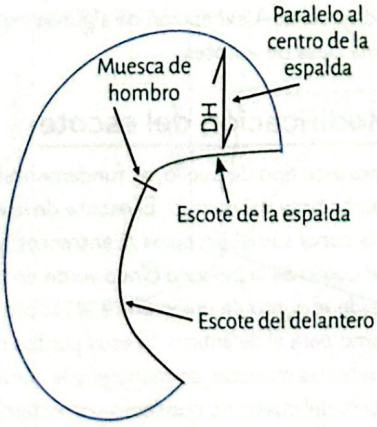


Fig. 4-35

Scanned with CamScanner

CUELLOS INTEGRADOS (UNIDOS)

Todos los cuellos integrados se construyen directamente en el patrón del cuerpo para el que se destine el cuello. Esta categoría de cuellos no tiene costura de montaje con el escote salvo el cuello de chal, que se cose únicamente en la parte de la espalda del escote. A excepción de ciertos modelos, los cuellos integrados se aplican sobre un cuerpo parcial o totalmente abierto en el largo del centro del delantero.

Los cuellos altos clásicos suelen asociarse a toda clase de formas de vueltas en el cuerpo (**fig. 4-36A**). Por el contrario, los cuellos de chal (en todas sus variantes) se colocan siempre en un centro del delantero abierto (**fig. 4-36B**).

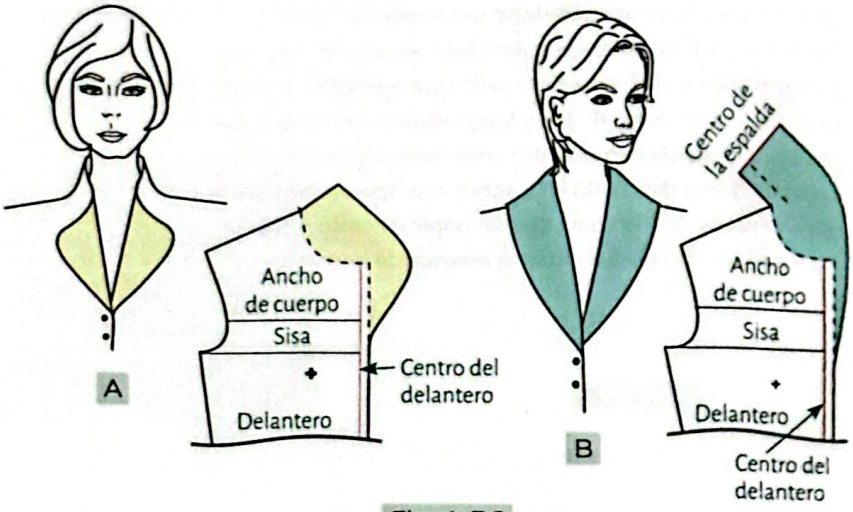


Fig. 4-36

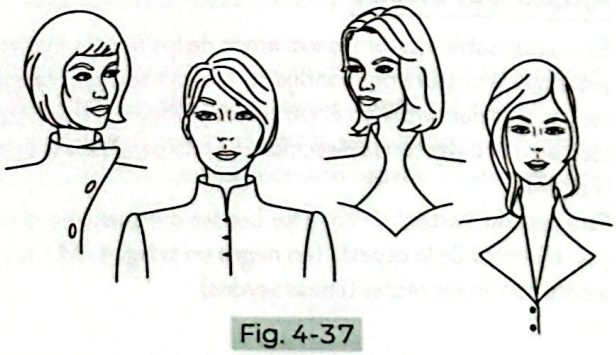


Fig. 4-37

CUELLO ALTO

La construcción del cuello alto se hace prolongando el cuerpo sobre el cuello de la persona. La extensión es más o menos importante dependiendo del modelo. No hay ninguna costura que marque la forma del escote, como ocurre con el cuello postizo (ver la página 186).

La parte más sensible de la construcción es su ajuste a la morfología de la persona porque afecta a la concordancia de la línea de hombro con la forma y la inclinación del cuello de la persona (**fig. 4-40**). Por esa razón, su trazado, según los esquemas estándar en la producción del prêt-à-porter, no es adecuado para todo el mundo. También por eso es mejor hacerlo a pequeña escala y según las medidas individuales. A excepción de algunas variantes, los cuellos altos se aplican sobre toda clase de escotes.

Modificación del escote

Para este tipo de cuello, es fundamental ajustar la forma del escote en el patrón base del cuerpo. El escote de la espalda y del delantero deben dibujar una curva suave, sin picos ni entrantes, y seguir con precisión la línea de la base del cuello de la persona (línea verde en la **fig. 4-38**). La construcción parte desde el punto de unión entre el escote y el hombro, tanto para la espalda como para el delantero. Si esos puntos no están bien situados, la altura del cuello, las muescas de montaje y la curva que une la línea de hombro con la altura del cuello no quedarán correctamente estructuradas. Por consiguiente, la construcción estará mal hecha y el montaje será imposible.

Fig. 4-38

Scanned with CamScanner

Ensanchamiento del escote

Fig. 4-39

Las explicaciones dadas en la página 187 (**fig. 4-3**) sobre el ensanchamiento estándar del escote para la colocación de los cuellos, no son válidas para la construcción de cuellos altos. La inclinación de la altura del cuello depende del valor de ensanchamiento del escote (**fig. 4-39**). Ese valor se atribuye siempre dependiendo del modelo, de la morfología del cuello de la persona o en función de la tela utilizada. Por ejemplo, para confeccionar un abrigo de tejido grueso, el ensanchamiento del escote es de 2 a 3 cm. Por el contrario, para una camisa cortada en una tela fina y ligera, basta un ensanchamiento estándar de 1 cm. Nótese que un ensanchamiento del escote en 1 cm se suele aplicar en una construcción basada en medidas estándar para una fabricación en serie.

Inclinación del cuello

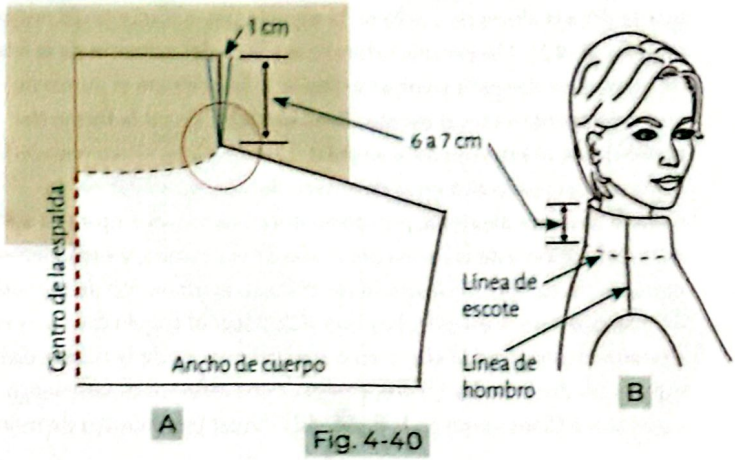


Fig. 4-40

El cuello alto que aquí se presenta a título de ejemplo es un modelo clásico que se ajusta al cuello de la persona. Este estilo de cuello se puede comparar a una tirilla sin costura de montaje al nivel del escote, pero su construcción no sigue las mismas reglas.
En un cuello alto dibujado correctamente, la línea que une los hombros y el cuello en la espalda y en el delantero debe ser continua, sin bascular ni hacia la espalda ni hacia el delantero después de montar la prenda (línea de hombro en la **fig. 4-40B**).
Para dar continuidad a la línea de hombro, se debe adaptar la inclinación de la línea vertical a la forma del cuello de la persona (línea negra en la **fig. 4-40A**). Para hacerlo, dependiendo de la morfología, se debe orientar hacia el interior (línea azul) o hacia el exterior (línea verde) de la línea vertical (en negro).
Esa inclinación solo se puede ajustar completamente en el momento de la prueba. En los patrones que se construyen según medidas estándar, la línea bascula 1 cm hacia el exterior (línea verde en la **fig. 4-40A**), lo que se adapta a la mayoría de las morfologías. En los patrones construidos sobre medidas individuales, se aconseja vivamente conservar un margen de 2 o 3 cm por fuera de la línea vertical para disponer de una reserva en el momento de ajustar durante la prueba.

Construcción de la espalda del cuello

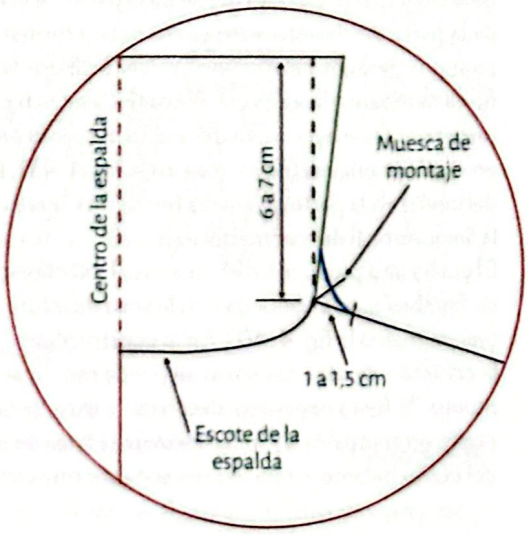


Fig. 4-41

Poner una hoja de papel debajo de la parte superior del patrón y mantenerla con pegamento, con alfileres o con cinta adhesiva (en marrón en la **fig. 4-40**). La altura del cuello alto no debe sobrepasar los 6 a 7 cm, que es la medida media de la altura del cuello de la persona. Un valor superior impide una buena adaptación del cuello a la persona: la tela se abre y ondula al nivel del escote tanto en la espalda como en el delantero. Se puede ajustar con unas pinzas situadas en la línea de escote básica (ver la página 304), pero estropea el efecto estético del cuello.
A partir del punto del hombro y del escote, medir 6 cm, luego unir con la línea de centro de la espalda mediante una línea horizontal (línea marrón en la **fig. 4-41**).

Scanned with CamScanner

Medir de 1 a 1,5 cm desde el punto de unión entre el hombro y el escote en la línea de hombro (**fig. 4-41**) y marcar una referencia. Esa distancia ofrece al cuello una forma más o menos ajustada al nivel del escote. Un valor pequeño de 1 cm va bien para una prenda realizada en una tela blanda y fina que ceda con facilidad, mientras que un valor de 1,5 cm o poco más permitirá obtener un bonito redondeado en la unión del hombro con el cuello con una tela más gruesa o rígida.

Desde la referencia, unir la línea de la altura del cuello con una curva suave (línea azul en la **fig. 4-41**). Situar imperativamente una muesca de montaje porque las dos partes del cuello, espalda y delantero, tienen formas muy diferentes y la ausencia de muescas puede estropear el montaje.

Construcción del delantero del cuello

Igual que para la espalda, poner un papel debajo de la parte de arriba del patrón y mantenerlo con pegamento, con alfileres o con cinta adhesiva (en marrón en la **fig. 4-42**).

Prolongar la línea de hombro del delantero en el mismo valor que el que se dio a la altura de cuello en la espalda (línea discontinua negra en la **fig. 4-42**). Marcar una referencia a 1 cm del extremo de la línea de hombro prolongada y volver a dibujar la línea desde el punto de unión del hombro con el escote (línea verde). Dibujar la forma del cuello desde el extremo de la altura del cuello (línea azul o marrón).

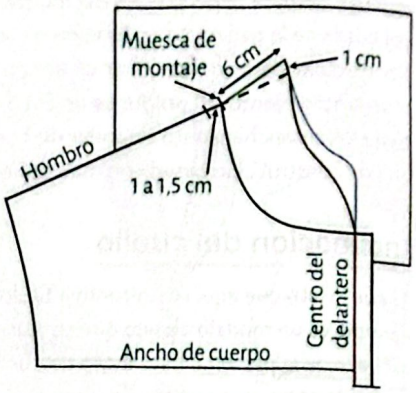


Fig. 4-42

La forma del cuello alto en el delantero del cuerpo se define de manera bastante aleatoria, principalmente cuando se empieza a aprender modelismo, porque depende enteramente de la inclinación y de la forma del cuello de la persona, y esos elementos no se pueden medir. Ese dibujo en el patrón es por tanto temporal y luego se rectifica en el momento de la prueba.

Al igual que para la espalda, hay que redondear el ángulo formado en la unión de la línea de hombro con la línea de altura del cuello. Desde el extremo del hombro, medir la misma distancia de ensanchamiento que la atribuida en la espalda, es decir, de 1 a 1,5 cm, y marcar una referencia. Unir luego con la línea de altura del cuello mediante una curva suave (línea verde en la **fig. 4-42**). Situar una muesca de montaje para obtener un montaje correcto del cuello.

Comprobación del dibujo

Dado que la forma y los bordes de la altura del cuello se han construido con diferentes inclinaciones, hay que comprobar la concordancia de las líneas de la espalda con las del delantero. Para hacerlo, alinear los bordes de la altura del cuello (línea verde en la **fig. 4-43**) superponiendo las muescas situadas en los puntos del escote de la espalda (parte amarilla) y del delantero (parte azul). El borde de la parte de la espalda y de la parte del delantero del cuello deben formar una línea continua después del montaje. Volver a dibujar la línea si fuera necesario (línea negra discontinua en la **fig. 4-43**), respetando la mayor parte del ancho de cuello en la espalda en el dibujo original (en marrón en la **fig. 4-43**). El borde del cuello en la parte delantera forma una ligera curva hasta la línea vertical del centro del delantero.

El cuello alto produce un efecto visual muy bonito si la línea de hombro queda continua con la línea de altura del cuello (ver de nuevo la **fig. 4-40**). En la construcción a medida, la cohesión de esas dos líneas se puede rectificar durante la prueba. Si fuera necesario, desplazar la línea de la altura del cuello en la espalda. La inclinación de la línea de la altura del cuello delantero rara vez necesita ser retocada.

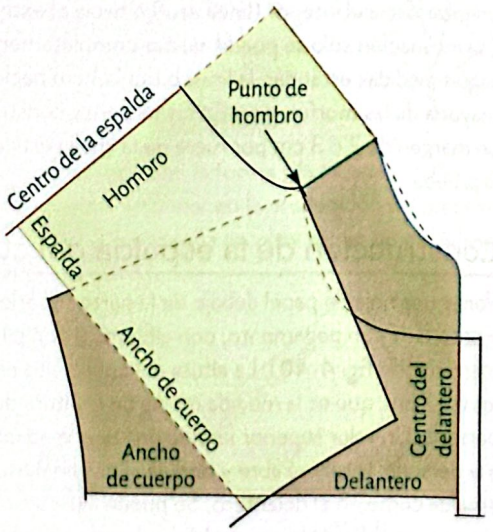


Fig. 4-43

Scanned with CamScanner

CUELLO DE CHAL

El cuello de chal se obtiene con la modificación directa en el delantero del patrón base del cuerpo. Se construye siempre desde un escote en forma de V más o menos profundo, con abertura sobre el centro del delantero del cuerpo. Está formado por una solapa en el delantero, lo que hace que la caída del cuello de chal adopte formas muy variables (**fig. 4-44**), y se prolonga de forma continuada hasta el centro de la espalda. No presenta costura de montaje más que entre el bajo del cuello y el escote, en la parte de la espalda del cuerpo. Es uno de los pocos cuellos en los que el centro de la espalda no queda al hilo: su inclinación depende del ancho de cuello y de la altura de la tirilla.

Se adapta a todos los estilos de prendas (de calle, deportivo, etc.) y produce un efecto muy bonito tanto en prendas ligeras (camisas o túnicas) como en prendas que se llevan por encima (abrigos o chaquetas). Es adecuado para todas las formas, de las más delgadas a las más voluminosas.

Fig. 4-44

Construcción de la caída

El modelo de la **fig. 4-45** es un cuello de chal clásico y su construcción vale para todos los demás modelos y variantes de este tipo de cuello. Solo varía la forma de la caída del cuello en el delantero.

El cuello de chal lleva una abertura en el centro del delantero y hay que indicar el ancho de cruce (ver de nuevo la página 135) dibujando una paralela a la línea de centro del delantero (línea negra en la **fig. 4-46**), luego la altura deseada para el escote. Medir 1 cm en la línea de hombro y marcar una referencia. Desde ese punto, unir el punto de la altura del escote en línea recta: es la línea de vuelta de la caída del cuello (línea verde en la **fig. 4-46**).

A partir de la línea de vuelta en la línea de hombro, indicar el ancho deseado para el cuello. En el ejemplo presentado, es de 10 cm aproximadamente. Desde ese punto, hasta el punto de la altura del escote, dibujar la forma del cuello (línea azul en la **fig. 4-46**).

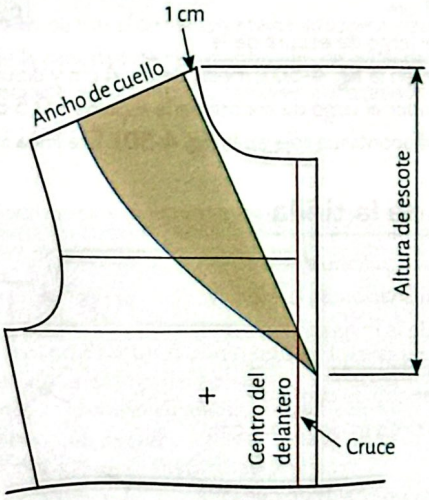


Fig. 4-46

Fig. 4-45

Inclinación de la espalda del cuello

La inclinación de la parte de la espalda del cuello de chal determina la colocación más o menos extensa de la caída del cuello sobre los hombros. Para obtener un cuello de chal ancho y extendido sobre los hombros (modelo azul) o un cuello menos ancho y más cerrado (modelo verde), la altura de la tirilla de cuello, el ancho de cuello y la inclinación de la espalda deben estar proporcionados entre sí (**fig. 4-49**). De otro modo, el ancho de caída del cuello se dobla sobre los hombros (**fig. 4-48**) .

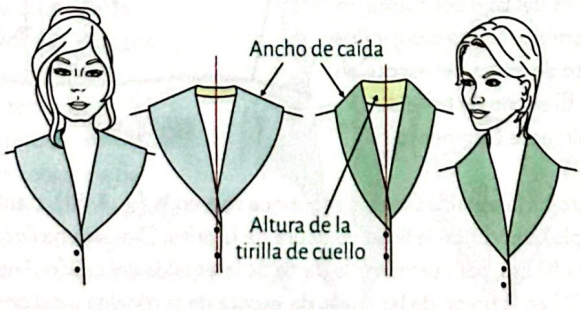


Fig. 4-47

Fig. 4-48

Para determinar la inclinación del cuello, hay que apoyarse en una línea de referencia. Prolongar la línea de vuelta del cuello (línea verde en la **fig. 4-49**) en la mitad del largo de escote de la espalda + 0,5 cm (línea marrón en la **fig. 4-49**).

Scanned with CamScanner

Según el modelo de cuello, más o menos desplegado sobre los hombros (**fig. 4-47**), la línea de ancho de escote en la espalda (línea marrón en la **fig. 4-49**) debe pivotarse más o menos desde el punto situado en la línea de hombro (líneas discontinuas negras). Cuanto más se haga pivotar el ancho de escote en la espalda (línea marrón en la **fig. 4-49**) hacia el hombro (flecha negra, **fig. 4-49**), más se desplegará el cuello sobre el hombro, y se reducirá el ancho de la tirilla del cuello (ver de nuevo la **fig. 4-47**) y se podrá aumentar el ancho de caída.

A modo de ejemplo, para un ancho de 10 cm de la caída del cuello (**fig. 4-46**), la línea del ancho de escote (en marrón en la **fig. 4-50**) debe pivotar de 3 a 4 cm.

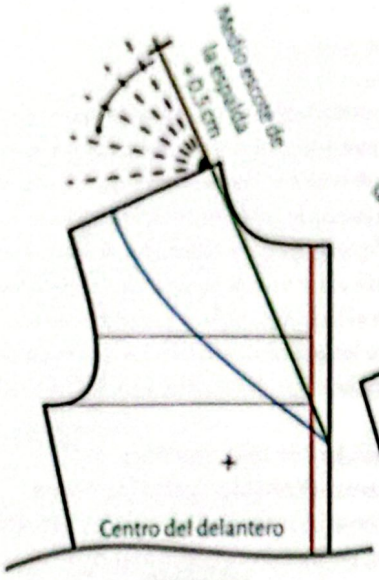


Fig. 4-49

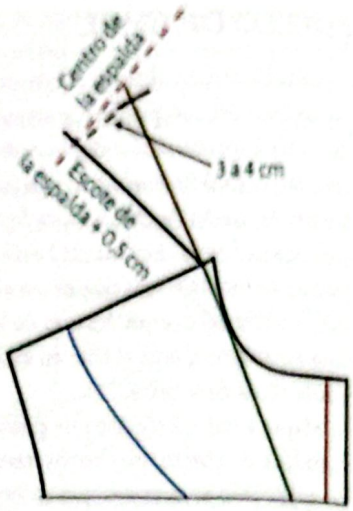


Fig. 4-50

Desde el extremo del largo de escote de la espalda (línea marrón en la **fig. 4-50**), medir de 3 a 4 cm y dibujar una recta (en negro). Comprobar la medida de esa línea: debe corresponder al largo de escote de la espalda + 0,5 cm. Desde el extremo de esa línea, dibujar una línea perpendicular (línea discontinua roja en la **fig. 4-50**). Esa línea indica el centro de la espalda del cuello de chal.

Construcción de la tirilla

Como hemos visto, el equilibrio entre el ancho de cuello, la inclinación de la espalda del cuello y la altura de la tirilla garantizan la estética y la comodidad. Para el modelo del ejemplo, con un ancho de cuello de 10 cm, la altura de la tirilla es de 1,5 a 2 cm aproximadamente.

Recordemos que para una caída de cuello de 5 a 7 cm, la altura media de la tirilla es de 2,5 cm (ver de nuevo la página 189).

En la línea de centro de la espalda (línea discontinua roja) indicar la altura de la tirilla: de 1,5 a 2 cm. Desde esa medida, dibujar una paralela a la línea del bajo del cuello hasta la línea de hombro. Luego dibujar una recta hasta el punto de altura del escote en la parte delantera. El ancho de tirilla se irá reduciendo naturalmente (segmento gris en la **fig. 4-51**).

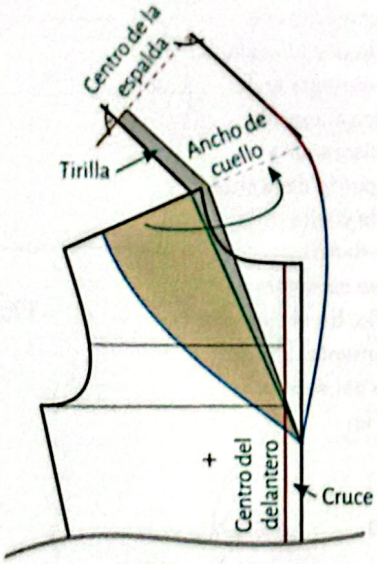


Fig. 4-51

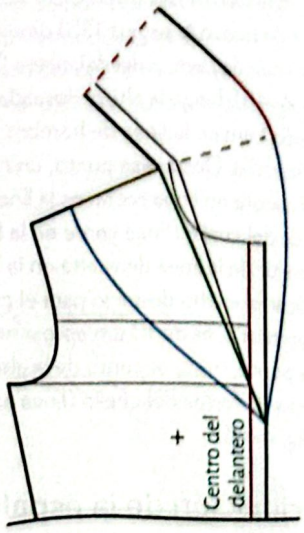


Fig. 4-52

En la línea de centro de la espalda (línea discontinua roja en la **fig. 4-51**), transferir la medida del ancho de cuello (10 cm en el ejemplo) a partir de la línea de altura de la tirilla. Dibujar una línea perpendicular al centro de la espalda, de un largo de unos 10 cm, para terminar la parte de la espalda del cuello (línea negra en la **fig. 4-52**). Comprobar los ángulos rectos (90°) en la unión de las líneas de escote de la espalda y del borde de la caída de la espalda con el centro de la espalda. Esos ángulos son indispensables para seguir con la construcción.

Para mantener las proporciones y la forma de cuello deseadas, copiar el esquema del cuello (en amarillo en la **fig. 4-51**) con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado.

Copiarlo simétricamente desde el punto de la altura del escote y respetando el ancho de tirilla (en azul en la **fig. 4-51**).

Para terminar la construcción del cuello de chal, hay que unir la parte de la espalda del cuello con la forma del cuello definida en el delantero del cuerpo. Unir con una curva suave (línea roja en la **fig. 4-52**) la línea de caída de la espalda (línea negra) con la línea de caída del delantero (línea azul). La línea de borde del cuello debe quedar lisa, sin entrantes ni picos.

Scanned with CamScanner

PRINCIPIOS DE LA TRANSFORMACIÓN DE LOS CUELLOS

Los patrones base de las prendas (cuerpo, falda, pantalón), así como su transformación, están sometidos a reglas de construcción estrictas y precisas, pero no es el caso del cuello, pues al ser un elemento que se puede modificar, no es posible establecer un listado de reglas o un método de transformación fiable y universal.
Por eso mismo, a excepción de algunos cuellos postizos voluminosos que se obtienen con la técnica de corte, la transformación de los cuellos es prácticamente inexistente.
Las variantes de cuellos integrados (unidos) como los cuellos altos o los cuellos de chal, incluidos los más voluminosos, se obtienen exclusivamente construyéndolos en el patrón del cuerpo.
Por tanto, hay que elegir bien la técnica de construcción o de transformación mejor adaptada para obtener el modelo de cuello deseado. En general, esa elección depende de la cantidad de tela disponible, de la calidad de la tela (fina, gruesa, fluida, etc.), del estilo de la prenda (camisa, chaqueta, abrigo, etc.) o también del acabado que se aplique (vista, forro, tela de doble cara, etc.).

ATENCIÓN

Antes de emprender la construcción de un modelo de cuello, sea cual sea, es importante saber a qué categoría pertenece: postizo o integrado, cerrado o abierto, bajo o con tirilla. Esa clasificación permite determinar si el modelo que se quiera hacer se puede obtener por construcción o si requiere transformación.

En la **fig. 4-53** se presentan tres ejemplos de modelos de cuellos con volumen en el ancho, situados en cuerpos abiertos en el centro del delantero. Aunque el efecto visual es parecido, para obtener el patrón terminado, la construcción de cada cuello es muy distinta.
El modelo **A** de la **fig. 4-53** pertenece a la categoría de cuellos integrados: es un cuello de chal. Ese estilo de cuello, como sus múltiples variantes, se obtiene exclusivamente construyéndolo en el patrón base del delantero del cuerpo.
Los modelos **B** y **C** de la **fig. 4-53** son cuellos postizos (**B** con tirilla y **C** cuello bajo) obtenidos con la técnica de corte.

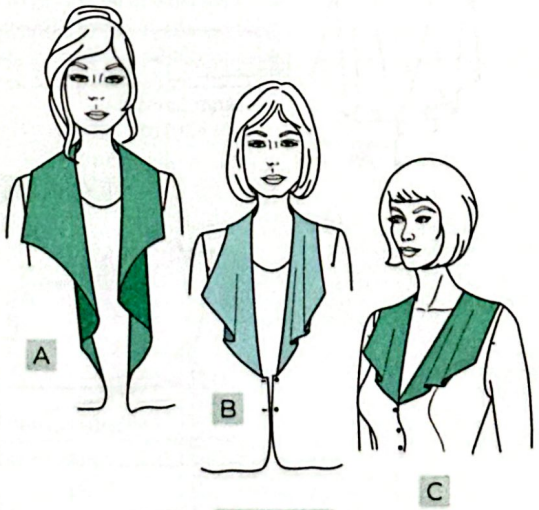


Fig. 4-53

Scanned with CamScanner

TÉCNICA DE CORTE

La técnica de corte solo se aplica a la categoría de cuellos postizos. Los cuellos integrados (unidos), como el cuello de chal o el cuello alto, no corresponden a esta técnica porque se construyen prolongando el cuerpo.
Esta técnica para obtener volumen es fiable y fácil de aplicar, pero en el terreno de la transformación de cuellos no siempre es eficaz: para ciertos modelos es más fácil crear volumen con la construcción que con la transformación.
La finalidad de la técnica de corte es crear volumen en una parte separando unos segmentos recortados y manteniendo las medidas iniciales en otra parte. Para encontrar la solución más adecuada, ante todo hay que analizar bien el modelo.
La **fig. 4-54** presenta dos modelos de cuellos con volumen. El volumen se sitúa en el ancho de caída del cuello en el modelo **A** y en el largo de caída del delantero en el modelo **B**. A simple vista, parece lógico aplicar la técnica de corte para obtener esos modelos. Sin embargo, dicha técnica solo se puede aplicar en uno de ellos.

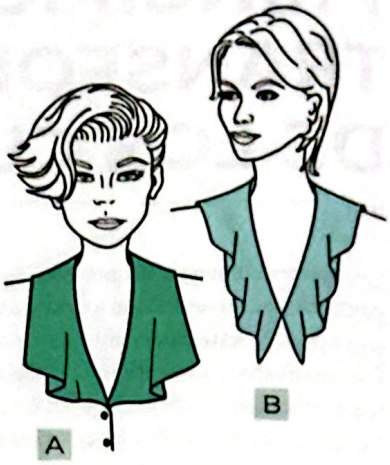


Fig. 4-54

PATRONES DE LOS CUELLOS

Los modelos **A** y **B** de la **fig. 4-54** pertenecen a la categoría de cuellos postizos abiertos. Lo primero, por tanto, es preparar una especie de patrón inicial sin tener en cuenta los volúmenes (en azul en las **figs. 4-55** y **4-56**). Esa etapa es necesaria para establecer el esquema y las medidas esenciales del ancho y de la forma del cuello. A partir de ahí se puede realizar la transformación que permita obtener el volumen deseado.

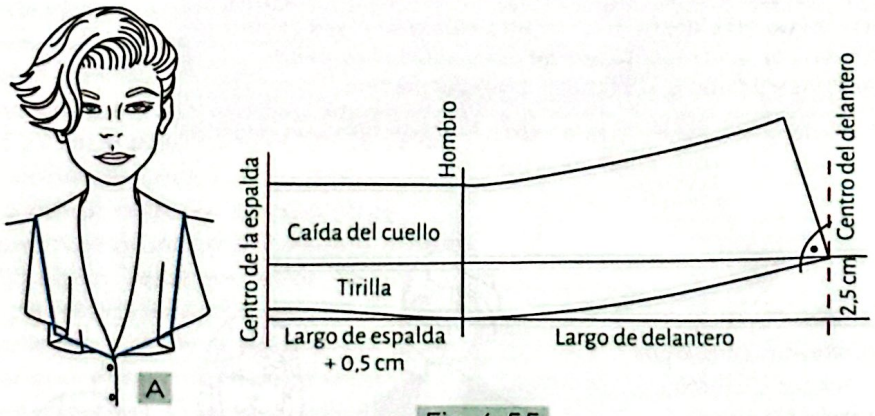


Fig. 4-55

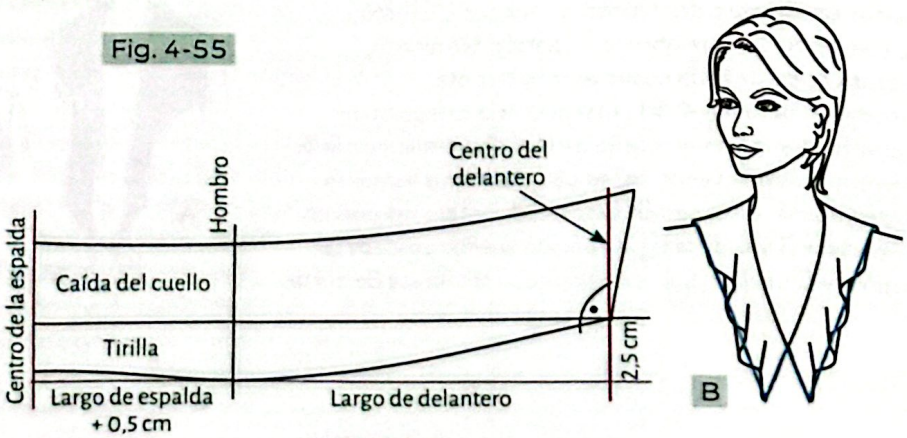


Fig. 4-56

CONSTRUCCIÓN DE LOS VOLÚMENES

Esta etapa consiste en crear volúmenes en el ancho de caída delantera para el modelo **A** y en el largo de caída delantera para el modelo **B**. Pese a la aparente semejanza entre los modelos y un soporte común que permite desarrollar la transformación según las mismas reglas inherentes al dibujo de los cuellos postizos abiertos, el resto de la construcción es diferente para cada modelo.

Construcción del cuello A de la fig. 4-55

Para el modelo A de la **fig. 4-55**, hay que aumentar el ancho de la parte baja de la caída en el delantero. Para obtener volumen en ese lugar, se empieza por dibujar una línea de corte desde el hombro hasta más o menos el centro del ancho de caída del cuello (línea discontinua verde en la **fig. 4-57**). Luego separar el segmento recortado (en verde) hasta el ancho deseado. La técnica de corte para este modelo (**fig. 4-55A**) alarga aquí el tiempo de trabajo y multiplica el uso de materiales. Es mucho más razonable copiar en un papel de calco la línea del largo de caída del cuello y de hacerla pivotar después desde el punto de hombro (en azul en la **fig. 4-57**) para obtener el mismo resultado en poco tiempo.

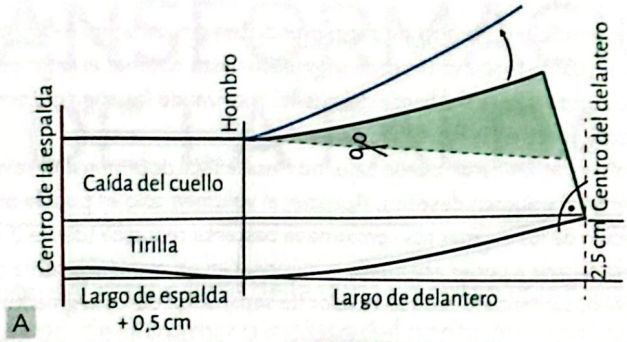


Fig. 4-57

Construcción del cuello fig. 4-56

La realización del modelo **B** de la **fig. 4-56** implica aumentar el largo del borde exterior de la caída del delantero. Contrariamente al modelo anterior, la técnica de corte es la única posible para obtener el volumen deseado porque hay que aumentar la línea exterior del cuello y mantener al mismo tiempo la medida inicial de la línea interior (largo de escote) para cambiar la totalidad de la forma de la caída en el delantero.

Dibujar las líneas de corte a intervalos iguales en toda la parte de la caída en el delantero. Para no deformar los contornos iniciales del cuello, se aconseja vivamente atribuir poco ancho a los segmentos creados (líneas verticales discontinuas en negro en la **fig. 4-58**).

Recortar el patrón del cuello siguiendo las líneas dibujadas y empezando por el borde exterior del cuello (posición de las tijeras en la **fig. 4-58**) hasta 1 o 2 mm del borde de la línea de escote para no separar del todo los segmentos.

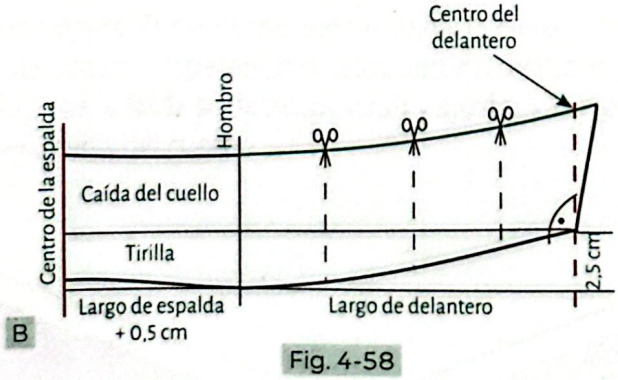


Fig. 4-58

Scanned with CamScanner

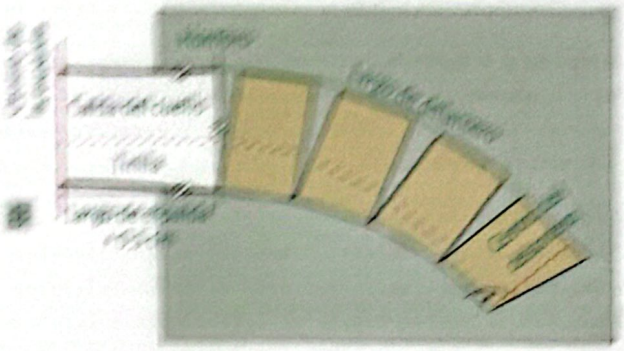


Fig. 4.53

Si se quiere dar la sección del cuello en cualquier punto como el que se indica en la fig. 4.53, con cierta exactitud, se procede de la siguiente manera: Se traza una línea cualquiera, como la AB, que pase por el punto en que se quiere dar la sección del cuello. Una de estas líneas debe ser la línea de cuello, normalmente es perpendicular a la línea de hombros. Esta línea AB se divide en partes iguales, como en la fig. 4.53.

En la misma sección en que se ha dividido la línea AB, se trazan líneas paralelas a esta de modo que pasen por los puntos de división de la línea AB. Estas líneas paralelas se prolongan hasta que corten a la línea de cuello y a la línea de hombros. Se mide la distancia que hay entre cada una de las líneas paralelas y la línea de cuello, y se lleva esta distancia a partir de la línea de hombros sobre la misma paralela. Así se obtienen los puntos por los que debe pasar la curva de la sección del cuello.

Para trazar la curva de la sección del cuello, se traza una línea recta que pase por los puntos de corte de las líneas paralelas con la línea de cuello, y otra que pase por los puntos de corte de las líneas paralelas con la línea de hombros. Esta última línea se divide en dos partes iguales, y por el punto de división se traza una perpendicular a la línea recta que pasa por los puntos de corte con la línea de cuello. Esta perpendicular se prolonga hasta que corte a la línea de cuello, y se toma como punto de partida para trazar la curva de la sección del cuello.

Capítulo 5

CONSTRUCCIÓN Y BASE DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA FALDA

La construcción del patrón base de la falda no es tan compleja como el dibujo del cuerpo, de la manga o incluso del pantalón. Finalmente, no es más que la prolongación vertical hacia abajo del dibujo del cuerpo a partir de la línea de caderas bajas (**fig. 19**).

Sin embargo, no hay que pasar por alto ciertos elementos fundamentales para obtener un patrón base de falda recta cómoda, que se quede en su sitio, que no se suba sobre las piernas y que no moleste al andar.

Aunque el dibujo de la falda se pueda considerar como continuación del cuerpo y que la manera de aplicar las medidas, de calcular los valores y los largos de las pinzas sean iguales, el patrón base del cuerpo no se debe utilizar como base para dibujar la falda. El elemento primordial de la construcción del patrón base de la falda es la línea de cintura. Su forma depende de la morfología. Contrariamente a la línea de cintura del cuerpo, que se mantiene siempre horizontal, la falda se debe mantener al nivel de la cintura. Es necesario por tanto hacer ciertas modificaciones en la línea de cintura, respetando la caída vertical de la tela. Así pues, el patrón base de la falda se debe construir y ajustar a la morfología, con independencia del cuerpo.

Scanned with CamScanner

CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN BASE DE LA FALDA

Los anchos atribuidos al delantero y a la espalda en el patrón base de la falda son diferentes y por tanto la construcción se hace por mitades: la mitad de la espalda y la mitad del delantero (ver la página 23). Se puede empezar indistintamente por dibujar el delantero o la espalda, contrariamente al dibujo del cuerpo, que se debe empezar por la espalda y calcular y transferir los cálculos a la parte del delantero. Aquí, la construcción del patrón base de la falda empieza por el dibujo de la espalda. Las diferentes líneas del patrón son más o menos importantes: unas sirven para situar las medidas, otras son útiles para las transformaciones del patrón base y lograr el patrón terminado. Para la claridad e interpretación del patrón y para que cada etapa de construcción o de transformación sea fácilmente identificable, se aconseja utilizar un código de color. Lo habitual es que el rojo designe las líneas de referencia y el negro corresponda a las líneas de construcción (ver la página 20).

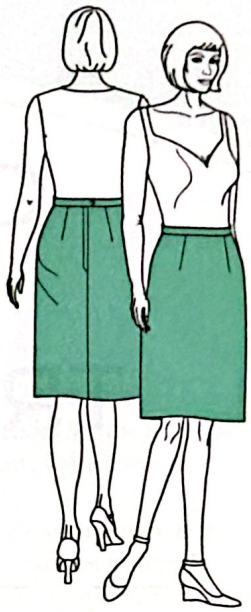


Fig. 5-1

IMPORTANTE

Nótese que ciertos métodos aconsejan dibujar la espalda y el delantero del patrón base de la falda a partir de la misma línea de costado (fig. 5-2). Sin discutir esos métodos, hay que tener en cuenta la finalidad de la construcción del patrón base. En efecto, servirá o bien para aplicar las transformaciones para obtener el modelo que se quiera hacer, o bien para ajustarlo a la morfología mediante una prueba. En ambos casos, habrá que separar la espalda del delantero. Si la espalda y el delantero se han dibujado a partir de la misma línea de costado, habrá que calcar cada uno de los dibujos, lo que añade una etapa más al trabajo y acarrea una pérdida de tiempo inútil.
Se aconseja por tanto construir la espalda y el delantero por separado en la hoja, dejando suficiente espacio entre los dos para poder aplicar modificaciones, márgenes de costura y de ensanchamiento sin necesidad de reproducir el dibujo inicial.

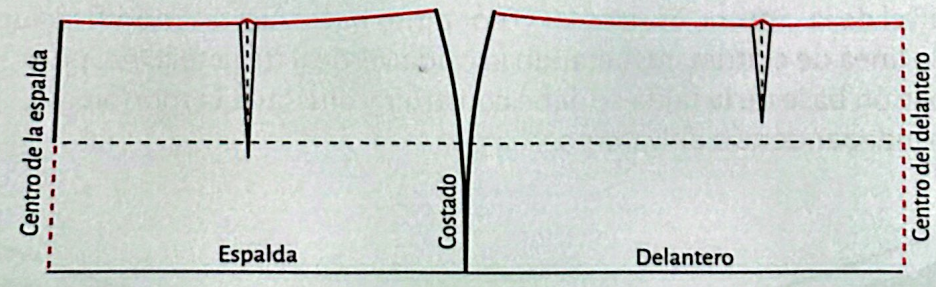


Fig. 5-2

Scanned with CamScanner

ESQUEMA DE LA ESPALDA

1 **Dibujar una vertical a unos 5 cm del borde izquierdo de la hoja** (línea roja discontinua en la **fig. 5-3**). Es la **línea de centro de la espalda,** que es una línea de referencia.
2 **A 5 cm de arriba de la hoja, dibujar una línea horizontal partiendo de arriba de la línea de centro de la espalda.** Es la **línea de cintura,** que es una línea de referencia. Para preservar la caída de la falda, debe ser obligatoriamente perpendicular a la línea de centro de la espalda (línea roja con un ángulo de 90° en la **fig. 5-3,** ver de nuevo las páginas 21 y 22).
3 A 20 cm por debajo de la línea de cintura, dibujar una línea horizontal partiendo de la línea de centro de la espalda. Es la **línea de caderas bajas,** que es una línea de construcción (**fig. 32**). Debe ser obligatoriamente perpendicular a la línea de centro de la espalda (línea negra con un ángulo de 90° en la **fig. 5-3**).
4 A mitad de distancia entre la línea de cintura y la línea de caderas bajas (10 cm), dibujar una línea horizontal a partir de la línea de centro de la espalda. Es la **línea de caderas altas** (línea gris discontinua en la **fig. 5-3**). Esa línea es facultativa (ver de nuevo la página 22 y la **fig. 11**).
5 Transferir la medida del largo de falda a partir de la línea de cintura (de 55 a 60 cm aproximadamente, lo que corresponde a la altura de rodilla) y dibujar una línea horizontal a partir de la línea de centro de la espalda. La **línea del bajo de la falda** es una línea de construcción perpendicular al centro de la espalda, que delimita el largo de la falda básica (ver de nuevo la página 26 y la **fig. 19**).
6 La **línea de costado de la espalda** es una línea de construcción que cierra el marco del esquema en el costado de la espalda. Para determinar su colocación, calcular un cuarto de la medida del contorno de caderas bajas y restarle 1 cm (ver de nuevo la página 29 y la **fig. 26**).

Ejemplo: si el contorno de caderas bajas es de 96 cm, tenemos 96 ÷ 4 = 24 y 24 – 1 = 23 cm. El ancho de media espalda es pues de 23 cm.
A partir de la línea de centro de la espalda, transferir la medida obtenida a la línea de cintura. Luego, dibujar una línea vertical hasta el bajo de la falda: es la línea de costado.
La medida del ancho de espalda se ha dado a título de ejemplo. Para obtener un patrón a medida, hay que hacer los cálculos a partir de las medidas individuales, basándose en el ejemplo dado.

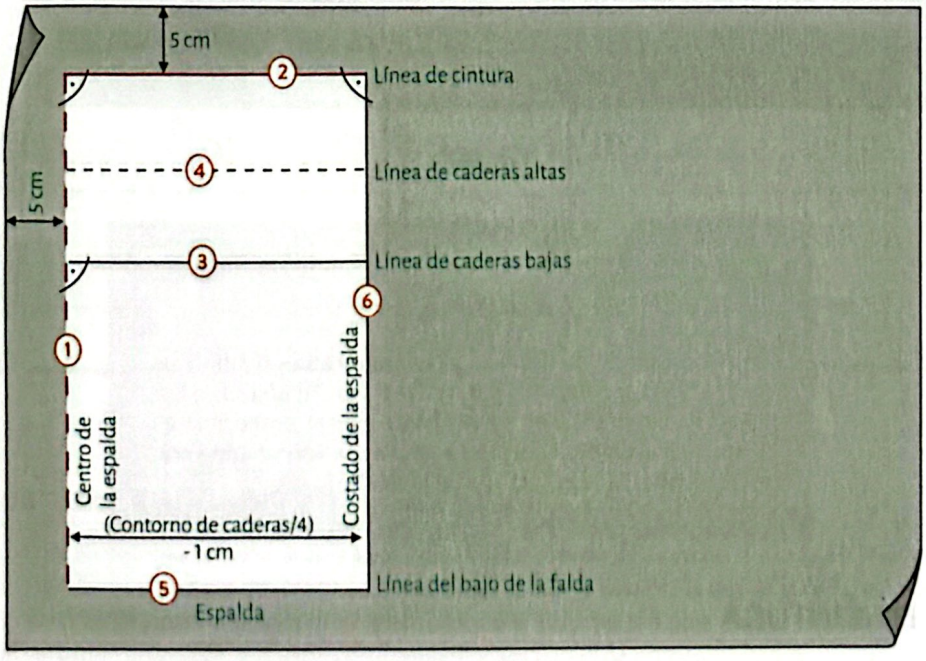


Fig. 5-3

Scanned with CamScanner

ESQUEMA DEL DELANTERO

1 Dibujar la **línea de costado del delantero** a 5 o 10 cm de la línea de costado de la espalda. Es una línea de construcción y se dibuja en negro.
2 Desde la línea de costado del delantero, prolongar las líneas horizontales de la espalda hacia el delantero (líneas de cintura, de caderas bajas, de caderas altas y del bajo de la falda).
3 La **línea de centro del delantero** es una línea de construcción. Para determinar el ancho de falda en el delantero, dividir la medida del contorno de caderas altas por 4, luego añadir 1 cm al resultado obtenido (línea roja discontinua en la **fig. 5-4**).

Ejemplo: si el contorno de caderas bajas es de 96 cm, tenemos 96 ÷ 4 = 24 y 24 + 1 = 25 cm.
El ancho de medio delantero es por tanto de 25 cm.
Transferir la medida obtenida a la línea de cintura a partir de la línea de costado del delantero y dibujar la línea vertical de centro del delantero.

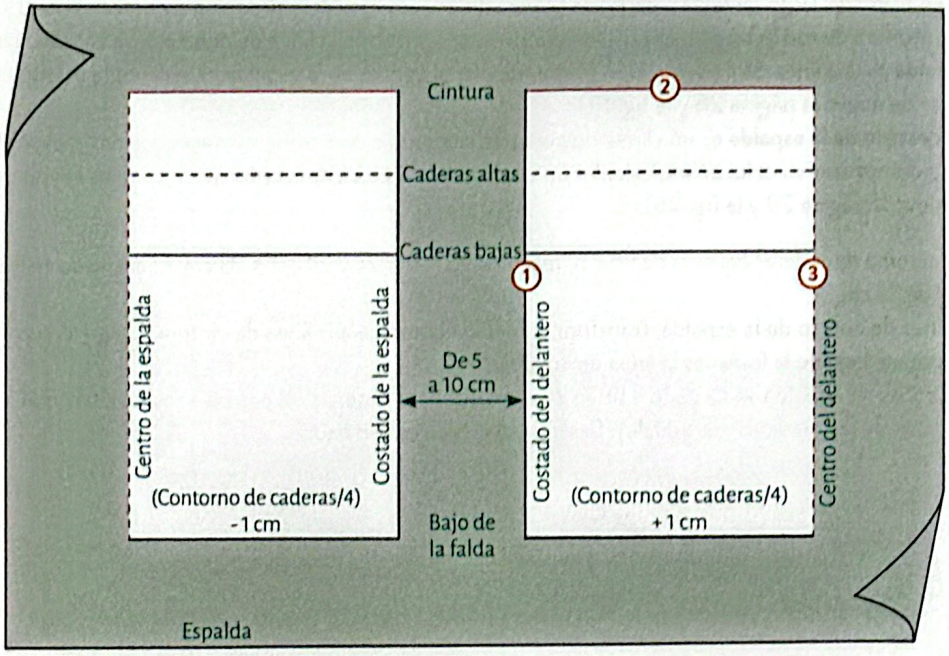


Fig. 5-4

IMPORTANTE

En esta etapa de la construcción, comprobar el dibujo de los marcos de la espalda y del delantero. En efecto, si las líneas no están paralelas y perpendiculares entre ellas o si una de las medidas está mal, el patrón terminado será incorrecto y habrá que rehacerlo del todo.

PINZAS DE CINTURA

La colocación y el valor de las pinzas aplicadas en la cintura, y que responde a reglas de construcción precisas, permiten ajustar la falda a la silueta y son indispensables. Para no desestabilizar la caída vertical de la falda, se deben respetar y comprender obligatoriamente la especificidad y la importancia de cada pinza establecida en la cintura. Cada pinza está limitada en altura o en anchura y se debe situar según un orden establecido (**fig. 5-5**). Si no se respetan esos elementos, la caída de la falda se puede deformar y la prenda resultará incómoda.

Scanned with CamScanner

Colocación de las pinzas

1 **La pinza en la separación del pecho** es la primera que se dibuja porque es muy fácil de identificar (punto de pecho) y la colocación de las demás pinzas alrededor de la cintura queda mejor proporcionada a partir del eje de esa pinza (ver la página 54). En teoría mide entre 7 y 9 cm de largo, y no debe superar la línea de caderas altas (**fig. 5-5**). En la práctica, su largo depende de la morfología. En el caso de un vientre pronunciado, se reduce el largo de la pinza en la separación del pecho. Aunque su largo se puede modificar dependiendo de las formas de la persona, no debe superar nunca los 3 cm de ancho. Un valor más elevado podría desequilibrar la caída de la falda y la parte del centro de la falda se subiría y haría que los costados se volcaran hacia delante. Para no correr el riesgo de deformar la falda, la mayoría de los modelistas aplican un ancho medio de 2,5 cm.

2 y 3 **Las pinzas de los costados de la espalda y del delantero** tienen los mismos valores y formas en el patrón base. En teoría, cada una de esas pinzas no debe superar los 4 cm de ancho (**fig. 5-5**), pero depende de la morfología. El ajuste exacto se hace durante la prueba. Se representan con una línea apenas curvada que parte de la línea de cintura (línea verde en la **fig. 5-5**). Cada pinza se une con la línea de costado a mitad de distancia aproximadamente entre la línea de caderas altas y la de caderas bajas (referencia horizontal en negro en la **fig. 5-5**). Para obtener dos dibujos idénticos para las dos pinzas, copiar la forma de la pinza dibujada en el delantero con una rueda de marcado o con papel carbón, luego transferirla simétricamente en la espalda de la construcción de la falda.

4 La espalda del patrón base de la falda no se corta nunca sobre doblez, contrariamente al patrón base del cuerpo, en el que ese corte es facultativo. Añadir una **pinza de centro de la espalda** permite ajustar la tela a las formas de la silueta. En el patrón base, mide 1 cm de ancho, pero en realidad ese valor depende del volumen de las nalgas. El ajuste preciso del ancho de esa pinza se hace por tanto durante la prueba. La forma de la pinza de centro de la espalda se define con una recta que parte de la cintura y se curva ligeramente al nivel de la línea de caderas bajas para unirse con la línea de centro de la espalda (línea negra discontinua en la **fig. 5-5**).

5 El eje de **la pinza del centro de la media espalda** se sitúa a mitad de camino entre la pinza de costado y la pinza de centro de la espalda. Para no alterar la caída de la tela de la falda, el ancho de esa pinza no sobrepasará los 2 cm (**fig. 5-5**). Su largo estándar es de 11 cm, pero también depende de la morfología de la persona y sobre todo de la altura de las nalgas.

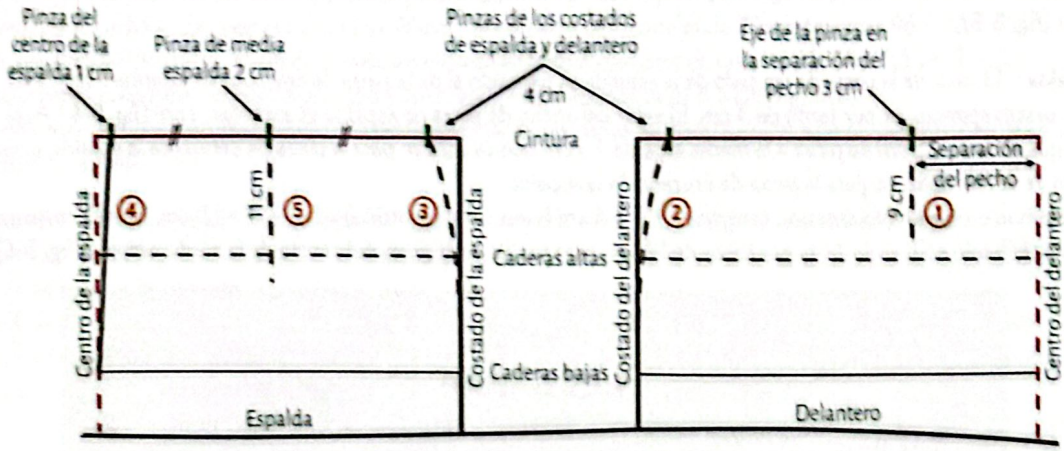


Fig. 5-5

Cálculo del valor a absorber en la cintura

Esta etapa consiste en distribuir un valor propio a cada pinza dependiendo de su emplazamiento en la cintura y en función de las medidas de la persona. En efecto, para no desestabilizar la caída de la tela de la falda, es importante equilibrar los valores de las pinzas alrededor de la cintura. Hay que absorber la misma cantidad de tela en cada uno de los paneles del patrón de la falda, dos partes de delantero y dos partes de espalda.

Calcular en primer lugar el valor global a absorber: corresponde a la diferencia entre la medida del contorno de cintura y la medida del contorno de caderas bajas. Ese valor se va a dividir por 4, lo que equivale a los cuatro paneles del patrón.

Ejemplo: si el contorno de caderas bajas es de 92 cm y el contorno de cintura es de 70 cm, 92 - 70 = 22 cm. El valor a absorber alrededor de la cintura es pues de 22 cm.

Scanned with CamScanner

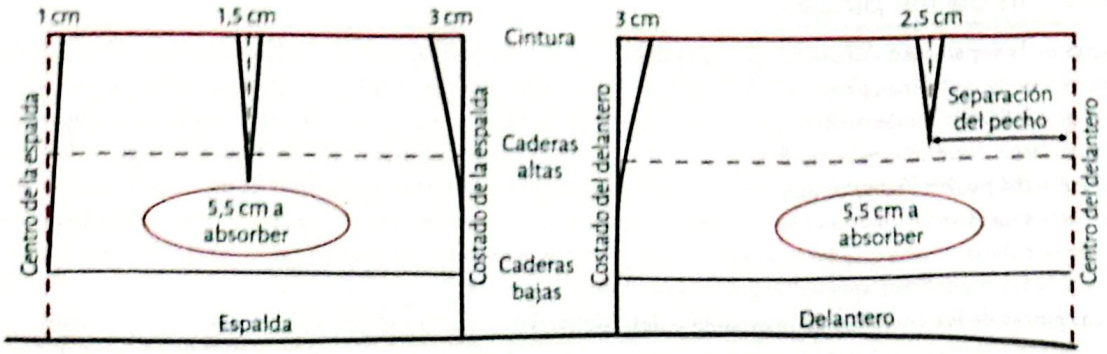


Fig. 5-6

Ese valor se debe dividir para distribuirlo entre los cuatro paneles del patrón (dos medias espaldas y dos medios delanteros):
22 ÷ 4 = 5,5 cm.
Hay pues 5,5 cm que se deben absorber en las pinzas de cada parte del patrón de la falda.

Reparto del valor de las pinzas

Siguiendo con nuestro ejemplo, tenemos 5,5 cm que repartir entre las dos pinzas del delantero y 5,5 cm que repartir entre las tres pinzas de la espalda (**fig. 5-6**). Ahora hay que determinar el valor de cada pinza en cada media espalda y en cada medio delantero.

Delantero – Según la regla de construcción (**fig. 5-5**), el valor de la pinza situada en la separación del pecho no debe exceder los 3 cm. En el caso de nuestro ejemplo, el ancho de esa pinza es de 2,5 cm. Como el patrón del delantero de la falda solo lleva dos pinzas (la de separación del pecho y la pinza de costado), se hace una simple resta para calcular el valor de la pinza de costado.
Si retomamos los valores del ejemplo anterior, tenemos 5,5 – 2,5 = 3 cm (**fig. 5-6**). El valor de la pinza de costado es por tanto de 3 cm. Como la regla estipula que la pinza de costado no debe superar los 4 cm, se puede aplicar ese valor (**fig. 5-5**).

Espalda – El valor de la pinza de costado de la espalda es parecido al de la pinza de costado del delantero (**fig. 5-5**). En nuestro ejemplo, es por tanto de 3 cm. El valor del ancho de pinza de espalda es estándar: 1 cm (**fig. 5-6**). Aquí hay que atribuir 5,5 cm de pinza a la media espalda – 1 cm que se utilizan para la pinza de centro de la espalda, porque 3 cm ya se han utilizado para la pinza de costado de la espalda.
Si retomamos el ejemplo anterior, tenemos 1 + 3 = 4 cm (valor total repartido) y 5,5 – 4 = 1,5 cm. El valor restante para distribuirlo en la espalda es por tanto de 1,5 cm, que se dan en la pinza del centro de la media espalda (**fig. 5-6**).

RECORDAR

Los valores de las pinzas situadas en la cintura en el patrón de la falda se dan aquí a título de ejemplo para comprender mejor la cuestión. En función de las medidas del contorno de cintura y de caderas bajas, los valores a distribuir son distintos.

Formas de las pinzas

Con una regla, dibujar los brazos de las pinzas (de separación del pecho y de centro de la media espalda, **fig. 5-7**) uniendo el punto que señala el bajo de la pinza con las referencias del ancho de las pinzas a cada lado del eje, en la línea de cintura.
La línea de pinza de costado del delantero queda ligeramente redondeada al nivel de la línea de caderas altas. Para obtener esa forma, colocar una regla de curvas como en la **fig. 5-7**. Luego, para obtener la misma forma en la línea de pinza de costado de la espalda, marcar unas referencias en la regla al nivel de las líneas de cintura y de caderas altas (**fig. 5-7**), dar la vuelta a la regla y superponer las marcas sobre las líneas correspondientes de la espalda. Dibujar la línea de costado de la espalda respetando el valor de la pinza.

Scanned with CamScanner

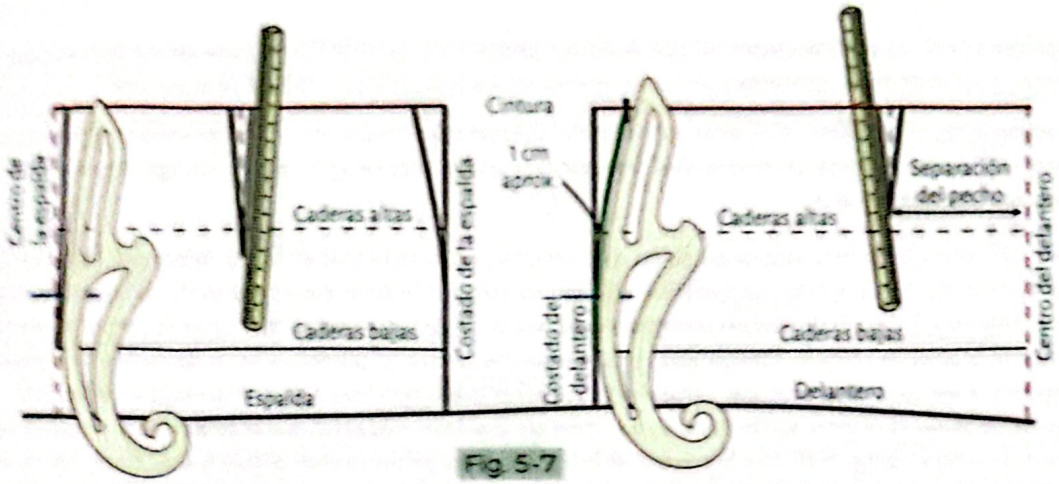


Fig. 5-7

Estas pinzas están representadas por una línea apenas curva que parte de la línea de cintura (línea verde en la **fig. 5-7**). Cada pinza se une con la línea de costado a mitad de distancia aproximadamente entre la línea de caderas altas y la línea de caderas bajas (referencia horizontal azul en la **fig. 5-7**).
Cuando está dibujada la pinza de costado, el ancho de caderas altas disminuye automáticamente. Procurar que la distancia entre la línea de costado y la línea de pinza no sobrepase 1 cm (panel delantero en la **fig. 5-7**).
Dibujar la pinza de centro de la espalda con una línea recta hasta la referencia azul situada en horizontal sobre la línea de centro de la espalda (**fig. 5-7**). Luego, para que no quede un pico en la unión de la línea de centro de la espalda con la línea de pinza, utilizar la parte redondeada de la regla de curvas como se indica en la **fig. 5-7**.

Pinzas suplementarias

En el dibujo del patrón base, las pinzas del delantero y de la espalda tienen el valor máximo autorizado en las reglas de construcción (ver de nuevo la página 213, **fig. 5-5**). Si la diferencia entre el contorno de cintura y el contorno de caderas bajas es importante, habrá que situar pinzas suplementarias.
*Ejemplo: si el contorno de caderas bajas es de 96 cm y el contorno de cintura es de 70 cm, tenemos 96 - 70 = 26 cm. Hay que absorber por tanto 26 cm de manera equilibrada en todo el contorno de cintura: 26 ÷ 4 = 6,5 cm. El valor a absorber en cada panel del patrón por medio delantero y medio espalda es de 6,5 cm (**fig. 5-8**).*
El valor total se debe distribuir entre cada pinza respetando las reglas de construcción para no desequilibrar la caída vertical de la falda.

Delantero - En la parte del delantero del patrón, la pinza principal se sitúa obligatoriamente en la separación del pecho, por tanto la pinza suplementaria se establece a un intervalo igual entre el brazo de la pinza principal y el brazo de la pinza de costado.
Medir la distancia que separa esas dos pinzas en la línea de cintura, luego dibujar el eje de la pinza suplementaria en el centro de esa medida, tratando de que sea más de 2 a 3 cm más corto que el de la pinza principal (línea discontinua azul en la **fig. 5-8**). Esa diferencia de largo de la pinza es importante por dos razones.

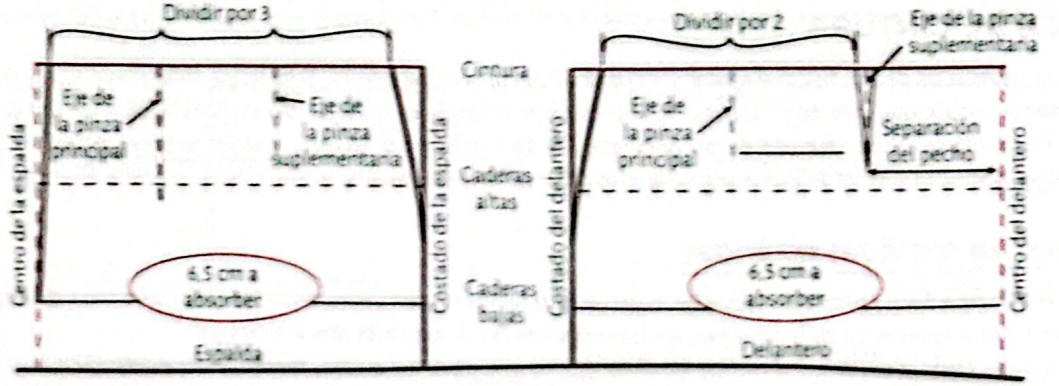


Fig. 5-8

Scanned with CamScanner

- **La primera** razón concierne a la morfología: la pinza suplementaria se sitúa en una zona del vientre en la que el relieve se aplasta progresivamente y por tanto se acorta para adaptarla a las formas de la persona.
- **La segunda** razón concierne al aspecto técnico directamente relacionado con un efecto estético: dos extremos de pinzas situadas cerca sobre un mismo nivel provocan una arruga saliente en la tela. Esa arruga resiste al planchado y desluce la prenda de vestir.

Espalda – El montaje de los brazos de las pinzas deja siempre una marca visible en forma de costura. Para estructurar visiblemente la espalda de la falda, es preferible equilibrar la colocación de las pinzas a lo ancho de la cintura de la espalda. Para hacerlo, dividir en tres partes iguales la distancia que separa el brazo de la pinza de centro de la espalda y el brazo de la pinza de costado. Dibujar ejes verticales para las pinzas. El primero, a partir del centro de la espalda, corresponde al eje de la pinza principal. Debe medir unos 11 cm de largo (línea discontinua negra en la **fig. 5-8**). El segundo es el eje de la pinza suplementaria, que debe ser 2 o 3 cm más corto que el de la pinza principal (línea discontinua verde en la **fig. 5-8**). Esa diferencia en los largos de las pinzas se explica igual que en el caso de las pinzas del delantero.

Valor de las pinzas suplementarias

Delantero – En el ejemplo presentado en la **fig. 5-9**, la pinza principal de 2,5 cm se establece en la separación del pecho y el valor total a absorber en el delantero es de 6,5 cm. En nuestro ejemplo, tenemos 6,5 – 2,5 = 4 cm. Quedan por tanto 4 cm de valor de más que se deben distribuir entre la pinza de costado y la pinza suplementaria. El ancho de la pinza suplementaria debe ser siempre inferior al de la pinza principal. Su valor se establece entonces en 1,5 cm. Quedan 2,5 cm para aplicarlos en la pinza de costado (**fig. 5-9**).

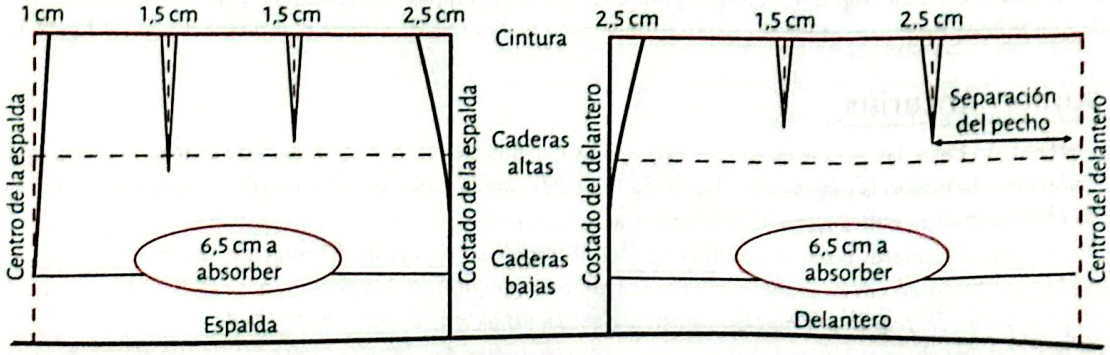


Fig. 5-9

Espalda – La pinza de costado es la primera que se fija, dado que el valor de la pinza de costado de la espalda es parecido al de la pinza de costado del delantero (**fig. 5-5**). En nuestro ejemplo, el valor de la pinza de costado es por tanto de 2,5 cm y el valor estándar de la pinza de centro de la espalda es de 1 cm. Hay que atribuir 6,5 cm de pinzas en la media espalda. Siguiendo con nuestro ejemplo, tenemos 1 + 2,5 = 3,5 cm (valor global distribuido) y 6,5 – 3,5 = 3 cm. El valor restante que se debe distribuir en la espalda, 3 cm, se divide y se reparte por igual entre la pinza principal (1,5 cm) y la pinza suplementaria (1,5 cm) (**fig. 5-9**).

LÍNEA DE CINTURA

Una vez situadas las pinzas, hay que ajustar y volver a dibujar la línea de cintura. Esta etapa de la construcción es muy importante porque una línea de cintura mal adaptada a la morfología de la silueta desequilibra la caída vertical de la falda. Ese ajuste se hace en función de la morfología y de las medidas individuales. Para los patrones del prêt-à-porter industrial, la línea de cintura se ajusta según las medidas medias aproximadas, es decir, de las medidas estándar.

Según las medidas estándar

En el patrón de la falda construido según las medidas de la tabla de medidas estándar, el ajuste de la línea de cintura se basa en las proporciones de la persona y en los valores de las pinzas atribuidas a la cintura.
Para no crear picos ni entrantes al montar en el centro del delantero del patrón, medir 1,5 cm a partir de la línea de cintura y dibujar una línea horizontal corta de 2 a 3 cm desde esa referencia (línea roja en el delantero en la **fig. 5-10**).

Scanned with CamScanner

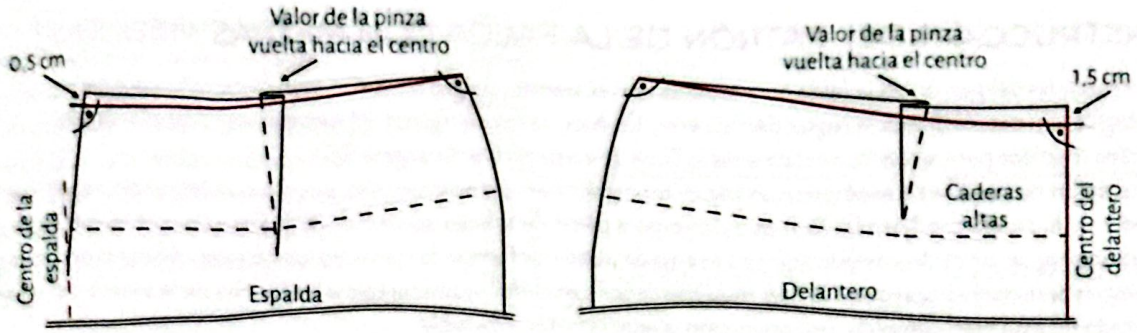


Fig. 5-10

A partir de la línea de cintura, medir 0,5 cm y situar una referencia en la línea de centro de la espalda inclinada tras la aplicación de la pinza. Desde esa marca, dibujar una línea corta, de 2 a 3 cm, en ángulo recto (90°) (línea roja en la espalda en la **fig. 5-10**). Desde el extremo de la línea de costado, en la espalda y en el delantero del patrón, dibujar unas líneas cortas de 2 a 3 cm en ángulo recto (90°).
Por último, cerrar las pinzas: poner el brazo de la pinza más próximo al centro (de la espalda o del delantero) encima del segundo brazo de la pinza, doblando con cuidado el papel del patrón a lo largo del eje de la pinza (ver la página 223). Fijarlos así con un trozo de cinta adhesiva o con un alfiler, luego volver a dibujar la línea de cintura para formar una curva suave respetando las líneas cortas rectas dibujadas anteriormente en los costados y en los centros (líneas cortas rojas en la **fig. 5-10**).

Según las medidas individuales

Si el patrón de la falda se construye para una persona que lleva la falda por debajo o por encima de la línea horizontal de cintura, la línea de cintura se debe ajustar en función de la morfología.
Esa manera de llevar las faldas suele estar relacionada con un vientre marcado. Según la morfología de la persona, se debe elegir con especial cuidado la colocación de la pinza de cintura delantera. En ese caso, la pinza situada en la medida de separación del pecho (ver de nuevo las páginas 54, 213 y la **fig. 5-5**) no cumple su función, porque cae en pleno centro del volumen del vientre. Hay que desplazar el eje ligeramente inclinado (en verde/azul en la **fig. 5-11**) de esa pinza hacia el costado, donde el vientre va perdiendo volumen. Cuanto más redondo sea el vientre, más se debe acercar la pinza a la línea de costado, e inversamente, si el vientre está menos marcado, el eje de la pinza se aleja poco de su emplazamiento inicial.

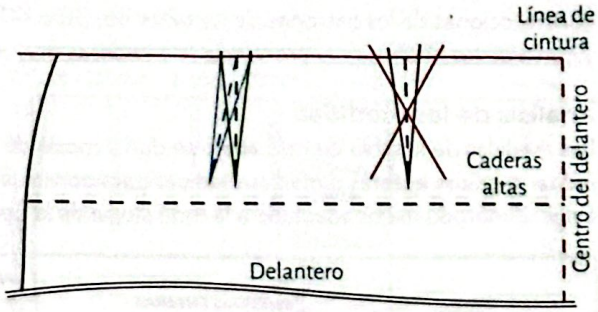


Fig. 5-11

Para una falda que se lleve por encima o por debajo de la línea horizontal de cintura, se debe transferir la medida suplementaria (ver de nuevo la página 71 y la **fig. 1-49**) tomada en la persona. Cerrar las pinzas como se ha indicado anteriormente y volver a dibujar la línea de cintura por encima de la línea de construcción (línea verde en la **fig. 5-12**) o por debajo (línea azul). Respetar las reglas de los ángulos rectos dadas anteriormente (ver de nuevo la **fig. 5-10**).

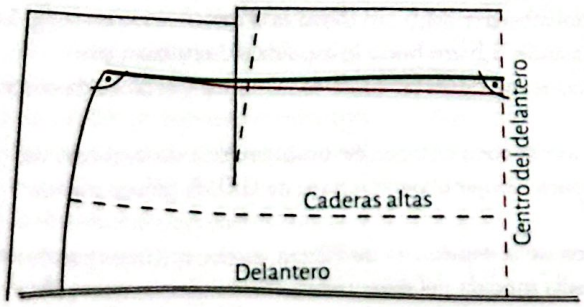


Fig. 5-12

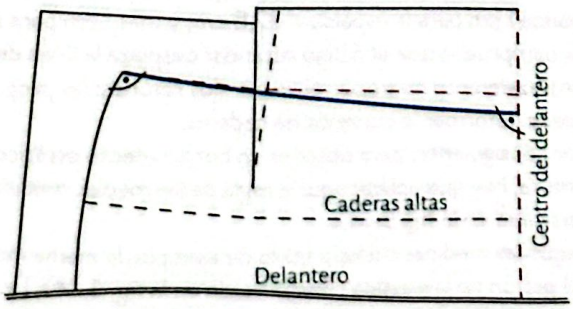


Fig. 5-13

Scanned with CamScanner

CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN DE LA FALDA CON MEDIAS MEDIDAS

La construcción del patrón de la falda para siluetas con el vientre, nalgas o muslos bien desarrollados o para morfologías atípicas, responde a reglas particulares. En esos casos de figuras, es necesario utilizar el método de medias medidas para situar correctamente la línea de costado (ver la página 30).
La colocación de esa línea desempeña un papel importante en la construcción, puesto que las pinzas repartidas alrededor de la silueta modelan las formas del cuerpo a partir de la línea de cintura. Si la línea de costado no se sitúa correctamente, la pinza de costado (que es esencial) puede deformar la curva de las caderas. Ahora bien, en las morfologías particulares (vientre o nalgas muy marcados), es difícil ajustar la tela a las formas de la silueta y si la línea de costado no está bien colocada, esa operación puede resultar imposible.

RECORDAR

Antes de lanzarse a construir patrones por medias medidas con medidas diferenciadas (tallas grandes, siluetas que presenten una gran diferencia entre las caderas y el pecho o inversamente), es indispensable dominar la construcción de los patrones con medidas estándar (ver las páginas 211 a 217).

Construcción del patrón: caso de nalgas voluminosas

Como se ha explicado en la página 217, la construcción del patrón por medias medidas no es sistemático para tallas grandes. En efecto, ciertas morfologías desarrolladas tienen formas totalmente proporcionadas y, en ese caso, se puede aplicar la construcción estándar. Inversamente, el método de medias medidas se puede utilizar para las construcciones de los patrones de las tallas 36, 38 o 40, con ciertas partes de la persona bastante marcadas: nalgas y curva de los riñones muy pronunciada o caderas muy anchas, por ejemplo.

Análisis de las medidas

Las medidas de la tabla de más abajo se dan a modo de ejemplo para que se entienda bien en qué caso se deben utilizar medidas enteras o medias medidas para construir el patrón de la falda. Esta comparación permite igualmente elegir el método mejor adaptado a la morfología de la persona.

	MEDIDAS ENTERAS	MEDIAS MEDIDAS	
		ESPALDA	DELANTERO
CONTORNO DE CINTURA	107	54	53
CONTORNO DE CADERAS BAJAS	134 Espalda – 1 = 32,5 cm Delantero + 1 = 34,5 cm	72 Media espalda = 36 cm	62 Medio delantero = 31 cm

Para una construcción según las reglas estándar, se obtiene: contorno de caderas bajas = 134 cm, 134 + 4 = 33,5 cm, menos 1 cm para la espalda = 32,5 cm, y más 1 cm para el delantero = 34,5 cm (línea azul discontinua en la **fig. 5-14**).
Se comprueba que el dibujo estándar desplaza la línea de costado 3,5 cm hacia la espalda. Ahora bien, ese emplazamiento no es correcto por dos razones: las proporciones se desestabilizan visualmente y la pinza de costado puede deformar la curva de las caderas.
Por consiguiente, para obtener un bonito efecto estético y evitar toda colocación problemática de las pinzas de cintura, hay que aplicar aquí la regla de las medias medidas para dibujar el patrón base de la falda (líneas verdes verticales en la **fig. 5-14**).
Según las medidas dadas a título de ejemplo, la media medida de la espalda es de 72 cm, es decir, 36 cm para la mitad del patrón de la espalda (flecha verde en la **fig. 5-14**). La media medida del delantero es de 62 cm, es decir, 31 cm para el patrón del medio delantero (flecha verde en el patrón del delantero).

Scanned with CamScanner

Cualquiera que sea la morfología, proporcionada o no (pecho o nalgas prominentes, curva de los riñones o vientre redondo, muslos atléticos, etc.), la línea de costado debe iniciarse en el centro de la zona plana de la sisa y caer en vertical (línea roja en la silueta de la **fig. 5-14**, ver de nuevo la página 29, **fig. 26**).

Aplicación de las pinzas de cintura

En la construcción estándar del patrón, la distribución de los valores de las pinzas es proporcional en las cuatro partes del dibujo (dos partes del delantero y dos partes de la espalda, ver de nuevo la página 213). Si se aplica esa regla en un dibujo destinado a una silueta con nalgas pronunciadas, entonces tira el delantero de la falda porque queda demasiado estrecho debido al excesivo valor de las pinzas. Al contrario, la espalda se ondula porque los valores de las pinzas son insuficientes.

La construcción del marco de base se ha dibujado según la regla de medias medidas y los valores de las pinzas situadas en la cintura deben repartirse por igual según el mismo proceder; conviene por tanto aplicar la distribución de los valores de las pinzas por separado en la espalda y en el delantero de la falda. (Retomar las medidas de la tabla de la página 218).

Espalda – La diferencia entre la media medida del contorno de caderas bajas (72 cm) y la del contorno de cintura (54 cm) es de 18 cm. Dividir por 2 esa medida para el dibujo de la media espalda. Las pinzas de la espalda deben absorber por tanto 9 cm (**fig. 5-15**).

Delantero – La diferencia entre la media medida del contorno de caderas bajas (62 cm) y la del contorno de cintura (53 cm) es de 9 cm. Dividir esa medida por 2 para el dibujo del medio delantero. Las pinzas del delantero deben absorber por tanto 4,5 cm (**fig. 5-15**).

Aquí, la distribución del valor total de las pinzas en la espalda y en el delantero (**fig. 5-15**) respeta las formas de la silueta.

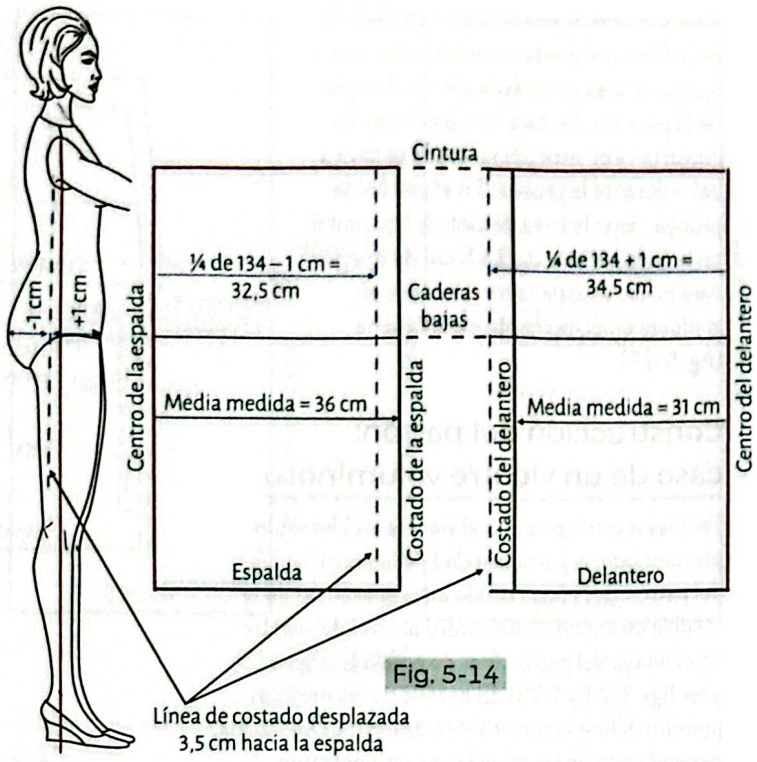


Fig. 5-14

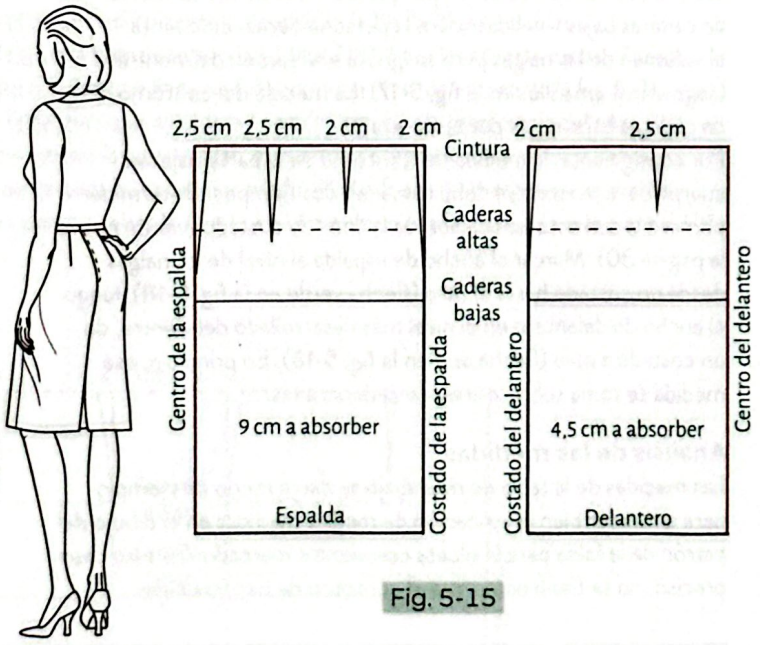


Fig. 5-15

PATRÓN DE PRUEBA

ENSANCHAMIENTOS BÁSICOS

Cuando se habla de ensanchamientos añadidos al patrón, se suele tener en cuenta la función del patrón: patrón base o patrón de prueba. El estilo de la prenda también se tiene en cuenta: prenda amplia o ajustada, por ejemplo. Ese principio es constante cuando se trata de la construcción del patrón de una chaqueta, de un abrigo o también de una camisa. Pero para construir el patrón de una falda, la aplicación de ensanchamientos no se determina de la misma manera.

La falda se sostiene en la cintura y por eso el único ensanchamiento que se da en esa parte del patrón está relacionado con el grosor de la tela de la cintura, es decir, 1 cm aproximadamente añadido a la medida del contorno de cintura. Hay que añadir por tanto 0,25 cm a cada línea de costado por media espalda y medio delantero.

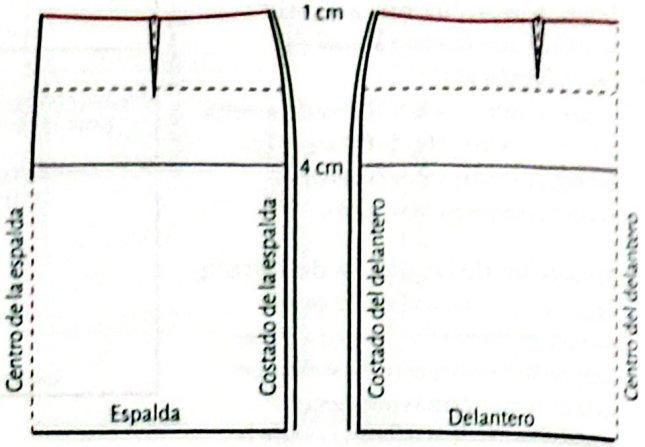


Fig. 5-22

El ancho de caderas bajas (**fig. 5-22**) se aumenta en 4 cm, es decir, 1 cm en cada costado de la media espalda y del medio delantero. De ese modo se da a la falda un mínimo de comodidad para los movimientos del cuerpo. Esos ensanchamientos estándar (líneas verdes en la **fig. 5-22**) no se añaden sistemáticamente al patrón base de la falda, sino que su aplicación depende de la función del patrón base: patrón destinado a ser transformado para obtener un patrón de un modelo que se quiera hacer o un patrón base ajustado a cierta morfología.

MÁRGENES DE COSTURA

En el patrón terminado de la falda, añadir los márgenes de costura. En general es suficiente un valor de 1 cm, pero en este patrón de prueba, en el que se pueden aplicar eventuales correcciones, hay que prever un margen algo mayor, por ejemplo de 2 cm, en los costados del delantero y de la espalda (líneas discontinuas en la **fig. 5-23**).

En el patrón de prueba añadir de 3 a 5 cm de margen en altura, desde la línea de cintura, para poderla situar correctamente en la silueta en el momento de la prueba (ver la página 225 y la **fig. 5-29**).

Para poder poner la falda sobre la persona, el largo de la abertura debe sobrepasar ligeramente la línea de caderas bajas de 0,5 a 1 cm. Para facilitar el montaje del cierre, añadir 2 cm de margen a lo largo de toda la abertura. No olvidar situar las muescas de montaje.

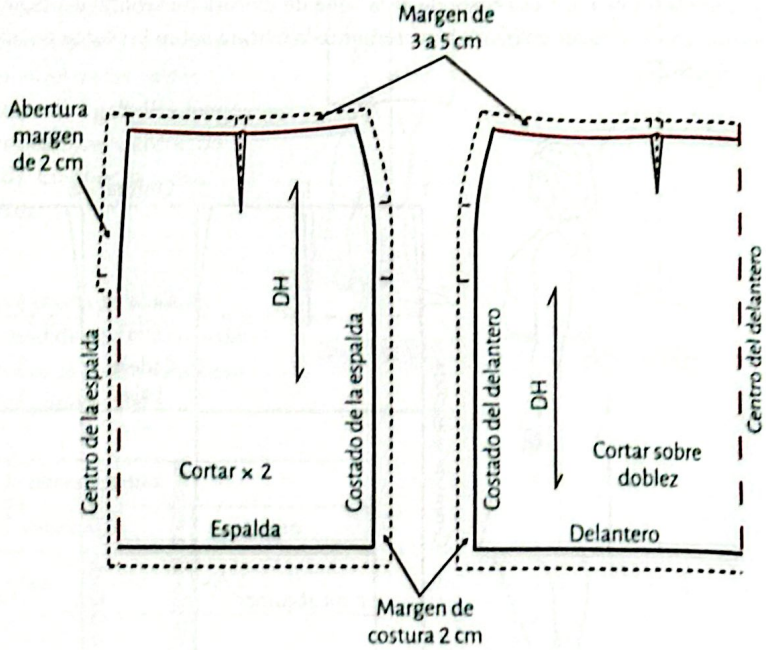


Fig. 5-23

CORTE

La falda de prueba se puede cortar de cualquier tela de color liso, con tejido de trama y urdimbre, no elástica y con cuerpo. Una de las telas que mejor corresponde es la toile del patronaje (ver de nuevo las páginas 118 a 120 sobre las indicaciones de los tipos de telas y de las precauciones que se deben tomar antes de cortar la toile de prueba).
Colocar el panel del delantero sobre el doblez de la tela puesto que se corta sobre doblez, y la espalda sobre la toile respetando la dirección del hilo. Mantener el patrón sobre la tela con alfileres y dibujar su contorno. Cortar siguiendo las líneas dibujadas. El patrón de prueba en la toile debe incluir todas las muescas de montaje y las líneas de construcción (centros, líneas de caderas, etc., ver de nuevo las páginas 119 y 120).

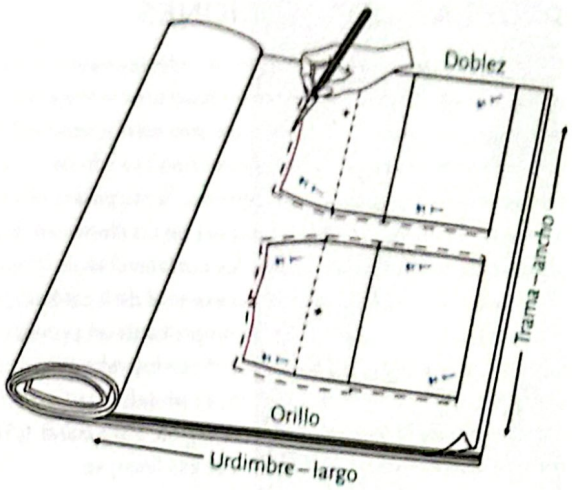


Fig. 5-24

NOTA

Planchar la toile antes de cortarla pero no planchar nunca los elementos de la falda después de la prueba porque el calor y el vapor pueden modificar las medidas y la forma de la tela.

MONTAR LA TOILE

En la confección a medida, la fase de la prueba es indispensable, sobre todo en el caso de morfologías con volúmenes pronunciados (vientre y nalgas desarrollados, por ejemplo). El patrón base (**fig. 5-24**) se corta en la toile del patronaje y luego se montan las piezas prendiéndolas con alfileres (ver las páginas 120 y 121, y las **figs. 2-61** y **2-62**). Eso facilita la aplicación de eventuales correcciones, contrariamente a un montaje hilvanado o cosido a máquina. Empezar por cerrar las pinzas de cintura en el panel del delantero y en el de la espalda de la falda. Esta etapa se debe realizar minuciosamente porque de ella depende la comprobación del ancho de cintura, lo mismo que el valor y la colocación de las pinzas y por último la caída vertical de la tela.

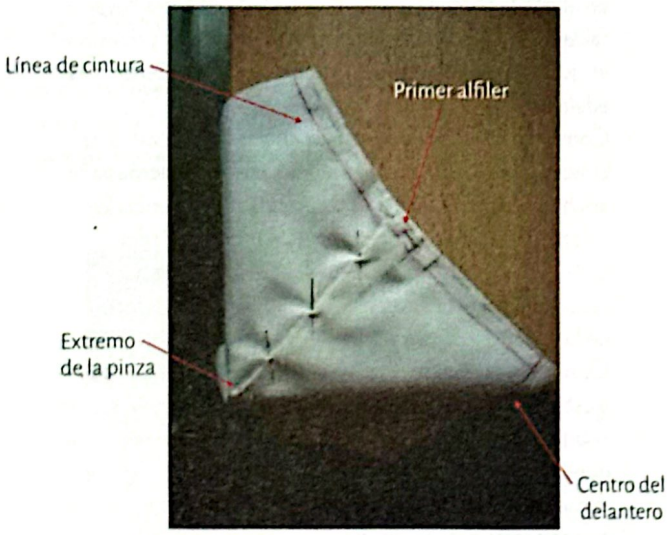


Fig. 5-25

Para cerrar la pinza correctamente, prender el primer alfiler horizontalmente en la línea de cintura, sobre el doble pliegue del valor de la pinza (**fig. 5-24**). Colocar el extremo de la pinza en la esquina de la mesa (**fig. 5-25**) y estirar ligeramente la pinza a lo largo: el doble pliegue se marca naturalmente. Prender los alfileres inclinados cada 2 o 3 cm (ver de nuevo la **fig. 2-61**). Es importante dejar unos 2 cm entre el extremo de la pinza y el alfiler (**fig. 5-25**).
Montar los costados volviendo los márgenes de costura hacia la espalda (ver de nuevo la página 121 y la **fig. 2-62**). Prender el centro de la espalda hasta la abertura. Para que resulte fácil este último paso, poner una regla por dentro de la falda, como para montar los hombros (**fig. 2-65**).

Scanned with CamScanner

PRUEBA Y CORRECCIONES

En la prueba de la falda cortada en la toile, las tres correcciones principales del patrón base son: la línea de cintura, las pinzas y la caída. Esos tres elementos se pueden rectificar casi al mismo tiempo cuando se tiene cierta experiencia en ese terreno. Si no, para aprender, es mejor centrarse cada vez en un elemento y seguir cierto orden para aplicar las correcciones.
La línea de cintura es un elemento esencial de la falda y debería lógicamente situarse y comprobarse en primer lugar sobre la silueta, pero si se rectifican los valores y la colocación de las pinzas, entonces se deforma naturalmente y hay que volver a corregirla. Para evitar trabajar inútilmente y volver a dibujar esa línea, se corrige en último lugar cuando se hayan comprobado la colocación de las pinzas y de la caída.
Poner la falda sobre la silueta y cerrar la abertura del centro de la espalda con unos alfileres, procurando casar las líneas de caderas altas y de cintura dibujadas a cada lado de la espalda de la falda.

COMPROBAR LA COLOCACIÓN DE LAS PINZAS

Antes de hacer cualquier ajuste, asegurarse de que la línea de cintura dibujada en la toile esté bien colocada en el sitio en el que la persona que se prueba la falda suela llevar las faldas. Esa colocación de la línea de cintura es provisional: el ajuste y las eventuales correcciones se realizarán más adelante.
Comprobar a continuación si el ancho de contorno de cintura queda bien ajustado a la silueta. Si es demasiado ancho o estrecho, aflojarlo o apretarlo corrigiendo los valores de todas las pinzas por igual todo alrededor de la cintura, para no desestabilizar el equilibrio de las proporciones establecidas en cada panel del patrón de la falda.
Cuando el ancho de contorno de cintura esté bien ajustado, controlar la colocación de las pinzas y observar si la tela no tira de los dos lados de la pinza. Si la tela no queda aplastada en ese sitio, significa que la pinza es demasiado corta y su valor demasiado importante. Hay que reducirla entonces y transferir el sobrante a la pinza que se sitúa al lado o crear una pinza suplementaria. Comprobar y corregir en su caso cada una de las pinzas construidas alrededor de la cintura.
Controlar igualmente la colocación de cada pinza en función de la morfología (silueta más o menos redonda, ver de nuevo la página 221) y modificar en su caso la distribución inicial.

CONVIENE SABER

La cremallera, visible o invisible, se suele colocar en la costura del centro de la espalda, rara vez se pone en la costura de costado porque la rigidez de los dientes de la cremallera fijados en una cinta de tela fuerte, de tejido muy denso de trama y urdimbre, puede deformar la curva de la cadera.

Fig. 5-26

Fig. 5-27

Scanned with CamScanner

COMPROBAR LA CAÍDA DE LA FALDA

Fig. 5-28

Cuando se hayan ajustado las pinzas de cintura y sus alturas, comprobar que no se haya desestabilizado la caída de la falda. Ese control y en su caso la corrección correspondiente, son las etapas más importantes de la prueba. No es solo cuestión de estética, también entra en juego la comodidad de la prenda.
La caída de la falda depende de cuatro elementos: la colocación de la cintura, el centro del delantero, el centro de la espalda y la línea de costura de costado. Esas líneas deben quedar imperativamente verticales y paralelas a partir de la línea de caderas bajas. En general, el ajuste de la caída consiste en desplazar las costuras del costado de la falda. Si fuera necesario, rectificar el prendido hasta la línea de caderas bajas. En general, el ajuste de la caída consiste en desplazar las costuras del costado de la falda. Si fuera necesario, rectificar el prendido hasta la línea de caderas bajas para obtener una línea perfectamente vertical (**fig. 5-28**).

AJUSTAR LA LÍNEA DE CINTURA

La línea de cintura debe corresponder exactamente a la morfología de la silueta y ese ajuste es primordial, sobre todo en el caso de un vientre marcado o de unas caderas bajas hacia atrás. Sin ese ajuste, la caída vertical de la falda se puede desestabilizar. Es indispensable si los valores de las pinzas se han modificado porque se deforma la línea de cintura prevista en un principio en el patrón. Para corregir la línea de cintura, colocar en la cintura una cinta métrica o un cordón para indicar la nueva línea en la toile y volver a dibujarla respetando la posición del cordón.

DEFECTOS MÁS HABITUALES

Se sube el delantero de la falda

Es el defecto más corriente. Se debe a una medida de bajada de la línea de cintura (ver la página 71) mal adaptada a la morfología.
Mirando el costado de la falda, se puede comprobar fácilmente si el delantero produce una línea vertical o si está inclinado. Para restablecer esa línea en vertical, hay que subir o bajar la línea de cintura en el centro. Situar una referencia en la cintura indicando la nueva posición de esa línea, de manera que se pueda transferir esa corrección al patrón base de papel.

Fig. 5-29

Fig. 5-30

Scanned with CamScanner

Fig 6.21

Se cierra la espalda de la falda

Si el cierre de la espalda no cae en costura, hay que corregirlo igual que en el delantero.

El delantero, que se mantiene con una referencia del cierre más o menos importante, depende del número de los cargos y suele bajarse o subirse de los pinzas más centrados, y no alargarlos o acortarlos.

Para corregir la falda hay que corregir los pinzas cortados los alfileres y mantenerlos la espalda cerrada. Igualar la cadera trazando la línea de cintura en el cierre de la espalda. Tomar una referencia en la nueva posición y establecer los pinzas según la nueva cadera de la falda.

IMPORTANTE

Si se cierra el delantero o la espalda, no corregirlo nunca modificando la línea del hilo de la falda. Si el pinzado baja, esa línea se debe dibujar siempre perpendicular horizontal.

TRANSFERIR LAS CORRECCIONES AL PATRÓN

Las correcciones establecidas en la toile deben trasladarse al papel con el hilo de cinta para que se vean bien. Quitar los alfileres para separar la espalda y el delantero de la falda y retirar también los alfileres que mantienen los cierres de los pinzas.

Poner la espalda de la toile en el patrón de papel, superponiendo primero el cierre de la espalda de la toile con el cierre de la espalda dibujado en el papel. De igual manera, copiar las líneas de cintura ya dibujadas, transportando las líneas de cadera, bajo y las líneas de cintura. Prender con alfileres en cada intersección de las líneas de cierre con la línea horizontal. Proceder del mismo modo con el delantero.

Antes de pasar a la etapa siguiente, comprobar bien la buena colocación en ajuste de la toile en el papel, ya que de esa colocación depende el resultado final. Trasladar al dibujo las correcciones llevadas a cabo antes en la toile de cadera y las colocaciones de los pinzas, la línea de costados y la línea de cintura y todas las demás marcas. El patrón corregido en papel debe ser idéntico al patrón de toile.

RECORDAR

- Colocación de las pinzas suplementarias en la cintura.
- Ajuste de la línea de cintura para diferentes morfologías.
- Aplicación y análisis de medias medidas.
- Solución y corrección de la caída de la falda.

Conocimientos adquiridos:

Scanned with CamScanner

BASES DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA FALDA

Las principales reglas de transformación aplicadas en el patrón base de la falda afectan en particular a las pinzas y a las líneas de corte situadas en la parte alta entre la cintura y las caderas bajas.
A partir de la línea de caderas bajas, son posibles todas las modificaciones. No hay reglas que respetar, ni siquiera para la caída vertical. El estilista puede expresarse libremente incluso con los modelos más llamativos.
La transformación del patrón de la falda no presenta por tanto complicaciones, pero no hay que confundir sencillez con facilidad. No es raro ver construcciones de los patrones con aplicaciones incorrectas. Para obtener una buena transformación del patrón base en el patrón terminado del modelo de falda que se quiera hacer, se deben respetar dos grandes reglas:

- La línea vertical de costado no debe acampanarse nunca más de 4 cm, salvo en el caso de que se aplique un corte.
- La pinza de cintura del delantero no debe desplazarse a un corte horizontal, salvo en el caso de creación de volumen.

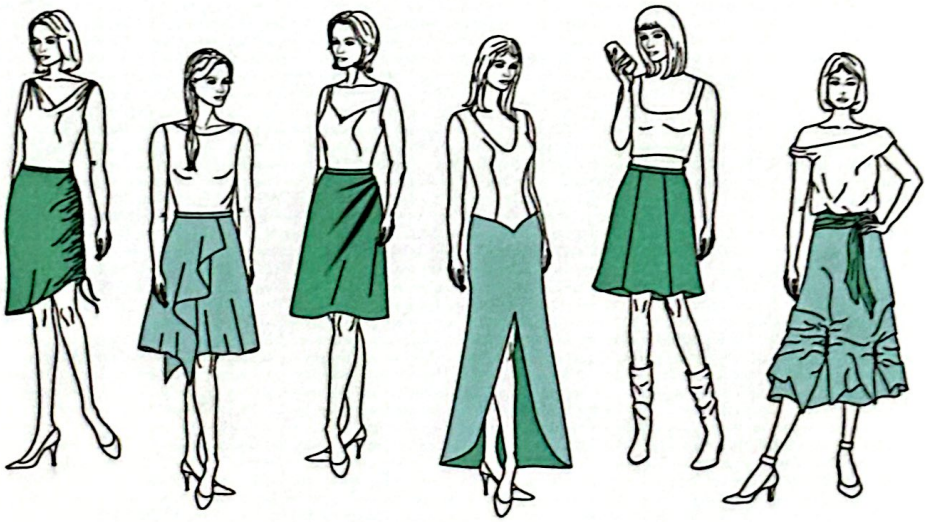


Fig. 5-32

ACAMPANADO DE LA FALDA

Acampanado del costado de la falda

Cuando se habla de un modelo de falda acampanada (evasé), es decir, de un modelo en el que se ha añadido volumen en la parte baja de la falda, se piensa erróneamente que hay que añadir automáticamente la cantidad de tela suplementaria acampanando las líneas de costado de la espalda y del delantero para obtener el ancho deseado (segmento marrón en la **fig. 5-33**). Como hemos visto para la manga (ver de nuevo la página 164 y la **fig. 3-42**), esa manera de actuar es un error porque los volúmenes creados separando la línea vertical de costado se van a situar únicamente en los costados de la falda, mientras que la mayor parte del delantero quedará aplastada (**fig. 5-33**). Los costados (de la espalda y del delantero) de la falda se pueden acampanar perfectamente sin estropear el aspecto visual de la falda, pero **dentro de un límite de 4 cm máximo.** Se desaconseja vivamente una inclinación de la línea de costado superior para obtener volumen en la parte baja de la falda.

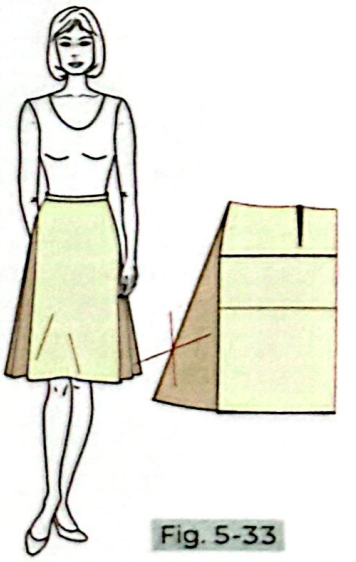


Fig. 5-33

Scanned with CamScanner

Acampanado de la falda mediante el cierre de pinzas

Para obtener volumen en la parte baja de la falda, repartido de forma equilibrada por todo el perímetro de la prenda, se debe aplicar una transformación por corte (ver de nuevo la página 40).
En la falda evasé mediante el cierre de pinzas, el ancho del bajo queda automáticamente fijado, porque depende del valor de las pinzas: cuanto mayor sea el valor de las pinzas, más amplio será el bajo de la falda, y a la inversa.
Para acampanar la falda mediante el cierre de la pinza de cintura, prolongar el eje de la pinza hasta debajo de la falda (**fig. 5-34A**). Cortar luego el patrón siguiendo el eje prolongado, restando el valor de la pinza.
Colocar las partes recortadas del centro del delantero sobre un papel (en gris en la **fig. 5-34B**). Poner las piezas recortadas del costado delantero casando las líneas de cintura y los brazos de las pinzas y mantener las piezas con cinta adhesiva o con alfileres.
Terminar el dibujo del patrón ajustando la línea del bajo de la falda con una curva suave (líneas verdes en la **fig. 5-34B**). Proceder de igual manera en la espalda de la falda.

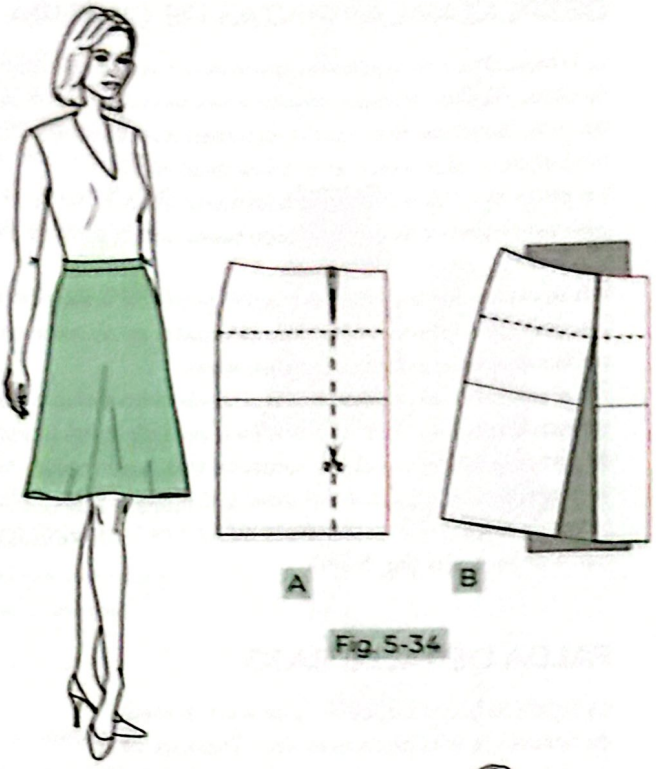


Fig. 5-34

Acampanado con volumen

Si, según el modelo, el bajo de la falda se debe acampanar más de lo que permite el cierre de las pinzas, no hay que aumentar nunca el ancho haciendo pivotar más de 4 cm la línea de costado sobre el punto de cintura (**fig. 5-33**). En ese caso, se aplica la técnica de corte, que permitirá distribuir los volúmenes deseados en perfecto equilibrio alrededor de la falda (**fig. 5-35**).
Para hacerlo, dibujar las líneas de corte respetando en primer lugar el eje de la pinza (línea azul en la **fig. 5-36A**) y luego atribuyendo un mismo ancho a cada trozo.
Cortar por las líneas dibujadas partiendo del bajo hasta 1 mm del borde de la línea de cintura. De ese modo se podrá mantener el largo de la cintura inicial y al mismo tiempo separar más fácilmente los segmentos desde el bajo de la falda, a intervalos iguales.
Empezar por el trozo del centro del delantero (**fig. 5-36B**). Por último, volver a dibujar el contorno de la falda redondeando los ángulos que se habrán formado durante la transformación (**fig. 5-36C**).

Fig. 5-35

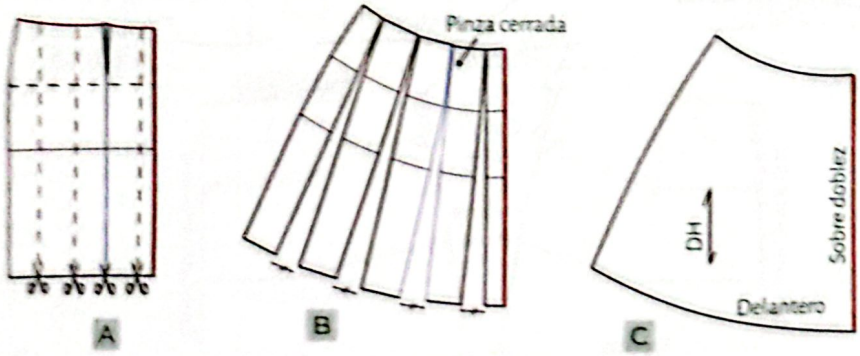


Fig. 5-36

DESPLAZAR LAS PINZAS DE CINTURA

La colocación en vertical de las pinzas de cintura no se adapta a todos los tipos de faldas. Algunos modelos requieren que se desplacen las pinzas. La mayoría de las veces, las pinzas de cintura se suprimen acampanando el bajo de la falda, pero también se pueden incluir en el corte de un faldón.

Las pinzas de cintura de la espalda se suelen situar en un corte horizontal (**fig. 5-38**), pero ese desplazamiento no se hace **nunca** para la pinza de cintura del delantero (**fig. 5-37**).

Eso se explica por la diferencia morfológica entre la espalda (nalgas) y el delantero (vientre). La colocación de la pinza de espalda en un corte horizontal se ajusta perfectamente al redondeado de las nalgas.

Por el contrario, en el delantero, la pinza de cintura desplazada a un corte horizontal provoca un abultamiento de la tela en la zona plana del costado del vientre. La línea de corte del faldón situada en horizontal solo puede aplicarse después de cerrar las pinzas de cintura. Conviene saber que el modo fiable y eficaz para suprimir las pinzas de cintura es el acampanado del bajo de la falda por corte (**fig. 5-36**) o por cierre de las pinzas (**fig. 5-34**).

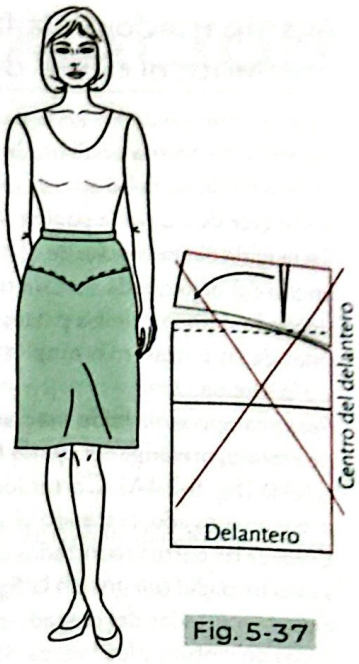


Fig. 5-37

FALDA DE TALLE BAJO

La bajada de la cintura puede variar entre la línea de cintura y la línea de caderas altas. Depende de la morfología, de la aplicación de una cinturilla (ver las páginas 274 y 275) y de las preferencias personales, pero en general no sobrepasa la línea de caderas altas. El dibujo se hace de igual manera, cualquiera que sea su posición. Se realiza casi exclusivamente sobre la base del patrón de la falda evasé cerrando las pinzas de cintura (**fig. 5-34**). Rara vez se baja la cintura en faldas rectas porque esa línea se genera por la existencia de pinzas de cintura.

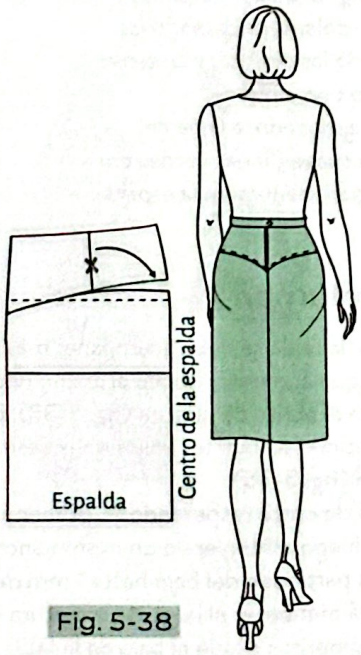


Fig. 5-38

Fig. 5-39

Construcción del patrón

Desde el centro de la espalda y el centro del delantero al nivel de la línea de caderas altas, dibujar unas paralelas a la línea de cintura (línea discontinua en la **fig. 5-40**). Situar unos ángulos rectos en los centros y en los costados y comprobar que sean iguales los largos de bajada en las líneas de los costados de la espalda y del delantero (flechas verdes en la **fig. 5-40**).

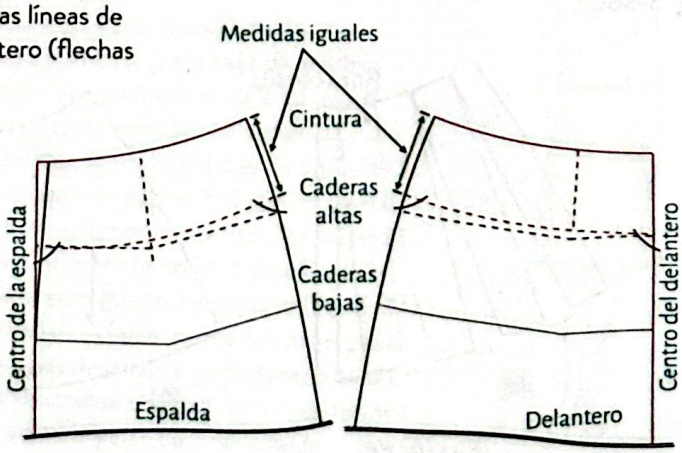


Fig. 5-40

Scanned with CamScanner

FALDA DE TALLE ALTO

Lo mismo que para la falda de talle bajo, no hay una altura definida con precisión para la falda de talle alto. Se sitúa en función de la morfología, de las preferencias individuales o también de la calidad de la tela (fluida o rígida). En principio, una altura de 10 cm por encima de la línea de cintura va bien a la mayoría de las morfologías y a todos los tipos de tela. Si es más importante, hay que dar rigidez a la cintura mediante una entretela para que no se baje.
Contrariamente a la falda de talle bajo, la transformación se puede realizar en el patrón base de falda evasé por cierre de las pinzas.

Fig. 5-41

Construcción del patrón

Dibujar unas verticales en los extremos de la línea de cintura de la espalda y del delantero (líneas verdes discontinuas en la **fig. 5-42**). Situar unas marcas de referencia a 10 cm. Prolongar las líneas de los costados y la línea de centro hasta las marcas, abriendo 1 cm las líneas verticales. Volver a dibujar la forma de la línea de cintura con una paralela a la línea de cintura inicial (línea discontinua roja). Prolongar las pinzas de cintura hasta la cintura subida.

Hay que rectificar la construcción de las líneas inclinadas. Superponer las líneas de los costados situadas por encima de la cintura, luego volver a dibujar la línea de la parte de arriba de la falda (líneas verdes en la **fig. 5-43**). Proceder igual para las pinzas de cintura de la espalda y del delantero (círculos azules y ver de nuevo la página 223 y la **fig. 5-25**).

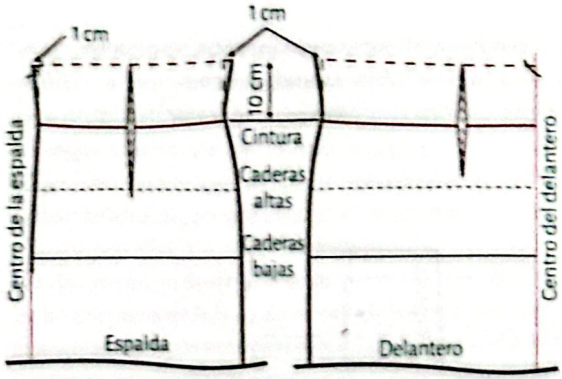


Fig. 5-42

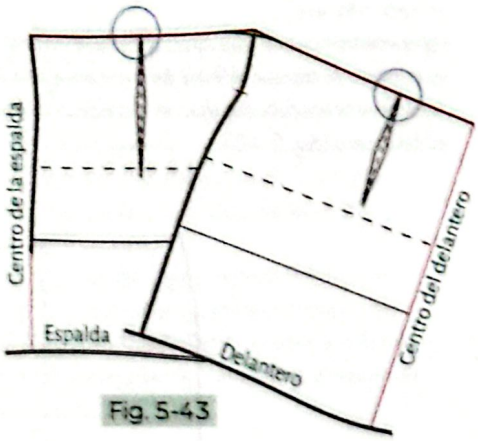


Fig. 5-43

Scanned with CamScanner

FALDA PANTALÓN

La falda pantalón es una prenda muy cómoda, pero de difícil clasificación: no pertenece a la categoría de pantalones ni a la de faldas. Se puede considerar pantalón porque el modelo lleva un tiro que separa las dos perneras, pero se establece en el patrón base de la falda.
La abertura para colocar el sistema de cierre puede situarse indistintamente en la espalda, como en una falda, o en el delantero aplicando una tapeta, como en los pantalones.
Para obtener el patrón terminado de la falda pantalón, hay que modificar el patrón base de la falda. Esa transformación requiere que se tenga en cuenta una medida suplementaria para construir el pantalón: la altura del montante (ver de nuevo las páginas 73 y 74).

Fig. 5-44

IMPORTANTE

La transformación del patrón base de la falda en falda pantalón es bastante sencilla. Ahora bien, nunca hay que utilizar esa técnica de construcción para obtener el patrón de un pantalón, porque la construcción de la parte de la entrepierna de la falda pantalón no permite un ajuste preciso del tiro a la morfología de la espalda y del delantero (volumen de las nalgas, por ejemplo).

Construcción del patrón

Las modificaciones realizadas en el patrón base de la falda permiten crear un patrón base de la falda pantalón que servirá para las transformaciones y poder obtener distintos modelos (falda pantalón evasé, con pliegues, en redondo, etc.).
Recordemos que la falda pantalón lleva un tiro que separa las dos perneras, como en un pantalón, y por tanto lo primero es dibujar la línea de montante en el patrón base de la falda sin aplicar ensanchamientos.
Transferir la medida del alto de montante dibujando una paralela a la línea de caderas bajas en la espalda y en el delantero (**fig. 5-45**).

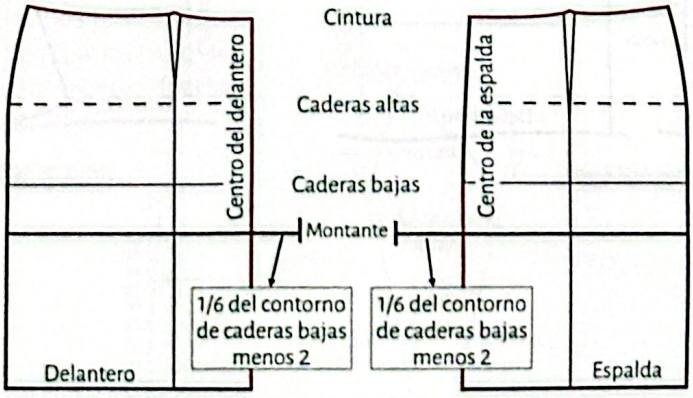


Fig. 5-45

Scanned with CamScanner

Ancho de tiro en la espalda y en el delantero

El ancho de tiro en la **espalda** de la falda equivale a 1/6 del contorno de caderas bajas, al que se añaden 2 cm.
Para el ancho de tiro en el **delantero,** se restan 2 cm a 1/6 del contorno de caderas bajas.
Ejemplo:
Espalda – Si el contorno de caderas bajas es de 90 cm, tenemos 90 ÷ 6 = 15 + 2 = 17 cm. La línea de caderas bajas se alarga 17 cm después de la línea de centro de la espalda.
Delantero – Si el contorno de caderas bajas es de 90 cm, tenemos 90 ÷ 6 = 15 – 2 = 13 cm. La línea de caderas bajas se alarga 13 cm después de la línea de centro de la espalda.
Hacer los cálculos con las medidas de la persona y prolongar la línea de montante a partir de la línea de centro de la espalda y del delantero (**fig. 5-46**).
Desde los extremos de la línea de montante prolongada a partir de la línea de centro de la espalda y del delantero, dibujar unas verticales hasta la línea del bajo de la falda. Dibujar la bisectriz del ángulo formado por la unión de la línea de centro de la espalda y de centro del delantero con la línea de montante [la bisectriz divide el ángulo en dos valores iguales, es decir, para un ángulo de 90°, en dos ángulos de 45° (líneas cortas discontinuas en la **fig. 5-46**)].

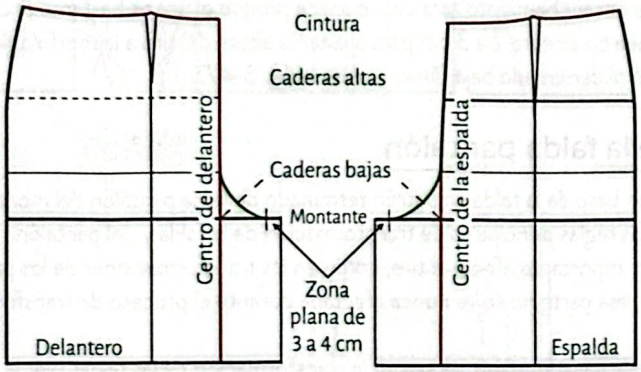


Fig. 5-46

Situar una referencia de zona plana a 3 o 4 cm del extremo de la línea de montante. En principio, en el tiro de la falda pantalón, la zona plana del delantero se reduce a 1 o 2 cm, proporcionalmente a la zona plana del tiro en la espalda. Pero depende también de la morfología y sobre todo de la medida del contorno de caderas bajas, del volumen de las nalgas o del vientre (ver también la página 76) o del cuerpo que tenga la tela utilizada.
Ahora bien, el valor total de la zona plana establecida en la espalda y en el delantero no debe superar 6 u 8 cm aproximadamente, porque el corte en el sentido de la trama tiene como efecto pesar en la caída del pantalón y puede perturbar la comodidad de la prenda.
Dibujar una curva desde la línea de centro de la espalda, al nivel de la línea de caderas bajas, hasta la referencia de la zona plana en la línea de montante (en verde en la **fig. 5-46**). Tratar de que la curva quede armoniosa y de que sea aproximadamente simétrica a un lado y otro de la bisectriz. Esta última sirve de referencia para que la curva del tiro no resulte demasiado marcada o demasiado poco marcada (ver también las descripciones para el dibujo de la curva de la sisa, página 94, o para el pantalón, página 245).

Scanned with CamScanner

Ensanchamiento básico de la falda pantalón

La falda pantalón, igual que la falda o que el pantalón, se sostiene en la cintura y por eso normalmente el único ensanchamiento que se da en esa parte del patrón corresponde al grosor de la tela en la cintura, es decir, 1 cm aproximadamente que se añade a la medida del contorno de cintura. Añadir por tanto 0,25 cm a cada línea de costado en cada media espalda y medio delantero (**fig. 5-47**).

El ancho de caderas bajas se aumenta en 4 cm, es decir, 1 cm en cada costado de cada media espalda y medio delantero. Ese ensanchamiento ofrece a la falda pantalón un mínimo de comodidad para los movimientos del cuerpo (líneas verdes en la **fig. 5-47**).

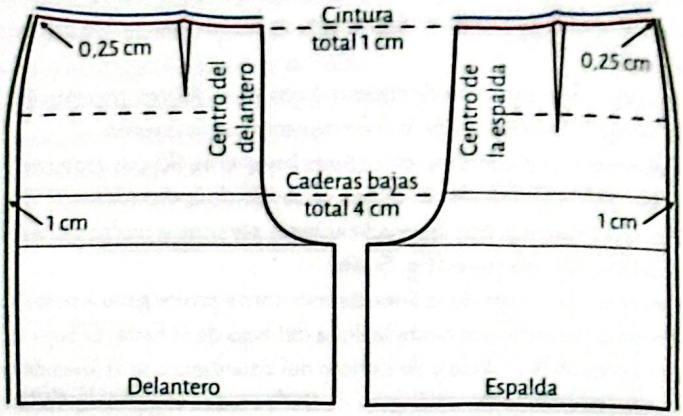


Fig. 5-47

En el caso de la falda pantalón, como en el del pantalón, la comodidad del tiro se logra aumentando la altura al nivel de la cintura. Ahora bien, ese ensanchamiento rara vez se aplica porque el tiro es bastante ancho. Si fuera necesario, durante la prueba, subir la línea de cintura 2 a 3 cm para ajustar la altura del tiro a la morfología con el fin de que no quede ni demasiado apretada ni demasiado baja (línea azul en la **fig. 5-47**).

Transformación de la falda pantalón

Las modificaciones del patrón base de la falda en patrón terminado de falda pantalón del modelo que se quiera hacer, se realizan siguiendo las reglas principales de transformación de la falda y del pantalón.

La regla de modificación más importante afecta al tiro, como en las transformaciones de los patrones base del pantalón (ver la página 264), esa parte no se ve **nunca** afectada durante el proceso de transformación (círculo azul en la **fig. 5-49**).

Una segunda regla que se suele pasar por alto, ya sea en la transformación de las faldas (ver la página 228 y la **fig. 5-33**), de las mangas (ver la página 164 y la **fig. 3-42**) o de los pantalones (ver la página 269 y la **fig. 6-58**), se refiere a la inclinación de las líneas verticales del patrón: las de los costados y las de las entrepiernas, para aumentar el volumen debajo de cada pernera (líneas verdes en la **fig. 5-49**).

En efecto, ese acampanado incorrecto crea volumen situado únicamente a ambos lados de la pernera, mientras que la mayor parte del delantero y de la espalda quedan lisos, lo que provocará incomodidad y el modelo perderá estética.

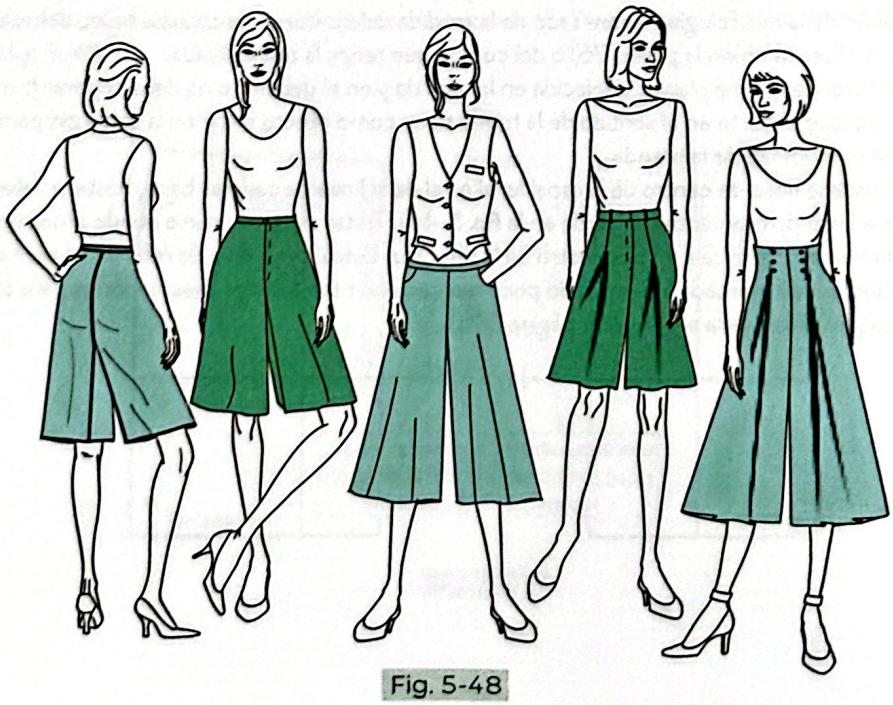


Fig. 5-48

Scanned with CamScanner

Acampanado de la falda pantalón

La falda pantalón se compone de dos partes: el patrón base de la falda al que se añade un tiro. Por eso mismo, todas las modificaciones del patrón de la falda pantalón para obtener el modelo que se quiera hacer siguen las reglas de transformación del patrón base de la falda (ver de nuevo la página 228), puesto que la curva del tiro (como para el pantalón) no se tiene nunca en cuenta en las modificaciones aplicadas (**fig. 5-49**).

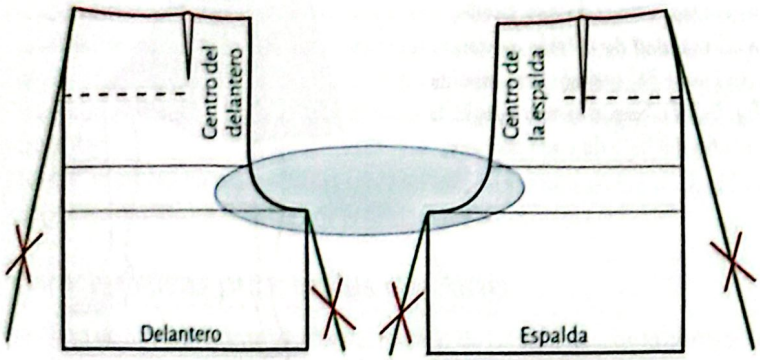


Fig. 5-49

Fig. 5-50

La técnica de corte (**fig. 5-54**) es la manera más sencilla y eficaz de obtener el acampanado correcto del bajo de las perneras de la falda pantalón.

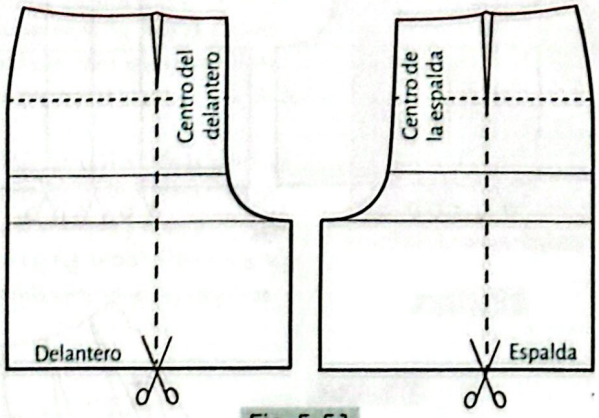


Fig. 5-51

En el patrón de la falda pantalón, prolongar los ejes de las pinzas de cintura hasta la línea del bajo de cada pernera (líneas negras discontinuas en la **fig. 5-51**). Cortar por las líneas de recorte dibujadas.
Fijar el segmento del centro de la espalda con cinta adhesiva o con pegamento sobre un papel. Colocar el segundo segmento hasta el cierre de la pinza de cintura (en marrón en la **fig. 5-52**). Proceder de igual manera para el delantero. Volver a dibujar el bajo de cada pernera y la línea de cintura suavizando los ángulos formados durante la construcción.

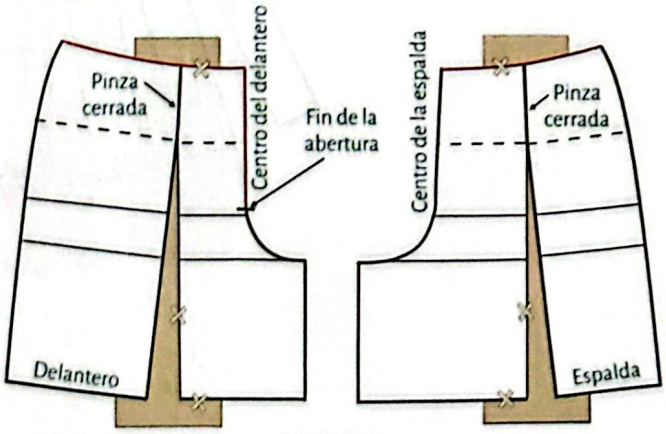
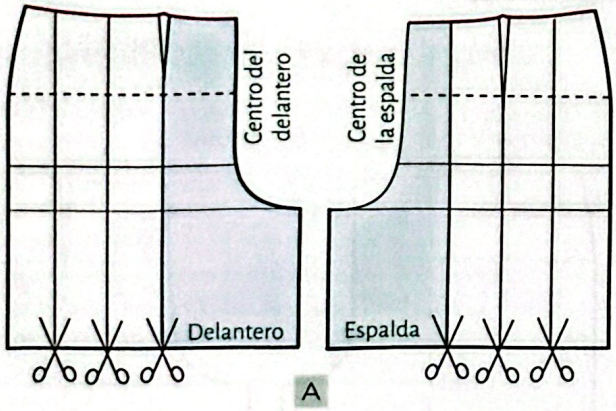


Fig. 5-52

Scanned with CamScanner

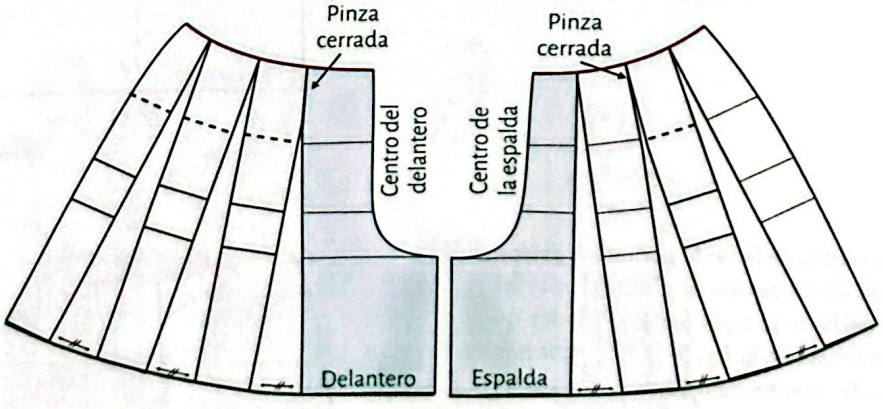
Para un modelo de falda pantalón con más acampanado (**fig. 5-53**), situar varias líneas de corte a igual distancia entre la línea de costado y el eje prolongado de la pinza.
Cortar por las líneas dibujadas partiendo del bajo hasta 1 mm del borde de la línea de cintura (**fig. 5-54A**). Eso permite mantener el largo inicial de la cintura y separar con más facilidad los segmentos desde el bajo de la falda pantalón a intervalos iguales. Empezar por el trozo del centro del delantero (en azul en la **fig. 5-54B**). Por último, volver a dibujar la línea del bajo de la falda pantalón redondeando los ángulos que se habrán formado durante la transformación (en verde en la **fig. 5-54B**).
Para no producir un exceso de volumen entre las piernas, lo que puede estropear el efecto estético y degradar la comodidad de la falda pantalón, es importante evitar colocar líneas de corte cerca del centro de la espalda o del delantero (segmentos azules en la **fig. 5-54**). Según la morfología, la tela utilizada para la prenda o también el ancho del bajo de cada pernera, esa distancia varía de 5 a 10 cm.

Fig. 5-53



A

Fig. 5-54



B

Scanned with CamScanner

FORRO DE LAS FALDAS

Si bien la construcción del forro no es básicamente difícil (el dibujo se suele calcar en el patrón de la prenda con algunas modificaciones), no por eso es menos específica, ya que es necesario adaptar el forro a cada estilo de falda para que resulte discreto y no entorpezca los movimientos del cuerpo. En general, el forro se corta por separado de la falda (que puede ir totalmente forrada o solo parcialmente) en una tela fina y satinada. Se monta por dentro de la falda y tiene una función tanto práctica como estética.

Función práctica: el forro aporta comodidad a la falda. Gracias a él, la falda cae con naturalidad sobre las piernas sin pegarse a los leotardos o a la ropa interior. Refuerza la prenda y en particular la parte de la espalda de la falda al nivel de las nalgas cuando la prenda se realiza en una tela frágil.

Función estética: el forro oculta la transparencia de una tela fina. Permite igualmente jugar con los contrastes y coordinación de colores entre la tela de la falda y la tela del forro. También se puede jugar con la transparencia de la tela de la falda. En algunos modelos, un forro de fantasía puede tener un papel decorativo. Puede llevar estampado el logotipo de la marca, por ejemplo. El forro oculta las costuras de montaje y confiere a la prenda un acabado impecable.

Aunque no existen normas estrictas sobre su uso, su forma y su material, el forro debe imperativamente estar adaptado al modelo y a la calidad de la tela principal.

Características principales del forro

La forma del forro es independiente del modelo de la falda, porque la comodidad es lo determinante. Sin embargo, para una falda recta o ligeramente evasé, el forro se corta según el patrón de la falda con una simple modificación del largo: debe ser de 2 a 5 cm más corto. Las pinzas de cintura se sitúan en el mismo sitio que el patrón de la falda para conservar la caída del modelo.

Se aconseja vivamente contrariar el sentido de la orientación de las pinzas de la falda con las del forro para evitar volúmenes (ver el sentido de las flechas en la **fig. 5-55**). La tela empleada para el forro, de estructura tupida y resistente, no reacciona igual que la tela empleada en la falda y por eso suele ser preferible plegar simplemente el valor de la pinza, sin fijarlo con una costura.

Otro punto importante al construir el forro se refiere a los ángulos del bajo de la abertura. En general, se aplica una abertura, más o menos larga, en el centro de la espalda o en un costado. Los ángulos formados por la unión de los bordes de la abertura y el dobladillo de la falda tienen tendencia a volverse o a enrollarse (en verde en la **fig. 5-56**). Para evitar ese inconveniente, tan incómodo como antiestético, se recomienda redondear las esquinas del bajo de las aberturas (en azul en la **fig. 5-56**).

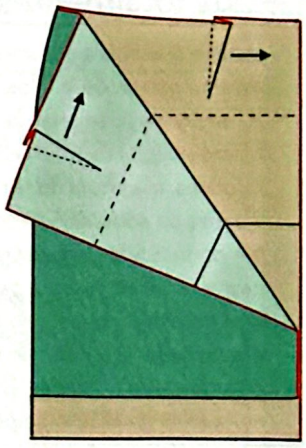


Fig. 5-55

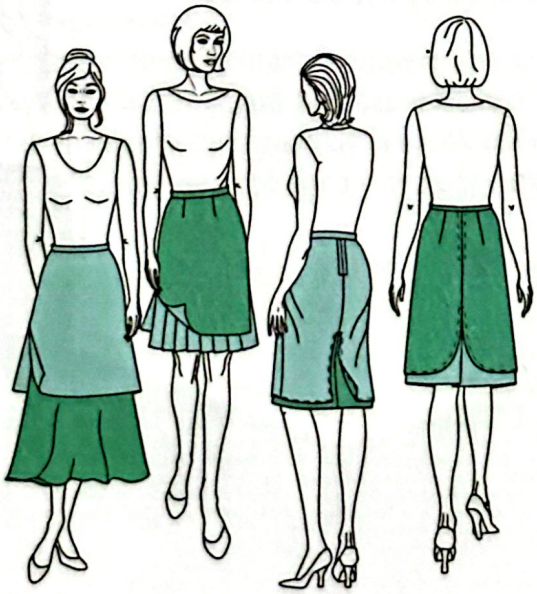


Fig. 5-56

Scanned with CamScanner

Forro parecido a la falda

En las faldas rectas o poco evasé, el forro cortado según el patrón de la falda no provoca ninguna molestia particular. No es así en una falda amplia cortada en círculo o en una falda de paños, por ejemplo. En la **fig. 5-57**, la forma del forro es parecida a la forma de la falda: las caídas de la falda y del forro pueden reaccionar de manera distinta y provocar incomodidad. La solución más sencilla que permite resolver ese problema es ligar las costuras de la falda con las del forro. De ese modo, las dos telas se mantienen juntas forzosamente y se evita cualquier incomodidad.

Para mantener las telas unidas, añadir una atadura fina de 3 a 5 cm de largo aproximadamente. Puede ser una cinta fina o una presilla hecha a mano que se cose a unos 10 a 15 cm del bajo de la falda, en el margen de una costura de montaje, y que se une exactamente en el mismo sitio de la costura de montaje del forro.

En los modelos que llevan varias costuras (falda de paños, por ejemplo), hay que unir el forro a la falda en cada una de las costuras, al mismo nivel cada vez y con un mismo largo de la atadura (**fig. 5-58**).

Fig. 5-57

Falda totalmente forrada

Un forro que cubra por entero el interior de la falda se debe cortar siguiendo el mismo patrón de la falda. Se montan los dos bordes del bajo de la falda y del forro y luego se unen la falda y el forro en la costura de la cintura.

El forro integral se aplica en modelos de faldas largas que lleven aberturas profundas, a la altura de la rodilla o del muslo, por ejemplo. El forro integral garantiza un acabado interior cuidado cuando el corte deja que se vea el interior de la falda, sobre todo con los movimientos de las piernas. Un forro integral también permite garantizar el buen sostenimiento de un modelo evasé con cola y mejora su caída.

Pero cuidado: la aplicación de un forro integral requiere concordar las caídas de las dos telas utilizadas. Dos materias que reaccionen de modo distinto provocarían un efecto de deformación de la caída de una tela respecto a la otra a la hora de cortarlas. Para comprobarlo, colgar la tela de la falda y la tela del forro durante 24 horas o más, dependiendo de la materia (**fig. 5-59**). Medir los cortes de tela antes y después de tenerlos colgados para determinar la tasa de alargamiento de la tela y tenerla en cuenta al cortar una falda totalmente forrada.

Fig. 5-58

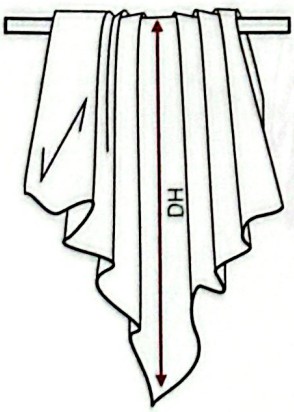


Fig. 5-59

Fig. 5-60

Scanned with CamScanner

Capítulo 6

CONSTRUCCIÓN Y BASE DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PANTALÓN

El pantalón es una prenda del armario femenino que se lleva tanto como la falda y se puede coser en toda clase de telas sin excepción. Aunque su confección parezca bastante compleja, el dibujo según las medidas estándar no suele presentar problemas particulares. Por el contrario, la construcción del pantalón según las medidas individuales requiere un cuidado especial, no solo para siluetas con volumen (tallas grandes) sino para cualquier morfología.

Para personas con poca experiencia, está justificado corregir y ajustar el patrón a la morfología directamente sobre la persona en el momento de la prueba, en lugar de interpretar las distintas especificidades de las formas del cuerpo en el dibujo del patrón. Ese ejercicio presupone en efecto mucha experiencia.

El dibujo del patrón de un pantalón requiere una aplicación particular y por eso es indispensable seguir bien las indicaciones dadas en este capítulo, tener en cuenta cada paso de la explicación y entender la conveniencia del dibujo de cada línea y de cada curva, etapa tras etapa.

Scanned with CamScanner

PARTICULARIDADES DEL PANTALÓN

Para obtener un modelo de pantalón, el que sea, como para las demás prendas de vestir, hay que empezar por dibujar el patrón base, es decir, reproducir el esquema de la silueta en plano en el papel y transferir a él las medidas de la persona o las medidas estándar.
La buena caída y la estética de un pantalón dependen sobre todo del tiro, de su forma y de su ancho.
La construcción del patrón base así como la aplicación de las transformaciones, no son más complicadas que el dibujo del patrón del cuerpo, de la manga o de la falda cuando se toma el tiempo necesario para entender el significado y la importancia de cada una de las líneas dibujadas y de cada medida utilizada.

NOTA

Para más información sobre los pantalones, ver los libros *Patrón base a medida* y *Realizar patrones de costura. Pantalones* de Teresa Gilewska, publicados en esta misma editorial.

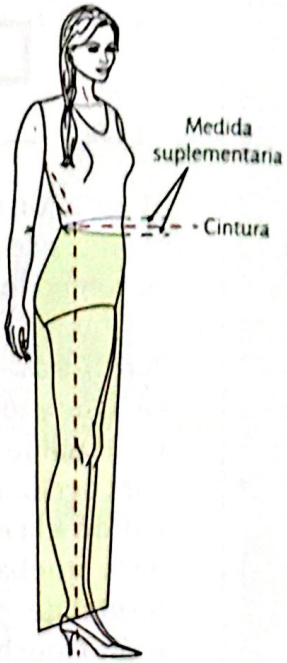


Fig. 6-1

LÍNEA DE CINTURA

Como el pantalón se sostiene en la cintura, la forma ligeramente curvada de la línea de cintura es el elemento primordial. Para obtener un pantalón cómodo con una caída correcta, que no tire de ningún lado y que no entorpezca el movimiento de las piernas, hay que tener mucho cuidado con la forma y la adaptación de la línea de cintura a la morfología.
En la construcción del patrón base del pantalón, la línea de cintura se dibuja perpendicular a la línea del pliegue central para obtener una caída en vertical (**fig. 6-12**).
Pero en realidad, la colocación de la línea de cintura en el cuerpo no es nunca horizontal, su posición depende de la postura de la persona (**fig. 6-1**) y también de su manera de llevar el pantalón: por encima o por debajo de la línea de cintura para siluetas con vientre pronunciado, por ejemplo. Por tanto siempre es necesario ajustar la línea de cintura. Si no se corrige y se adapta a la morfología, la caída del pantalón se desestabiliza y la línea de pliegue central no queda vertical. En general, solo la parte del centro del delantero de la cintura se ve afectada por el ajuste de las medidas según los criterios propios de cada persona.
Es fundamental observar bien la colocación de la cintura en la silueta para crear un patrón según las medidas individuales. Para comprobar si la línea de cintura es horizontal o si hay que bajarla o subirla por delante, poner un cordón perfectamente horizontal alrededor de la cintura (en rojo en la **fig. 6-1**), luego un segundo cordón al nivel de la cintura en que se lleve habitualmente el pantalón (en verde). Medir después el espacio comprendido entre los dos cordones y anotar la medida obtenida: se aplicará en la construcción del patrón base del pantalón (ver la página 247).

Scanned with CamScanner

PLIEGUES CENTRALES DEL PANTALÓN

El pliegue central es uno de los elementos más importantes del pantalón. Se puede marcar con la plancha en un pantalón elegante o ignorarlo en un pantalón corriente, como un vaquero, en donde el pliegue es invisible. En todos los casos, desempeña un papel indispensable en la construcción del pantalón y en el ajuste morfológico. La línea de pliegue central se considera como línea de referencia que condiciona la caída del pantalón.

Pliegue central del delantero

Si la construcción del patrón se hace correctamente, la línea de pliegue central del delantero no debe presentar un problema importante. Parte de la cintura, a media distancia aproximadamente de la medida de separación del pecho desde el centro del delantero y cae en vertical a todo lo largo del pantalón (**fig. 6-2A**).
Sin embargo, en ciertos casos particulares, esa línea no cae en vertical, aunque se hayan seguido al pie de la letra las reglas de la construcción. Se observa entonces un desvío de los pliegues centrales hacia el exterior o el interior de la pernera, más o menos a la altura del muslo (**figs. 6-2B y C**). Casi siempre esa anomalía, que estropea la estética del pantalón, se debe a la forma de las piernas de la persona: en forma de "X" (**fig. 6-3B**) o arqueada (**fig. 6-3C**).
Por tanto, la colocación correcta de las líneas centrales solo se puede hacer durante la prueba sobre la persona.

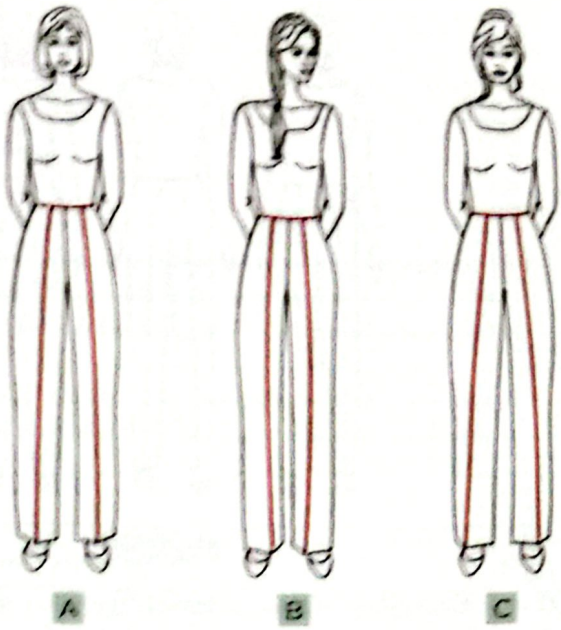


Fig. 6-2

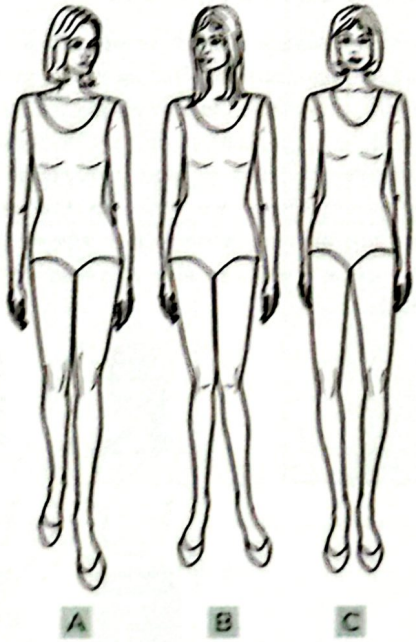


Fig. 6-3

Pliegue central de la espalda

Las diferentes colocaciones de la línea del pliegue central de la espalda (líneas negras, verdes o azules en la **fig. 6-4**) hacen dudar con frecuencia de la fiabilidad de un patrón de pantalón. Esa duda denota un escaso conocimiento en el terreno de la construcción de los patrones según las medidas individuales.
La construcción del patrón del pantalón no se debe considerar correcta o incorrecta según la posición de la línea de pliegue central en la línea de cintura de la espalda, porque su emplazamiento depende exclusivamente del volumen de las nalgas.
La **fig. 6-5** muestra la parte alta del dibujo de la espalda del patrón con la línea del pliegue central, en rojo. La parte alta de la espalda del pantalón pivota en función del volumen de las nalgas: la línea azul muestra un patrón para una espalda plana y sin volumen. Las líneas en negro y verde presentan un dibujo establecido en el caso de un volumen de nalgas más o menos pronunciado. Los pliegues centrales de las dos perneras, que se inician en la cintura, se ajustan progresivamente de la línea de centro en proporción al volumen pronunciado de las nalgas (**fig. 6-5**).

Scanned with CamScanner

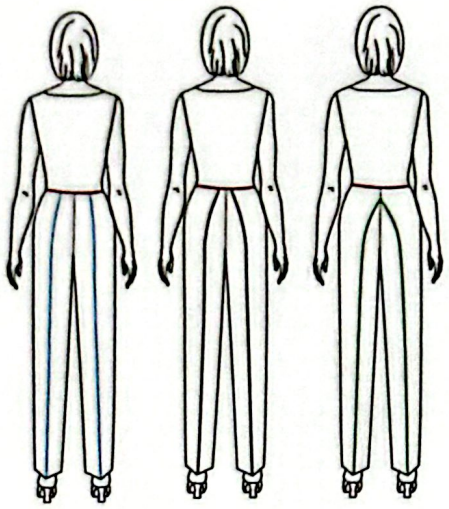


Fig. 6-4

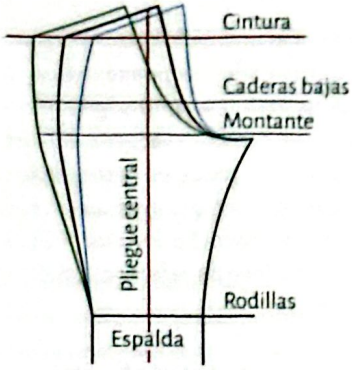


Fig. 6-5

Es importante que los pliegues centrales caigan bien verticales a todo lo largo de la pernera a partir de la línea de montante, pero se pueden establecer desde la línea de cintura (en azul) o desde la línea de tiro de la espalda (en verde) en función de la morfología.

LARGO DEL PANTALÓN

El largo del pantalón se suele determinar en el costado de la silueta, a partir de la cintura y hasta el largo que se desee. Esta medida, aparentemente fácil de tomar, es muy fiable para construir el patrón base del pantalón. Luego se ajusta durante la prueba. Ahora bien, en el marco de una transformación del dibujo del modelo que se quiera hacer, la aplicación de esa medida no es del todo correcta.

Efectivamente, la medida del largo del pantalón depende del acabado del bajo del pantalón: con o sin vuelta, línea del bajo horizontal o inclinada, altura de tacón prevista, etc. (**fig. 6-6**). Es necesario por tanto tener en cuenta todos esos componentes para determinar el largo del pantalón, porque no basta con añadir la altura del dobladillo, sino que hay que respetar la altura de eventuales elementos como una vuelta sencilla o doble, línea del bajo inclinada o recta, por ejemplo.

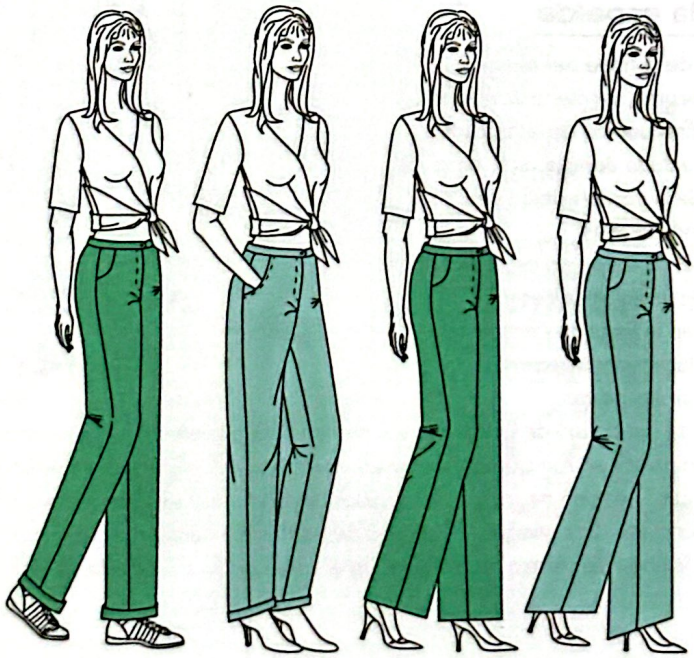


Fig. 6-6

Scanned with CamScanner

CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN BASE

Contrariamente a otros patrones (como el del cuerpo o el de la manga), se puede empezar el dibujo del patrón base del pantalón por la espalda o por el delantero indistintamente. No influye nada en la construcción porque, en las primeras etapas del dibujo, los dos paneles (espalda y delantero) son idénticos (**fig. 6-7**). La diferencia entre ambos se hará en el momento de construir el tiro.
Para dibujar el patrón base del pantalón, preparar una hoja de papel del ancho de medio contorno de caderas bajas + un margen de unos 20 cm y de la altura de las perneras (110 cm aproximadamente) + un margen de 5 a 10 cm.

ESQUEMA DEL DELANTERO

1 Dibujar una línea vertical a unos 10 cm del borde izquierdo del papel: es el **centro del delantero** del pantalón (en rojo en la **fig. 6-7**).
2 Dibujar una línea perpendicular a la línea de centro del delantero a unos 10 cm del borde superior del papel: es la **línea de cintura** (en rojo en la **fig. 6-7**). Desde la línea de centro, transferir un cuarto de la medida del contorno de caderas bajas a la línea de cintura.
Ejemplo: si el contorno de caderas bajas es de 92 cm, tenemos 92 ÷ 4 = 23 cm. Transferir 23 cm a la línea de cintura desde la línea de centro del delantero.
3 Desde esa medida, dibujar una vertical: es la línea de **costado del delantero**. Sobre esa línea, transferir la medida del largo exterior del pantalón desde la cintura. En este ejemplo, la medida anotada es de 110 cm.
4 Cerrar luego el bajo del panel del patrón delantero con una línea horizontal trazada entre la línea de centro del delantero y la línea de costado.
Dibujar el esquema del delantero (en azul en la **fig. 6-7**) con las medidas propias utilizadas para construir el patrón.

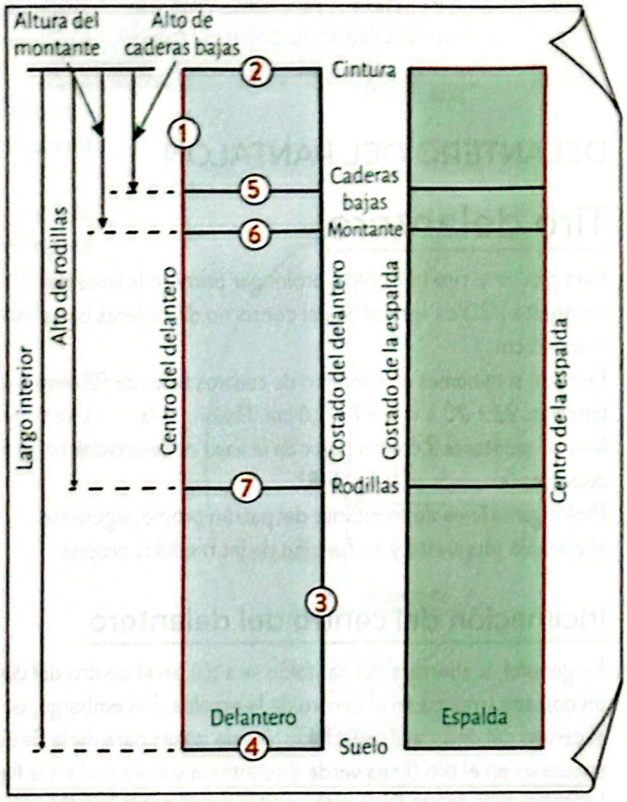


Fig. 6-7

Líneas horizontales de construcción

Ahora es indispensable situar las líneas horizontales indicando las alturas de las diferentes partes del cuerpo de la persona. Esas líneas se trasladan siempre desde la línea de cintura y se dibujan en función de las medidas correspondientes.
5 Para la **línea de caderas bajas,** dibujar una horizontal entre la línea de centro del delantero y la línea de costado, a una distancia de 20 cm desde la línea de cintura (**fig. 1-52**).
6 Desde la cintura, medir 28 cm, luego dibujar una paralela a la línea de caderas bajas: es la **altura del montante** (ver de nuevo las páginas 73 y 74).
7 La **altura de rodillas** se indica con una horizontal dibujada a 58 cm de la línea de cintura (ver de nuevo la página 75 y la **fig. 1-56**).
Procurar que las líneas horizontales y verticales estén dibujadas en un ángulo de 90°, porque de esa precisión depende la caída del pantalón.
Dibujar las líneas horizontales en el panel del delantero del pantalón según las medidas propias y siguiendo el ejemplo propuesto.

Scanned with CamScanner

ESQUEMA DE LA ESPALDA

Dibujar una línea larga vertical a unos 10 cm de la línea de costado del panel delantero (panel verde en la **fig. 6-7**). Dibujar el panel de la espalda como el del delantero (en azul) pero situándolo simétricamente (en espejo: línea de centro del delantero a la derecha del papel) de manera que las dos líneas de los costados de la espalda y del delantero queden una frente a otra. Tratar de que las líneas horizontales de los dos paneles queden al mismo nivel (**fig. 6-7**).

NOTA

Antes de pasar a la siguiente etapa de construcción, es muy importante comprobar bien todas las medidas trasladadas así como las uniones de las líneas verticales y horizontales a 90°, puesto que de esta parte del trabajo depende el resultado final. Un error a estas alturas anula todo el trabajo.

DELANTERO DEL PANTALÓN

Tiro delantero

Para dibujar el tiro delantero, prolongar primero la línea de montante 1/20 de la medida del contorno de caderas bajas menos 1 cm.

Ejemplo: si tomamos un contorno de caderas bajas de 92 cm, tenemos: 92 ÷ 20 = 4,6 – 1 = 3,6 cm. Prolongar la línea de montante 3,6 cm a partir de la línea de centro del delantero (en verde en la ***fig. 6-8***).

Prolongar la línea de montante del patrón propio, siguiendo el ejemplo propuesto y en función de las medidas propias.

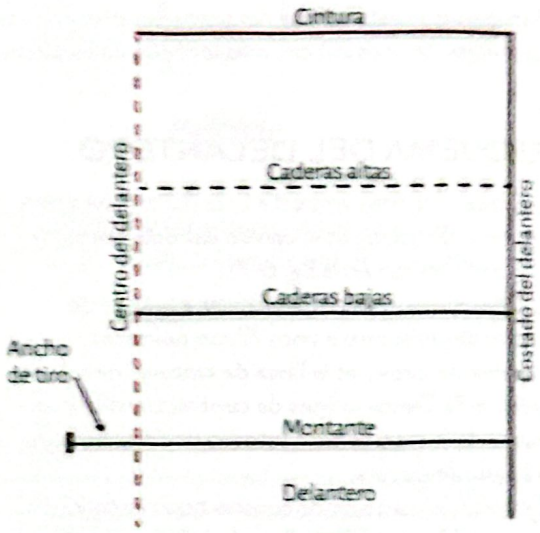


Fig. 6-8

Inclinación del centro del delantero

En general, la abertura del pantalón se sitúa en el centro del delantero, rara vez en un costado y nunca en el centro de la espalda. Sin embargo, es importante cortar el centro del delantero en el falso bies de la tela para darle flexibilidad y evitar así tensiones en el tiro (línea verde discontinua y línea azul en la **fig. 6-10**).

La inclinación de esa línea está condicionada por la morfología: vientre pronunciado o poco marcado. En el caso de una silueta con el vientre poco marcado o de una construcción sobre la base de medidas estándar, la línea de centro se inclina de 1 a 1,5 cm hacia el interior (en azul en la **fig. 6-10**). Por el contrario, si el vientre es pronunciado, hay que proyectar la línea de centro hacia el exterior para poder obtener el ancho de tela necesario para el volumen del vientre (línea verde discontinua en la **fig. 6-9**).

Esa particularidad del trazado de la línea de centro del delantero entre la línea de caderas bajas y la línea de cintura depende de la medida del contorno de caderas bajas. En efecto, en esa medida, que ya es aproximada, no se incluye el volumen del vientre (segmento amarillo en la **fig. 6-9**). Si se duda entre volcar la línea de centro del delantero hacia el interior o hacia el exterior del patrón, tener en cuenta la media medida del volumen del vientre, que puede ser una indicación fiable (flecha verde en la **fig. 6-9**, ver también de nuevo la página 59 y las **figs. 1-24** y **1-25**).

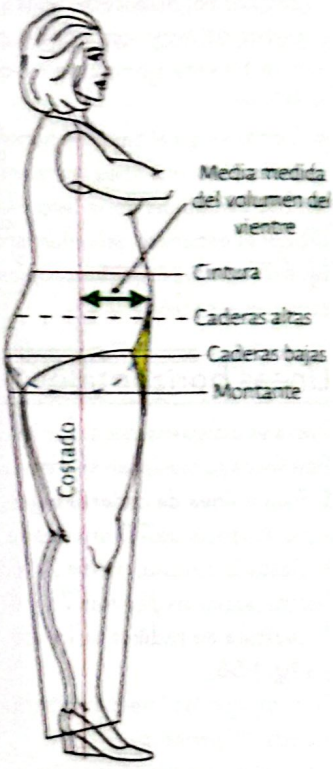


Fig. 6-9

Scanned with CamScanner

Por ejemplo, si se tienen en cuenta las medidas siguientes: contorno de caderas bajas = 134 cm, media medida del delantero = 72 cm.
Cálculo del medio delantero: 134 ÷ 4 = **33,5 cm** *(flecha verde en la* **fig. 6-10***).*
Cálculo del medio delantero del volumen del vientre: 72 ÷ 2 = **36 cm** *(flecha azul en la* **fig. 6-10***).*
Según este ejemplo, la medida tomada al nivel del vientre es mayor que el ancho de medio delantero del patrón. La diferencia es de 2,5 cm en la totalidad del ancho de delantero, pero por precaución, la línea de centro del delantero se debe inclinar 2 cm mínimo hacia el exterior (línea verde discontinua en la **fig. 6-10**). El ajuste se hace durante la prueba.

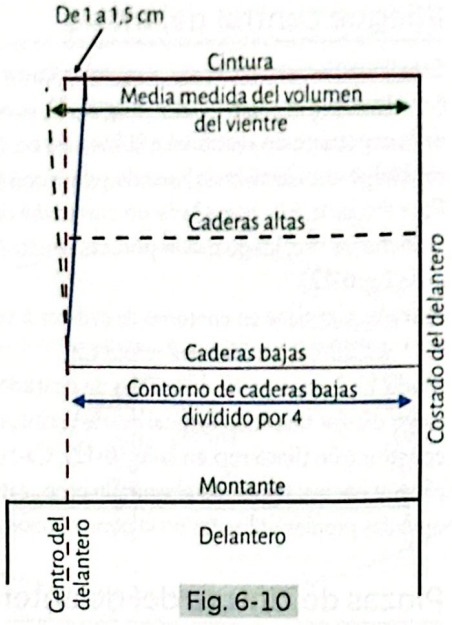


Fig. 6-10

Forma del tiro delantero

En el extremo de la línea de montante prolongada, marcar una zona plana de 1 cm (**fig. 6-11**). Dibujar luego una bisectriz de 1 a 2 cm entre la línea de centro del delantero y la línea de montante (ángulo de 45°). La bisectriz sirve de referencia para indicar el centro de la curva del tiro entre la línea de montante y la vertical del centro del delantero.
La forma de la curva del tiro se compone de dos fragmentos de círculo casi iguales (en marrón y en verde) que se pueden dibujar simétricamente a ambos lados de la bisectriz.
La forma de la curva del tiro depende más exactamente del contorno de caderas bajas, que condiciona el ancho de línea de montante prolongada. Nótese que un tiro demasiado profundo provoca arrugas. Para obtener una curva correcta y adaptada a la morfología, es preferible ajustarla durante la prueba.
Dibujar una línea de tiro ligeramente curvada respetando la zona plana, el ancho de caderas bajas y el punto situado en la línea de cintura (en azul en la **fig. 6-12**) según la morfología: volcada hacia el interior o hacia el exterior de la línea de centro del delantero.

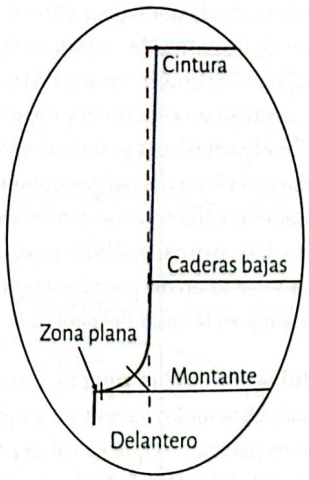


Fig. 6-11

CONVIENE SABER

La bisectriz es una referencia que evita hundir demasiado la curva del tiro en la construcción. El largo de la bisectriz puede variar según el ancho de línea de montante, que a su vez depende del valor del contorno de caderas bajas. Si la línea de montante se ha prolongado un valor de hasta 4 cm, el largo de la bisectriz estará comprendido entre 1 y 1,5 cm, pero ese valor aumenta proporcionalmente con la medida del largo prolongado.
Un tiro demasiado hundido provoca incomodidad y un tiro demasiado poco hundido produce arrugas.
En la práctica, no se obtiene una curva correcta y bien adaptada a la morfología más que en el momento de ajustarla durante la prueba.

Scanned with CamScanner

Pliegue central delantero

Esta línea tiene una función muy importante en el dibujo del pantalón (ver de nuevo la página 241 y la **fig. 6-2**), porque a partir de esa etapa de la construcción sustituye a la línea de centro: la línea de pliegue central se convierte en la línea de referencia de la construcción.
Para dibujarla, hay que añadir un cuarto del contorno de caderas bajas al ancho de tiro, luego dividir por 2 el resultado obtenido (flecha verde en la **fig. 6-12**).
Ejemplo: si se tiene un contorno de caderas bajas de 92 cm, se obtiene: 92 ÷ 4 = 23 + 3,6 = 26,6 ÷ 2 = 13,3 cm.
Medir 13,3 cm a partir de la línea de costado del pantalón, luego dibujar una línea vertical desde la cintura hasta abajo de la construcción (línea roja en la **fig. 6-12**). Calcular la colocación del pliegue central siguiendo el ejemplo propuesto y en función de las medidas propias utilizadas en la construcción del patrón.

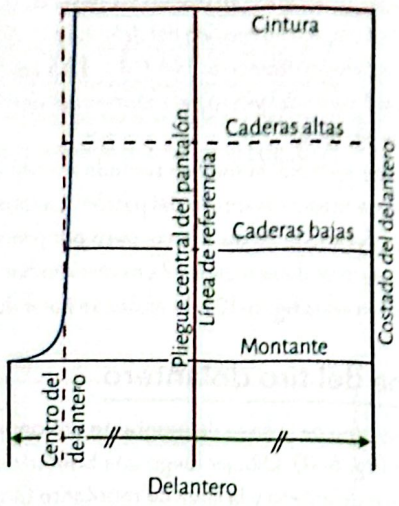


Fig. 6-12

Pinzas de cintura del delantero

La distribución de las pinzas y su valor en el dibujo del pantalón obedecen a las mismas reglas de construcción del patrón base de la falda porque no deben desestabilizar la caída vertical de la tela (ver de nuevo la página 224 y la **fig. 5-27**). El valor a absorber se basa en la diferencia entre el contorno de caderas bajas y el contorno de cintura. Ese resultado se divide por 4 para obtener la medida a absorber para el medio delantero y para la media espalda.
La aplicación de las pinzas de cintura contribuye a ajustar la tela al volumen del cuerpo.
En principio, en el delantero de una falda o de un cuerpo, las pinzas principales se sitúan en el costado y dependiendo de la separación del pecho. En el pantalón, la pinza que corresponde a esa separación suele situarse en la línea del pliegue central (**fig. 6-13**). Esa disposición permite obtener un efecto visual armonioso, sobre todo en un pantalón con el pliegue bien marcado. Ahora bien, la colocación de la pinza en la medida de la separación del pecho no tendrá un impacto negativo en la construcción y en la caída del pantalón.

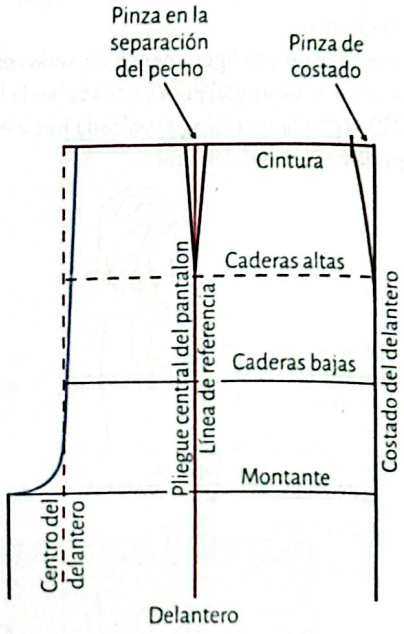


Fig. 6-13

Cálculo del valor de las pinzas para el delantero

El cálculo para obtener los valores de las pinzas de cintura en el delantero del pantalón es parecido al que se aplica para la construcción del cuerpo (**fig. 2-33**) o de la falda (**fig. 5-5**). La medida del contorno de caderas bajas menos la del contorno de cintura dividido por 4.
Por ejemplo: contorno de caderas bajas = 92 cm, contorno de cintura = 68 cm. 92 – 68 = 24 cm : 4 = 6 cm. Para cada medio delantero del pantalón, hay que absorber por tanto 6 cm en las pinzas de cintura. El reparto se hace de este modo: 2,5 cm para la pinza de costado, 2,5 cm para la pinza en la separación del pecho y 1 cm que se resta para inclinar el centro del delantero (línea azul en la fig. 6-13).
Hacer el cálculo según las medidas utilizadas para la construcción del pantalón según el ejemplo.

ATENCIÓN

Al calcular el valor de las pinzas, es muy importante tener en cuenta la medida de la inclinación de la línea de centro del delantero (hacia el interior o hacia el exterior, ver de nuevo la fig. 6-10). Si no se tiene en cuenta, el resultado no será correcto.

Scanned with CamScanner

Línea de cintura del delantero

En el patrón dibujado según las medidas estándar o para siluetas sin el volumen de un vientre pronunciado, la línea de cintura se baja de 1 a 1,5 cm en el centro del delantero, luego se dibuja de nuevo con la pinza cerrada, respetando un ángulo recto en la unión de la línea de cintura con la línea de tiro, así como en la unión de los costados (**fig. 6-14**).
En el patrón dibujado según las medidas individuales y para siluetas con vientre marcado, la línea de cintura se puede subir o bajar (**fig. 5-15**) en función del valor determinado al tomar las medidas en la persona (ver de nuevo la **fig. 61-1**).

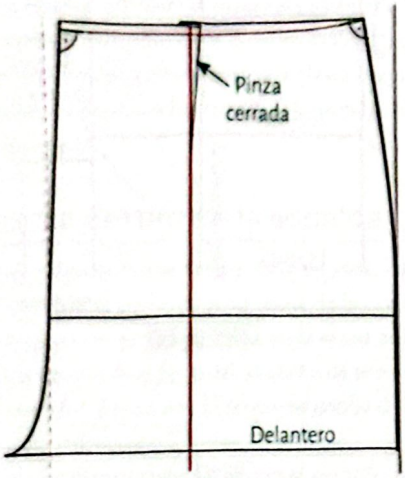


Fig. 6-14

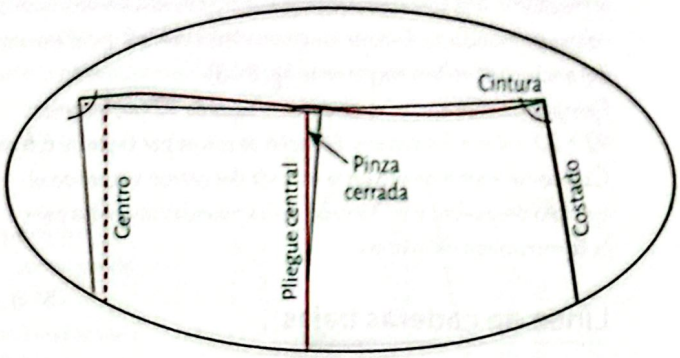


Fig. 6-15

ESPALDA DEL PANTALÓN

Pliegue central de la espalda

Para seguir la construcción de la parte alta de la espalda del pantalón, primero hay que determinar la colocación de la línea del pliegue central. Para hacerlo, utilizar los cálculos realizados para la construcción del delantero (**fig. 6-12**).
A partir de la línea de costado de la espalda, transferir la medida establecida en el delantero entre la línea de costado y el pliegue central (flechas azules en el delantero de la **fig. 6-16**) y dibujar una línea vertical desde la cintura hasta el bajo del pantalón (línea vertical roja en la **fig. 6-16**). A partir de esa etapa de construcción, la línea del pliegue central pasa a ser la línea de referencia de la construcción.

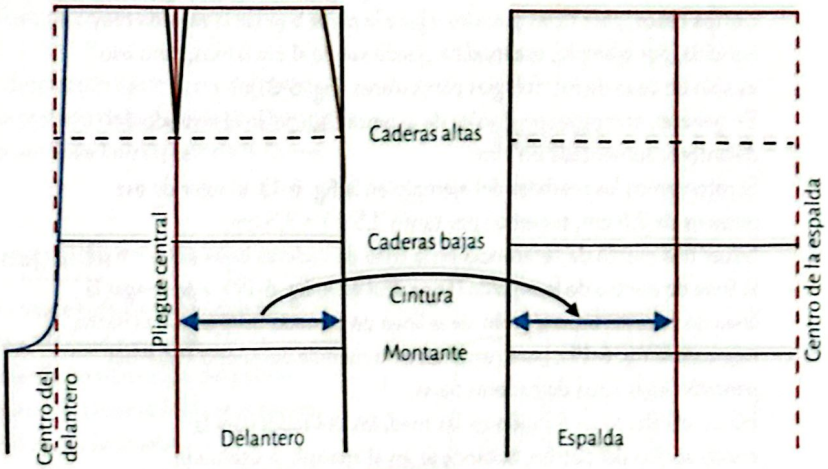


Fig. 6-16

Colocación del tiro de la espalda

En el patrón de la espalda del pantalón, la altura de colocación del tiro requiere un cuidado especial porque su posición depende de la morfología. En el patrón dibujado según las medidas estándar o para una silueta con piernas finas, la colocación del tiro en la espalda se baja 2 cm aproximadamente desde la línea de montante (en verde en la **fig. 6-18**).
Esa diferencia entre los dos largos de la entrepierna (espalda y delantero) aporta comodidad a la parte del delantero del pantalón situada entre el montante y la rodilla (líneas azules en la **fig. 6-17**). Es necesaria para seguir la forma del redondeado del muslo y acompaña al movimiento de las piernas cuando se doblan hacia delante.

Fig. 6-17

Scanned with CamScanner

Para personas con muslos más gruesos, ese valor puede aumentarse a 3,5 cm en el dibujo.
A partir de la línea de montante, medir 2 cm hacia abajo en la línea de centro de la espalda. Dibujar una línea horizontal desde ese punto hacia el exterior del patrón (en verde, **fig. 6-18**) y transferir a esa línea la medida de ancho de tiro de la espalda. Para hacerlo, calcular 1/20 de contorno de caderas bajas y añadir 2 cm al resultado. Ese cálculo es adecuado para siluetas sin volumen de nalgas pronunciado. Dibujar luego una línea vertical en el extremo del ancho de tiro (en negro en la **fig. 6-18**).
Ejemplo: para un contorno de caderas bajas de 92 cm, tenemos: 92 ÷ 20 = 4,6 + 2 = 6,6 cm. El ancho de tiro es por tanto de 6,6 cm.
Calcular el ancho de tiro en la espalda del patrón siguiendo el ejemplo propuesto y en función de las medidas utilizadas para la construcción del patrón.

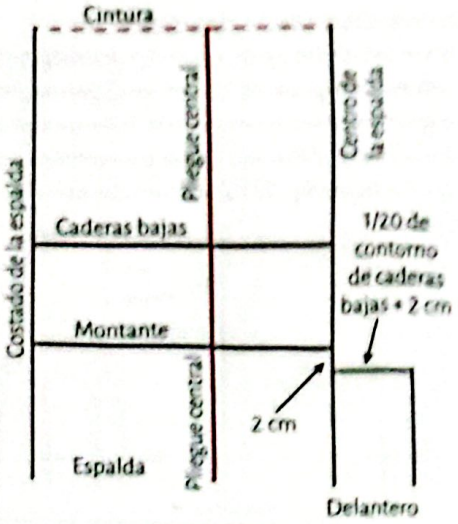


Fig. 6-18

Línea de caderas bajas

Como la línea de caderas bajas pasa por la parte más voluminosa de las nalgas, es necesario volcar la línea de centro al nivel de esas caderas para construir la pinza en el centro de la espalda que permite que la tela envuelva correctamente el volumen de las nalgas.
Esa medida varía según la morfología y las nalgas más o menos desarrolladas. Está comprendida entre 2 y 3,5 cm. Sin embargo, en ciertos casos, para tallas grandes y para la parte baja de la espalda muy hundida, por ejemplo, esa medida puede ser de 4 cm o más, pero eso es solo en caso de morfologías particulares (**fig. 6-31**).
En general, corresponde al valor de la pinza situada en el costado del delantero, aumentada en 1 cm.
Si retomamos las medidas del ejemplo en la **fig. 6-13**, el valor de esa pinza es de 2,5 cm, tenemos por tanto 2,5 + 1 = 3,5 cm.
Situar una marca de referencia en la línea de caderas bajas a 3,5 cm de la línea de centro de la espalda (línea azul en la **fig. 6-19**), y prolongar la línea de caderas bajas a partir de la línea de costado de la espalda (flecha negra en la **fig. 6-19**), para restablecer la medida del ancho inicial del pantalón en la línea de caderas bajas.
Hacer el cálculo en función de las medidas utilizadas para la construcción del patrón, basándose en el ejemplo presentado.

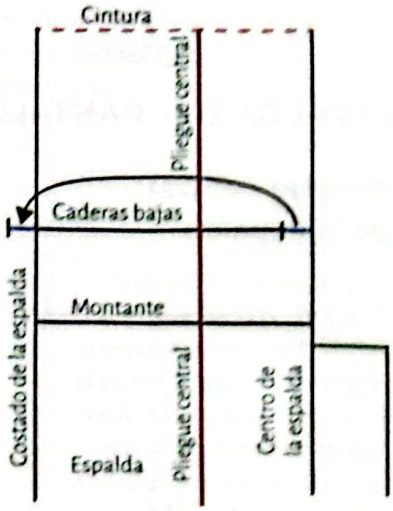


Fig. 6-19

Línea de cintura de la espalda

La línea de cintura de la espalda está continuamente estirada con los movimientos del cuerpo, porque la retiene la costura del tiro. Para que no se baje demasiado, se debe aumentar ligeramente su altura. Ese aumento depende principalmente de la calidad de la tela (rígida, fluida, más o menos elástica, etc.), del modelo de pantalón y también de la morfología.
En principio, basta con un valor de 2 cm si el ancho de tiro está calculado correctamente (**fig. 6-18**).
Si el ancho de tiro no es suficiente, en el momento de sentarse o de inclinarse, la línea de cintura tira más hacia abajo. Dibujar una línea paralela 2 cm por debajo de la línea de cintura (línea negra discontinua en la **fig. 6-20**).

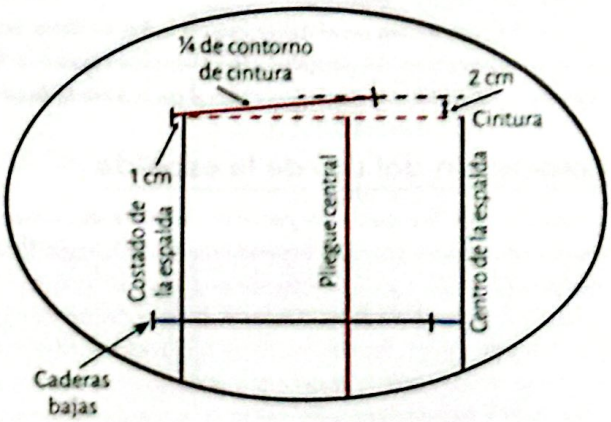


Fig. 6-20

Scanned with CamScanner

Para compensar lo que ha hecho bascular la parte alta del patrón (entre el montante y la cintura) hacia el costado para armonizar la forma de la línea de costado de la espalda con la del delantero, hay que prolongar la línea de cintura hacia el exterior de la línea de costado de la espalda. Esa medida depende exclusivamente de la diferencia entre la medida de volcado (basculado) de la espalda y la medida del valor de la pinza de costado del delantero.
En el ejemplo presentado en la **fig. 6-19**, la línea de caderas bajas se ha volcado 3,5 cm y el valor de la pinza del delantero es de 2,5 cm (**fig. 6-13**). Según ese cálculo, que se da como ejemplo, hay que prolongar 1 cm la línea de cintura inicial para obtener un valor de pinza de costado de la espalda equivalente al de la pinza de costado del delantero.
A partir del extremo de la línea de cintura prolongada, dibujar una recta de un largo igual a ¼ del contorno de cintura hasta la línea de cintura marcada (línea discontinua negra en la **fig. 6-20**) y marcar una referencia.
Hacer el cálculo en función de las medidas utilizadas para la construcción del patrón, basándose en el ejemplo presentado.

Forma del tiro en la espalda

Para definir la forma del tiro de la espalda, hay que empezar por determinar el ancho de zona plana de la curva del tiro. Corresponde a ⅓ del ancho de tiro dibujado en la etapa anterior (**fig. 6-18**).
En el ejemplo de la ***fig. 6-18****, el ancho de tiro es de 6,6 cm, tenemos por tanto 6,6 ÷ 3 = 2,2 cm. El tercio del ancho de tiro es de 2,2 cm, que se pueden redondear a 2,5 cm.*
Calcular la zona plana siguiendo el ejemplo propuesto y según las medidas propias, luego situar una referencia. Dibujar una línea ligeramente curva desde ese punto hasta la referencia situada en la línea de caderas bajas. Unir luego la referencia situada en la línea de caderas bajas con el extremo de la línea de cintura mediante una recta (línea verde en la **fig. 6-21**).
Como el ancho de caderas bajas se ha desplazado hacia fuera del patrón (líneas azules en la **fig. 6-21**), la línea de costado de la espalda se dibujará más adelante. En principio, la forma de esa línea corresponde a la forma dada en la línea de costado delantero.

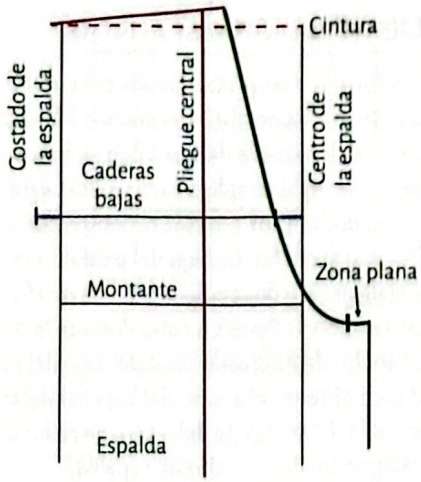


Fig. 6-21

Pinza de la medida de la espalda

Según la morfología de la persona o del modelo de pantalón que se confeccione, se puede poner una pinza en la media espalda. No es sistemática ni es siempre indispensable en la construcción del patrón base. Sin embargo, puede mejorar el efecto estético o facilitar el ajuste del pantalón a las formas de la persona durante la prueba.
Para establecerla, prolongar la línea de contorno de cintura en el centro de la espalda en un valor igual al de la pinza, y volver a dibujar la forma del tiro hasta la línea de caderas bajas (línea azul en la **fig. 6-22**). Esa pinza se debe situar en el centro de la línea de cintura, entre el tiro y la línea de costado. Dibujar primero, en el centro de la media espalda, el eje de la pinza mediante una línea perpendicular a la línea de cintura; luego, a cada lado de ese eje, poner la mitad del valor de la pinza. Recordemos que el valor de esta pinza, como para el cuerpo y la falda, no sobrepasa los 2 cm en general (ver de nuevo la página 100 y la **fig. 2-30**). Por último, no olvidar volver a dibujar la línea de cintura una vez cerrada la pinza siguiendo las explicaciones de la página 223 y la **fig. 5-25**.

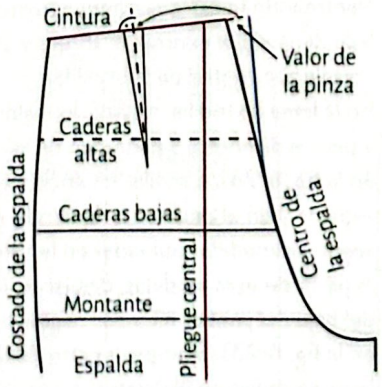


Fig. 6-22

Scanned with CamScanner

ANCHO DEL BAJO DEL PANTALÓN

Los patrones de la espalda y del delantero de la parte alta del pantalón ya están terminados. Ahora hay que construir la parte baja del pantalón empezando por determinar el ancho de pernera. A partir de la línea de rodilla, el patrón base del pantalón se construye con líneas verticales para obtener una caída correcta para la prueba.
En general, se aplica un ancho medio de 40 a 44 cm en el bajo del pantalón base. Esa medida media corresponde a la mayoría de las morfologías.
Para una construcción establecida a partir de medidas individuales, es necesario compararla con la medida del contorno de pantorrilla (ver de nuevo la página 77 y la **fig. 1-61**) para que el ancho de la parte baja del pantalón no quede estrecho. Para realizar correctamente la prueba, es necesario añadir un ensanchamiento básico a la medida del contorno de pantorrilla tomada en la persona. En principio bastan de 2 a 3 cm. Si la medida del contorno de pantorrilla es de 42 cm, por ejemplo, se necesita un ancho de 44 a 46 cm para la construcción del patrón de prueba.

Distribución del ancho

Las formas y las proporciones del cuerpo de la persona imponen que se atribuyan distintos anchos a la espalda y al delantero. En general, la espalda del pantalón es más ancha que el delantero, pero esa regla se aplica para siluetas estándar y sin volumen marcado (muslos gruesos o vientre con volumen, por ejemplo). Por eso el ancho del bajo del pantalón varía entre la espalda y el delantero dependiendo de las morfologías; una eventual corrección se llevará a cabo durante la prueba del pantalón.
El ancho de contorno total del bajo del pantalón se divide por 2 para obtener el ancho del bajo del delantero y el bajo de la espalda. El ancho de delantero se reduce 1 cm. Ese mismo valor se añade al ancho de espalda.
Ejemplo: para un ancho total del bajo del pantalón de 40 cm, tenemos: 40 ÷ 2 = 20 – 1 = 19 cm. El ancho delantero del pantalón es por tanto de 19 cm. Para el ancho de espalda, se añade 1 cm: 20 + 1 = 21 cm. El ancho de espalda es de 21 cm.
Los anchos obtenidos para el delantero y para la espalda se distribuyen de manera equilibrada a cada lado del pliegue central. Retomando nuestro ejemplo, tenemos: 19 ÷ 2 = 9,5 cm a cada lado del pliegue central delantero y 21 ÷ 2 = 10,5 cm a cada lado del pliegue central de la espalda.
En la línea de rodilla, repartir los valores obtenidos para la espalda y para el delantero a cada lado de los pliegues centrales (en rojo en la **fig. 6-23**). Calcular los anchos del bajo del pantalón en la espalda y en el delantero siguiendo el ejemplo propuesto y según las medidas utilizadas en la construcción del patrón propio. A partir de esas medidas, dibujar las líneas verticales hasta la línea del bajo del pantalón (líneas negras en la espalda y en el delantero en la **fig. 6-23**). Siempre a partir de los anchos repartidos en la línea de rodilla en el delantero y en la espalda, unir los extremos de los anchos de tiro, así como las líneas de los costados mediante líneas rectas (líneas azules en la **fig. 6-23**).

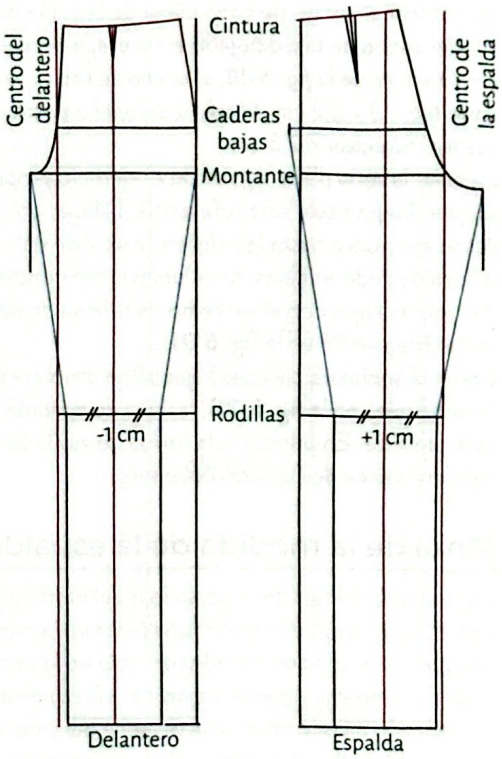


Fig. 6-23

Scanned with CamScanner

LÍNEAS DE ENTREPIERNA Y DE COSTADOS

La forma de las líneas de entrepierna de espalda y de delantero en el patrón base depende de la morfología y de la forma de la pierna, más o menos carnosa en la espalda y en el delantero. En principio, el ajuste de esa línea se hace durante la prueba, pero en el pantalón base se dibuja mediante una línea ligeramente curva de manera parecida en los paneles de la espalda y del delantero.

Situar una marca de referencia en el centro de la línea de entrepierna (en azul en la **fig. 6-24**). Medir 1 cm hacia el interior de la pernera (líneas negras) y volver a dibujar la línea de entrepierna en la espalda y en el delantero mediante una línea ligeramente curva que pase por la marca de referencia antes establecida (líneas verdes).

Para dibujar los costados del pantalón, unir los extremos del ancho definido en la rodilla con la línea de caderas bajas mediante unas líneas ligeramente curvas (líneas verdes en la **fig. 6-24**). En el patrón base, las líneas de los costados y del delantero tienen formas parecidas, que se rectifican durante la prueba según sea necesario.

Es preciso aplanar los ángulos que se han formado al nivel de la línea de rodilla al retomar el dibujo de las líneas de entrepierna y de los costados.

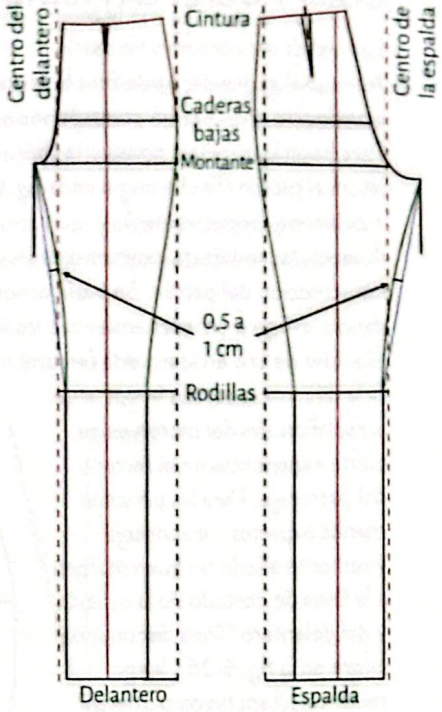


Fig. 6-24

Situar muescas en las líneas de entrepierna

En la construcción del pantalón, el largo de la línea de entrepierna de la espalda nunca es **mayor ni igual** al largo de la línea de entrepierna del delantero (**fig. 6-17**). Esa desigualdad es indispensable y obligatoria entre el extremo del ancho de tiro y la línea de rodilla.

La correspondencia de esos dos largos requiere un cuidado especial a la hora del montaje. La colocación de las muescas de montaje tiene un papel primordial para obtener un montaje correcto con un reparto equilibrado del exceso de largo de la entrepierna del delantero.

Para hacerlo, medir por separado el largo de la línea de entrepierna de la espalda y del delantero desde el punto del tiro hasta la línea de rodilla (líneas azules en la **fig. 6-25**). Dividir cada medida (espalda/delantero) en tres partes iguales, luego situar las muescas de montaje (líneas cortas en verde en la **fig. 6-25**).

Por ejemplo: largo de la línea de entrepierna de la espalda: 34 cm, 34 ÷ 3 = 11,3 cm, largo de la línea de entrepierna en el delantero: 36 cm, 36 ÷ 3 = 12 cm.

Hacer los cálculos con las medidas obtenidas en la construcción propia, siguiendo el ejemplo presentado.

En el momento de casar los bordes de la entrepierna de la espalda con los del delantero, hay que casar obligatoriamente las muescas que se corresponden (flechas verdes en la **fig. 6-25**). Esa operación es fácil de realizar porque los bordes están cortados con cierta inclinación (falso bies), lo que permite estirarlos con facilidad.

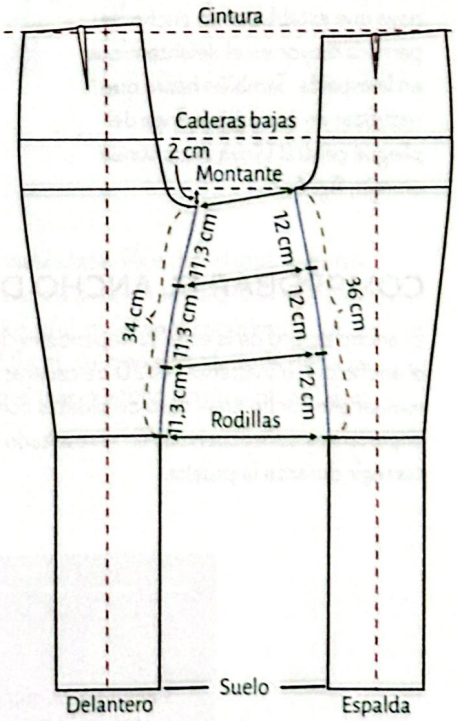


Fig. 6-25

Scanned with CamScanner

COMPROBAR LA MEDIDA DEL CONTORNO DE MUSLO

La medida del contorno de muslo de la persona es particularmente importante en siluetas con muslos gruesos. Aunque el ajuste del pantalón a la forma de las piernas se hace durante la prueba, se debe controlar que el ancho establecido en el patrón corresponda a la medida real (ver de nuevo la página 77 y la fig. 1-60).
Para hacerlo, localizar primero la altura en la que es mayor el contorno de muslo, a partir de la cintura. Transferir esa altura al patrón (flecha negra en la fig. 6-26). A la altura indicada, medir la totalidad del ancho de pierna: espalda + delantero (líneas verdes).
A veces, la medida del contorno de muslo tomada en la silueta es más ancha que la medida establecida en la construcción del patrón. Se suele observar una pequeña diferencia de 2 a 3 cm entre las dos medidas y se reparte dando un ligero ensanchamiento a las líneas de costado de la espalda y del delantero o, eventualmente, aumentando el ancho de tiro en la espalda (en azul en la fig. 6-26).
Si la diferencia es más importante, la rectificación del patrón exige cierta experiencia en el terreno del patronaje. Para las personas menos expertas, se aconseja vivamente añadir un buen margen a la línea de costado de la espalda y del delantero (línea discontinua negra en la fig. 6-26), luego rectificar el ancho de perneras durante la prueba. En efecto, en ese caso, es posible que el ancho del bajo no sea suficiente o que haya que establecer un ancho de pernera mayor en el delantero que en la espalda. También habrá que rectificar en ese caso la línea del pliegue central (línea discontinua en rojo, fig. 6-26).

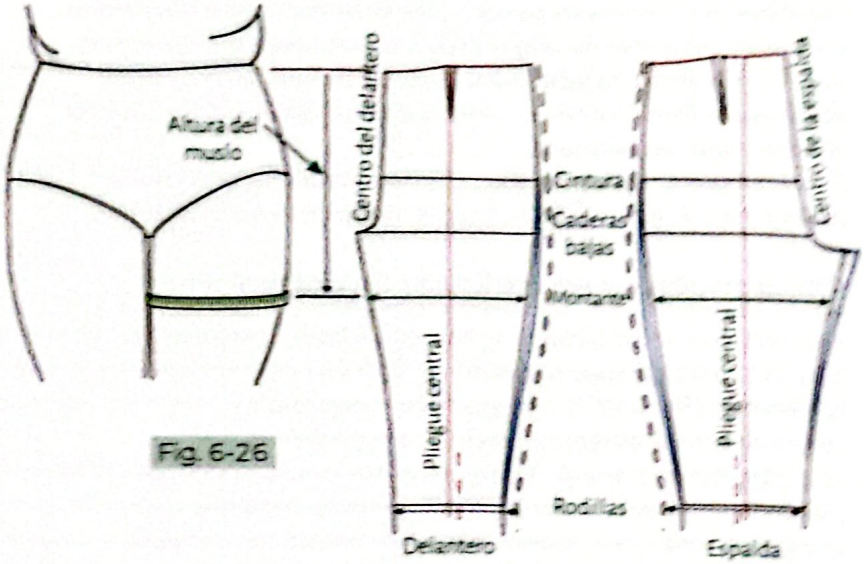


Fig. 6-26

COMPROBAR EL ANCHO DE TIRO DE LA ESPALDA

El ancho de tiro de la espalda depende exclusivamente del volumen de las nalgas. En un patrón para siluetas delgadas, el ancho del tiro estándar (1/20 de caderas bajas + 2 cm) es perfectamente correcto (fig. 6-18), pero no es fácil evaluar ese ancho en el caso de siluetas con un volumen mayor de nalgas. Un ancho de tiro insuficiente puede tener importantes consecuencias en el resultado final de la construcción, consecuencias que a veces son imposibles de corregir durante la prueba.

IMPORTANTE

Para una buena comprensión de los ajustes específicos (volumen del vientre o nalgas pronunciadas), es indispensable dominar las reglas de construcción de los patrones estándar realizados para siluetas visiblemente menos desarrolladas.

Scanned with CamScanner

Para comprender bien el ajuste del patrón de un pantalón a una morfología con nalgas desarrolladas, se conservan las medidas que se han tenido en cuenta para construir el patrón a título de ejemplo, pero ahora se tiene en cuenta el volumen de las nalgas (20 cm en el ejemplo, ver la página 76 y la **fig. 1-58B**).
En el dibujo del patrón de la espalda del pantalón, esa medida representa la distancia entre la línea de entrepierna y el pliegue central del pantalón (flecha azul en la **fig. 6-27A**). Comparar las dos medidas: la tomada sobre la persona es de 20 cm y la obtenida mediante cálculos en el patrón es de 16,3 cm. Se comprueba una diferencia de 3,5 cm aproximadamente.
La medida del volumen de las nalgas (**fig. 1-58B**) es una medida aproximada. Como la diferencia entre las dos medidas es bastante importante, el ancho de tiro se puede aumentar de 2 a 3 cm aproximadamente (en marrón en la **fig. 6-27A**).

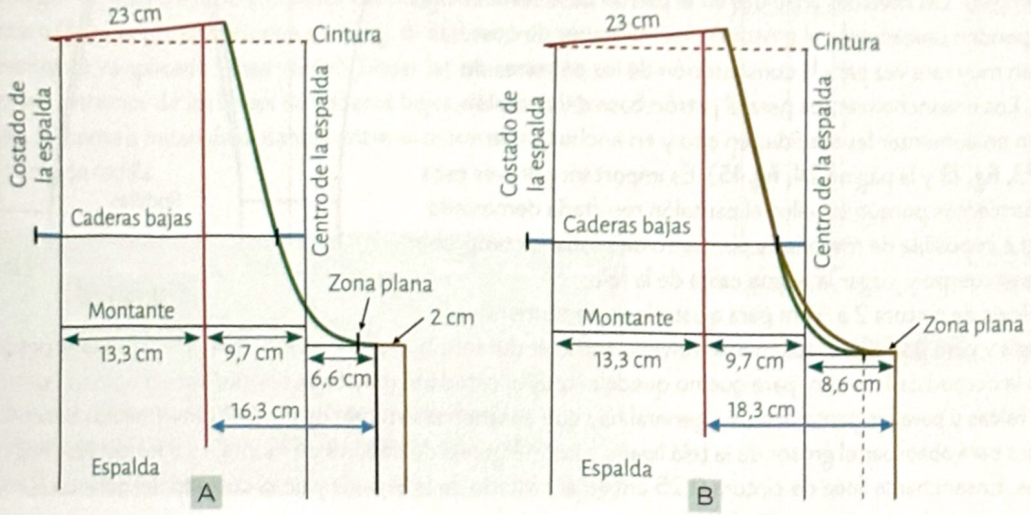


Fig. 6-27

El aumento del ancho de tiro en la espalda del pantalón obliga a modificar la zona plana. Para determinar la forma del tiro en la espalda, hay que empezar por determinar el ancho de zona plana de la curva del tiro. Corresponde a ⅓ del ancho de tiro (ver de nuevo la **fig. 6-21**). En el ejemplo presentado, el ancho inicial de la curva es de 6,6 cm al que se añaden 2 cm, es decir, un ancho de 8,6 cm. Dividir 8,6 por 3 = 2,9 cm. La medida de la zona plana se redondea a 3 cm. Volver a dibujar la curva del tiro de la espalda respetando el nuevo ancho de zona plana (línea marrón en la **fig. 6-27B**).

Scanned with CamScanner

PATRÓN DE PRUEBA

ENSANCHAMIENTOS BÁSICOS

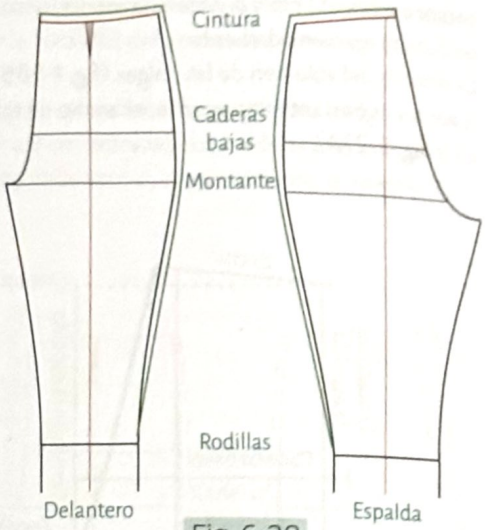


Fig. 6-28

En cada construcción del patrón, tanto si se trata de un patrón base como de un patrón terminado de una prenda o de un patrón de prueba, existen diferentes ensanchamientos. Esos añadidos a las medidas son necesarios y varían dependiendo del estilo del vestir, del grosor de la tela o de las preferencias individuales (ropa más o menos amplia). Las medidas añadidas en el patrón base son mínimas y corresponden únicamente al grosor de los márgenes de costura. Se utilizan muy rara vez para la construcción de los patrones de prendas. Los ensanchamientos para el patrón base del pantalón consisten en aumentar las medidas en alto y en ancho (ver la página 23, **fig. 13** y la página 24, **fig. 15**). Es importante prever esos ensanchamientos porque sin ellos el pantalón resultaría demasiado apretado e imposible de meterlo (y por tanto de probar); comprobar su ajuste al cuerpo y juzgar la buena caída de la tela.

Subir la línea de cintura 2 a 3 cm para ajustarla correctamente a la morfología y para poder eventualmente volverla a dibujar durante la prueba. Ese margen añadido a la altura garantiza también la comodidad del tiro, para que no quede ni muy apretado ni muy bajo.

Para las faldas y para los pantalones, en general hay que ensanchar sistemáticamente 1 cm la medida del contorno de cintura para absorber el grosor de la tela ligado a los márgenes de costura de montaje y a los dobles pliegues de las pinzas. Ensanchar la línea de cintura 0,25 cm en el costado de la espalda y en el costado del delantero, es decir, añadir 1 cm en todo el contorno de cintura.

Para comodidad de los movimientos del cuerpo, se debe ensanchar 1 cm la línea de caderas bajas en el costado de la espalda y en el costado del delantero, es decir, 4 cm en total. La línea de ensanchamiento desaparecerá progresivamente al llegar a la línea de rodillas para unirse con la línea de ancho del bajo del pantalón. Esa nueva línea debe ser continua, sin picos ni entrantes, a todo lo largo (línea verde en la **fig. 6-28**).

CONVIENE SABER

En general, la holgura de comodidad en la entrepierna se da aumentando la altura del tiro al nivel de la cintura (líneas verdes en la fig. 6-28). En ciertos casos excepcionales, ligados a una morfología específica, se aplica el ensanchamiento bajando el tiro.

AJUSTAR LAS UNIONES DE LOS BORDES

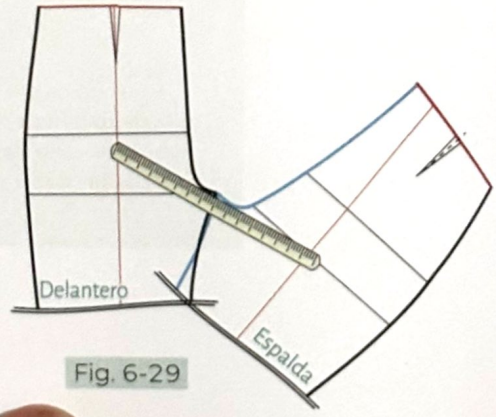


Fig. 6-29

Después de comprobar las correspondencias de las medidas que no se hayan utilizado en la construcción del patrón, contorno de muslo y de pantorrilla, es fundamental comprobar las uniones de los bordes para no tener malas sorpresas en el montaje y durante la prueba.

Todas las uniones de los bordes de los elementos que componen el pantalón deben formar líneas continuas y planas sin interrupciones ni deformaciones como entrantes, salientes, bultos o desmentidos. Es importante comprobar y corregir en su caso la unión de los tiros de la espalda y del delantero (**fig. 6-29**). Controlar igualmente la línea de cintura en las uniones del costado de la espalda y del costado del delantero, del centro del delantero y del centro de la espalda.

Scanned with CamScanner

MÁRGENES DE COSTURA

En general, el margen de costura previsto es de 1 cm, y es el margen mejor adaptado al montaje de las prendas de vestir. Pero el patrón de prueba sirve de toile de ajuste para aportar algunas correcciones, por lo que ese margen se puede aumentar hasta 2 cm.
De ese modo el ajuste resultará más fácil en caso de ensanchamiento o de desplazamiento de las líneas de construcción dibujadas en la toile. Esa representación es sobre todo necesaria en la prueba de un pantalón construido a medida. En efecto, el tiro es un elemento bastante complejo de dibujar correctamente y es raro que no haya que retocarlo durante la prueba.
Añadir el margen de costura todo alrededor del dibujo de la espalda y del delantero (línea negra discontinua en la **fig. 6-30**) respetando el ensanchamiento ya aplicado (línea verde). Situar las muescas de montaje en los extremos de las líneas de caderas bajas, de montante y de rodillas, así como a mitad de distancia entre el extremo de las curvas de tiro y de rodilla.

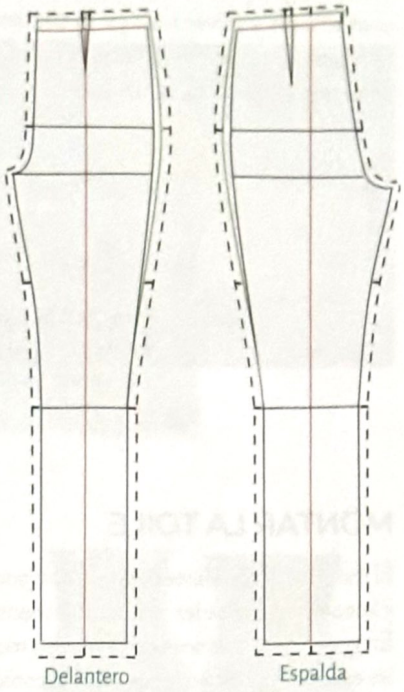


Fig. 6-30

IMPORTANTE

La comprobación de las uniones de los bordes del dibujo del patrón se hace después de aplicar ensanchamientos, pero siempre antes de añadir los márgenes de costura.

CORTE

El pantalón de prueba se puede cortar de cualquier tela de color liso, con tejido de trama y urdimbre, no elástica y con cuerpo. Una de las telas que mejor responde a esa descripción es la toile del patronaje.
Lo importante del corte es respetar la dirección del hilo (DH) del patrón, paralela al orillo, y el sentido del tejido de la tela (**fig. 6-31A**). Esa colocación genera muchos cortes inevitables en ciertas telas, como el terciopelo o el tafetán. Pero para cortar el patrón de prueba, por economizar tela, los elementos se pueden situar invertidos (**fig. 6-31B**).

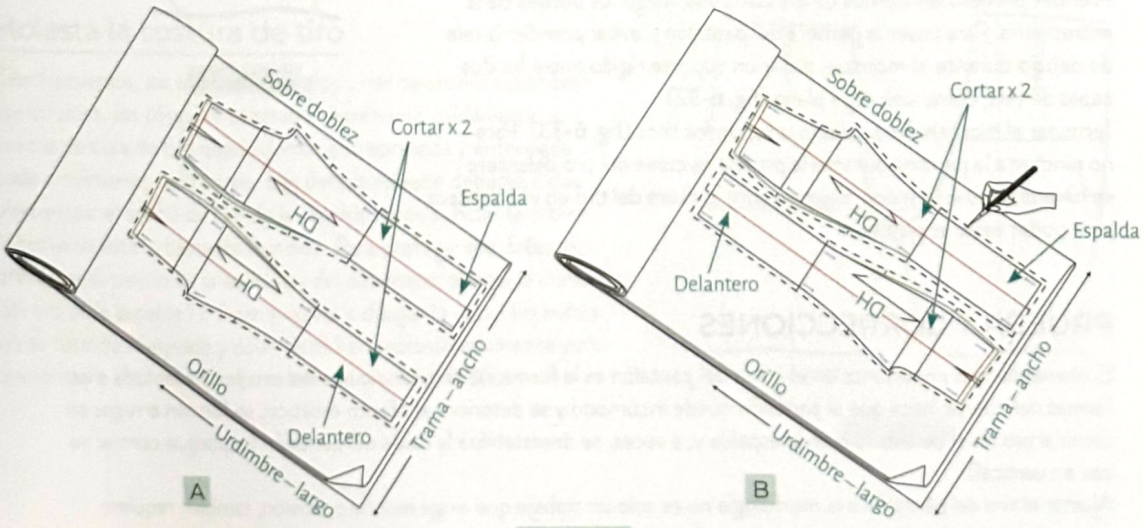


Fig. 6-31

Scanned with CamScanner

Colocar el panel de la espalda y del delantero sobre la toile, respetando la dirección del hilo. Mantener el patrón con unos alfileres y volver a dibujar su contorno. Cortar por las líneas dibujadas.
El patrón de prueba de toile debe incluir todas las muescas de montaje y las líneas de construcción (centros, líneas de caderas bajas, etc., ver de nuevo la página 24, **fig. 16**).

NOTA

Planchar la toile antes de cortarla, pero no planchar nunca los elementos del pantalón después de la prueba porque el calor y el vapor podrían modificar el esquema y la forma de la tela.

MONTAR LA TOILE

El montaje de los elementos que componen el pantalón debe respetar el valor de los márgenes de costura y la coincidencia de las muescas de montaje.
En general, los patrones de prueba se montan prendiéndolos con alfileres para poder hacer con rapidez y facilidad las eventuales correcciones (ver los consejos de montaje en la página 21 y en la **fig. 2-62**). Ahora bien, en el caso del pantalón, por razones de seguridad y de comodidad para la persona, algunas costuras se hilvanan. Es el caso del montaje de una parte de la costura de la entrepierna, situada entre el tiro y la línea de rodillas (**fig. 6-32**), y del tiro de la espalda (**fig. 6-33**).

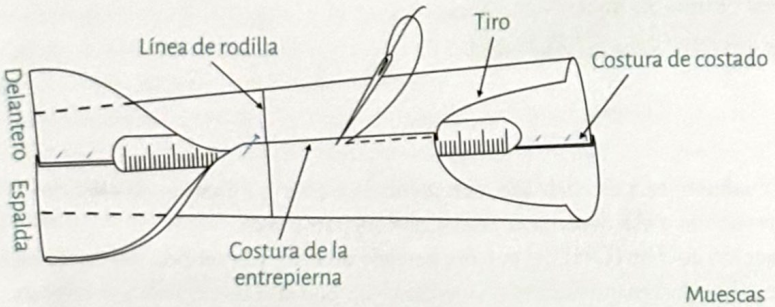


Fig. 6-32

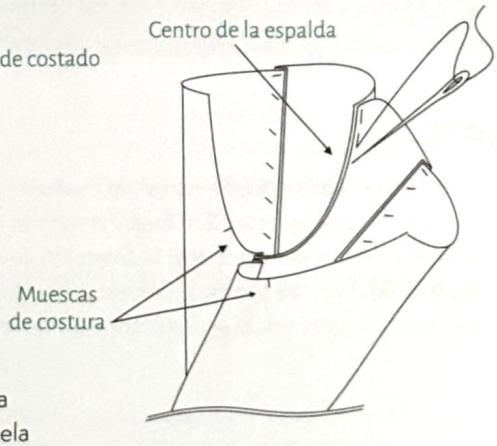


Fig. 6-33

Prender primero los bordes de los costados, luego los bordes de la entrepierna. Para coser la pernera del pantalón y evitar prender la tela de debajo durante el montaje, pasar un soporte rígido entre las dos capas de tela, como una regla plana (**fig. 6-32**).
Terminar el montaje del pantalón uniendo los tiros (**fig. 6-33**). Para no pinchar a la persona durante la prueba, la curva del tiro delantero se hilvana también a mano, dejando libre la altura del tiro en el delantero para poder vestir el pantalón.

PRUEBA Y CORRECCIONES

El elemento más importante en el corte del pantalón es la forma del tiro. Una curva del tiro poco adaptada a las formas del cuerpo hace que el pantalón quede incómodo y se deteriore el efecto estético; se forman arrugas en torno al tiro en el delantero o en la espalda y, a veces, se desestabiliza la caída del pantalón (el pliegue central no cae en vertical).
Ajustar el tiro del pantalón a la morfología no es solo un trabajo que exige mucha precisión, también requiere paciencia y experiencia para corregir los defectos que se presenten.

Scanned with CamScanner

Antes de vestir el pantalón de prueba

Después de montar los elementos del pantalón y antes de ponérselo para proceder a eventuales correcciones, hay que hacer una primera comprobación: doblar las dos perneras por el pliegue central y colocar el pantalón sobre una superficie plana. Las costuras de las dos perneras deben superponerse con precisión sin que sobre tela o se formen arrugas (fig. 6-34). Si el pantalón no casa perfectamente, hay dos posibles errores en la construcción que pueden producir ese defecto: la mala colocación del pliegue central en el delantero y/o en la espalda (ver de nuevo la página 241) y la distribución del ancho en el bajo de las perneras (ver de nuevo la página 250).

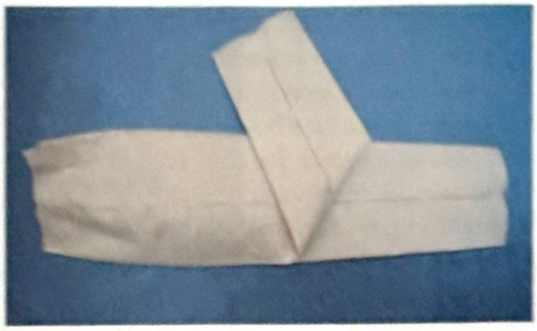


Fig. 6-34

Comprobar la caída del pantalón

En un pantalón bien construido, la línea del pliegue central debe ser continua, sin rupturas ni interrupciones a lo largo, desde la cintura hasta el bajo del pantalón. Aunque el modelo no lleve pliegue visiblemente marcado, el pantalón de prueba debe llevarlo obligatoriamente.
Cada defecto de tiro tiene un impacto directo sobre la línea vertical del pliegue central. Sin embargo, una caída defectuosa de la línea vertical del pliegue central puede deberse también a una morfología particular de las piernas (en X, por ejemplo, fig. 6-38).
La corrección del patrón de prueba se lleva a cabo en varias etapas, en el transcurso de las cuales se debe prestar la mayor atención al tiro, porque si este está mal adaptado, puede influir en la caída vertical del pantalón.

Fig. 6-35

DEFECTOS MÁS HABITUALES

Molesta la costura de tiro

Con frecuencia, los tiros de la espalda y del delantero están bien construidos, los pliegues centrales tienen una caída vertical, pero la costura de tiro queda demasiado apretada y entorpece cada movimiento del cuerpo. Ese defecto puede deberse a dos elementos: el ancho de tiro de la espalda no es suficiente o bien la curva no está lo bastante hundida. Para corregir ese defecto, enfrentar el patrón de la espalda y del delantero, alargar la curva del tiro de la espalda 1 o 2 cm y volver a dibujar la curva bajándola en su totalidad (espalda y delantero) 1 cm aproximadamente para aumentar la altura del tiro (curva verde en la fig. 6-36).

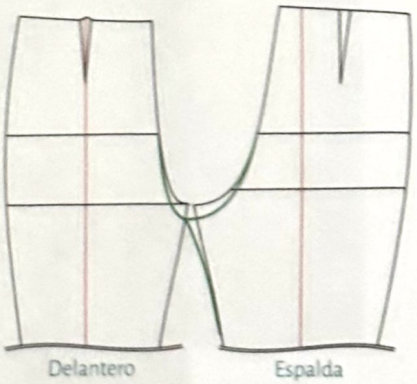


Fig. 6-36

Scanned with CamScanner

Se forma una holgura al nivel de la cintura de la espalda

En la construcción del patrón del pantalón, se vuelca la línea de caderas bajas (en azul en la **fig. 6-37**), lo que contribuye a definir el valor de la pinza de la espalda. Ese valor, calculado según las reglas de construcción estándar (ver de nuevo la **fig. 6-18**), no suele corresponder a las morfologías con la espalda hundida al nivel de los riñones o con un volumen de nalgas muy pronunciado. En efecto, en esos casos hay que aumentar el valor de la pinza del centro de la espalda para volcar aún más la línea de tiro de la espalda (línea marrón en la **fig. 6-37**) al nivel de las caderas bajas y en la cintura (ver de nuevo las **figs. 6-4** y **6-5**). Esa modificación del patrón se debe realizar exclusivamente durante la prueba (**fig. 6-37**).

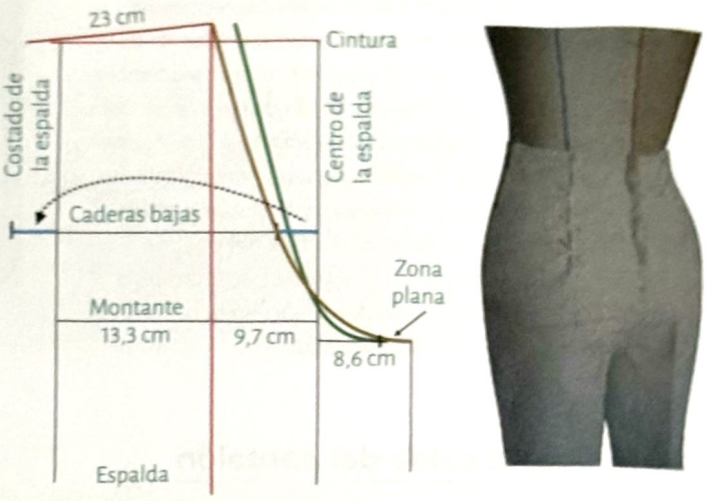


Fig. 6-37

Aparece una arruga o una holgura al nivel del tiro de la espalda

En la construcción de un patrón a medida no es fácil dibujar correctamente la curva del tiro de la espalda porque la forma de esa curva debe corresponder exactamente a la forma de las nalgas.
El defecto más común está relacionado con el ancho de tiro de la espalda (ver de nuevo la página 247 y la **fig. 6-18**) y la forma de la curva no queda bien marcada, o por defecto o por exceso.
Si aparece una arruga o una interrupción del pliegue central por debajo de las nalgas o si se forma una holgura al nivel del montante (**fig. 6-38**), significa que la curva del tiro no está lo bastante hundida y sobra tela en ese lugar.
Para corregir, volver a dibujar la forma de la curva del tiro (en verde en la **fig. 6-39**). Si bien el ancho de caderas bajas se reduce con esa modificación, no hay que olvidar sobre todo restablecer la medida inicial de las caderas en la espalda, añadiendo en el costado la medida restada en el centro de la espalda (flecha en la **fig. 6-39**).

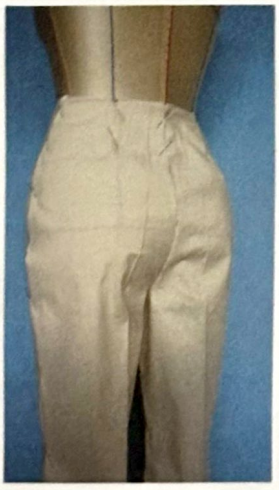


Fig. 6-38

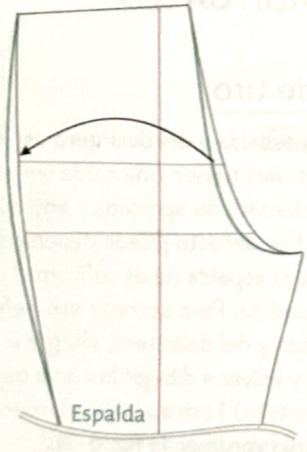


Fig. 6-39

Scanned with CamScanner

Corrección de la línea de tiro del delantero

Las imperfecciones que aparecen en el tiro delantero (fig. 6-40) pueden deberse a varias causas. La más habitual está relacionada con la forma de la abertura en el centro del delantero. En el patrón, la línea vertical del delantero está inclinada 1 cm hacia el interior, pero en la práctica, esa inclinación depende de la morfología (según el volumen del vientre, ver de nuevo las figs. 6-9 y 6-10). En un primer momento, rectificar la inclinación de los bordes de la abertura reduciendo o aumentando los márgenes. Esa operación permite aplastar bien la tela en la parte alta del tiro. Al hacerlo así, deben desaparecer la holgura y la interrupción de la línea del pliegue central. Si a pesar de ello sigue habiendo arrugas en la parte baja del tiro, eso significa que la curva del tiro es demasiado profunda. Hay que suavizarla en el delantero (línea verde en la fig. 6-41).

En principio, esa modificación es eficaz. Si persiste una molestia o siguen las arrugas, hay que alargar entonces el tiro de 1 a 2 cm en la línea de montante (en azul en la fig. 6-41).

Fig. 6-40

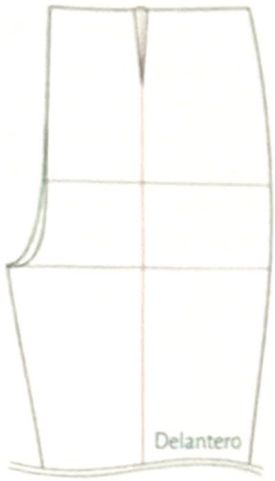


Fig. 6-41

CONVIENE SABER

La corrección del ancho o de la forma de la curva del tiro se suele hacer en la espalda del pantalón. Ahora bien, si hay que alargar el largo de tiro del delantero, hay que volver a calcular la colocación de la línea de pliegue central porque de ese desplazamiento depende la distribución del ancho del bajo del pantalón (fig. 6-23) y por tanto la caída vertical.

Corrección de la línea de costado

Después de ajustar el tiro, hay que comprobar la línea de costura de costado. Cualquiera que sea la corrección hecha en la toile de prueba, la línea vertical de la costura de costado no debe desestabilizarse nunca. El control de la buena caída de esa línea se puede hacer a ojo, pero también se puede usar una plomada (un balduque en el que se aten unas tijeras pequeñas, por ejemplo): situar el extremo del cordón de la plomada arriba de la línea de costado al nivel de la cintura. Si la costura de costado queda paralela al cordón, es que está correctamente situada. Si el costado no queda paralelo al cordón, marcar a lápiz el emplazamiento correcto de la línea de costado y volver a hacer la costura siguiendo la nueva posición dibujada.

Fig. 6-42

Scanned with CamScanner

Corrección de la línea de cintura

El ajuste de la línea de cintura es la última corrección que se debe hacer en el patrón de prueba después de corregir sucesivamente el tiro, las líneas centrales y la línea de costado.
Contrariamente a la línea de costado, la línea de cintura no se puede corregir a ojo. Anudar en la cintura un cordón o una cinta métrica procurando situarlo bien, sobre todo en el caso de siluetas redondas o de morfologías con el vientre voluminoso, y marcar a lápiz el emplazamiento del cordón alrededor de la cintura, luego transferir esa corrección al patrón del pantalón.

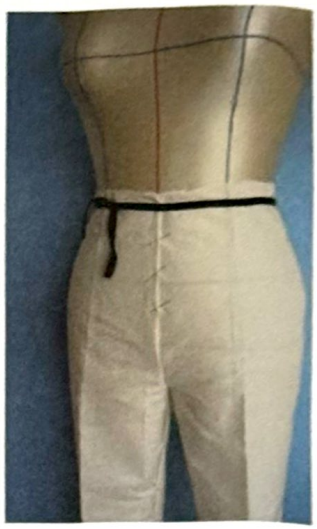


Fig. 6-43

TRANSFERIR LAS CORRECCIONES AL PATRÓN

Las correcciones establecidas en la toile se deben transferir al papel con un lápiz de color para que queden visibles. Quitar los alfileres para separar la espalda del delantero del pantalón. Retirar también los alfileres que sujetan los valores de las pinzas. Colocar la espalda del pantalón en el patrón de papel, superponiendo primero el centro de la espalda de la toile sobre el centro de la espalda dibujado en el patrón y, de igual manera, hacer coincidir las líneas de construcción dibujadas en horizontal: línea de cintura, línea de caderas bajas, montante y línea de rodillas. Prender en cada intersección las líneas de pliegue central con la línea horizontal. Proceder del mismo modo con el delantero del pantalón.
Antes de pasar a la etapa siguiente, hay que comprobar que el patrón de toile esté bien liso en el patrón de papel porque de esa colocación depende el resultado final. Transferir ahora al patrón las correcciones realizadas antes en la toile: valor y colocación de las pinzas, línea de costado y línea de cintura, colocación del tiro corregido, etc. Todas las marcas hechas en la toile deben transferirse al papel sin excepción. El patrón corregido de papel debe ser idéntico al patrón de toile.

Scanned with CamScanner

RECORDAR

- Consecuencias de los distintos emplazamientos del pliegue central en la cintura de la espalda.
- Diferentes anchos de tiro de la espalda: consecuencias y soluciones.
- Casos de aplicación de medidas suplementarias (muslos, pantorrilla, volumen de nalgas).
- Método de medir la altura del montante.
- Técnica de montar la toile.
- Caída del pantalón espalda/delantero: solución y corrección.

Conocimientos adquiridos:

Scanned with CamScanner

FORRO DE LOS PANTALONES

El forro desempeña un papel importante tanto práctico como estético; lo mismo que en todos los otros tipos de prendas de vestir, permite realizar un revés de la prenda muy cuidado y/o bien ocultar la transparencia de una tela.
La forma del forro de los pantalones para mujer puede variar dependiendo del modelo, pero casi siempre los bordes están cosidos con la costura de montaje solo a lo largo del tiro de la espalda y del delantero (líneas rojas en la **fig. 6-44**). Rara vez queda cosido en el montaje de los costados y de la entrepierna: esas dos costuras de las perneras suelen hacerse casi siempre por separado para la tela exterior y para el forro, que quedan libres.
Cualquiera que sea la forma del forro en la parte baja de las perneras, debe ser parecida a la de la tela exterior del pantalón al nivel de la cintura. Para evitar un espesor excesivo (sobre todo con una tela gruesa o fluida) y para que no se marque por transparencia la costura de montaje de la pinza del forro por el derecho de la tela, la pinza de cintura del forro se sustituye por un pliegue de igual valor que viene a cubrir la pinza del pantalón (**fig. 6-45**). La tela del forro es resistente y tupida y no reacciona de la misma manera que la tela del pantalón a los movimientos del cuerpo. Al formar un pliegue en lugar de la pinza, el forro queda libre y se adapta naturalmente a las formas del cuerpo.

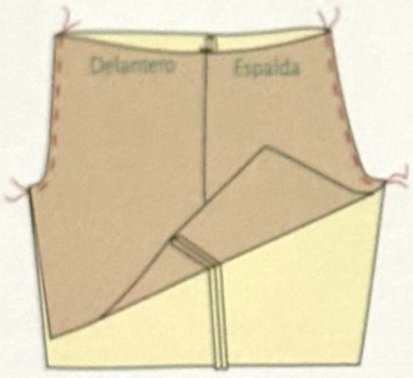


Fig. 6-44

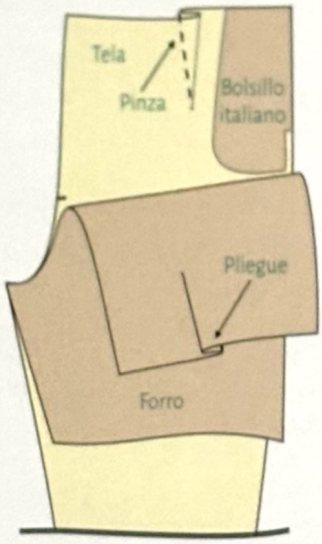


Fig. 6-45

Largo del forro

Es raro que se forre un pantalón del todo porque el forro integral requiere que la caída de las dos telas utilizadas concuerde perfectamente. Pero las dos materias reaccionan de manera distinta y la superposición de la tela y del forro puede provocar una deformación de la caída del pantalón o entorpecer los movimientos.
Por esa razón el forro se suele detener al nivel del muslo o incluso más arriba, ligeramente por debajo de la línea de montante. El largo depende de la calidad de la tela utilizada para el exterior. Por ejemplo, para una tela fina y transparente, se puede fijar por encima de la rodilla o por debajo para proteger las telas frágiles que puedan ceder con facilidad (líneas azules en la **fig. 6-46**). Por razones de comodidad, no se detiene nunca en la línea de rodilla.

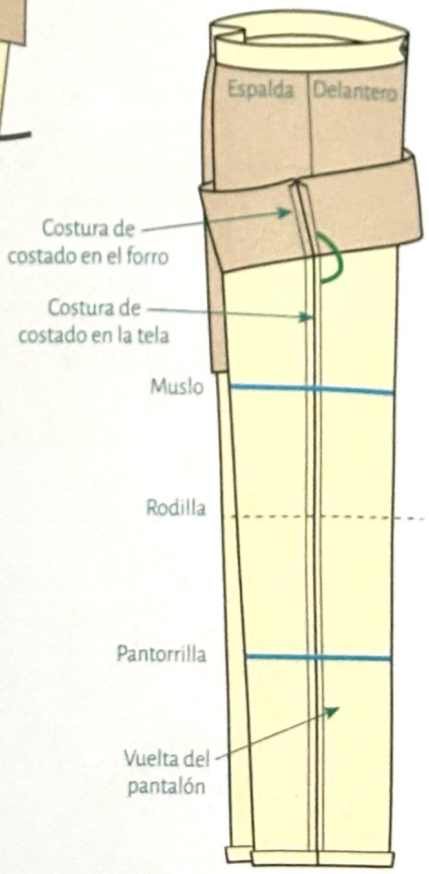


Fig. 6-46

Scanned with CamScanner

Si se producen molestias porque la caída del forro y la de la tela reaccionan de manera distinta, la solución más sencilla para mejorar la comodidad consiste en unir las costuras del pantalón con las del forro. Se forma una presilla en el borde de los márgenes de costura del forro y del pantalón haciendo un punto de costura flojo a mano o se fija un trozo de cinta adhesiva, de 3 a 5 cm, entre las dos costuras (en verde en la **fig. 6-46**). Esa presilla permite mantener unidas las materias del pantalón manteniendo una buena caída sin provocar deformaciones.

Forma del forro

En los modelos de pantalones rectos o poco evasés (**fig. 6-47B**), el forro cortado según el patrón con un largo apropiado (**fig. 6-46**) no provoca ninguna molestia. Al contrario, contribuye al confort y mejora la limpieza del revés de la prenda, en donde el saco del bolsillo queda entre la tela y el forro.
No es el caso de un modelo de pantalón amplio, de paños o con pliegues, por ejemplo (**fig. 6-47A**): la forma del forro solo es parecida a la del pantalón en la parte alta hasta la línea de caderas bajas aproximadamente. El largo del forro en este modelo debe estar adaptado a la calidad de la tela, transparente o no, fluida o rígida, etc., porque la caída de la tela del pantalón y la caída del forro pueden reaccionar de manera distinta y provocar incomodidad.

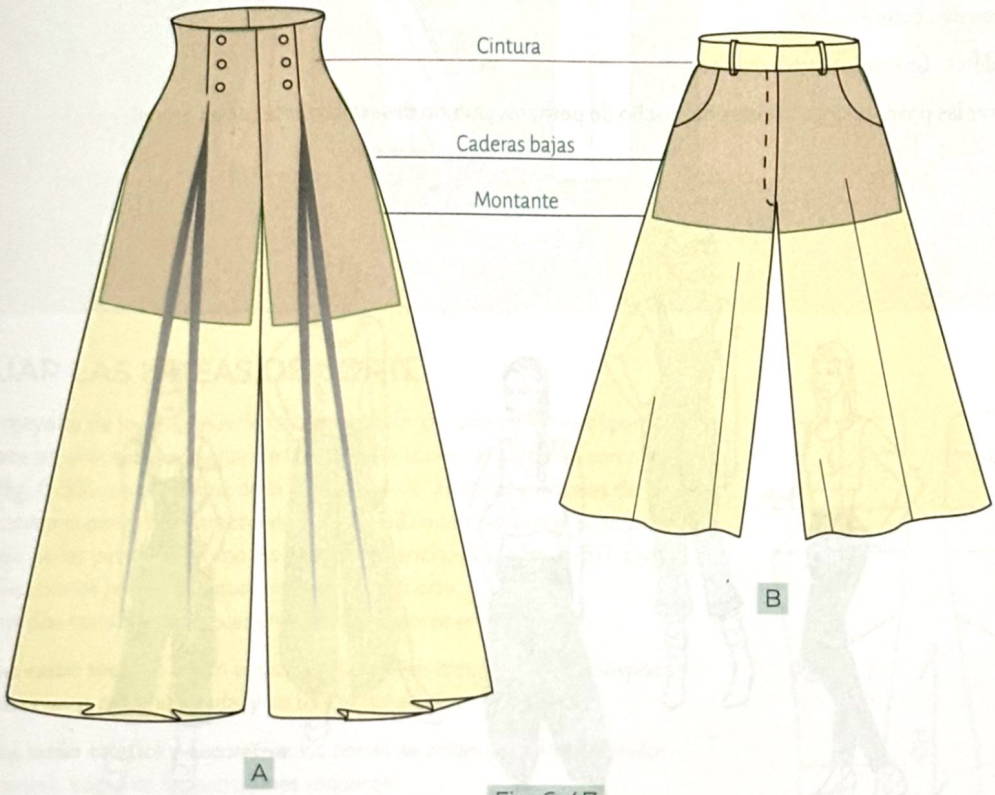


Fig. 6-47

BASES DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PANTALÓN

Lo mismo que para las transformaciones aplicadas en la falda, el cuerpo o la manga, las transformaciones del patrón base del pantalón pueden ser sencillas o más complejas. El grado de dificultad no depende solamente de los conocimientos que se tengan en patronaje, sino también de la complejidad del modelo, de la capacidad de analizar el modelo y de planificar el orden de las etapas de la transformación.
Es imposible comprender la transformación sin saber interpretar las líneas virtuales atribuidas al cuerpo de la persona, sin dominar las proporciones, sin saber aplicar las pinzas y situar las líneas de corte y sin controlar el mantenimiento de la caída vertical de la prenda.
Para una buena transformación del patrón base en patrón terminado del modelo que se quiera hacer, se deben respetar estas reglas:

- Utilizar el patrón base corregido y ajustado a la morfología de la persona sin ensanchamiento y sin márgenes de costura.
- No modificar (nunca) la curva del tiro.
- Mantener las proporciones iniciales del ancho de perneras para no desestabilizar la caída vertical.

Fig. 6-48

Scanned with CamScanner

IMPORTANTE

La forma del tiro en la espalda y en el delantero, una vez ajustada a la morfología, no se debe implicar nunca en la transformación. Si se quiere añadir holgura de comodidad en el tiro del pantalón, se consigue subiendo la línea de cintura (en verde en la fig. 6-49), pero nunca bajando el tiro en la línea de montante.

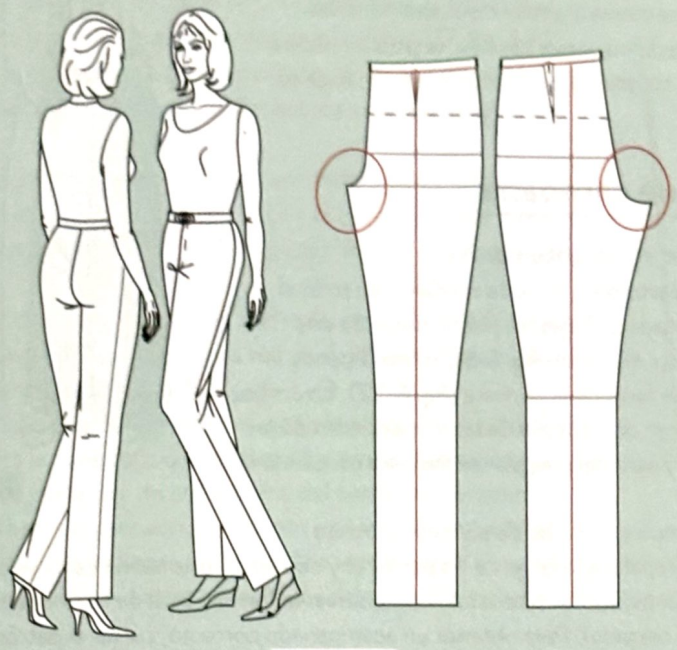


Fig. 6-49

SITUAR LAS LÍNEAS DE CORTE

En la mayoría de los modelos, la transformación del patrón base del pantalón consiste en el ensanchamiento de la parte alta (como el pantalón con pliegues de la **fig. 6-55**), en el cambio de la inclinación de las líneas verticales de la parte baja (como el pantalón estrecho de la **fig. 6-53**) o también en el acampanado del bajo de las perneras (como los pantalones anchos de la **fig. 6-51**). Esas modificaciones requieren situar unas líneas de corte.

Existen dos razones para situar unas líneas de corte en el pantalón:

- **Una razón técnica:** según el modelo, permiten crear pliegues o desplazar pinzas en la parte afectada, y no usar mucha tela.
- **Una razón estética y decorativa:** los cortes se crean para situar bolsillos o pinzas, como en los pantalones vaqueros.

Esas líneas de corte se pueden situar indistintamente en vertical, en horizontal o en diagonal, según el modelo realizado (líneas de colores en la **fig. 6-50**).

Es importante evitar situarlas en la curva del tiro (es decir, por debajo de la línea de caderas bajas). En efecto, esa aplicación puede originar imperfecciones que, en la mayoría de los casos, no se podrán corregir (círculos rojos en la **fig. 6-49**).

Cuando haya varias líneas de corte, es también importante que cada trozo que compone el pantalón esté en la misma dirección de la tela, para mantener una buena ca de DH en la **fig. 6-50**).

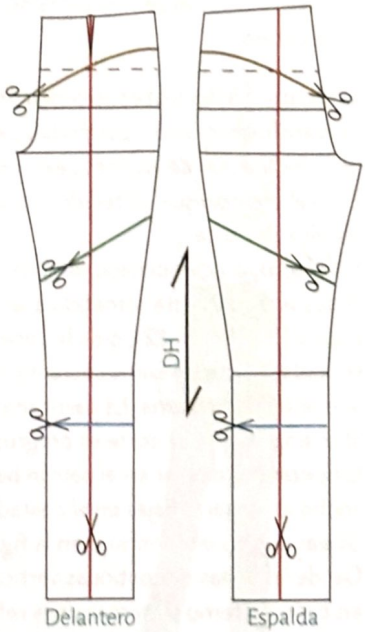


Fig. 6-50

Scanned with CamScanner

DIFERENTES FORMAS DE PANTALONES

Al igual que para los patrones de la falda, del cuerpo o de la manga, la transformación del patrón base de un pantalón en un patrón terminado del modelo que se quiera hacer, suele realizarse con frecuencia a través de la técnica de corte (ver de nuevo la página 40). Esta técnica, fiable y fácil de aplicar, permite obtener las formas principales de los pantalones: evasé, estrecho y con pliegues. Esos tres modelos se obtienen mediante transformaciones sencillas. Una vez se asimilen esas modificaciones básicas, se podrán realizar los modelos de pantalones obtenidos mediante transformaciones más complejas.

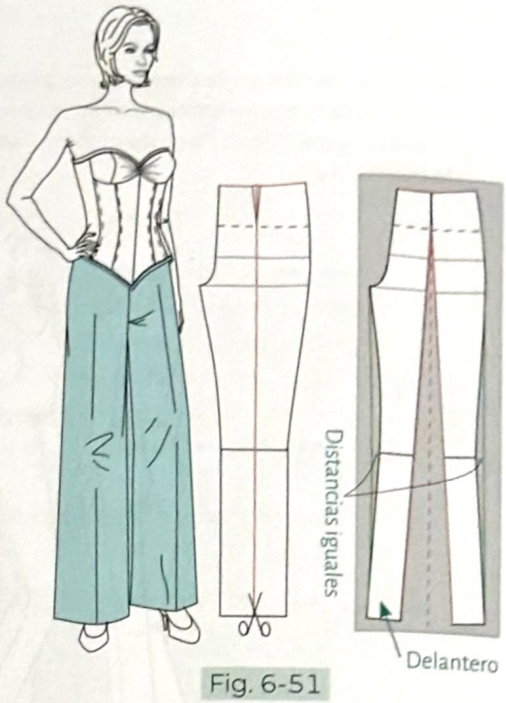


Fig. 6-51

Pantalón evasé o de campana

Acampanado obtenido mediante cortes

Acampanar un pantalón a partir de la línea de rodillas o en todo el largo a partir de la línea de caderas bajas, se puede hacer de dos maneras: utilizando la técnica de corte (**fig. 6-51**) o modificando la inclinación de las líneas exteriores de la pernera (**fig. 6-52**). En ambos casos, es primordial mantener el equilibrio de las proporciones de las medidas iniciales a un lado y otro del pliegue central para conservar la caída vertical del pantalón.

La técnica de corte para ampliar el ancho de pantalón permite mantener un acampanado regular a lo largo de las perneras y conservar una buena caída vertical de la tela del pantalón sin emplear etapas suplementarias. Permite también conservar la forma inicial de las líneas exteriores de la pernera (líneas de entrepierna y de costado). Para obtener un acampanado correcto, cortar el patrón base de la espalda y del delantero siguiendo la línea del pliegue central. En una hoja de papel (en gris en la **fig. 6-51**), dibujar una larga línea vertical (en rojo y discontinua) y reconstituir el patrón base separando hasta el ancho deseado el bajo del pantalón a una distancia regular a cada lado de esa vertical.

Para que las costuras de montaje queden bien en línea recta en el costado y en la entrepierna, volver a dibujar las líneas (en verde en la **fig. 6-46**), respetando el equilibrio de las medidas iniciales a cada lado del pliegue central. La transformación de la espalda del pantalón se hace igual, aplicando la misma medida de separación que en el delantero.

Acampanado obtenido por inclinación de las líneas

La transformación del patrón base en patrón terminado mediante la modificación de la inclinación de las líneas exteriores de la pernera, es rápida y muy fácil de hacer. Pero el efecto visual obtenido con este método es muy distinto del obtenido con la técnica de corte.

En efecto, el acampanado de la pernera del pantalón mediante inclinación de las líneas verticales está sometido a las mismas reglas que el acampanado de la manga, página 164 (**fig. 3-42**), o de la falda, página 228 (**fig. 5-32**). La separación está limitada a 4 cm (máximo) para no desestabilizar la colocación de los volúmenes alrededor de la pierna. La parte alta queda ajustada a la morfología, mientras que el acampanado por corte es progresivo y proporcional desde la cintura.

Empezar por dibujar en el patrón base del pantalón unas líneas verticales desde el ancho de caderas bajas en el costado y el extremo del tiro en la línea de entrepierna (líneas negras discontinuas en la **fig. 6-52**).

Desde las líneas discontinuas verticales, prolongar la línea del bajo del pantalón 4 cm en cada extremo y marcar unas referencias. A partir de las líneas discontinuas verticales, prolongar las líneas del bajo del pantalón 4 cm en cada extremo y hacer unas marcas de referencia. Unir esas marcas de referencia mediante líneas rectas con el ancho de pantalón en las caderas bajas, con el ancho de la entrepierna y con el ancho de pantalón en el tiro en la línea de entrepierna (líneas verdes en la **fig. 6-52**).

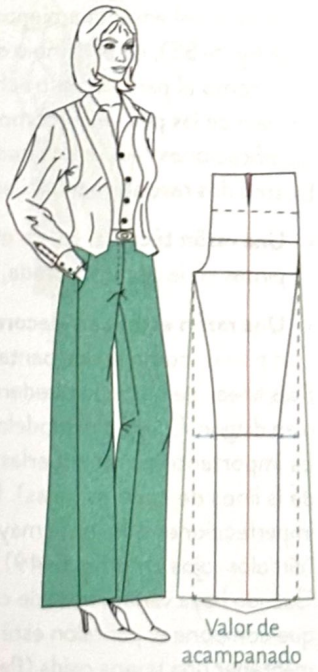


Fig. 6-52

Scanned with CamScanner

La transformación de la espalda del pantalón se hace de la misma manera. La elección de una u otra técnica para acampanar el bajo del pantalón depende por tanto del efecto que se desee y de la calidad de la tela: fluida o rígida.

pantalón estrecho

Lo esencial de la transformación del patrón base en patrón terminado del pantalón estrecho se realiza en el ancho del bajo de la pernera. Hay que empezar por definir ese ancho en función de la medida del contorno de pie con el talón y respetar el equilibrio de los anchos entre la espalda y el delantero (ver la página 77, **fig. 1-62**, y la página 250). Transferir la medida del bajo del pantalón al dibujo del patrón base, restar la medida del pie con talón a la medida marcada en el patrón y dividir el resultado por 4.

Ejemplo: para un contorno de pie con talón de 32 cm y un ancho del bajo de pantalón de 40 cm anotados en el patrón base, tenemos: 40 – 32 = 8 ÷ 4 = 2 cm. Por tanto hay que reducir el ancho del bajo del pantalón en 2 cm a cada lado de la línea central de la espalda y del delantero.

Medir 2 cm hacia el interior de cada extremo del ancho del bajo del pantalón, en el delantero y en la espalda, luego dibujar unas líneas rectas desde esas marcas hasta el ancho de rodilla (líneas verdes en la **fig. 6-53**).

Calcular el ancho del bajo del pantalón siguiendo el ejemplo propuesto y en función de las medidas utilizadas para la construcción del pantalón que se quiera hacer.

La inclinación de las líneas de costado y de entrepierna del pantalón provocan una deformación de la línea del bajo del pantalón y por tanto es necesario establecer unos ángulos rectos en la unión de las líneas inclinadas (en verde) con la línea del bajo del pantalón (en negro en la **fig. 6-54**) para que no queden picos ni entrantes después del ajuste de los bordes del costado y de la entrepierna.

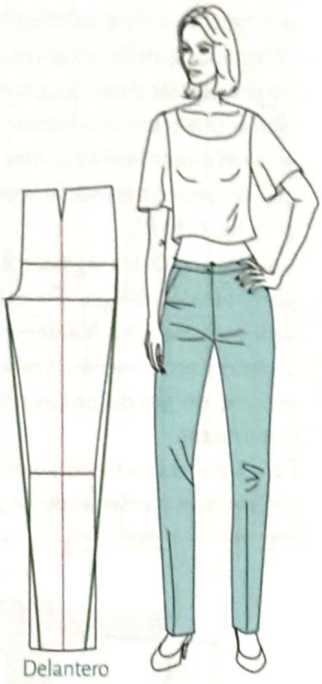


Fig. 6-53

Pantalón recto o estrecho con pliegues

En general, por razones estéticas, este tipo de pliegues no se aplica en un modelo con el bajo de pernera ensanchado, sino en un modelo recto o estrecho.

Lo primero es determinar el ancho del bajo del pantalón y el largo de los pliegues situados en la cintura.

El ancho de pliegue está condicionado por dos elementos: la calidad de la tela y el largo deseado.

La mejor técnica para obtener el patrón terminado de este modelo es la de corte (ver de nuevo la página 40) en la parte situada por encima de la línea de rodilla. La línea de costado y de entrepierna se vuelven a dibujar después de aplicar el valor del pliegue, respetando el ancho del bajo del pantalón para garantizar una bonita línea de caída del pantalón.

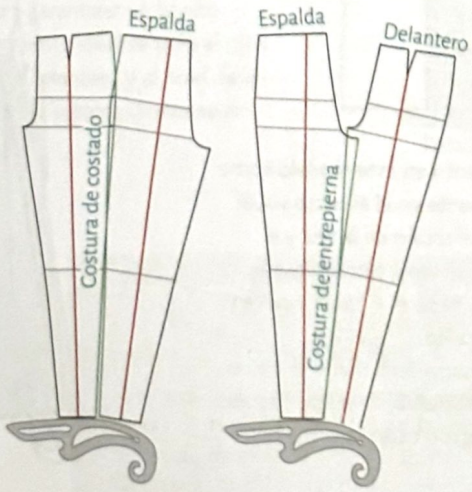


Fig. 6-54

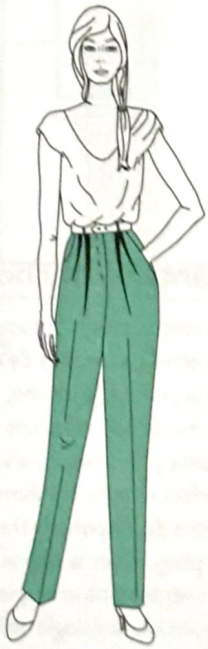


Fig. 6-55

Empezar por definir la colocación de las líneas de corte: una primera línea sobre la línea de rodilla, luego una segunda a lo largo de la línea del pliegue central desde la cintura hasta la línea de rodilla (**fig. 6-56A**). Recortar el patrón del delantero siguiendo las líneas de corte definidas.

En una hoja de papel (en gris en la **fig. 6-56B**), dibujar una línea vertical (línea discontinua roja). Arriba de esa línea, dibujar una línea corta horizontal (línea discontinua negra). Transferir el valor del pliegue encontrado distribuyendo la mitad a cada lado de la línea vertical (**fig. 6-27**). Poner marcas de referencia. Superponer el extremo de la parte baja del patrón casando la línea del pliegue central con la línea vertical dibujada en el papel (línea discontinua negra en la **fig. 6-56B**).

Colocar uno de los segmentos recortados en el papel superponiendo el extremo de la línea de cintura con una marca por el valor del pliegue. Poner el otro segmento de igual manera encima de la otra marca de referencia al otro lado de la línea mediana. Mantener su posición con cinta adhesiva o con alfileres. Volver a dibujar las líneas de costado y de entrepierna uniendo la referencia situada en el ancho del bajo del pantalón con la línea de caderas bajas y con el extremo del tiro del pantalón (en verde en la **fig. 6-56B**). Esas líneas deben ser regulares, sin interrupciones, sin picos ni entrantes.

Para obtener una forma bonita de pantalón, volver a dibujar las líneas de costado y de entrepierna en la espalda del pantalón manteniendo las proporciones de las medidas iniciales (en azul en la **fig. 6-56C**).

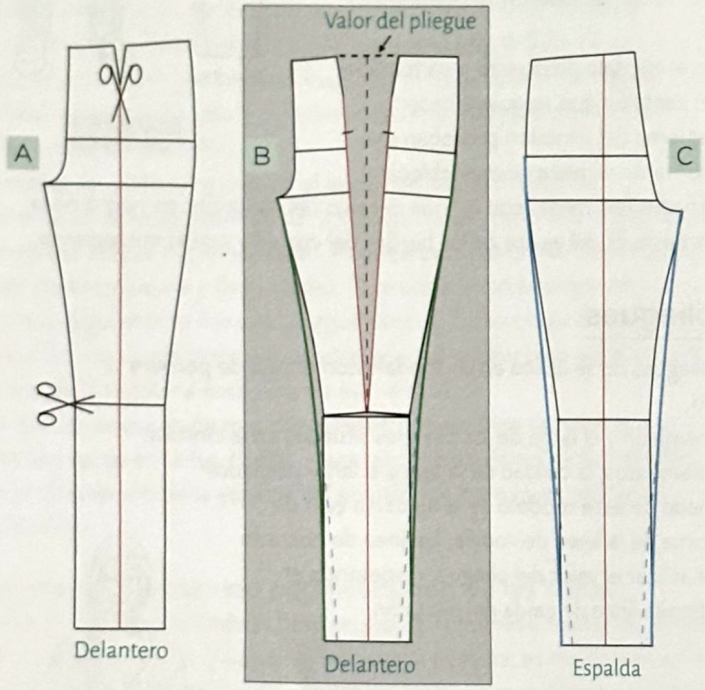
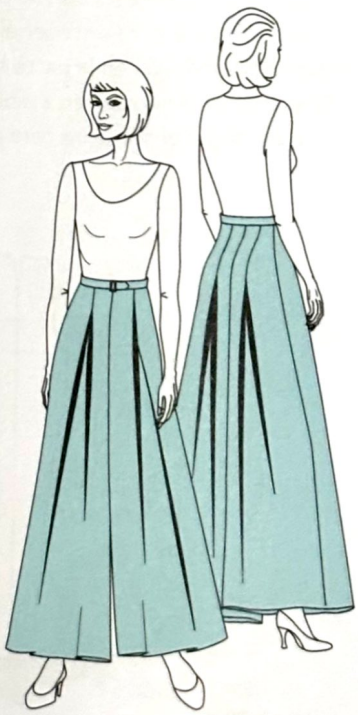


Fig. 6-56

Pantalón ancho con pliegues

La elección de la colocación de los pliegues tanto en este modelo como en otros pantalones de este tipo, es determinante en el aspecto visual de la prenda, lo mismo, naturalmente, que la elección de la tela y el ancho de pantalón. Los pliegues encontrados afinan y estructuran la silueta y los pliegues anchos y planos dirigidos hacia el exterior ocultan perfectamente el volumen en lo alto de los muslos.

Antes de empezar la transformación, es necesario determinar el ancho de pliegue (ver la página 287), luego volver a dibujar las líneas de costado (en verde) y de entrepierna (en azul). En el patrón base, esas líneas siguen la morfología de la pierna.



Scanned with CamScanner

Para obtener una caída correcta en un pantalón ancho y no desequilibrar la colocación del volumen alrededor de la pernera, hay que volver a hacer el dibujo, o bien en líneas verticales (líneas discontinuas negras) o bien inclinándolas menos de 4 cm desde las verticales (líneas azules y verdes en la **fig. 6-58**, ver también la inclinación de la línea vertical en la falda, página 288, o en la manga, página 168). El valor añadido en los extremos del bajo debe equilibrarse a cada lado de la pernera (flechas negras en la **fig. 6-58**).

La línea del pliegue central es el sitio más indicado para el pliegue en el pantalón. Dividir el patrón de la espalda y del delantero en dos partes cortando por la línea de pliegue central (líneas rojas en el delantero y en la espalda en la **fig. 6-58**).

Si la media espalda lleva una pinza, hay que desplazarla a la línea de pliegue central y luego extraerla en el momento de recortar.

Una última etapa en esta transformación consiste en situar la profundidad del pliegue entre las dos partes del patrón de la espalda y del delantero (**fig. 6-59**). En el medio de una hoja de papel cuyas dimensiones correspondan al largo del pantalón y al ancho de pliegue deseado más un margen de unos 10 cm en los contornos (**fig. 6-59**), dibujar una larga línea vertical. Medir la mitad de la profundidad del pliegue desde la línea de pliegue central (en rojo), luego fijar uno de los trozos del patrón delantero del pantalón a un lado del trozo de papel con cinta adhesiva, con pegamento o con alfileres. Mantener la segunda parte del patrón delantero a igual distancia, al otro lado de la línea de pliegue central.

Nótese que las líneas horizontales de las dos partes del patrón delantero deben quedan perfectamente alineadas.

Hacer la misma operación en la espalda del pantalón (**fig. 6-59**).

Los pliegues de este modelo de pantalón se sostienen por el montaje de la cintura. La altura del punto final de la costura de montaje (es decir, el nivel en el que se suelta el pliegue) se puede determinar según la morfología o las preferencias individuales. Ahora bien, para mantener las proporciones del cuerpo y garantizar un bonito efecto visual, el emplazamiento ideal se sitúa al nivel de las caderas altas para el delantero y al nivel de la línea de caderas bajas para la espalda (líneas azules en la **fig. 6-59**).

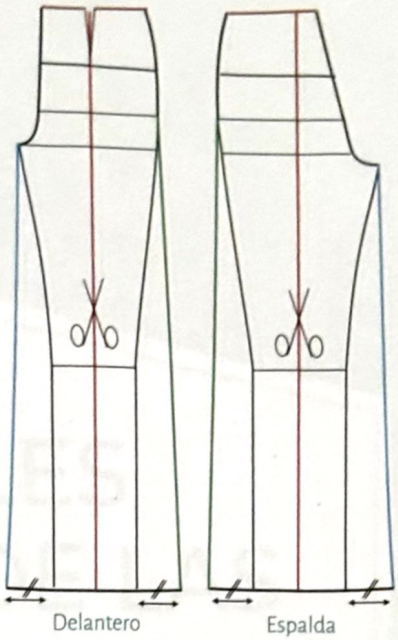


Fig. 6-58

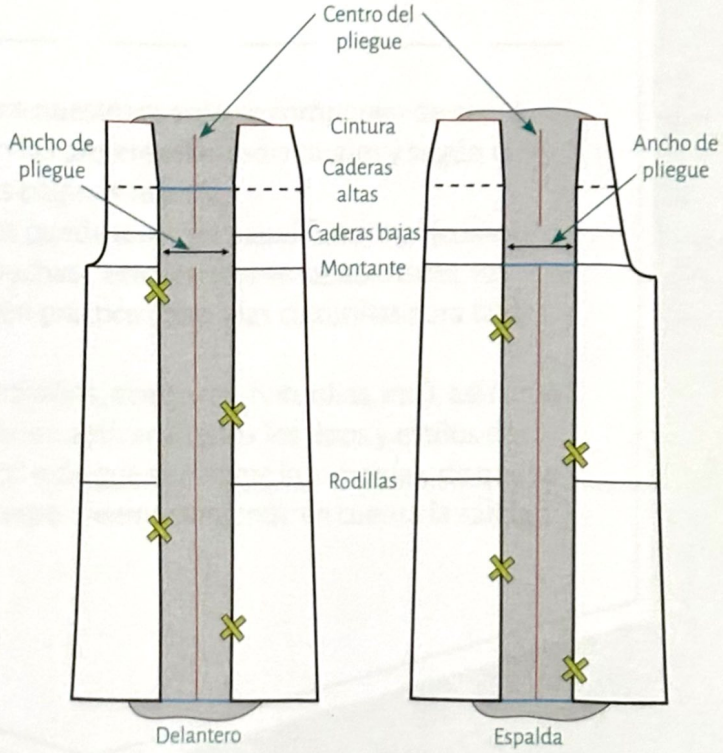


Fig. 6-59

NOTA

Para más información sobre el montaje de las cinturillas, ver el libro *Montaje y acabado de prendas de vestir* de Teresa Gilewska, publicado en esta misma editorial.

Scanned with CamScanner

Capítulo 7

PRINCIPALES ELEMENTOS DE LAS PRENDAS DE VESTIR

Las distintas prendas que cubren nuestro cuerpo se componen de varios elementos seleccionados según las preferencias individuales y según el estilo del vestir (ver también las páginas 16 y 17).

La aplicación de esos elementos puede tener un papel funcional (como los bolsillos utilitarios o las capuchas), estético (como las aberturas, los pliegues o los frunces) o también práctico (como las cinturillas para faldas o pantalones).

Cada uno de esos elementos (bolsillos, aberturas, cinturillas, etc.), así como sus múltiples variantes, se pueden aplicar a todos los tipos y estilos de prendas de vestir, con la condición de que se respete la armonía y de que se adapten a la morfología del cuerpo, siempre teniendo en cuenta la calidad de la tela.

Scanned with CamScanner

CINTURILLAS

El acabado del borde de la cintura en las faldas y en los pantalones se hace poniendo una cinturilla. Este elemento desempeña un papel esencial porque sirve para mantener la falda o el pantalón en la silueta. Según el modelo, la cinturilla se sitúa en la cintura o al nivel de las caderas altas (para un modelo de talle bajo). Su forma depende del estilo y del modelo, pero también de las preferencias de cada uno. Se distinguen dos tipos: las cinturillas rectas y las cinturillas con forma.

El acabado de los bordes suele hacerse aplicando unas vistas.

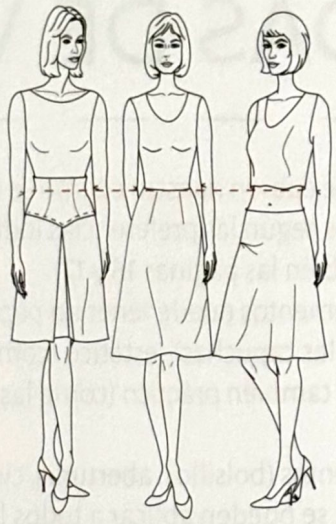
Las **cinturillas rectas** se aplican a las faldas y pantalones construidos a partir de la cintura.

Las **cinturillas con forma** se suelen aplicar a los pantalones y a las faldas de talle bajo.

Por último, tenemos las **vistas** (también **vistas con forma**) en todos los modelos, ya sean a la cintura, de talle bajo o de talle alto.

Cinturillas rectas en la cintura
(se aplican a las faldas y pantalones)

Fig. 7-1



Vistas o vistas con forma
Talle alto/En la cintura/Talle bajo

Fig. 7-2

Cinturillas con forma
Talle bajo

Fig. 7-3

Scanned with CamScanner

CINTURILLA RECTA

Como su nombre indica, esta cinturilla se corta al hilo de la tela. Para evitar volúmenes en la costura de montaje de la parte de la espalda con la parte del delantero de la cinturilla, se corta entera a lo largo y sobre doblez a lo ancho (**fig. 7-5**).
El ancho estándar de esta cinturilla es de 4 cm. Esa medida, que corresponde al espacio comprendido entre las costillas y el hueso de la cadera, garantiza comodidad al llevar la prenda. Una cinturilla más ancha, incluso muy rígida, pierde su forma y tiende a doblarse y enrollarse sobre sí misma, mientras que una cinturilla menos ancha puede estorbar en la cintura.

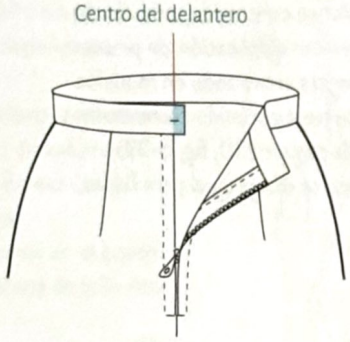


Fig. 7-4

La cinturilla recta está adaptada a modelos de falda que lleven cremallera en el centro de la espalda. Si el sistema de abertura se sitúa en el centro del delantero o en un costado de la falda, el proceso de dibujado sigue siendo el mismo. En una hoja de papel de unos 15 cm de ancho, dibujar una línea horizontal de un valor igual al largo del contorno de cintura. Situar una marca de referencia en el centro de esa línea: es el centro del delantero (línea discontinua roja en la **fig. 7-5**). A ambos lados de esa línea, transferir la medida del medio contorno de cintura del delantero y luego el medio contorno de cintura de la espalda sin los valores de las pinzas (es decir, con las pinzas cerradas).

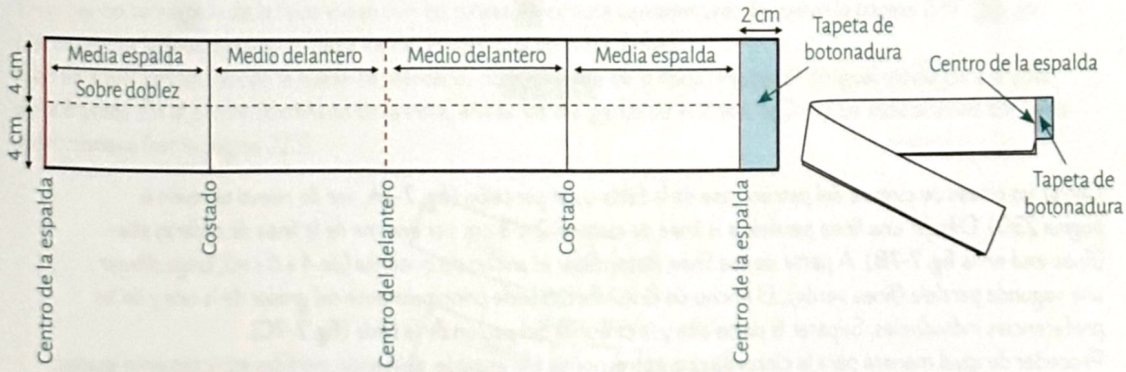


Fig. 7-5

Dibujar unas líneas paralelas: indican los costados de la falda y las medidas de la media espalda que se unen en el centro de la espalda durante el montaje (en rojo en la **fig. 7-5**).
Dibujar una paralela 4 cm más arriba de la línea horizontal: es la línea de doble pliegue (línea negra discontinua en la **fig. 7-5**). El ancho de la cintura se dobla sobre sí mismo para evitar un excesivo grosor en la costura de montaje. La tapeta de botonadura se pone solamente en un extremo de la cinturilla (en azul en la **fig. 7-5**). Ese valor suplementario permite mantener la cinturilla sin que se abra. El ancho de la tapeta de botonadura es en general de 1 o 2 cm.

Scanned with CamScanner

CINTURILLA CON FORMA

Las cinturillas con forma son frecuentes en las faldas o en los pantalones de talle bajo, porque al colocarse a la altura de las pinzas de las caderas altas (**fig. 7-6**) resultan más cómodas y son adecuadas para todos los tipos de faldas y de pantalones, cortos o largos, más o menos acampanados, así como para todas las morfologías.

El ancho estándar de la cinturilla con forma es de 4 a 6 cm.

Como se ha dicho anteriormente, la cinturilla con forma se adapta perfectamente a las faldas y a los pantalones construidos con el talle bajado al nivel de las caderas altas para evitar la aplicación de pinzas de cintura en su construcción. Se encuentra sobre todo en modelos de faldas cuyo acampanado en el bajo se haya obtenido cerrando las pinzas de cintura (**fig. 7-7**, ver también la página 230, **fig. 5-39**).

La construcción de la cinturilla con forma se dibuja igual para faldas, pantalones o faldas pantalón.

Fig. 7-6

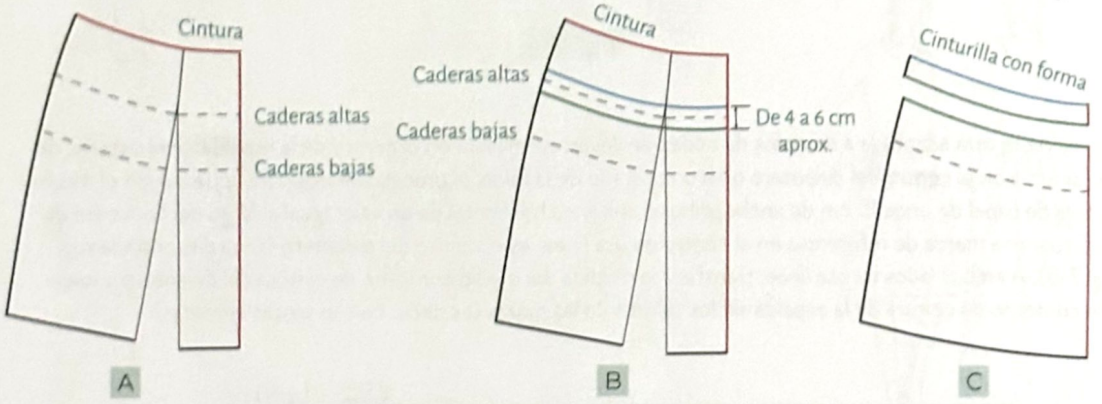


Fig. 7-7

Cerrar las pinzas de cintura del patrón base de la falda o del pantalón (**fig. 7-7A**, ver de nuevo también la página 230). Dibujar una línea paralela a la línea de cintura, 2 o 3 cm por encima de la línea de caderas altas (línea azul en la **fig. 7-7B**). A partir de esa línea, determinar el ancho de cinturilla (de 4 a 6 cm), luego dibujar una segunda paralela (línea verde). El ancho de cinturilla depende principalmente del grosor de la tela y de las preferencias individuales. Separar la parte alta y la cinturilla del patrón de la falda (**fig. 7-7C**).

Proceder de igual manera para la cinturilla que corresponde a la espalda, aplicando medidas estrictamente iguales.

Scanned with CamScanner

VISTA O VISTA CON FORMA

La vista o vista con forma son dos acabados de la cintura de faldas y de pantalones. Son perfectamente adecuadas para siluetas con la cintura poco marcada o, al contario, para morfologías redondas con el vientre pronunciado. Se establece en el interior de la parte de arriba de la falda o del pantalón y ese acabado constituye una solución ideal para mantener en su sitio la prenda sin provocar incomodidad. Es adecuada para todo tipo de faldas o de pantalones: anchos, rectos, de talle bajo o talle alto, con o sin pinzas en la cintura, etc. La aplicación de la vista depende de las preferencias personales.

La vista o vista con forma se suele confeccionar en la misma tela que la de la prenda, pero, por razones de volumen, se puede utilizar otra tela, como un forro. En ese caso, es necesario darle rigidez con una entretela.

La construcción de una vista o vista con forma en el borde de una falda o de un pantalón se hace igual sea de talle alto o bajo (**fig. 7-2**).

La vista o vista con forma es una copia exacta de la parte alta de la falda o del pantalón: se debe dibujar obligatoriamente según el patrón terminado.

El ancho estándar de la vista es de 6 a 8 cm, pero el ancho exacto lo determina el grosor de la tela, la aplicación o no de un forro, el largo de las pinzas y la colocación de la falda (en la cintura o talle bajo).

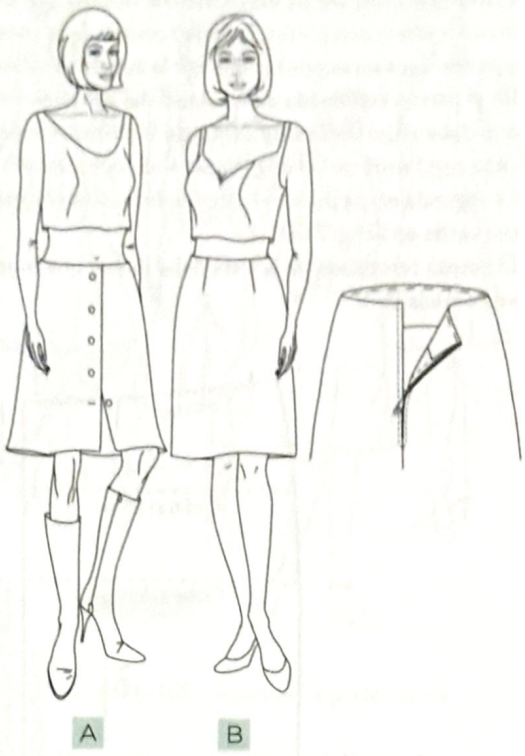


Fig. 7-8

En los ejemplos siguientes, la vista se construye en lo alto de la falda evasé con las pinzas de cintura cerradas (**fig. 7-9A**) y en lo alto de una falda recta con pinzas de cintura (**fig. 7-10B**).

Construcción de la vista sobre la cintura sin pinzas

En el patrón terminado de la falda evasé con las pinzas de cintura cerradas (ver de nuevo la página 229), dibujar una paralela a la línea de cintura (línea verde discontinua en la **fig. 7-9A**).

Con un papel de calco o con la rueda de marcado, copiar la vista de la falda. Proceder de igual modo para la vista de la espalda. En el patrón terminado de la vista, añadir los márgenes de costura, la DH y las indicaciones del corte y del montaje (ver la página 223).

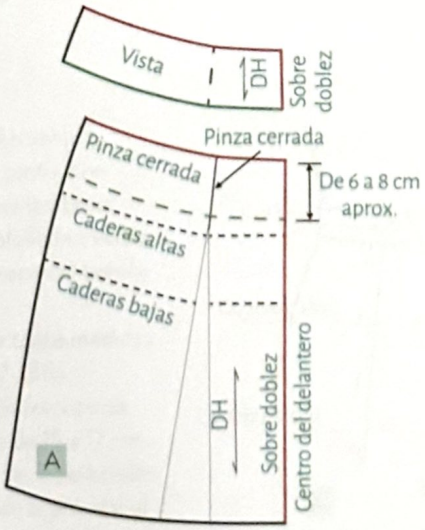


Fig. 7-9

Scanned with CamScanner

Construcción de la vista sobre la cintura con pinzas

En un modelo con pinzas, la construcción de la vista o vista con forma se hace en dos etapas. De ese modo se pueden suprimir espesores producidos por la superposición de las pinzas de la vista y las pinzas de la falda.

En el patrón terminado de la falda o del pantalón indicar la altura de la vista (línea verde discontinua en la **fig. 7-10**), que debe absorber la altura total de la pinza principal. Con un papel de calco o con una rueda de marcado, copiar la vista con forma de la falda, respetando con cuidado el valor de la pinza (en negro en la **fig. 7-10**).

La segunda etapa de construcción de la vista consiste en cerrar la pinza y mantenerla con un trozo de cinta adhesiva (en verde en la **fig. 7-10**).

El patrón terminado de la vista debe incluir una muesca de referencia que corresponda a la colocación de la pinza, así como la DH.

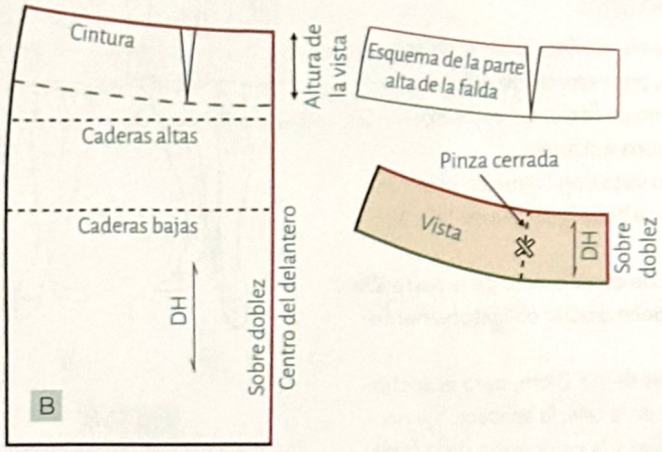


Fig. 7-10

BOLSILLOS

Fig. 7-11

Según su aspecto estético, se clasifican en dos grandes familias: bolsillos exteriores (el saco del bolsillo está formado por un trozo de la tela aplicado –cosido– sobre la prenda) y bolsillos interiores (el saco del bolsillo es invisible, está escondido en el interior de la prenda).
Dado el muy amplio abanico de formas posibles, los bolsillos aplicados (exteriores) dejan mucho campo a la creatividad y a la imaginación para personalizar una prenda. Para gestionar mejor sus formas, medidas, volumen o colocación, se suelen construir con la técnica de moulage.
La construcción de los bolsillos interiores es más compleja y debe seguir ciertas reglas.
Algunas de esas reglas variarán dependiendo de la colocación de los bolsillos (en un pantalón, una falda o un abrigo, por ejemplo), la calidad de la tela (fina o gruesa) y, por último, de las formas de las aberturas y de las formas del saco del bolsillo. Además, la parte visible de este tipo de bolsillos se reduce a la abertura (**fig. 7-12**).
Por eso, la continuación de este capítulo solamente se refiere a los bolsillos situados en el interior de la prenda.

BOLSILLO EN UN CORTE

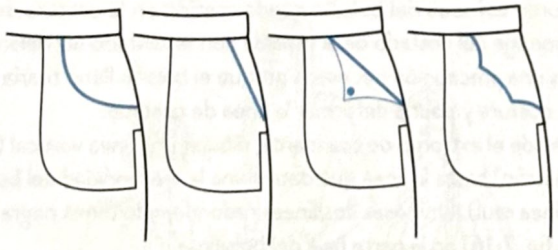


Fig. 7-12

Este tipo de bolsillos es muy adecuado para faldas y pantalones, pero se puede aplicar a cualquier estilo de prenda.
Lo que difiere de un modelo a otro es la forma de la abertura: redondeada, inclinada o también decorativa, en azul en la **fig. 7-12**. Cualquiera que sea la forma de la abertura o el tipo de prenda (de calle, de vestir, deportiva, vaquera, etc.), su construcción sigue las mismas reglas y el dibujo se hace de igual manera.

ESQUEMA

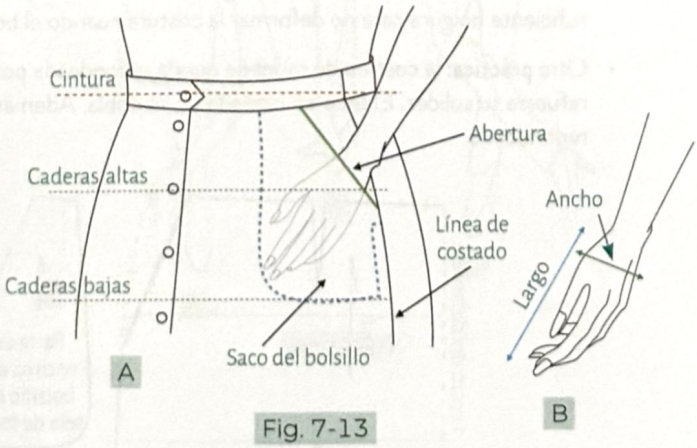


Fig. 7-13

La comodidad de su utilización es el elemento primordial de un bolsillo utilitario, por tanto, con independencia del modelo, es fundamental tener en cuenta el ancho de abertura del bolsillo (en verde en la **fig. 7-13A**) y la profundidad del saco del bolsillo (línea azul discontinua).
El ancho y el largo de la mano son por tanto medidas esenciales en esta construcción (**fig. 7-13B**).
El largo estándar que se aplica con más frecuencia en las prendas es de 23 cm y el ancho de 15 a 17 cm aproximadamente. Los esquemas del saco del bolsillo deben adaptarse igualmente al estilo de la prenda: el bolsillo de un abrigo es más grande que el bolsillo de una falda, por ejemplo.

Scanned with CamScanner

Construcción

La forma de la abertura del bolsillo puede variar según las preferencias personales (líneas azules en la **fig. 7-12**).
La construcción del bolsillo que aquí se presenta como ejemplo se desarrolla bajo la forma de una abertura clásica establecida mediante una línea recta (línea verde en la **fig. 7-14**).
La abertura de este tipo de bolsillo se inicia en la línea de cintura a una distancia de 2 a 3 cm de la línea de costado (línea verde en la **fig. 7-14**). La abertura termina en la línea de costado, aproximadamente a la altura de la línea de caderas altas. Esa colocación es ideal porque resulta muy accesible y cómoda.
Dibujar la abertura del bolsillo con una línea recta lo bastante larga como para poder introducir la mano por ella (unos 15 cm, ver de nuevo la **fig. 7-13B**).
Desde el centro de la línea de abertura, transferir la medida de la profundidad del saco del bolsillo (flecha roja en la **fig. 7-15**), que corresponde al largo de la mano (**fig. 7-13**). Respetando el largo y el ancho del saco, dibujar un ángulo recto. Para que el bolsillo resulte cómodo, el largo del saco no debe sobrepasar la línea de caderas bajas (ángulo negro en la **fig. 7-15**). Se tolera que la sobrepase en 1 o 2 cm máximo; un saco del bolsillo más largo molestaría el movimiento de las piernas al doblarlas al nivel de caderas bajas, ángulo azul en la **fig. 7-15**.
A partir del extremo de la abertura en la línea de costado, medir de 2 a 3 cm y dibujar una línea corta horizontal de 1 cm (**fig. 7-16**). Esa pequeña marca permite evitar que el borde del saco del bolsillo quede metido en la costura de montaje del costado de la espalda con el costado del delantero. Es una precaución necesaria porque el bolsillo lleno tiraría de la costura y podría deformar la línea de costado.
Desde el extremo de esa marca, dibujar una línea vertical (línea marrón) hasta la línea que determina la profundidad del bolsillo (línea azul). Unir esas dos líneas redondeando (línea negra en la **fig. 7-16**) en la parte baja del bolsillo.
El ancho del bajo del saco del bolsillo forma un ángulo recto junto a la línea de costado y se redondea en el fondo por dos razones:

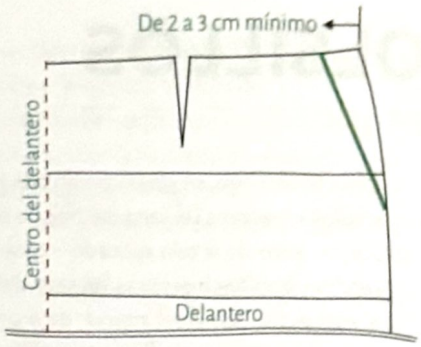


Fig. 7-14

Fig. 7-15

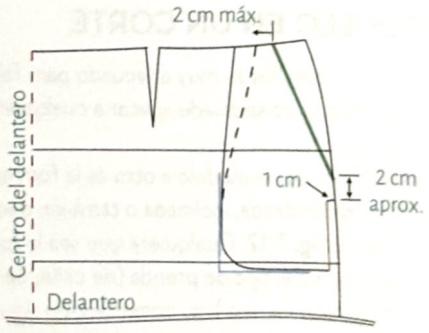


Fig. 7-16

- Una **técnica:** el ángulo recto junto a la línea de costura de la espalda y del delantero permite añadir una presilla de unos 2 cm entre el saco y el margen de costura. Esa presilla mantiene el bajo del saco en su sitio y ofrece la suficiente holgura para no deformar la costura cuando el bolsillo está lleno.
- Otra **práctica:** la costura de montaje queda redondeada por dentro del fondo del saco del bolsillo porque así se refuerza su solidez. El saco así cortado no se dobla. Además, es más fácil encontrar un objeto dentro de un bolsillo redondeado.

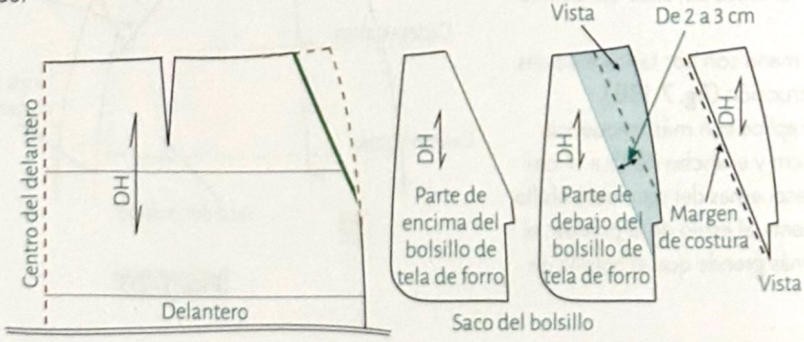


Fig. 7-17

Con un papel de calco o con una rueda de marcado, copiar los dos patrones del saco del bolsillo: parte de encima y parte de debajo (**fig. 7-17**).
La forma de la parte de encima está delimitada por la línea de abertura del bolsillo. La forma de la parte de debajo, en cambio, debe incluir la parte del patrón que se ha retirado en el patrón del delantero, desde la línea de costado hasta la línea de abertura (en marrón discontinuo en la **fig. 7-17**). En realidad, la parte de debajo del bolsillo sustituye a la parte que falta en la falda o en el pantalón.
El saco del bolsillo (encima y debajo) se confecciona en general en tela de forro (tela fina y lisa). Como una zona de la parte de debajo queda visible, se puede cortar o bien toda la parte en la tela principal o bien en tela de forro, a la que se añade una vista cortada de tela principal. El ancho de vista sobrepasará en 2 o 3 cm la línea de abertura (en verde discontinuo sobre fondo azul en la **fig. 7-17**).

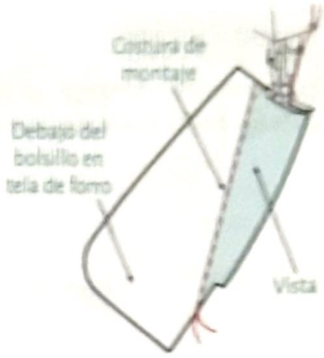


Fig. 7-18

Calcar la vista añadiendo un margen de costura a un lado (línea negra discontinua en la **fig. 7-17**) para poder establecer la limpieza del borde de la vista remetiéndolo un poco.
Antes de montar el saco del bolsillo, poner la vista encima de la parte de debajo del saco, luego coserlo todo alrededor (**fig. 7-18**).

BOLSILLOS VIVEADOS

El bolsillo viveado es una variante del bolsillo interior, rematado con un vivo que se cose en el borde del corte para cubrir el vacío entre las dos costuras de montaje del saco del bolsillo. Lo encontramos en toda clase de prendas (falda, pantalón, chaqueta o abrigo) y, según la calidad de la tela o del estilo de la prenda, la limpieza de la abertura se compone o bien de un vivo sencillo aplicado en uno de los lados del corte (**fig. 7-22**) o bien de un vivo aplicado a cada lado del corte (**fig. 7-25**).
Como en todos los bolsillos, su colocación se define al nivel aproximado de las caderas altas pero su abertura, contrariamente a otras formas de aberturas de bolsillo en un corte (ver de nuevo la **fig. 7-12**), consiste únicamente en un dibujo en línea recta.
Cualquiera que sea la colocación de la abertura (horizontal, vertical o en un ángulo), la construcción es la misma y sigue las mismas reglas de trazado.
La particularidad de esos bolsillos reside en el montaje, que es extremadamente minucioso y preciso.

Fig. 7-19

Scanned with CamScanner

Construcción

La construcción del bolsillo en nuestro ejemplo presenta una abertura clásica en un ángulo de 25° a 30° (en azul en la **fig. 7-20**). Esa inclinación es más común en este tipo de bolsillos, ya sea en una falda, una chaqueta o un abrigo.

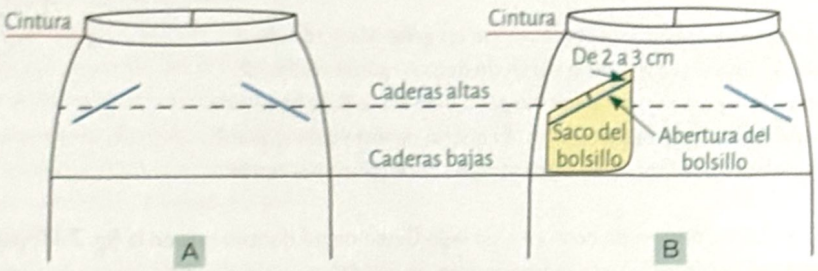


Fig. 7-20

Bolsillo con vivo simple

Empezar por definir la colocación y el ancho de abertura del bolsillo (líneas azules en la **fig. 7-20** y ver de nuevo la página 278). El ancho estándar más habitual en las prendas es de 15 a 17 cm aproximadamente (**fig. 7-13**).
Los esquemas del saco del bolsillo deben estar también adaptados al estilo de la prenda: el bolsillo de un abrigo es más grande que el de una falda, por ejemplo. La profundidad y la forma del saco del bolsillo siguen las mismas normas de construcción que las del bolsillo en un corte (ver de nuevo la **fig. 7-16**).
Para poder montar correctamente el bolsillo, añadir de 2 a 3 cm al ancho de saco del bolsillo (parte amarilla en la **fig. 7-20B**) desde los extremos de la abertura y también por arriba de la línea de abertura en azul.

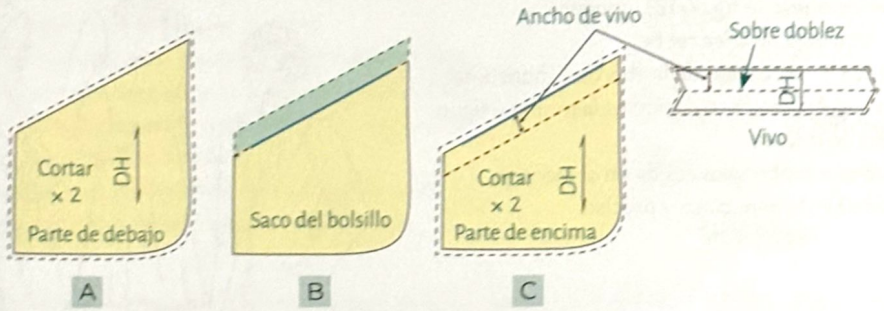


Fig. 7-21

Con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado, copiar la forma del saco del bolsillo: la parte de **debajo** (**fig. 7-21A**) es el trozo entero del bolsillo definido en la **fig. 7-21B** y la parte de **encima** (**fig. 7-21C**) es la parte que se situará por debajo de la línea de abertura. Para obtener la parte de encima, retirar la parte en verde en la **fig. 7-21B**.
Para construir el vivo que sirve de limpieza del borde de la parte de encima del bolsillo, dibujar una paralela (en rojo en la **fig. 7-21C**) a la línea de abertura (en azul) del ancho de vivo que se desee. Calcar el esquema y volverlo a dibujar simétricamente (en espejo).
Añadir los márgenes de costura de 0,3 a 0,5 cm todo alrededor del vivo, de la parte de debajo y de la parte de encima del bolsillo.

Scanned with CamScanner

Ancho de vivo

Ancho pequeño

El vivo de este modelo de bolsillo no afecta más que a uno solo de los dos bordes de la abertura. Su ancho puede variar según el modelo, la tela o el estilo de la prenda; con una tela fina y ligera es, en general, de 1 a 2 cm. El montaje de un vivo de ancho pequeño es muy minucioso y preciso porque el borde del dobladillo debe quedar perfectamente alineado con la costura de montaje de los dos bordes: parte de debajo del bolsillo y de la abertura (línea roja discontinua en la **fig. 7-22A**). Los extremos del vivo se fijan con una costura por el revés de la labor (**fig. 7-22A**).

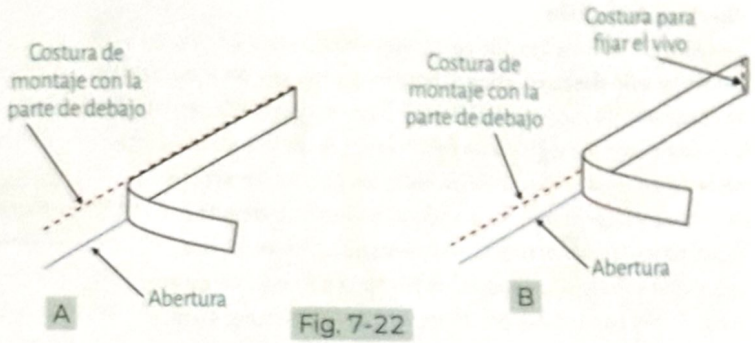


Fig. 7-22

Ancho grande

Un ancho de vivo de 3 cm es más adecuado en general para telas gruesas o de tejido grande, como el lino.
El vivo cubre totalmente la costura de montaje del borde de la abertura con la parte de debajo del bolsillo (línea roja discontinua en la **fig. 7-22B**).
El vivo ancho permite un montaje sin grandes dificultades porque los extremos quedan fijados con una costura en el borde de su dobladillo. Esa costura de montaje es visible por el derecho de la labor, contrariamente al vivo de ancho pequeño (**fig. 7-22B**).

Montaje del bolsillo

El montaje del bolsillo se hace por el derecho de la labor. Montar primero el vivo y la parte de encima del bolsillo en el borde de la abertura, respetando exactamente los puntos de remate de la costura (puntos rojos en la **fig. 7-23**) y el ancho pequeño del margen de costura.
Alinear perfectamente las formas de debajo y de encima del bolsillo, luego montar la parte de debajo al otro lado de la línea de abertura (**fig. 7-23**).

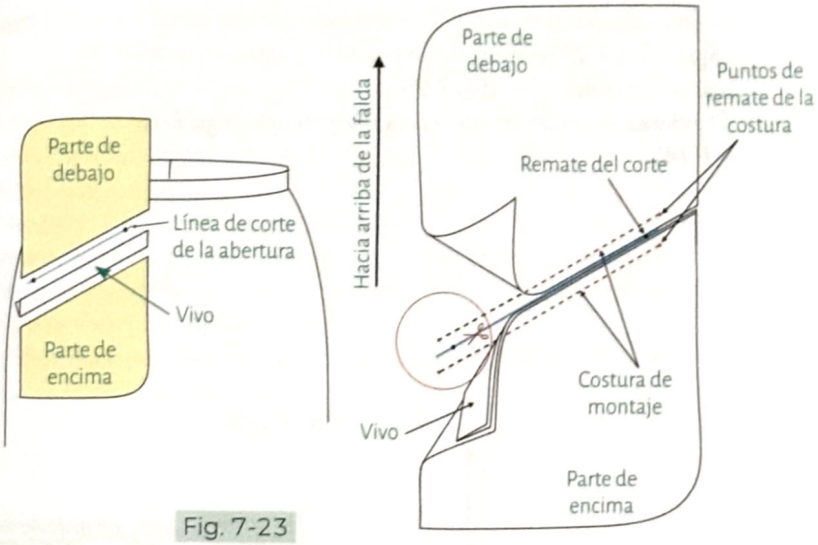


Fig. 7-23

ATENCIÓN

El ancho entre las dos costuras de montaje (entre las dos líneas rojas en la fig. 7-23) de la parte de debajo y la parte de encima del bolsillo debe ser exactamente igual al ancho de vivo. Esa concordancia entre los dos anchos es extremadamente importante.

Scanned with CamScanner

Abertura del bolsillo

Después de montar las dos partes del saco (partes de encima y de debajo) **y solo después,** abrir el bolsillo. Cortar por en medio de las dos costuras de montaje hasta 1 o 1,5 cm del punto de remate de la costura (punto negro en la **fig. 7-24**). Desde ese punto, cortar hacia arriba y luego hacia abajo hasta los puntos de remate de la costura (en rojo), formando el pequeño triángulo en el extremo de la abertura (fondo en azul). Volver las dos partes del bolsillo y los pequeños triángulos (fondo verde en la **fig. 7-24**) pasándolos por el agujero de la abertura, en el revés de la labor. Colocar la labor sobre una superficie plana y superponer las dos partes del saco del bolsillo. Por último, montar la parte de encima con la de debajo del bolsillo, tratando de pillar los pequeños triángulos en la costura y respetando los márgenes previstos en el borde.

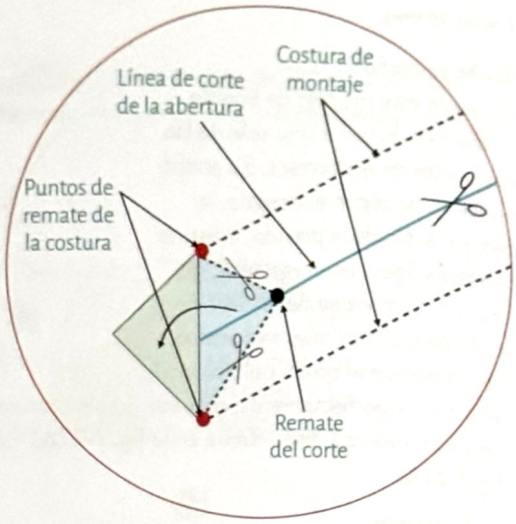


Fig. 7-24

Bolsillo con vivo doble

En este modelo de bolsillos, la alineación de los bordes de los dos vivos (uno de ellos montado arriba de la abertura y el otro abajo, **fig. 7-25**), debe ser perfecta. Para lograrlo, el ancho entre las dos costuras de montaje (líneas rojas discontinuas) ha de ser igual al de los dos vivos.

La única diferencia de construcción respecto al vivo simple (**figs. 7-21** y **7-22**) está en el número de vivos que se cortan: aquí se corta dos veces (**fig. 7-26**).

El montaje se realiza igual que para el vivo simple (**figs. 7-23** y **7-24**).

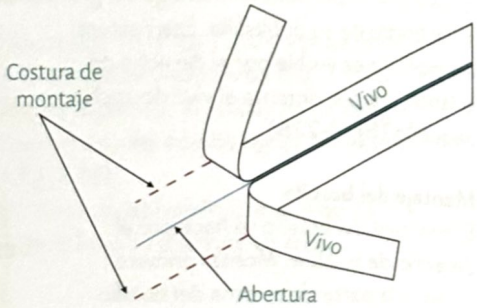


Fig. 7-25

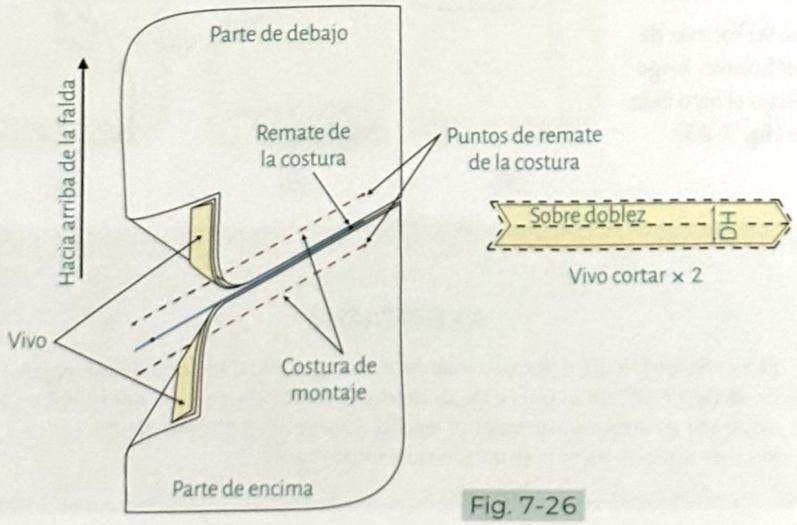


Fig. 7-26

BOLSILLO EN LA COSTURA DE COSTADO

Estos bolsillos son muy discretos, incluso invisibles, porque se insertan en las costuras de montaje de la espalda y del delantero de la prenda (**fig. 7-27**). Se encuentran rara vez en modelos de faldas rectas porque el movimiento del cuerpo provoca que los bordes de la abertura del bolsillo se separen constantemente. Por otra parte, al estar situados en el redondeado de la línea de costado, no es fácil pasar la mano por ellos. Suelen ser adecuados para prendas anchas o acampanadas que tengan amplitud al nivel de las caderas bajas; resultan perfectos por tanto para faldas o pantalones anchos a partir de la cintura.

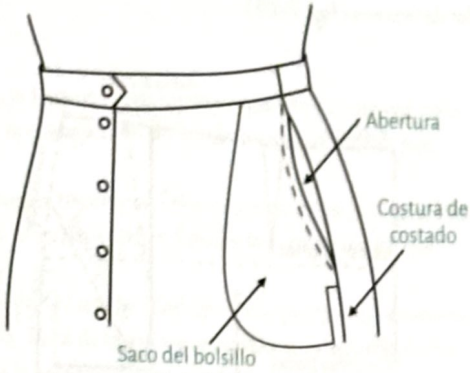


Fig. 7-27

Empezar por indicar el ancho de abertura en la línea de costado del patrón delantero (falda, pantalón, abrigo, etc.). Medir 2 cm a partir de la línea de cintura, sobre la línea de costado, y situar una referencia (línea corta verde en la **fig. 7-28**). Esa distancia de entrante de la abertura del bolsillo es necesaria para limitar las tensiones en la costura de montaje de la cinturilla al utilizar el bolsillo. Son suficientes 2 cm si la tela es resistente. En una tela más frágil, hay que aumentar el valor del entrante de la abertura a 3 o 4 cm. A partir de esa marca (línea corta verde), transferir la medida del ancho de abertura (**fig. 7-13**) y marcar una referencia (línea corta verde en la **fig. 7-28**).

Desde el centro de la línea de abertura, transferir la medida de la profundidad del saco del bolsillo (flecha roja en la **fig. 7-28**), que corresponde al largo de la mano (**fig. 7-13**).

Respetando el largo y el ancho del saco, dibujar un ángulo recto. Para que el bolsillo resulte cómodo, el largo del saco no sobrepasará la línea de caderas bajas: se tolera que la sobrepase en 1 o 2 cm máximo, un saco más largo podría estorbar el movimiento de las piernas al doblarlas a la altura de la cadera (ángulo azul en la **fig. 7-28**).

A partir del extremo de la abertura en la línea de costado, medir de 2 a 3 cm y dibujar una línea corta horizontal de 1 cm (**fig. 7-28**). Ese pequeño entrante permite evitar que el borde del saco del bolsillo quede pillado en la costura de montaje de los costados de espalda y delantero. Es una precaución necesaria porque el bolsillo, una vez lleno, tiraría sobre la costura y deformaría la línea de costado. Desde el extremo del entrante, dibujar una línea vertical (línea marrón) hasta la línea que determina la profundidad del bolsillo (línea azul).

Unir por último esas dos líneas redondeando (línea negra en la **fig. 7-28**) en la parte baja del bolsillo para facilitar el montaje y mejorar la comodidad.

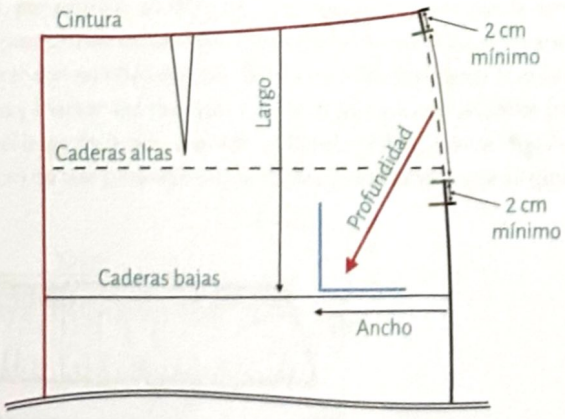


Fig. 7-28

Scanned with CamScanner

El bolsillo se compone de dos elementos idénticos: la parte de debajo y la de encima del bolsillo. Con una rueda de marcado, con un papel de calco o con un papel carbón, copiar la forma de encima del saco del bolsillo en el patrón del delantero (**fig. 7-29**).

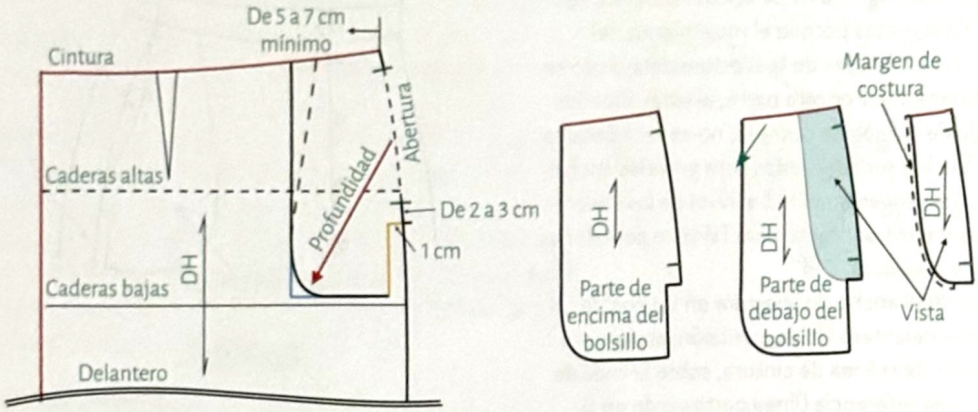


Fig. 7-29

El saco del bolsillo se corta por entero en una tela de forro fina y lisa, pero para que no se vea por la abertura, hay que construir una vista de un ancho de 3 a 4 cm aproximadamente desde la línea de abertura. Esa pieza se corta de la tela principal de la labor (en azul en la **fig. 7-29**).

Calcar la vista añadiendo un margen de costura en un lado (línea negra discontinua en la **fig. 7-29**) para poder establecer la limpieza del borde de la vista y aplicar un pequeño dobladillo.

Antes de realizar el montaje del saco del bolsillo, poner la vista sobre la parte de debajo del bolsillo y coser todo alrededor. Para montar el bolsillo es importante situar las muescas de montaje indicando la abertura del bolsillo (líneas cortas verdes en la **fig. 7-29**).

Scanned with CamScanner

FRUNCES

La caída de los frunces se sitúa siempre perpendicular al hilo cosido que frunce el borde de la tela para crear volumen. Los frunces se suelen aplicar en el borde redondeado de la corona de la manga o en un borde recto cortado al hilo de la tela, como el volante de una falda (**fig. 7-30**).
Sin embargo, los frunces situados en el borde de una tela cortada al bies ofrecen una línea de pasacintas (sobre el hilo de frunce) de la tela más limpia que cuando la tela está cortada al hilo. Visualmente, la flexibilidad del bies permite equilibrar mejor el volumen de los frunces.
No siempre es fácil calcular el largo y el ancho de tela a fruncir para obtener la densidad deseada, porque el resultado varía dependiendo del espesor, del tejido y de la composición de la tela. Para determinar la densidad adecuada de los frunces (que corresponde al mismo tiempo al modelo y a la calidad de la tela), lo mejor es efectuar una muestra en la tela de la labor.

Fig. 7-30

CALCULAR EL LARGO DE LOS FRUNCES

En una tira de tela bastante larga, por ejemplo de 40 a 50 cm, fruncir un borde con la densidad de los frunces deseada. Para hacerlo, utilizar el prensatelas específico o seleccionar en la máquina un ancho de puntada grande, bajar la aguja en el borde de la tela y tirar con cuidado del hilo de la canilla hasta obtener la densidad de los frunces deseada. Medir 10 cm en el borde fruncido y marcar esa medida con una muesca o con un alfiler (raya roja en la **fig. 7-31A**). Retirar el hilo de frunce y medir el largo de la tira, estirado y alisado, hasta la marca (**fig. 7-31B**). Según el ejemplo aquí presentado, hay que fruncir 20 cm de tela para obtener la densidad de frunces que se quiera en un largo de 10 cm.

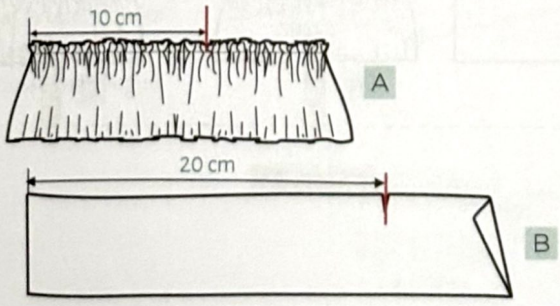


Fig. 7-31

Scanned with CamScanner

CALCULAR LA ALTURA DE LOS FRUNCES

La densidad de los frunces proporciona volumen al espacio fruncido. Eso significa que es necesario añadir cierta medida en altura para conservar el largo inicial del trozo previamente fruncido. Esa altura depende de tres elementos esenciales: la densidad de los frunces (unos frunces apretados producen más volumen), la calidad de la tela (una tela fina y flexible produce menos volumen que una tela gruesa y rígida) y la colocación del margen de montaje del borde fruncido (si el margen se vuelve por debajo de la fila de frunces, añade volumen, como es el caso de la manga de globo de la **fig. 7-32**).

En otros modelos, por el contrario, los frunces se deben situar aplastados, sin volumen. Es el caso de un volante situado en un escote amplio (**fig. 7-30**) o de un canesú que cubra la parte superior del busto (**fig. 7-33**). En ambos casos, no es necesario añadir medida en altura. Para mantener los frunces aplastados, los márgenes de costura de los bordes fruncidos no deben volverse después del montaje.

Fig. 7-32

Fig. 7-33

Para calcular el valor a añadir en altura, cortar una muestra de tela de una altura de 30 cm, por ejemplo (**fig. 7-34A**), y elegir la densidad de los frunces a lo largo de la muestra, dejando un margen de 1 cm. Medir luego de nuevo la altura de la pieza de muestra con el margen vuelto hacia los frunces (**fig. 7-34C**) o en plano (**fig. 7-34B**), según se necesite. La diferencia de altura entre las muestras indica el valor a añadir a la altura (flechas en las **figs. 7-34B** y **7-34C**).

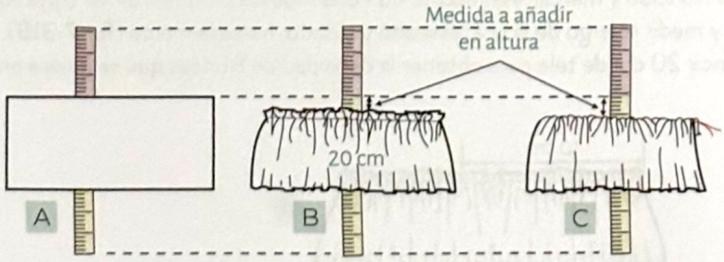


Fig. 7-34

Scanned with CamScanner

PLIEGUES

Los pliegues se utilizan con mucha frecuencia en la construcción de prendas de vestir. Tienen varias funciones según su emplazamiento y su disposición: decorativa (para mejorar la estética) o práctica (para añadir comodidad o volumen).
Existe una infinita variedad de pliegues: dispuestos en vertical, en horizontal, en oblicuo, plisados soleil, situados con regularidad o de manera irregular, profundos, anchos o estrechos, a veces tablas cosidas, sobrecargadas, etc., y todos ellos se construyen sobre la base de un pliegue aplastado y de un pliegue encontrado.

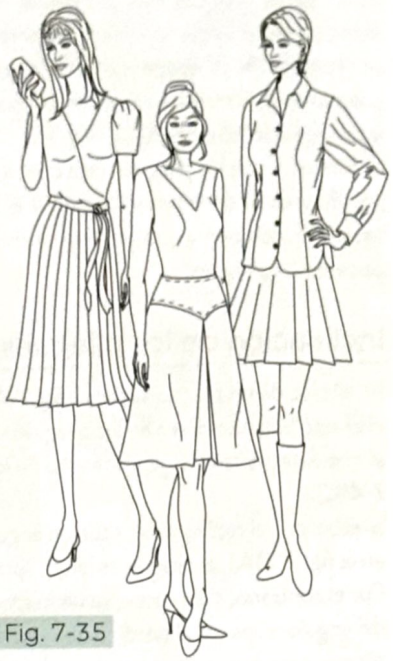


Fig. 7-35

PLIEGUES APLASTADOS

El pliegue aplastado es el más habitual. Consiste en un simple doblez de la tela, compuesto por tres capas superpuestas sucesivamente en el mismo sentido (**fig. 7-36**). Los pliegues se pliegan en principio hacia la derecha o hacia la izquierda y se realizan con un solo doblez de la tela. Su construcción es geométrica y regular. De ese modo los tres repliegues (en azul, verde y rojo) tienen el mismo ancho y sus aristas se tocan por el revés.
Pero, dependiendo del modelo, la sucesión y las dimensiones de cada parte pueden ser diferentes. Por ejemplo, los pliegues portafolios (variante del pliegue aplastado con una nervadura en la parte de arriba del pliegue), el plisado en acordeón (pliegues aplastados regulares vueltos en el mismo sentido) o el plisado aplastado *soleil*, en el que los pliegues se inician en un mismo punto e irradian en semicírculo o en cuarto de círculo.

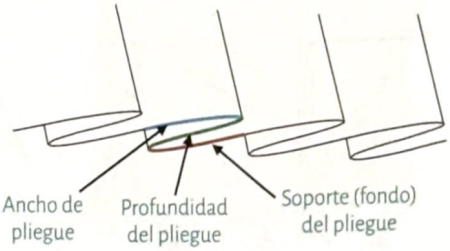


Fig. 7-36

Calcular el valor de pliegue a añadir

La manera más segura de determinar el ancho de pliegue que conviene tanto al modelo como a la calidad de la tela, consiste en hacer una muestra. Como el ancho de pliegue depende de la calidad de la tela, la muestra se hace siempre con la tela prevista para la labor. En un primer momento, formar un pliegue de un ancho aproximado de 3, 4 o 5 cm, fijando los repliegues con alfileres o con un hilván (**fig. 7-38**). Colgar la pieza a estudiar en vertical y observar la reacción de la tela y la caída del pliegue. Si los pliegues tienden a abrirse o si su aspecto visual no es satisfactorio, aumentar o disminuir el ancho hasta lograr el efecto deseado.
Cuando el ancho de pliegue esté definido en la pieza, marcar los emplazamientos de los pliegues mediante muescas y desplegar la tela. El valor a añadir para cada pliegue aplastado es de dos veces la medida de la profundidad del pliegue (**fig. 7-37**).

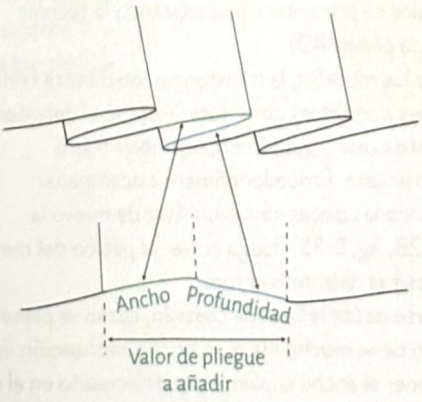


Fig. 7-37

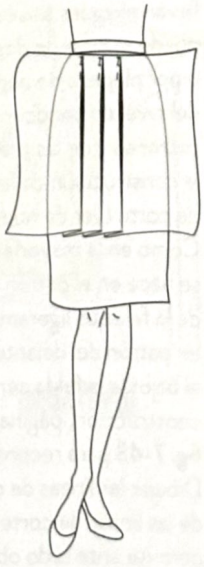


Fig. 7-38

Scanned with CamScanner

En el caso de pliegues más complejos, compuestos por distintos anchos y profundidades superpuestos como en el plisado en acordeón o el plisado portafolio, hay que sumar las sucesivas capas de tela que componen la totalidad del plisado (**fig. 7-39**).
La formación de los pliegues está condicionada por el plisado preciso de la tela al construir el patrón y por tanto es fundamental indicar bien las muescas en cada parte de los pliegues.

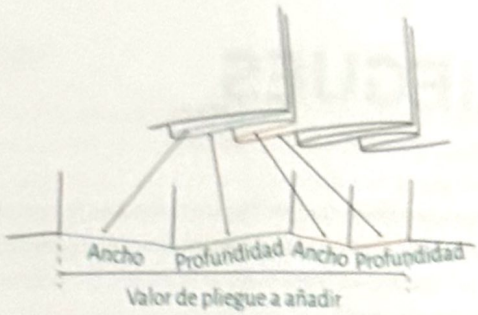


Fig. 7-39

Inclinación de los pliegues

En el caso de un plisado vertical (**fig. 7-41A**), el ancho de pliegue es suficiente para lograr el efecto buscado. Pero en los pliegues situados en oblicuo, es el grado de inclinación el que determina el largo y el ancho de los pliegues (rayas verdes en las **figs. 7-41B** y **7-41C**).
Si el borde del repliegue se sitúa en ángulo recto (90°) respecto al borde (línea verde en la **fig. 7-41A**), el pliegue es largo, aplastado y sin volumen.
Por el contrario, si se conserva un mismo ancho de pliegue pero se aumenta la inclinación del ángulo respecto al borde (línea verde en las **figs. 7-41B** y **7-41C**), las proporciones del pliegue se reducen en el largo y aumenta el volumen porque el pliegue se va despegando progresivamente de su soporte (flechas negras en la **fig. 7-41C**).

Fig. 7-40

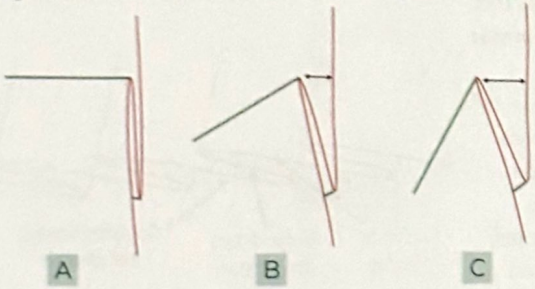


Fig. 7-41

Aplicación de pliegues inclinados en el costado de la falda

En este modelo de falda, como en la mayoría de los modelos que llevan pliegues situados en una línea de costado, la transformación se puede realizar de dos maneras distintas: con la técnica de moulage o por plegado de papel. La elección del modo de actuar depende del nivel de conocimientos que se tengan en la construcción de los patrones y de las preferencias de quien lo hace. La continuación de la construcción de la falda se presentará aquí aplicando la técnica de corte (ver de nuevo la página 40).
Como en la mayoría de los modelos, la transformación de esta falda se hace en el patrón base con pinzas de cintura. Y como el delantero de la falda es ligeramente evasé y asimétrico, se trabaja sobre un patrón del delantero entero. Proceder primero a acampanar el bajo de la falda cerrando las pinzas de cintura (ver de nuevo la construcción, página 228, **fig. 5-33**), luego copiar el patrón del medio delantero sobre la línea vertical roja en la **fig. 7-43** para reconstituir el delantero entero.

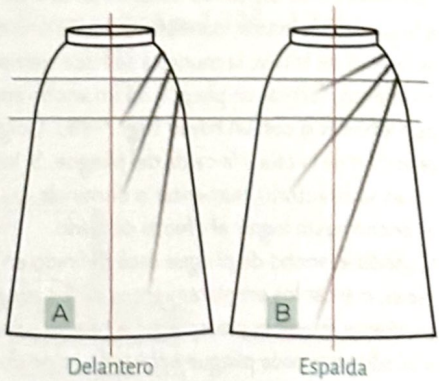


Fig. 7-42

Dibujar las líneas de corte desde la línea de costado, como se presenta en la **fig. 7-43** con líneas verdes. La colocación de las líneas de corte no tiene mucho impacto en la continuación de la construcción ni en la caída. Esta operación permite ante todo obtener el ancho suplementario necesario en el costado para formar los pliegues.

Scanned with CamScanner

Indicar también los largos aproximados de cada pliegue (cruces rojas en la **fig. 7-43**).
En una tela pesada y fluida, como por ejemplo un crêpe, es buena idea establecer una inclinación importante en el pliegue (**fig. 7-44A**) porque el peso de la tela aumenta la caída. En una tela más rígida, como la seda salvaje, unos pliegues largos y poco inclinados (**fig. 7-44B**) permiten que la tela conserve su orientación. Cortar por las líneas de corte desde el costado hasta 2 o 3 cm del bajo de la falda (o del ángulo, según su colocación), para no desprender del todo los paneles.

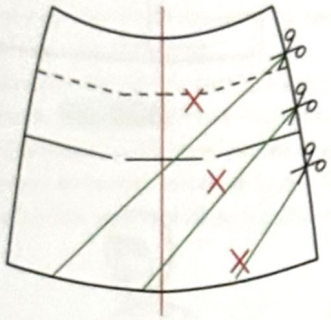
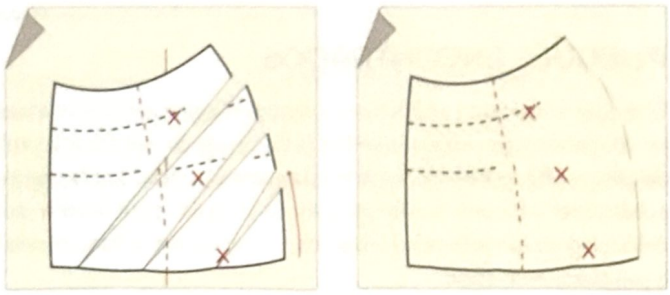


Fig. 7-43



A B

Fig. 7-44

Construcción de los pliegues

Para la construcción de los pliegues es necesario hacer unas pruebas en la tela utilizada para determinar el ancho y la inclinación del pliegue con el largo deseado (ver de nuevo la **fig. 7-41**).
En una hoja de papel, situar el patrón del delantero colocando el bajo de la falda paralelo al borde de la hoja, luego separar los segmentos recortados en la distancia prevista (según las pruebas realizadas). Trabajar progresivamente, empezando por el pliegue de abajo (flecha roja en la **fig. 7-44A**). No pegar el patrón recortado en el papel (la doble capa de papel podría formar arrugas), sino dibujar el contorno del delantero como en la **fig. 7-44B**.
Para cerrar los pliegues, empezar por el bajo de la falda. Para que el papel no coja volumen, dar cortes en el borde en varios sitios. Mantener el pliegue cerrado con cinta adhesiva o con alfileres (**fig. 7-45**).
Es imposible cerrar los dos últimos pliegues manteniendo el papel aplastado. Para hacerlo, colocar el extremo del pliegue (cruz roja) en la esquina de la mesa (**fig. 7-46** y ver de nuevo también la **fig. 5-25**).
Cuando todos los pliegues estén cerrados, el patrón recupera su forma inicial y se vuelve a dibujar la línea que falta en el costado (en verde en la **fig. 7-46**). Recortar por la línea de costado (con los pliegues cerrados) para obtener los "sombreros" de los pliegues.

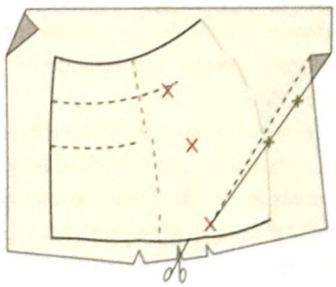


Fig. 7-45

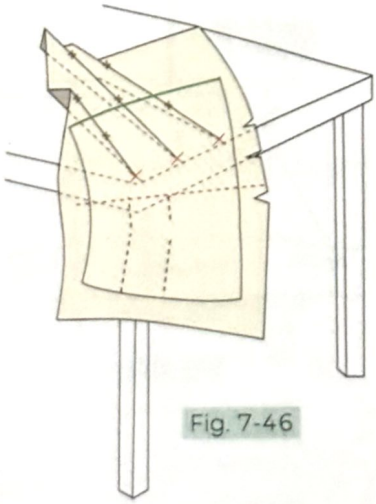


Fig. 7-46

Scanned with CamScanner

Patrón terminado

Como la falda es asimétrica, el patrón del delantero se corta entero y no sobre el doblez de la tela. Situar las muescas de montaje al nivel de la línea de caderas altas, de caderas bajas y de centro del delantero en la línea de cintura, así como las muescas de ancho de los pliegues. Indicar imperativamente la DH. Volver a dibujar la línea del bajo de la falda fraccionada por la separación de los segmentos de corte (en azul en la **fig. 7-47**).

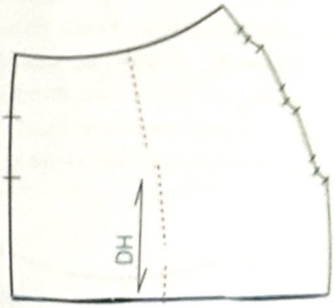


Fig. 7-47

PLIEGUES ENCONTRADOS

El pliegue encontrado está formado por dos pliegues aplastados situados simétricamente (en espejo) a ambos lados del eje de centro de la profundidad del pliegue (**fig. 7-48**). Igual que los pliegues aplastados (ver la página 287), puede tener una construcción geométrica y regular, pero también puede tener doble plegado (en acordeón), invertido, sobrecargado o libre, situado en vertical o con cierta inclinación.

Este tipo de pliegues discretos de profundidad variable aporta comodidad y estilo a la prenda. Sirve para dar amplitud a la prenda (como el situado en el centro de la espalda de una camisa o debajo de una manga para sustituir a la pinza de codo) o para aumentar el volumen de un bolsillo aplicado, por ejemplo.

Se define con dos valores: su profundidad (en azul en la **fig. 7-49**) y su ancho (en verde). En un pliegue encontrado clásico, los dos anchos del repliegue se unen borde con borde, pero no siempre es así. Se pueden componer toda clase de pliegues, como un repliegue doble o anchos de pliegues más cortos o también pliegues invertidos.

Para calcular el valor a añadir en el caso de un pliegue construido geométricamente, hay que multiplicar por 4 el valor del ancho de pliegue (en verde en la **fig. 7-49**).

Para todas las demás construcciones de pliegues encontrados más complejas (como el plisado en acordeón), hay que añadir los anchos y las profundidades que componen la totalidad del pliegue (**fig. 7-50**).

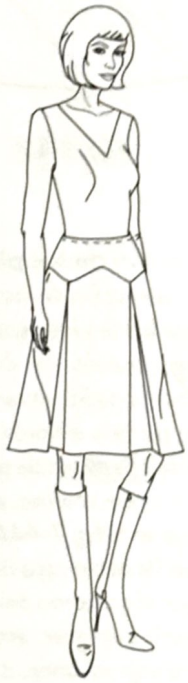


Fig. 7-48

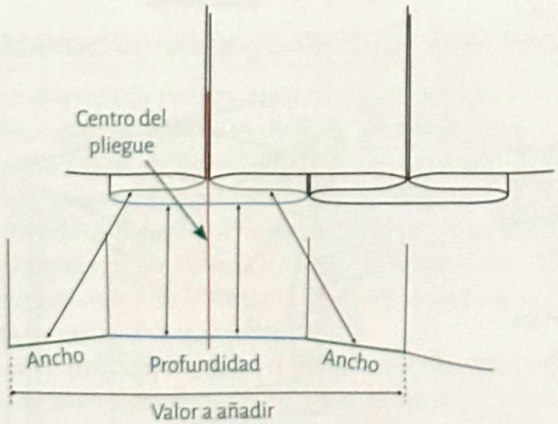


Fig. 7-49

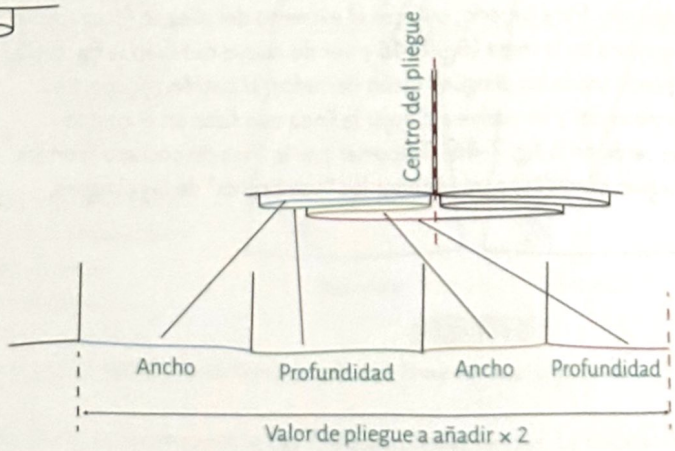


Fig. 7-50

ABERTURAS

Las aberturas tienen una finalidad estética y también de comodidad (para evitar molestias en los movimientos). Existen varios tipos, pero los más frecuentes son: la abertura simple, la abertura con pliegue aplastado y la abertura con pliegue encontrado (**fig. 7-51**). Si se domina la construcción de esas tres aberturas, se pueden realizar otras combinaciones o sencillamente aplicarlas adecuadamente en una prenda, tanto si se trata de una chaqueta como de una falda o de una manga.

La elección del tipo de abertura y de su emplazamiento dependen del modelo de la prenda, pero también en gran parte de la calidad de la tela. Por ejemplo, una abertura larga no es adecuada para una tela frágil y fina que se deforma con facilidad. Cualquiera que sea el emplazamiento y/o el estilo de la prenda, la construcción y realización de la abertura se hacen siempre de igual manera. Los ejemplos siguientes muestran la construcción de diferentes aberturas en el centro de la espalda de la falda recta.

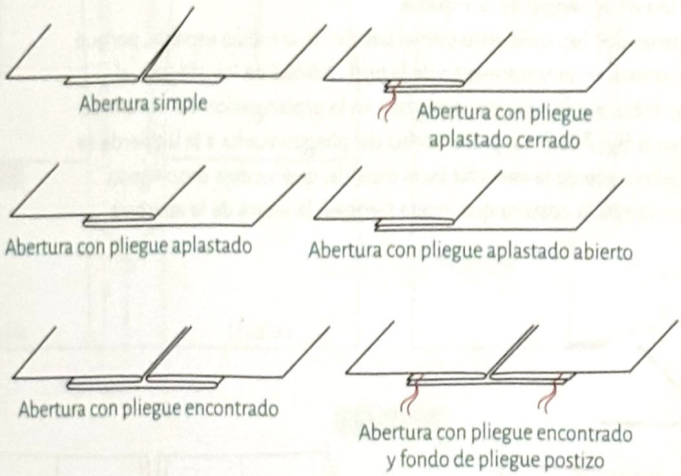


Fig. 7-51

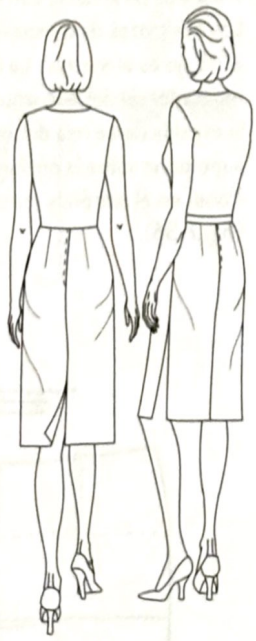


Fig. 7-52

ABERTURA SIMPLE

La abertura simple es muy fácil de construir y de montar. Se puede establecer mediante un corte (abertura en la manga de una camisa, por ejemplo) o interrumpiendo la costura de montaje de los dos bordes. Tanto si es en un costado como en el centro de la falda, se construye volviendo los dos bordes, doblados y encontrados.

En el borde del centro de la espalda o de un costado, determinar la altura de la abertura. De esa altura depende el ancho de doblez de la abertura: cuanto más alta sea la abertura, más ancho será el pliegue y viceversa. En el caso de una abertura que mida de 15 a 20 cm de alto, para que no se vean los bordes con los movimientos del cuerpo (al andar, por ejemplo) es suficiente un plegado de 5 a 7 cm. Se dibujará a unos 2 o 3 cm por encima del extremo de la altura de la abertura.

La línea de ancho de arriba de la abertura se debe dibujar con cierta inclinación (45°, por ejemplo). De ese modo no cuelgan los bordes del pliegue de la abertura, aunque no estén sujetos por unos puntos de costura o por una tira termoadhesiva. Añadir el margen de costura alrededor de la abertura y situar una muesca para indicar el remate de la costura de montaje en la altura de la abertura (**fig. 7-53**).

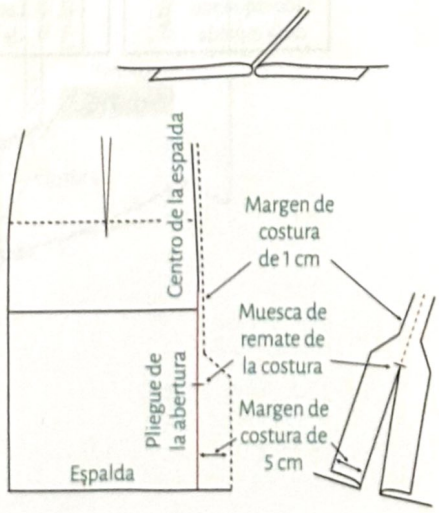


Fig. 7-53

ABERTURA CON PLIEGUE APLASTADO

Esta abertura está formada por dos profundidades del pliegue: el ancho de pliegue de encima se superpone sobre el ancho de pliegue de debajo de la abertura. Es muy corriente en el centro del delantero o de la espalda de una falda o en forma de una abertura abotonada en el bajo de una manga sastre y se puede construir de dos maneras. Esas dos construcciones, aunque visualmente parecidas, son bastante diferentes. Se trata de una abertura con pliegue aplastado abierta y de una abertura con pliegue aplastado cerrada.

Fig. 7-54

Abertura con pliegue aplastado abierta

Como para todas las aberturas, el alto y el ancho de pliegue (es decir, su profundidad) dependen del modelo y del grosor de la tela elegida. El esquema de esa abertura de pliegue aplastado es parecido al de la construcción de la abertura simple (**fig. 7-54**).

Para construirla, hay que añadir la profundidad del pliegue al ancho de pliegue deseado (**fig. 7-55**). Para entenderlo mejor, se ha representado aquí el patrón del lado izquierdo y del lado derecho de la espalda de la falda, con la abertura en el centro de la espalda.

Los dos trozos de la espalda son parecidos (es suficiente con el patrón de la media espalda, porque el dibujo es el mismo). La diferencia está en el tratamiento de la profundidad de los pliegues al montarlos: el del lado izquierdo se dobla por la línea de replegado en la prolongación del centro de la espalda (línea roja discontinua en la **fig. 7-56**). La profundidad del pliegue vuelta a la izquierda se superpone sobre la profundidad del pliegue de la derecha de la espalda, que se deja desplegado. Poner en el patrón la marca de remate de la costura que indica también la altura de la abertura (**fig. 7-56**).

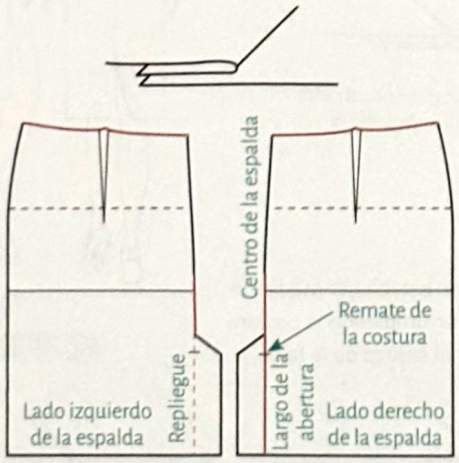


Fig. 7-55

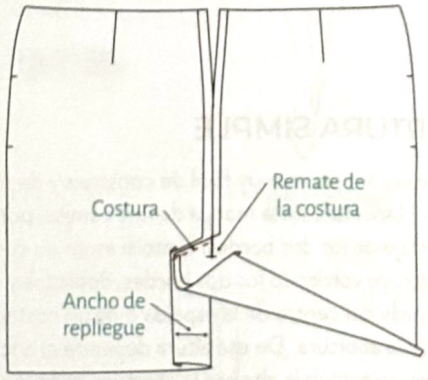


Fig. 7-56

Scanned with CamScanner

Abertura con pliegue aplastado cerrada

Los principios de construcción son parecidos a los de la abertura abierta, aunque el largo de la abertura se define aquí con un repliegue desde el centro de la profundidad del pliegue. Por tanto, se añade el ancho de pliegue en el corte (en el centro de la espalda de la falda) y luego se corta el patrón entero (**fig. 7-58**).

Para ahorrar tela, se puede aplicar una costura de montaje en el largo de la abertura. En ese caso, añadir el ancho de pliegue, es decir, unos 5 o 7 cm o más si la altura de la abertura es importante, en el patrón de la media espalda, luego cortar la tela x 2. Se aplica un margen de montaje en los bordes del ancho y del largo de la abertura (líneas rojas discontinuas en la **fig. 7-59**).

Fig. 7-57

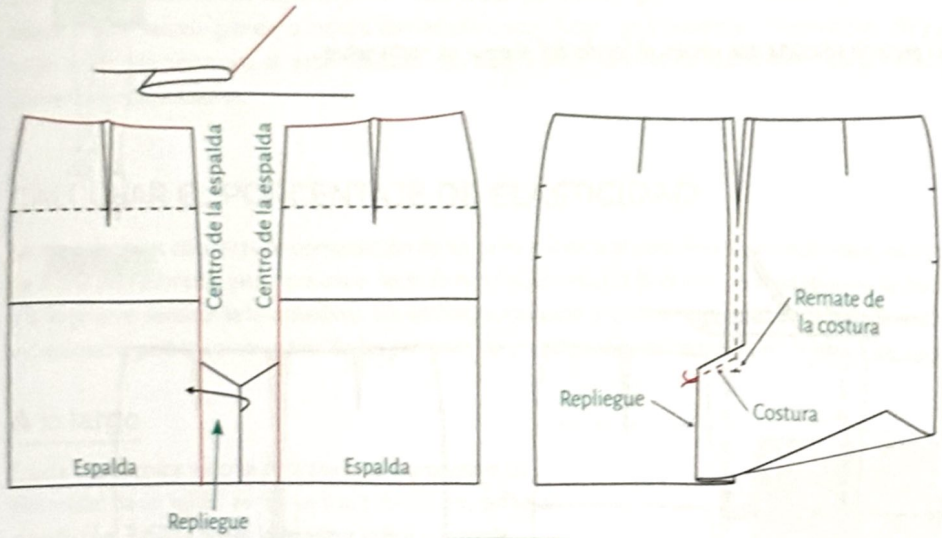


Fig. 7-58

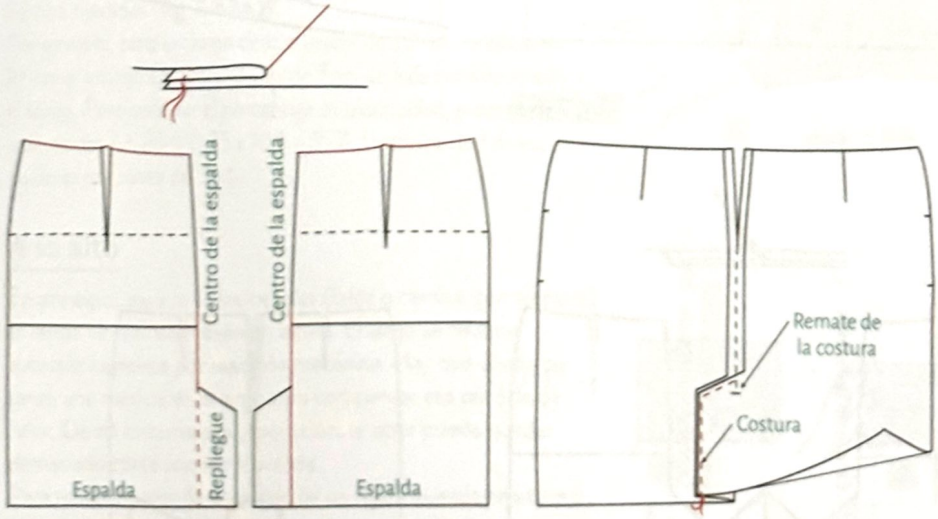


Fig. 7-59

ABERTURA CON PLIEGUE ENCONTRADO

Esta bonita abertura está formada por dos repliegues encontrados. Se suele ver en faldas y su altura varía en función del modelo.

Consta de una profundidad (en amarillo en la **fig. 7-61**) y de un ancho de pliegue (en azul). Indicar la altura del pliegue y marcar una referencia. Determinar el ancho de repliegue de la abertura, por ejemplo de 5 a 6 cm (en azul en la **fig. 7-61**). Añadir de nuevo la misma medida para establecer el fondo de pliegue (en amarillo en la **fig. 7-61**). El patrón se coloca sobre el doblez de la tela para evitar una costura de montaje en el centro del fondo de la abertura.

Para ahorrar tela, la profundidad del pliegue de la abertura se puede cortar aparte (en amarillo en la **fig. 7-62**) para luego montarla con el ancho de pliegue con una costura (líneas negras).

El patrón de la media espalda se corta dos veces, el fondo del pliegue se corta sobre el doblez de la tela.

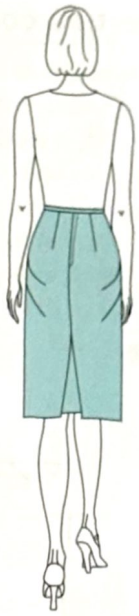


Fig. 7-60

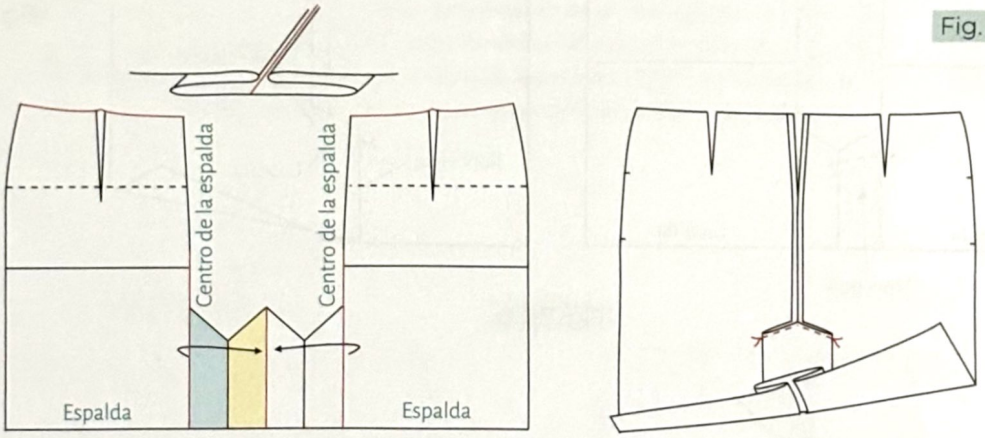


Fig. 7-61

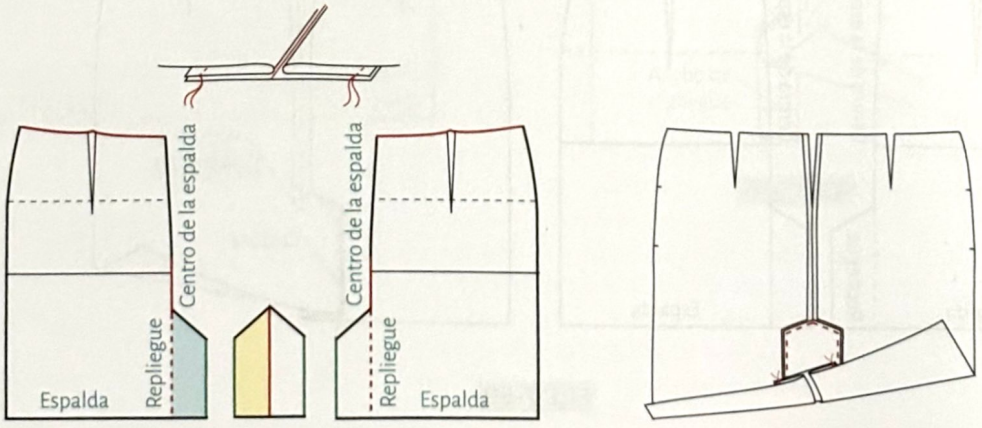


Fig. 7-62

Scanned with CamScanner

CONSTRUCCIÓN EN UN TEJIDO ELÁSTICO

Gran número de prendas (como camisetas, monos, etc.) se confeccionan en tejidos elásticos. Esos estilos de prendas son muy cómodos y apreciados para llevarlos a diario. Ahora bien, los tejidos elásticos no siempre son fáciles de dominar y es fundamental adaptar el esquema del patrón a la tasa de elasticidad, respetando al mismo tiempo el sentido de extensibilidad del tejido.
Una prenda elástica cosida según el patrón base o con contornos ligeramente reducidos, a veces resulta demasiado pequeña o demasiado grande, o incluso demasiado corta. Antes de empezar la construcción del patrón y de cortarlo en un tejido con cierta tasa de extensibilidad, así como con un sentido de elasticidad, hay que conocer bien ciertos elementos indispensables.

CALCULAR EL PORCENTAJE DE ELASTICIDAD

La mayoría de las etiquetas de composición de los tejidos indica el porcentaje de elasticidad, es decir, la capacidad de la tela para estirarse, pero rara vez el sentido de la elasticidad (a lo ancho en el sentido de la trama del tejido o a lo largo en el sentido de la urdimbre). Sin embargo, conocer el porcentaje de elasticidad a lo ancho del tejido es indispensable para la construcción de los patrones de prendas ceñidas cortadas en tejidos elásticos.

A lo largo

Existe una técnica sencilla para medir el porcentaje de elasticidad de un tejido: cortar un trozo de 20 cm del tejido elegido (**fig. 7-63**) y poner la muestra sobre una regla. Agarrar los bordes del tejido y estirarlo en horizontal (**fig. 7-63B**). Observar en la regla la diferencia entre las dos medidas (**fig. 7-63A**).
Por ejemplo, para un largo de la muestra de 20 cm, se obtienen 27 cm al estirar. La diferencia es de 7 cm de más cuando se estira el tejido. Para calcular el porcentaje de elasticidad, proceder de este modo: 7 ÷ 20 = 0,35 x 100 = 35%. La elasticidad de ese tejido es por tanto del 35%.

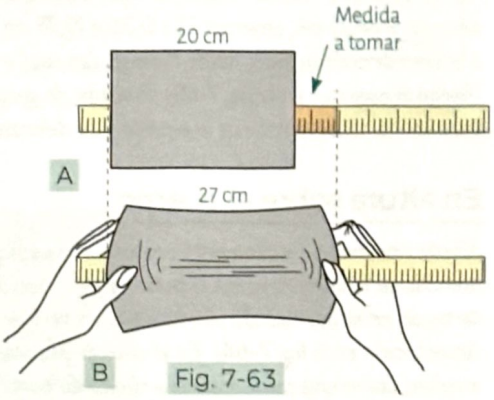


Fig. 7-63

A lo alto

En principio, para prendas ceñidas (falda o camisa, por ejemplo) el tejido se estira también en altura. El largo se reduce automáticamente por reacción mecánica. Hay que añadir por tanto una medida en el largo para compensar esa pérdida de valor. De no tomarse esa precaución, la labor puede quedar demasiado corta una vez montada.
Para medir el valor de encogido de un tejido cuando se estira a lo ancho, se procede de igual manera que para la prueba anterior (**fig. 7-63**). Medir la altura del trozo (**fig. 7-64A**) y estirarlo a lo ancho. La diferencia entre las dos medidas (**fig. 7-64B**) permite calcular la tasa de retracción en altura. Hacer el mismo cálculo que para buscar el porcentaje de elasticidad a lo ancho.
Por ejemplo, para una altura de muestra de 20 cm, se obtienen 17 cm después de estirarla. La diferencia es de 3 cm menos cuando se estira el tejido. Para calcular el porcentaje de elasticidad, proceder de este modo: 3 ÷ 20 = 0,15 x 100 = 15%. La elasticidad de ese tejido en altura es por tanto de 15%.

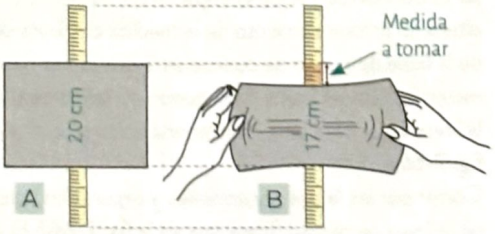


Fig. 7-64

Scanned with CamScanner

APLICAR LA TASA DE ELASTICIDAD EN EL PATRÓN

Para respetar la capacidad de extensión del tejido en la construcción del patrón, existe una técnica sencilla que consiste en aplicar un coeficiente a las medidas basado en el porcentaje o el multiplicador de elasticidad. Cuando se trata de un tejido monostretch, el multiplicador se aplica solo en el sentido de elasticidad del tejido, es decir, en el sentido del ancho (flechas negras discontinuas en la **fig. 7-65**). Es muy raro un tejido monostretch con capacidad de extensión en altura.

Por ejemplo: si la tasa de elasticidad es del 28%, hay que dividir esa tasa por 2, lo que nos da: 28 ÷ 2 = 14; 100 – 14 = 86 ÷ 100 = 0,86. Aquí 0,86 es el multiplicador. Cada medida indicada en el patrón base se debe multiplicar por 0,86 para obtener las medidas adecuadas a la construcción del patrón cortado en ese tejido con una tasa de elasticidad del 28%.

En el ancho

En el patrón base del cuerpo de la **fig. 7-65**, las líneas horizontales de construcción se utilizan para aplicar la medida de la tasa de elasticidad en el ancho.

En cada una de esas líneas, medir la distancia entre el centro de la espalda y del delantero y las líneas exteriores del patrón. Multiplicar los valores medidos por el multiplicador antes calculado. Luego volver a dibujar el contorno del patrón (en verde en la **fig. 7-65**).

Guardar el patrón base del cuerpo con elasticidad para construcciones en tejido elástico. Indicar en el patrón el porcentaje de elasticidad para el que está adaptado.

*Por ejemplo: si la medida de caderas bajas entre el centro y la línea de costado es de 23 cm, tenemos 23 x 0,86 = 19,78 cm. Transferir 19,78 cm a la línea de caderas bajas desde el centro (en rojo) y marcar una referencia (flecha discontinua en la **fig. 7-65**). Proceder de igual manera en cada línea horizontal del patrón de la espalda y del delantero.*

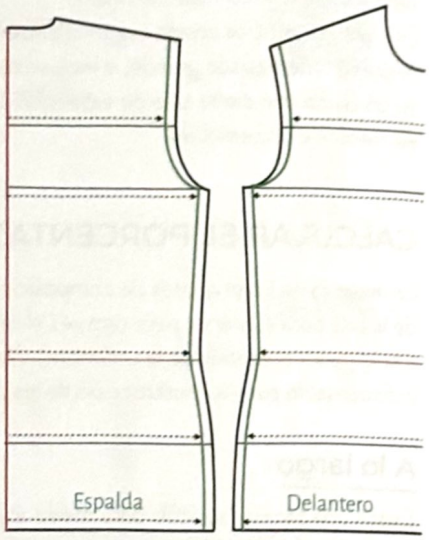


Fig. 7-65

En altura sobre el cuerpo

Añadir una medida suplementaria en altura se aplica solamente en prendas ceñidas, ajustadas a la persona y en caso de una reducción de tejido en altura cuando se estira a lo ancho (ver de nuevo la retractación en la **fig. 7-64**). En el caso de prendas más o menos amplias, como una camiseta o una túnica de punto jersey, esa precaución carece de utilidad.

En el patrón del cuerpo adaptado a la elasticidad del tejido a lo ancho (**fig. 7-65**), hay que precisar los lugares estratégicos para que cada parte del cuerpo reciba el impacto del aumento de las medidas en altura. El primer aumento de la medida en altura debe darse al nivel de la línea de ancho de cuerpo para que la sisa no entorpezca los movimientos del brazo. El segundo aumento se sitúa a la altura de la línea de cintura para mantenerla en su sitio original (en gris en la **fig. 7-66**).

Cortar por las líneas horizontales y separar los trozos respetando la DH de la línea de centro (línea roja en la **fig. 7-66**). El valor de separación corresponde al valor obtenido al hacer la prueba en el tejido. Si se toma el ejemplo de la página 295 (**fig. 7-64**), esa medida entre los dos segmentos del patrón es de 3 cm. Fijar los trozos del patrón sobre una hoja nueva con alfileres, con pegamento o con cinta adhesiva. Volver a dibujar los contornos uniendo las líneas segmentadas. Procurar que los contornos queden lisos, sin entrantes ni picos.

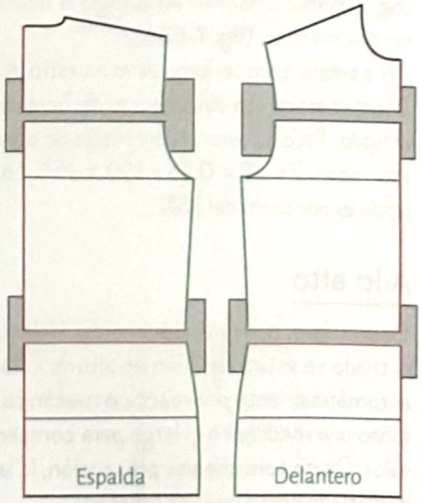


Fig. 7-66

Scanned with CamScanner

En altura sobre el pantalón

Añadir una medida suplementaria en altura solamente se aplica en prendas ceñidas, pegadas al cuerpo, como los leggins, y en el caso de que el tejido estirado a lo ancho reduzca su largo (ver de nuevo la retractación en la **fig. 7-64**).
En el patrón de pantalón adaptado a la tasa de elasticidad del tejido a lo ancho (**fig. 7-63** en la página 295), dibujar unas líneas horizontales en varios sitios estratégicos para que cada parte de la pernera quede afectada por el aumento de las medidas en altura.
El primer aumento en altura se debe dar entre la línea de cintura y la línea de caderas bajas del pantalón, para mantener la línea de cintura en su sitio inicial (**fig. 7-67**). El segundo se sitúa aproximadamente a media distancia entre la línea de caderas bajas y la línea de rodillas para impedir que se suba la línea de rodillas. Es indispensable aumentar la altura de la línea de rodillas porque ese lugar sufre constantes tensiones. En ciertas materias o ciertos tipos de pantalones (de esquiar, de inmersión, de patinaje, etc.), la medida de separación debe ser doble para atribuirle mayor comodidad.
Por último, en la parte baja de las perneras hay que añadir una medida procediendo o bien a partir de la línea del bajo del pantalón o bien a mitad de distancia entre la línea de rodillas y la línea del bajo del pantalón, como se indica en la **fig. 7-67**.
Cortar por las líneas horizontales y separar los trozos respetando la DH de la línea de centro (línea roja en la **fig. 7-67**). El valor de separación corresponde al valor obtenido al hacer la prueba en el tejido. Si se toma el ejemplo de la página 295 (**fig. 7-64**), esa medida entre los dos segmentos del patrón es de 3 cm. Fijar los trozos del patrón sobre una hoja nueva con alfileres, pegamento o cinta adhesiva. Volver a dibujar los contornos uniendo las líneas segmentadas. Tratar de que los contornos queden lisos y continuos, sin entrantes ni picos.

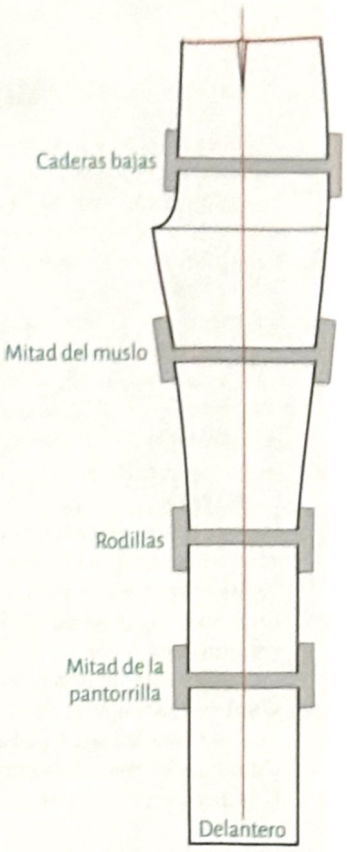


Fig. 7-67

IMPORTANTE

La tasa de elasticidad del tejido solamente se aplica en el patrón de una prenda ceñida (como un mono). Para la construcción de los patrones de prendas más amplias (como una camiseta de punto o una chaqueta de punto de jersey), el patrón base se ensancha preferiblemente, aunque el punto se considere como tejido de elevada elasticidad.

Scanned with CamScanner

MANIQUÍ A MEDIDA

Fig. 7-68

Confeccionar una prenda de vestir para una misma no es fácil. Probar, modificar, corregir y ajustar no es siempre evidente, sobre todo en la parte de la espalda. La imagen del espejo no permite un juicio exacto. El maniquí de busto es muy útil para ajustar las prendas, tanto si se hacen sobre plano como con la técnica de moulage. Sirve sobre todo para corregir la caída y la holgura de comodidad en prendas ya montadas y realizadas en plano. Se puede utilizar un maniquí de madera fabricado con medidas estándar parecidas a las nuestras y, si fuera necesario, aplicar un relleno para obtener medidas más aproximadas a las nuestras. Sin embargo, trabajar sobre un maniquí con las medidas exactas de nuestro cuerpo ofrece un resultado muy superior y una comodidad de trabajo absoluta durante la realización de la prenda. La mejor solución consiste en tomar la huella de nuestro cuerpo. Entre las numerosas técnicas que existen, hay un método muy sencillo, bastante rápido y económico que se ha seleccionado para este libro. Para mayor claridad de las etapas y con el fin de tener una buena visión de los cortes (sobre todo en la sisa), se puede realizar una silueta a nuestra imagen sobre un maniquí regulable.

La realización de una huella de nuestro cuerpo requiere paciencia y, sobre todo, ayuda de otra persona. En efecto, la persona sobre la que se toma la huella debe permanecer inmóvil durante cierto tiempo y además le resultaría imposible hacer ella sola la parte de la espalda. Hay que vestir ropa muy ligera para no dar demasiada holgura a la huella.

La duración de ese trabajo depende de la rapidez con que se ponga la cinta adhesiva (de 20 a 30 minutos) y del tiempo de secado de la escayola (de 3 a 5 minutos). Se necesita:

- 1 bolsa de basura bastante grande y ancha (de 100 litros por ejemplo) o una lámina de plástico blanda.
- 1 o 2 rollos de cinta adhesiva ancha.
- 1 venda con escayola.
- Balduque autoadhesivo o un rotulador.
- Balduque.

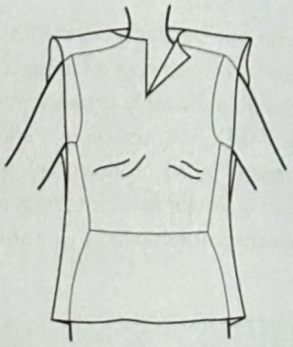


Fig. 7-69

Realización de la huella del cuerpo

En la bolsa de basura (o en la lámina de plástico) practicar unas aberturas para pasar la cabeza y los brazos (**fig. 7-69**). Ponerse la bolsa de plástico. Los brazos deben estar ligeramente separados del cuerpo para poder tomar correctamente la huella de la curva y de la altura de la sisa. Subir el plástico de manera que cubra la base del cuello.

Cortar unas tiras de cinta adhesiva de 15 a 50 cm de largo. Aplicarlas siguiendo las formas del cuerpo y empezando por arriba: el cuello, luego los hombros y bajar hacia abajo del busto. Aplastar con la cinta adhesiva las arrugas o las "burbujas" de plástico que se forman (alrededor del pecho, por ejemplo). La huella del cuerpo se debe tomar hasta el nivel de las caderas bajas para poder trabajar en esa parte del cuerpo (para las faldas, por ejemplo).

Después de pegar las tiras adhesivas por todo el busto, marcar la forma de la sisa y del escote con un balduque autoadhesivo de color o simplemente con un rotulador de color. Marcar también las líneas de referencia: centro de la espalda, centro del delantero, línea de costado y línea de cintura. Para indicar correctamente esta última, colocar primero una cinta en la cintura y luego seguir esa cinta con un rotulador (en rojo en la **fig. 7-70**).

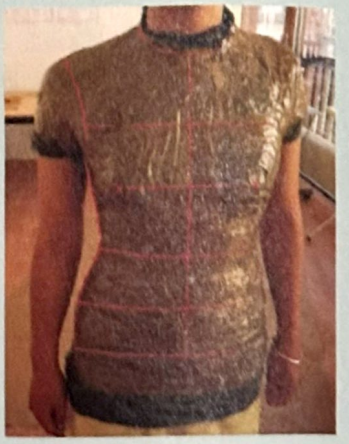


Fig. 7-70

Scanned with CamScanner

Para las líneas verticales, atar un peso pequeño en el extremo de un cordón y poner el otro extremo en el centro del escote delantero. El cordón indica el emplazamiento exacto del centro del delantero; marcar ese emplazamiento con un rotulador o con un balduque autoadhesivo siguiendo el cordón sobre la huella. Proceder de igual manera para el centro de la espalda y para el costado.
Todas las líneas dibujadas en esa primera huella del cuerpo son provisionales y se corregirán y volverán a dibujar más adelante, lo mismo que las demás líneas necesarias para la construcción del patrón (línea de caderas bajas, de pecho, etc.) en el cuerpo terminado. Para la etapa siguiente, preparar vendas escayoladas (siguiendo las instrucciones del fabricante) y colocarlas regularmente sobre toda la superficie del busto. Esperar unos minutos a que se endurezca la escayola. Luego, procurando no dañar a la persona, cortar el molde de escayola por todas las líneas de centro de la espalda y de centro del delantero, visibles por transparencia. Retirar las dos partes de la huella de escayola de la persona y recortar las sisas y el escote siguiendo las formas dibujadas anteriormente. Dejar secar varias horas.

Fig. 7-71

Cuando la escayola se haya secado totalmente, montar las dos piezas del busto aplicando cinta adhesiva sobre los cortes del centro del delantero y del centro de la espalda: empezar por el interior del busto presionando desde abajo y desde el escote. Luego pegar la cinta adhesiva a lo largo de todo el corte por fuera. Para que el maniquí quede más estable y fuerte, rellenarlo con algodón o con gomaespuma apretando bien. De ese modo no se deformará con el uso.

Hacer una funda

La funda del maniquí se hará con una tela gruesa que cubra bien las imperfecciones de la superficie de escayola. La tela tendrá una tasa de elasticidad elevada (de 20% a 30% o más) para que envuelva bien las formas del busto.

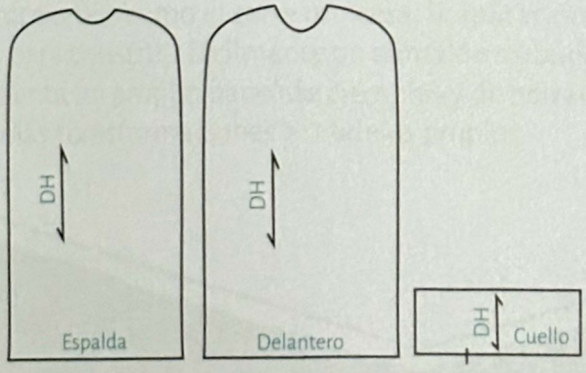


Fig. 7-73

Fig. 7-72

Scanned with CamScanner

Dibujar primero el patrón respetando el ancho (contorno de pecho y contorno de caderas bajas) y el largo total del maniquí realizado (hasta las caderas bajas). Modificar luego el dibujo aplicando la tasa de porcentaje de elasticidad de la tela (ver las páginas 295 y 296). Montar las partes de la funda con una costura recta de puntada pequeña o con un zigzag para que sea más elástica. Para mantener la funda sobre el maniquí a lo largo, aplicar en el borde de abajo un elástico pasado por un pasacintas. Para hacerlo, prolongar el largo del patrón de 5 a 10 cm. Poner la funda sobre el maniquí y aplicar luego el balduque para indicar las líneas de construcción.

Para más información sobre cómo poner el balduque y sobre las líneas de construcción en volumen, ver el libro *Patronaje. Las transformaciones* de Teresa Gilewska, publicado en esta misma editorial.

Fig. 7-74

Scanned with CamScanner

Capítulo 8

TRANSFORMACIONES MÁS HABITUALES

Las transformaciones de los patrones son infinitas. Pueden ser sencillas y fáciles o, por el contrario, complejas y elaboradas. Cualquiera que sea el grado de dificultad, implican una constante búsqueda de soluciones, de reflexión y de aplicación de nuevas ideas. Por eso no existe un modelo o un esquema que se pueda seguir para lograr una buena transformación del patrón base y obtener el patrón del modelo que se desee.

Cada modelo siguiente presenta el montaje de varios elementos (cuello, mangas, canesú, volantes, bolsillos, etc., o también diferentes líneas de corte) en donde cada uno se construye por separado según sus propias reglas de construcción.

Este capítulo está dedicado por entero a las transformaciones de varios elementos tipo que componen la prenda de vestir y que se utilizan en las construcciones (como el corte princesa, la aplicación de godets o también trucos para construir fácilmente un pantalón sarouel y otros muchos modelos). Se presenta un amplio panel de ejemplos y de herramientas que permitirán aplicar las transformaciones a modelos propios.

Scanned with CamScanner

Pinzas de escote en un cuello alto
página 304

Corte princesa
página 314

Corte de tirante
página 306

Cuerpos sin tirantes
página 318

Parte baja del cuerpo con volumen
página 325

Fuelle de kimono
página 329

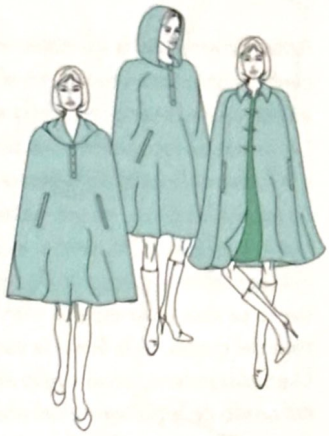
Faldas de paños
página 333

Faldas con godets
página 337

Scanned with CamScanner

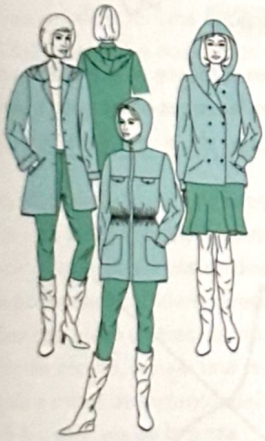
Faldas asimétricas
página 341

Chaquetas y abrigos forrados con hombreras
página 347



Capas
página 354

Monos
página 358



Capuchas
página 350

Pantalón con peto
página 360

Pantalón sarouel
página 363

Scanned with CamScanner

PINZAS DE ESCOTE EN UN CUELLO ALTO

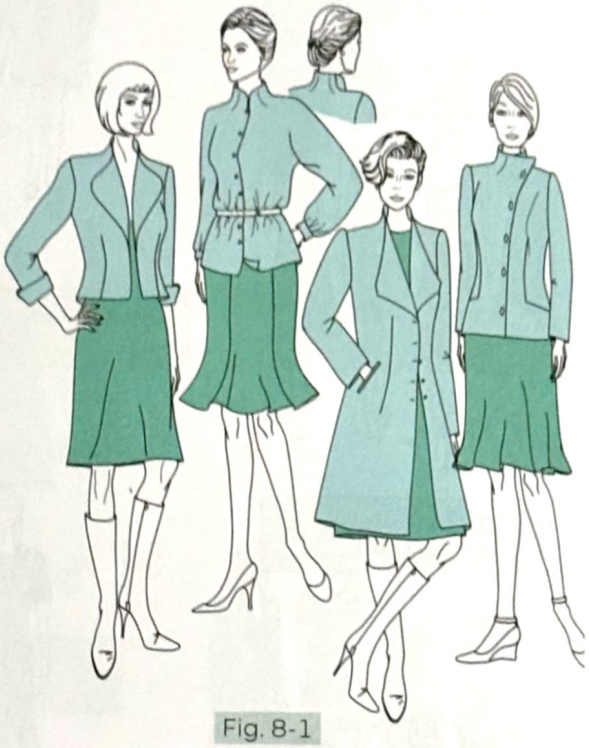


Fig. 8-1

Antes de empezar la construcción de estos modelos de cuellos con pinzas situadas en el escote, volver a leer atentamente la sección Cuello alto (ver la página 200). Las pinzas en los cuellos altos sirven para ajustar la tela a la forma del cuello de la persona. Si la altura del cuello no supera los 6 cm, no son necesarias pinzas (ver de nuevo la página 201), pero si es 2 o 3 cm más alto, es indispensable la aplicación de pinzas para evitar que el cuello se abra en la espalda y en el delantero al nivel de la base del cuello, en la línea de escote del cuerpo.

El emplazamiento en el cuello alto depende de la forma del cuello de la persona y del efecto visual, que también desempeña un papel importante. Hay que encontrar, en la línea de cuello del cuerpo, su emplazamiento respetando esos dos criterios.

Como el emplazamiento de las pinzas en la espalda o en el delantero varía según la morfología, se aconseja efectuar el ajuste y la colocación de las pinzas durante una prueba o mediante la técnica de moulage en toile.

Procurar no situar nunca las pinzas en vertical en el centro de la espalda (pinza azul en la **fig. 8-2**), porque esa colocación provoca que se forme una onda abriendo el borde de la altura del cuello, o en el escote de la espalda o del delantero (pinza verde). Las pinzas situadas de ese modo hacen que la tela se arrugue en las zonas en las que debería quedar bien aplastada.

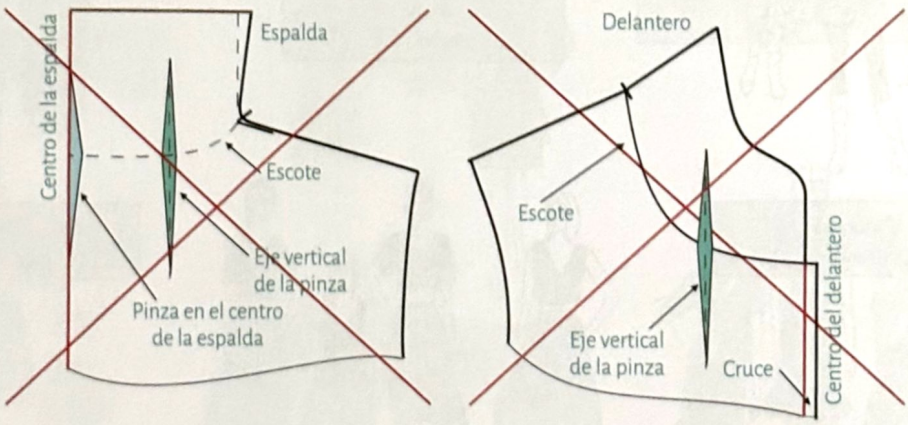


Fig. 8-2

PINZA DE ESPALDA

Para respetar la morfología del cuello y la parte alta de la espada al nivel del redondeado de los omóplatos, pero también para mantener un efecto bonito, la pinza de espalda se debe construir en dos tiempos.

Empezar por indicar el emplazamiento de la pinza en la línea de escote de la espalda. Para mejorar visualmente la forma del cuello de la persona, ese emplazamiento depende más del efecto visual que de la forma del cuerpo de la persona.

Scanned with CamScanner

Dibujar una línea vertical a mitad de distancia entre los extremos del escote. Esa línea corresponde al eje de la pinza (línea azul discontinua en la **fig. 8-3**). Esa pinza no supera en general los 4 cm de altura. La parte inferior de su eje, situada bajo la línea de escote, se debe dibujar respetando ante todo la morfología del cuerpo.
Se dirige hacia el redondeado del omóplato. Si se dibujara enteramente sobre un eje vertical, la tela cogería volumen en el centro de la espalda y quedaría tensa al nivel del omóplato.
Prolongar el eje de la parte superior de la pinza (línea vertical en negro en la **fig. 8-3**) por debajo de la línea de escote, medir 5 cm aproximadamente y luego desviar 2 o 3 cm la punta de la pinza hacia la sisa (línea verde discontinua).

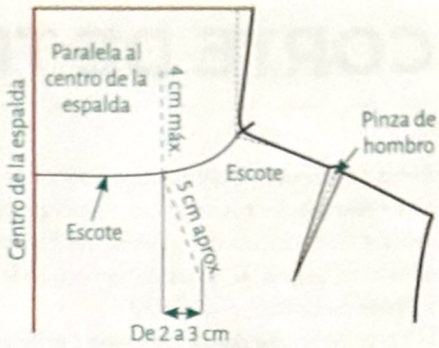


Fig. 8-3

VALOR DE LA PINZA

El valor de esa pinza no excede en general 1 cm y rara vez se aumenta a 1,5 cm. Un valor superior provocaría un bulto en el extremo de la pinza.
Casi siempre, el ancho de pinza se sitúa en equilibrio sobre los dos lados del eje vertical, pero en este caso preciso, la inclinación del eje se desvía en el centro de la pinza sobre la línea de escote. Hay que repartir por tanto el valor de la pinza de manera asimétrica sobre un solo lado del eje (ver de nuevo las pinzas asimétricas, páginas 132 a 133).
Medir 1 cm hacia el lado de la sisa en la línea de escote a partir del eje de la pinza. Desde ese punto, unir los extremos de los ejes de la pinza mediante líneas rectas (líneas azul y verde en la **fig. 8-4**). Como el eje de la pinza está inclinado, es necesario medir el largo de los brazos de la pinza a cada lado. Una diferencia de unos milímetros se absorbe con facilidad, porque los dos brazos de la pinza están inclinados (al bies de la tela).

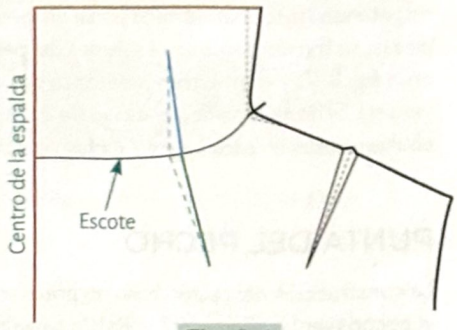


Fig. 8-4

PINZA EN EL DELANTERO

La morfología del cuello de la persona y la forma del escote permiten situar esta pinza a mitad de distancia del largo de escote delantero.
Dividir el largo de escote en dos partes iguales y marcar una referencia.
Para poder dar una buena dirección a la pinza, dividir el ancho de escote delantero en tres, como se indica en la **fig. 8-5**. A un tercio del ancho de escote, dibujar una recta pasando por la marca de referencia situada a mitad de distancia del escote (línea discontinua negra en la **fig. 8-5**): es el eje de la pinza.
Dibujar una línea perpendicular al eje de la pinza al nivel de la línea de escote (línea marrón en la **fig. 8-5**). En esa línea, distribuir 0,5 cm en el lado derecho del eje de la pinza y 0,5 cm en el lado izquierdo.
El valor de la pinza en el delantero, como en la espalda, rara vez supera 1 cm. Contrariamente a la pinza de espalda, se sitúa en equilibrio a cada lado del eje (ver de nuevo las pinzas simétricas, página 131).
En principio, como en la espalda, la altura de la parte superior de la pinza no supera los 4 cm (parte de la pinza en azul en la **fig. 8-5**).
El largo de la pinza en su parte inferior, por debajo de la línea de escote, es de 5 cm aproximadamente (parte de la pinza en verde). Unir los extremos del valor de la pinza con el eje de la pinza mediante líneas rectas (líneas azul y verde).

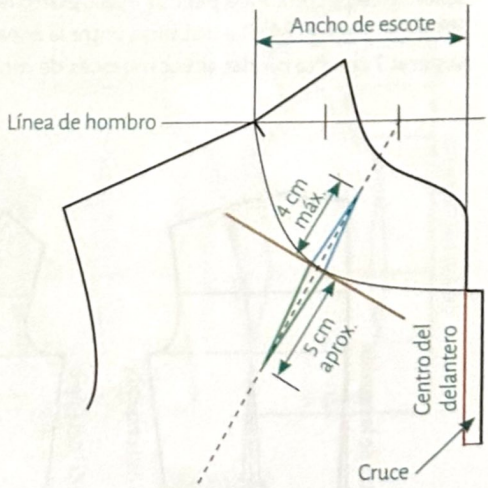


Fig. 8-5

Scanned with CamScanner

CORTE DE TIRANTE

Fig. 8-6

Antes de empezar la construcción del corte de tirante clásico y para saber dibujar sus variantes, es indispensable ver de nuevo la sección de construcción de las pinzas básicas del cuerpo: pinza de tirante, página 97, pinza de hombro en la espalda, página 96, y pinzas de cintura, página 100.
El corte de tirante divide la espalda y el delantero en dos partes desde las líneas de los ejes de las pinzas: la de tirante y la pinza de cintura en el delantero y la pinza de hombro y la de cintura en la espalda (líneas azules en la **fig. 8-7**).
Los cortes se establecen siguiendo los brazos de las pinzas y respetando las formas de cada parte del patrón. Al unir las pinzas, se forman picos en el saliente del pecho (círculo rojo en la **fig. 8-7**) y en el extremo de las pinzas de cintura (círculos verdes). Si no se modifica el dibujo de los cortes, la tela presenta abultamientos en esos lugares, incluso después de plancharlos.

PUNTA DEL PECHO

La construcción del patrón base no prevé una zona plana en el pecho (ver las páginas 97 y 98); la pinza de tirante y la pinza de cintura se unen en punta a la altura del saliente de pecho. Para respetar el redondeado del pecho, es necesario corregir ese defecto.
Volver a dibujar la línea de corte en la parte del centro del cuerpo (en marrón en la **fig. 8-8**) mediante una línea en curva suave, alisando el entrante al nivel del saliente de pecho.
La distancia entre la línea de construcción (en negro) y la nueva línea (en marrón) no debe superar 1 cm.
Para suavizar la línea de corte en la parte del costado del patrón (en azul en la **fig. 8-8**), hay que respetar la medida de la zona plana del pecho. Es de unos 4 cm para un pecho pequeño (2 cm por abajo y 2 cm por encima del saliente de pecho). Para pechos más desarrollados, transferir la medida tomada individualmente (ver las páginas 28 y 29, y la **fig. 24**). La distancia entre la línea de construcción (en negro) y la nueva línea (en azul) no debe superar 1 cm. No olvidar situar muescas de montaje al nivel de la altura de pecho en las dos partes del patrón.

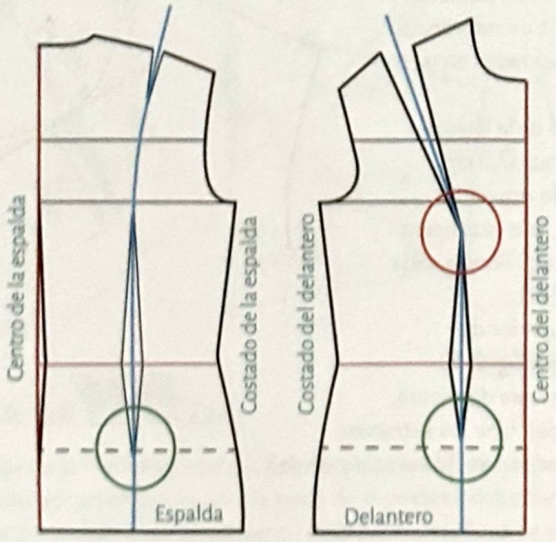


Fig. 8-7

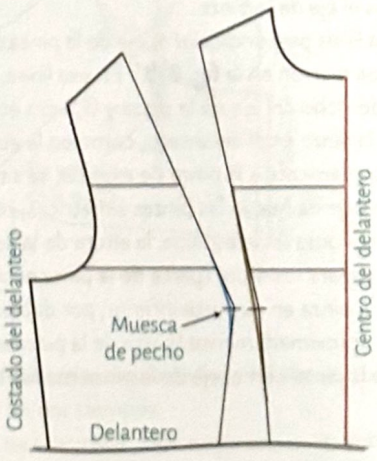


Fig. 8-8

Scanned with CamScanner

PUNTA DE LAS PINZAS DE CINTURA

Las pinzas de cintura se definen según su eje y sus extremos son en punta. Si la pinza se incrusta en el corte, sus dos brazos determinan los bordes de los trozos que se deben montar y la punta de la pinza también se traslada a ese corte. Para que no aparezca un pico en ese lugar después del montaje, hay que suavizar las puntas y afinar las líneas de corte volviendo a dibujar una línea en curva suave (en verde en la **fig. 8-9**).
No olvidar situar muescas de montaje. Para establecer la zona plana de la pinza de cintura, ver la página 29.

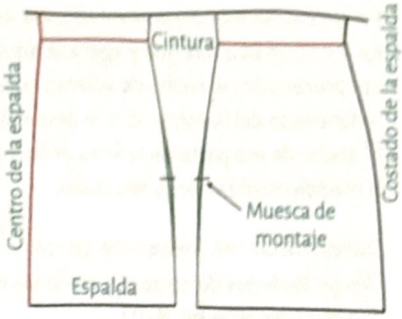


Fig. 8-9

DIFERENTES COLOCACIONES DEL CORTE DE TIRANTE

La línea de corte de tirante divide el patrón en dos partes desde la línea de hombro hasta abajo del cuerpo. En general, en la construcción de los patrones base, la pinza de tirante se sitúa en medio del ancho de la línea de hombro (ver de nuevo las páginas 96 y 97).
Pero a veces ese corte no sigue el eje de la pinza de tirante y la profundidad de la pinza de cintura establecidos inicialmente en el patrón base. Según el modelo de cuerpo, la pinza de tirante se puede desplazar en cualquier lugar de la línea de hombro y la pinza de cintura puede pivotarse desde el punto de pecho hacia el costado o hacia el centro del delantero.
Cuidado, esas dos pinzas (de tirante y de cintura) pivotan de manera independiente, siempre que sus extremos dentro del cuerpo se unan en la punta del saliente de pecho.

Desplazar la pinza de tirante hacia la sisa

La pinza de tirante se puede desplazar hacia el borde de la sisa. Para cubrir el redondeado del hombro es posible añadir un volante, por ejemplo. Es una construcción sencilla aunque parezca complicada. El procedimiento es parecido a la construcción de la pinza de tirante descrita en las páginas 97 y 98.

Delantero

En el patrón base sin pinza de tirante (línea negra discontinua en la **fig. 8-10**), dibujar el brazo de la pinza de tirante mediante una línea recta a 2 o 3 cm del extremo de la punta del hombro/sisa (en azul). Aplicar el valor de la pinza. Recordemos que es: 1/20 de contorno de pecho + 1 cm (ver de nuevo la página 98). Dibujar el segundo brazo de la pinza (en verde en la **fig. 8-10**). Restablecer la medida del ancho de hombro y volver a dibujar la forma de la sisa (ver de nuevo el detalle en las páginas 94 y 95).

Espalda

Para la construcción de la pinza de hombro de la espalda, ver de nuevo las páginas 96 y 97. El emplazamiento de esa pinza debe coordinar con el de la pinza del delantero en la línea de hombro. La distancia entre la punta del hombro y el brazo de la pinza será igual en el delantero y en la espalda (líneas marrones en la **fig. 8-10**).

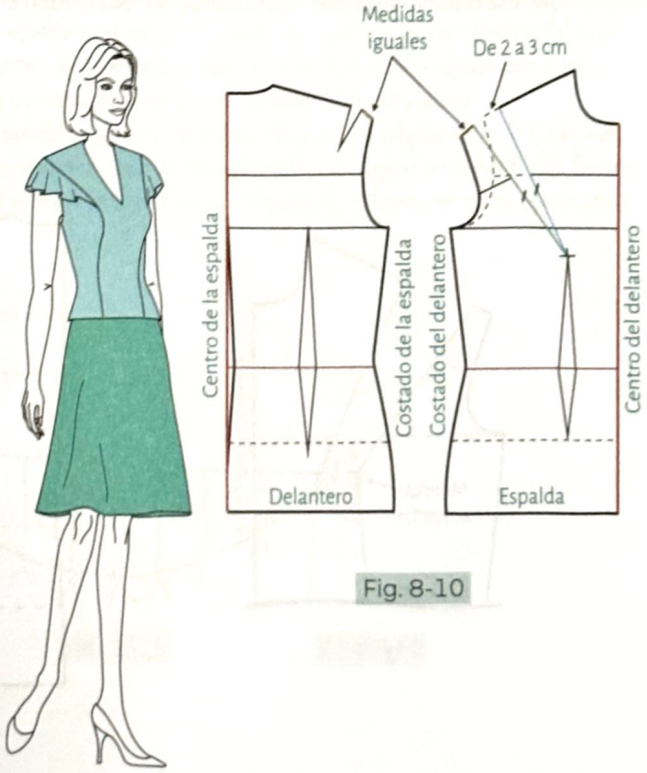


Fig. 8-10

Scanned with CamScanner

En el caso del modelo presentado, esa distancia no superará los 2 cm; en una tela fina y ligera se admiten 3 cm. Sin esa precaución, el ancho de volante cubre por entero el redondeado del hombro, lo que desequilibra su caída. El ancho de esa parte de la línea de hombro debe tener la medida estrictamente necesaria.

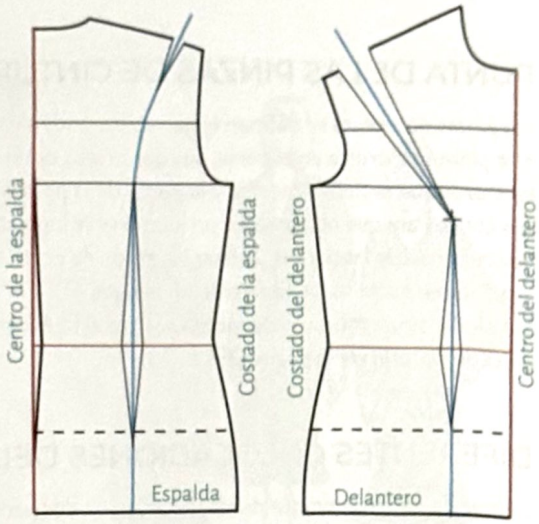


Fig. 8-11

Determinar las líneas de corte

Dibujar las líneas de corte siguiendo los ejes de las pinzas (líneas azules en la **fig. 8-11**).

En la espalda, unir el eje de la pinza de hombro con el eje de la línea de cintura mediante una línea en curva suave. En el delantero, la unión de las líneas rectas inclinadas (en azul en la **fig. 8-11**) requiere que se rectifique la punta del pecho (líneas azul y marrón en la **fig. 8-12**). Para proceder a los ajustes de las líneas de corte de tirante delantero, seguir las indicaciones descritas en la página 306 y en la **fig. 8-8**.

La etapa siguiente consiste en separar las partes del patrón de la espalda y del delantero cortando por las líneas dibujadas. En ese corte, es necesario extraer los valores de las pinzas de cintura, de la de tirante y de la pinza de hombro de la espalda. Situar varias muescas de montaje en los bordes de los cortes (líneas azules en la **fig. 8-13**) para que no se desestabilice la caída del cuerpo al montarlo.

La colocación en altura de los extremos del volante en los cortes exteriores de la espalda y del delantero depende del ancho de volante en la línea de hombro (en verde en la **fig. 8-14**) y debe respetar las proporciones y el equilibrio de la caída del volante. Situar las partes del costado de la espalda y del delantero del patrón (piezas del patrón que incluyen las sisas), superponiendo las líneas de los hombros (**fig. 8-14**). Corregir las uniones de los cortes (en azul) con la línea de sisa (en negro) para que queden continuas, sin picos ni entrantes.

Para una caída uniforme del volumen del volante en todo su ancho y para lograr una bonita proporción estética, los puntos de partida del volante se sitúan a unos 2 o 3 cm por arriba de la línea de sisa básica de la espalda y del delantero (marcas marrones en la **fig. 8-14**). El ancho de volante en la línea de hombro mide entre 5 y 7 cm (línea verde discontinua). Esa medida es variable dependiendo del redondeado del hombro más o menos voluminoso.

Fig. 8-12

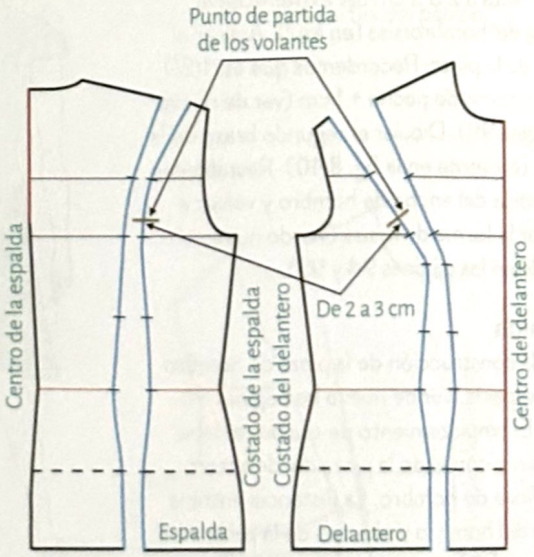


Fig. 8-13

Scanned with CamScanner

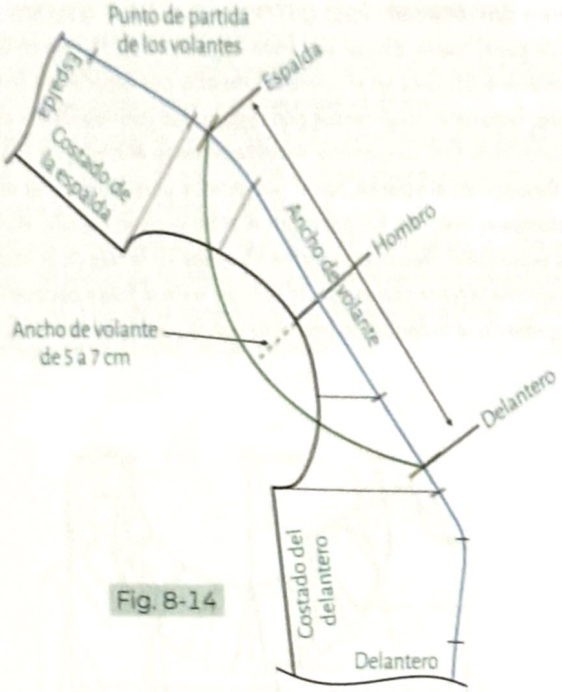


Fig. 8-14

Dibujar la forma del volante uniendo en curva las marcas de referencia del ancho de volante con los puntos de emplazamiento de sus extremos (línea verde en la **fig. 8-14**).

Construcción del volante

Con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado, copiar la forma del volante con la colocación de las líneas de ancho de cuerpo de la espalda y del delantero, así como con la línea de hombro. Es muy importante copiar la línea de hombro porque las partes de la espalda y del delantero del volante se parecen mucho y es fácil confundirlas a la hora del montaje, lo que puede ocasionar una incorrecta caída del volante.
Se utiliza la técnica de corte para obtener el volumen del bajo del volante (ver de nuevo la página 229). Dibujar unas líneas de corte a distancias más o menos iguales en la forma copiada del volante (líneas negras en la **fig. 8-15**). Separar los segmentos cortando desde el borde hasta 1 a 2 mm del borde de corte (línea azul). El borde de corte queda unido para facilitar la separación de los trozos.

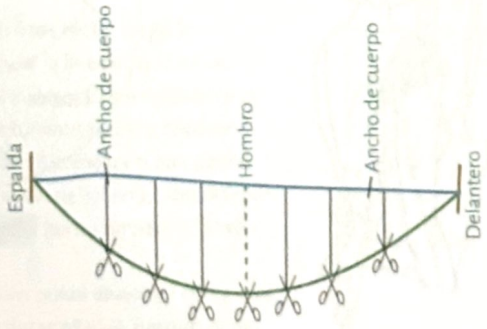


Fig. 8-15

Scanned with CamScanner

Determinar el volumen del volante

En el centro de una hoja de papel nueva, dibujar una línea larga vertical (en rojo en la **fig. 8-16**). Superponer en ella la línea de referencia del hombro dibujada en el volante. Empezar por separar los dos segmentos del centro, a ambos lados de la línea de hombro. Separar los segmentos con regularidad para equilibrar el volumen de la espalda y del delantero del volante. Como no es fácil determinar inmediatamente el ancho de separación de los trozos cortados para obtener el volumen deseado en el volante, hacer una prueba para determinar el ancho del bajo del volante y la caída de la tela con los volúmenes creados. Empezar por el acampanado del bajo separando una distancia pequeña, como 2 o 3 cm para cada separación. Recortar la forma obtenida en la tela de la labor. Probar sobre el maniquí o, mejor aún, colocarse una misma la pieza con ayuda de otra persona si fuera necesario (un simple alfiler en una camisa ajustada es suficiente, respetando la distancia de prendido con la punta del hombro).

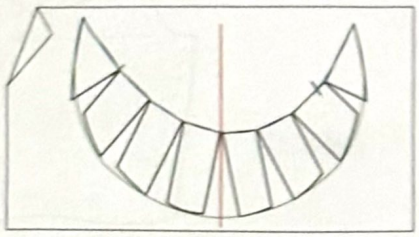


Fig. 8-16

Comprobar la caída del volante y la densidad del volumen (**fig. 8-17**) y corregir eventualmente las separaciones de los segmentos (**fig. 8-16**) reduciendo o aumentando las distancias.
Cuando se hayan rectificado la forma, la caída y el ancho de volante, volver a dibujar los bordes del volante suavizando los ángulos formados por las separaciones de los segmentos (en azul y verde en la **fig. 8-18**). Situar las muescas y las indicaciones necesarias para un montaje correcto. La caída de este tipo de volantes queda mejor si el patrón se sitúa al bies de la tela (indicación de la DH en la **fig. 8-18**).

Fig. 8-17

Fig. 8-18

Scanned with CamScanner

Desplazar la pinza de cintura hacia el centro del delantero

En este tipo de modelo, la colocación y la distribución de los valores de las pinzas en la cintura dependen de la forma y de la colocación de la línea de corte, que es por tanto la primera que se dibuja.
En el patrón base sin pinzas (ver de nuevo la página 56 y la **fig. 1-17**), determinar el largo de cuerpo deseado (línea marrón en la **fig. 8-19**). Aquí, esta línea se sitúa al nivel de caderas altas y puede ser inclinada, curva o recta según el modelo, la morfología o las preferencias individuales.
Para obtener un bonito efecto estético y no desestabilizar la proporción del cuerpo, la línea de corte (línea azul en la **fig. 8-19**) se inicia en el centro del ancho de hombro y pasa obligatoriamente por el saliente del pecho (cruz negra). Termina abajo del cuerpo, a unos 2 cm de la línea de centro del delantero (línea roja vertical). Esa distancia es necesaria para poder abrir los márgenes de la costura de montaje.

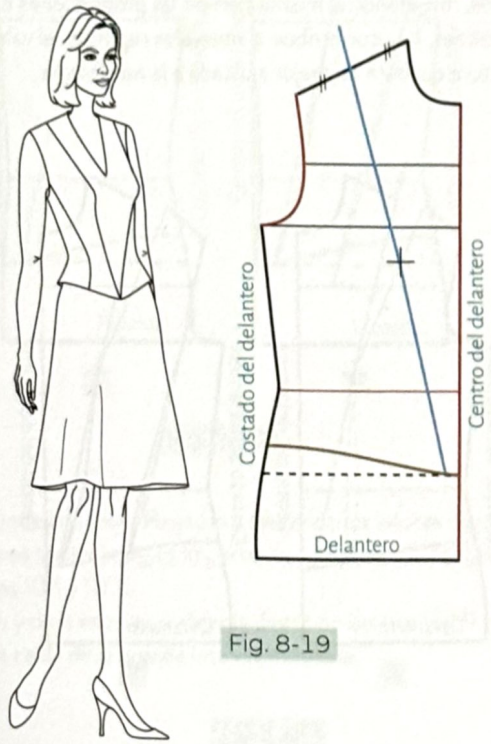


Fig. 8-19

En principio, ese corte se coloca en línea recta, luego la aplicación de las pinzas vuelve a dibujar la línea adaptándola perfectamente a los volúmenes del cuerpo. Ese emplazamiento es fácil de lograr en siluetas poco voluminosas. Para obtener el mismo efecto estético en siluetas voluminosas o con pecho voluminoso y una medida de separación de salientes importante, esa línea de corte se inclina a partir del punto de pecho (línea azul en la **fig. 8-20**).
El corte de tirante terminado por una punta abajo del cuerpo es sobre todo adecuado para siluetas desarrolladas, porque alarga visualmente la silueta y la hace parecer más fina y con cintura marcada.

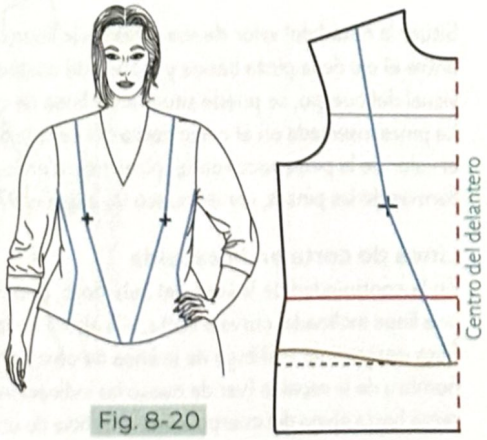


Fig. 8-20

Scanned with CamScanner

Construcción de las pinzas del delantero

Pinza de tirante – La pinza de tirante permite ajustar la línea de sisa (ver de nuevo la **fig. 2-22**). Es por tanto necesaria en el caso del modelo sin mangas de la **fig. 8-19** o con mangas de la **fig. 8-20**, aparte de los modelos con manga kimono o raglán. Si bien la realización del modelo requiere la aplicación de la pinza de tirante, hay que considerar la línea de corte como primer brazo de la pinza (línea azul en la **fig. 8-21B**). Seguir la construcción de la pinza de tirante descrita en las páginas 97 a 99.

Pinza de cintura – Para los modelos poco o nada ajustados en la cintura, basta con aplicar una pequeña pinza de costado de 1 o 2 cm, ignorando las demás pinzas de cintura. Por el contrario, en un modelo entallado, el valor y el emplazamiento de la pinza en la cintura del delantero deben armonizarse con la línea de corte ya dibujada (en azul en la **fig. 8-21**). El valor de la pinza básica en la separación del pecho (en negro discontinuo en la **fig. 8-21A**) no se puede incrustar en el corte por la proximidad de la línea de centro: ese emplazamiento no permite ceñir la cintura. Para obtener una cintura entallada, respetando al mismo tiempo las proporciones del cuerpo de la persona y las reglas de construcción de los patrones, hay que atribuir a intervalos regulares el valor de la pinza en la separación del pecho dividido por dos: la cintura quedará así mejor ajustada a la morfología.

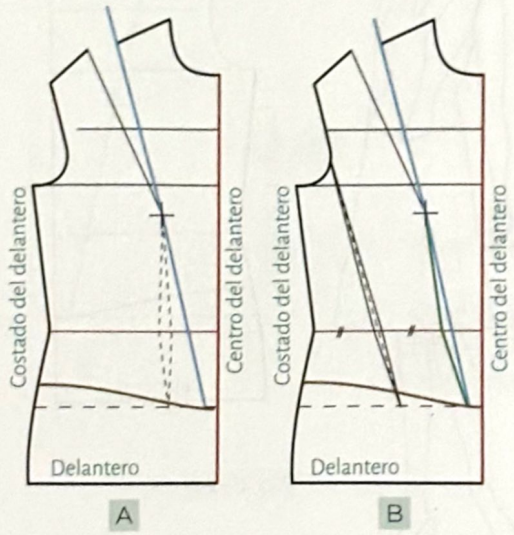


Fig. 8-21

Situar la mitad del valor de esa pinza en la línea de corte (en azul en la **fig. 8-21B** y la otra mitad a la mitad de distancia entre el eje de la pinza básica y la línea de costado. Esa pinza se puede construir en vertical, pero para un mejor efecto visual del cuerpo, se puede situar en la línea de corte paralela a la línea de corte ya dibujada.
La pinza insertada en el corte cerca del centro del delantero es asimétrica (valor situado en un solo lado), mientras que el valor de la pinza secundaria (pinza negra en la **fig. 8-21B**) está situado a ambos lados de un eje inclinado (sobre las formas de las pinzas, ver de nuevo las páginas 97 a 99).

Línea de corte en la espalda

En la continuidad de la línea del delantero, determinar el largo de cuerpo (línea marrón en la **fig. 8-22**) siguiendo una línea inclinada, curva o recta, a la altura de las caderas altas.
Para determinar el dibujo de la línea de corte en el patrón de la espalda del cuerpo, empezar por situar las pinzas de hombro de la espalda (ver de nuevo las indicaciones de las páginas 96 y 97). Prolongar luego el eje de esa pinza en línea recta hasta abajo del cuerpo a una distancia de unos 2 cm de la línea de centro de la espalda (línea azul en la **fig. 8-22A**).

Scanned with CamScanner

Construcción de las pinzas de espalda

El emplazamiento del valor de las pinzas de cintura en la espalda es parecido al del delantero. Dividir por 2 el valor total de la pinza de cintura de la espalda y atribuir la mitad del valor a la pinza insertada en la línea de corte (línea verde en la **fig. 8-228B**). Atribuir la otra mitad a la pinza secundaria situada a mitad de distancia entre el brazo exterior del corte y la línea de costado del delantero (pinza negra en la **fig. 8-22**).

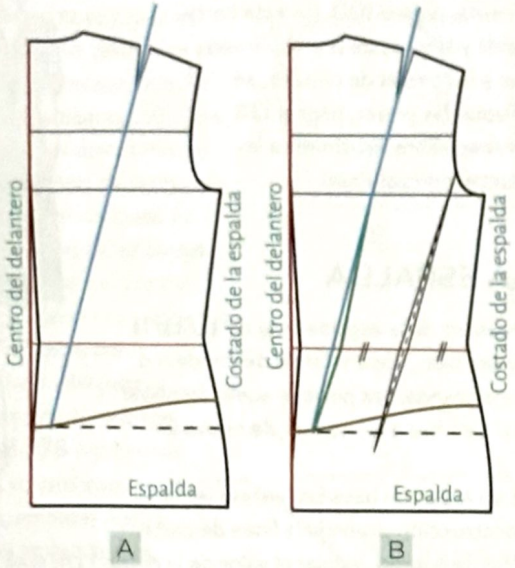


Fig. 8-22

Separar las partes del patrón siguiendo las líneas dibujadas y retirando los valores de todas las pinzas. Como en el resto de las construcciones de los patrones terminados, es importante comprobar la continuidad de las formas del escote y de la sisa (ver de nuevo las páginas 104 y 105).

En cada parte del patrón delantero y de la espalda, indicar la dirección del hilo (DH) y las muescas de montaje (**fig. 8-23**) para no desestabilizar la caída de la prenda una vez montada.

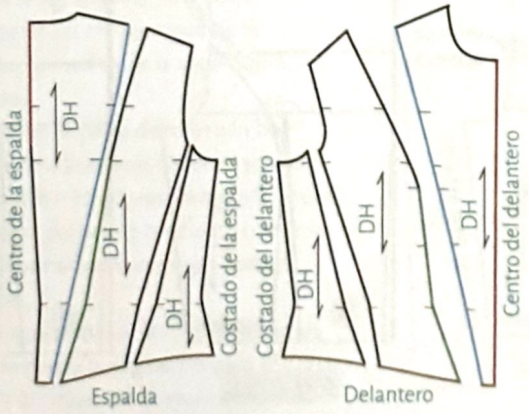


Fig. 8-23

Scanned with CamScanner

CORTE PRINCESA

Antes de empezar la construcción del corte llamado princesa, es indispensable ver de nuevo la sección de construcción de las pinzas básicas del cuerpo: pinza de tirante, página 98, pinza de hombro en la espalda, página 96, y pinzas de cintura, página 100. En este corte, como la pinza de hombro de la espalda y la pinza de tirante se ven desplazadas hacia la sisa para unirse a las pinzas de cintura, es necesario volver a ver el modo de pivotar las pinzas, página 128.
La forma de este corte estructura y reequilibra visualmente las proporciones y va muy bien para siluetas con volumen.

Fig. 8-24

LÍNEA DE CORTE DE LA ESPALDA

La función principal de la pinza de hombro de la espalda es la de ajustar la sisa (ver de nuevo la página 124). Ahora bien, dependiendo del modelo o para mejorar el efecto estético de una prenda, esa pinza se suele desplazar o bien hacia el centro de la espalda o bien hacia la sisa (ver de nuevo la página 133).
El dibujo del corte princesa se hace en el patrón base sin pinzas (ver la página 21 y la **fig. 17**). Empezar la construcción situando la línea de corte.
A partir de la sisa, en la línea de ancho de cuerpo, indicar el valor de la pinza: 1 cm si es "estándar" o más de 1 cm (según las morfologías, marcas negras en la línea de sisa, **fig. 8-25A**).
A partir de la referencia marcada por encima de la línea de ancho de cuerpo, unir el brazo de la pinza de cintura mediante una curva. Esa línea no pasa obligatoriamente por la punta de la pinza, pero debe aproximarse lo más posible o lo más armoniosamente posible (línea azul en la **fig. 8-25A**). La línea debe ser lisa en todo su largo (línea azul y línea negra del brazo de la pinza de cintura en la **fig. 8-25A**).
Desde la línea de sisa, medir 7 cm aproximadamente en la línea de corte y marcar una referencia (línea roja discontinua en la **fig. 8-25B**).

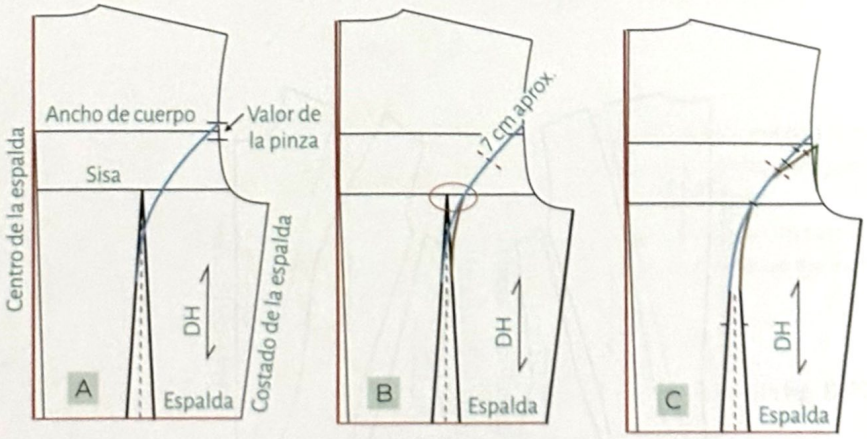


Fig. 8-25

Hacer bascular el extremo de la pinza de cintura uniendo el segundo brazo de esa pinza (línea marrón en la **fig. 8-25**) con la línea de corte (línea azul).
Medir el largo del primer brazo de la pinza (en azul en la **fig. 8-25**) a partir de la línea de sisa hasta la marca en rojo discontinuo y transferir esa medida al segundo brazo (en marrón), luego volver a dibujar la forma de la sisa (línea verde en la **fig. 8-25C**). Antes de separar las partes de la espalda, no olvidar indicar la DH y marcar las muescas de montaje en el borde del corte.

Scanned with CamScanner

LÍNEA DE CORTE DEL DELANTERO

El corte princesa reúne la pinza de sisa con la pinza de cintura: lo primero entonces es bascular la pinza de tirante hacia la sisa (**fig. 8-26A** y ver de nuevo la página 128).

En el patrón base con pinza de pecho, el saliente de pecho se dibuja en forma de punta (**fig. 8-26A**), pero para obtener una forma bonita de corte princesa es fundamental respetar el redondeado del pecho: en el patrón en plano, el redondeado se representa con la zona plana de pecho (ver de nuevo la página 29). Para suavizar la punta del pecho, separar las dos partes del patrón del delantero retirando los valores de las pinzas de sisa y de cintura (**fig. 8-27B**). Poner un trozo de papel nuevo debajo del ángulo de unión de las pinzas en la parte del patrón donde se sitúa el centro del delantero y fijarlo con pegamento o con cinta adhesiva.

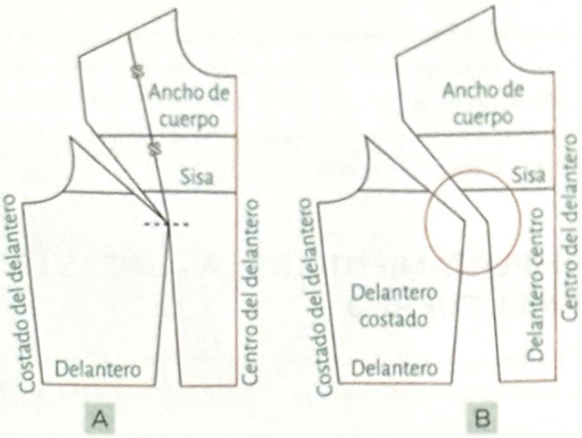


Fig. 8-26

A modo de ejemplo, la **fig. 8-27** muestra dos dibujos de la forma de un redondeado del pecho. La **fig. 8-27A** representa una pequeña zona plana, de 1 a 2 cm, mientras que la **fig. 8-27B** representa el redondeado de un pecho más voluminoso.

Para corregir la punta del pecho, empezar por indicar la medida de la zona plana atribuida a un lado y otro de la punta del pecho en la parte del centro del delantero (**fig. 8-27**). Respetando esa medida, dibujar una línea ligeramente curva uniendo los brazos de la pinza de sisa con la pinza de cintura (líneas verde o azul en la **fig. 8-27**).

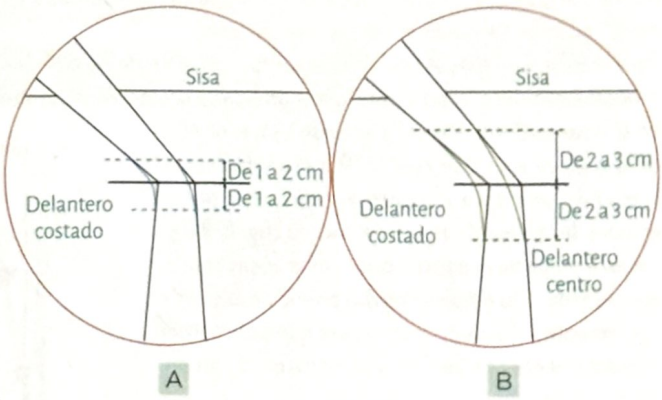


Fig. 8-27

¡Atención! La distancia entre el punto de pecho y la línea rectificada (azul o verde) no debe superar la mitad de la medida de la zona plana (líneas cortas rojas en la **fig. 8-27**).

Si la zona plana es de 2 cm, esa distancia es de 1 cm aproximadamente (ejemplo de la **fig. 8-27A**). Si la zona plana es de 3 cm, no debe superar 1,5 cm (ejemplo de la **fig. 8-27B**). Sin esa precaución, la medida de la separación del pecho es demasiado grande.

Para corregir el punto de pecho en la parte del costado del delantero, transferir la medida de la línea roja desde el saliente hacia el interior del trozo del patrón; luego, respetando la altura de la zona plana, suavizar la punta del pecho mediante una línea en curva suave (**fig. 8-27**). No borrar las líneas rojas porque indican las muescas de montaje.

El patrón terminado de la labor debe incluir las indicaciones de las muescas y de la DH (ver de nuevo la página 118 para el corte y el montaje). La indicación de las muescas de montaje en las líneas de corte de cada parte del patrón es muy importante para que no se desestabilice la caída de la prenda al montarla.

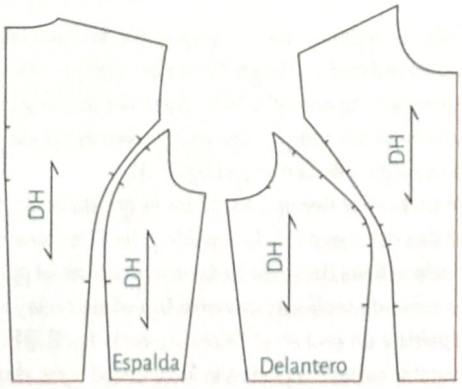


Fig. 8-28

Scanned with CamScanner

CONCORDANCIA DEL CORTE PRINCESA CON LA MANGA SASTRE

La concordancia de las dos líneas de corte, de cuerpo y de manga en la línea de sisa, mejora el efecto estético de las prendas, tanto si es en una chaqueta como en un abrigo, en una camisa o también en un vestido. La construcción de la unión de esos cortes no presenta más complicaciones que la construcción de esas líneas por separado.

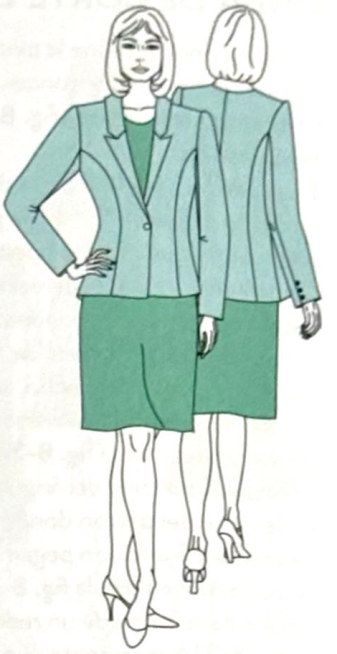


Fig. 8-29

EMPLAZAMIENTO DE LAS LÍNEAS DE CORTE EN EL CUERPO

Para que concuerden las líneas de corte en la sisa, hay que trabajar en paralelo con el patrón del cuerpo con ensanchamiento y con el patrón de la manga recta dibujado para ese mismo cuerpo.

En el patrón base del cuerpo con las pinzas de hombro de la espalda y de tirante en el delantero (ver la página 124), determinar las transformaciones necesarias para el modelo: ensanchamientos, cruce, forma del escote, etc. A título de ejemplo y para mayor claridad, la construcción de los cortes se ha representado sin las líneas de modificaciones (ensanchamientos, escote, etc.).

Para este tipo de modelo específicamente, con el fin de no desequilibrar las proporciones del cuerpo y para lograr un bonito efecto visual, la línea de corte en el delantero se inicia en la línea de sisa, al nivel de la línea de ancho de cuerpo. Por el contrario, en la espalda, se inicia a 2 cm aproximadamente por encima de la línea de ancho de cuerpo (**fig. 8-30**). En esta etapa de la construcción, esas líneas son aproximadas. Su emplazamiento puede desplazarse ligeramente si fuera necesario para que concuerden correctamente con las líneas de corte en la corona de la manga.

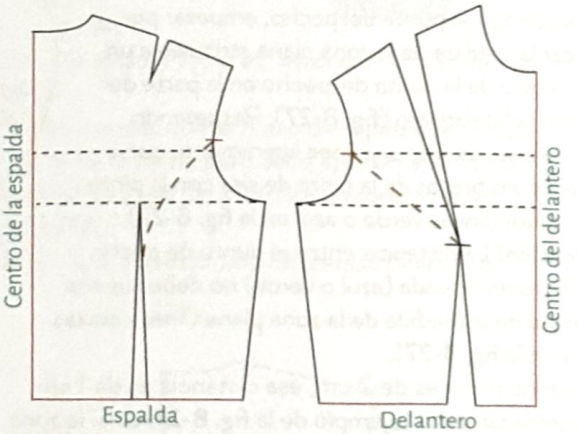


Fig. 8-30

EMPLAZAMIENTO DE LAS LÍNEAS DE CORTE EN LA MANGA

Colocar el patrón de la manga recta dibujada según la profundidad y el largo de sisa del cuerpo (ver de nuevo las páginas 64 y 145) entre la espalda y el delantero del cuerpo alineando las líneas de sisa del cuerpo y de la manga (**fig. 8-31**).

En un primer tiempo, medir los largos de las partes de sisa del cuerpo de la espalda y del delantero desde la línea de costado del cuerpo hasta el punto de inicio de las líneas de corte (en verde en la espalda y en azul en el delantero en la **fig. 8-31**).

Transferir esas medidas a la línea de la forma de la corona de la manga añadiendo 1 cm a cada medida (ver de nuevo las **figs. 3-20** y **3-21**) y situar unas marcas de referencia (rayas rojas en la corona de la manga en la **fig. 8-31**). Partiendo de esas marcas, dibujar unas líneas verticales en la espalda y en el delantero de la manga (líneas verdes y azules discontinuas).

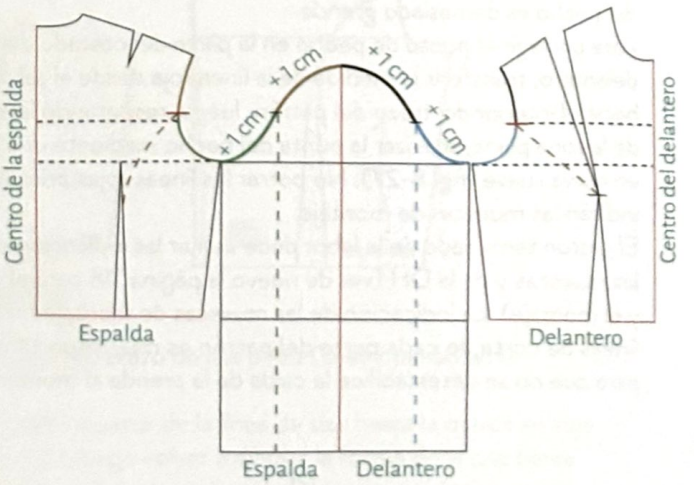


Fig. 8-31

Scanned with CamScanner

Aplicar las reglas de construcción de la manga sastre (ver de nuevo la página 171 y la **fig. 3-64**). La parte de encima de la manga debe ser de 3 a 4 cm más ancha que la parte de debajo. Hacer el cálculo de las medidas y, si fuera necesario, desplazar las líneas de corte respetando el punto del codo en la espalda de la manga. En caso de desplazamiento de las líneas de corte, hay que comprobar y desplazar en su caso los largos de las partes correspondientes en la sisa del cuerpo (**fig. 8-31**).

ATENCIÓN

En este tipo de construcción en el que las líneas de corte del cuerpo deben estar en concordancia con las líneas de corte de la corona de la manga, la línea de corte en el delantero del cuerpo no se debe situar a más de 1 cm por encima o por debajo de la línea de ancho de cuerpo: un emplazamiento más arriba o más abajo desestabiliza visualmente las proporciones del cuerpo.

En la espalda, por el contrario, esa línea se puede situar a una distancia de 3 cm máximo por encima de la línea de ancho de cuerpo, pero nunca por debajo, porque no se podría obtener una línea de corte satisfactoria. El emplazamiento de las líneas de corte en la sisa del cuerpo depende más del efecto estético que de las reglas de construcción.

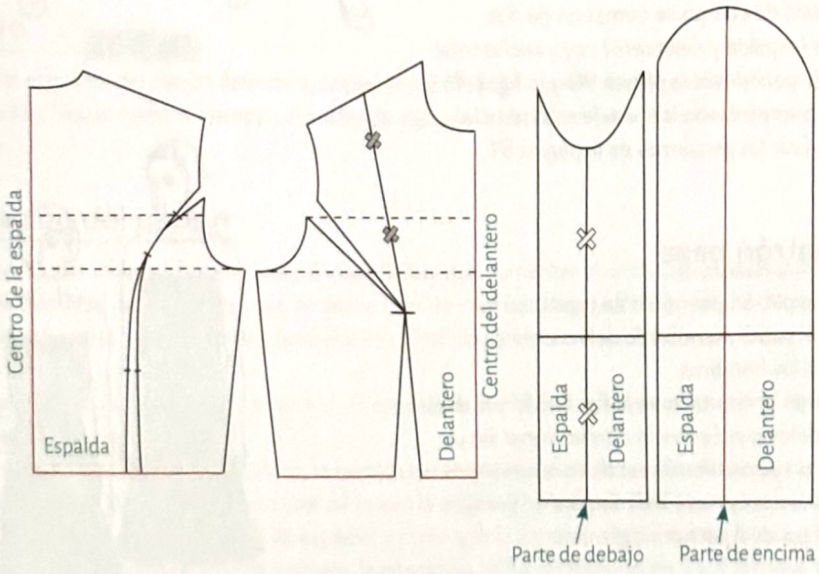


Fig. 8-32

Después de comprobar minuciosamente las correspondencias de los segmentos de la manga con los de la sisa del cuerpo, cortar por las líneas de corte situadas en el cuerpo y unir las líneas de debajo de la manga para obtener dos trozos distintos: la parte de encima y la de debajo de la manga (**fig. 8-32**).
Terminar la construcción siguiendo las instrucciones para el cuerpo (ver la página 315) y para la manga (ver las páginas 172 y 173). En el patrón terminado del cuerpo y de la manga, poner las indicaciones necesarias para el corte y el montaje.

Scanned with CamScanner

CUERPOS SIN TIRANTES

Antes de empezar la construcción de cuerpos sin tirantes, es fundamental volver a ver el dibujo del patrón base completo del cuerpo con pinzas (ver la página 25). Hacer también todo lo concerniente a la toma de medidas por debajo y por encima del pecho (**fig. 1-17**), necesarias para la construcción de un cuerpo entallado.
Construir un patrón de cuerpo sin tirantes, que se sostenga bien, parece bastante fácil. Sin embargo, esa sencillez es solo aparente. Es fundamental tener en cuenta tres elementos esenciales para esa construcción: la altura de la sisa, la aplicación de la medida del contorno por arriba del pecho y la importancia del valor de la pinza de tirante. Sin eso, el cuerpo que reacciona a los movimientos del cuerpo tiende a bajarse si no está bien ajustado a las formas de la persona.

Fig. 8-33

CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN DE UN CUERPO FRUNCIDO

El patrón de ese modelo de cuerpo se compone de dos marcos rectangulares (espalda y delantero) cuyo ancho total es igual al contorno de pecho (ver la página 90 y la **fig. 2-6**) y cuyo largo es el del cuerpo desde la línea de sisa hasta la línea de caderas altas (ver los esquemas de la página 91 y la **fig. 2-7**).

Elección del patrón base

En general, se utiliza el patrón completo de base (con las pinzas) para obtener el patrón terminado del modelo de cuerpo sin sujeción en los hombros.
No es el caso del cuerpo presentado en la **fig. 8-34**, que es uno de los pocos modelos que se puede confeccionar sin un dibujo previo del cuerpo y con un mínimo de conocimientos en la construcción de los patrones y del montaje de prendas de vestir. Es un ejercicio ideal para principiantes.

Fig. 8-34

Scanned with CamScanner

Espalda

Empezar la construcción del patrón dibujando una línea vertical: es el centro de la espalda (en rojo en la **fig. 8-35**), luego dibujar una horizontal arriba de esa línea (línea negra).
El largo de la línea de centro de la espalda mide la mitad del largo de espalda tomado desde el punto del hombro/escote hasta la cintura (ver la página 90 y la **fig. 2-4**, punto 7), al que se añade una medida de holgura para la altura de los frunces (sobre los detalles de cálculo, ver de nuevo la página 286 y la **fig. 7-34**).
Por ejemplo, para un largo de espalda de 42 cm y una holgura de frunces de 3 cm, se obtiene 42 ÷ 2 = 21; 21 + 3 = 24 cm.
Siguiendo con ese ejemplo, medir 24 cm desde la línea horizontal y dibujar la línea de cintura en paralelo (línea horizontal roja en la **fig. 8-35**). Desde la línea de cintura, añadir además de 10 a 15 cm. Esa medida depende de la calidad de la tela y de las preferencias individuales.
Retomar los cálculos con las medidas propias.
Para determinar el ancho de espalda del cuerpo, transferir la medida de ¼ de contorno de pecho menos 1 cm a la línea de sisa (**fig. 8-35**), desde la línea de centro de la espalda, luego dibujar una vertical hasta abajo del dibujo que es la línea de costado de la espalda (ver de nuevo también la página 90 y la **fig. 2-5**).
Por ejemplo, para un contorno de pecho de 92 cm, se obtiene: 92 ÷ 4 = 23; 23 – 1 = 22 cm, el ancho es por tanto de 22 cm.
Realizar los cálculos según las medidas propias.

Fig. 8-35

Delantero

Para dibujar el esquema del patrón delantero, copiar el marco de la espalda simétricamente, aumentando el ancho en 2 cm (**fig. 8-35**). Según nuestro ejemplo, el ancho de espalda es de 22 cm; el ancho de delantero es por tanto de 22 + 2 = 24 cm.

Modificación del patrón

Para establecer los frunces en la parte alta del cuerpo, hay que aumentar el ancho de espalda y de delantero una vez elegida la densidad de los frunces que se desee (ver de nuevo la página 285 y la **fig. 7-31** para calcular esa densidad). Desplazar las líneas de centro de la espalda y del delantero en el valor obtenido después de hacer la prueba (segmentos azules en la **fig. 8-36**).
Como el largo de cuerpo se establece a partir de la medida de la espalda, hay que aumentar el alto de delantero para incluir el volumen del pecho.
En la construcción de los patrones en plano, la medida del volumen del pecho está indicada por la diferencia entre el largo de espalda y el largo de delantero (ver de nuevo la página 91 y la **fig. 2-6**). Hacer el cálculo según las medidas propias (largo de delantero menos largo de espalda) y prolongar la línea de centro del delantero a la medida obtenida.
En el esquema de más abajo, a modo de ejemplo, la diferencia se ha establecido en 2 a 4 cm (**fig. 8-36**).
Unir el centro del delantero y la línea de sisa con el costado delantero mediante una curva suave (línea verde en la **fig. 8-36**), respetando un ángulo recto (90°) en el centro del delantero, así como el ancho de la zona plana de sisa (ver de nuevo la página 97 y la **fig. 2-23**) situada a 3-4 cm del punto de unión de la línea de sisa con la línea de costado (rayas negras discontinuas en la **fig. 8-36**).
Para estructurar mejor y dar una forma bonita al cuerpo, situar unas pinzas pequeñas en la cintura, de un valor de 2 cm aproximadamente, en el costado de la espalda y del delantero (líneas verdes en la **fig. 8-36**).

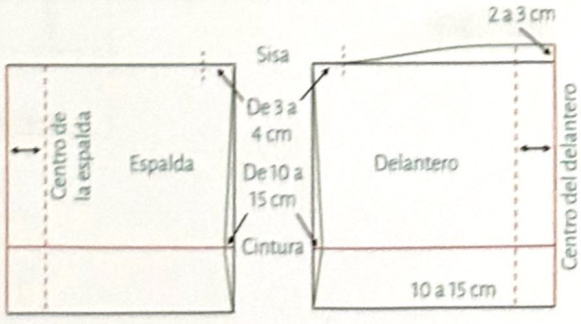


Fig. 8-36

Scanned with CamScanner

Acabado de los bordes

En este estilo de cuerpo, el bajo se suele acabar con un pequeño dobladillo. El acabado del borde de arriba se puede realizar de varias maneras. La que mejor se adapta a este modelo consiste en añadir una cinta elástica.

Lo primero que se ocurre, y es bastante lógico, es aplicar una cinta al hilo que servirá de pasacintas para el elástico en el borde del cuerpo. Pero no se aconseja esta solución porque la tira al hilo puede deformar ligeramente la línea curva del borde del cuerpo.

Para mantener una forma bonita en la parte alta del cuerpo, hay que establecer una vista con forma en la espalda y en el delantero (segmento azul en la **fig. 8-37**). Se monta con el borde del cuerpo y crea un pasacintas que permite pasar el elástico por ella.

Un ancho de vista con forma inferior a 1,5 cm podría volverse, pero de más de 2,5 cm molestaría porque la vista se sitúa a distintos niveles (en el delantero se sube ligeramente por el redondeado del pecho).

El largo del elástico debe corresponder al contorno de cuerpo por encima del pecho. Respetar la zona plana de la sisa (muescas en el patrón de la **fig. 8-37**), los frunces no se repartirán nunca debajo de los brazos para que el volumen de la tela no entorpezca los movimientos.

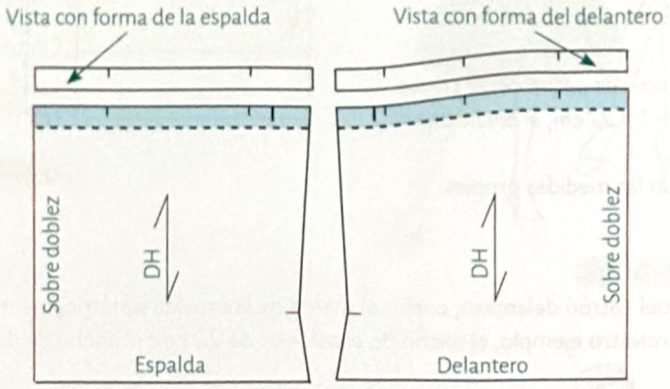


Fig. 8-37

NOTA

Para más información sobre el montaje de los elásticos, ver el libro *Montaje y acabado de prendas de vestir* de Teresa Gilewska, publicado en esta misma editorial.

Scanned with CamScanner

CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN DE UN CUERPO AJUSTADO

Recordemos que el patrón del cuerpo ajustado sin tirantes (modelos presentados en la **fig. 8-38**) se construye modificando el patrón base del cuerpo con pinzas. Lo esencial de esta transformación es el ajuste de la tela a las formas del pecho. Para hacerlo, es necesario tomar bien las medidas de encima y de debajo del pecho (ver de nuevo la página 56 y la **fig. 1-17**).

La parte de arriba del cuerpo en la espalda no se ve afectada en la construcción del cuerpo sin tirantes puesto que parte de la línea de sisa. No es necesario por tanto construir pinza de hombro en la espalda (**fig. 8-40**).

Las construcciones de este tipo de corpiño son parecidas. El ejemplo que aquí se desarrolla es un modelo de cuerpo con varias líneas de corte clásicas (las más utilizadas en el dibujo, **fig. 8-39**). La aplicación de las medidas complementarias se comprende mejor que en un modelo de cuerpo con cortes más elaborados.

Fig. 8-38

Ensanchamientos

Este estilo de cuerpo sin tirantes tiende a bajarse con los movimientos del cuerpo, aunque esté bien ajustado en la cintura.

Para evitar una bajada demasiado pronunciada debajo del brazo, hay que subir la sisa 1 cm (línea horizontal negra discontinua por encima de la línea de sisa en la **fig. 8-40**).

El ensanchamiento del ancho debe tan solo compensar el grosor de la tela. Se atribuye 1 cm a la totalidad del contorno al nivel del pecho y de la cintura; ese valor es suficiente porque el cuerpo debe quedar ceñido a la persona. En cambio, el bajo del cuerpo a partir de la cintura queda ligeramente evasé, aproximadamente 1,5 cm en el costado de la espalda y en el costado del delantero (líneas verdes en la **fig. 8-40**). Este último ensanchamiento es necesario para volver a dibujar el redondeado de las caderas bajas. En esta etapa de la construcción se aplica al nivel de la línea de caderas altas y se retomará más adelante.

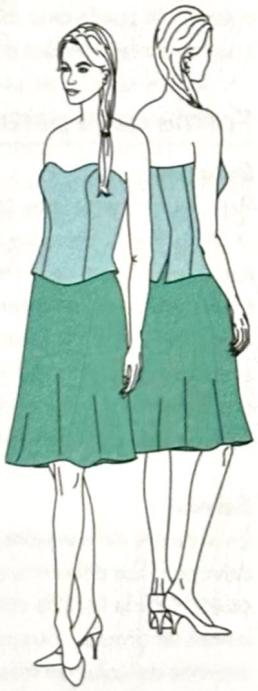


Fig. 8-39

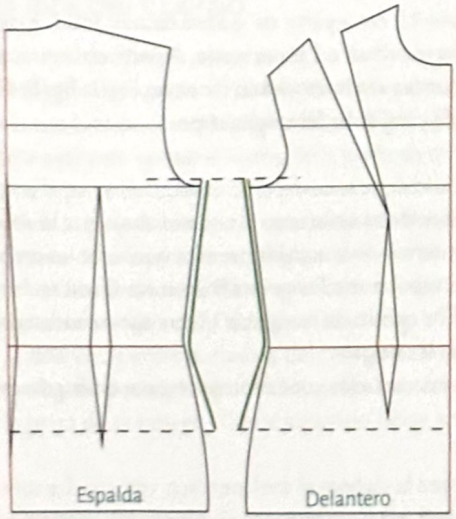


Fig. 8-40

Scanned with CamScanner

Forma de la parte alta del cuerpo

Espalda

Para determinar la línea de arriba del cuerpo en la espalda, dibujar una línea horizontal a partir de la línea de sisa subida 1 cm (línea negra discontinua en la **fig. 8-41**) y hasta la línea de centro de la espalda (línea azul), respetando el ensanchamiento establecido en la etapa anterior de la construcción (línea verde). Esa línea es provisional y se ajustará más adelante al cerrar la pinza.

Delantero

Para fijar la línea de arriba del cuerpo delantero (línea azul en la **fig. 8-41**), dibujar una línea recta desde la sisa respetando la medida de la zona plana, luego dirigir el dibujo hacia la pinza de tirante alejando ligeramente el dibujo de la línea de sisa en unos 2 a 4 cm. A partir de la pinza de tirante, volver a bajar hacia la línea de centro del delantero para terminar en la línea de centro, a unos 4 cm más debajo de la línea de sisa básica. Más allá de las reglas de construcción, el emplazamiento y la forma de esa línea dependen fundamentalmente del efecto visual y de la morfología. Las medidas indicadas permiten envolver el pecho con seguridad, pero según las preferencias individuales, el pecho se puede descubrir más o menos. Reducir o aumentar las medidas durante la prueba.

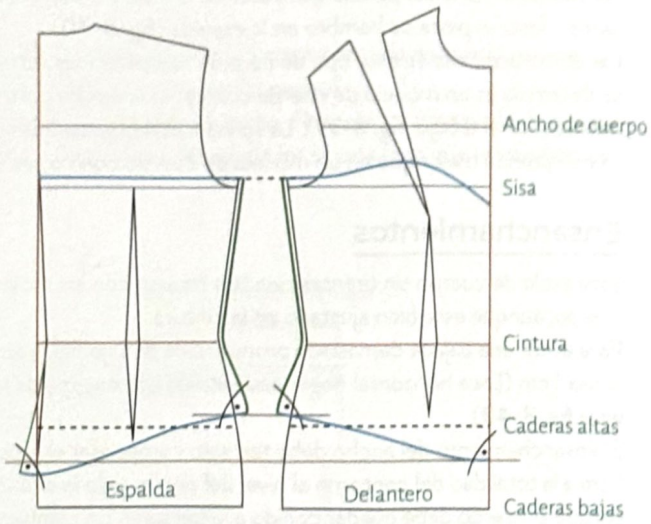


Fig. 8-41

Forma de la parte baja del cuerpo

Delantero

Para determinar la línea del bajo del cuerpo, empezar por fijar la altura en el centro del delantero (línea marrón en la **fig. 8-41**). Para este estilo de cuerpos, esa altura se sitúa entre las líneas de caderas bajas y la de caderas altas, aquí a unos 15 cm de la línea de cintura. La altura en el costado no sobrepasa en general la línea de caderas altas.
En el costado del delantero del cuerpo, prolongar la línea de ensanchamiento temporalmente abandonada en la etapa anterior. En la línea de caderas altas, transferir 1,5 cm a partir de la línea de costado. Desde ese punto, unir el ensanchamiento detenido en la cintura mediante una línea en curva suave. A partir del extremo de la línea de ensanchamiento, unir el centro del delantero con un bonito redondeado (línea azul en la **fig. 8-41**).
Realizar esa operación en los costados de la espalda y del delantero del cuerpo.

Espalda

En el centro de la espalda, la línea de altura de la espalda se sitúa unos 2 cm más abajo que la altura en el centro del delantero. Esa diferencia entre las alturas del delantero y de la espalda permite equilibrar las proporciones y afinar la silueta. Unir la línea de costado con el centro de la espalda mediante una línea curva (línea azul en la **fig. 8-41**). Desde la línea de cintura, acampanar ligeramente la línea de centro de la espalda 1,5 cm aproximadamente. Esa medida depende del volumen más o menos desarrollado de las nalgas.
Procurar que cada unión de las líneas del bajo con los costados y los centros respete un ángulo recto (90°).

Scanned with CamScanner

Modificación de la pinza de cintura del delantero

La pinza de cintura construida en la separación del pecho se integra aquí en el corte. En este modelo, la línea de corte sigue por tanto la forma de los dos brazos de esa pinza (en verde en la **fig. 8-42**).
En el patrón base del cuerpo, el valor de la pinza de cintura del delantero se sitúa a ambos lados de su eje (ver de nuevo la página 132).

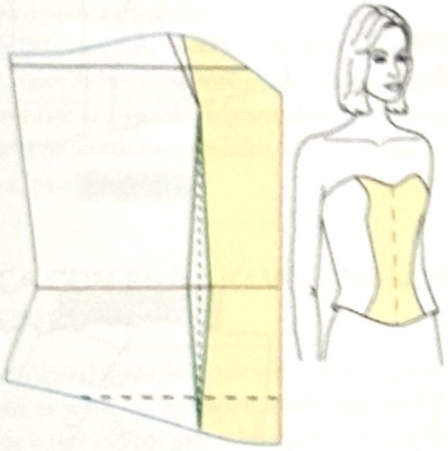


Fig. 8-42

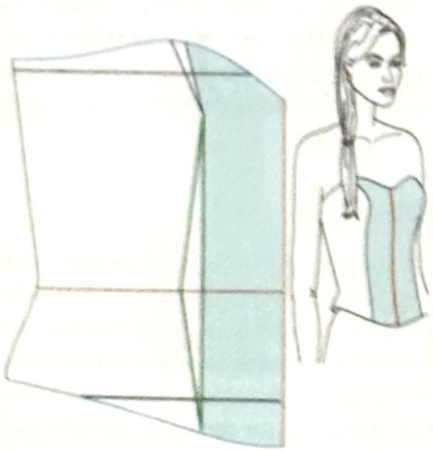


Fig. 8-43

Si el corte se hace siguiendo los brazos de la pinza así situada (en verde en la **fig. 8-42**), la línea de corte se inclina hacia el centro del delantero, luego cambia de sentido a partir de la línea de cintura y se inclina hacia el costado del cuerpo después de montar los trozos del delantero (parte del cuerpo en amarillo en la silueta de la **fig. 8-42**).
Para obtener una línea de corte recta (silueta de la **fig. 8-43**), el valor total de la pinza se debe situar a la izquierda del eje (pinza verde en la **fig. 8-43**). Después de redistribuir el valor de la pinza a un solo lado, es importante comprobar el largo de los brazos de la pinza para evitar problemas durante el montaje (ver de nuevo la página 132 y la **fig. 2-90**).

Ajustar la parte alta del cuerpo

Este estilo de cuerpos sin tirantes tiende a bajarse de 2 a 3 cm por efecto de los movimientos del cuerpo de la persona. La función de la pinza de tirante es la de ajustar la sisa (ver de nuevo la página 97 y la **fig. 2-22**); en su ausencia, la pinza sirve aquí para ajustar el ancho de la parte de arriba del cuerpo. En efecto, como la parte del cuerpo de la persona situada entre el hombro y la sisa al nivel de la línea de ancho de cuerpo queda hundida, el valor de la pinza de tirante debe aumentarse obligatoriamente para evitar que el escote se abra en onda y se dé de sí. Para lograrlo, se necesita la medida por encima del pecho (ver de nuevo la página 56 y la **fig. 1-17**).
Empezar por calcular la diferencia entre la medida del contorno de pecho y la del contorno por arriba del pecho, luego dividir por 2 el resultado. Aumentar el valor de la pinza de tirante en el valor obtenido (línea azul en la **fig. 8-44**).
Si esa medida es superior a 2 cm, hay que transferir la medida al costado para equilibrar las proporciones del cuerpo (línea verde en la **fig. 8-44**).
Por ejemplo, para un contorno de pecho de 92 cm y un contorno de arriba del pecho de 88 cm, la diferencia es de 4 cm, 4 ÷ 2 = 2 cm. El valor de la pinza de tirante se debe aumentar 2 cm.

Fig. 8-44

Scanned with CamScanner

Profundidad del pecho

Para respetar el volumen y la forma del pecho, se debe tener también en cuenta la medida de debajo del pecho.
Calcular la diferencia entre la medida del contorno de pecho y la del contorno debajo del pecho (ver la página 56 y la **fig. 1-17**) y dividir por 2 el valor obtenido.
Dibujar una línea corta horizontal a 7 cm por debajo de la punta del pecho. A partir del brazo de la pinza, transferir el valor calculado. Volver a dibujar luego el redondeado del pecho redondeando el saliente y respetando la medida de la profundidad del pecho (línea azul en la **fig. 8-45**).

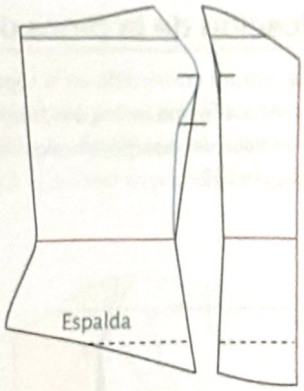


Fig. 8-45

Comprobaciones

En cualquier tipo de patrón de una prenda de vestir, cuando están inclinadas las líneas verticales u horizontales y sobre todo si se han modificado los largos o las alturas, hay que comprobar la concordancia de los bordes de los trozos correspondientes.
En el caso del cuerpo aquí presentado, como consecuencia de los ajustes de la parte alta, hay que corregir y controlar igualmente la forma de la línea del bajo. Después de hacer varias modificaciones de las pinzas en los dos trozos del delantero, hay que comprobar la equivalencia del largo de los bordes para no tener malas sorpresas al montar el cuerpo. En la parte del costado del cuerpo se ha aumentado el valor de la pinza de tirante, lo que tiene como efecto alargar el brazo de esa pinza. Por eso mismo, en el brazo del lado del centro del cuerpo hay un déficit de valor al nivel del escote.
Añadir un papel (en gris en la **fig. 8-46**). Ajustar la parte del costado y la del centro del cuerpo alineando las líneas de sisa y las muescas de la punta del pecho. Volver a dibujar la forma de la parte alta del cuerpo (en marrón en la **fig. 8-46**) y recortar los trozos siguiendo la línea de pinza de tirante cerrada y la línea de escote corregida.

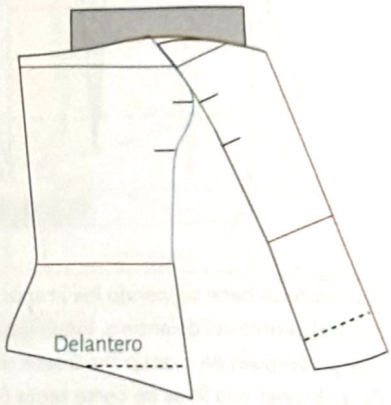


Fig. 8-46

Scanned with CamScanner

PARTE BAJA DEL CUERPO CON VOLUMEN

Antes de empezar a dibujar las diferentes formas voluminosas de la parte baja del cuerpo (**fig. 8-47**), es indispensable ver de nuevo el apartado Bases de la transformación del cuerpo, página 127. Se trata de repasar las reglas de desplazamiento de la pinza de tirante y de la pinza de hombro en la espalda, de construcción de vistas con forma, de cruces, etc.

Fig. 8-47

TÚNICA CON EL BAJO VOLUMINOSO EN PUNTA

Existen múltiples formas de añadir volumen en la parte baja de las prendas de vestir. La técnica empleada depende del tipo de prenda, de la tela utilizada para la labor, del modelo a realizar, de las preferencias individuales y, naturalmente, del nivel de conocimientos en la construcción y transformación de los patrones base.
Tanto si se trata de una chaqueta de verano sin forrar como de un vestido, una túnica, un chaleco, etc., el acampanado de la parte baja de una prenda se realiza con la técnica de recortar (página 40), de añadir pliegues (página 287) o frunces (página 285).
Entre los métodos y soluciones más o menos complejos, destaca uno particularmente interesante y original. Permite obtener un patrón terminado únicamente por construcción y no por transformación del patrón base.
La construcción de la túnica ligera, voluminosa, sin forrar, presentada en la **fig. 8-48**, es instructiva, original y particular. Después de montar este modelo, el volumen del delantero cae en vertical en el bies de la tela mientras que la espalda es recta, sin volumen y ligeramente entallada en la cintura. Para obtener una caída armoniosa de la parte del delantero hay que elegir una tela fluida, como un crêpe o crêpe Georgette.

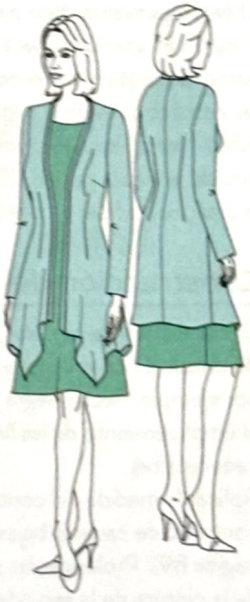


Fig. 8-48

CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN

Para este modelo, el cuerpo base se utiliza únicamente hasta la línea de cintura porque es más fácil establecer directamente el dibujo de la parte baja que aplicar una transformación sobre una base existente. Como el modelo comprende mangas y pinzas de cintura, hay que trabajar en el patrón base del cuerpo completo, con pinzas (ver de nuevo la página 25).

Scanned with CamScanner

Modificación del cuerpo

En principio, los ensanchamientos se determinan dependiendo de la calidad de la tela, del estilo de la prenda y de las preferencias individuales. Las medidas aplicadas de ese modo en el patrón son por tanto aproximadas y se deben ajustar en una prueba.

Para este tipo de prenda que se lleva por encima de otra prenda, las medidas de los contornos (pecho, cintura y caderas bajas) deben aumentarse de 10 a 12 cm mínimo, es decir, un aumento de 2,5 a 3 cm por medio delantero y media espalda (líneas verdes en la **fig. 8-49**).

Rebajar la sisa de 2 a 3 cm y volver a dibujar la curva hasta la línea de ancho de cuerpo (línea azul). El ensanchamiento del ancho de hombro o del ancho de la línea de ancho de cuerpo depende de la aplicación de hombreras (ver la página 348 y la **fig. 8-93**).

Cuando la construcción incluye pinzas de cintura, es indispensable aplicar ensanchamientos en altura (líneas negras discontinuas en la **fig. 8-49**) para hallar de nuevo el punto de pecho y la línea de cintura en sus lugares originales después del montaje de la prenda (ver de nuevo la página 24 y la **fig. 15**).

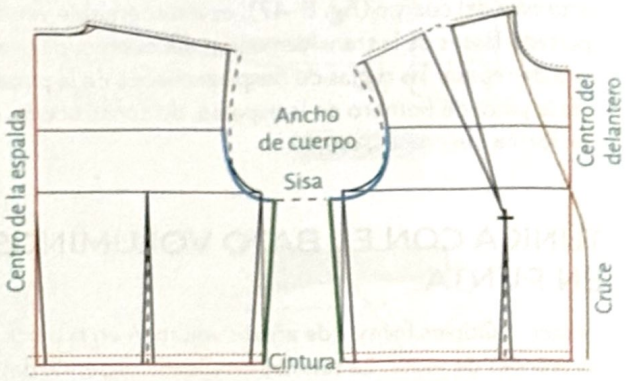


Fig. 8-49

Como las pinzas de cintura se prolongan por debajo de la línea de cintura, hay que indicar una zona de entallado de un ancho de 3 a 4 cm situados a ambos lados de la línea de cintura (líneas discontinuas en la **fig. 8-50**).

El desplazamiento de la pinza de pecho hacia la línea de costado es adecuado para este modelo: hacer pivotar la pinza de tirante hacia el costado (**fig. 8-50**) siguiendo las instrucciones de la página 129 (**fig. 2-80**).

Añadir por último un cruce de 2 a 3 cm aproximadamente (ver de nuevo la página 135) y luego determinar la forma y la profundidad del escote (línea marrón en la **fig. 8-49**).

ATENCIÓN

Cuando se fija la amplitud de una prenda durante su realización, hay que tener en cuenta los ensanchamientos ya añadidos en el patrón base, tanto en el ancho como en la altura (ver de nuevo las páginas 23 y 24 y las figs. 11 y 12.

Construcción del bajo

Desde la línea de cintura, prolongar la línea de centro de la espalda en el largo que se desee (de 30 a 40 cm por ejemplo, flecha negra en la **fig. 8-50**). Indicar el emplazamiento de las líneas de caderas bajas y de caderas altas.

Aplicar la medida del contorno de caderas bajas: ¼ de contorno de caderas bajas menos 1 cm (ver de nuevo la página 89). Prolongar las pinzas de centro de la espalda, de la cintura de la espalda y del costado según las reglas de construcción y respetando la línea de entallado en la cintura (ver de nuevo la página 29 y la **fig. 25**). A partir de la línea de caderas altas, acampanar la línea de costado 4 cm aproximadamente (línea azul en la **fig. 8-50**). Establecer la línea de costado en el patrón del delantero procediendo de igual manera que en la espalda.

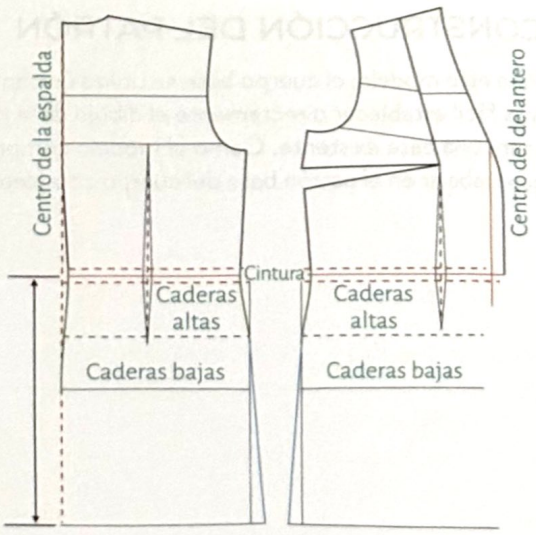


Fig. 8-50

Scanned with CamScanner

Creación del volumen delantero

A partir de la línea de centro del delantero (línea vertical roja en la **fig. 8-50**), prolongar la línea de cintura en el valor de prolongación del cuerpo en el largo (línea marrón y flecha de correspondencia en la **fig. 8-51**). En el extremo de esa línea, dibujar una vertical de igual valor y luego unir con la línea del bajo de la prenda (**fig. 8-51**).

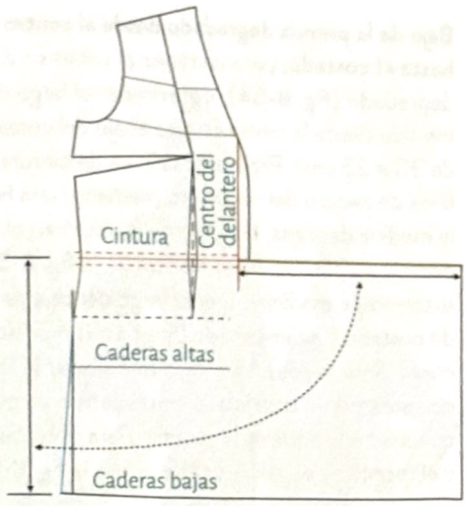


Fig. 8-51

Acabado de los bordes

Este modelo implica un acabado específico de los bordes porque, después de cortar la tela, la parte prolongada del delantero (línea marrón horizontal en la **fig. 8-51**) debe situarse en vertical al crear el volumen (**fig. 8-48**).

Pero esa parte se dibuja en ángulo recto (línea de centro en rojo y línea marrón en la **fig. 8-51**), lo que impide que el borde del bajo del delantero caiga correctamente en vertical.

Para obtener una línea recta y lisa en el delantero, hay que dar cortes en el borde en la línea de cintura de una profundidad equivalente a la mitad, como mínimo, del ancho de banda aplicada (galón aplicado en gris y corte en el círculo rojo en la **fig. 8-52**).

El acabado consiste por tanto en envolver el borde delantero de la prenda con una banda de un ancho mínimo de 7 a 10 cm, situada a caballo en el centro del delantero. Ese ancho es necesario para lograr un borde recto en el centro del delantero. En el momento de aplicar el galón, hacer pivotar el borde con corte de manera que se sitúe entre las dos líneas del delantero dibujadas a escuadra en una línea casi recta (**fig. 8-52**). Tratar de coser bien los bordes del galón por el derecho y por el revés (**fig. 8-53**).

Se pueden encontrar galones (o bieses) ya doblados, de diferentes anchos, en las tiendas, pero también se pueden cortar de la tela de la labor, al bies o, como en este modelo, al hilo (DH), paralelamente al orillo.

Fig. 8-52

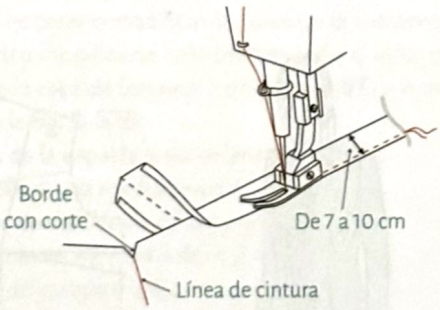


Fig. 8-53

VARIANTES CON DIFERENTES FORMAS DE BAJOS

El bajo del cuerpo dibujado anteriormente no es recto sino que forma un pico (**fig. 8-52**). Siguiendo la construcción del modelo presentado en la página 325, se puede construir la forma del bajo en degradado, desde el centro del delantero hasta el costado (**fig. 8-54**), o bien en forma recta (**fig. 8-55**). La única diferencia está en la manera de fijar el largo del volumen en el delantero (en verde en las **figs. 8-54** y **8-55**).

Para esas dos variantes, seguir la construcción descrita a partir de la página 328 hasta el largo definido para la parte del delantero en la parte baja del delantero.

Scanned with CamScanner

Bajo de la prenda degradado desde el centro del delantero hasta el costado: para obtener el volumen del bajo en degradado (**fig. 8-54**), determinar el largo de la prenda medido desde la cintura hasta abajo del costado (por ejemplo, de 30 a 35 cm). Prolongar la línea de cintura a partir de la línea de centro del delantero mediante una horizontal de la medida deseada, la mitad de la altura en el costado, es decir, aquí 20 cm (línea marrón en la **fig. 8-54**). Desde el extremo de esa línea, unir el largo del bajo definido en la línea de costado y acampanado (línea azul) mediante una línea curva (línea verde). Es muy difícil dibujar la línea del bajo correctamente degradada en un patrón en plano. Habrá que ajustarla durante la prueba. Para el acabado del borde y el montaje del galón, ver de nuevo la **fig. 8-53**.

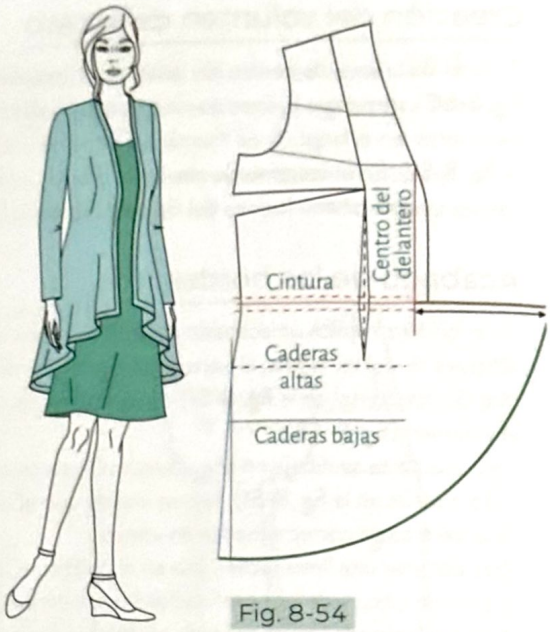


Fig. 8-54

Bajo de la prenda recto: esta variante del modelo dibujado inicialmente (**fig. 8-48**) es la más habitual porque se construye a partir del patrón terminado del modelo inicial con un bajo de la prenda en pico. Para obtener el mismo largo en el bajo por todo el perímetro de la prenda, hay que prolongar la línea de cintura (línea marrón en la **fig. 8-55**) en el mismo valor que el largo determinado en el costado del delantero (flecha negra discontinua en la **fig. 8-55**). Dibujar unas líneas (3 o 4) irradiando desde el punto de unión de la línea de cintura con el centro del delantero pivotado en la misma medida que se eligió para definir el largo de la prenda en el costado (líneas marrones en la **fig. 8-55**). Situar unas marcas de referencia en el extremo de esas líneas para poder dibujar una línea curva regular. Unir las marcas desde el extremo de la línea de centro del delantero pivotada (línea marrón horizontal) con la línea del largo de costado (línea verde).

La línea del bajo del delantero forma un cuarto de círculo. En teoría debe ser horizontal y recta una vez montada la prenda. Sin embargo, hay que tener en cuenta el emplazamiento de una parte del delantero al bies de la tela, que tiende a dar de sí. Para hacerlo, dejar que la prenda se dé de sí y corregir en su caso en el momento de la prueba. Para el acabado del borde, aplicar los consejos de montaje explicados en la **fig. 8-53**.

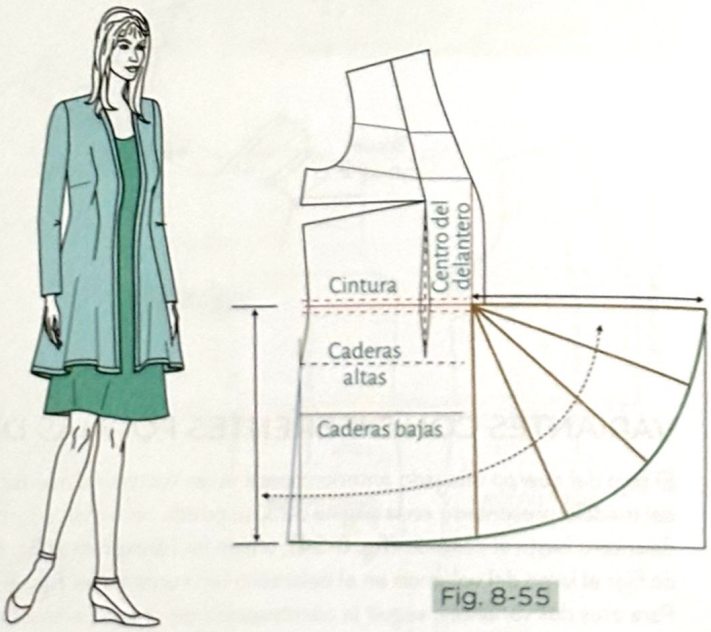


Fig. 8-55

Scanned with CamScanner

FUELLE DE KIMONO

Antes de empezar la construcción de un fuelle de comodidad de kimono, es indispensable revisar los modelos de mangas obtenidos por modificación del cuerpo y las particularidades del dibujo de la manga kimono en la página 174 (**fig. 3-72**). El fuelle es un elemento que se añade y permite suprimir totalmente los volúmenes bajo el brazo, conservando el estilo kimono (**fig. 8-56**). Funciona como un acordeón que se despliega cuando se levanta el brazo y se repliega cuando se baja el brazo. Ese trozo añadido ofrece cierta comodidad sin resultar demasiado visible. Se adapta sobre todo a prendas pesadas, como chaquetas o abrigos forrados. Rara vez se encuentra en un vestido, salvo si está confeccionado en una tela firme.

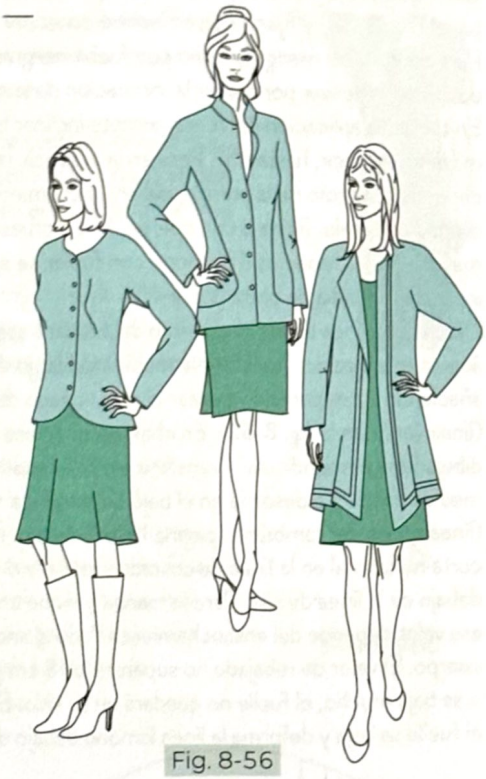


Fig. 8-56

MODIFICAR EL CUERPO

En toda construcción correcta del patrón del cuerpo, siempre hay una diferencia entre el ancho de espalda y el ancho de delantero. Se debe al emplazamiento de la línea de costado (ver de nuevo la página 29). En cuanto a la diferencia de largo, depende únicamente de la morfología. El largo de espalda puede ser mayor que el del delantero o al contrario, incluso puede ser igual en la espalda y en el delantero.
Para construir un kimono con fuelle, hay que modificar ligeramente las medidas de ancho y de alto. Esa modificación garantiza la buena colocación del fuelle, que debe coordinarse en la espalda y en el delantero porque si no perdería su interés de comodidad y de estética.
Para modificar los anchos de la espalda y del delantero, restar 1 cm al ancho de delantero y añadir 1 cm al ancho de espalda. No es necesario modificar la curva de la sisa porque no se tiene en cuenta en la construcción del kimono y el centímetro modificado solo corresponde al valor de la zona plana de la sisa. Las dos líneas de costado del cuerpo, la de la espalda (en negro en la **fig. 8-57**) y la del delantero (en verde), deben superponerse perfectamente como en la **fig. 8-57B**.
Para modificar los largos de la espalda o del delantero, sumar los dos largos y aplicar una medida media.
Por ejemplo, para un largo de espalda de 42 cm y un largo de delantero de 44 cm, tenemos 42 + 44 = 86 ÷ 2 = 43 cm. La medida media de largo del cuerpo a aplicar en el delantero y en la espalda es de 43 cm.
Es muy importante mantener la inclinación de los hombros definida en el patrón base (ver de nuevo la página 93 y la **fig 2-11**). La modificación afecta únicamente al desplazamiento de los escotes y de las alturas de las sisas en la espalda y en el delantero. El delantero y la espalda deben superponerse sin ninguna diferencia en altura y en ancho y las líneas de construcción deben quedar alineadas (centro, costado, cintura, etc., ver el dibujo en negro para la espalda y el dibujo en verde para el delantero en la **fig. 8-57B**).

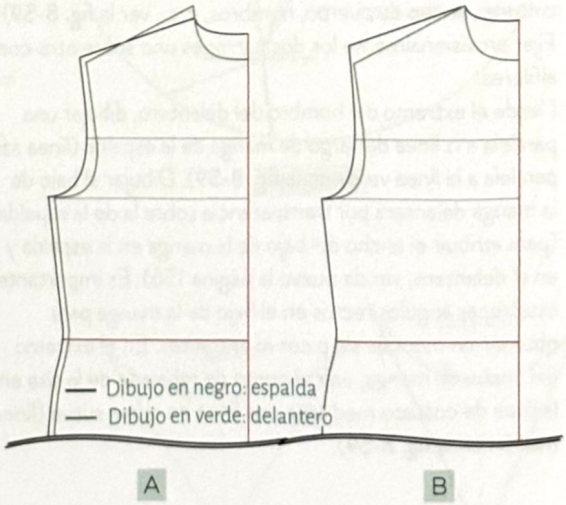


Fig. 8-57

Scanned with CamScanner

Espalda del kimono

Colocar el patrón de la espalda del cuerpo sobre una hoja de papel (**fig. 8-58**) y fijarlo con alfileres o con cinta adhesiva.
Para construir la manga kimono con fuelle integrado debajo del brazo, empezar por definir la inclinación de la manga.
En teoría, la aplicación del fuelle permite inclinar la manga al máximo, es decir, hasta 45°. Pero en la práctica, la inclinación depende del estilo de la prenda, del ensanchamiento y de la calidad de la tela: fluida o con cuerpo, fina o gruesa. En la mayoría de los modelos de kimono con fuelle, se aplica una inclinación media de entre 35° y 40°.
Dibujar una línea desde el extremo del hombro según el ángulo establecido. Transferir la medida del largo de brazo añadiendo 2 cm para compensar el redondeado del hombro (línea verde en la **fig. 8-58**). En el extremo de esa línea, dibujar una perpendicular. Transferir a ella la mitad de la medida del ancho deseada en el bajo de la manga + 1 cm (línea azul, y ver también la página 156). Dibujar una línea corta horizontal en la línea de costado, unos 6 a 8 cm por debajo de la línea de sisa. Para la manga kimono con fuelle, ese valor depende del ensanchamiento dado al ancho de cuerpo. El valor de rebajado no superará los 8 cm porque, si se baja mucho, el fuelle no quedará en su sitio. En ese caso, el fuelle se baja y deforma la línea kimono debajo del brazo.

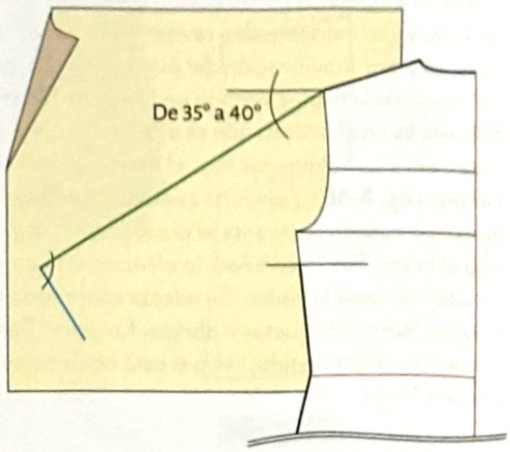


Fig. 8-58

Delantero del kimono

El delantero del kimono se puede dibujar por separado, pero para casarlo con más facilidad en la espalda, se aconseja utilizar una hoja de papel transparente.
Colocar el patrón del delantero del cuerpo en el papel transparente y prenderlo con alfileres o con cinta adhesiva. Colocar luego el delantero encima de la construcción de la espalda del kimono superponiendo minuciosamente por transparencia todas las líneas de construcción (centros, cinturas, ancho de cuerpo, hombros, etc., ver la **fig. 8-59**). Fijar provisionalmente los dos patrones uno sobre otro con alfileres.
Desde el extremo del hombro del delantero, dibujar una paralela a la línea del largo de manga de la espalda (línea azul paralela a la línea verde en la **fig. 8-59**). Dibujar el bajo de la manga delantera por transparencia sobre la de la espalda (para atribuir el ancho del bajo de la manga en la espalda y en el delantero, ver de nuevo la página 156). Es importante establecer ángulos rectos en el bajo de la manga para obtener un montaje sin picos ni entrantes. En el extremo del ancho de manga, unir el punto de rebajado de la sisa en la línea de costado mediante una línea en curva suave (línea marrón en la **fig. 8-59**).

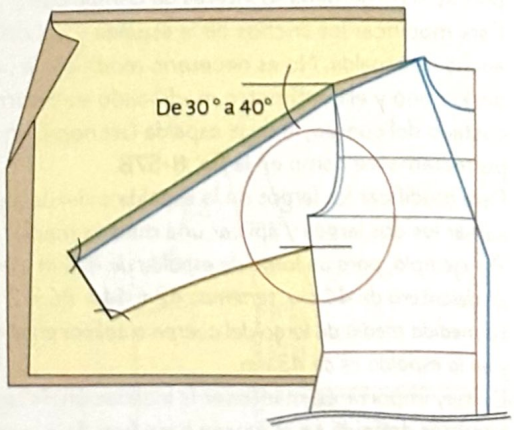


Fig. 8-59

Scanned with CamScanner

Construcción del fuelle

Fig. 8-60

Existen varias técnicas de construcción de un fuelle. El método que se describe aquí es ideal para principiantes. Es sencillo y rápido y no requiere ajustes. El esquema del fuelle lo determinan la forma de la sisa, el ensanchamiento dado al cuerpo y el valor de rebajado de la sisa. Si se modifica uno de esos elementos, el fuelle cambia de esquema.

Fuelle delantero: a partir del punto de rebajado de la sisa en la línea de costado, dibujar una recta hasta la línea de sisa (línea azul en la **fig. 8-61**). El dibujo debe ser lineal, la recta se une con la línea de sisa sin formar picos ni entrantes. Situar una muesca en el extremo de la línea (marca roja en la sisa del delantero en azul).

Fuelle de la espalda: como para el delantero, a partir del punto de rebajado de la sisa en la línea de costado, dibujar una recta hasta la línea de sisa (línea negra en la **fig. 8-61**). El dibujo debe ser lineal, la recta se une con la línea de sisa sin formar picos ni entrantes. Situar una muesca en el extremo de la línea (marca roja en la sisa de la espalda en negro).
La altura del fuelle en el delantero es siempre inferior a la altura del fuelle en la espalda. La diferencia de 1 a 2 cm aproximadamente se debe al equilibrado de los largos de sisa entre la espalda y el delantero (ver de nuevo la página 151, **fig. 3-17** y la página 152).
Prolongar la línea de costado (línea negra discontinua en la **fig. 8-61**) y situar una muesca a 1 o 2 cm a partir del extremo de la sisa. Esa medida depende de la calidad de la tela. Si la prenda se confecciona en una tela fina, 1 cm es suficiente. Para una tela más gruesa, hay que contar 2 cm. Desde el punto marcado en la línea de costado prolongada, dibujar una nueva curva de la sisa hasta la marca roja antes situada (curva marrón). La forma de esta nueva curva debe ser parecida a la curva trazada en el patrón base.

Ajuste del fuelle

Copiar los fuelles por separado con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado. Dibujar luego la simetría axial del fuelle de la espalda y del fuelle delantero, reproduciendo en espejo la curva de la sisa respecto a la línea de costado del cuerpo (línea discontinua en la **fig. 8-62**); el fuelle se ha dibujado en negro para la espalda y en azul para el delantero.
El largo de las curvas del fuelle de la espalda y del delantero debe ser igual en ambas (líneas curvas marrón y azul en la **fig. 8-62**). En caso contrario, la caída de la manga se desestabilizaría. La corrección de la concordancia de los largos se hace solamente pivotando los brazos del fuelle hacia el exterior o hacia el interior.
¡Atención! La altura (línea discontinua negra en la **fig. 8-62**) y el largo del brazo del fuelle no se deben cambiar nunca.

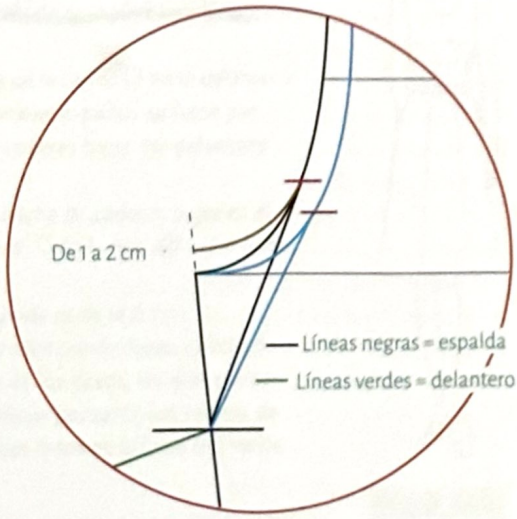


Fig. 8-61

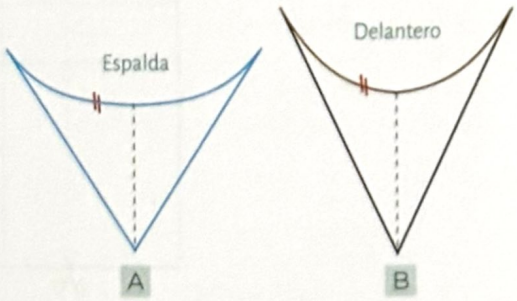


Fig. 8-62

Scanned with CamScanner

Comprobación

Para comprobar la concordancia de los fuelles con la forma del bajo de la manga, cortar el patrón del kimono siguiendo la línea de corte (en verde en la **fig. 8-63A**) definida en la etapa anterior (ver también la **fig. 8-61**).
Separar los dos brazos del corte plegando el papel en la línea de hombro, como en la **fig. 8-63B**.
Deslizar el fuelle para ponerlo en su sitio alineando los bordes del fuelle con los del corte. La curva del fuelle debe casar perfectamente con las líneas de costado del cuerpo y del bajo de la manga (líneas azul y negra en la **fig. 8-63B**).
Si la curva está demasiado o poco marcada y casa mal con las líneas, hay que volver a dibujar la forma. Proceder a comprobar de igual manera el fuelle de la espalda.

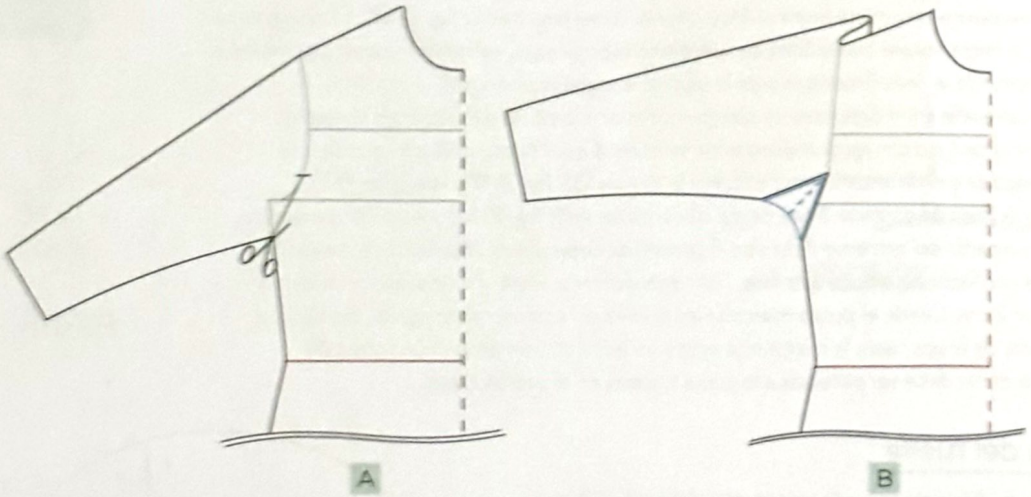


Fig. 8-63

Scanned with CamScanner

FALDAS DE PAÑOS

Antes de empezar a dibujar patrones de modelos de faldas compuestas por distintas formas de paños, es indispensable revisar la construcción del patrón base de la falda, página 210. Es importante sobre todo revisar las reglas de colocación de las pinzas de cintura y de distribución de los anchos en la espalda y en el delantero.
Los modelos de faldas con cortes verticales se llaman "faldas de paños". Son apreciadas por su comodidad y sus líneas verticales, que alargan visualmente la silueta. La construcción de este estilo de faldas se hace en el patrón terminado de la falda básica con la línea de cintura bien colocada (ver la página 31) según la morfología.

Fig. 8-64

FALDA DE 6 PAÑOS

Los paños de la falda deben tener obligatoriamente el mismo ancho. Sin esa precaución, el volumen creado en la parte baja de la falda al separar las líneas de corte queda irregular y desequilibrado. Si se siguen las reglas de construcción del patrón, hay que tener en cuenta la diferencia de ancho entre el delantero y la espalda (ver la construcción en la página 212). Por eso es necesario proceder por separado al cálculo del ancho de los paños para la espalda y para el delantero. Si se calcula sobre la totalidad del ancho de caderas bajas, se provoca un desplazamiento de la línea de costado hacia delante y se desequilibran visualmente las proporciones del modelo.
A título de ejemplo, la construcción que sigue representa una falda de 6 paños (3 en el delantero y 3 en la espalda, ver la **fig. 8-64**). El cálculo del ancho de los paneles o paños se hace por separado para el delantero y para la espalda. Dividir el ancho de caderas bajas del delantero por 3, luego el de caderas bajas de la espalda por 3.
Por ejemplo, si el ancho de caderas bajas es de 92 cm, tenemos un ancho de caderas bajas en el delantero de 48 cm y un ancho de caderas bajas en la espalda de 44 cm. Calculamos: 48 ÷ 3 = 16 cm. El ancho de los paneles del delantero es de 16 cm.
Luego calculamos 44 ÷ 3 = 14,6 cm. El ancho de los paneles de la espalda es de 14,6 cm.
Dibujar las líneas verticales de cortes en la espalda y en el delantero del patrón base, aplicando las medidas obtenidas por los cálculos (**fig. 8-65**). En la mayoría de los casos, los ejes de las pinzas de cintura no están alineados con los cortes y hay que desplazar por tanto los valores de las pinzas a una línea de corte y transferir el valor de la pinza a ambos lados de la línea (en verde en la espalda de la **fig. 8-65**).

Fig. 8-64A

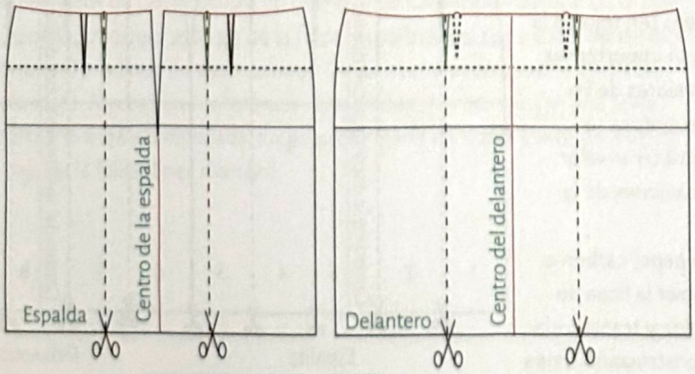


Fig. 8-65

Scanned with CamScanner

Cortar luego el patrón siguiendo las líneas dibujadas y restando los valores de las pinzas de cintura. En las faldas compuestas por 6 paños (3 en el delantero y 3 en la espalda), el centro de la espalda lleva por lo general una costura de montaje en la que se inserta una cremallera.
Esa costura es útil por razones tanto prácticas como técnicas:

- El centro de la espalda dibujado y luego cortado al hilo, así como la costura del centro de la espalda, aportan al panel del centro de la espalda una mayor resistencia. Se reduce por tanto el riesgo de deformación de la tela debido a los movimientos del cuerpo (alternancia de posición sentada y posición de pie).
- La pinza de centro de la espalda no se puede desplazar a otro corte porque se desequilibraría la caída de la falda. Esa pinza es obligatoria, por lo que se debe conservar la costura en el centro de la espalda.

Fig. 8-66

FALDA DE 8 PAÑOS

Ahora bien, a partir de 8 a 10 paños, el cálculo de su ancho se puede hacer sobre la totalidad del ancho de caderas bajas. El número de cortes implica un ancho de panel reducido y un desplazamiento mínimo de la línea de costado sin impacto sobre la estética del modelo.
Por ejemplo, si el contorno de caderas bajas es de 92 cm y la falda se compone de 5 paños en el delantero y de 5 paños en la espalda, tenemos: 92 ÷ 10 = 9,2 cm. Cada paño mide por tanto 9,2 cm de ancho.
Como en el patrón base de la falda la diferencia entre la espalda y el delantero (ver de nuevo la construcción en la página 210) es de 4 cm menos en la espalda (2 cm a cada lado), es imposible aplicar una medida igual en cada panel de la falda en la espalda y en el delantero. Para construir una falda de más de 8 a 10 paños, hay que volver a dibujar el esquema de la falda con el largo deseado y el ancho correspondiente al contorno de caderas bajas (**fig. 8-67**). Dividir el ancho de falda en 8 o 10 segmentos del mismo ancho en función de los cálculos propios (líneas discontinuas verticales en la **fig. 8-67**).
Procurar numerar los segmentos para no mezclarlos una vez cortado el patrón, porque se parecen mucho. Para una falda compuesta por 10 paños (5 en el delantero y 5 en la espalda) o más, no es necesario situar una costura de montaje en la espalda de la falda. En efecto, como las costuras de montaje están muy juntas, se puede perfectamente montar la cremallera en el corte más cercano al centro de la espalda de la falda. El panel del centro de la espalda (n.° 3 en la **fig. 8-67**) se corta sobre doblez.
Dentro de ese marco, indicar la línea de caderas altas y la de caderas bajas. Distinguir también las partes de la espalda y del delantero de la falda. Dibujar las líneas de centro de la espalda y de centro del delantero (en rojo en la **fig. 8-68**). Esas indicaciones son importantes para situar correctamente los valores de las pinzas de cintura. Las pinzas de cintura se sitúan en las líneas de corte. Atribuir el valor de las pinzas siguiendo las indicaciones de la página 214.
Con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado, copiar la línea de cintura del patrón base de la falda y transferirla luego al dibujo de la falda en construcción (línea de cintura en rojo en la **fig. 8-68**).

Fig. 8-67

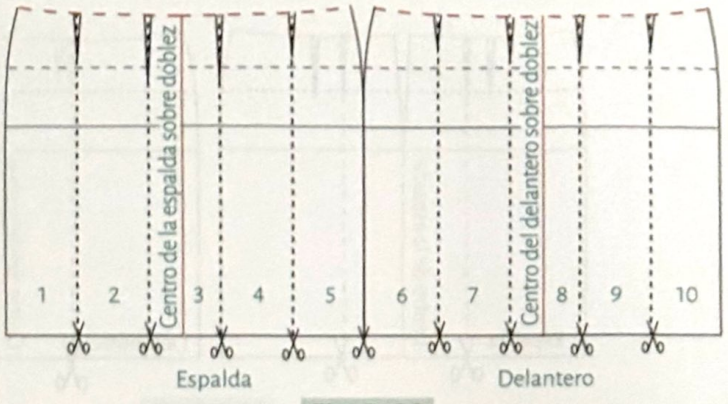


Fig. 8-68

Scanned with CamScanner

PAÑOS ACAMPANADOS

En principio, los paños de la falda se pueden acampanar de varias maneras: desde la línea de caderas bajas o más abajo, según los modelos. El método de acampanado es el mismo para faldas de 6, 8, 10 o más paños.

ATENCIÓN

El centro del delantero y el centro de la espalda no se acampanan nunca, aunque haya una costura situada en el centro de la espalda.

Acampanado desde la línea de caderas altas

Colocar cada parte recortada sobre un papel nuevo, de manera que se disponga de suficiente ancho a cada lado de los paneles para los valores de separación (en gris en la **fig. 8-70**). Mantener los paneles con un trozo de cinta adhesiva. A cada lado de los paneles, prolongar la línea horizontal del bajo de la falda en el valor de acampanado que se desee (líneas cortas horizontales verdes). Dibujar líneas rectas desde el extremo de las líneas de acampanado del bajo de la falda hasta arriba de la línea de corte, de manera que la unión al nivel de las caderas altas quede limpia y lisa, sin formar entrantes ni picos (líneas azules discontinuas).

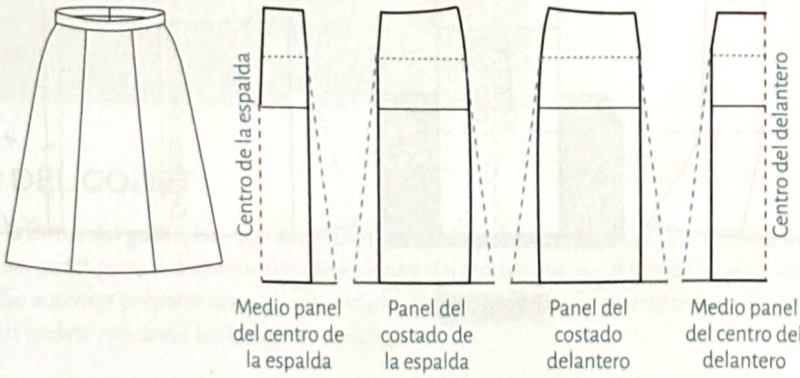


Fig. 8-69

Como las nuevas líneas de corte están inclinadas (líneas azules discontinuas en la **fig. 8-70**), no se unen ya en ángulo recto con el bajo de la falda. Ahora bien, para evitar que se formen picos en cada costura de montaje de los paños, hay que coordinar los largos. Para hacerlo, transferir el largo de la falda tomado en el centro del delantero (línea roja discontinua) a la línea de acampanado (línea azul discontinua) a partir de la cintura (círculo rojo). Marcar una referencia. Desde esa marca, dibujar una línea perpendicular corta a la línea acampanada, luego prolongarla en curva suave para unirla con la línea del bajo de la falda (línea marrón).

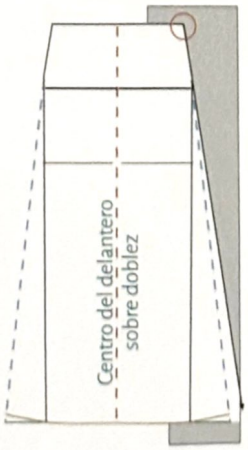


Fig. 8-70

Scanned with CamScanner

Falda sirena

La variante de la falda de paños, corrientemente llamada "falda sirena", se obtiene siguiendo el mismo proceso de transformación que el modelo presentado en la **fig. 8-69**, pero con matices en la altura de acampanado de los paños. En primer lugar hay que determinar la altura de acampanado en el bajo de la falda y el valor de acampanado.

Por ejemplo, la altura de acampanado se establece en 20 cm desde la línea del bajo de la falda (línea horizontal verde discontinua en la **fig. 8-71**).

Situar cada parte recortada sobre una hoja nueva, de manera que se disponga de suficiente ancho a cada lado de los paneles para los valores de separación (en gris en la **fig. 8-71**). Mantener los paneles con trozos de cinta adhesiva. A cada lado de los paneles, prolongar la línea horizontal del bajo de la falda en el valor de acampanado que se haya determinado (líneas cortas verdes). Dibujar unas líneas rectas desde el extremo de las líneas de acampanado del bajo de la falda hasta la línea de altura de acampanado (líneas horizontales azules discontinuas en la **fig. 8-71**). Para ajustar las nuevas líneas, transferir la medida de la altura de acampanado (20 cm para este ejemplo) sobre la línea de acampanado. Marcar una referencia (flecha negra). Desde esa marca, dibujar una perpendicular corta a la línea acampanada, luego prolongarla en curva suave hasta unirla con la línea del bajo de la falda (línea marrón). Por último, suavizar el ángulo formado en la unión de la línea de acampanado con la línea de corte del panel (línea marrón en el círculo rojo).

Fig. 8-70A

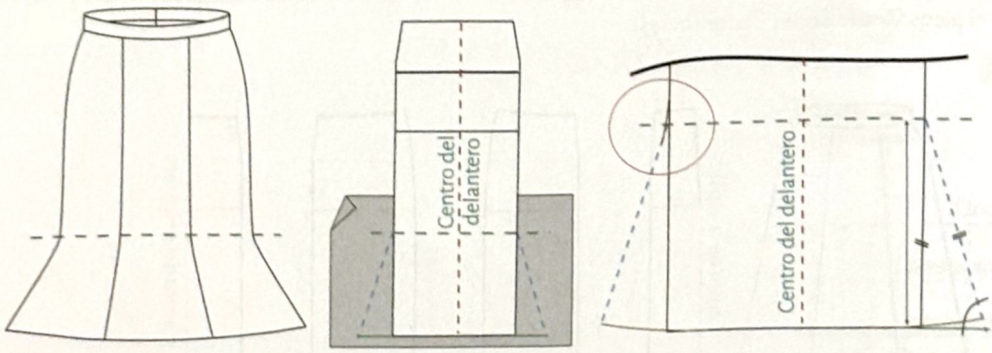


Fig. 8-71

FALDAS CON GODETS

Fig. 8-72

Antes de empezar a dibujar modelos de faldas compuestas por distintas formas de paneles, es fundamental volver a ver la construcción del patrón base de la falda en la página 210. Se trata sobre todo de las reglas de emplazamiento de las pinzas de cintura y de la distribución de los anchos en la espalda y en el delantero. La función del godet es la de crear un acampanado en una parte específica de la prenda de vestir. El godet se puede insertar en una abertura o en un corte vertical o inclinado (fig. 8-72). A modo de ejemplo se han representado aquí la construcción y la aplicación del godet en varios modelos de faldas, pero el godet también se puede incrustar en un corte o en una abertura del cuerpo, de una manga o de un pantalón. Cualquiera que sea su emplazamiento, la forma del godet es siempre la misma (fig. 8-73).

IMPORTANTE

Lo mismo que las líneas de corte en la falda de paños (ver la página 333), los godets no se aplican nunca en el centro de la espalda o en el centro del delantero de una falda.

FORMA DEL GODET

Para dibujar la forma del godet, hay que determinar su altura y el ancho del bajo. Sin embargo, no es fácil estimar el esquema del godet porque depende al mismo tiempo del modelo, de la calidad de la tela y de las preferencias personales. Se aconseja preparar una pieza de estudio con las medidas aproximadas para determinar las medidas exactas de los godets aplicando la técnica de moulage.

NOTA

Para más información sobre las faldas, ver los libros *Moulage. Las bases* y *Realizar patrones de costura. Faldas* de Teresa Gilewska, publicados en esta misma editorial

Scanned with CamScanner

Dibujar una línea vertical que corresponde a la altura del godet (línea roja discontinua en la **fig. 8-73A**). Debajo de esa línea, dibujar una horizontal del ancho deseado, a ambos lados de la línea vertical. Desde el extremo superior del eje central (línea roja discontinua), unir los extremos de las líneas horizontales mediante líneas rectas (líneas verdes en la **fig. 8-73A**).

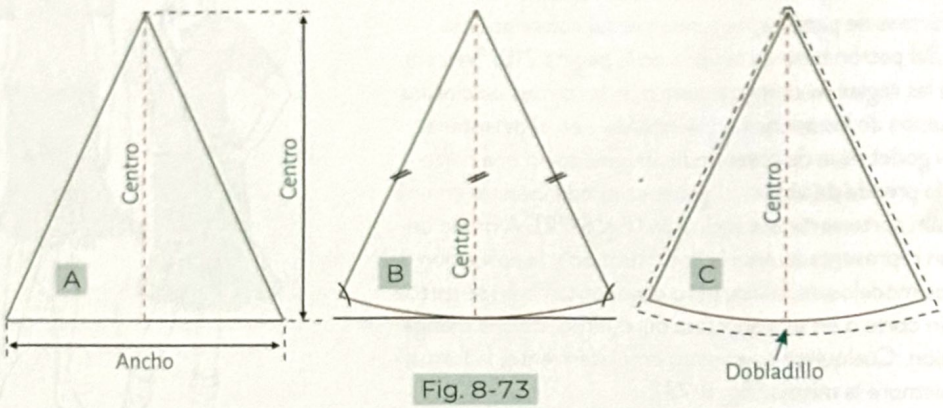


Fig. 8-73

Las líneas de los lados están inclinadas y no forman un ángulo recto con el bajo del godet. Por lo tanto hay que coordinar las alturas. Para hacerlo, transferir la medida tomada al centro del delantero (línea roja discontinua en la **fig. 8-73**) a las líneas inclinadas (líneas verdes). Situar una marca de referencia. Desde esa marca, dibujar una línea perpendicular corta a la línea inclinada, luego prolongarla en curva suave para llegar a la línea del bajo del godet (línea marrón en la **fig. 8-73B**). Añadir los márgenes de costura de 1 cm (negro discontinuo) y el dobladillo del bajo del godet (**fig. 8-73 C**).
El patrón terminado del godet se puede colocar sobre el doblez de la tela, la DH está a lo largo de la línea vertical discontinua roja.

GODET INSERTADO EN EL CORTE VERTICAL

Los godets se establecen en el corte de la falda a modo de ejemplo, pero el mismo procedimiento se aplica cuando se trata de otro elemento de la prenda de vestir: pantalón, cuerpo o manga, por ejemplo.
Para incrustar los godets en los cortes trazados en vertical, hay que indicar primero en el patrón base de la falda los emplazamientos de esas líneas. Para hacerlo, ver de nuevo la página 333 y la **fig. 8-65**.
Para no desestabilizar el ancho del bajo de la falda, es importante armonizar la cantidad de godets situados en el delantero y en la espalda. En el borde de cada parte que compone la falda, situar una referencia de altura del godet (líneas cortas verdes en la **fig. 8-74**).
Como recordatorio, los godets no se sitúan nunca en el centro de la espalda ni en el centro del delantero.

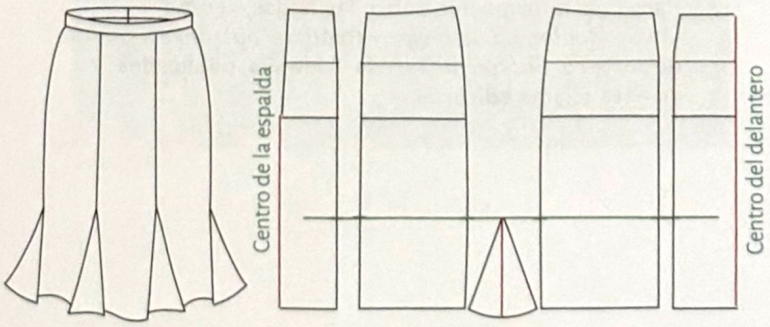


Fig. 8-74

Scanned with CamScanner

GODET INSERTADO EN EL CORTE INCLINADO

Para construir este modelo de falda con la altura de cintura sin modificar, empezar por acampanar el bajo de la falda básica cerrando las pinzas de cintura (**fig. 8-75A** y ver de nuevo la página 229). Esa precaución es necesaria porque el emplazamiento de las líneas asimétricas y en diagonal no es compatible con el emplazamiento de las pinzas de cintura: el efecto estético de la falda se deterioraría mucho y el montaje de las capas de tela acumuladas de las pinzas y de las costuras de los paneles sería imposible.
Cuando la cintura de la falda se sitúe al nivel de las caderas altas (volver a ver la falda de talle bajo de la página 210 y las **figs. 5-40** y **5-41** en las páginas 230 y 231), no es necesario acampanar. La transformación se aplica en el patrón de la falda recta.

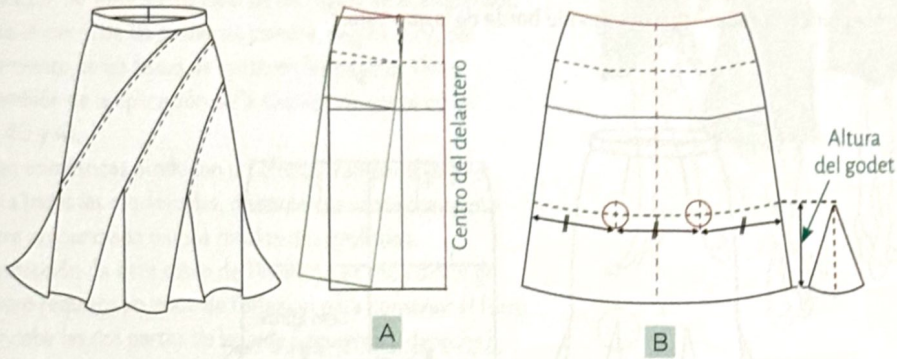


Fig. 8-75

Cualquiera que sea el soporte (patrón de falda evasé o patrón de la falda con talle bajo), la transformación se aplica siempre en el patrón entero del delantero (**fig. 8-75B**) y de la espalda. Por cuidar la estética, los godets se deben situar en lugares estratégicos. Determinar la altura deseada para situar los godets (flecha negra vertical en la **fig. 8-75B**) dibujando una paralela a la línea del bajo de la falda (líneas verdes en la **fig. 8-75B**). Dividir esa línea en tres partes iguales (pequeños círculos rojos en la **fig. 8-75B**).

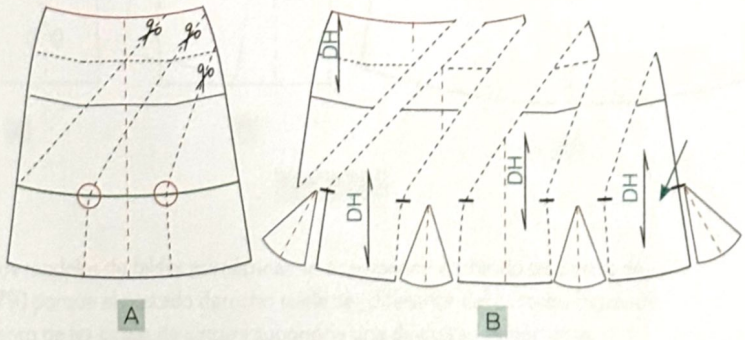


Fig. 8-76

Para mantener las proporciones de la silueta, las líneas de corte iniciadas en la línea de costado no se deben situar por debajo de la línea de caderas altas (**fig. 8-76A** y ver de nuevo las páginas 134 y 135).
Dibujar las líneas de corte empezando desde arriba de la falda (líneas negras discontinuas en la **fig. 8-76A**), luego dirigir el corte hacia los círculos rojos antes situados (**fig. 8-76A**) en la línea a la altura del godet. Terminar el dibujo con líneas verticales. Cortar siguiendo las líneas de corte (**fig. 8-76A**), añadir los márgenes de costura de montaje en cada trozo que compone la falda.
No olvidar situar las indicaciones en el patrón terminado de la falda, indispensables para el montaje (DH y muescas de montaje principalmente, ver la **fig. 8-76B**).

Scanned with CamScanner

GODET INSERTADO EN LA ABERTURA

El godet situado en una abertura (como en este ejemplo para dar volumen en el bajo de una falda) es bastante particular y exige utilizar una tela específica, además de suponer un buen nivel de conocimientos en el montaje de prendas de vestir. Como la costura de montaje con los bordes de la abertura en el extremo del godet tiene una forma muy puntiaguda (círculo verde en la **fig. 8-77**), optar por una tela tupida, entrecruzada o no tejida porque esas telas son resistentes a los rasgones. Si la tela parece frágil aplicar, por precaución, un trocito de entretela termoadhesiva en la punta de la abertura por el revés de la tela para reforzar los hilos en ese sitio (pastillas marrones en la **fig. 8-77**). La costura del borde del godet y del borde de la abertura requiere gran precisión. Para facilitar esa operación de montaje, aplicar una línea de corte de 1 cm más corta que la altura del godet. Esa diferencia en las medidas permite disponer de un margen mayor en el extremo de la abertura para hacer pivotar la labor cuando la aguja llegue a situarse encima y para proseguir el montaje hacia el segundo borde de la abertura.

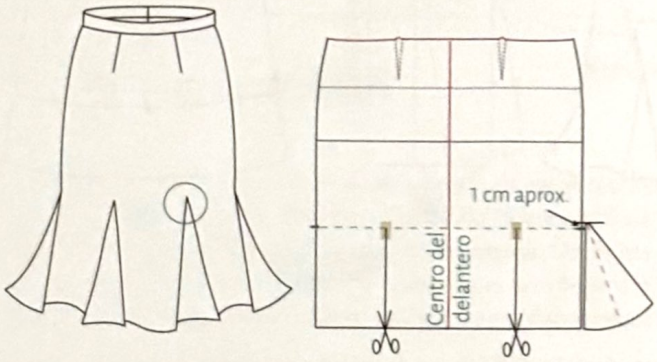


Fig. 8-77

Scanned with CamScanner

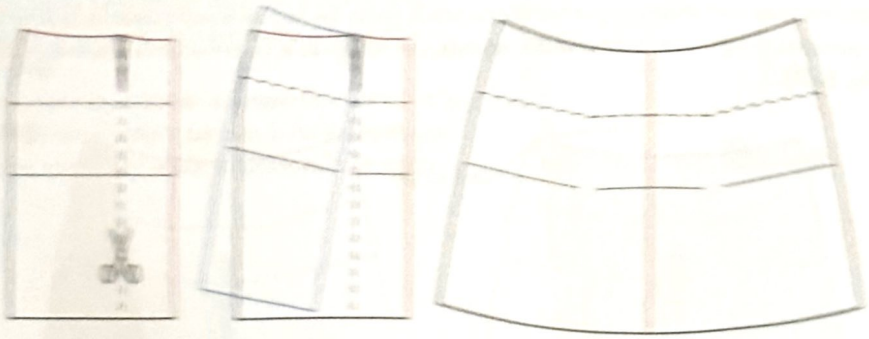
FALDAS ASIMÉTRICAS

Antes de empezar el dibujo de modelos de faldas con godets aplicados en las diferentes formas de corte, es indispensable volver a ver el apartado Bases de la transformación de la falda en la página 208. Se trata sobre todo de las reglas de acompañado mediante el corte de las pinzas de cintura, página 209, del emplazamiento de las líneas de corte en las páginas 134 y 135 y también de la aplicación de la técnica de corte en las páginas 40 y 41.

Las faldas asimétricas producen un efecto compacto y se adaptan a todas las morfologías, disimulando ventajosamente un vientre prominente o unos muslos desarrollados.

La construcción de este estilo de faldas no es muy difícil de hacer, pero requiere un poco de reflexión para construir el forro, para coser las dos partes de la falda (izquierda y derecha) y, por último, para prever el acabado de los bordes.

Fig. 8-178



A B C

Fig. 8-179

La mayoría de los modelos de faldas asimétricas se acompañan cerrando las pinzas de cintura (fig. 8-179) porque el costado derecho suele ser diferente del costado izquierdo y el emplazamiento de las pinzas de cintura supondría una dificultad importante. Cualquiera que sea la transformación, se aplica siempre en el patrón entero del delantero y de la espalda. Copiar el patrón base de la falda (fig. 8-179A) con las pinzas de cintura cerradas (fig. 8-179B), luego volver a dibujar la cinta más ampliamente (en especial desde la línea de centro (fig. 8-179C).

Recordamos que para las faldas acompañadas mediante el corte de pinzas (volver a ver la página 209), los ensanchamientos se aplican solo al nivel de la cintura, porque la línea de caderas baja se ensancha automáticamente al pivotar el costado de la falda (en azul en la fig. 8-179B).

Fig. 8-180

FALDA DE "FALSA CARPETA"

El modelo de falda de la **fig. 8-80** se adapta a casi todas las morfologías. Sin embargo, el sistema de cierre debe obligatoriamente adaptarse a las formas del cuerpo. Por ejemplo, en el caso de una silueta desarrollada con el vientre pronunciado, el cierre formado por botones y ojales se sitúa en un falso bies a un solo lado de la falda y puede deformar los bordes, desestabilizar la caída y estropear el efecto estético del modelo. Para conservar una buena caída y un aspecto visual bonito, es preferible construir en ese caso una "falsa carpeta" o falso pañal y cerrar la falda con una cremallera cosida en el montaje del centro de la espalda de la falda.

Construcción de la falda

Como para la mayoría de las faldas asimétricas, los esquemas del lado izquierdo y del lado derecho son diferentes. Por tanto, hay que utilizar el patrón entero del delantero.

El patrón del delantero se compone de tres partes: el lado derecho de la falda en azul, el lado izquierdo en marrón y la banda de botonadura en amarillo en la **fig. 8-81**.

Empezar por determinar el emplazamiento de la banda de botonadura (en amarillo en la **fig. 8-81**). Medir de 2 a 3 cm en la línea de cintura desde la línea de costado. Esa distancia es necesaria para evitar un grosor excesivo de la tela producido por los márgenes de costura de montaje de los dos trozos, la espalda y el delantero, de la cinturilla y de la banda de botonadura. Situar una marca de referencia (en rojo en la **fig. 8-81**). Desde esa marca, hacer otra marca del ancho de banda de 5 a 7 cm, por ejemplo. El bajo del lado derecho de la falda termina en punta, cuyo emplazamiento es puramente estético. Para mantener el equilibrio de la proporción de la silueta, dibujar una línea vertical a la mitad de la medida de separación del pecho (línea negra discontinua en la **fig. 8-81**). Marcar una referencia en la línea del bajo de la falda (línea corta roja). A partir de la segunda marca situada en la cintura, dibujar una recta que pase por la referencia del bajo de la falda (línea verde). Dibujar una línea paralela a la línea verde del ancho determinado en la línea de cintura (línea marrón discontinua).

Para terminar la transformación del delantero, definir la altura de la punta del bajo de la parte derecha de la falda (de 7 a 10 cm, por ejemplo). Luego, a partir de la altura deseada, unir el bajo de la falda mediante una línea recta (línea verde en la **fig. 8-81**).

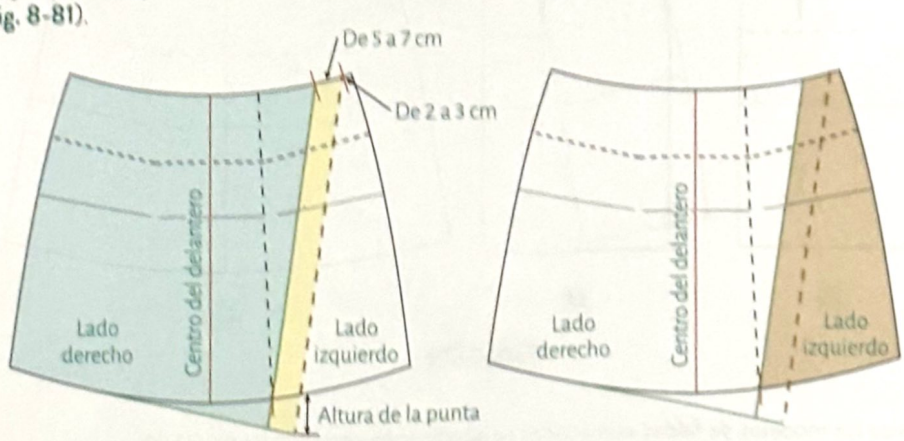


Fig. 8-81

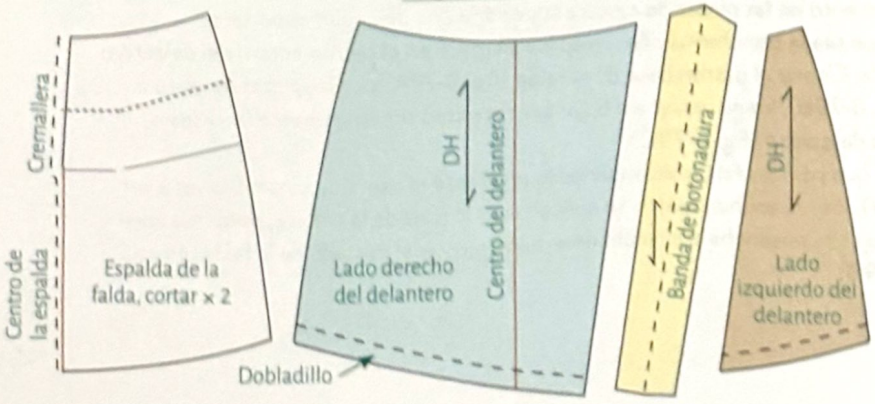


Fig. 8-82

Patrón terminado

Con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado, copiar las partes que componen el patrón de la falda: el lado derecho en azul, el lado izquierdo en marrón y la banda de botonadura en amarillo (fig. 8-82).
Para evitar el espesor de los márgenes de montaje en el borde de la banda de botonadura, duplicarla simétricamente (en espejo) desde la línea de doblez (línea marrón en la fig. 8-82).
La espalda de este modelo se forma sobre la base de la falda acampanada mediante el cerrado de las pinzas (fig. 8-82 y ver también la página 229).
Para que sea más fácil montar la cremallera en el centro de la espalda, añadir un margen de costura bastante ancho, por ejemplo de unos 2 cm. Añadir también la altura del jaretón en el bajo de la falda: esa medida varía según la calidad de la tela. Para faldas cortas, suele ser de 2 a 3 cm.
Una vista termina la línea de cintura, pero, según las preferencias individuales, se puede aplicar una cinturilla recta (ver la página 273).

Forro

Como la falda montada adquiere forma evasé, el forro debe tener la misma forma para garantizar la comodidad.
Para construir el forro, volver a ver la página 237.

Fig. 8-83

Consejo de montaje

Para evitar un espesor en el bajo de la falda, el extremo de la banda de botonadura no incluye el valor del jaretón, sino solamente un margen de montaje (fig. 8-84A).
Doblar la banda derecho con derecho: el borde unido de la banda se alinea con la línea de altura del jaretón (fig. 8-84B).
Montar la parte izquierda del delantero (en marrón en la fig. 8-84B) con el jaretón doblado. Si no se respeta esa operación, no se podrá doblar la banda de botonadura.

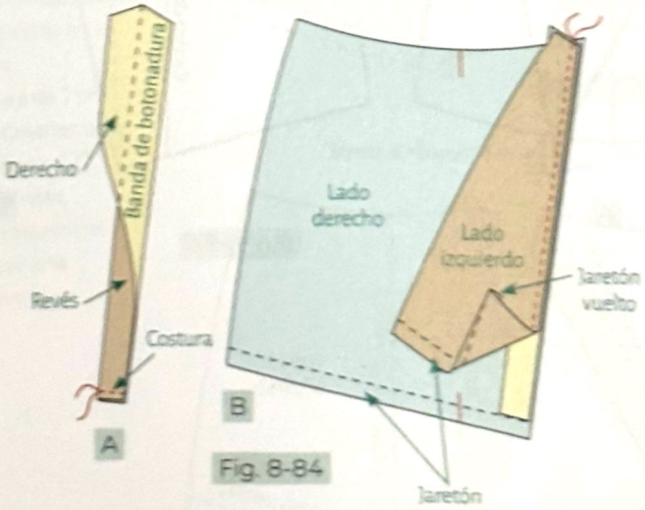


Fig. 8-84

Scanned with CamScanner

FALDA DE CARPETA CON CREMALLERA SEPARABLE

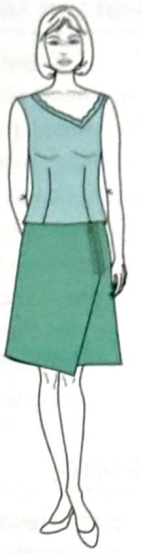


Fig. 8-85

En esta falda asimétrica (**fig. 8-85**) uno de los lados de la falda se dobla sobre el segundo lado y se cierra con botones, con corchetes o también con cremallera separable, como en este modelo. El dispositivo de cierre se puede situar en el centro del delantero o a un lado de la falda. En general, para obtener el patrón terminado de este modelo, la transformación se hace sobre la base de la falda evasé, cerrando las pinzas de cintura (ver de nuevo la página 229).

Construcción del patrón

La construcción de este modelo de falda no es difícil, aunque es algo más compleja que el patrón de la falda "falsa carpeta" antes presentado. Indicar el emplazamiento de la cremallera separable: uno de los mejores lugares se sitúa más o menos a mitad de distancia entre la línea de centro del delantero y la línea de costado (línea negra discontinua en la **fig. 8-86A**). Esa línea debe ser perpendicular a la línea de cintura.

Las dos partes que componen el delantero de este modelo se superponen y se montan parcialmente con una cremallera separable. Las dos partes de la falda, izquierda y derecha, quedan sueltas a partir del extremo inferior de la cremallera. Por lo tanto, el largo de la cremallera separable desempeña un papel importante y no debe ser más corto que la altura de la línea de caderas bajas. Prever una cremallera de 20 o 22 cm (línea negra discontinua en la **fig. 8-86**).

La parte baja del lado derecho de la falda termina en punta y su emplazamiento es puramente estético, aunque la medida de separación del pecho garantiza una buena caída al modelo y respeta la proporción de la silueta (flecha negra en la **fig. 8-86A**). A esa distancia, dibujar una línea vertical de 7 a 10 cm, por ejemplo, respetando la altura de la punta.

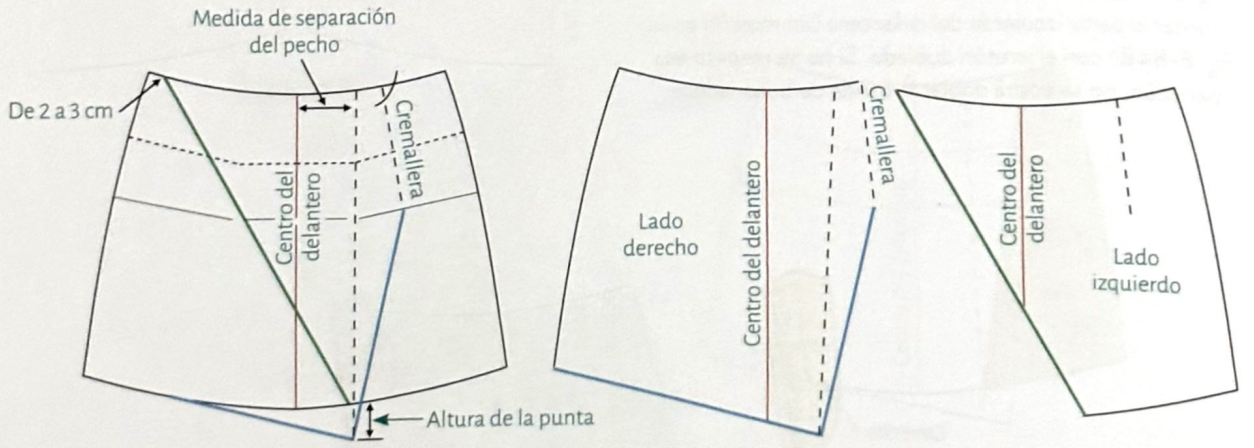


Fig. 8-86

Lado derecho de la falda

Para definir el lado derecho de la falda, dibujar una línea recta desde el extremo de la línea de altura de la cremallera hasta la altura de la punta determinada en la etapa anterior, luego unirla con el bajo de la falda (línea azul en la **fig. 8-86A**).

Lado izquierdo de la falda

Para definir el lado izquierdo de la falda, medir de 2 a 3 cm en la línea de cintura a partir de la línea de costado y marcar una referencia. Esa distancia es necesaria para evitar demasiado espesor en los márgenes de montaje superpuestos en un mismo sitio. Desde esa marca, dibujar una línea recta hasta la línea del bajo de la falda (línea verde en la **fig. 8-86**) a una distancia de entre 3 y 5 cm del borde del costado derecho (línea azul).
Calcar los dos elementos del delantero de la falda: el lado derecho y el lado izquierdo (**fig. 8-86B**), manteniendo en el lado izquierdo de la falda el emplazamiento de la cremallera (en negro discontinuo) y la línea de centro del delantero (línea roja). Esa precaución es necesaria para la continuación de la construcción.

Construcción de las vistas

En este modelo de faldas, los bordes se acaban con vistas. Para evitar el espesor de los montajes, las vistas se construyen sobre doblez desde los bordes. El ancho de vista suele estar comprendido aquí entre 5 y 10 cm.
Desde la línea del bajo de la parte derecha de la falda, dibujar una línea paralela (línea azul discontinua en la **fig. 8-87**) a la distancia elegida de la línea del borde hasta el extremo de la cremallera (línea negra). Para facilitar el montaje de la vista con el forro, terminar el dibujo en curva (línea discontinua azul).
En la parte izquierda de la falda, dibujar una paralela a la línea del borde del mismo ancho que la vista de la parte derecha (línea verde discontinua en la **fig. 8-87**). Añadir una altura de jaretón de 2 a 3 cm, dibujando líneas paralelas a las líneas del bajo en cada parte de la falda (líneas marrones discontinuas en la **fig. 8-87**).

Patrón terminado

Con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado, copiar las formas de las vistas de las dos partes de la falda y colocarlas simétricamente (en espejo) sobre las líneas de doblez (segmentos amarillos en la **fig. 8-88**). Para que la altura del jaretón no se superponga sobre la vista doblada creando un espesor antiestético, reducir los extremos de las vistas en el valor de la altura del jaretón.
Añadir un margen de costura de 1 cm y situar las indicaciones necesarias para el corte (ver de nuevo la página 42).
La cintura se acaba con una vista, pero dependiendo de las preferencias individuales, se puede aplicar una cinturilla recta (ver de nuevo la página 273).

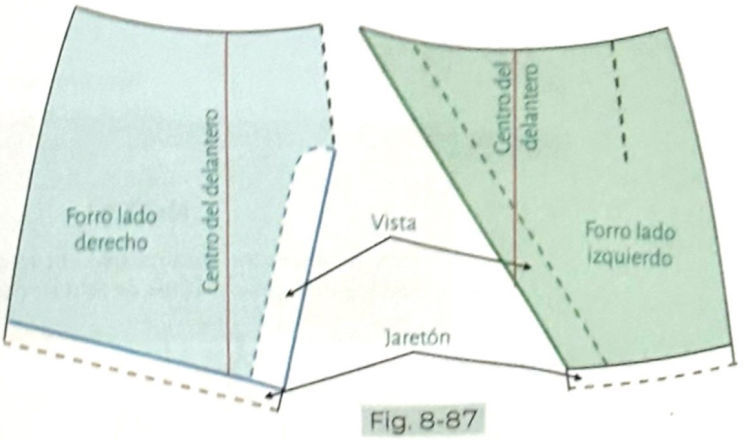


Fig. 8-87

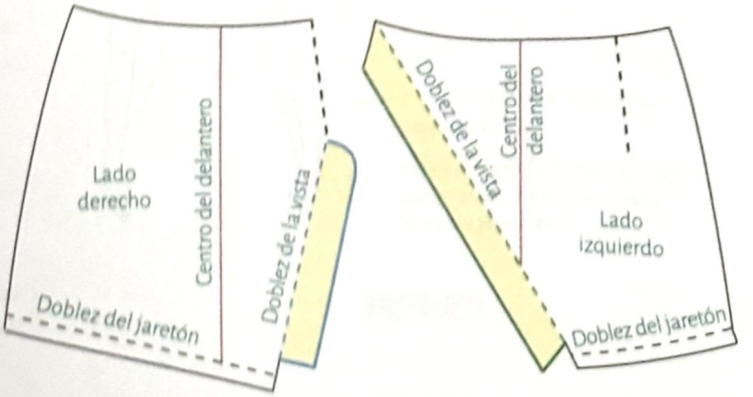


Fig. 8-88

Scanned with CamScanner

Forro

Calcar la forma del forro del delantero (a partir de la línea azul discontinua para la parte derecha y de la línea verde discontinua para la parte izquierda de la falda, **fig. 8-89**). El forro de la espalda de esta falda mantiene una forma evasé cerrando las pinzas (ver de nuevo la página 229).
Coordinar el largo del forro con el de la falda: debe ser de 4 a 5 cm más corto que la falda. Añadir un pequeño valor de dobladillo de 1 a 2 cm.

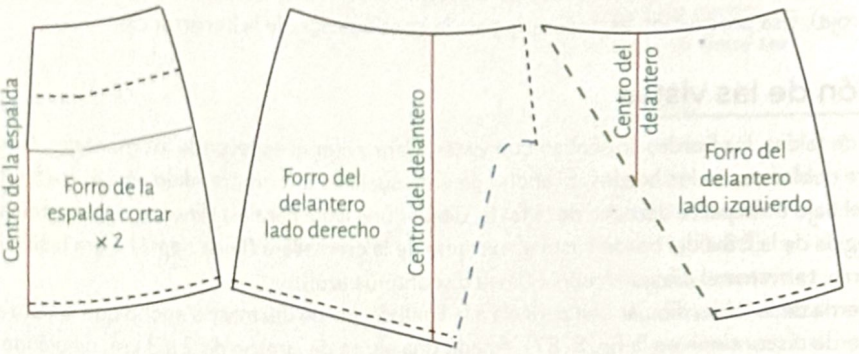


Fig. 8-89

NOTA

Ver de nuevo los detalles de aplicación del forro en los diferentes estilos de faldas, página 237.

Scanned with CamScanner

CHAQUETAS Y ABRIGOS FORRADOS CON HOMBRERAS

Antes de empezar la construcción de los modelos de prendas con hombreras, volver a leer atentamente el apartado de toma de las medidas de ancho de hombro (**fig. 1-8**) y de ancho del redondeado del hombro (**fig. 1-9**).
La construcción de los patrones de prendas pesadas como chaquetas o abrigos forrados o no, con o sin hombreras, no es más complicada que la de vestidos o camisas. La dificultad reside más bien en la aplicación de elementos específicos, tanto en la construcción como en el montaje: elección de la amplitud adecuada al estilo de la prenda, construcción del forro, aplicación de hombreras, etc., o también en el montaje, que es a veces complejo.
Aunque la transformación se realiza en el patrón base del cuerpo, como para prendas ligeras (camisa, vestidos, etc.), las reglas que se deben respetar y la prioridad de las etapas de ejecución no son exactamente las mismas.

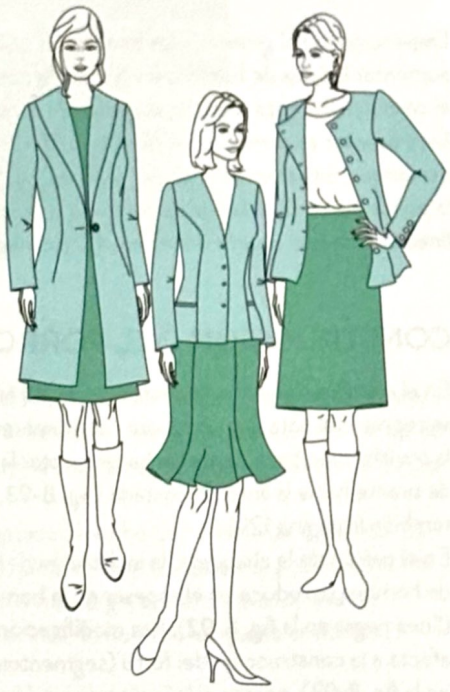


Fig. 8-90

APLICAR LAS MEDIDAS

Uno de los elementos más importantes en la construcción de los patrones para prendas pesadas es la medida del ancho de hombro. Sobre esa medida básica se añaden después los ensanchamientos según el estilo de la prenda. Si esa base es incorrecta, el resto de la construcción lo será también. Es por tanto primordial aplicar el ancho de hombro, que incluye la medida del redondeado del hombro (líneas azules en la **fig. 8-91**).
En la construcción de prendas de prêt-à-porter, esa medida se define según la marca del fabricante y según el estilo de la prenda, porque el ancho de hombro dado por el IFTH (Institut Français du Textile et de l´Habillement) en la tabla de medidas estándar se limita a la punta ósea del extremo del hombro (el acromion).
Ahora bien, en las construcciones a medida se aconseja vivamente aplicar una medida correcta desde el principio del dibujo, es decir, la medida del ancho de hombro con el redondeado de hombro (ver de nuevo las páginas 52 y 53 y las **figs. 1-7** a **1-9**) para evitar corregir después de la prueba. En ciertos casos esa omisión invalida el trabajo.

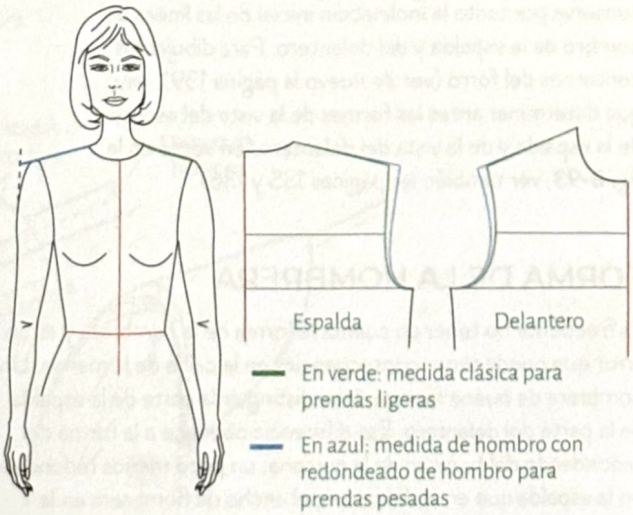


Fig. 8-91

Scanned with CamScanner

AJUSTE PARA LAS HOMBRERAS

Las hombreras se sitúan sobre todo para reforzar y mantener la línea de hombro. Pero, según los modelos y las preferencias individuales, permiten también aumentar y redibujar el redondeado del hombro gracias a los diferentes espesores disponibles. Las hombreras más finas tienen un grosor de 0,5 cm.

Dependiendo del grosor de las hombreras utilizadas, habrá que aumentar la línea de hombro en la medida correspondiente. En el caso del presente modelo, el grosor de la hombrera es de 2 cm. Este espesor es el más habitual en la confección de chaquetas y de abrigos. Situar una marca de referencia a 2 cm por encima de la punta del hombro (en el extremo de la sisa) y volver a dibujar la línea de hombro a partir del escote (líneas negras en la **fig. 8-92**).

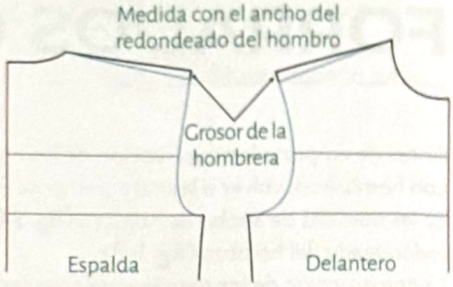


Fig. 8-92

CONSTRUCCIÓN DEL FORRO

En el ejemplo siguiente, la construcción del forro se representa para una chaqueta con hombreras; la transformación consiste en hacer pivotar la pinza de tirante hacia la línea de costado (**fig. 8-93**, ver también la página 129).
En el patrón de la chaqueta, la inclinación de la línea de hombro se reduce en el espesor de la hombrera (línea negra en la **fig. 8-92**). Esa modificación no afecta a la construcción del forro (segmentos blancos en la **fig. 8-93**), porque si la inclinación del hombro del forro es parecida a la de la prenda con hombreras, entonces el sobrante de forro en el extremo del hombro se baja hacia la sisa y provoca molestias con los movimientos del brazo. En el patrón del forro se conserva por tanto la inclinación inicial de las líneas de hombro de la espalda y del delantero. Para dibujar los contornos del forro (ver de nuevo la página 139), hay que determinar antes las formas de la vista del escote de la espalda y de la vista del delantero (en verde en la **fig. 8-93**, ver también las páginas 135 y 136).

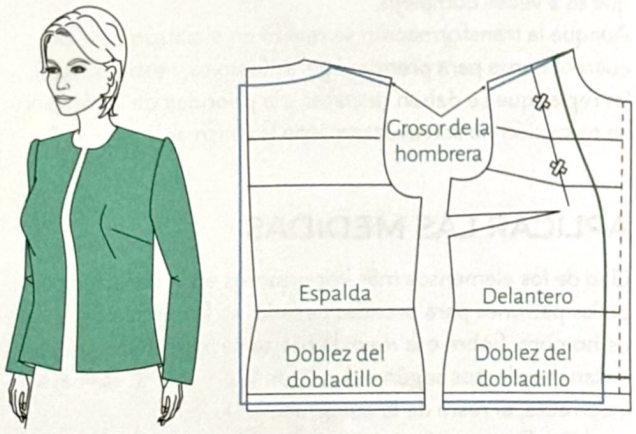


Fig. 8-93

FORMA DE LA HOMBRERA

Es frecuente no tener en cuenta la forma de la hombrera y es un error que puede tener consecuencias en la caída de la manga. Una hombrera de buena factura debe distinguir la parte de la espalda de la parte del delantero. Esa diferencia obedece a la forma del redondeado del hombro de la persona: un poco menos redondeada en la espalda que en el delantero; el ancho de hombrera en la espalda es mayor en unos 2 cm que el ancho de delantero (**fig. 8-94**).
El largo de la hombrera debe estar adaptado al ancho de hombro establecido en el patrón de la prenda y también a la morfología de la persona. Existen tallas de hombreras que corresponden a la talla de las prendas.

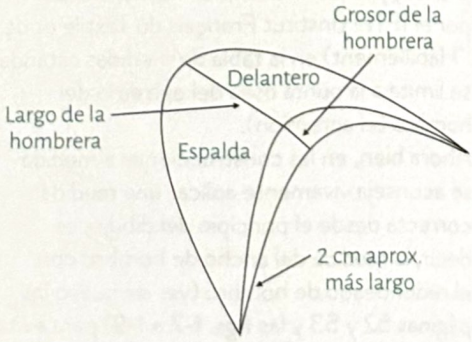


Fig. 8-94

Scanned with CamScanner

Sin embargo, en las hombreras de espuma disponibles en las tiendas es difícil distinguir la parte de la espalda de la del delantero y su aplicación suele ser equivocada. Si se utilizan hombreras de mediocre calidad, forrarlas con una tela muy fina y lisa para que la espuma no se enganche en la tela de la labor.
Para confeccionar prendas ajustadas a medida, preferir las hombreras de sastre, adaptadas a la morfología, a la talla, a los ensanchamientos aplicados en la prenda o también al estilo del vestir.

NOTA

Para más información sobre cómo modificar las hombreras ver el libro *Arreglos y modificaciones de prendas de vestir* de Teresa Gilewska, publicado en esta misma editorial.

FIJAR LAS HOMBRERAS

El efecto visual y la buena caída de la manga dependen del correcto emplazamiento de las hombreras en la costura de hombro de la prenda. Para evitar un desplazamiento no controlado de la hombrera, se deben abrir los márgenes de costura (**fig. 8-95A**). Para mejorar la estética del montaje de la manga con la sisa, la hombrera se coloca en el límite del borde del margen de costura vuelto hacia la manga (**fig. 8-95A**).
El largo de la hombrera desempeña un papel importante y debe estar adaptado al ancho de hombro de la prenda. El largo ideal es de 2/3 del ancho de hombro (líneas verdes en la **fig. 8-95A**). Una hombrera más corta puede deformar la línea recta del hombro creando una interrupción en la tela. Una hombrera más larga, por el contrario, levanta la línea de hombro respecto al escote, con lo que la unión del escote con la línea de hombro no queda armoniosa ni natural.
La hombrera se fija en dos sitios con unas puntadas a mano, casando la línea de centro de la hombrera con la costura de hombro (puntos rojos en la **fig. 8-95A**). Esas puntadas no deben quedar ni muy apretadas ni atravesar el espesor de la hombrera: solo se coge con la aguja la capa superior de la hombrera. **¡No coser nunca la hombrera a máquina!**
Volver la prenda del revés situando la hombrera en su sitio normal (**fig. 8-95B**). Fijar los extremos de la hombrera con la sisa en el lado de la espalda y del delantero con unas puntadas a mano (punto rojo en la **fig. 8-95B**). No apretar demasiado esa costura porque debe tener cierta holgura.

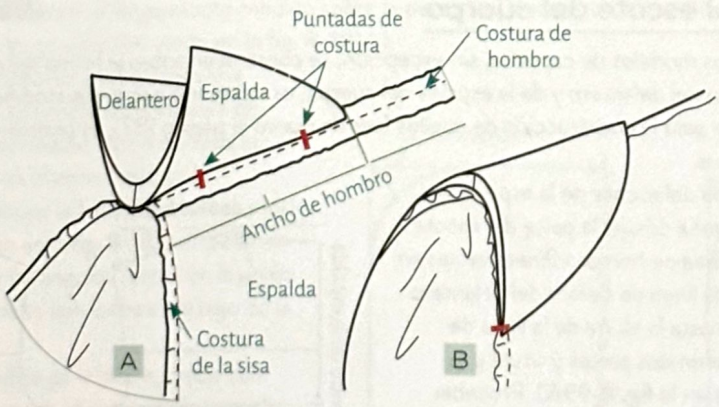


Fig. 8-95

Scanned with CamScanner

CAPUCHAS

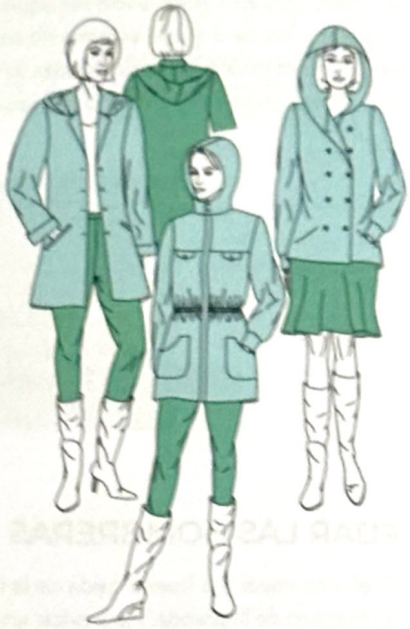


Fig. 8-96

Antes de empezar la construcción de los distintos modelos de capuchas, es indispensable volver a leer atentamente todas las explicaciones sobre la toma de medidas complementarias del ancho y de la profundidad del escote, páginas 59 y 60 (**figs. 1-26** y **1-27**),la construcción del escote, página 91 (**fig. 2-8**), el dibujo de la forma del escote, página 105 (**fig. 2-39** a **2-42**), y la toma de medidas de la cabeza, página 68.

Los modelos de capuchas son tan variados como los modelos de cuellos. Existen de todos los estilos y de distintas formas. Todas las capuchas, sin excepción, se construyen sobre la forma del escote del patrón del cuerpo.

Lo mismo que para los cuellos, no existe una base para aplicar las etapas de la construcción y tampoco de la transformación de la capucha. Cada modelo es singular y se basa en el dibujo del patrón del cuerpo para el que se destine la capucha.

Entre la infinitud de modelos y de estilos de capuchas, algunos se deben estudiar en profundidad para ofrecer comodidad y eficacia. Es el caso de las capuchas que protegen del frío y de la lluvia, como las capuchas impermeables de prendas deportivas y de anoraks.

Otros modelos se construyen dando prioridad a la estética: capuchas drapeadas, anchas o decorativas, por ejemplo. Se obtienen más fácilmente por la técnica de moulage que por el método de construcción en plano.

CAPUCHA CLÁSICA

Fig. 8-97

Esta forma de capucha confortable se adapta fácilmente al escote y a todos los estilos de prendas para adultos y niños. Se compone de dos partes: la izquierda y la derecha, unidas por una costura central que cubre la cabeza. En el borde de la abertura de la capucha se suele insertar un cordón en un pasacintas para ajustarla. El patrón de este modelo de capucha admite una infinita cantidad de variantes.

Modificación del escote del cuerpo

Los patrones de todos los modelos de capucha, sin excepción, se construyen sobre la forma del escote del cuerpo. Antes de utilizar el dibujo del delantero y de la espalda del cuerpo, es necesario hacer dos modificaciones. Esa operación, indispensable para la construcción de cuellos (ver de nuevo la página 187), es también esencial en la construcción de capuchas.

Medir 1 cm en el extremo del escote de la espalda y del delantero, luego volver a dibujar la parte del escote prolongándola hasta la línea de hombro (líneas azules en la **fig. 8-98**). Prolongar la línea de centro del delantero (línea roja discontinua) hasta la altura de la línea de hombro. Dividir esa línea en dos partes y situar una marca (línea corta negra en la **fig. 8-99A**). Proceder de igual manera para la espalda del patrón del cuerpo.

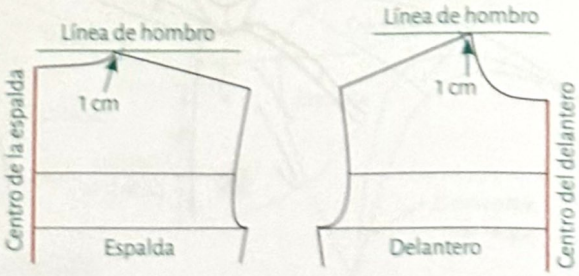


Fig. 8-98

Construcción de la capucha

Colocar la parte de arriba del patrón del delantero sobre la parte inferior de una hoja de papel (en gris en la **fig. 8-99A**), luego colocar el patrón de la espalda del cuerpo de manera que se unan los extremos de las curvas de escote dibujadas de nuevo en la línea de hombro (líneas azules en la **fig. 8-99A**).

Para definir la forma de la línea del bajo de la capucha, unir las marcas situadas en las líneas de centro prolongadas dibujando unas curvas que pasen por la unión de los ensanchamientos de los escotes en la línea de hombro (línea curva verde en la **fig. 8-99B**).

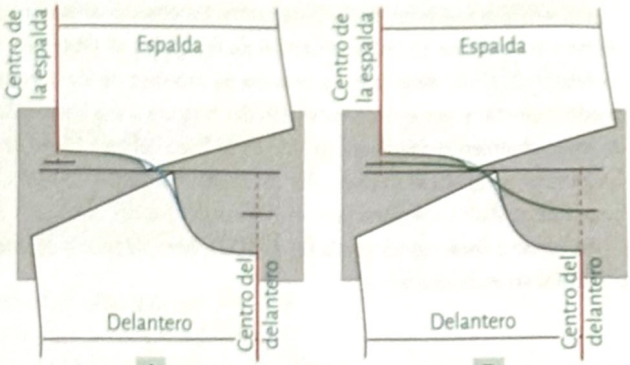


Fig. 8-99

Esquema de la capucha

En un papel nuevo, dibujar la línea curva del bajo de la capucha antes definida (línea verde en la **fig. 8-100**). Tratar de marcar bien el punto de unión de los escotes de la espalda y delantero (línea vertical azul).

A partir del extremo de la línea de medio ancho de escote de la espalda, dibujar una línea perpendicular de un valor que corresponda a la media medida de la altura de la cabeza (ver de nuevo la página 68). Desde el extremo de la línea de media altura de la cabeza, dibujar una línea horizontal de un valor que corresponda al medio ancho de cabeza (ver de nuevo la página 68, **fig. 1-41**). Dibujar provisionalmente la línea de abertura del delantero (línea negra discontinua en la **fig. 8-100**). Esa línea se volverá a dibujar correctamente más adelante, una vez comprobadas las medidas.

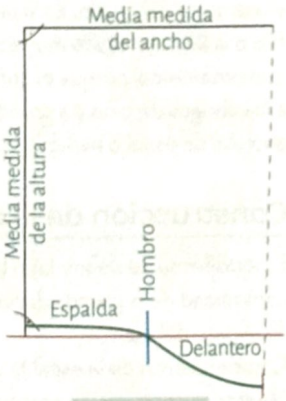


Fig. 8-100

Forma de la capucha

Antes de definir la forma de la capucha y de aplicar los ensanchamientos necesarios para el modelo, hay que comprobar que el esquema del patrón corresponda a las medidas tomadas, sobre todo a la altura, al ancho y al largo de capucha (ver la página 68).

Para comprobar la medida del largo, redondear la parte de arriba de la capucha. Situar una bisectriz de 5 cm en la intersección de la media altura con el medio ancho de capucha (**fig. 8-101**). Unir en curva las líneas verticales y horizontales, respetando el largo de la bisectriz (línea azul). Medir con una cinta métrica o con una regla flexible el largo de la línea dibujada. Marcar una referencia (línea corta roja en la **fig. 8-101A**) en la línea horizontal del medio ancho de capucha para marcar el largo exacto medido sobre la persona. Desde esa marca, dibujar una recta hasta abajo del delantero de la capucha (en verde en la **fig. 8-101A**).

Para comprobar la medida del ancho, transferir desde la línea vertical del centro de la espalda de la capucha la medida del medio ancho de cabeza medido sobre la persona (flecha verde en la **fig. 8-101**). Volver a dibujar la línea de abertura delantera (línea marrón en la **fig. 8-101**) respetando el ancho de capucha y los ángulos rectos en la unión de la línea de medio ancho con la línea del bajo de la capucha (**fig. 8-101**).

Para comprobar la medida de la altura, medir con una cinta métrica la línea de abertura de la capucha (línea marrón en la **fig. 8-101**) siguiendo su forma. Para aumentar o reducir esa medida, en su caso, subir o bajar la línea horizontal en medio ancho de capucha (líneas azules discontinuas) respetando la parte curva de la parte de arriba de la capucha (línea negra).

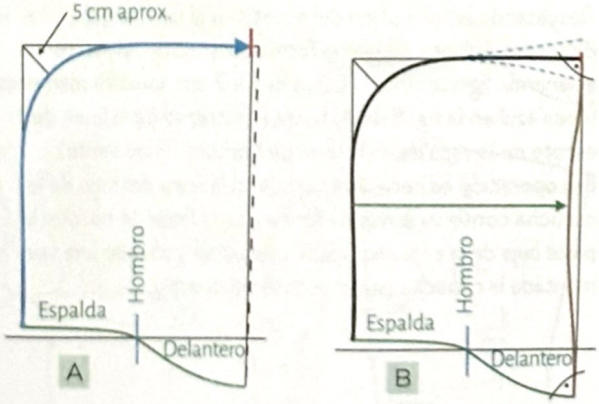


Fig. 8-101

Scanned with CamScanner

Ensanchamientos

Cualquiera que sea la forma de la capucha, los ensanchamientos se hacen en el ancho y en la altura. La línea de centro de la espalda se dibuja en vertical, lo que corresponde al hilo de la tela. La costura de montaje de los bordes cortados al hilo puede molestar y por eso es necesario dar holgura a esa línea aplicando de 2 a 3 cm de ensanchamiento desde el extremo de la línea del bajo (línea azul en la **fig. 8-102**). En general, se aplica el mismo valor de ensanchamiento en la altura de la capucha. Se puede atribuir un ensanchamiento en el centro del delantero de la capucha (línea verde o línea marrón en la **fig. 8-102**), pero depende del modelo y de las preferencias individuales.

Fig. 8-102

CAPUCHA CON CUELLO

Este modelo de capucha es ajustado. Cubre toda la cabeza, a excepción de la cara, y una parte del cuello. Está pensado para ofrecer una protección máxima contra el frío o la lluvia y resulta muy confortable. Su estilo tiene un aspecto más funcional que ornamental porque el confort prima sobre el aspecto visual. Se suele añadir a los abrigos de niño y a prendas de adulto que se llevan por encima (abrigos, anoraks de esquí o parkas).

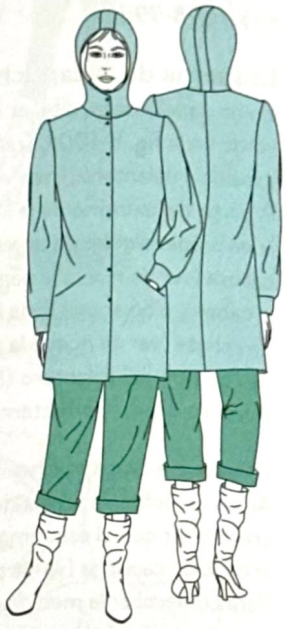


Fig. 8-103

Construcción de la capucha

Es indispensable definir bien la línea del bajo para el resto de la construcción porque la comodidad de la prenda depende de la precisión de la unión entre la capucha y la línea de escote del cuerpo.

Casar el patrón de la espalda y el del delantero por las líneas de hombro (**fig. 8-104**). Mantener esa posición con cinta adhesiva. Dibujar una línea perpendicular a la línea de centro del delantero pasando por el punto del escote en el hombro (línea roja en la **fig. 8-104**). En esa línea, marcar una referencia de ensanchamiento del escote de 1 cm (ver de nuevo la página 187 y la **fig. 4-3**).

Copiar la línea de escote de la espalda, así como un extracto de la línea de centro de la espalda, en un papel transparente. Colocar esa copia en espejo (flecha negra) desde el punto del hombro ensanchado en el escote (línea verde en la **fig. 8-104**). La línea de centro de la espalda situada en espejo debe quedar perpendicular a la línea horizontal anteriormente dibujada (línea roja).

Dibujar una paralela a la línea de centro del delantero del ancho de cruce. Ese ancho depende del estilo de la prenda, del diámetro de los botones o del grosor de la tela empleada: en principio es de 2 a 3 cm, ver de nuevo la página 135.

Respetando la zona plana del escote en el centro del delantero, volver a dibujar la forma del escote delantero aplanando ligeramente la curva de 1 a 2 cm aproximadamente (línea azul en la **fig. 8-104**) hasta el extremo de la línea de escote de la espalda en la línea de hombro (línea verde).

Esa operación es necesaria porque, si la línea del bajo de la capucha conserva la misma forma que la línea de escote, la parte baja de la capucha puede ondularse y abrirse una vez montada la capucha con el escote del cuerpo.

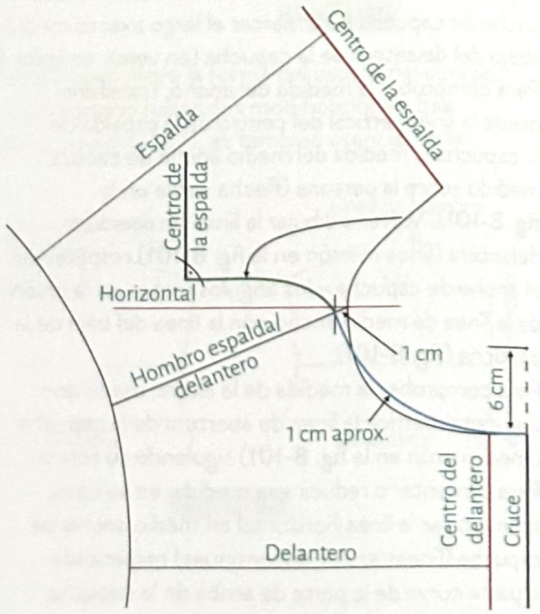


Fig. 8-104

Scanned with CamScanner

Prolongar la línea de cruce 6 cm desde el extremo del escote (línea marrón en la **fig. 8-104**). Esa medida corresponde a la altura media estándar del cuello de la persona entre el escote y el montante, medida en el centro del delantero (ver de nuevo la página 68).

Esquema de la capucha

Con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado, copiar toda la línea del bajo de la capucha (líneas azul y verde en la **fig. 8-105**), así como la línea de centro de la espalda de la capucha (línea negra). Transferir igualmente la muesca que indica el hombro, porque esa referencia es necesaria para montar la capucha con el escote.

Prolongar la línea de centro de la espalda de la capucha en el valor que corresponda a media medida de la altura de la cabeza (ver de nuevo la página 68 y la **fig. 1-40**).

Desde el extremo de la línea de la media altura, dibujar una línea horizontal de un valor igual a la mitad del ancho de cabeza (ver de nuevo la página 68 y la **fig. 1-39**). Dibujar provisionalmente la línea de arriba de la capucha (línea discontinua negra en la **fig. 8-105**). Esa línea se volverá a dibujar correctamente más adelante, después de comprobar las medidas. Respetar escrupulosamente los ángulos rectos en cada extremo del centro de la espalda y del centro del delantero de la capucha (**fig. 8-106**).

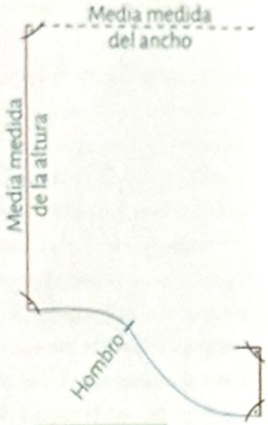


Fig. 8-105

Forma de la capucha

Ajustar primero la línea vertical del centro de la capucha a la forma de la cabeza.

En el centro de la línea de altura de la capucha, medir de 2 a 3 cm hacia el exterior del dibujo y marcar una referencia. Medir de 4 a 5 cm en la bisectriz dibujada en el ángulo de unión entre la línea de altura y la línea de ancho de capucha. Unir las marcas hechas en las etapas anteriores con una línea curva (línea verde en la **fig. 8-106**), respetando el ángulo recto en la unión con la línea del bajo de la capucha.

A partir del extremo del cruce, transferir la medida de la altura de la cara (ver de nuevo la página 68, **fig. 1-42** y la flecha azul en la **fig. 8-106**).

Después de comprobar las medidas, ajustar en su caso la inclinación de la línea de arriba de la capucha (línea discontinua negra).

Desde la línea vertical del centro de la espalda de la capucha, transferir la medida del ancho de cabeza tomada en la silueta (ver la página 68, **fig. 1-41** y flecha marrón en la **fig. 8-106**). Volver a dibujar la línea de abertura delantera (línea negra) respetando el ancho de capucha, los ángulos rectos en la unión de la línea de ancho y de la línea del bajo de la capucha, así como una zona plana en el cruce.

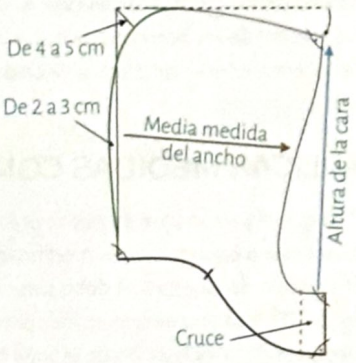


Fig. 8-106

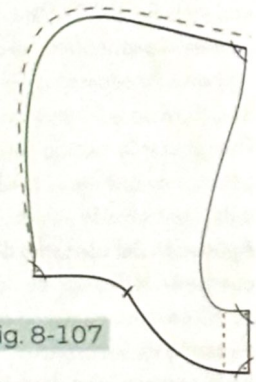


Fig. 8-107

Ensanchamientos

Cuando se haya terminado la forma de la capucha, añadir los valores de ensanchamiento en altura y en el ancho (línea marrón discontinua en la **fig. 8-107**).

El ensanchamiento depende aquí sobre todo del grosor de la tela y de la aplicación de un forro fino o de un forro grueso (guateado, por ejemplo).

Patrón terminado

En este estilo de capucha con cuello alto, un añadido situado en el centro del largo permite ajustar mejor la capucha a la forma de la cabeza (segmento amarillo en la **fig. 8-108**). En principio, el ancho de ese trozo no supera los 6 a 8 cm. El largo se mide desde el borde de la forma de la capucha (línea verde) y la pieza tiene forma de rectángulo situado al hilo de la tela.

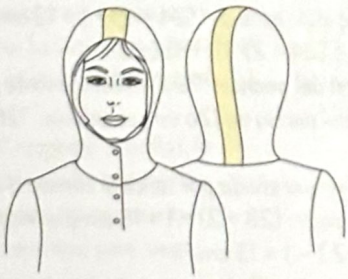


Fig. 8-108

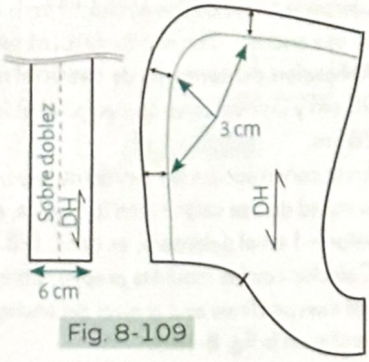


Fig. 8-109

Scanned with CamScanner

CAPAS

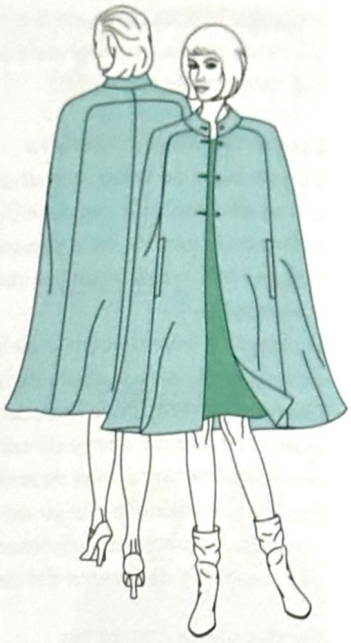


Fig. 8-110

Antes de empezar la construcción de los diversos modelos de capas, es fundamental volver a leer atentamente todas las instrucciones sobre la toma de medidas de los contornos de la persona, a la altura del ancho de cuerpo (ver la página 57 y la **fig. 1-18**). Para la construcción de capas anchas, hay que volver a leer las explicaciones sobre la técnica de corte en la página 40 y el emplazamiento de las líneas de corte en el cuerpo, página 134.
La capa es una prenda que se pone por encima de la ropa, sin mangas, que envuelve el cuerpo con los brazos. Las dos aberturas situadas a la altura de las caderas altas (ver de nuevo la página 32) permiten pasar las manos y los brazos. Las capas pueden llevar diferentes variantes de cuellos o de capuchas. Aparte del poncho, de la toga y de la capa echarpe, para las que se construyen los patrones sobre la base de un cuadrado o de un rectángulo, las demás variantes de capas (rectas, largas, con o sin cortes) se realizan en el patrón base del cuerpo sin las pinzas básicas (ver la página 25 y la **fig. 17**), respetando la inclinación de los hombros para mantener el equilibrio de la espalda y del delantero y conservar una buena caída sobre la silueta.

APLICAR MEDIDAS COMPLEMENTARIAS

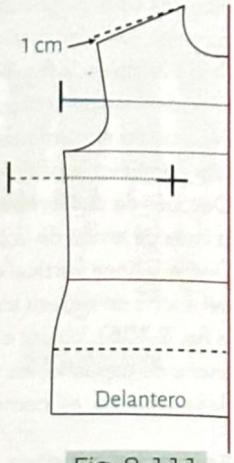


Fig. 8-111

Para que el patrón base se pueda utilizar de soporte para la construcción del patrón de capa, es necesario hacerle ciertas modificaciones.
El extremo del hombro se debe subir de 0,5 a 1 cm máximo (línea negra discontinua en la **fig. 8-111**). Esa precaución es indispensable para obtener un bonito redondeado de hombro. Depende de la inclinación de la línea de costado de la capa.
En principio, la medida del contorno en el ancho de cuerpo (ver de nuevo la página 63 y la **fig. 1-32**) es suficiente para construir patrones de capas para siluetas delgadas (línea azul en la **fig. 8-111**). Para morfologías con pecho desarrollado, es necesario aplicar una medida suplementaria: el contorno del cuerpo medido a la altura del pecho con los brazos ligeramente separados del cuerpo (**fig. 8-112**). Esa medida se aplica en el patrón del cuerpo a la altura de la línea de pecho (línea verde discontinua en la **fig. 8-111**).
Para aplicar la medida del contorno del cuerpo al nivel del ancho de cuerpo o al nivel del pecho, hay que hacer el cálculo teniendo en cuenta la medida de los anchos de cuerpo o del contorno de pecho. Los cálculos siguientes se ofrecen a modo de ejemplo.
Aplicación del contorno de cuerpo al nivel del ancho de cuerpo – Para un ancho de cuerpo en la espalda de 38 cm, un ancho de contorno de cuerpo en el delantero de 36 cm y un contorno de cuerpo de 98 cm, se calcula: 98 – (36 + 38) = 24 cm de ancho de los brazos.
En la construcción del patrón de capa hay que añadir por tanto a las líneas de ancho de cuerpo la mitad de ese ancho + 1 en la espalda, es decir: (24 ÷ 2) + 1 = 13 cm y la mitad de ese ancho – 1 en el delantero, es decir: (24 ÷ 2) – 1 = 11 cm.
Aplicación del contorno de cuerpo al nivel del pecho – Para un contorno de pecho de 98 cm y un contorno de cuerpo al nivel del pecho de 126 cm, se calcula: 126 – 98 = 28 cm.
En la construcción del patrón de capa, hay que añadir por tanto al contorno de pecho la mitad de ese valor + 1 en la espalda, es decir: (28 ÷ 2) + 1 = 15 cm y la mitad de ese valor – 1 en el delantero, es decir: (28 ÷ 2) – 1 = 13 cm.
Calcular con las medidas propias tomadas y transferir esos resultados al patrón base del cuerpo (línea azul al nivel del ancho de cuerpo y línea verde discontinua al nivel del pecho en la **fig. 8-110**).

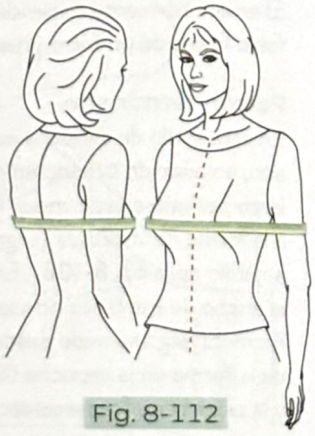


Fig. 8-112

Scanned with CamScanner

CAPA CON CAPUCHA

Esta capa, originaria de África del Norte, es un abrigo de lana sin mangas y con capucha en punta. Con el tiempo, la línea característica de esta capa ha experimentado numerosas transformaciones y da su nombre (*burnous* en francés) a una amplia variedad de modelos adaptados a las necesidades y a las exigencias de la moda actual.
La variante que aquí se propone es una capa poco evasé en el bajo. El cuello, terminado con una tapilla de botonadura, se complementa con una gran capucha. La construcción del patrón de este modelo permite poner en práctica las principales técnicas de dibujo del patrón de capa. Luego se podrá aplicar a numerosos modelos.

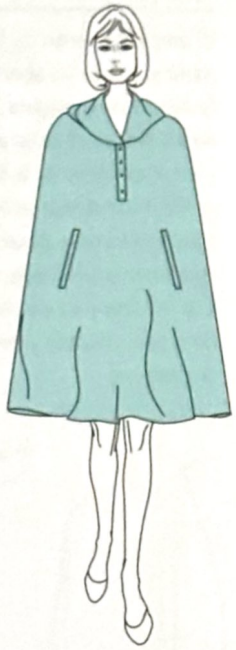


Fig. 8-113

Construcción del patrón

Colocar el patrón modificado (**fig. 8-111**) sobre una hoja de papel grande. Desde el extremo de la línea de hombro subida 1 cm, dibujar la línea de costado de la capa (línea discontinua en la **fig. 8-114**). La inclinación de esa línea debe formar un ángulo inferior a 45° con la línea horizontal del hombro. Si la inclinación es inferior a 45°, el volumen creado por la inclinación de la línea de costado se sitúa únicamente en el costado, mientras que la parte del delantero de la capa permanece plana (ver de nuevo también la página 288).
Para obtener una capa más amplia, hay que definir una línea de corte, luego ensanchar los trozos para crear volumen (ver el modelo siguiente, la capa con corte raglán, página 356).

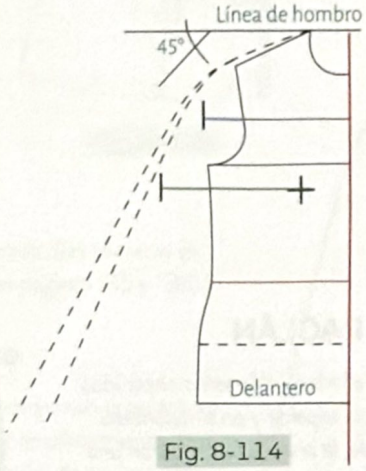


Fig. 8-114

Línea del bajo de la capa

Prolongar la línea de centro del delantero (línea roja en la **fig. 8-115**) hasta el largo que se desee para la capa desde la línea de cintura y luego, desde esa medida, dibujar una línea perpendicular corta (línea verde).
Dos puntos situados en el patrón del cuerpo permiten determinar correctamente el largo de la capa. El primero se sitúa desde el extremo del hombro (círculo rojo en la **fig. 8-115**) y el segundo desde el extremo de la sisa en la línea de costado. Medir el largo desde la línea del bajo de la capa (línea verde en la **fig. 8-115**) hasta la línea de sisa (línea verde discontinua). Hacer pivotar esa medida desde el punto de sisa (líneas negras discontinuas) y situar unas marcas de referencia del largo de la capa. Unir esas marcas de los largos mediante una línea curva y armoniosa, manteniendo la zona plana (línea verde) del centro del delantero en ángulo recto sobre la línea de costado.
El patrón de la espalda de la capa se construye siguiendo las mismas directrices que las del dibujo del delantero. La inclinación de la línea de costado debe ser imperativamente la misma en el delantero y en la espalda.
Si la capa se corta al bies de la tela (a 45° respecto al orillo), lo que ofrece una bonita caída a la prenda, no olvidar que ciertas telas tienen tendencia a dar de sí. En ese caso, es necesario dejar la prenda unos días puesta sobre un maniquí para luego ai... el baj...

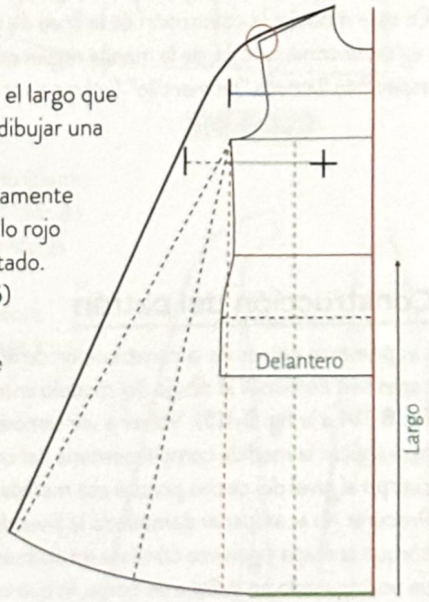


Fig. 8-115

Scanned with CamScanner

Colocación de la abertura para pasar los brazos

El emplazamiento de la abertura para pasar los brazos en una capa es parecido al de las aberturas de los bolsillos en un abrigo, por ejemplo (volver a ver la página 277). El lugar mejor adaptado a los movimientos de los brazos se sitúa a la altura de las caderas altas aproximadamente y en el extremo de la línea del ancho de cuerpo en la sisa (línea vertical verde discontinua en la **fig. 8-116**).
La abertura para pasar los brazos se puede situar en vertical o ligeramente inclinada, con una longitud media de unos 20 cm. Esa medida y su emplazamiento dependen del modelo de capa, de la tela utilizada y del acabado previsto para el borde de la abertura.

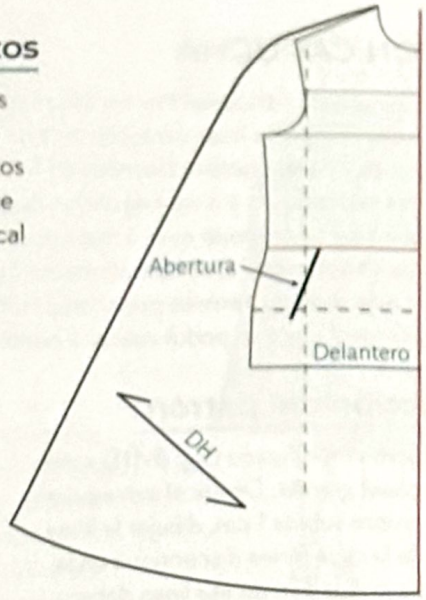


Fig. 8-116

CAPA CON CORTE RAGLÁN

A esta capa tan cómoda se le añaden volúmenes obtenidos mediante cortes verticales en la espalda y en el delantero. Para estructurar mejor su caída, la prenda se forra con una tela fina. Como en la mayoría de las capas, la construcción de este modelo se hace en el patrón base del cuerpo sin las pinzas (volver a ver la página 25 y la **fig. 17**).
En este modelo, la colocación de la línea de corte sigue las reglas de construcción de la manga raglán con su forma específica llamada "de martillo" (volver a ver la página 182).

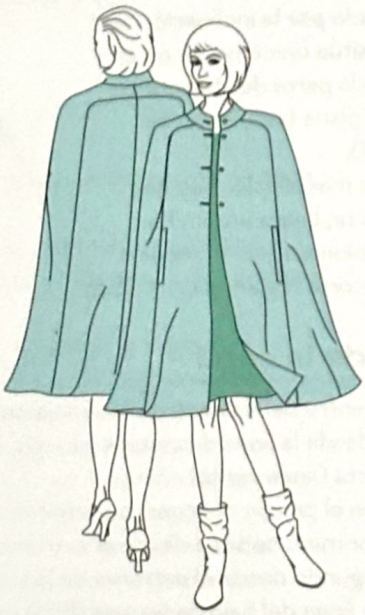


Fig. 8-117

Construcción del patrón

Las primeras etapas de la construcción de este modelo de capas son comunes al dibujo del modelo anterior (de la **fig. 8-114** a la **fig. 8-115**). Volver a ver también la página 57 para aplicar la medida complementaria del contorno de cuerpo al nivel del pecho porque esa medida es facultativa. Procurar no acampanar demasiado la línea de costado porque la etapa siguiente consiste en atribuir un valor de acampanado en la línea de corte, lo que compensa el escaso valor atribuido al costado de la capa. Los volúmenes quedan así mejor repartidos y equilibrados.

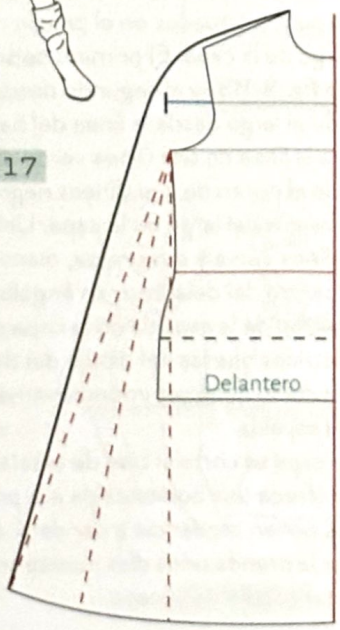


Fig. 8-118

Scanned with CamScanner

Línea de corte

A partir del ancho de la línea de ancho de cuerpo del patrón del cuerpo, dibujar una vertical hasta debajo de la capa (línea verde en la **fig. 8-119**). Situar una marca de referencia a ⅓ de la línea de escote a partir del hombro. Desde el extremo de la recta antes situada en la línea de ancho de cuerpo, unir con esa marca mediante una línea curva (ver de nuevo la construcción del corte raglán "de martillo", página 182, y la **fig. 3-94**).
Antes de separar el delantero en dos trozos siguiendo la línea de corte (en verde en la **fig. 8-119**), determinar el esquema y la forma de la vista (segmento amarillo en la **fig. 8-119**), así como el ancho de cruce (segmento gris). Esos dos elementos son indispensables para el acabado de los bordes del centro del delantero y del escote, así como en el caso de una prenda forrada. (las técnicas de construcción del cruce y de la vista se detallan en las páginas 135 y 136).

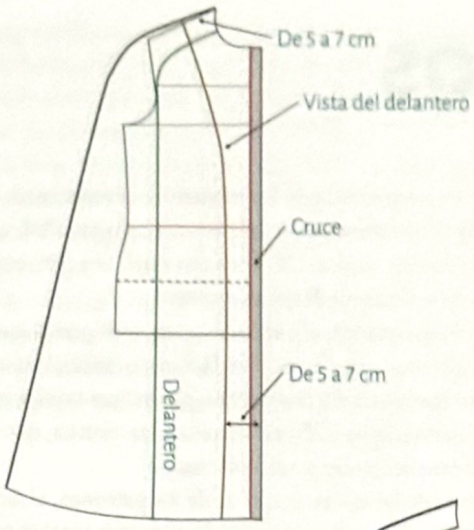


Fig. 8-119

Acampanado de las líneas de corte

Desde la línea de corte, separar las dos partes que componen el delantero (línea verde en la **fig. 8-119**). Transferir las marcas de emplazamiento de las líneas de construcción a los dos trozos del patrón: ancho de cuerpo, sisa, cintura, caderas altas y caderas bajas. Esas muescas son indispensables para un montaje correcto que respete la caída de la prenda.
Equilibrar los volúmenes de los bordes verticales de las partes recortadas de la capa, atribuyendo más o menos el mismo valor de acampanado que el establecido en el costado de la capa. Para hacerlo, dibujar una línea vertical desde la muesca de la línea de sisa hasta la línea del bajo (línea negra discontinua en la **fig. 8-120**).
Medir la distancia entre la línea vertical y la línea de acampanado del costado (flecha negra discontinua). Dividir la medida por 2 y aplicar el valor obtenido a cada lado de la línea de corte. Situar unas marcas de referencia y unirlas mediante líneas rectas hasta la muesca que indica la línea de ancho de cuerpo (líneas azules).
El patrón de la espalda de la capa se construye siguiendo las mismas directrices que para el dibujo del delantero. La inclinación de la línea de costado debe ser imperativamente la misma para el delantero y para la espalda.

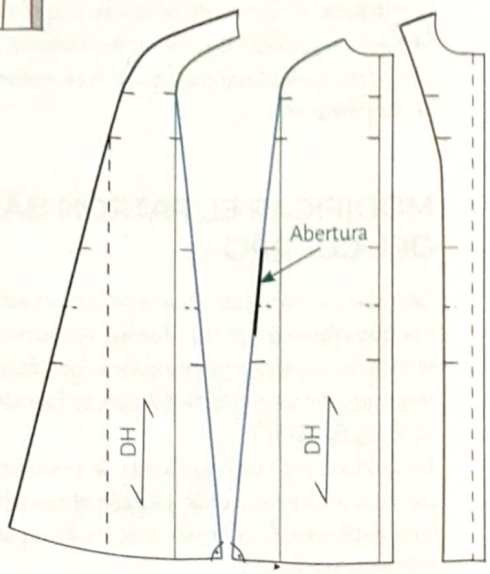


Fig. 8-120

Forro

El forro de este modelo de capa se corta según el patrón de la prenda de la **fig. 8-121** y su construcción sigue las mismas reglas que la del forro para los cuerpos o para los abrigos (ver la página 139). El largo se reduce en el valor del jaretón dado a la prenda de vestir (ver la página 140 y la **fig. 2-110**).
Copiar la parte del centro del delantero siguiendo la línea que define el ancho de vista (en marrón en la **fig. 8-121**).
No olvidar transferir las muescas de montaje y el emplazamiento de la abertura para pasar los brazos en el patrón del forro.

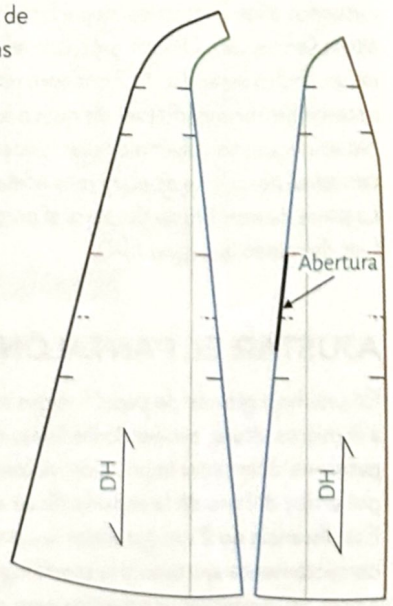


Fig. 8-121

Scanned with CamScanner

MONOS

Fig. 8-122

Antes de empezar la construcción de los monos, es indispensable conocer dos secciones: Bases de la transformación del pantalón, página 264, y Bases de la transformación del cuerpo, página 127. Esos dos capítulos permiten construir los patrones de los diferentes modelos de monos.
En la construcción de los monos, el pantalón concuerda con el cuerpo de la prenda, que a su vez desempeña un papel capital en la construcción. Hay que preparar por tanto el patrón base completo del cuerpo con pinzas (ver la página 225) y el patrón base del pantalón (ver la página 225) sin las pinzas de cintura, que se dibujarán más adelante en concordancia con las pinzas del cuerpo.
Como para la mayoría de las construcciones de los patrones, el dibujo del mono se puede establecer de diferentes maneras. Aquí se presenta un método sencillo y fácil, muy adecuado para quienes se inician en el terreno de la construcción de los patrones.

MODIFICAR EL PATRÓN BASE DEL CUERPO

Como el pantalón tiene que estar en consonancia con el cuerpo, hay que empezar por transformar el patrón del cuerpo según el modelo. Equilibrar primero los largos de la espalda y del delantero del patrón base del cuerpo (ver de nuevo la página 329 y la **fig. 8-57**).
En ciertos casos de equilibrado, la posición de la punta del pecho puede evolucionar. Llegado el caso, habrá que comprobar su posición e indicar la nueva altura de la punta del pecho (cruz roja en la **fig. 8-123**).
Hacer pivotar la pinza de tirante desde el saliente del pecho hasta su emplazamiento en la línea de costado (**fig. 8-123** y volver a ver la página 129 y la **fig. 2-81**). Añadir los ensanchamientos deseados a los contornos de pecho y de cintura, así como en altura (en verde). Dibujar un cruce en el centro del delantero, de un ancho estándar de 2 cm aproximadamente, para situar el sistema de abrochado (ver de nuevo la página 135).
No es necesario volver a dibujar la línea de cintura con las pinzas cerradas, porque se ajustará más adelante en la construcción.
La pinza de hombro se desplaza al corte del centro de la espalda (ver de nuevo la página 134).

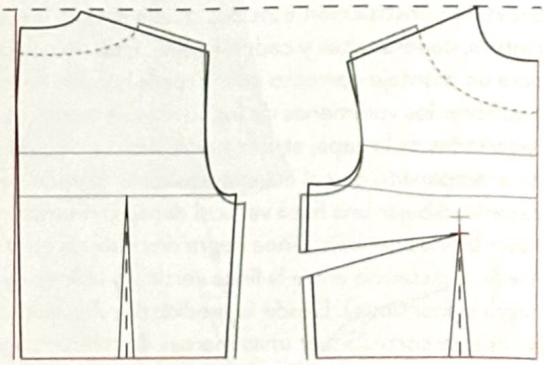


Fig. 8-123

AJUSTAR EL PANTALÓN CON EL CUERPO

En una hoja grande de papel (en gris en la **fig. 8-124**), colocar la espalda y el delantero del patrón base del pantalón a la misma altura, alineando las líneas de referencia horizontales y dejando unos 10 cm de margen entre los dos patrones. Mantener la posición de los patrones con cinta adhesiva o con pegamento. Dibujar una larga línea 2 cm por arriba del tiro de la espalda (línea azul discontinua en la **fig. 8-124**).
Esa distancia de 2 cm garantiza la comodidad de los movimientos de la persona y es suficiente para un pantalón correctamente ajustado a la morfología. A la hora de la prueba del mono, si el centro de la espalda tiene tendencia a tirar, no aumentar esa medida para compensar, sino añadir de 2 a 3 cm al ancho de tiro (ver de nuevo la **fig. 6-36** y la página 257).

Scanned with CamScanner

Colocar la espalda y el delantero del patrón del cuerpo modificado sobre la línea horizontal antes dibujada (línea azul discontinua en la **fig. 8-124**), alineando los centros de la espalda y del delantero con las líneas de tiro del pantalón.
Prolongar los valores de las pinzas de cintura del cuerpo en el patrón del pantalón: 9 cm en el delantero y 11 cm en la espalda, respetando las zonas planas de las pinzas (ver de nuevo la página 29 y la **fig. 25**).
Repercutir los ensanchamientos dados al cuerpo en la línea de costado, prolongándolos hasta la línea de rodilla (línea verde en la **fig. 8-124**). Prolongar el valor de cruce preestablecido en el centro del cuerpo hasta la línea de caderas bajas del pantalón. Dar al pantalón el ancho deseado: el ancho del patrón base es de 38 a 40 cm. Para aumentarlo o disminuirlo, seguir las indicaciones dadas en la página 266.
Terminar el dibujo indicando la vista del delantero y las vistas con forma del escote en la espalda, en el delantero y en la sisa (ver de nuevo la página 137). Copiarlas con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado.
En todos los elementos que componen el patrón terminado del mono, añadir los márgenes de costura de montaje, situar las DH y las muescas de montaje en el emplazamiento de las líneas de construcción para no desestabilizar la caída del mono.

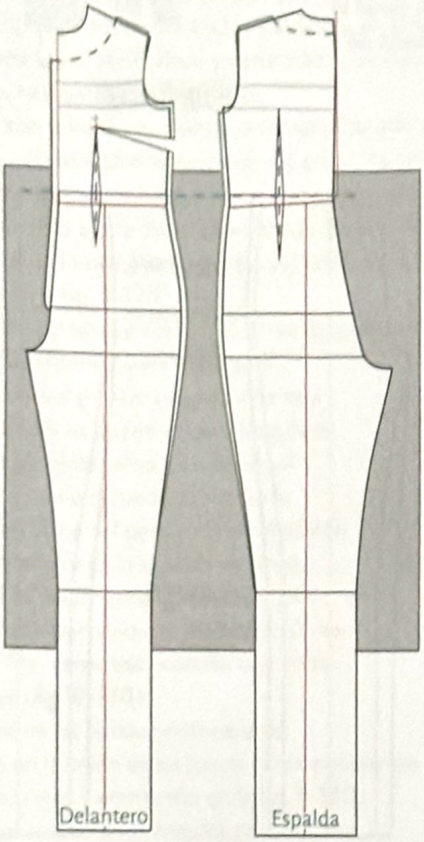


Fig. 8-124

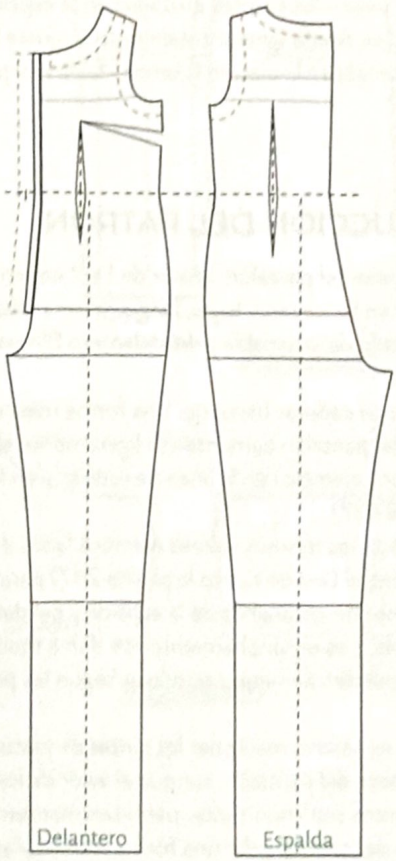


Fig. 8-125

Scanned with CamScanner

PANTALÓN CON PETO

Fig. 8-126

Antes de empezar la construcción de este modelo de pantalón con peto, es indispensable conocer las dos secciones Bases de la transformación del pantalón, página 264, y Bases de la transformación del cuerpo, página 127. Las dos secciones combinadas permiten realizar la construcción de los patrones de diferentes modelos.
Contrariamente al dibujo del patrón del mono (ver de nuevo la página 358), en el que el patrón del pantalón debe adaptarse al dibujo del cuerpo, el patrón del pantalón con peto se construye con una parte del cuerpo adaptada al patrón del pantalón. Lo primero es aplicar las modificaciones al patrón base del pantalón. En principio, los ensanchamientos de este estilo de pantalones son importantes, porque ofrecen una máxima comodidad a los movimientos de la persona. El peto y los tirantes cruzados en la espalda permiten mantener el pantalón; aquí se puede ignorar totalmente el ajuste habitual y necesario de la prenda sostenida en la cintura (como la falda o el pantalón).

CONSTRUCCIÓN DEL PATRÓN

En el patrón base del pantalón, añadir de 1 a 2 cm en la cintura y de 2 a 3 cm en las caderas bajas, luego volver a dibujar las líneas de costado de la espalda y del delantero (líneas verdes en la **fig. 8-127**).
Desde la línea de caderas bajas, dar una forma más recta a las perneras del pantalón aumentando ligeramente el ancho de 1 a 2 cm (por ejemplo) en la línea de rodillas y en la línea del bajo (**fig. 8-127**).
Procurar atribuir los mismos valores a ambos lados de la línea del pliegue central (ver de nuevo la página 247) para mantener las proporciones de los anchos de la espalda y del delantero de las perneras. Los ensanchamientos se dan a modo de ejemplo y se pueden aumentar o reducir según las preferencias individuales.
¡Cuidado! Es necesario mantener las pinzas de cintura en el patrón base del pantalón, aunque el valor de los ensanchamientos sea importante: permiten mantener las proporciones del cuerpo y dar una forma estructurada al pantalón con peto.

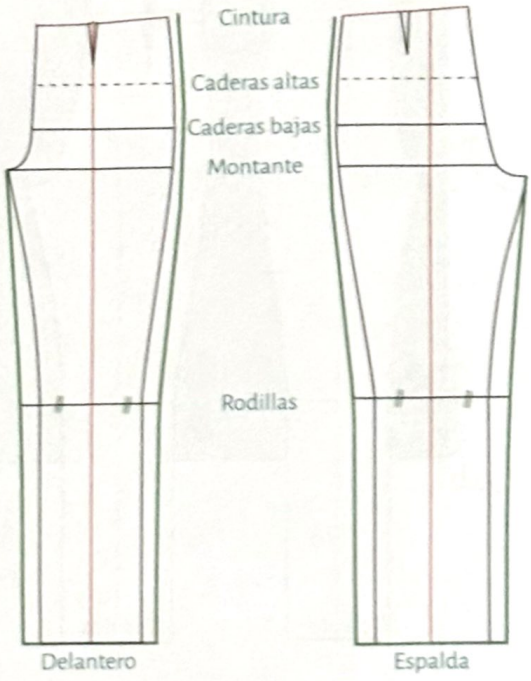


Fig. 8-127

AJUSTE DEL CUERPO CON EL PANTALÓN

Colocar el patrón del pantalón modificado sobre una superficie plana, de manera que las líneas de construcción (caderas bajas, montante, rodillas) queden al mismo nivel. Fijar esa posición con cinta adhesiva.
Desde el extremo del tiro de la espalda al nivel de la cintura, dibujar una línea horizontal (línea azul discontinua en la **fig. 8-128**). Sobre esa línea horizontal, colocar el patrón base de la espalda y del delantero del cuerpo completo, con las pinzas, alineando los centros de la espalda y del delantero del cuerpo con los extremos de los tiros del pantalón (**fig. 8-128**). Volver a dibujar las líneas de los costados del cuerpo, respetando el valor de ensanchamiento en el patrón del pantalón (líneas verdes en la **fig. 8-128**).

Scanned with CamScanner

En principio, sobre el patrón base del cuerpo y del pantalón, los valores de las pinzas de cintura son iguales. Si no fuera así, habrá que equilibrar los valores de las pinzas de cintura para que el ancho de cuerpo concuerde perfectamente con el ancho de pantalón a la hora del montaje. Para hacerlo, respetar los anchos de las pinzas del pantalón y disminuir los valores de las pinzas del cuerpo. Por ejemplo, si la pinza de cintura del delantero del pantalón es de 2 cm y la del cuerpo es de 2,5 cm, hay que aplicar el valor de pinza más pequeño: aquí 2 cm.

FORMA DEL PETO

En este estilo de pantalón, el esquema del peto se suele definir más o menos con la altura del punto de pecho y con el ancho de separación del pecho (en marrón en la **fig. 8-128**). Si se aumenta la altura (de 6 a 8 cm por encima de la línea de pecho, por ejemplo), el borde del ancho o el borde en el lateral del peto forma una onda, abriéndose y deformándose. Para corregir ese defecto, hay que hacer un tirante.

Bajar la sisa unos 8 cm y situar una marca de referencia en la línea de costado. Unir el extremo del ancho de peto con esa marca mediante una línea curva (línea marrón en la **fig. 8-128**). Respetando la altura definida en el costado del delantero del cuerpo, dibujar una línea recta en el patrón de la espalda (línea marrón en la **fig. 8-128**).

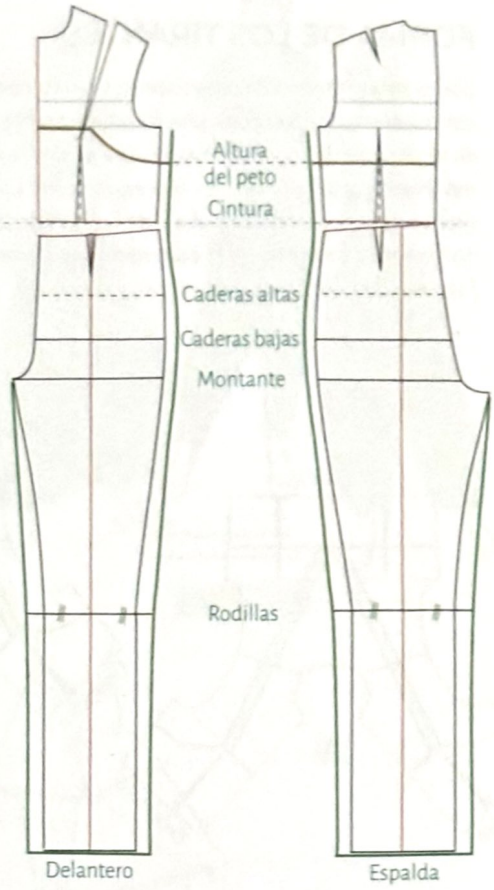


Fig. 8-128

El peto se construye sobre una parte del cuerpo que incluye pinzas de cintura y, para mejorar el aspecto visual y evitar un grosor de tela en la cintura, se pueden cerrar las pinzas. Con un papel de calco, con un papel carbón o con una rueda de marcado, copiar la forma del peto y cortar el patrón del delantero y de la espalda siguiendo los ejes de las pinzas (**fig. 8-129**). Cerrar las pinzas superponiendo los brazos de las pinzas. Mantener esa posición con cinta adhesiva (**fig. 8-130**).

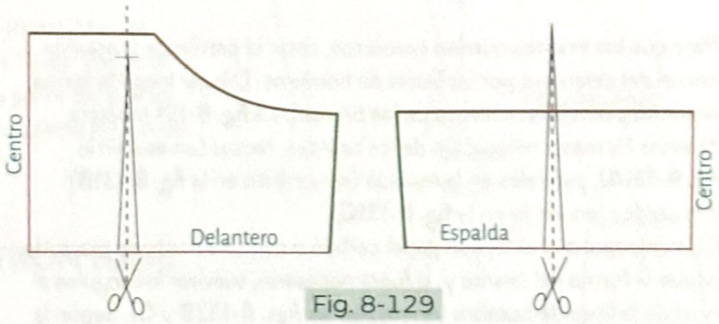


Fig. 8-129

El cierre de las pinzas produce unos ángulos en la unión de los trozos correspondientes (círculos rojos y en marrón en la **fig. 8-130**). Hay que aplanar esos ángulos para obtener líneas continuas, sin entrantes ni picos.

Casar el patrón del peto de la espalda con el del delantero por las líneas de los costados (**fig. 8-130**). Volver a dibujar las líneas de manera que la de arriba del peto (línea marrón) y la de cintura (línea roja) queden lisas y seguidas.

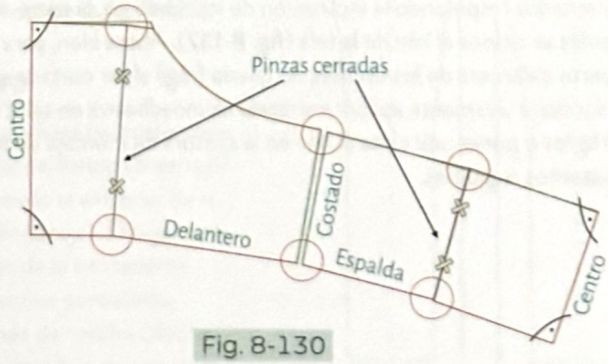


Fig. 8-130

Scanned with CamScanner

FORMA DE LOS TIRANTES

Los tirantes, tanto si son funcionales como decorativos, parecen sencillos de construir pero requieren ciertos conocimientos. En efecto, una forma de tirante mal adaptada y mal colocada o una mala elección de la colocación de la costura de montaje, hacen que el ajuste sea imposible, los tirantes no se mantendrán en su sitio con los movimientos de la persona y la prenda caerá. Lo ideal es que el tirante quede alineado en el eje vertical de la pinza de tirante del delantero hasta el eje de la pinza de la espalda, pasando por el centro del ancho de hombro. Esa posición no garantiza sin embargo la comodidad de los tirantes porque hay que tener en cuenta la inclinación del hombro y la forma de los extremos del tirante.

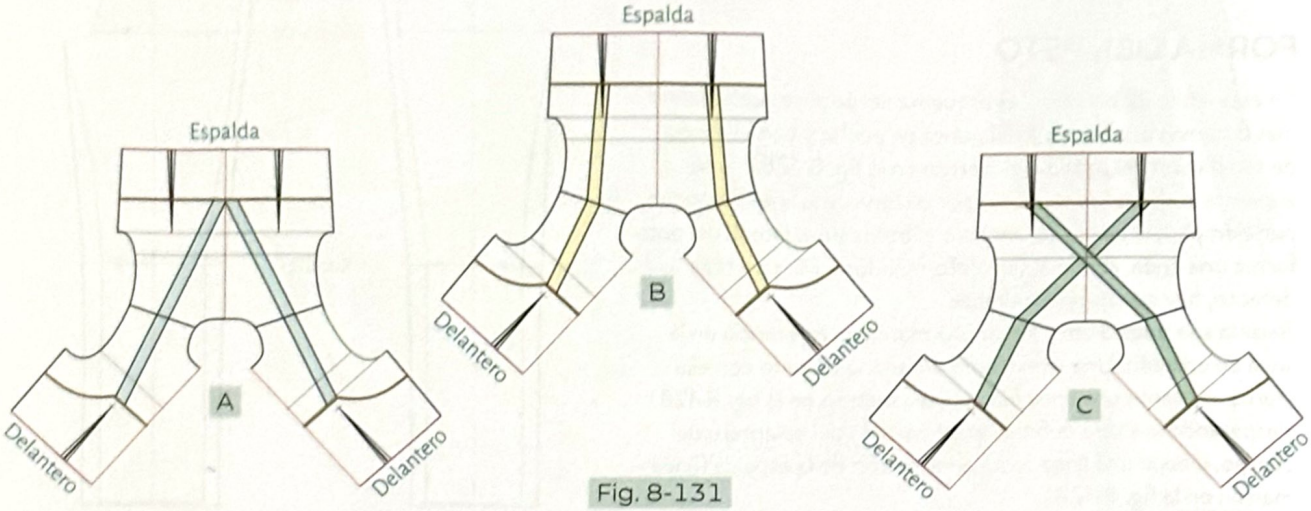


Fig. 8-131

Para que los tirantes queden correctos, casar el patrón de la espalda con el del delantero por las líneas de hombros. Dibujar luego la forma, el ancho y el emplazamiento de los tirantes. La **fig. 8-131** muestra diversas formas y colocación de los tirantes: rectos (en azul en la **fig. 8-131A**), paralelos en la espalda (en amarillo en la **fig. 8-131B**) o cruzados (en verde en la **fig. 8-131C**).

Con un papel de calco, con papel carbón o con una rueda de marcado, copiar la forma del tirante y, si fuera necesario, suavizar los ángulos al nivel de la línea de hombro (en rojo en las **figs. 8-132B** y **C**). Según la forma, cortar el tirante sobre doblez o en dos veces en la tela. Respetar la inclinación de los bordes en los extremos de los tirantes para evitar que tengan holgura una vez montados. En principio, en tirantes construidos respetando la inclinación de los hombros, la parte de la espalda se coloca al hilo de la tela (**fig. 8-132**). Ahora bien, para que la parte delantera de los tirantes no quede frágil al ser cortada al bies, se aconseja vivamente aplicar entretela termoadhesiva en telas finas o frágiles o poner una cinta al hilo en la costura de montaje de telas resistentes o gruesas.

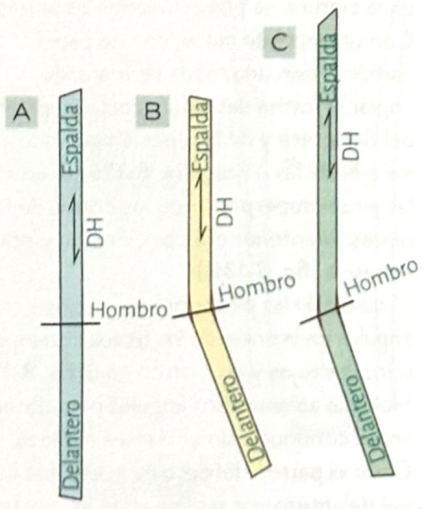


Fig. 8-132

PANTALÓN SAROUEL

Fig. 8-133

En general, el patrón del modelo que se quiera hacer se obtiene por transformación del patrón base. Es el caso de los cuerpos, de las faldas y de la mayoría de los modelos de pantalones.
Sin embargo, ciertos patrones de pantalones sarouel se construyen directamente, sin aplicar transformaciones al patrón base del pantalón. Este último se utiliza durante la construcción como indicador de las medidas o para recuperar información como la proporción de las perneras.
El pantalón sarouel se distingue por una entrepierna rebajada al nivel de la línea de rodillas. El ancho del bajo del pantalón se recoge con una banda, más o menos ceñida, en los tobillos. Este pantalón de origen norteafricano e indio se importó a Occidente a finales de los años 1960. Ha experimentado numerosas transformaciones y se ha ido adaptando a las exigencias de la moda actual.
La medida más importante para este estilo de pantalón es la distancia de entrepierna al nivel de las rodillas (flechas rojas en la **fig. 8-134**). No es sencilla de determinar porque depende esencialmente de los movimientos de las piernas, que suelen ser muy variados. Puede diferir de una persona a otra, pero se sitúa entre 50 y 70 cm.
La calidad de la tela desempeña un papel fundamental en los pantalones sarouel: elegir una tela ligera, fina o fluida. Según el modelo, la construcción se puede establecer a partir del patrón base del pantalón o dibujarse sin patrón previo, a partir de ciertas medidas necesarias.

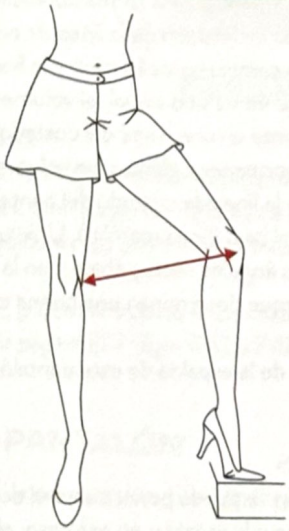


Fig. 8-134

CONSTRUCCIÓN CON EL PATRÓN BASE DEL PANTALÓN

Para que el patrón base del pantalón sea funcional aquí, es necesario adaptar la forma de la línea de costado al volumen del sarouel. Empezar por dibujar una línea vertical desde la línea de caderas bajas hasta abajo del pantalón en el delantero y en la espalda del pantalón base (líneas verdes en la **fig. 8-135**).

Pantalón sarouel ajustado a la cintura

En una hoja de papel (en gris en la **fig. 8-136**), dibujar una línea vertical a unos centímetros del borde del papel: es la línea de centro del delantero (línea roja). Colocar el patrón del delantero del pantalón superponiendo el extremo de la línea de cintura sobre la línea de centro del delantero (línea roja). Dibujar una línea horizontal a la altura que se desee del extremo bajo de la entrepierna. Su emplazamiento depende del modelo y de las preferencias personales, pero en principio, la entrepierna se sitúa al nivel de la línea de rodillas (flecha negra). Medir en esa línea la mitad de la medida elegida para la distancia de la entrepierna (**fig. 8-134**).

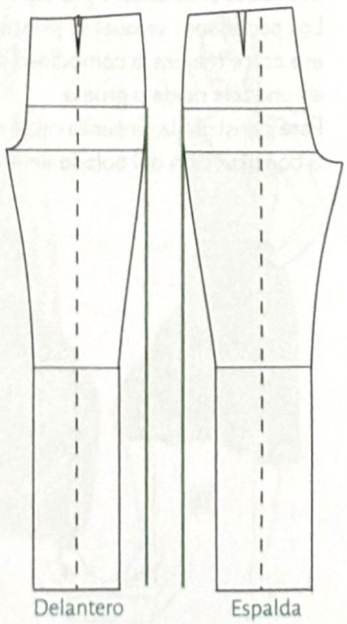


Fig. 8-135

Scanned with CamScanner

Hacer pivotar el patrón a partir del extremo de la línea de cintura hasta alinear la línea interior de la pernera del patrón base sobre la marca de referencia de la mitad de separación de la pernera antes situada (flecha negra en la **fig. 8-136**).
Mantener la posición del patrón del delantero con cinta adhesiva o con alfileres.

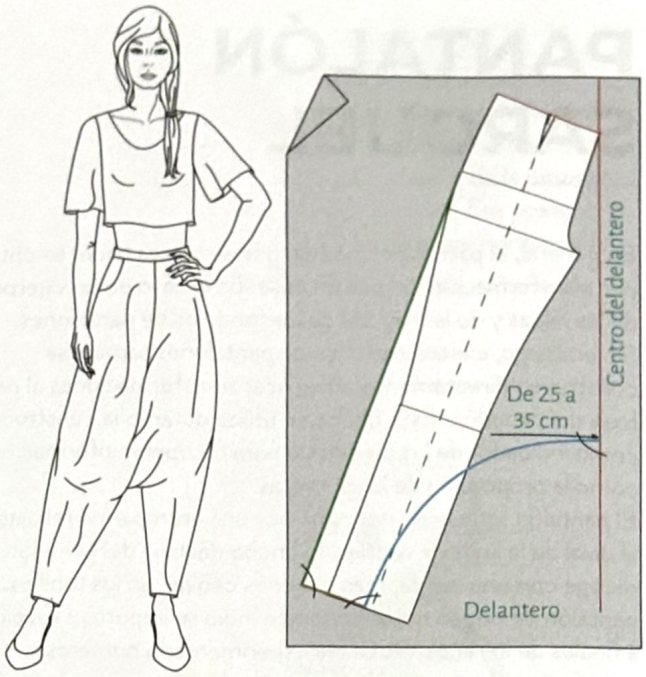


Fig. 8-136

Línea de entrepierna

Determinar a continuación el ancho del bajo del sarouel en la espalda y en el delantero. Es importante mantener la diferencia de ancho entre el delantero y la espalda (ver de nuevo la página 250 y la **fig. 6-23**) para no desestabilizar la línea de costado del pantalón. El valor de ensanchamiento del ancho del bajo del pantalón sarouel se mide siempre desde la línea interior de la pernera, nunca desde la línea de costado. En efecto, el reparto del volumen en la totalidad del ancho de entrepierna del pantalón sarouel depende de la forma hundida de la línea de cintura y de la inclinación de la línea de costado. Si la línea de costado cambia su inclinación y la línea de cintura permanece en su sitio inicial, el volumen se despliega únicamente en una parte del costado del pantalón. El centro permanece plano y sin volumen (ver de nuevo la página 266 y la **fig. 6-52**).
Desde el extremo de la línea de costado del pantalón (línea verde en la **fig. 8-136**), dibujar una línea perpendicular del ancho deseado para el bajo (línea marrón). Unir luego con la línea de la altura de la entrepierna mediante una curva suave, respetando los ángulos rectos abajo y en la línea de centro del delantero del pantalón. Esos ángulos rectos son muy importantes porque determinan una buena concordancia del montaje de la pernera del pantalón de la espalda y del delantero.
Para la construcción de la espalda de este pantalón sarouel, proceder siguiendo las mismas etapas de dibujo que para el delantero.

Patrón terminado

El patrón del pantalón se puede poner sobre el doblez de la tela. También se pueden cortar dos veces el delantero y la espalda; en ese caso, añadir costura de montaje en medio.
Los pantalones sarouel se prestan muy bien a ser cortados al bies de la tela (**fig. 8-137**) porque ese corte mejora la comodidad del pantalón y la caída de la tela, sobre todo si se confecciona en una tela rígida o gruesa.
Para construir la cinturilla recta de este modelo, ver la página 273 y la **fig. 7-5** y para la construcción del bolsillo en el corte, ver la página 277 y las **figs. 7-12** a **7-18**.

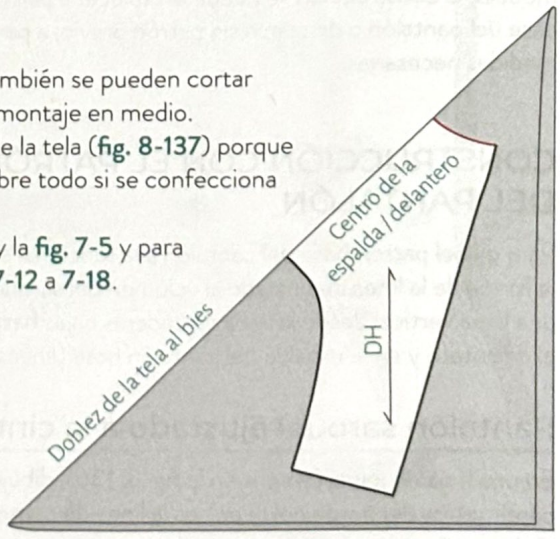


Fig. 8-137

Scanned with CamScanner

Pantalón sarouel fruncido en la cintura

El pantalón sarouel presentado en la **fig. 8-138** se construye sobre el mismo principio que el modelo anterior (**fig. 8-136**), solo que se le añaden frunces en la cintura y en el bajo del pantalón. Para conocer el largo de la línea de cintura en el patrón y para obtener la densidad de los frunces deseada y la medida exacta del ancho inicial después de fruncido, hay que aplicar la técnica descrita en la página 285.

Antes de colocar el patrón base del pantalón sobre la línea de centro del delantero dibujada en una hoja nueva (**fig. 8-136**) y después de calcular la densidad de los frunces y el largo a añadir en el contorno de cintura, dibujar una línea perpendicular a la línea de centro del delantero que corresponda a la medida a añadir (línea roja horizontal en la **fig. 8-138**). En el extremo de esa línea, situar el patrón del delantero de manera que se pueda prolongar la línea de cintura del delantero (**fig. 8-138**).

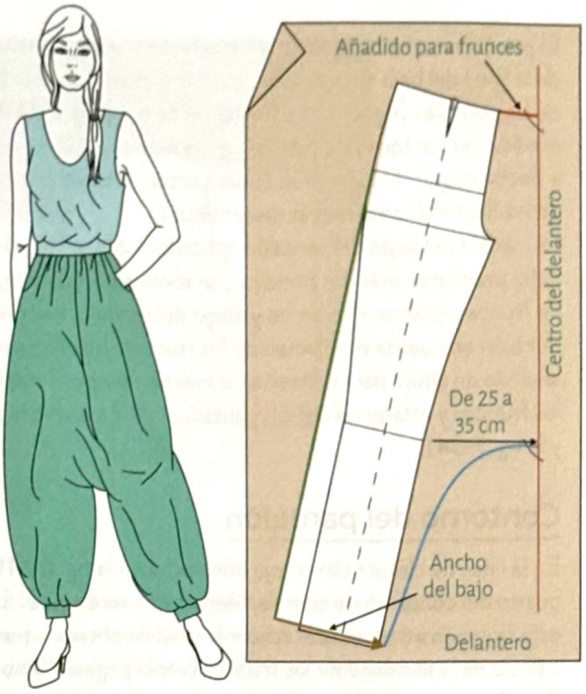


Fig. 8-138

A la altura de la línea de rodillas, dibujar una línea horizontal del largo de la media medida estándar de la separación de la entrepierna (ver de nuevo la página 363 y la **fig. 8-134**).

Desde la línea de costado (línea verde en la **fig. 8-138**), medir el ancho del bajo de la pernera (línea marrón) según el resultado del cálculo efectuado para medir la densidad de los frunces. Unir luego con la línea de altura de la entrepierna mediante una curva suave (línea azul), respetando los ángulos rectos abajo y en la línea de centro del delantero del pantalón.

Para la construcción de la espalda de este modelo de pantalón sarouel, proceder siguiendo las mismas etapas del patrón para el delantero. Para construir el bolsillo en el corte, ver la página 277 (**figs. 7-12** a **7-18**).

CONSTRUCCIÓN SIN EL PATRÓN BASE DEL PANTALÓN

El pantalón sarouel también se puede construir sin utilizar el patrón base del pantalón. Si el modelo presenta frunces en la cintura (**fig. 8-139A**), calcular el ancho necesario para obtener la densidad de los frunces deseada (ver de nuevo las páginas 285 y 286). Para un modelo sin frunces en la cintura (**fig. 8-139B**), es suficiente con la medida del contorno de cintura.

Las siguientes medidas son indispensables:

- Contorno de cintura (ver las páginas 73 a 75).
- Contorno de tobillo (ver las páginas 73 a 75).
- Altura de rodilla (ver las páginas 73 a 75).
- Largo del pantalón (ver las páginas 73 a 75).
- Ancho de separación de las perneras (ver la página 363).
- Ancho de los frunces (ver las páginas 285 y 286).

Fig. 8-139

En una hoja de papel grande (115 x 80 cm aproximadamente), dibujar una larga línea vertical a 5 cm del borde derecho (línea roja en la **fig. 8-140**). Esa línea indica el centro del delantero. Dibujar unas líneas horizontales perpendiculares a la línea de centro: línea de cintura, a 10 cm del borde de arriba del papel, la altura de la rodilla y el largo del pantalón.

Scanned with CamScanner

El patrón se construye con medio delantero y media espalda. Debajo de la línea del bajo del pantalón, indicar el medio ancho de separación de las perneras (**fig. 8-134** y flecha verde en la **fig. 8-140**) y la media medida del contorno de tobillo (ver de nuevo la página 77, **fig. 1-62**, y flecha negra). Dibujar unas líneas cortas verticales en cada extremo de las flechas (líneas negras discontinuas).
La medida del largo del pantalón aplicada al dibujo (**fig. 8-140**) debe precisarse más. En principio, se toma en el costado; en caso de frunces establecidos arriba y abajo del modelo, hay que tener también en cuenta el volumen de los frunces, que requiere un añadido en altura para conservar al mismo tiempo el volumen de los frunces y el largo inicial del pantalón (ver de nuevo la página 286 y la **fig. 7-34**).

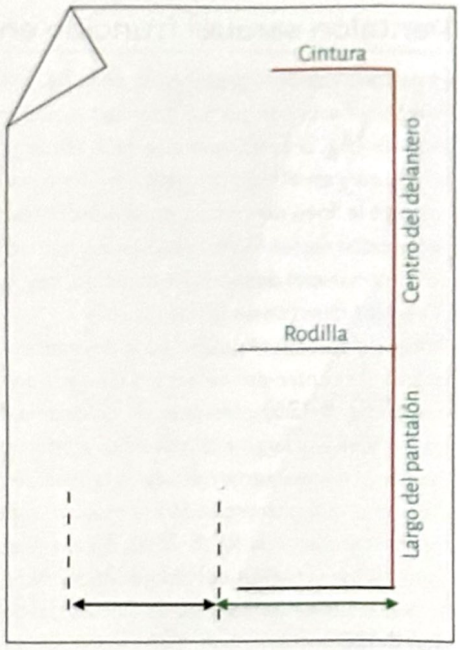


Fig. 8-140

Contorno del pantalón

En la línea de cintura (línea roja horizontal en la **fig. 8-141**), medir un cuarto del contorno de cintura. Marcar una referencia. Si el modelo está fruncido en la cintura, aplicar la medida obtenida mediante el cálculo de la densidad de los frunces (ver la página 285 y la **fig. 7-31**).
Transferir el largo del pantalón definido en la línea de centro y dibujar una línea recta (es la línea de costado del pantalón) desde la referencia situada en la línea horizontal de la cintura (línea roja en la **fig. 8-141**) hasta la línea vertical que delimita el medio ancho de separación más el medio ancho de tobillo en el bajo del pantalón (segunda línea negra discontinua). El largo de esa línea será obligatoriamente igual al largo del pantalón definido en el centro del delantero.
Desde el extremo de la línea de costado, dibujar una línea perpendicular al costado hasta la línea vertical situada en el medio ancho de separación de la entrepierna y de un valor que corresponda a la mitad del bajo de pernera (línea azul en la **fig. 8-141**).
No hay frunces en el ancho de entrepierna abajo del pantalón y por tanto no es necesario aumentar esa parte en altura para restablecer el valor que absorbería el volumen de los frunces. Por el contrario, es necesario restar unos centímetros en la altura de la entrepierna para restablecer el equilibrio entre el largo de la pernera y el largo de la entrepierna.
En la línea de centro (línea roja en la **fig. 8-141**), medir unos 5 cm desde la línea del bajo del pantalón. Esa medida se determina en función de la calidad de la tela. Para una tela fluida y pesada como el crêpe o el Georgette, son suficientes 3 cm. Para una tela más o menos rígida o con cuerpo, hay que contar unos 5 cm. Desde ese punto, dibujar una línea perpendicular a la línea de centro, luego unir el ángulo recto del bajo de la pernera con una curva suave (línea marrón).

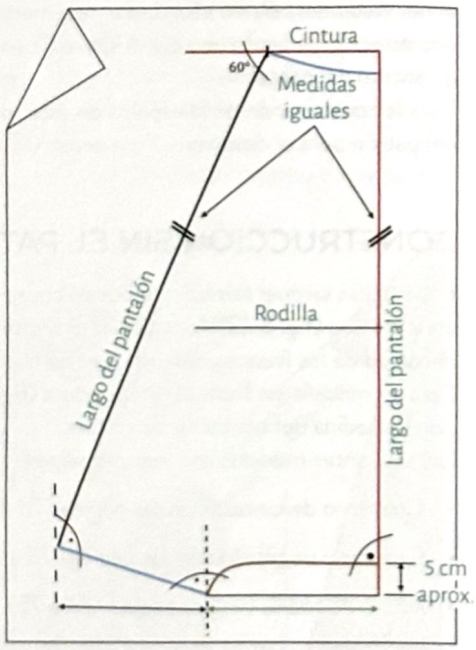


Fig. 8-141

Línea de cintura

En la construcción, la cintura se representa con una línea horizontal. Para adaptarla a las formas del cuerpo hay que rebajar el centro del delantero y de la espalda. Esta medida de bajada depende en parte de la morfología, pero también, y sobre todo, de la inclinación de la línea de costado. En la construcción del pantalón sarouel sin patrón de base previo, la inclinación de la línea de costado se define según las medidas de separación de las perneras y del contorno de tobillo. El valor de bajada de la línea de cintura se debe fijar en función de la inclinación de la línea de costado.

Scanned with CamScanner

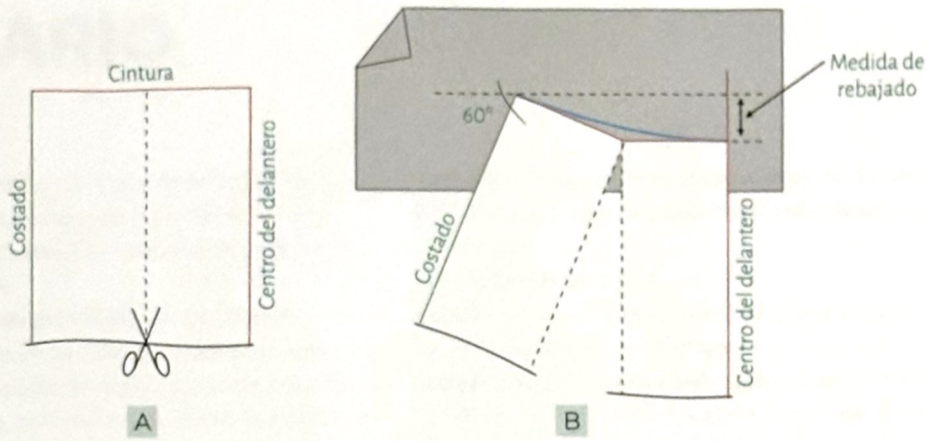


Fig. 8-142

La línea de cintura se dibuja aparte y luego se traslada a la construcción del pantalón sarouel. En un papel, dibujar una línea horizontal de un valor que corresponda a un cuarto del contorno de cintura (**fig. 8-142A**), luego dibujar unas perpendiculares a cada extremo (línea de centro del delantero en rojo y línea de costado en verde). Dibujar una línea aproximadamente en el centro del panel (línea negra) y cortar por esa línea hasta la línea de cintura.

En un papel aparte (en gris en la **fig. 8-142B**), fijar el segmento del centro del delantero, una vez quitada la cintura, luego separar el segundo segmento hasta obtener una inclinación de la línea de costado (línea verde) parecida a la definida en el patrón. A modo de ejemplo, la inclinación de la línea de costado del modelo es aquí de 60°.

Desde la línea roja del centro del delantero, dibujar una línea paralela a la línea de cintura hasta el punto de unión de la línea de costado con la línea de cintura (línea negra discontinua en la **fig. 8-142B**). Medir la distancia vertical comprendida entre esas dos líneas. Esa distancia corresponde a la medida exacta de rebajado de la línea de cintura, necesaria para el esquema del patrón. Transferir al patrón del pantalón la medida de rebajado de la línea de cintura. Dibujar la línea de cintura rectificada haciendo una línea ligeramente curva (línea azul en la **fig. 8-143**), respetando los ángulos rectos en los extremos de la línea de costado y la línea de centro del delantero. Esos ángulos rectos (90°) son indispensables para evitar picos o entrantes después del montaje.

Para dibujar el patrón de la espalda del pantalón, proceder de igual manera que para el delantero.

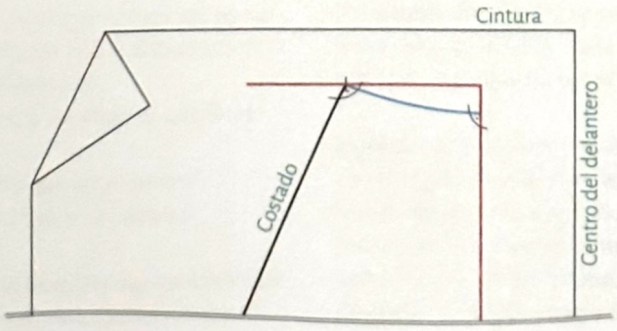


Fig. 8-143

Scanned with CamScanner

GLOSARIO

Acampanar: ensanchar una parte de una prenda (el bajo de una falda, por ejemplo), ver también *corte*.
Ajustar: adaptar la prenda a las formas de la persona según su morfología.
Al hilo (DH) o **a contrahílo (CH):** sentido del hilo paralelo al orillo en la estructura del tejido de una tela.
Amplitud: ancho importante dado a la prenda, más allá del ancho necesario, para realizar un efecto especial o para garantizar la comodidad de los movimientos.
Ancho de tela: es el ancho de tela entre dos orillos.

Balduque: cinta estrecha utilizada para indicar las líneas virtuales (necesarias para la construcción de las prendas de vestir) en un maniquí de modista.
Ballena: tira de metal o de plástico flexible que permite reforzar una parte específica de una prenda.
Bies: 1) bisectriz del ángulo recto formado por los hilos de trama y urdimbre de la tela. 2) galón cortado en el eje de la bisectriz (por tanto, a 45°). El falso bies designa un corte en un ángulo distinto de 45°.
Borde: extremo, límite de una superficie (por ejemplo, el contorno de un patrón de papel o de toile).

Caída: aspecto de la prenda sobre la persona, resultado de un buen corte, ya esté cortada la prenda al hilo o al bies.
Caída de una tela: calidad del cuerpo de una tela.
Caída del cuello: parte exterior de un cuello colocado arriba de una tirilla de cuello.
Canesú: pieza que se añade a una prenda marcada por una costura y que permite obtener un efecto decorativo o un estilo deseado.
Cierre con cordón: sistema de cierre compuesto por un cordón pasado por las dos filas de ojetes dispuestas en el borde de los trozos que se deben unir.
Corte: línea de forma particular establecida con fines decorativos o utilitarios.
Cruce: elemento añadido al ancho en el centro del delantero y que permite instalar un sistema de abrochado (botón/ojal).
Cuello: parte de tela añadida alrededor del escote y que rodea el cuello de la persona o el escote del cuerpo.

Dar cortes: efectuar pequeños cortes en el borde de la tela para evitar volumen (en una esquina) o para dar amplitud en el borde de los márgenes de costura (curvas).
Drapear: disponer frunces o pliegues establecidos en una materia, de forma armoniosa y regular.

Embebido: medida que se añade al largo del borde de la corona de la manga para respetar el redondeado natural del hombro.
Ensanchamiento: ver *holgura*.
Entallar: restar amplitud al nivel del talle o cintura mediante la aplicación de pinzas.
Entrepierna: parte del pantalón que cubre una zona del cuerpo de la persona situada entre las piernas. Es el tiro y la costura de montaje desde el tiro hasta el bajo del pantalón.
Entretela: tela más o menos rígida que se coloca en el interior de una prenda para evitar que se deforme.
Escote: abertura arriba del cuerpo para pasar la cabeza. En el patrón es una línea curva que indica la abertura.

Faldón: volúmenes regulares de una prenda entre la cintura y las caderas, construidos mediante acampanado de las líneas de corte o mediante construcción en redondo.
Fuelle: trozo de tela que se añade entre dos cortes para dar holgura de comodidad.

Galón: adorno que se utiliza para reforzar o acabar el borde de una tela.
Godet: añadido de tela triangular incrustado entre dos cortes.

Hilvanar: montar provisionalmente unos trozos haciendo unas puntadas de costura a mano (hilván).
Holgura o **ensanchamiento**: ancho que se añade al patrón base para dar a la prenda comodidad o mejorar el aspecto estético.
Hombrera: almohadilla en semicírculo que se coloca en el hombro, en el borde de la sisa, para dar volumen al ancho de cuerpo y realzar la línea de hombro.

Inglete: corte realizado en diagonal para evitar espesores en un ángulo en el que se reúnen dos vueltas de tela.
Integrado: término que indica que el elemento mencionado forma parte integrante de la prenda, por oposición al término "postizo" (por ejemplo, un cuello de chal es un cuello integrado).

Jaretón: acabado del borde de una prenda que consiste en un doblez sencillo o doble (dobladillo) hacia el revés de la tela.

Limpieza: acabado del borde de una tela aplicando una tira al bies o un dobladillo, ver también *vista*.

Scanned with CamScanner

Línea de entallado: zona de 2 a 3 cm situada a ambos lados de la línea de cintura y que permite obtener una costura de pinza de cintura lisa y recta.

Manga corta: manga pequeña que cubre el redondeado del hombro, construida para realzar el ancho de hombro.
Maniquí o **busto:** figura estándar del cuerpo presentada en tres dimensiones y que se utiliza como soporte para la realización de los patrones por la técnica de moulage de la toile.
Montar/montaje: encajar las distintas piezas que componen una prenda (como montar la manga en la sisa).
Muesca de montaje: pequeño corte en el borde de un elemento del patrón o de una prenda y que permite mantener la caída de la construcción o de la prenda una vez montada.
Muesca de referencia: pequeño corte en el borde de un elemento del patrón y que permite situar correctamente la pieza para el montaje (el delantero con la espalda de una manga, por ejemplo).

Nomenclatura: inventario detallado y ordenado de los elementos que componen el patrón de una prenda: delantero, manga, cuello, bolsillo, canesú, etc.

Ojal: corte o raja bordada o viveada realizada en el borde de la tela que permite el paso del botón.
Orillo: borde de la tela formado por la vuelta de los hilos de trama.

Pliegue: parte de tela vuelta sobre sí misma.
Pliegue central (en un pantalón): línea de pliegue marcada: mejora el efecto óptico de un pantalón y también indica la caída de la tela del pantalón.

Presilla: sistema de abrochado compuesto por una anilla de hilos tejida y situada en el borde frente a un botón.

Rebajar: aumentar la profundidad, recortar un escote o una sisa, por ejemplo.
Recortar: técnica que permite añadir progresivamente volumen en una parte o en la totalidad de una prenda.
Regla de curvas: herramienta para dibujar curvas.
Repliegue o doble pliegue: pliegue formado en el borde doblado de una tela (doble pliegue de un dobladillo, por ejemplo).

Sobre doblez: línea de centro de una pieza del patrón situada sobre el doblez de la tela.
Solapa: parte de elemento de una prenda pensada para poderse volver (un bolsillo con solapa, por ejemplo).

Tapeta escondida: elemento de un sistema de abrochado que consiste en añadir un trozo de tela invisible por el derecho de la prenda.
Tapilla de botonadura: elemento integrado o postizo establecido en uno o en dos bordes de una abertura y que permite colocar un botón frente a un ojal.
Tapilla o **tapeta:** trozo de tela añadida que sirve para disimular una abertura o un corte.
Tejido: sinónimo de tela.
Tirilla de cuello: parte del cuello que se monta con el escote.

Tiro: línea que divide las partes izquierda y derecha de las caderas, desde el centro de la espalda hasta el centro del delantero en la cintura, pasando por la entrepierna.
Toile: 1) Tela más o menos rígida utilizada para reforzar las partes frágiles de una prenda de vestir. 2) Tela utilizada para la técnica de moulage sobre el maniquí.
Trama: en la estructura del tejido de una tela, sentido del hilo perpendicular al orillo.

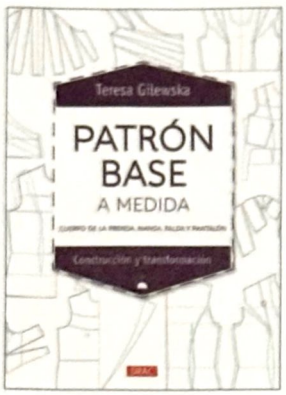
Urdimbre: en la estructura del tejido, dirección del hilo paralela al orillo.

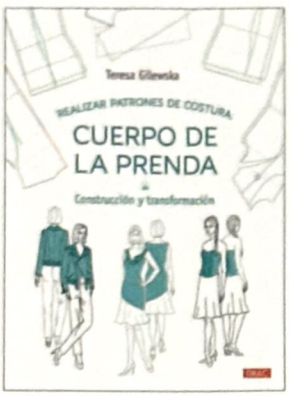
Vista o vista con forma: pieza postiza que se añade por el interior de la prenda y que tiene la forma del original; sirve para reforzar una pieza o para acabar el borde de la tela.
Vivo: tira de tela cortada al bies que sirve sobre todo para adornar ojales y la abertura de bolsillos situados en un corte.
Volante: banda de tela postiza que puede estar fruncida, plisada, al bies, en redondo o en espiral (corte en caracol).
Vuelta: 1) Tira de tela integrada o postiza que se dobla hacia el derecho (el bajo de un pantalón, por ejemplo). 2) parte del escote del delantero que se dobla por la línea de vuelta y queda sobre el derecho del delantero.

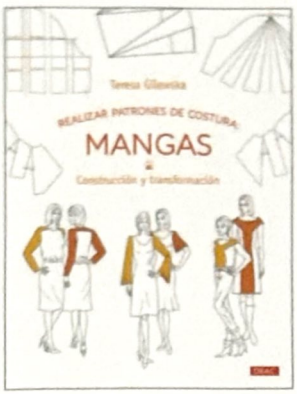
Zona plana: distancia plana situada en el ángulo de cruce de dos líneas inclinadas (punto del pecho, por ejemplo) para evitar que se forme una punta una vez montada la prenda.

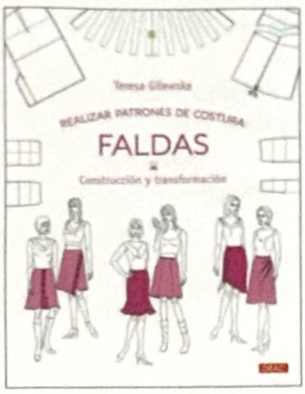
Scanned with CamScanner

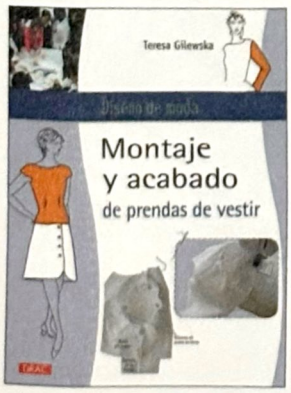
OTROS TÍTULOS PUBLICADOS











Scanned with CamScanner

Más información sobre estos y otros títulos en nuestra página web:
www.editorialeldrac.com

Scanned with CamScanner

NOTAS

Scanned with CamScanner

LA BIBLIA DEL PATRONAJE DE **TERESA GILEWSKA**

El método de Teresa Gilewska tiene en cuenta las tallas grandes y la infinita diversidad de las morfologías (busto pequeño y caderas anchas, brazos gruesos y pecho pequeño, pechos grandes y ancho de pecho estrecho, etc.) y, por lo tanto, permite a todas las modistas realizar prendas con una caída impecable, perfectamente ajustadas a las medidas de cada persona y desarrollar plenamente su creatividad.

Este libro comienza detallando cómo se toman las medidas del cuerpo de manera precisa y fiable, punto de partida fundamental para realizar patrones de costura a medida. Los capítulos siguientes están dedicados a la construcción y base de la transformación del cuerpo, de la falda y del pantalón. Dos capítulos tratan de las mangas y los cuellos, cuya construcción se realiza aparte porque siempre dependen del cuerpo al que se destinen, y otro capítulo aborda todos los elementos que se aplican a una prenda (bolsillos, frunces, pliegues, aberturas y la construcción en un tejido elástico).

Para terminar, el último capítulo desarrolla las transformaciones con numerosos estilos de ropa muy variados. Para que cada uno pueda realizar, con total autonomía, patrones acabados de las prendas deseadas, la autora analiza minuciosamente cada confección y explica qué técnicas de transformación emplear en cada caso específico. Efectivamente, la principal dificultad no reside en dominar esas técnicas, sino en saber cuál (o cuáles) utilizar para construir el patrón del modelo que se tiene en mente.

Teresa Gilewska ha enseñado diseño de moda desde hace más de treinta años en Francia, Polonia y China. En 1989 creó su propio estudio en París, que dirigió hasta el año 2000. Desde entonces se dedica exclusivamente a la enseñanza y transmite con entusiasmo los conocimientos indispensables para ejercer el oficio del prêt-à-porter. En 2014 creó el Centro de formación de Moda (FdM). En esta misma editorial ha publicado *Patronaje. Las bases, Patronaje. Las transformaciones, Moulage. Las bases, Arreglos y modificaciones de prendas de vestir, Montaje y acabado de prendas de vestir, Patrón base a medida, Realizar patrones de costura. Cuerpo de la prenda, Realizar patrones de costura. Mangas, Realizar patrones de costura. Faldas* y *Realizar patrones de costura. Pantalones.*

amazon warehouse

LPN WE 35802 4604

Scanned with CamScanner