

Guía de la Prueba 1: Cuaderno de Investigación Visual

Asignatura: Visualitats Contemporànies

Fecha de entrega: Entre el 25 y el 27 de marzo

Título de la Prueba

Prueba 1 — Cuaderno de Investigación Visual: “¿Qué hacen las imágenes?”

Objetivo Principal

El objetivo de esta prueba es demostrar la capacidad de leer críticamente el **régimen de la imagen contemporánea** (operativa, pobre, verosímil, postfotográfica, archivo-poder). Para ello, deberán conectar los conceptos teóricos analizados en el Bloque I con imágenes y casos de estudio reales y cotidianos.

¿Qué NO es esta prueba?

Es importante aclarar ciertos puntos para enfocar correctamente el trabajo:

- **No es un examen de memoria:** No se evaluará la capacidad de repetir definiciones de autores, sino la habilidad para aplicar sus conceptos.
- **No es un álbum de imágenes bonitas:** La selección de imágenes no debe basarse en criterios estéticos, sino en su capacidad para ilustrar una idea o un mecanismo visual.
- **No es un ejercicio de opinión personal:** Todas las reflexiones deben estar fundamentadas, combinando tres elementos clave: **conceptos teóricos, evidencia visual** y una **lectura crítica** que los conecte.

Formato y Entrega

Para facilitar la corrección y asegurar la comparabilidad de los trabajos, se deben seguir las siguientes especificaciones:

Especificación	Detalles
Formato de Entrega	PDF de formato libre.
Extensión	Entre 8 y 10 páginas (sin contar portada ni contraportada).

Regla de Oro	Una idea por página (o doble página), combinando imagen y texto.
Texto por Página	Entre 150 y 250 palabras como máximo. El texto debe complementar la imagen.
Fuentes de Imágenes	Capturas propias, fotografías, recortes (con crédito), archivos online (con enlace/autoría).

Estructura Obligatoria del Cuaderno

El cuaderno debe organizarse en las siguientes **seis secciones fijas** para asegurar que se cubren todos los conceptos clave del bloque.

1. Portada y Pregunta Guía

- Debe incluir un título para el cuaderno y una **pregunta guía** que oriente la investigación. Por ejemplo: *¿Qué hace esta imagen conmigo?* o *¿Cómo operan las imágenes en mi día a día?*

2. La Imagen Operativa (Harun Farocki)

- Presentar **dos ejemplos cotidianos** de imágenes operativas (códigos QR, CAPTCHAs, cámaras de vigilancia, logística, reconocimiento facial, etc.).
- Analizar y responder: *¿Qué mide o decide esta imagen? ¿Qué "mira" y con qué propósito?*

3. La Imagen Pobre (Hito Steyerl)

- Mostrar la **genealogía corta de un meme** o una imagen viral, presentando entre 3 y 5 versiones de la misma.
- Reflexionar sobre: *¿Qué se gana y qué se pierde con la degradación y la circulación masiva? ¿Qué política produce esta imagen pobre?*

4. Verosimilitud y Dispositivo de Verdad (Joan Fontcuberta)

- Presentar una "evidencia" (real o fabricada) y analizar el **dispositivo que la hace creíble** (un museo, una etiqueta, un archivo, una institución, una interfaz, etc.).
- Se recomienda seguir el formato de la actividad "mini-museo": crear un pequeño dossier con una **etiqueta**, un **documento** y una **nota crítica confesional**.

5. Genealogía del Poder

- Seleccionar un elemento del mapa de la exposición "Calculating Empires" y **conectarlo de forma crítica** con alguna de las imágenes, conceptos o evidencias utilizadas en las secciones anteriores del cuaderno.

6. Cierre: Lo que Hacen las Imágenes

- A modo de conclusión, identificar **cinco conceptos o verbos** que describan cómo las imágenes contemporáneas trabajan y operan. Cada concepto debe ir acompañado de un breve ejemplo.

Criterios de Evaluación

La prueba se evaluará sobre 100 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

Criterio	Ponderación	Descripción
Comprensión Conceptual	35%	El estudiante conecta de forma precisa los ejemplos visuales con las ideas teóricas del bloque, superando las definiciones vagas y demostrando una asimilación profunda de los conceptos.
Calidad de la Evidencia Visual	35%	La selección de imágenes es pertinente para el análisis (no por su valor estético, sino por su función). Se valora el buen uso de la anotación y la capacidad de la imagen para sostener el argumento.
Lectura Crítica y Originalidad	30%	El trabajo no se limita a describir, sino que interpreta, detecta operaciones de poder, tensiones, dinámicas económicas y afectivas en las imágenes. Se valora la originalidad del enfoque.