



El diseñador es un proyectista dotado de sentido estético que trabaja para la comunidad. Su trabajo no es personal, sino de grupo; el diseñador organiza un grupo de trabajo en función del problema que debe de resolver.

Bruno Munari



Problema



Estética

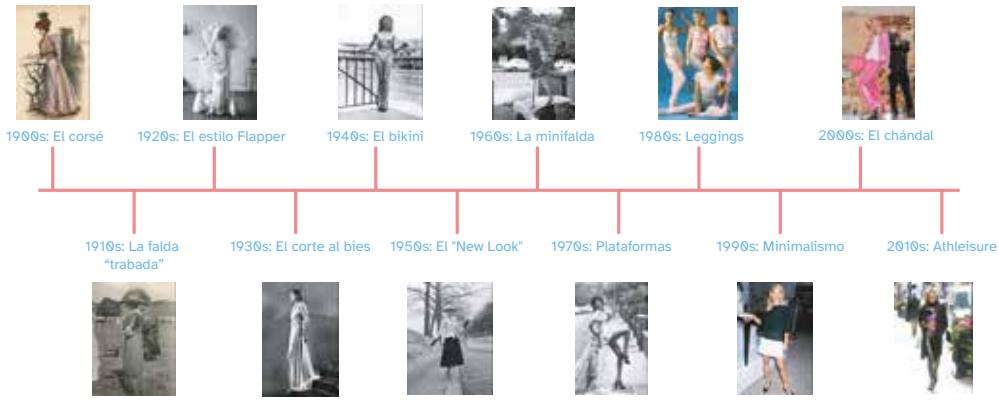


Investigación

¿Qué hace un diseñador de moda?



A lo largo de la historia han existido grandes diseñadores, y estilos muy distintos de moda, como en los movimientos artísticos, cada nueva tendencia es opuesta a la posterior. Además cada diseñador suele tener su propio ADN de diseño, siendo mas orgánico, o más geométrico. Incluso algunos pasan a la historia por su diseños icónicos.



¿ Que diseñador
quiero ser?

Diseñadores Arquitectónicos

Viktor & Rolf



Cristóbal Balenciaga



Hussein Chalayan



Josep Font



Madeleine vionnet



Jeanne Lanvin



Elsa Schiaparelli



Valentino Clemente



Diseñadores Barrocos

John Galliano



Alexander McQueen



Palomo Spain



Aghata Ruiz de la Prada



Diseñadores Iconicos

Coco Chanel



Christian Dior



Yves Saint Laurent



Jean Paul Gaultier



Metodología del diseño

En el mundo del diseño hay infinitas metodologías para el desarrollo creativo, en el sector de la moda es muy común el design thinking pues está muy bien limitado en sus fases y ayuda a la organización dentro del caos de la Moda.

Design thinking

Fase 1 Empatía

Estudio de mercado
Análisis de tendencias
Investigación
Necesidades a cubrir

Fase 2 Definir

Moodboards
Tejidos
Color
Conceptualizar

Fase 3 Idear

Dibujos rápidos
Figurines looks
Estudio de volumen
Composición de la colección

Fase 4 Prototipar

Fittings
Prototipos
Glasillas
estilismos

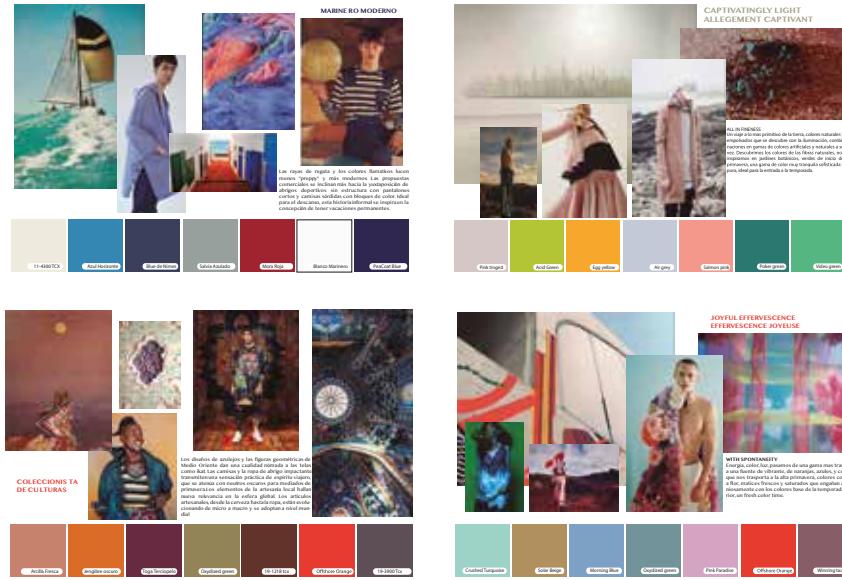
Fase 5 Probar

Catwalk
Redes sociales
Influencers
Shooting

Brainstorming de volúmenes



Conceptualizaremos todos los elementos analizados hasta el momento con una lluvia de ideas rápida sobre volúmenes, y para ellos dibujaremos muchos figurines sin concretar detalles, para visualizar los volúmenes que fluyen dentro de nuestra creatividad



*moodboards colección primavera realizados con WGSN

Lo primero que hace un diseñador es plasmar la investigación y los referentes que va a utilizar para visualizarlo mejor, es una manera de hacer tangible los conceptos que se pretenden trabajar. Este moodboard es libre, puede ser digital como realizan en grandes empresas o bien formato papel, suele estar compuesto por fotos, tejidos, fornituras, y todos aquellos elementos que ayuden en el camino creativo.

Busqueda de tejidos

La selección de tejidos es una etapa muy importante, debido a que no solo acaba vistiendo a la modelo, sino que el tejido puede ser una de las llaves para iniciar una colección, existen tejidos vaporosos que te darán más movimiento y dinamismo en tu colección, otros que son más estructurados y funcionan para looks más rígidos.

Las tendencias también marcan el rumbo de los tejidos, en estos años hemos experimentado una conciencia social hacia el medio ambiente y el diseño circular, con lo que los tejidos de fibra natural actualmente están más en tendencia.















BAREMO DE MEDIDAS

Este baremo recoge las medidas básicas de la morfología “tipo” de la mujer, elegida para la concepción de este método de enseñanza del corte sobre patrón.

Las medidas de referencia descritas en este libro parten de la talla 38 de este baremo.

Esta tabla recoge las tallas que se encuentran con frecuencia en una mujer de estatura media, estimada en 1,68 m. Van de la talla 36 a la 48.

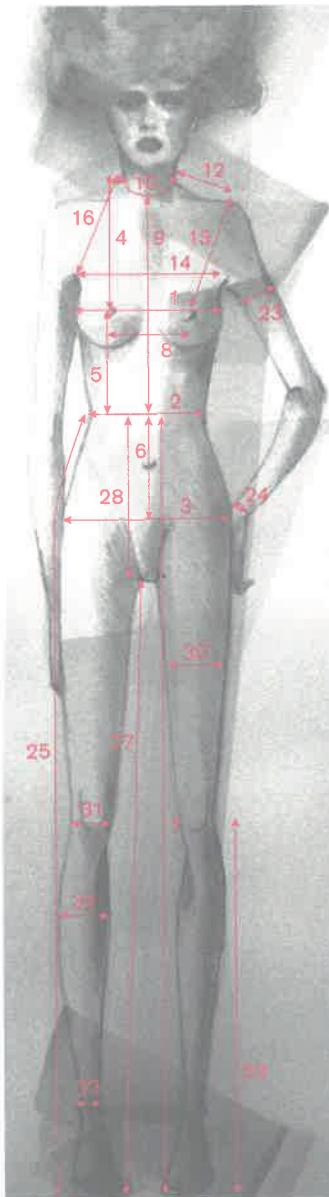
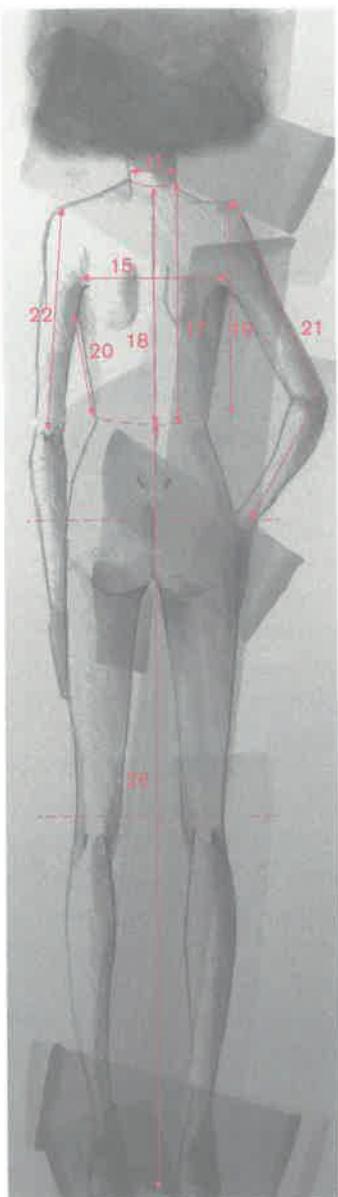
Estas tallas se han segmentado en tres partes principales:

- Primera parte, de la talla 36 a la 42.
- Segunda parte, de la talla 44 a la 46.
- Tercera parte, talla 48.

Las evoluciones dadas en cada talla no son iguales, varían según el segmento en que nos encontremos. Se debe a un desarrollo más importante que aumenta en las tallas. En la parte derecha de la tabla se han inscrito las distintas evoluciones, a título indicativo, para cada segmento.

Cada medida de este baremo, expresada en centímetros, lleva una numeración que se ilustra en los figurines que acompañan la tabla.

Es importante analizar perfectamente esta etapa de toma de medidas, que es el punto de partida de la realización de los patrones. Tomar medidas sobre un cuerpo humano no siempre resulta fácil. Al dibujar un patrón, si una medida parece extraña o difícil de comprender, hay que revisar la toma de medidas para confirmar o rectificar ese dato.



Baremo de las medidas del cuerpo de la mujer

Este baremo se ofrece a título indicativo para una estatura de 1,68 m.

Nombre de la medida		T36	T38	T40	T42	T44	T46	T48	Evoluciones
	Estatura	168	168	168	168	168	168	168	
1	Contorno de pecho	83	87	91	95	100	105	111	+4/+5/+6
2	Contorno de cintura	63	67	71	75	80	85	91	+4/+5/+6
3	Contorno de caderas bajas	90	94	98	102	107	112	118	+4/+5/+6
4	Altura desde arriba del hombro a la línea de pecho	26,3	27	27,7	28,4	29,25	30,1	31,1	+0,7/+0,85/+1
5	Altura del vértice del pecho-cintura (sin pecho)	16,75	17	17,25	17,5	17,8	18,1	18,45	+0,25/+0,3/+0,35
6	Altura de cintura-caderas bajas (centro del delantero)	19,75	20	20,25	20,5	20,8	21,1	21,45	+0,25/+0,3/+0,35
7	Altura de cintura-suelo (centro del delantero)	104,5	105	105,5	106	106,6	107,2	107,9	+0,5/+0,6/+0,7
8	Separación del pecho (entre los vértices del pecho)	18,5	19	19,5	20	20,6	21,2	21,9	+0,5/+0,6/+0,7
9	Largo del centro del delantero (base de línea de cuello-cintura)	36,5	37	37,5	38	38,6	39,2	39,9	+0,5/+0,6/+0,7
10	Contorno de cuello	32,8	34	35,2	36,4	37,9	39,4	41,2	+1,2/+1,5/+1,8
11	Ancho de cuello	11,6	12	12,4	12,8	13,3	13,8	14,4	+0,4/+0,5/+0,6
12	Largo de hombro (desde arriba hasta el extremo)	12,2	12,5	12,8	13,1	13,45	13,8	14,2	+0,3/+0,35/+0,4
13	Alto del vértice del pecho-extremo del hombro	23,3	24	24,7	25,4	26,25	27,1	28,1	+0,7/+0,85/+1
14	Ancho de pecho (entre los puntos de tórax)	31	32	33	34	35,25	36,5	38	+1/+1,25/+1,5
15	Ancho de espalda (entre los puntos de tórax)	34	35	36	37	38,25	39,5	41	+1/+1,25/+1,5
16	Altura de arriba del hombro al extremo de pecho	17,5	18	18,5	19	19,6	20,2	20,9	+0,5/+0,6/+0,7
17	Largo de espalda (arriba del hombro-cintura)	42,5	43	43,5	44	44,6	45,2	45,9	+0,5/+0,6/+0,7
18	Largo del centro de la espalda (base de línea de cuello-cintura)	41	41,5	42	42,5	43,1	43,7	44,4	+0,5/+0,6/+0,7
19	Largo de espalda (extremo del hombro-cintura)	39	39,5	40	40,5	41,1	41,7	42,4	+0,5/+0,6/+0,7
20	Largo de costado (base de sisa-cintura)	20,75	21	21,25	21,5	21,8	22,1	22,45	+0,25/+0,3/+0,35
21	Largo de brazo (extremo del hombro-muñeca)	61,5	62	62,5	63	63,6	64,2	64,9	+0,5/+0,6/+0,7
22	Altura de codo (extremo del hombro-codo)	34,5	35	35,5	36	36,6	37,2	37,9	+0,5/+0,6/+0,7
23	Contorno de brazo (biceps)	26	27	28	29	30,25	31,5	33	+1/+1,25/+1,5
24	Contorno de muñeca	15,5	16	16,5	17	17,6	18,2	18,9	+0,5/+0,6/+0,7
25	Altura de costado (cintura-suelo)	105	105,5	106	106,5	107,1	107,7	108,4	+0,5/+0,6/+0,7
26	Altura de cintura al suelo (centro de la espalda)	103,5	104	104,5	105	105,6	106,2	106,9	+0,5/+0,6/+0,7
27	Altura de entrepierna al suelo (delantero)	81,5	81,5	81,5	81,5	81,5	81,5	81,5	0
28	Altura de talle de pantalón (cintura-talle)	23,5	24	24,5	25	25,6	26,2	26,9	+0,5/+0,6/+0,7
29	Altura de rodilla al suelo	47	47	47	47	47	47	47	0
30	Contorno de muslo	50	52	54	56	58,5	61	64	+2/+2,5/+3
31	Contorno de rodilla	33,5	35	36,5	38	39,85	41,7	43,9	+1,5/+1,85/+2,2
32	Contorno de pantorrilla	32,25	33,5	34,75	36	37,52	39,04	40,84	+1,25/+1,52/+1,8
33	Contorno de tobillo	21,5	22,5	23,5	24,5	25,7	26,9	28,3	+1/+1,2/+1,4

Todos los valores de esta tabla se indican en centímetros (cm).

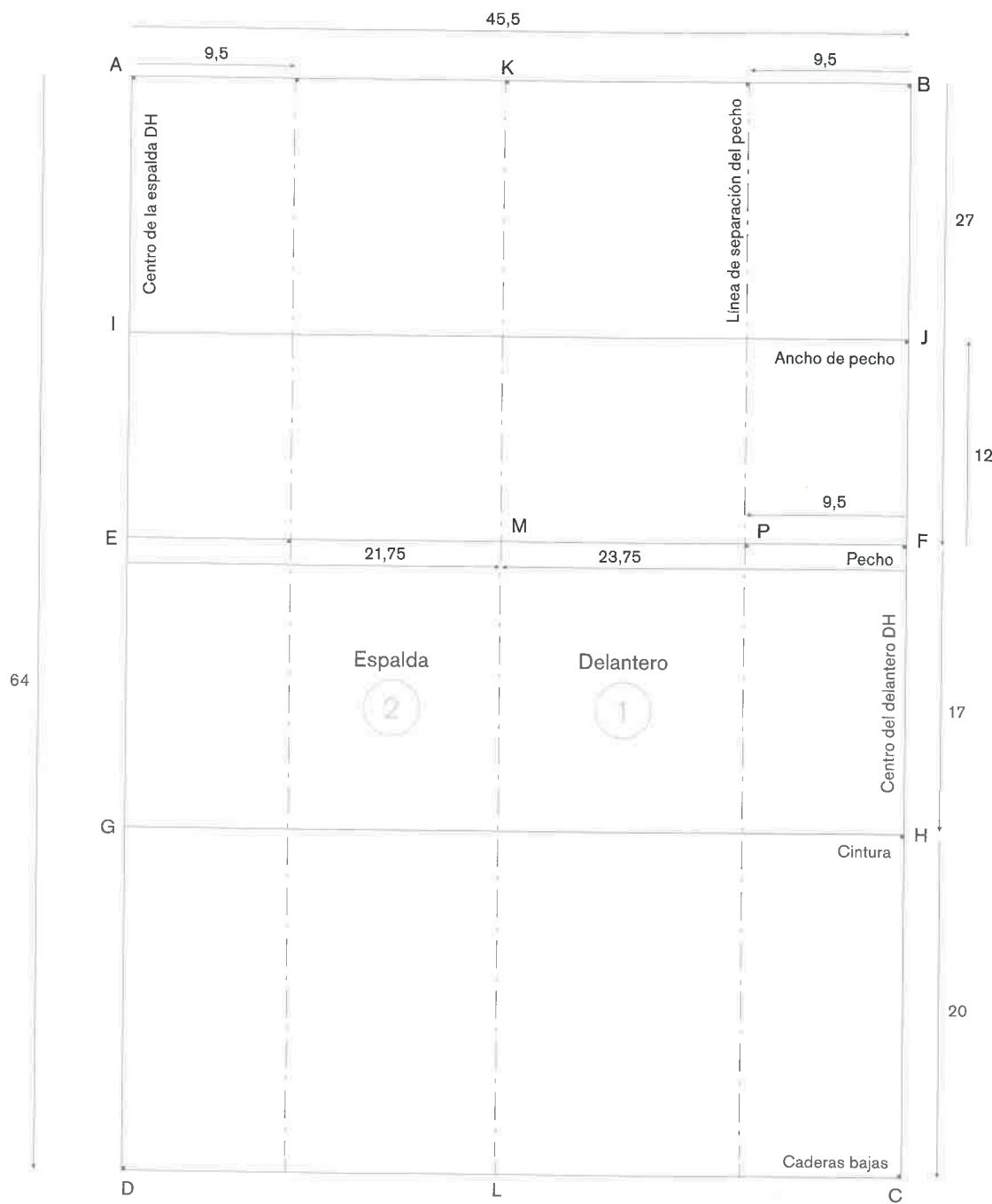


Figura n.º1

Figura n.º1

Construir el marco básico (puntos A, B, C, D)

1. Para determinar el ancho (puntos A-B), tomar el contorno de pecho, añadirle holgura y dividir por dos porque se trabaja sobre la mitad: (contorno de pecho + holgura) : 2 = (87 + 4) : 2 = 91 : 2 = 45,5 cm.
 2. Para la altura (puntos A-D), tomar la medida del alto de hombro y bajar en vertical por el vértice de pecho (punto P) y la primera pinza del delantero hasta las caderas bajas: 64 cm (que corresponde a 27 + 17 + 20).
 3. Empezar por dibujar las horizontales de pecho (puntos E-F) a 27 cm por arriba del punto B y bajar 17 cm desde el pecho para la línea de cintura (puntos G-H). Deben quedar 20 cm para las caderas bajas (puntos C-D). Dibujar cada línea del centro del delantero al centro de la espalda. Desde el pecho, subir 12 cm para situar la línea de ancho de pecho (puntos I-J) y dibujar la línea de centro del delantero y de centro de la espalda. Estos 12 cm son un valor medio que se suele utilizar para una talla 38, pero si se desea determinar ese valor para otra talla u otra morfología, hacer el siguiente cálculo: largo del centro de la espalda (base del cuello/cintura) - alto de cintura/línea de pecho y dividir por dos = para nuestro baremo de medidas en la talla 38 = $(41,5 - 18) : 2 = 11,75$ cm.

4. Medir la separación de pecho, distancia entre los vértices de los pechos. En esta base, 19 cm. Dividir esa medida por dos porque se trabaja en la mitad, es decir: $19 : 2 = 9,5$ cm.

5. Dibujar una vertical con ese valor en la línea de contorno de pecho, a partir del centro del delantero. La intersección de esa línea (puntos E-F) y la vertical representa el punto de pecho (P).

6. En la espalda, hacer también una vertical a la línea de contorno de pecho, a 9,5 cm del centro de la espalda. Esa vertical sirve de DH y en ella se sitúa una pinza de cintura.

7. Situar la línea de costado (puntos K-L) dividiendo por dos el ancho del rectángulo de base. Hacer un desmentido proporcional como para la falda básica: $45,5 : 2 = 22,75$ cm.

8. Desmentido proporcional:

- Delantero + 1 = $22,75 + 1 = 23,75$ cm (puntos F-M).
 - Espalda - 1 = $22,75 - 1 = 21,75$ cm (puntos F-M).

9. Dibujar la línea de costado (puntos K-L) marcando 23,75 cm, desde el centro del delantero, por la línea de contorno de pecho (punto M).

Cuidado: a partir de ahora, el dibujo es asimétrico

Figura n.º2

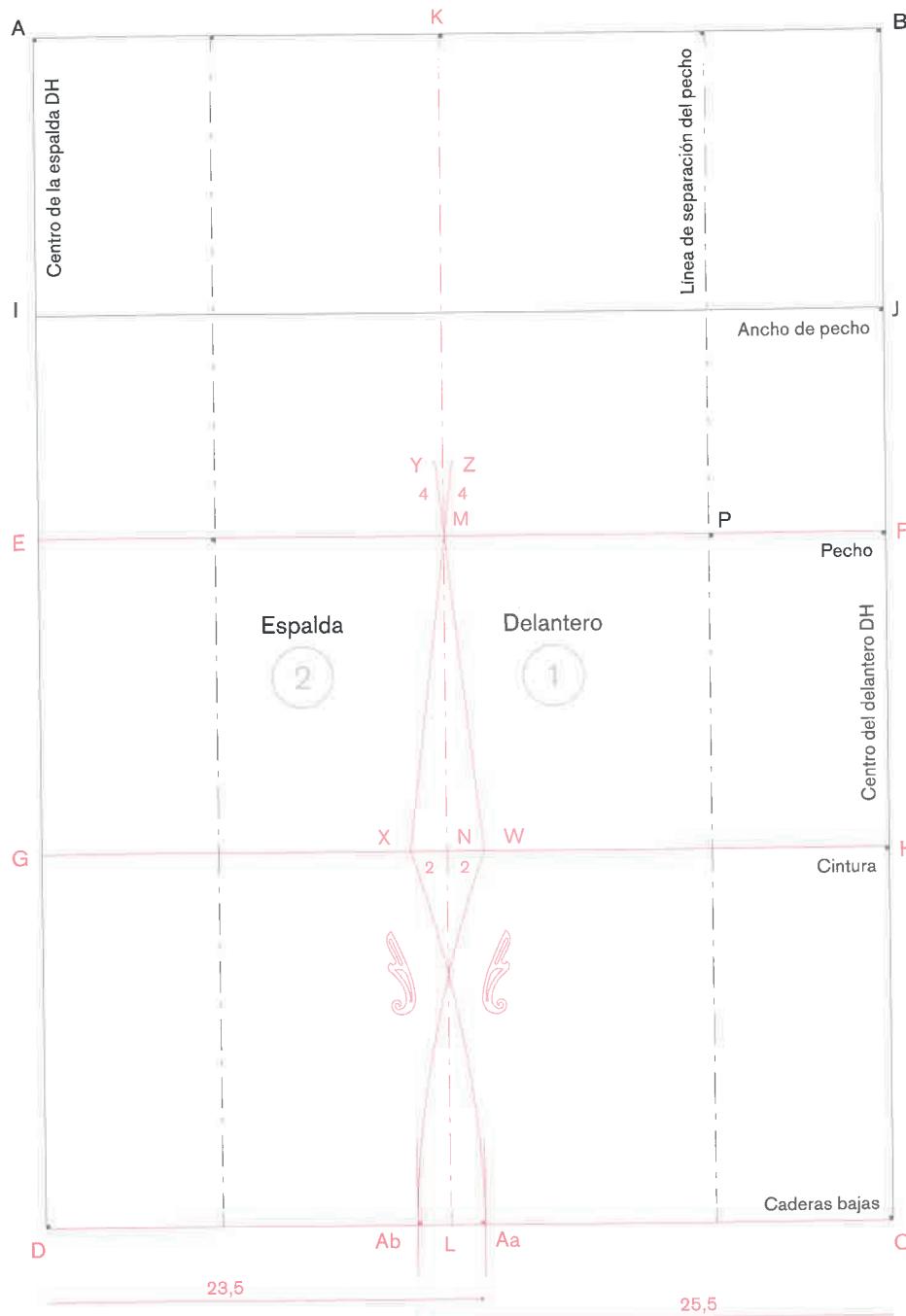


Figura n.º2

1. Empezar por construir las costuras de los costados. En la línea de cintura (puntos G-H), marcar 2 cm a cada lado del punto N (valor básico medio que luego se podrá rectificar, según el contorno de cintura, en más o en menos). Se obtienen los puntos X y W.

2. Desde esos puntos, unir con la regla la intersección (punto M) entre la línea de costado (puntos K-L) y la línea de contorno de pecho (puntos E-F) y prolongar la línea 4 cm más allá de la intersección para determinar la base de la sisa (puntos Y y Z). Este valor de 4 cm corresponde a la diferencia entre el largo del costado (puntos W-Y y X-Z) y la altura de pecho a la cintura (puntos W-M y X-M), es decir: $21 - 17 = 4$ cm.

3. Para terminar estas costuras, calcular el contorno de caderas bajas, que será de 94 cm. No olvidar añadir la holgura de comodidad básica de 4 cm.

Tomar la mitad de ese valor total y dividirlo de nuevo por dos para trabajar en el delantero y en la espalda, aplicando el desmentido proporcional:

$$(\text{contorno de caderas} + \text{holgura}) : 2 = (94 + 4) : 2 = 49 \text{ cm.}$$

$$49 : 2 = 24,5 \text{ cm.}$$

Desmentido proporcional:

- Delantero + 1 = $24,5 + 1 = 25,5$ cm (puntos C-Ab).
- Espalda - 1 = $24,5 - 1 = 23,5$ cm (puntos D-Aa).

4. A partir del centro del delantero, en la línea de caderas bajas (puntos C-D), marcar una referencia a 25,5 cm (punto Ab) y, desde el centro de la espalda, una referencia a 23,5 cm (punto Aa).

5. Desde esas marcas, dibujar las curvas de caderas hasta los puntos X y W en la línea de cintura, respetando el sentido de la regla de pistola con la culata hacia abajo.

La culata se coloca hacia arriba cuando el volumen de caderas altas es más importante y el de caderas bajas más reducido.

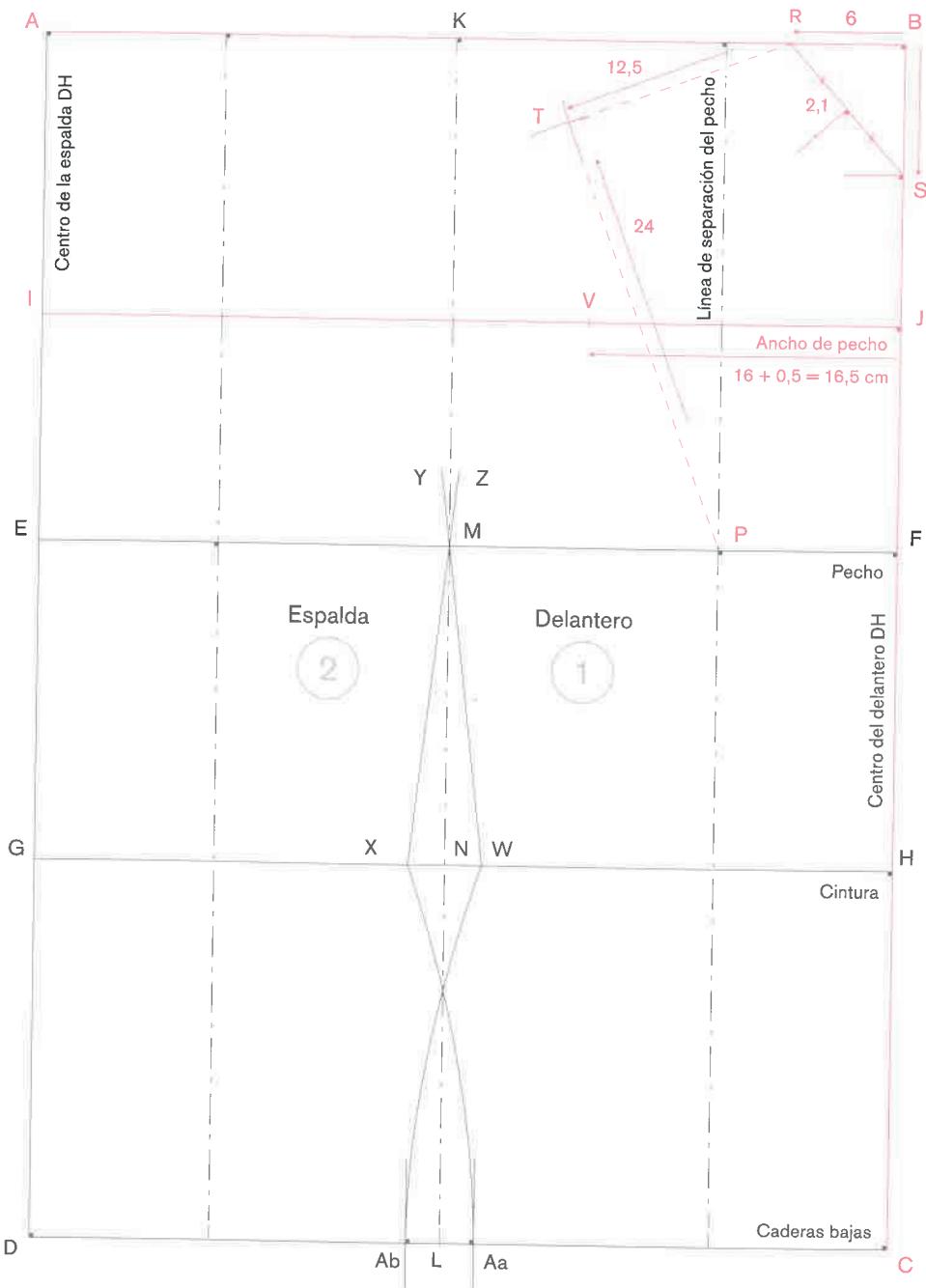


Figura n.º2

Figura n.º3

1. Medir sobre la clienta el ancho de la línea de cuello desde lo alto de un hombro al otro, midiendo en horizontal por la espalda; luego dividir la medida por dos para trabajar en la mitad: $12 : 2 = 6$ cm. Esta medida corresponde a la posición del balduque, es decir, que la línea de cuello queda ajustada.
2. Marcar esa medida desde el punto B (en el centro del delantero, puntos B-C) y hacia la izquierda y arriba del marco (puntos A-B). Se obtiene así el punto R, la parte alta del hombro.
3. Determinar una profundidad de escote media de 7 cm, que se marca desde el punto B (en el centro del delantero, puntos B-C). Se obtiene así el punto S, base de la línea de cuello. Este valor de 7 cm corresponde a la altura incluida entre la parte alta del hombro y la base de la línea de cuello (centro del delantero). También se puede hallar la base de la línea de cuello midiendo la altura entre esa base y la cintura, es decir, para este ejemplo: 37 cm.

4. Unir los puntos R-S, dividir por dos y bajar una perpendicular de 2,1 cm. Ese punto servirá luego para dibujar la línea de cuello.

5. Para determinar la inclinación del hombro en el delantero, marcar la medida de hombro de 12,5 cm tomada sobre la clienta y dibujar un arco de círculo con un compás a partir del punto R. Luego, desde el punto P, marcar con el compás la medida de 24 cm tomada sobre la clienta (desde el punto P hacia el extremo del hombro) y cortar el primer arco de círculo en el punto T.

6. En la línea de ancho de pecho, marcar el punto de pecho. La medida de la clienta en el delantero es de 32 cm, desde un punto del ancho de pecho hasta el otro. No olvidar añadir la holgura, 1 cm en total. Calcular la mitad del ancho del delantero, es decir: $(32 + 1) : 2 = 16,5$ cm. Desde el centro del delantero (punto J), medir ese valor en la línea de ancho de pecho (punto V).

Figura n.º4

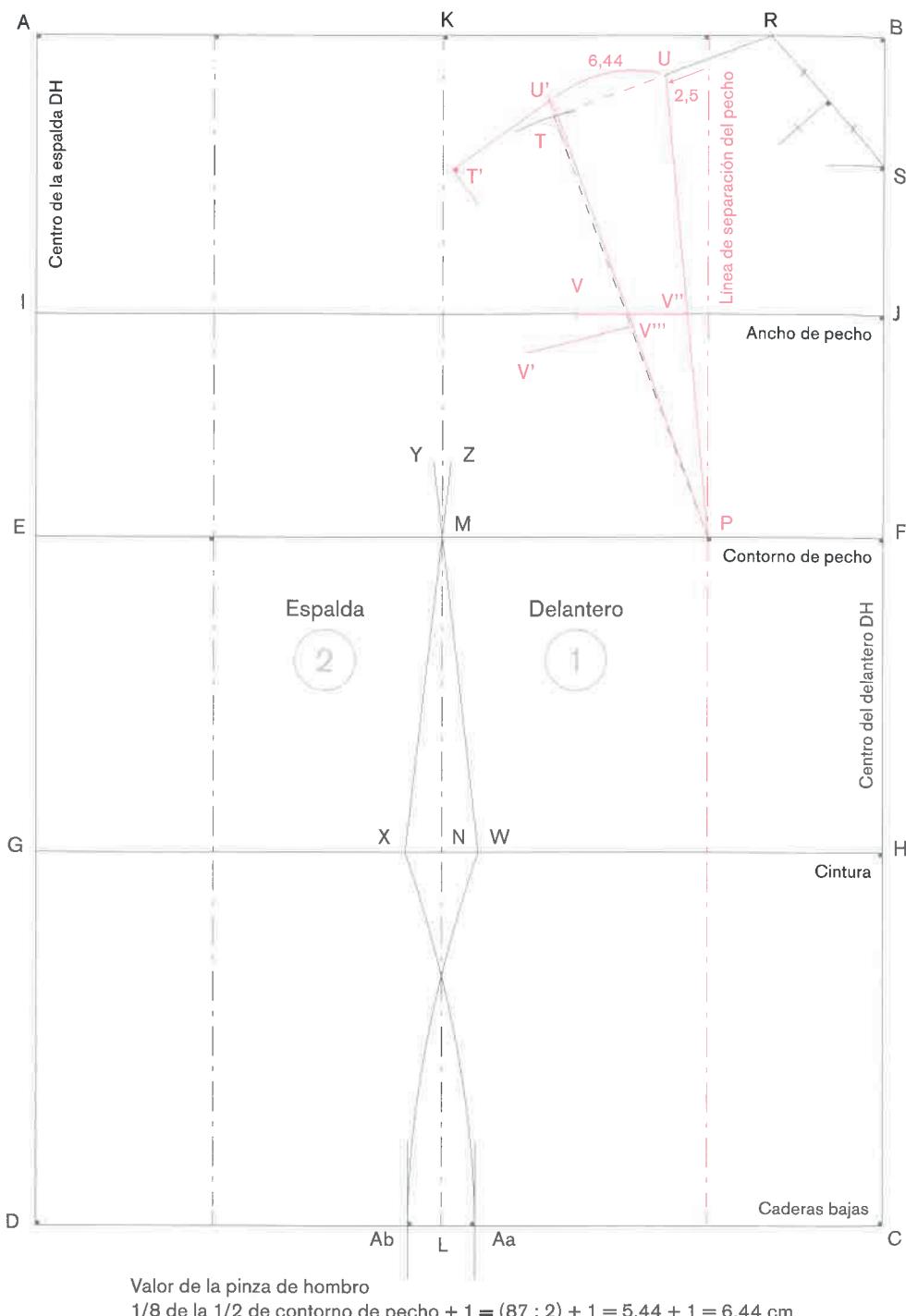


Figura n.º4

Construir ahora una pinza de hombro para seguir ajustando el cuerpo básico

1. Para hacerlo, situar el primer lado de la pinza a 2,5 cm a la izquierda de la línea de separación del pecho (puntos P-U), dibujando una línea recta desde ese punto U hasta la línea de ancho de pecho (P). *Ese valor de 2,5 cm permite colocar correctamente esa pinza; ni demasiado recta ni demasiado inclinada.*

2. En un calco (Figura n.º4-2.a), dibujar el primer lado de la pinza (puntos P-U), luego el hombro del lado izquierdo, que pase del primer lado de la pinza (puntos U-T), así como el ancho de pecho del lado izquierdo (puntos V-V'').

3. Para hallar la profundidad de la pinza, utilizar la fórmula siguiente: 1/8 del medio contorno de pecho + 1 cm valor invariable, es decir: $(87 : 2) : 8 = 5,44 + 1 = 6,44$ cm. Ahora que se conoce la profundidad de la pinza de hombro, volver a colocar el calco sobre el dibujo del cuerpo y, desde el punto de pecho P, pivotar el calco hacia la izquierda en el valor de profundidad de la pinza, es decir, 6,44 cm, entre los puntos U y U'. Al desplazar el calco, se obtiene el segundo lado de la pinza (puntos P-U') con la mitad del hombro desplazado (puntos U'-T'), así como el ancho de pecho desplazado (puntos V-V''). Picar y volver a dibujar las líneas del calco sobre el papel.

Figura n.º5

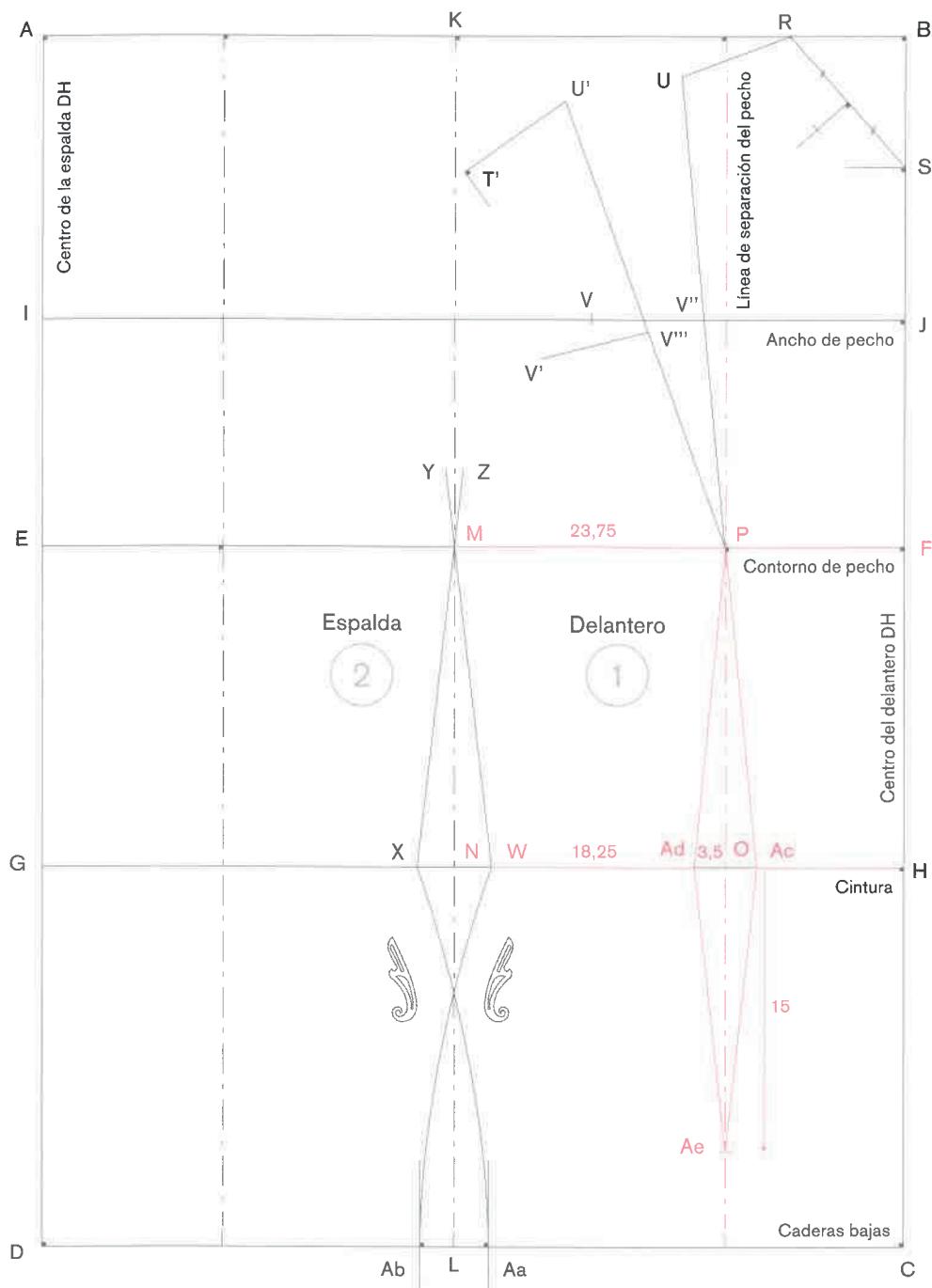


Figura n.º5

Para terminar de ajustar el delantero, queda por dibujar una pinza de cintura

1. Para hallar la profundidad de esa pinza, hacer un cálculo a partir del contorno de cintura.

Tomar el contorno de cintura igual a 67 cm con la holgura de 2 cm, dividir esa medida por dos, luego otra vez por dos para trabajar en un cuarto del cuerpo (por ahora, solo delantero). Se puede, por tanto, dividir directamente esa medida por 4: $(67 + 2) : 4 = 69 : 4 = 17,25$ cm.

2. No olvidar el desmentido proporcional utilizado al principio, es decir: delantero + 1 = $17,25 + 1 = 18,25$ cm.

3. Como se ha construido el rectángulo básico a partir del contorno de pecho, se ha determinado el ancho del delantero igual a 23,75 cm (puntos F-M).

4. A esa medida, restar la pinza de costado creada para el delantero, 2 cm (puntos N-W), y luego el resultado deseado, 18,25 cm, es decir: $23,75 - 2 - 18,25 = 3,5$ cm.

El valor de 3,5 cm representa la profundidad de esa pinza de cintura que hay que dividir por dos para situar el valor hallado en la cintura a cada lado de la vertical de separación de pecho (punto O): $3,5 : 2 = 1,75$ cm (puntos Ac-Ad).

5. Desde esos dos puntos obtenidos, unir con la regla el punto de pecho P. Debajo de la cintura, la pinza desciende 15 cm (punto Ae). Unir los puntos de la cintura Ac y Ad con ese punto Ae. Este valor de 15 cm puede evolucionar en función de lo redondo que sea el cuerpo de la persona. Cuanto mayor sea el volumen, más corta será la pinza.

La cintura del delantero representa el valor deseado, es decir: 18,25 cm entre los puntos W-Ad + Ac-H.

CONSTRUCCIÓN DE LA ESPALDA

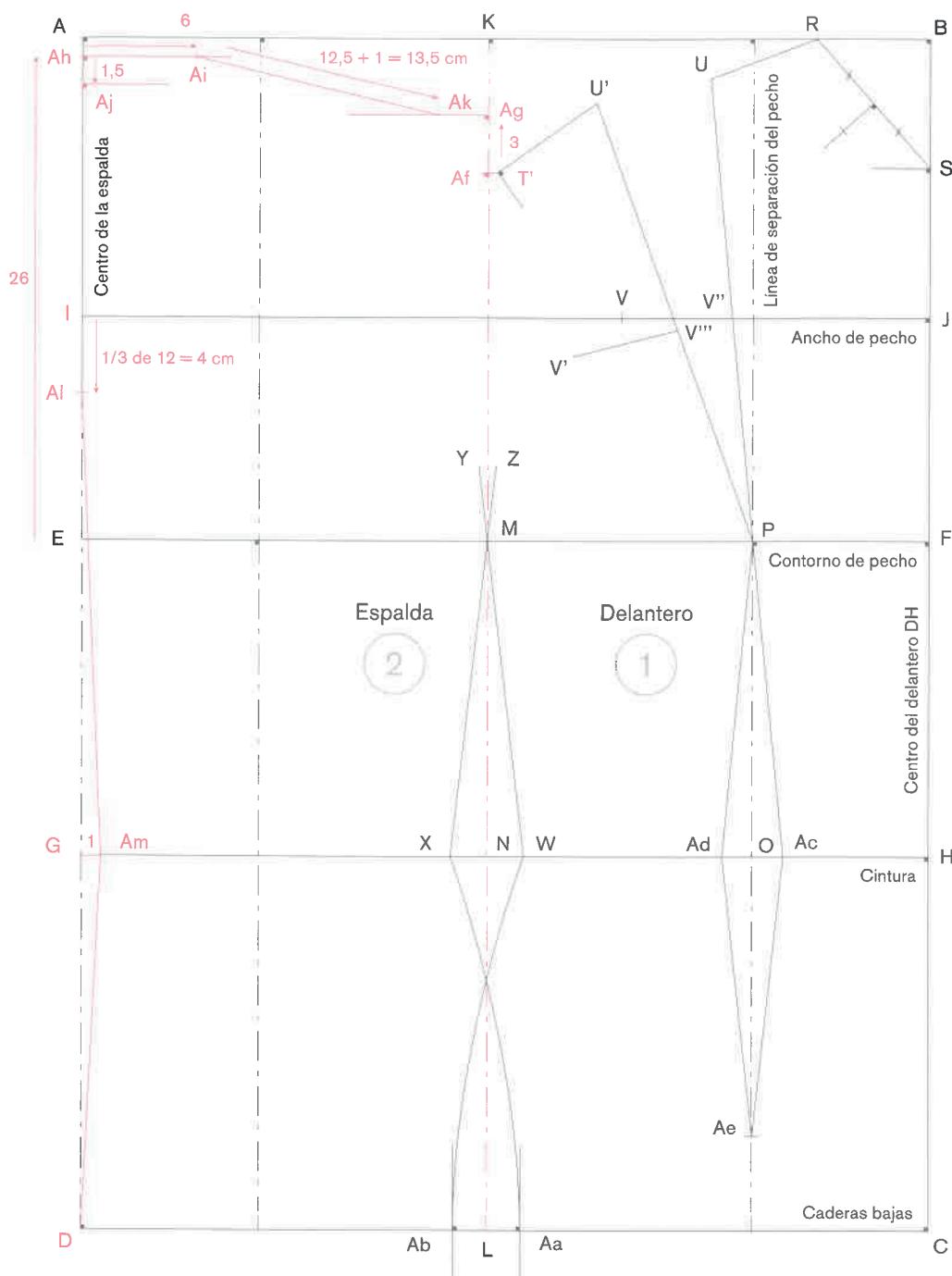


Figura n.º6

1. Para pasar a la espalda, dibujar una horizontal desde el extremo del hombro del delantero (punto T') hasta la línea de costado (puntos K-L). Se obtiene el punto Af.
 2. Desde esa horizontal, subir una marca a 3 cm (punto Ag) y dibujar una horizontal hacia la izquierda, la parte de la espalda.
 3. Para determinar la parte alta del hombro en la espalda, subir una marca a 26 cm (punto Ah) en el centro de la espalda de la línea de pecho. Dibujar una horizontal hacia la derecha y marcar la mitad del ancho de cuello, es decir, 6 cm, punto Ai.
 4. Desde el punto Ah, bajar 1,5 cm la base del cuello en la espalda respecto de la parte alta del hombro y marcar una zona plana desde ese nuevo punto Ai.

Desde lo alto del hombro (punto Ai), proyectar el largo de hombro en la horizontal del punto Ag. El largo de hombro básico es de 12,5 cm, al que hay que añadir 1 cm para poder crear una pinza de omóplato, es decir: $12,5 + 1 = 13,5$ cm. Dibujar el hombro (puntos Ai-Ak).

Esta pinza de omóplato es necesaria para colocar el volumen del omóplato.

La parte alta del hombro se encuentra ahora 1 cm más abajo que la del delantero. Es normal porque, en el delantero, el volumen del pecho adquiere más longitud. Así el volumen queda bien situado. La altura cintura-parte alta del hombro es entonces igual a 43 cm ($17 + 26 = 43$ cm).

La altura cintura-base de cuello, medida en el centro de la espalda, es igual a 41,5 cm ($43 - 1,5 = 41,5$ cm).

5. Dibujar una pinza de ajuste en el centro de la espalda. Para hacerlo, marcar 1 cm en la línea de cintura hacia la derecha del centro de la espalda (punto G). Se obtiene el punto Am.

6. Unir con la regla ese punto con la base del rectángulo (punto D). Para la punta de esa pinza, bajar 4 cm (valor igual al tercio de la altura entre la línea de contorno de pecho y la de ancho de pecho, es decir: $12 : 3 = 4$ cm) desde el punto I para hallar el punto Al. Unir ese punto Al con el punto Am en la cintura, también con la regla.

Figura n.º 7

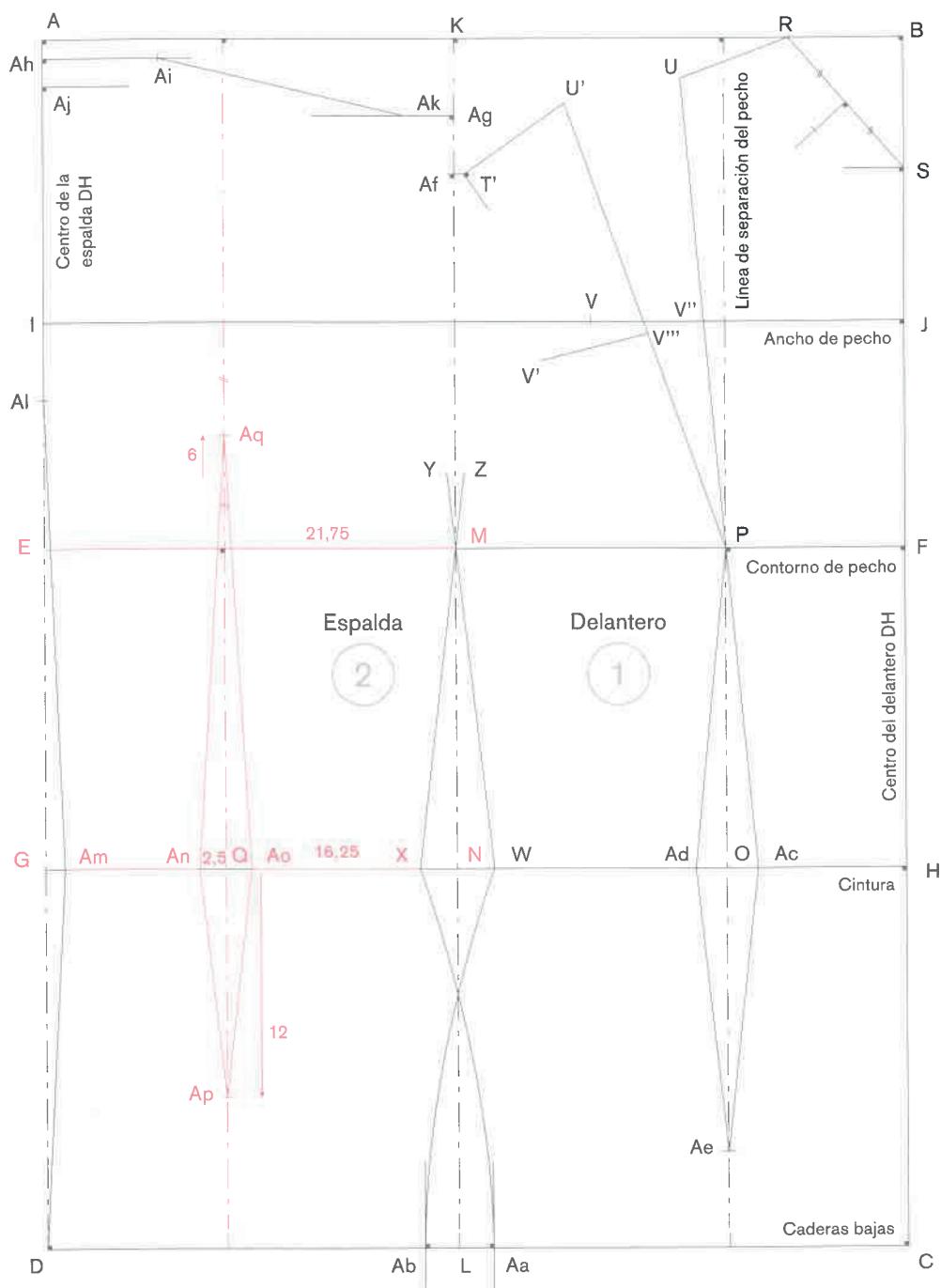


Figura n.º 7

1. Situar una pinza de cintura DH, a 9,5 cm del centro de la espalda. Para calcular la profundidad de esta pinza se procede igual que en el delantero, es decir: contorno de cintura + holgura, dividido por dos y otra vez por dos para trabajar en un cuarto de blusa, la espalda. También se puede dividir directamente por cuatro, es decir: $(67 + 2) : 4 = 69 : 4 = 17,25$ cm.

2. No olvidar el desmentido proporcional utilizado al principio: $\text{espalda} - 1 = 17,25 - 1 = 16,25$ cm.

3. Cuando se ha construido el rectángulo de base a partir del contorno de pecho, se ha determinado un ancho de espalda igual a 21,75 cm (puntos E-M).

4. A esta medida, restar 1 cm de la pinza del centro de la espalda (puntos G-Am), luego restar 2 cm de la pinza de costado (puntos N-X) y después el resultado obtenido será 16,25 cm, es decir: $(21,75 - 1 - 2) - 16,25 = 2,5$ cm.

El valor de 2,5 cm es la profundidad de esa pinza de cintura, que hay que dividir por dos para situar el valor obtenido en la cintura a cada lado de la línea DH (punto Q): $25 : 2 = 1,25$ cm (puntos An-Ao).

5. La pinza baja 12 cm por debajo de la cintura (punto Ap) y sube hasta la mitad, entre la línea de contorno de pecho (puntos E-F) y la línea de ancho de pecho (punto I), es decir, 6 cm. El valor de 12 cm puede evolucionar en función de lo redondo que sea el cuerpo de la persona. Cuanto mayor sea el volumen, más corta será la pinza. Unir los cuatro puntos con la regla para dibujar la pinza.

Las dos pinzas de cintura del delantero y de la espalda pueden alargarse más o menos por debajo de la cintura según la morfología de la persona. También se pueden dibujar con una regla de pistola, con la culata situada hacia abajo, si la clienta tiene las líneas curvas más pronunciadas.

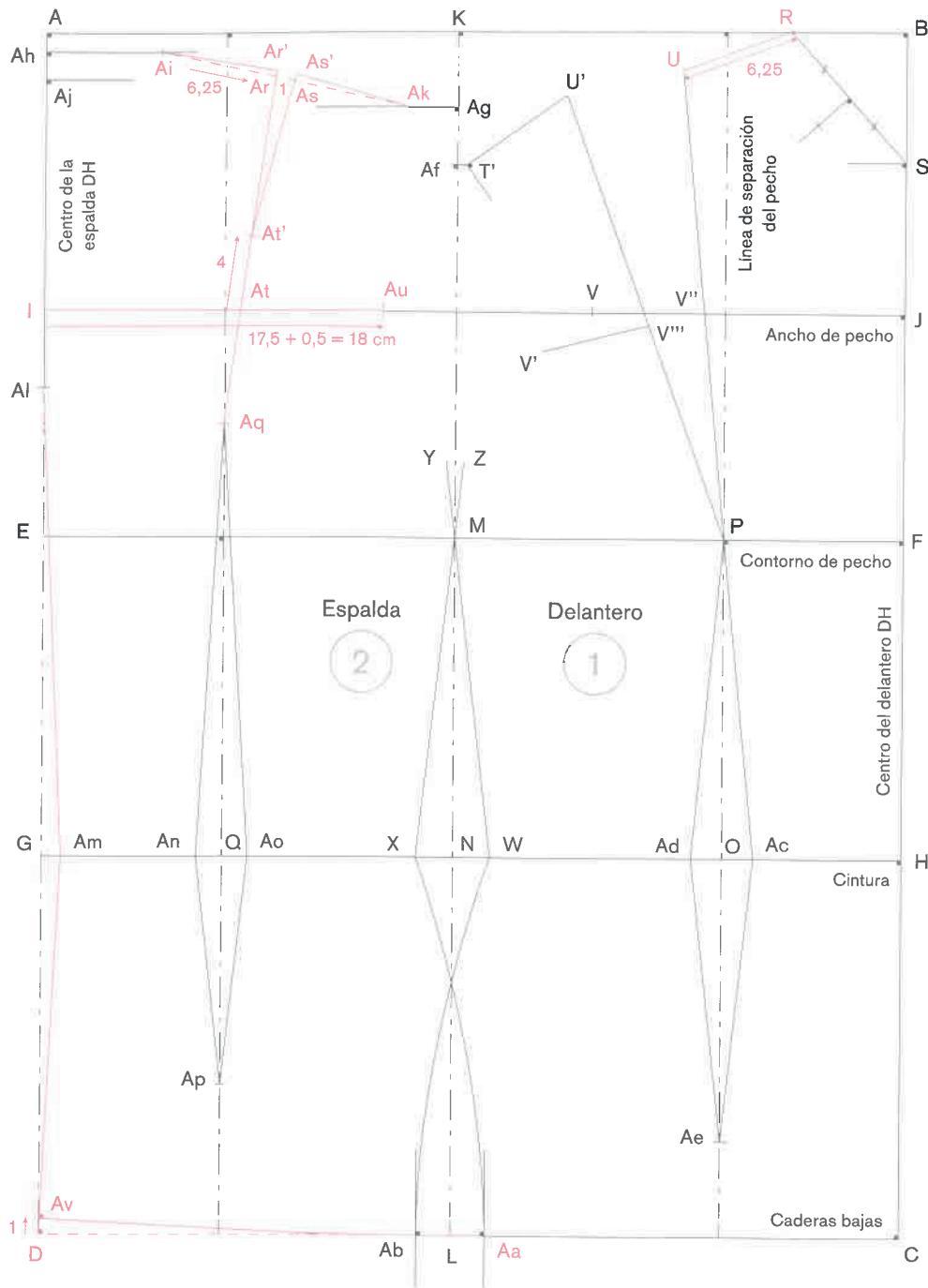


Figura n.º8

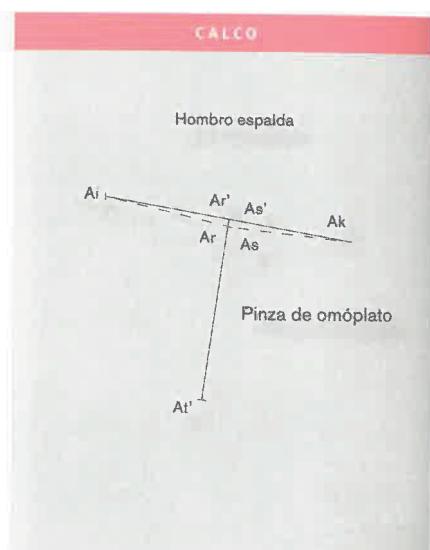


Figura n.º8-2.^a

Figura n.º8

Construcción de la pinza de omóplato prevista al construir el hombro

1. Tomar la medida (puntos R-U) del delantero, es decir, 6,25 cm, para situar en ella esta pinza al mismo nivel que la pinza de hombro del delantero.
 2. En la espalda, desde el punto Ai, parte alta del hombro, marcar una referencia a 6,25 cm (punto Ar). Unir con la regla ese punto y la punta de la pinza de cintura (punto Aq), línea que corresponde con el primer lado de la pinza. Esa línea corta la línea de ancho de pecho en el punto At. Subir desde ese punto una marca sobre el primer lado de la pinza. En este ejemplo, subir 4 cm para hallar el punto At'.
 3. Desde el punto Ar marcar 1 cm a la derecha (punto As), valor de la pinza del omóplato antes calculado. Con la regla, unir ese punto As con el punto At'.

4. Una vez situada la pinza, hay que ajustar la línea del hombro. Tomar un calco (**Figura n.º 8-2.a**) y trazar una recta desde el punto A_i al primer lado de la pinza (punto A_r) y bajar al punto A'_t . Luego, desde la base de la pinza (punto A'_s), cerrar sobre el segundo lado (punto A_s), marcando el extremo del hombro (punto A_k). Unir después, en línea recta, el punto A_i con el punto del extremo del hombro (punto A_k). Comprobar que se tiene el largo de hombro, que debe ser de 12,5 cm (puntos A_i - A_k).
 5. Comprobar igualmente que entre los puntos A_i y A'_r el largo es igual al medido en el delantero entre los puntos R y U , es decir, 6,25 cm.
 6. Transferir la modificación obtenida (puntos A'_r y A'_s) al patrón y hacerlo en los dos lados de las pinzas, picando y dibujando las dos partes de la línea de hombro (puntos A_i - A'_r y A'_s - A_k).
 7. En la línea de ancho de espalda, desde el centro de la espalda (punto I), marcar la mitad del ancho de espalda más holgura: $(35 + 1) : 2 = 18$ cm (punto A_u). En el centro del bajo, subir 1 cm en el centro de la espalda (punto A_v), desde la base (punto D), y dibujar una zona plana para volver a dibujar el bajo en curva hasta el costado de la espalda.

Figura n.º9

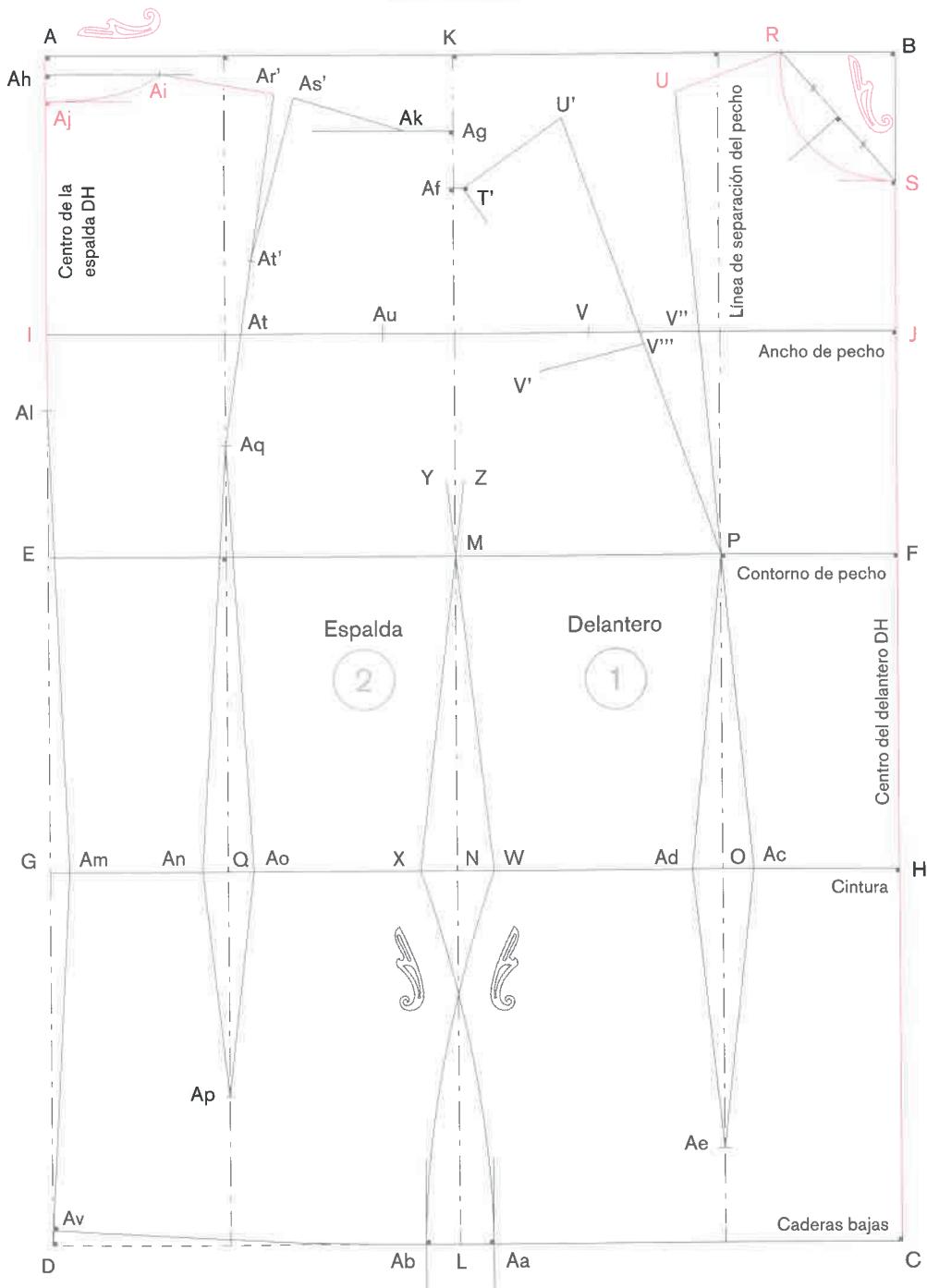
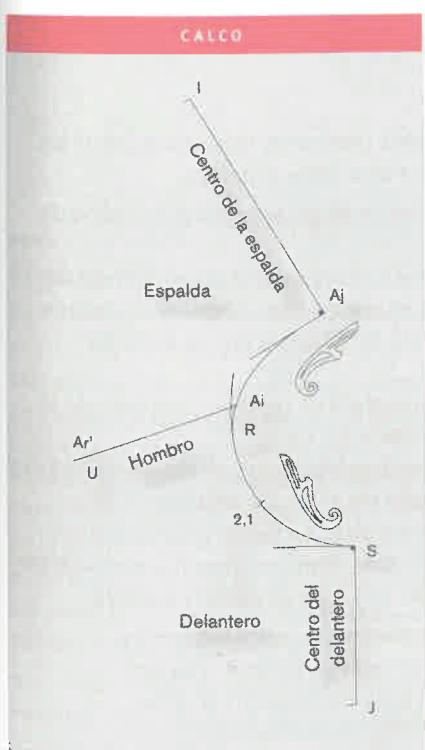
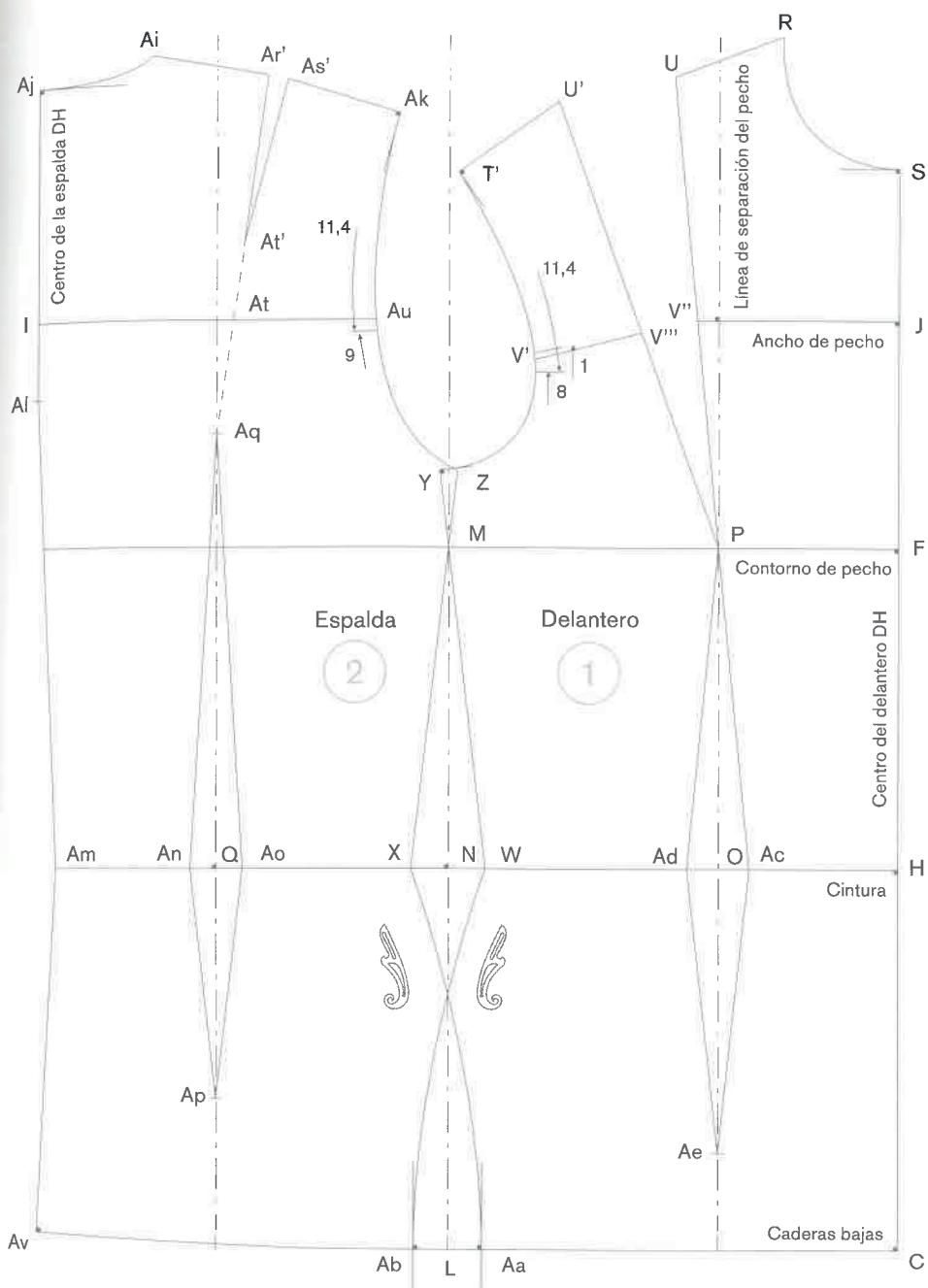
Figura n.º9-2.^a

Figura n.º9

Dibujar la línea de cuello en delantero y espalda

1. Tomar un calco (Figura n.º9-2.^a), dibujar el centro del delantero (puntos J-S), el punto a 2,1 cm y el hombro (puntos R-U). Desplazar el calco sobre el hombro, situar el punto R sobre el punto Ai y dibujar el centro de la espalda (puntos Aj-I) con la perpendicular en el punto Aj.
2. Dibujar una perpendicular en la base del cuello en el delantero (punto S). Buscar la curva con la regla de pistola, pasando por el punto a 2,1 cm. Una vez hallada, picarla sobre el patrón y volver a colocar el calco primero sobre el centro del delantero y luego sobre el centro de la espalda; dibujar de nuevo las dos partes de la línea de cuello.

Figura n.º 10-3.^aFigura n.º 11-2.^aFigura n.º 11-2.^a

Es posible controlar el ancho de la sisa de este cuerpo básico

1. En un calco (Figura n.º 11-2.^a), dibujar la sisa delantera con las muescas, la costura de costado, la línea de hombro y de contorno de pecho. Situar la base de la sisa del delantero (punto Y) sobre la base de la sisa de la espalda (punto Z), con cuidado de que quede en la prolongación de la línea de contorno de pecho (o de mantener paralelos los centros del delantero y de la espalda), y dibujar la sisa de la espalda con la muesca, el hombro y la costura de costado.

2. Su valor es de 9,4 cm, midiendo desde la muesca de la espalda, a 9 cm de la base de la sisa, y hasta la del delantero de 8 cm, también desde la base de la sisa.

3. El valor medio de esta medida suele ser de 11 a 12 cm para los vestidos y las camisas y de 12 a 14 cm para las prendas con mangas (chaquetas, abrigos).

Esto permite una buena adecuación entre la manga y el ancho de la sisa para optimizar la comodidad y los movimientos.

Cuando la sisa es poco ancha, hay que hacer la manga bastante ancha para tener en cuenta la comodidad.

Por el contrario, si la sisa es bastante grande, se puede minimizar el ancho de la manga.

Si se desea construir una manga a partir de esta blusa básica, ver la página 282 (Manga corta básica).

Figura n.º12

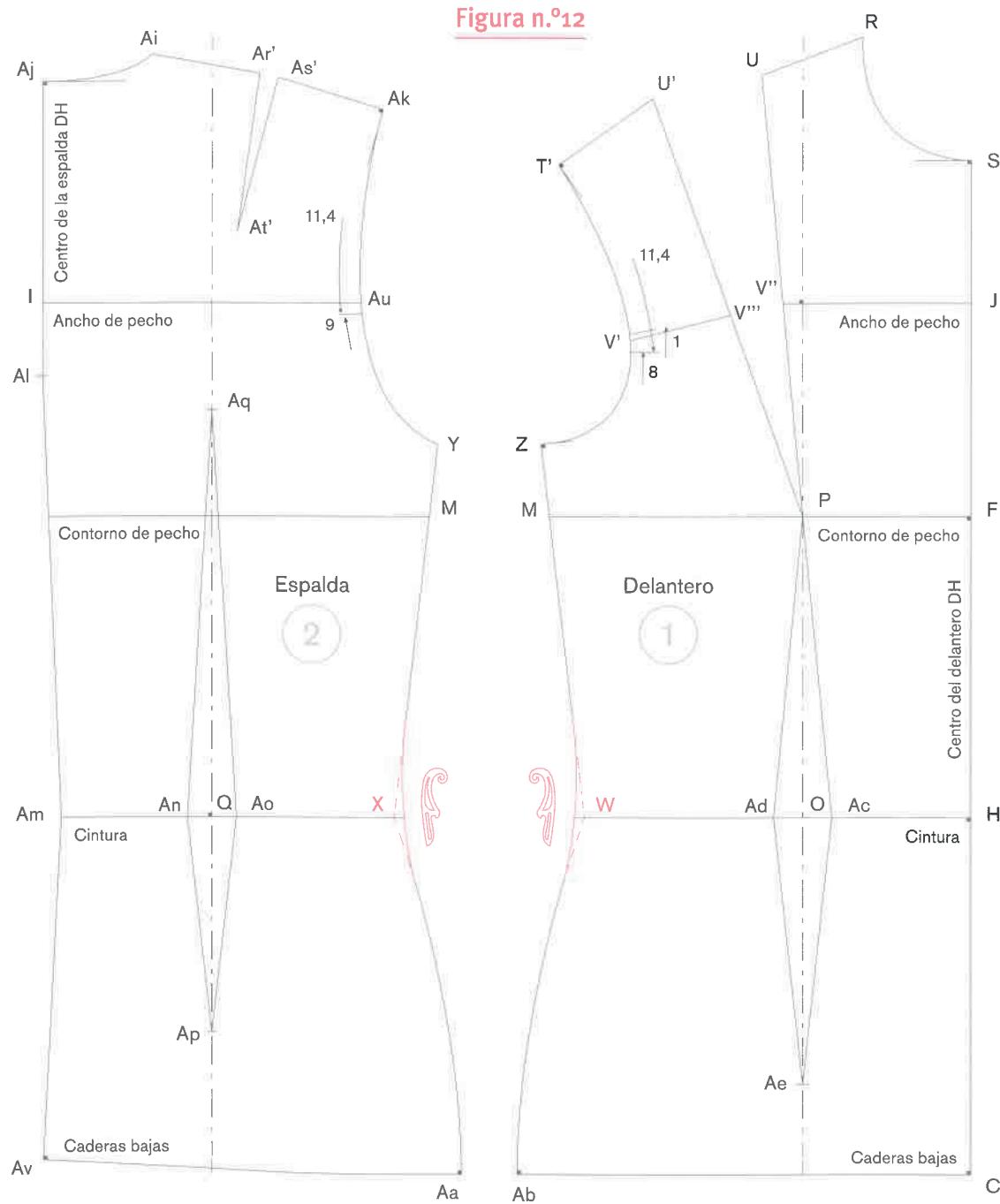


Figura n.º12

Para terminar el patrón, dibujar el delantero y la espalda separándolos y suavizar los ángulos formados al nivel de la cintura (puntos X y W).

Al utilizar esta base tal cual para realizar un modelo, si se mantiene la construcción de una pinza de hombro y de una pinza de cintura en el delantero, es obligatorio alejarlas del vértice del pecho para que terminen suavemente en el redondeado del pecho (entre 1 y 3 cm aproximadamente). Esta operación es necesaria para evitar un efecto de pico visible en el vértice del pecho. (Ver *Pivotado de pinzas*, página 196).

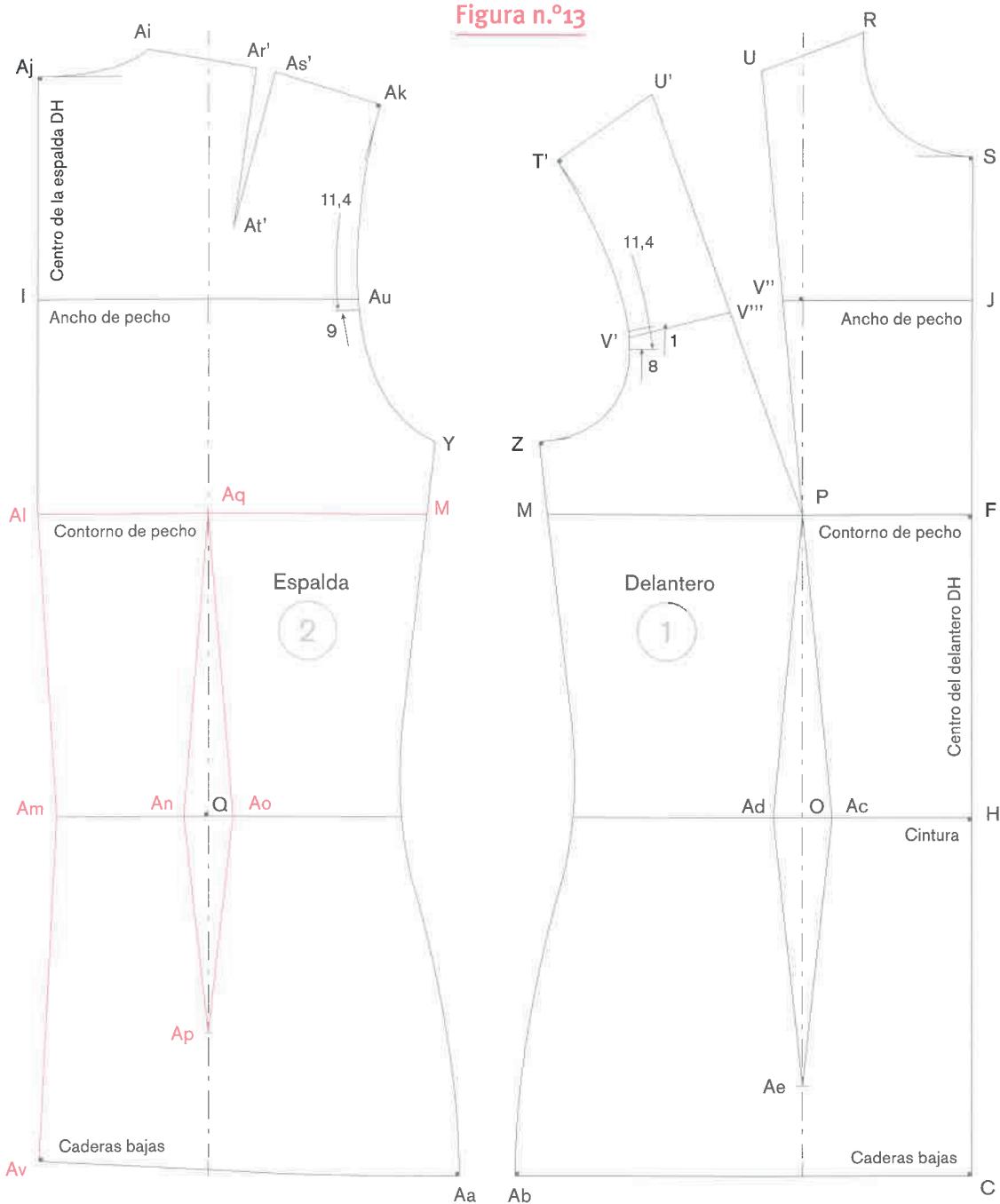


Figura n.º13

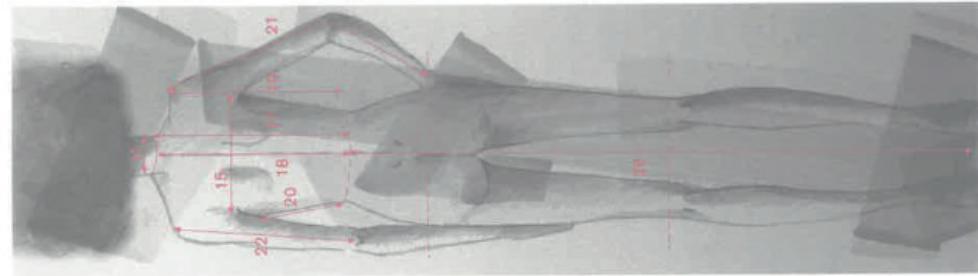
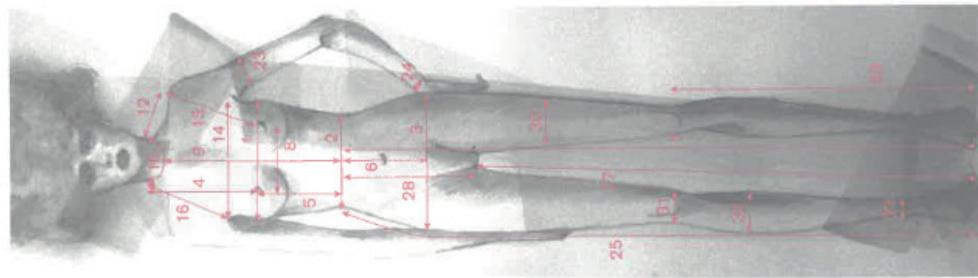
Si es necesario hallar la medida de contorno de pecho en la espalda, hay que bajar las pinzas del centro de la espalda y de cintura en la espalda al nivel de la línea de contorno de pecho. El volumen quedará entonces, a ese nivel, menos ajustado en el cuerpo.

Plantilla de toma de medidas (para llenar)

Unidades en centímetros. Completa los valores tomando medidas en maniquí o modelo.

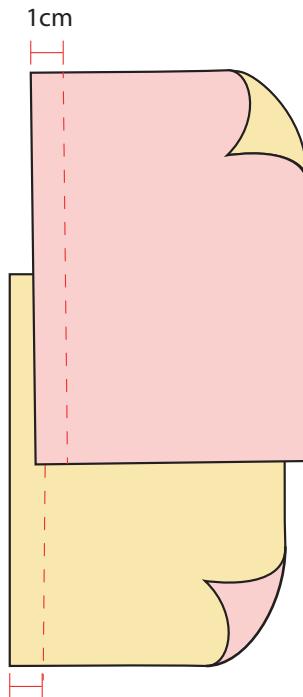
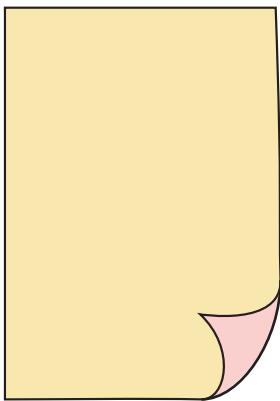
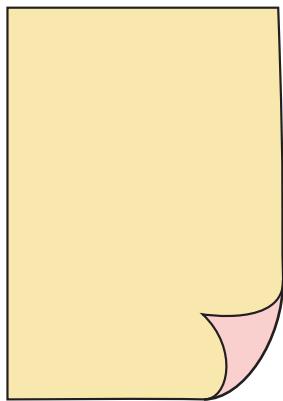
Alumno/a: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ / _____ / _____

Nº	Nombre de la medida	Valor (cm)	Nº	Nombre de la medida	Valor (cm)
	Estatura		17	Largo de espalda (arriba del hombro-cintura)	
1	Contorno de pecho		18	Largo del centro de la espalda (base de línea de cuello-cintura)	
2	Contorno de cintura		19	Largo de espalda (extremo del hombro-cintura)	
3	Contorno de caderas bajas		20	Largo de costado (base de sisas-cintura)	
4	Altura desde arriba del hombro a la línea de pecho		21	Largo de brazo (extremo del hombro-muñeca)	
5	Altura del vértice del pecho-cintura (sin pecho)		22	Altura de codo (extremo del hombro-codo)	
6	Altura de cintura-caderas bajas (centro del delantero)		23	Contorno de brazo (biceps)	
7	Altura de cintura-suelo (centro del delantero)		24	Contorno de muñeca	
8	Separación del pecho (entre los vértices del pecho)		25	Altura de costado (cintura-suelo)	
9	Largo del centro del delantero (base de línea de cuello-cintura)		26	Altura de cintura al suelo (centro de la espalda)	
10	Contorno de cuello		27	Altura de entrepierna al suelo (delantero)	
11	Ancho de cuello		28	Altura de talla de pantalón (cintura-talle)	
12	Largo de hombro (desde arriba hasta el extremo)		29	Altura de rodilla al suelo	
13	Alto del vértice del pecho-extremo del hombro		30	Contorno de muslo	
14	Ancho de pecho (entre los puntos de tórax)		31	Contorno de rodilla	
15	Ancho de espalda (entre los puntos de tórax)		32	Contorno de pantorrilla	
16	Altura a arriba del hombro al extremo de pecho		33	Contorno de tobillo	



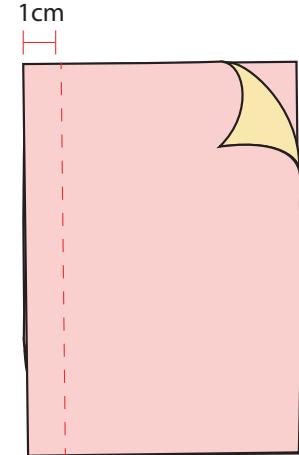
Consejo: marca también la línea de cintura en el maniquí y verifica la posición antes de medir.

Costura plana



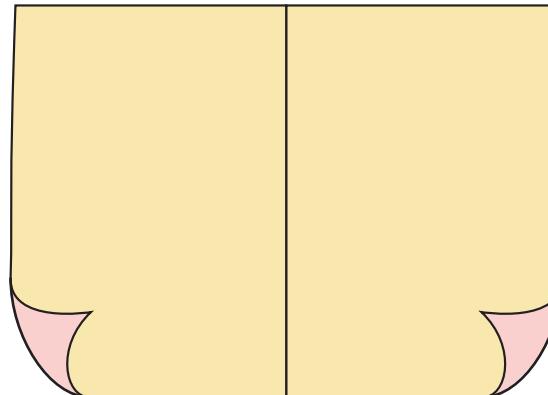
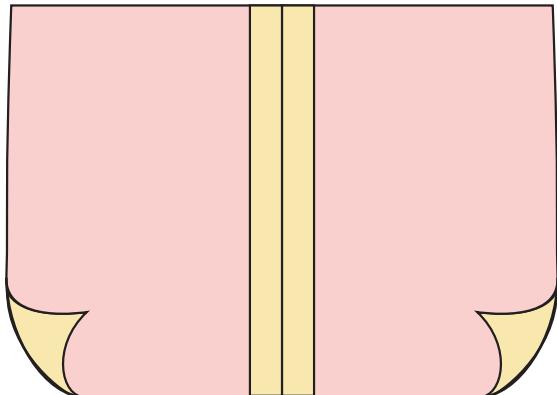
Preparació

Col·loca les dues peces cara amb cara (dret contra dret). Assegura amb agulles o clips.



Costura recta

Cus una línia recta a 1 cm del marge amb puntada recta.



Acabat

Pots deixar els marges oberts (per a peces internes) o sobreacabar-los amb overlock/zig-zag si cal reforç.

Obertura de costura

Obre les costures amb els dits i després planxa-les obertes.

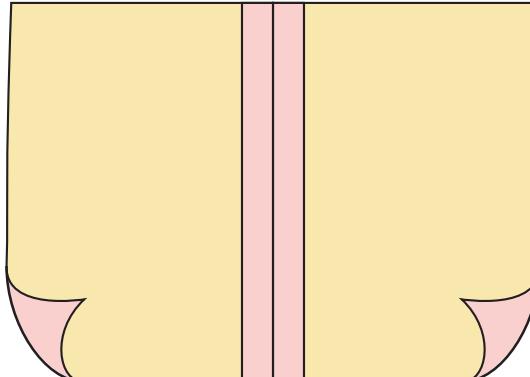
Costura francesa



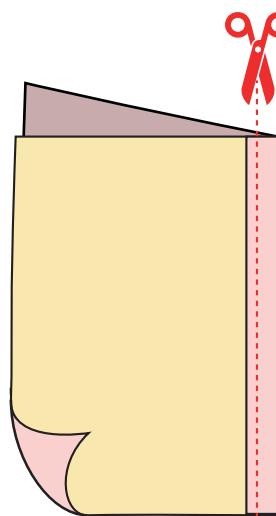
C010-1

És una costura pròpia de la confecció acurada i s'utilitza sobretot en teixits fins (cotó, seda, mussolina). S'elabora en dues passades: primer cosint revés amb revés i després dret amb dret, de manera que el marge queda tancat a l'interior i no s'esfilagarsa. Té l'origen en la moda francesa del segle XIX i en anglès es coneix com French seam. Aporta un acabat net, resistent i polit, molt valorat en bluses i peces delicades.

No és recomanable en teixits gruixuts perquè acumula massa volum. És un recurs clàssic de la moda d'alta costura, on els interiors de la peça són tan importants com l'exterior..

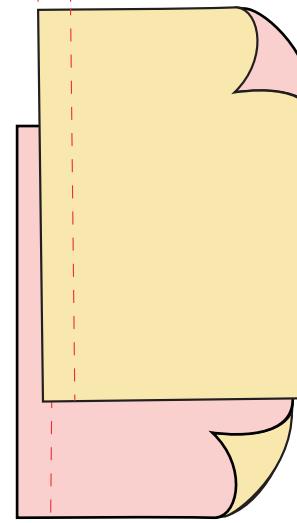


4 Obre la costura i planxa-la bé. Revisa que no quedin bosses ni arrugues.

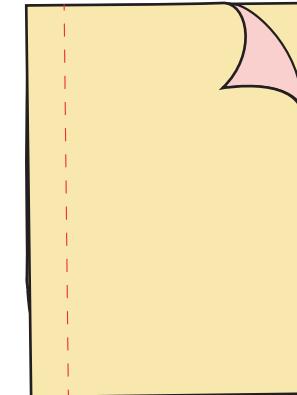


5 Doblega el teixit dret amb dret. Passa la planxa per marcar. Retalla deixant uns 2 mm de marge de costura.

5mm

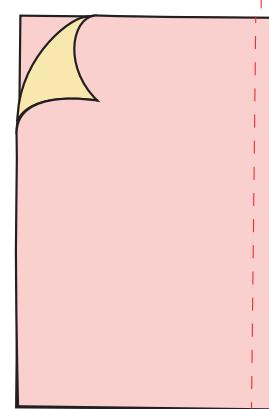


5mm

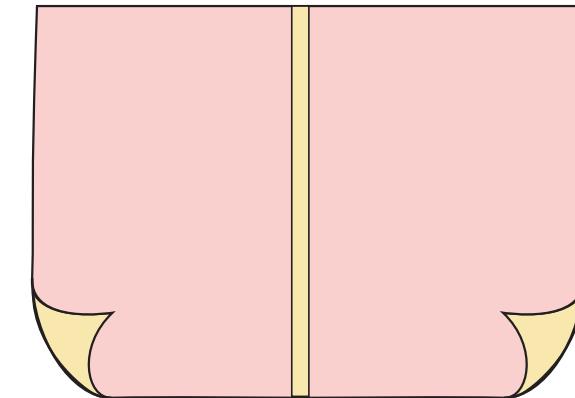


6 Torna a cosir a 5 mm de la vora. Recorda fer repunts a l'inici i al final

5mm



7 Obre la peça i planxa la costura cap a un costat. Ja tens feta la costura francesa!



Costura anglesa

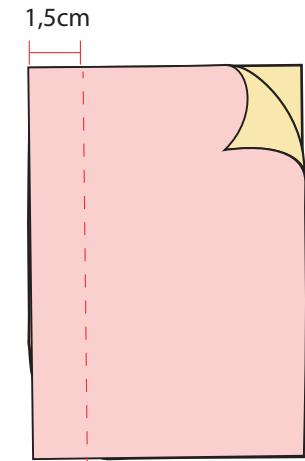
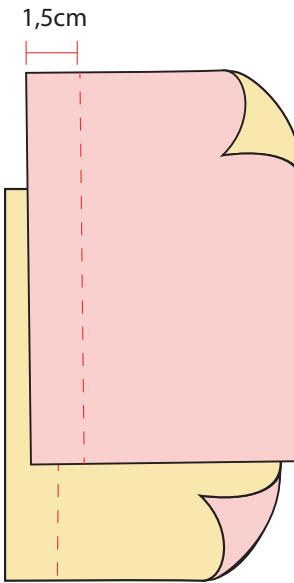
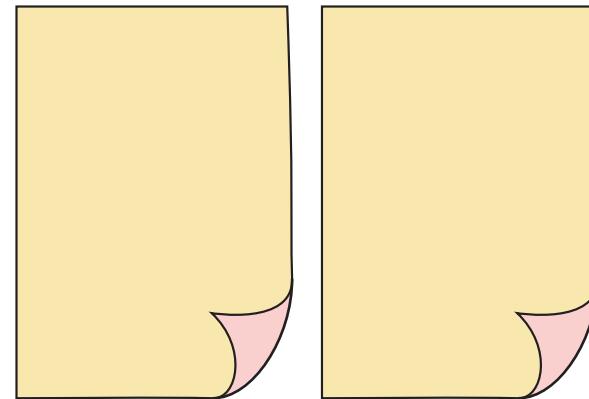
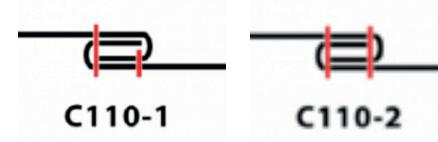
(DENIM)

És una costura molt resistent i pròpia de la confecció de peces duradores com els texans. També es coneix com a costura vaquera o denim, i en anglès rep el nom de Flat-felled seam. En francès s'anomena couture anglaise.

S'elabora fent una primera costura, després es retalla un dels marges i es doblega sobre l'altre, cosint novament per deixar la vora completament tancada i plana.

Ofereix un acabat net, reforçat i reversible, visible tant a l'anvers com al revers de la peça.

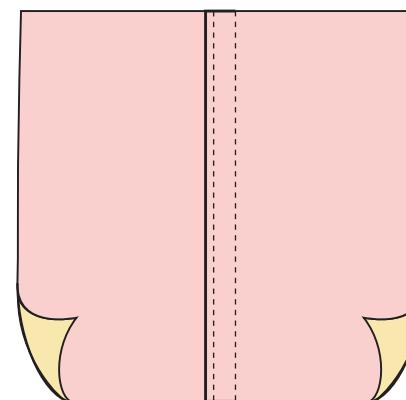
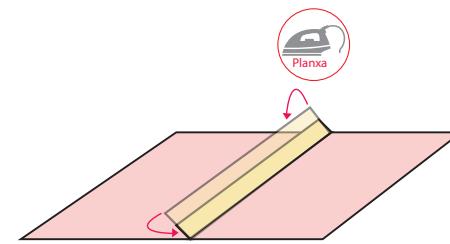
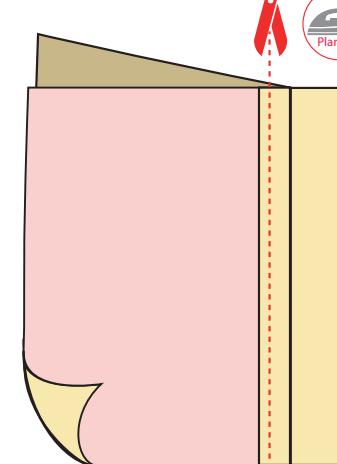
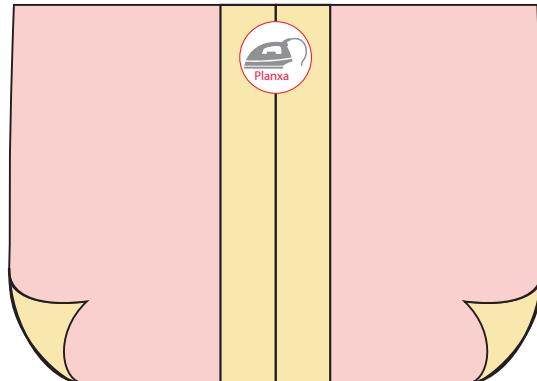
És molt valorada en pantalons texans, roba de treball, camises esportives i peces gruixudes.



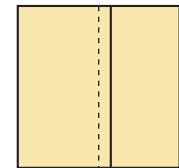
1 Identifica el dret (groc) i el revés (rosa) del teixit.

2 Col·loca les peces dret amb dret. Cus a 1,5 cm del marge.

3 Així queda la costura cosida a 1,5 cm.

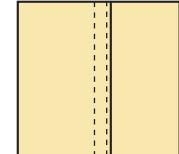


Acabat 1



Deixar només la costura de fixació del pas anterior.

Acabat 2



4 Obre els marges i planxa en obert per evitar bosses i deixar la costura plana.

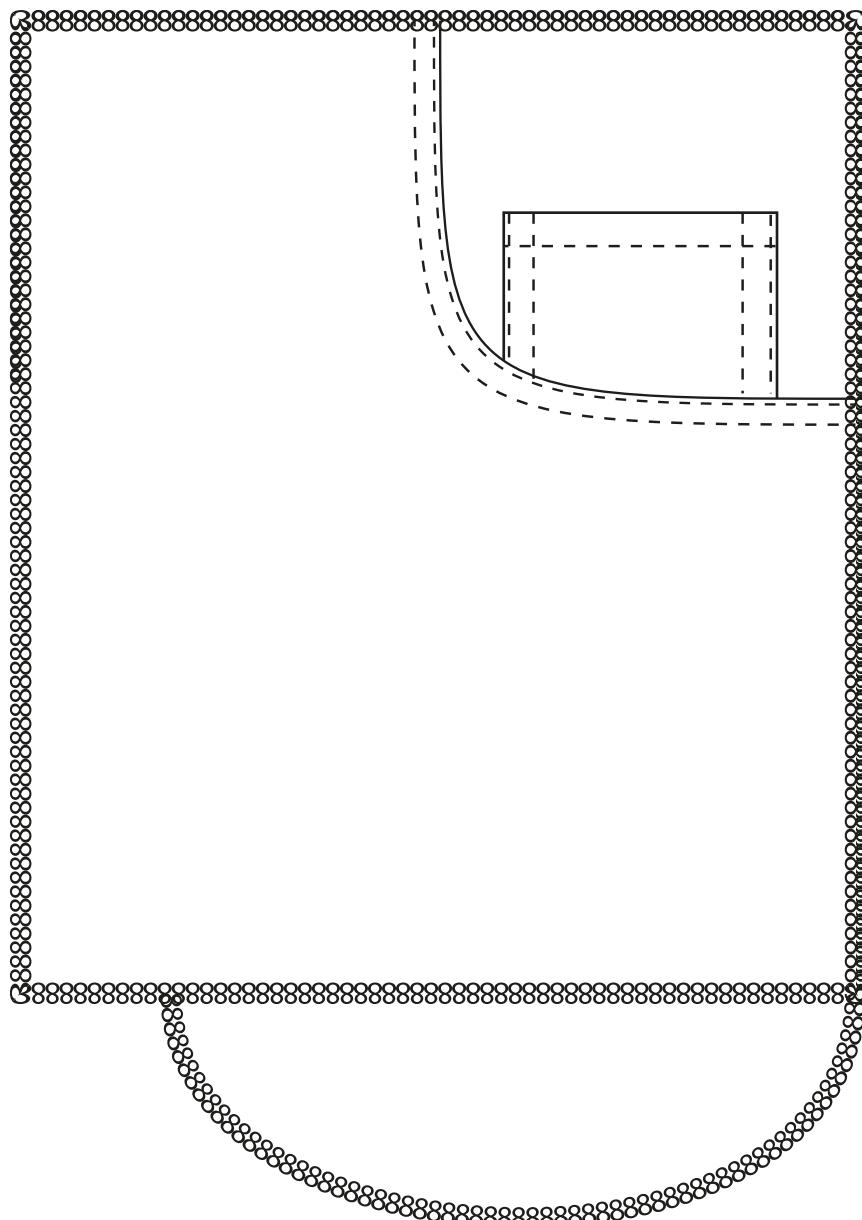
5 Retalla la pestanya esquerra de la costura fins a deixar-la a 0,5 cm.

6 Amb la pestanya dreta, cobreix i embolica la pestanya retallada. Planxa per fixar.

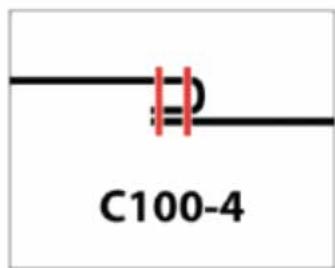
7 Fes una segona puntada de fixació al cantó, pel revés, just sobre l'embolcall.

fer una segona puntada pel dret, al cantó, per donar un acabat més reforçat i estil vaquer.

Mock Up: Bolsillo Denim con cerillera

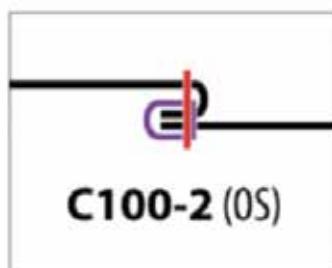


Costuras del mock up



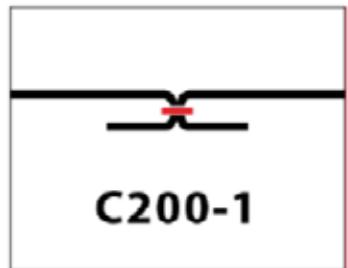
C100-4

COSTURA CARGADA CON
DOBLE Y TRIPLE PESPUNTE



C100-2 (OS)

COSTURA CARGADA CON PESPUNTE
AL CANTO Y AL ANCHO

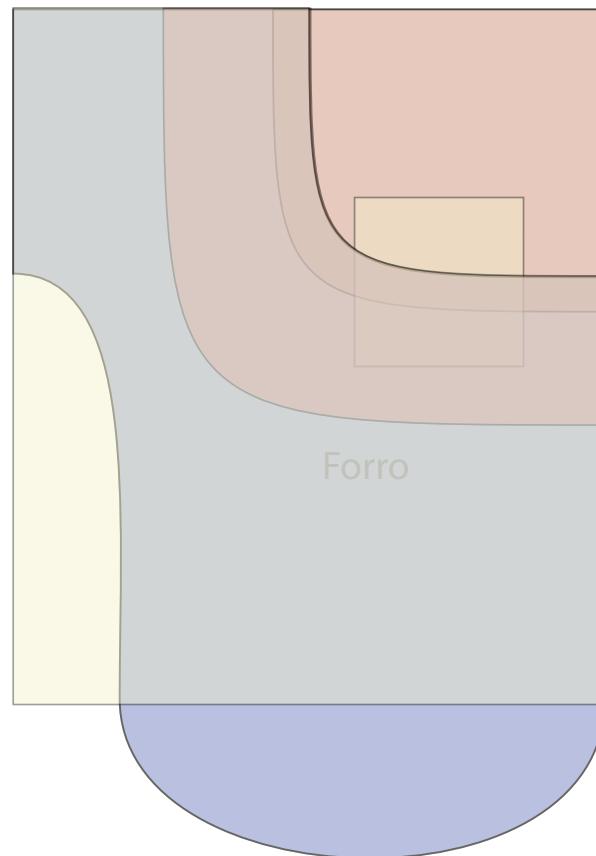
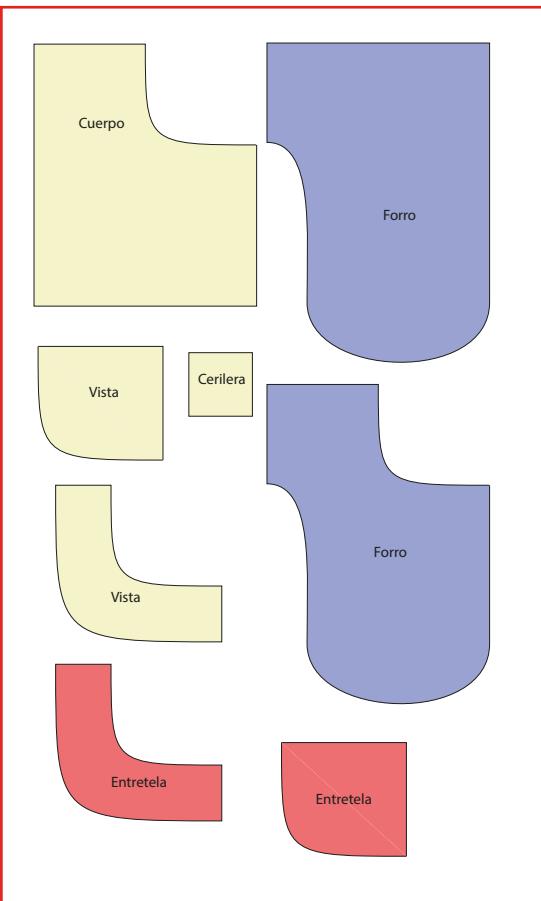


C200-1

COSTURA ABIERTA/BÁSICA.

Piezas

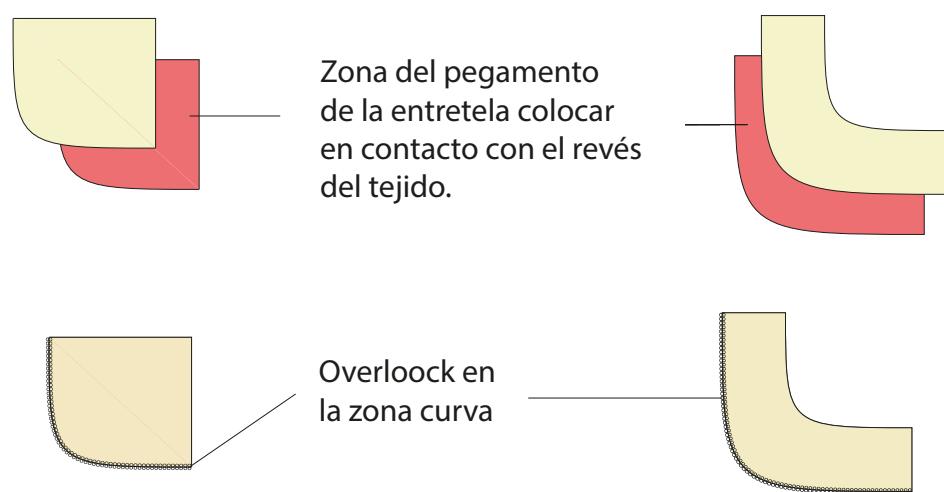
Presentación de las piezas



Paso 1:

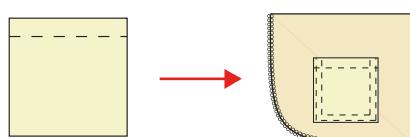
Preparamos los fondos del bolsillo con los forros, entretelas y vistas.

Primero ponemos las entretelas en las vistas en su posición correcta, después pasaremos overlock en la zona de la curva, en el caso de querer dejar más pulido el bolsillo se puede doblar la vista por la curva donde iría la overlock pasar un pespunte al canto del pliegue.



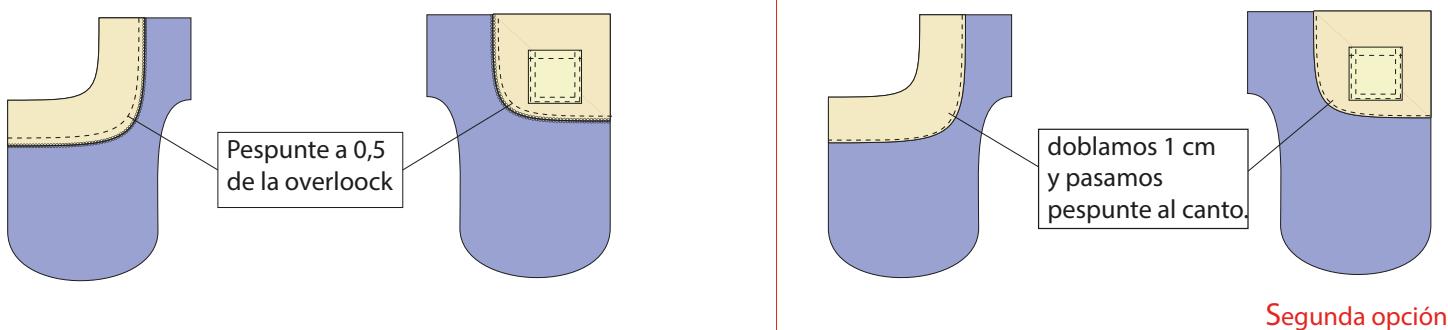
Paso 2:

Colocar cerillara en la vista, preparar el bolsillo como en el ejercicio 1 del Patch Pocket



Paso 3:

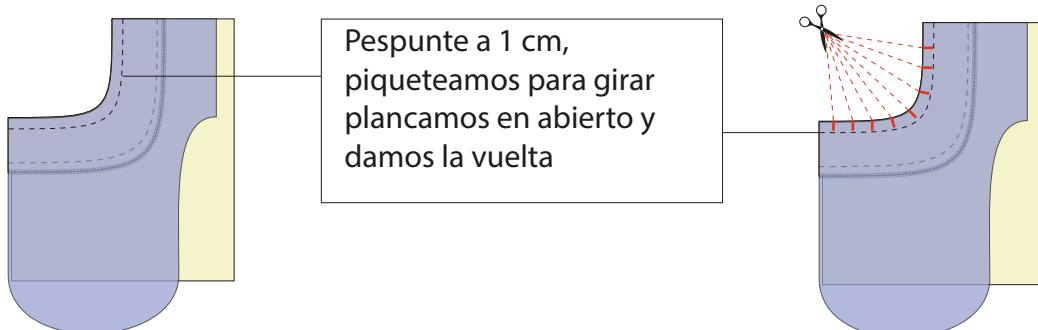
Colocamos las vistas en los forros, confeccionando con la plana a 0,5 cm de la overlock, en el caso de hacer la vista pulida, doblamos 1 centímetro y pasamos pespunte al canto.



Debemos de colocar las vistas encaradas, teniendo en cuenta que una quedara a la vista del usuario y la otra en la zona interior de la boca del bolsillo.

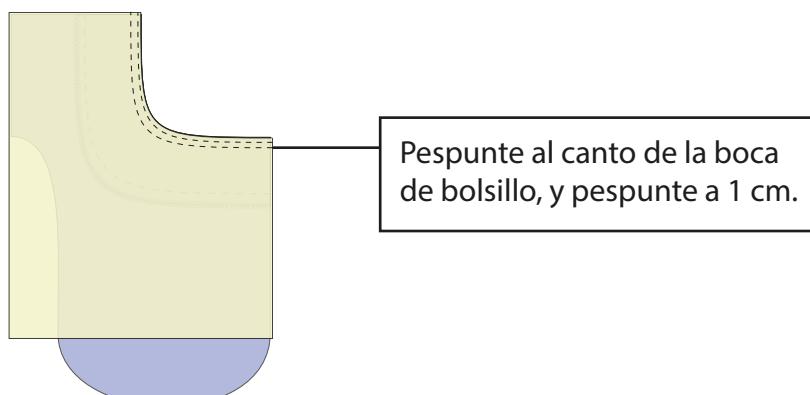
Paso 4

Colocamos el derecho del cuerpo con el derecho del forro que contiene la boca del bolsillo, y confeccionemos a 1 cm.



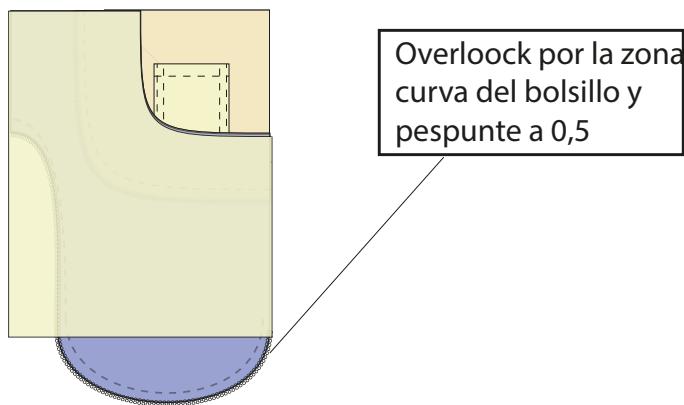
Paso 5

Una vez piqueteado, planchado en abierto y dado la vuelta, volvemos a planchar en la correcta posición de la boca del bolsillo y cosemos a 1 cm y al canto de la boca del bolsillo.



Paso 6

Cerramos los fondos del bolsillo por la curva de los forros, y reforzamos con un pespunte a 0,5 de la overlook.



Paso 7

Overloock por la zona del cuerpo del mock up, planchamos y presentamos.

