

The background of the entire cover is a photograph of a person wearing a blue hoodie and dark pants, standing in the center of a dark tunnel. The tunnel walls are made of stone or brick. A bright blue light source, possibly a flashlight, is shining from the person's perspective, creating a strong beam of light that illuminates the person's hoodie and the ground in front of them. The light also creates a series of concentric circles on the tunnel walls, which recede into the distance. The overall mood is mysterious and dramatic.

# FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES

Namor Pastor

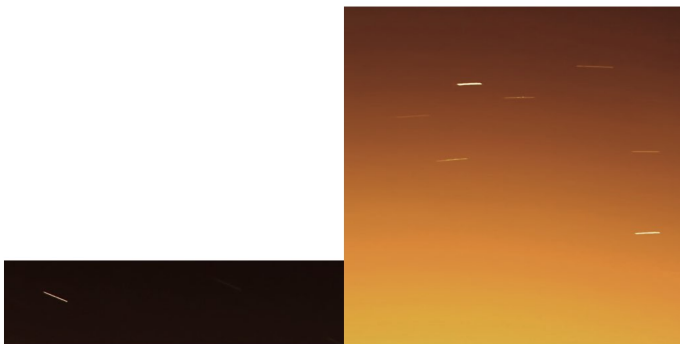
FotoRuta

[ Namor Pastor ]

Me considero una persona agradecida; por ese motivo no quería terminar de escribir el libro sin dar las gracias a todos aquellos que han hecho posible que hoy me dedique a lo que tanto me apasiona.

Gracias a FotoRuta por contactar conmigo y por brindarme la gran oportunidad de escribir un libro como este. Gracias a todas esas personas que han participado y me han ayudado a obtener cada una de las 50 fotografías que aparecen en esta edición. Gracias a las marcas que me han apoyado desde mis inicios y hoy nueve años después, siguen apostando por mí.

Pero sobre todo, muchas gracias a mi familia (los que están y los que faltan) y a mi pareja; son ellos quienes han estado ahí en todo momento, los que me han ayudado a ser como soy, y me han inspirado en muchos de los resultados.





**FotoRuta**  
COLECCIÓN

## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

Namor Pastor

© JdeJ Editores, 2019  
© Juan Carlos González Pozuelo, 2019  
© de los textos y fotografías, Namor Pastor

**Editor:**  
Javier de Juan y Peñalosa

**Diseño y maquetación:**  
Juan Carlos González Pozuelo  
[www.juancarlosgonzalez.es](http://www.juancarlosgonzalez.es)

**Coordinación editorial:**  
María Dolores Bagudá

JdeJ Editores  
Sauces 7, Chalet 8. Montepíncipe  
28660 - Boadilla del Monte (Madrid)  
[www.jdejeditores.com](http://www.jdejeditores.com)

**Más información de la Colección FotoRuta:**  
[www.FotoRuta.com](http://www.FotoRuta.com)

ISBN: 978-84-15131-99-1, edición en papel  
ISBN: 978-84-123342-8-9, edición digital

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

# FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

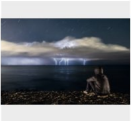
CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES

Namor Pastor

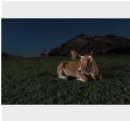
# Índice

Introducción..... 7

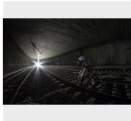
Consigue realizar estas imágenes:



28



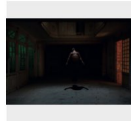
30



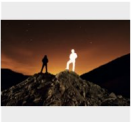
32



34



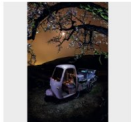
36



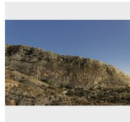
38



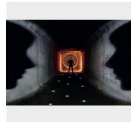
40



42



44



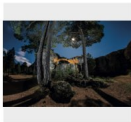
46



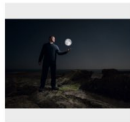
48



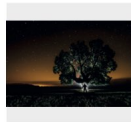
50



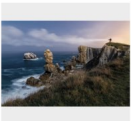
52



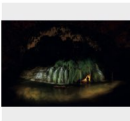
54



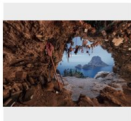
56



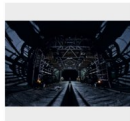
58



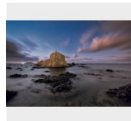
60



62



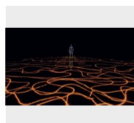
64



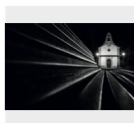
66



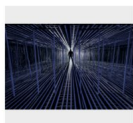
68



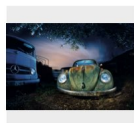
70



72



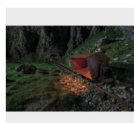
74



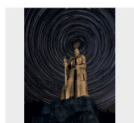
76



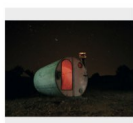
78



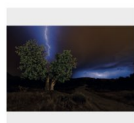
80



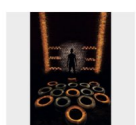
82



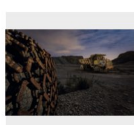
84



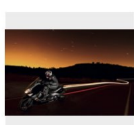
86



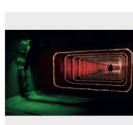
88



90



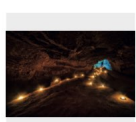
92



94



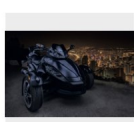
96



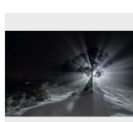
98



100



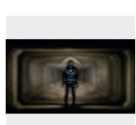
102



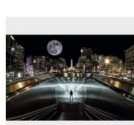
104



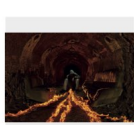
106



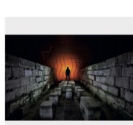
108



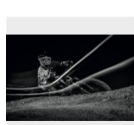
110



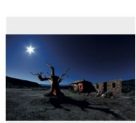
112



114



116



118



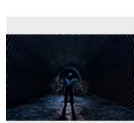
120



122



124



126





# Introducción

Desde el momento en el que me propusieron formar parte de la colección FotoRuta decidí que haría de este libro algo más que un escaparate de mis fotografías.

La edición consta de una selección personal de 50 de mis obras. Una selección que no se basa ni en lo mejor ni en lo último de mi trabajo, sino en el contenido didáctico y las diferentes técnicas utilizadas en cada una de ellas.

He buscado hacer al lector participe intentando que visualice todos los pasos que preceden a las 50 fotografías. Si te gusta la fotografía nocturna y te atrae saber de qué manera llevar a cabo técnicas como el doble enfoque, múltiple exposición, enfoque selectivo y mucho más, entonces es un libro que te interesará.

Por cierto, mi nombre es Namor (Alicante, 1981) y me considero un fotógrafo de la nueva generación. Me habría gustado descubrir la fotografía mucho antes del 2010, a mis 29 años, pero es cierto que no puedo quejarme si tengo en cuenta que 9 años después estoy escribiendo estas páginas.

Actualmente y desde 2016 me dedico profesionalmente a la fotografía. Practico y trabajo otras modalidades, pero la nocturna es y ha sido desde mis inicios la que más alegrías me ha dado.

Espero que disfrutes con la lectura e imágenes del libro, pero sobre todo del momento en el que pongas en práctica lo aprendido aquí. Importante que no veas lejos la posibilidad de conseguir resultados como estos e incluso mejores; fíjate en las fechas de realización de cada una de las obras y ten en cuenta que yo empecé en el mundo de la fotografía en 2010. Practica y pon pasión en lo que haces.

## ■ QUÉ ES PARA MÍ LA FOTOGRAFÍA NOCTURNA

La fotografía nocturna ha sido para mí algo más que una simple modalidad dentro de este mundillo; se ha convertido en mi iniciación a la fotografía y con la que he aprendido lo que sé a la vez que la practicaba.

Me apasiona de la fotografía nocturna las posibilidades que tiene y lo mucho que nos deja participar en la realización de cada fotografía. Es como trabajar sobre un "lienzo en negro" donde se tiene un control total de la luz y de los elementos de su composición, pudiendo sumar o restar lo que consideremos con el fin de obtener un mejor resultado.

En los 9 años que llevo haciendo fotografía he conocido a mucha gente, algunos de ellos son grandes amigos hoy en día, pero sobre todo me he conocido mejor a mí mismo; puede sonar desmedido, pero mi vida cambió desde el momento que comencé a hacer fotografía.

OK



Me considero una persona agradecida; por ese motivo no quería terminar de escribir el libro sin dar las gracias a todos aquellos que han hecho posible que hoy me dedique a lo que tanto me apasiona.

Gracias a FotoRuta por contactar conmigo y por brindarme la gran oportunidad de escribir un libro como este. Gracias a todas esas personas que han participado y me han ayudado a obtener cada una de las 50 fotografías que aparecen en esta edición. Gracias a las marcas que me han apoyado desde mis inicios y hoy nueve años después, siguen apostando por mí.

Pero sobre todo, muchas gracias a mi familia (los que están y los que faltan) y a mi pareja; son ellos quienes han estado ahí en todo momento, los que me han ayudado a ser como soy, y me han inspirado en muchos de los resultados.

# Introducción

Desde el momento en el que me propusieron formar parte de la colección FotoRuta decidí que haría de este libro algo más que un escaparate de mis fotografías.

La edición consta de una selección personal de 50 de mis obras. Una selección que no se basa ni en lo mejor ni en lo último de mi trabajo, sino en el contenido didáctico y las diferentes técnicas utilizadas en cada una de ellas.

He buscado hacer al lector participe intentando que visualice todos los pasos que preceden a las 50 fotografías. Si te gusta la fotografía nocturna y te atrae saber de qué manera llevar a cabo técnicas como el doble enfoque, múltiple exposición, enfoque selectivo y mucho más, entonces es un libro que te interesará.

Por cierto, mi nombre es Namor (Alicante, 1981) y me considero un fotógrafo de la nueva generación. Me habría gustado descubrir la fotografía mucho antes del 2010, a mis 29 años, pero es cierto que no puedo quejarme si tengo en cuenta que 9 años después estoy escribiendo estas páginas.

Actualmente y desde 2016 me dedico profesionalmente a la fotografía. Practico y trabajo otras modalidades, pero la nocturna es y ha sido desde mis inicios la que más alegrías me ha dado.

Espero que disfrutes con la lectura e imágenes del libro, pero sobre todo del momento en el que pongas en práctica lo aprendido aquí. Importante que no veas lejos la posibilidad de conseguir resultados como estos e incluso mejores; fíjate en las fechas de realización de cada una de las obras y ten en cuenta que yo empecé en el mundo de la fotografía en 2010. Practica y pon pasión en lo que haces.

## ■ QUÉ ES PARA MÍ LA FOTOGRAFÍA NOCTURNA

La fotografía nocturna ha sido para mí algo más que una simple modalidad dentro de este mundillo; se ha convertido en mi iniciación a la fotografía y con la que he aprendido lo que sé a la vez que la practicaba.

Me apasiona de la fotografía nocturna las posibilidades que tiene y lo mucho que nos deja participar en la realización de cada fotografía. Es como trabajar sobre un "lienzo en negro" donde se tiene un control total de la luz y de los elementos de su composición, pudiendo sumar o restar lo que consideremos con el fin de obtener un mejor resultado.

En los 9 años que llevo haciendo fotografía he conocido a mucha gente, algunos de ellos son grandes amigos hoy en día, pero sobre todo me he conocido mejor a mí mismo; puede sonar desmedido, pero mi vida cambió desde el momento que comencé a hacer fotografía.



## INTRODUCCIÓN

Hasta 2010 mi vida era normal e incluso rutinaria, una vida basada en el trabajo, la casa, la familia y los amigos. De repente me vi con una cámara en la mano y descubriendo un mundo increíble; dejando casi de lado el resto, me centré principalmente en aprender, descubrir y disfrutar.

En poco tiempo estaba obteniendo resultados que comenzaban a ser interesantes; seguidamente comenzaron a serlo para otras personas y más adelante incluso para algunas marcas con las que comencé a colaborar. Después de poco más de 2 años fue cuando mi vida dio un giro de 180° y pasé de estar aprendiendo a tener que explicar como hacía mis fotografías, todo ello a través de charlas, ponencias en algunos congresos e incluso algún primer taller impartido junto a una de las personas que poco antes me habían servido como inspiración. A todo esto le sumo que he terminado pocos años después trabajando en lo que tanto me apasiona, organizo cursos y viajes en los que comparto momentos increíbles y de los que acumulo grandes recuerdos.

Me queda mucho por aprender y un largo camino que recorrer en el mundo de la fotografía, pero no me cabe duda que es la fotografía nocturna la que nunca quiero dejar de hacer.

### ■ CONCEPTOS BÁSICOS EN FOTOGRAFÍA NOCTURNA

He dado por hecho que el lector ya tiene claro muchos de los conceptos básicos en fotografía a la hora de escribir y explicar cada una de las 50 obras expuestas aquí. Si no es así y de alguna manera este puede llegar a ser tu primer contacto con la fotografía nocturna, es posible que esta guía rápida te pueda ayudar en tus inicios y sobre todo hacerte entender mejor el contenido de este libro.

Voy a explicar desde mi punto de vista todos esos conceptos básicos en fotografía, e incluso como se aplican muchos de ellos a la fotografía nocturna.

### TIEMPO DE EXPOSICIÓN/VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

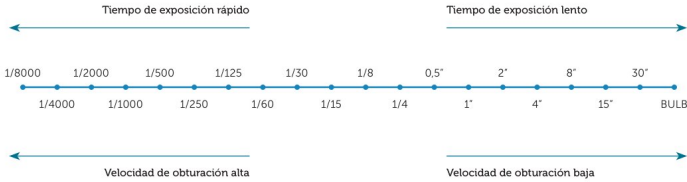
Cuando hablamos en fotografía de tiempos de exposición nos referimos al tiempo en el que el obturador (mecánico o electrónico) de nuestra cámara se mantiene abierto para dejar pasar la luz al sensor digital.

En fotografía nocturna normalmente se trabaja con tiempos de exposición entre 10 segundos y 5 minutos, pero esto no significa que no podamos realizar fotografías con mayores o menores velocidades de obturación. En el libro podéis encontrar fotografías con tiempos desde 1/5 de segundo como en el caso de *Paranormal*, hasta alguna exposición de más de 3 horas como en *Padre Tajo*.

Los tiempos de exposición dependerán de lo que busquemos en nuestros resultados. En gran parte de mis fotografías trabajo por debajo de los 30 segundos con intención de conseguir estrellas puntuales sin trazas o porque la figura humana que incluyo no mantiene su posición sin moverse durante mucho más tiempo. Cuando trabajo por encima de los 30 segundos es porque necesito más tiempo para iluminar, porque quiero que las nubes fuguen o simplemente para captar una mayor traza de las estrellas.

Hoy en día las velocidades de obturación que podemos encontrar en gran parte de los equipos van desde 1/8000 de segundo hasta 30 segundos, teniendo que montar un cable disparador y pasar al modo Bulb en caso de querer disparar por encima de esos 30 segundos.

En la siguiente imagen se puede ver una tabla de las diferentes velocidades de obturación:



### SENSIBILIDAD ISO

Junto con la velocidad de obturación y el diafragma, el ISO es uno de los 3 conceptos básicos en fotografía. Podemos decir que con los valores ISO conseguimos alterar lo sensible que es a la luz el sensor de nuestras cámaras digitales.

La mayoría de equipos tienen un valor nominal de 100 o 200 ISO, pero en condiciones de poca luz es necesario recurrir a elevarlo, eso conlleva que el sensor trabaje con unos valores por encima de lo recomendado, y al hacerlo acabamos obteniendo ruido.

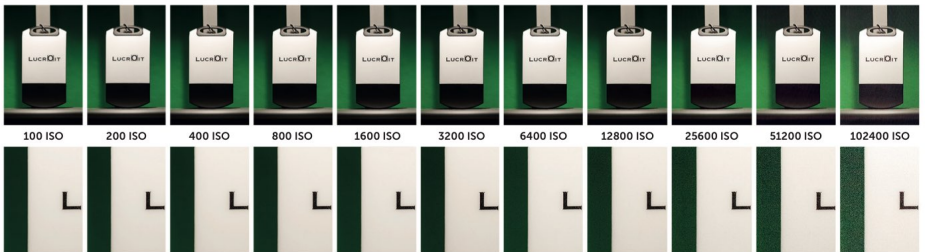
Es decir, cuanto mayor sea el ISO, más sensible será el sensor a la luz pero a la vez mayor ruido obtendremos en nuestras fotografías, algo que afecta directamente a la calidad de nuestro archivo.

Lo bueno que tiene la fotografía nocturna es que trabajamos siempre con trípode, significa que en lugar de recurrir a elevar la sensibilidad ISO, podemos incrementar el tiempo de exposición sin que el ruido por ISO alto afecte a nuestro resultado. Aunque cuidado, lo que recomiendo es buscar el equilibrio de nuestro equipo cuando realizamos fotografía nocturna, hay que conocer bien en qué condiciones y con qué parámetros se comporta mejor, pues no siempre una larga exposición es mejor que un ISO elevado, sobre todo si trabajamos con altas temperaturas ambientales.

Los valores dependen mucho de la gama o modelo de cámara, pero podemos encontrar equipos con valores mínimos de 50 ISO y máximos de hasta 204800 ISO.

Hay cámaras que trabajan mejor con ISO alto que otras; son normalmente los equipos más profesionales los que mejor resultado dan y menos sufren.

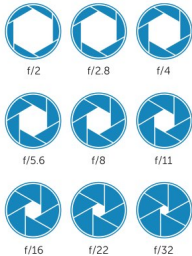
En el siguiente cuadro se puede ver cómo afecta el ISO a nuestros archivos; es claramente apreciable como a partir de ISO3200 la pérdida de calidad comienza a ser notable, siendo los ISO más altos como 51200 o 102400 opciones nada recomendadas.





## INTRODUCCIÓN

En la siguiente imagen se puede observar un diafragma y varias aperturas diferentes



### DIAFRAGMA

Es un mecanismo que se monta sobre el objetivo; no pertenece al cuerpo de la cámara aunque lo controlemos desde ella. Este mecanismo está formado por unas aspas (7 o 9 normalmente) que dan forma a un círculo; es abriendo y cerrando ese círculo de la manera que controlamos la cantidad de luz que dejamos pasar directamente desde nuestro objetivo al sensor en la cámara.

Podemos variar el diafragma mediante el número  $f$ , siendo un número mayor más cerrado (dejamos pasar menos luz) y un número menor más abierto (dejamos pasar más luz).

Cada objetivo tiene la posibilidad de cerrar o abrir hasta un límite, aunque todos coinciden por lo habitual en su valor máximo a la hora de cerrar con un  $f/22$ ; eso sí, la máxima apertura puede variar en cada objetivo, siendo los más luminosos o de mayor apertura los que tienen un precio más elevado.

La mayoría de los objetivos angulares que utilizamos tienen una apertura máxima de  $f/4$  o  $f/2.8$ , siendo estos últimos los más buscados por quienes practicamos fotografía nocturna, dado que poder abrir hasta  $f/2.8$  supone dejar pasar más luz y tener que recurrir menos a la sensibilidad ISO; esto se traduce en menos ruido y mejor calidad en nuestro archivo.

Personalmente no soy partidario de abrir o cerrar demasiado el diafragma a no ser que sea necesario; me gusta trabajar con un  $f/5.6$  en la gran mayoría de casos, lo hago porque es normalmente con diafragmas entre  $f/5.6$  y  $f/8$  donde se encuentra el "punto dulce" del objetivo, ese punto en el que la nitidez y calidad son mejores que con otras aperturas.

Un dato muy importante y que no debemos olvidar, es que el diafragma no solo tiene la función de dejar pasar más o menos luz, también es el responsable de que obtengamos en nuestras fotografías mayor o menor profundidad de campo. Conseguiremos una mayor profundidad de campo al cerrar el diafragma y menor profundidad de campo al abrirlo, algo que explico más adelante.

### PASO DE LUZ EN FOTOGRAFÍA

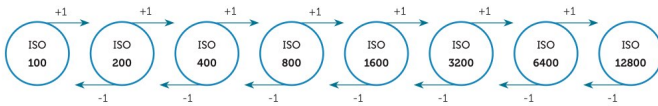
Este es un término con el que hay que familiarizarse en fotografía, un término que utilizamos mucho quienes practicamos nocturna o larga exposición. Se denomina paso de luz a la suma o resta de esta en nuestras fotografías.

Para aumentar o disminuir la luz hacemos uso de los 3 conceptos básicos, el tiempo de exposición, el diafragma o el ISO, pero sabiendo exactamente qué cantidad de luz sumamos o restamos.

Si hablamos de sumar un paso de luz a nuestra exposición, querrá decir que deberemos darle el doble de luz, 2 pasos de luz serán dos veces la luz que tiene, y esto sucede exactamente igual a la inversa, si restamos un paso de luz, tendremos que restar la mitad de la luz que tiene. Para sumar o restar, cada uno de los conceptos básicos tiene unos valores que nos ayudan a saber qué cantidad de luz estamos aportando o quitando a nuestra fotografía.

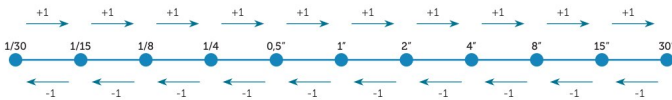
#### 1 paso a través del ISO:

Si multiplicamos o dividimos  $\times 2$  el valor ISO con el que estamos trabajando, obtendremos el doble o la mitad de luz en nuestra exposición.



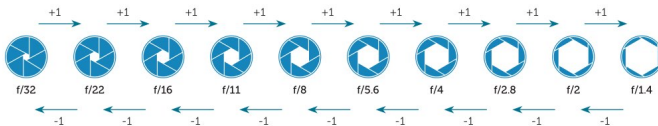
### 1 paso a través de la velocidad de obturación:

Aquí es igual de sencillo que con el ISO, si multiplicamos o dividimos x2 la velocidad en la que trabajamos, conseguiremos sumar o restar el doble de luz.



### 1 paso a través del diafragma:

En el caso del diafragma no funciona igual, no se divide o multiplica x2, aquí hay unos valores de apertura y moviéndonos entre ellos conseguiremos sumar o restar el doble de luz.



En nuestra cámara podemos encontrar otros valores diferentes a los expuestos en las imágenes, tanto en diafragma, velocidad de obturación e ISO. Estos valores se denominan tercios de paso, es decir, 1 paso entero dividido en 3 partes.

Normalmente los equipos vienen configurados para que cada clic que hagamos al girar la rueda de control nos desplacemos un tercio de paso, lo que quiere decir que cada 3 clics estaremos sumando o restando 1 paso entero (el doble o la mitad de luz).

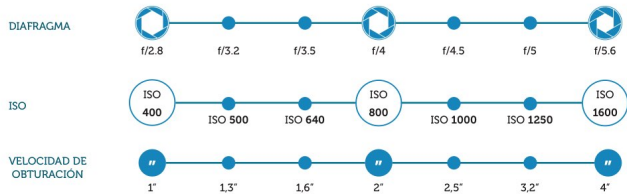
Si por ejemplo nos encontramos en ISO400, giraremos la rueda un clic para ISO500, otro clic para ISO640 y 1 tercer clic para llegar a ISO800, es decir un paso entero.

Voy a poner un ejemplo de los diferentes tercios de paso que podemos encontrar en cualquiera de los 3 ajustes básicos de la fotografía.





## INTRODUCCIÓN



### LEY DE RECIPROCIDAD

Teniendo claro el significado de "paso de luz" en fotografía, es muy fácil entender a qué nos referimos cuando hablamos de Ley de Reciprocidad en este campo.

Existe la fórmula "**E (exposición) = I (intensidad) x T (tiempo)**", pero personalmente considero que hay una manera más sencilla de entenderla.

La Ley de Reciprocidad es la manera que tenemos de igualar la luz de nuestra fotografía habiendo modificado velocidad de obturación, diafragma o ISO. Es decir, si conseguimos una exposición correcta con unos parámetros concretos y modificamos uno de ellos, tenemos que recurrir a los otros dos ajustes para conseguir de nuevo tener una exposición correcta, y lo más cómodo es hacerlo mediante pasos de luz.

En fotografía nocturna se recurre mucho a esta ley para no perder demasiado tiempo calculando la exposición. Si por ejemplo queremos hacer una fotografía en la que las nubes fuguen, lo mejor es realizar pruebas con ISO muy alto y diafragma abierto hasta dar con la exposición que consideremos correcta. Con estos parámetros los tiempos de exposición se reducen, lo que significa que dedicaremos pocos segundos en obtener una exposición o histograma correcto; eso sí, en un archivo inservible por la cantidad de ruido que pueda tener. Es a partir de aquí donde tenemos que aplicar la Ley de Reciprocidad.

Si hemos disparado a ISO12800, f/2.8 y a una velocidad de obturación de 1", y lo que buscábamos era mayor tiempo de exposición para que las nubes fugasen, entonces tenemos que comenzar a restar pasos de luz reduciendo el ISO.

12800 > 6400 > 3200 > 1600 > 800 > 400 > 200 > 100

En esta operación hemos restado 7 pasos, es decir, hemos reducido 7 veces la cantidad de luz que tenía nuestra fotografía inicial. Pues bien, esa cantidad de luz hay que recuperarla mediante cualquiera de los otros dos ajustes, diafragma o velocidad de obturación. Teniendo en cuenta que partíamos de una primera fotografía con un tiempo de exposición de 1", procedemos a sumarle esos 7 pasos de luz multiplicando x2 la velocidad en cada paso.

1" < 2" < 4" < 8" < 16" < 32" < 64" < 128"

Ahora supongamos que 128" es poco tiempo para que las nubes fuguen todo lo que queremos y decidimos ampliar esos tiempos, o simplemente que f/2.8 no es el diafragma con el que deseamos



tomar la fotografía final debido a su poca profundidad de campo. Entonces realizamos la misma operación; en primer lugar cerramos diafragma perdiendo luz en cada paso.

$$f/2.8 > f/4 > f/5.6$$

De  $f/2.8$  a  $f/5.6$  hemos perdido dos pasos de luz y ahora hay que recurrir de nuevo al tiempo de exposición para recuperarlos.

$$128'' < 256'' < 512''$$

Si después de todos estos cálculos volvemos a disparar una nueva fotografía a ISO100,  $f/5.6$  y con un tiempo de exposición de  $512''$ , obtendremos un resultado con la misma luz e histograma que en la fotografía inicial.

A este proceso/cálculo en el que restamos o sumamos pasos de luz mediante uno de los ajustes básicos y los recuperamos por otro de estos ajustes, es lo que conocemos como Ley de Reciprocidad.

### PROFUNDIDAD DE CAMPO E HIPERFOCAL

Se conoce como profundidad de campo o PDC en fotografía a la distancia nítida que queda por delante y por detrás de la zona enfocada. Esa zona nítida normalmente se divide en tres tercios, un tercio por delante de la zona que hemos enfocado y dos tercios por detrás de esta, que serán mayores o menores dependiendo de la profundidad de campo.

Que tengamos más o menos profundidad no afecta a la calidad del archivo, simplemente es una herramienta más de la cual disponemos para obtener un resultado u otro; todo dependerá de lo que queramos conseguir.

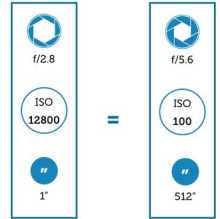
Son tres los factores con los que podemos jugar para obtener mayor o menor PDC, los voy a detallar e intentar explicar con unos ejemplos simulados.

#### La apertura del diafragma

Este es el factor que todos tenemos en cuenta siempre, y probablemente el más recurrido cuando buscamos menos profundidad de campo. Como he indicado anteriormente, obtendremos menor PDC si abrimos nuestro diafragma por ejemplo a  $f/2.8$  y ganaremos PDC si cerramos a un  $f/22$ , tal como se puede observar en la siguiente imagen donde la zona nítida viene representada en color azul.



Profundidad de campo variando el diafragma.



Ley de Reciprocidad.

Diferentes parámetros, misma exposición.



## INTRODUCCIÓN

### La distancia focal

En estos casos se reduce considerablemente la PDC cuando utilizamos focales largas; a la inversa sucede exactamente lo contrario, tendremos mayor PDC cuanto menor sea la distancia focal. Se puede observar en la imagen como variando la distancia focal varía también la zona nítida.

Profundidad de campo variando la distancia focal.



### La distancia respecto al sujeto a fotografiar

Este es probablemente el factor que menos se tiene en cuenta, pero no por ello es el menos importante. Según la distancia entre nosotros y el sujeto que fotografiamos conseguiremos una mayor o menor profundidad de campo. En la imagen se observa como la zona nítida se reduce cuanto más próximos nos encontramos del sujeto.

Profundidad de campo variando la distancia al sujeto.



Un claro ejemplo en el que pongo en práctica estos tres factores es en la fotografía 'Route 66' que he incluido en este libro. En ella trabajo con un  $f/1.8$ , una focal de 50 mm y tengo muy en cuenta la distancia entre la cámara y los elementos que fotografío.

Ya sabiendo a qué hace referencia la profundidad de campo se puede entender de una manera más sencilla, qué es la Hiperfocal.

Se conoce como Hiperfocal al punto óptimo de PDC que se puede llegar a conseguir con una cámara, distancia focal y diafragma concretos. En el caso de la Hiperfocal, no enfocamos al sujeto que fotografiamos como cuando buscamos mayor PDC, la distancia Hiperfocal puede quedar por delante o detrás de este.

Lo que buscamos cuando realizamos fotografía de paisaje, bien sea de día o de noche, es obtener la mayor superficie de nuestro encuadre nítida; por esta razón la Hiperfocal es una fórmula que nos ayuda y mucho a conseguirlo.

Para calcular una Hiperfocal hoy en día es muy sencillo; existen aplicaciones (yo utilizo Photopills) en las que únicamente debes introducir los datos del modelo de la cámara, la distancia focal y el diafragma que vas a utilizar. Con estos datos la App te proporciona la distancia Hiperfocal, que no es más que la distancia a la que has de enfocar para conseguir tener nítido desde la mitad de esta distancia hasta el infinito.

Para quienes practicamos la fotografía nocturna y teniendo en cuenta la dificultad de poder enfocar de noche, conocer la hiperfocal de nuestro equipo nos asegura obtener siempre resultados a foco; además no será necesario calcularla en cada salida, bastará con tener localizada la posición de la hiperfocal en nuestro anillo de enfoque.

En la imagen se puede ver un ejemplo, si la App nos diese una distancia hiperfocal a 2 m, conseguiríamos tener a foco o nítido desde 1 m hasta el infinito.



## BALANCE DE BLANCOS

Este es un ajuste que en cualquier otra modalidad de fotografía se usa poco en manual, pero en fotografía nocturna es muy importante conocer su funcionamiento y las ventajas que nos puede llegar a proporcionar.

El balance de blancos o WB es un parámetro que se mide en Kelvin y que modificamos con el fin de indicarle a la cámara qué temperatura de color tiene la luz principal que va a iluminar nuestra fotografía; de esta manera conseguimos respetar los colores de los elementos en la escena, aunque esto dependerá del resultado que queramos obtener.

El balance normalmente es ajustable en temperaturas desde 2500 K hasta 10000 K, siendo el valor inferior una temperatura muy cálida y el superior muy fría. Ajustaremos un balance de 3400 K por ejemplo si vamos a trabajar con una linterna cálida de esa temperatura y 5500 K si vamos a hacerlo con una linterna fría. Habiéndole indicado a la cámara la temperatura de la fuente de luz, ella se encarga de compensar enfriando o calentando, enfriará si iluminamos en cálido (3400 K) y calentará si lo hacemos en frío (5500 K).

Cuando trabajamos una fotografía nocturna de paisaje en la que no aportamos iluminación, podemos seleccionar un balance de blancos automático o AWB; en estos casos, al igual que en la fotografía diurna, la luz ambiente es siempre la misma y la cámara en automático suele interpretarla bien ajustando el valor correctamente.

El problema viene cuando aportamos luz a la escena y lo hacemos durante parte de la exposición; es en esos casos cuando la cámara tiene que medir la temperatura de la luz ambiente y la que aportamos, pudiendo no ser tan acertada como si somos nosotros quienes le indicamos manualmente qué es exactamente lo que buscamos.

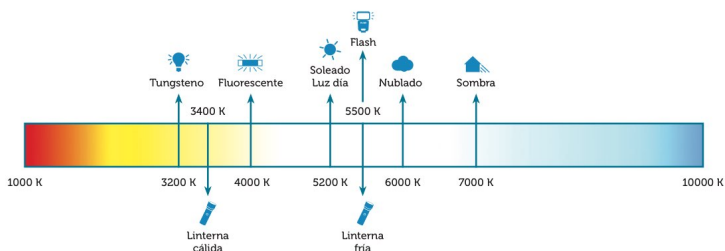


## INTRODUCCIÓN

Personalmente ajusto el balance de blancos en aquellas fotografías que hay dos temperaturas de luz evidentes, ya bien sea porque trabajo la escena con dos linternas de diferentes temperaturas, o porque quiero asegurarme que la luz ambiente sea la que ilumina gran parte de los elementos y deseo que estos colores no sean alterados.

Este cuadro muestra los valores Kelvin aproximados que pueden tener las diferentes fuentes de luz, sobre todo en las linternas, que aun siendo frías o cálidas, sus temperaturas pueden variar mucho dependiendo de la marca o modelo:

Temperaturas de color según la fuente de luz.



## HISTOGRAMA EN FOTOGRAFÍA NOCTURNA

Se conoce como histograma al gráfico que se encarga de mostrarnos la cantidad de información que contiene nuestra fotografía entre los blancos puros y los negros puros.

El extremo derecho del gráfico hace referencia a los blancos o zonas sobreexpuestas, y el izquierdo a los negros o zonas subexpuestas. Una fotografía correctamente expuesta debería tener una acumulación mayor de información en el centro del histograma asegurándonos de no llegar a ninguno de los extremos.

En fotografía nocturna el histograma nos puede ayudar, pero en la gran mayoría de casos no conseguiremos un gráfico similar a este. Debemos tener en cuenta que de noche (salvo que trabajemos una noche con luna) los negros van a estar muy presentes en nuestra fotografía; en ocasiones porque no alcancemos a iluminar todo aquello que aparece en la escena y en otras porque buscamos que los negros formen parte de nuestra fotografía e incluso que sean indispensables en ella.

En el libro se pueden ver ejemplos como:

### Un escarabajo bien acompañado

En esta fotografía desplazo el histograma al lado izquierdo (negros) al no aportar iluminación a algunos elementos con intención de que estos no sean visibles e interfieran en la lectura de la fotografía.

### 'Silhouette'

En este caso llevo a iluminar una de las siluetas hasta sobreexponerla llevando parte de su histograma hasta el extremo derecho (blancos).



### Arrecife de las Sirenas

Aquí su histograma sí sería correcto, porque fue una noche de luna y era esta la que iluminaba desde un buen ángulo toda la escena, consiguiendo no sobreexponer ninguna zona e iluminando todo sin dejar nada subexpuesto.

### EL RUIDO EN FOTOGRAFÍA NOCTURNA

Podríamos decir que es nuestro peor enemigo, y aunque parece que los equipos evolucionan, seguiremos lidiando con él mucho tiempo, sobre todo nosotros los noctámbulos.

El tema es bastante extenso, me gustaría resumir de manera sencilla y desde mi punto de vista los principales motivos por los que obtenemos ruido y como "remediarlos" en la medida de lo posible.

El ruido al forzar el sensor elevando el ISO es el más común, que se representa en nuestras fotografías con un grano homogéneo que ocupa la totalidad de nuestro archivo.

Por otro lado tenemos el ruido generado por sobrecalentamiento de nuestro sensor; este calentamiento puede ser producido al realizar una larga exposición o por trabajar con altas temperaturas ambientales. Dicho ruido no es tan homogéneo, sino que es más aleatorio y se representa además de con un grano, con los conocidos como *hot pixels*, píxeles que se saturan y no son capaces de mostrar información quedando bloqueados en un color verde, rojo o azul.

Por último y por si fuese poco, también sufrimos el ruido por subexposición; es aquel que aparece en las zonas más oscuras de nuestra imagen, un ruido con el que poco podemos hacer quienes trabajamos de noche.

A continuación voy a dar unos breves consejos de cómo evitar o reducir en algunos casos el exceso de ruido en nuestras imágenes:

- Trabajar con un sensor de mayor tamaño como los *Full Frame* puede reducir el ruido de nuestras fotografías, ya que es más grande y disipa mejor el calor.
- Disparar en formato RAW; este tipo de archivos ayuda a reducir el ruido ya que cuenta con más información y no tiene compresión como un JPG.
- Aplicar la reducción de ruido con ISO alto o largas exposiciones es una buena opción. En estos casos la cámara se encarga de realizar una fotografía en negro con la misma duración que la que has hecho para luego fusionarlas y así conseguir reducirlo.
- Intentar "derechar" el histograma para evitar subexponer nuestra fotografía, aunque no siempre es posible en fotografía nocturna.
- Siempre que podamos, es preferible recurrir al tiempo de exposición o apertura de diafragma antes de elevar el ISO.

### DIFERENTES FUENTES DE LUZ

#### Luna:

Es el mejor recurso para quienes tienen un primer contacto con la fotografía nocturna, dicha luz actúa igual que el sol. Trabajar una noche con luna es realmente sencillo incluso si nunca has hecho fotografía nocturna, tan solo hay que enfocar, encuadrar mirando por el visor y probar hasta dar con la exposición correcta.

## INTRODUCCIÓN

Soy partidario de salir con luna siempre que fotografío la costa o grandes superficies que no puedo llegar a iluminar con luz artificial. En muchas ocasiones dejo que la luna ilumine la escena y yo me encargo de aportar algún detalle con luz artificial para crear un ambiente nocturno.

### Luz ambiente en noches de luna nueva

Es durante noches así cuando más podemos poner al límite nuestros equipos. Hay quienes no son partidarios de aportar iluminación artificial en sus fotografías y deciden aprovechar esa luz ambiente de las estrellas o contaminación luminica para poder captar información en estas noches tan oscuras. El problema es que no siempre se puede y se termina subexponiendo la zona terrestre por falta de luz o incrementando mucho el valor ISO obteniendo un archivo con mucho ruido.

Una técnica que utiliza mucha gente es la fusión de dos fotografías, una de la zona terrestre en hora azul y otra del cielo más entrada la noche, ambas tomadas desde el mismo sitio sin mover el trípode y la cámara. Posteriormente en edición se montan las dos tomando lo que interese de cada una de las fotografías.

### Linterna

Es la herramienta que no puede faltar en mis salidas y que ilumina la gran mayoría de mis fotografías. Su tamaño y manejabilidad facilitan mucho el poder ser más selectivo a la hora de iluminar; te dan la posibilidad de iluminar la escena estando dentro del encuadre pudiendo ocultar la fuente de luz, pero sobre todo la linterna tiene una luz continua, esto significa que puedo ver y corregir la cantidad de luz que aporte en el momento sin necesidad de tener que cortar la exposición para saber si me he excedido o he dejado zonas sin iluminar.

La mayor ventaja de las linternas es la gran variedad que podemos encontrar, no solo por las temperaturas en Kelvin, sino por tamaño, potencia, precio, etc

### Flash

Es cierto que no es la fuente de luz que más utilizo, pero reconozco que siempre llevo uno encima porque no sé cuándo recurriré a él. Además, considero que es imprescindible en según qué situaciones.

La luz que aporta es a destellos y no es fácil saber hasta dónde ha llegado con exactitud y en qué cantidad. Su función principal es la de congelar el movimiento, pero también es verdad que se consiguen unas texturas diferentes al tratarse de una luz más dura y menos envolvente que en el caso de las linternas.

En el libro se pueden ver fotografías como *Namor* o *Paranormal* donde fue necesario el uso del flash para poder obtener esos resultados.

### Panel led

No hace mucho incluí en mi equipo los paneles led, que aun siendo de luz continua, no pueden sustituir a la linterna por tamaño y manejabilidad. Los utilizo para iluminar escenarios a distancia, interiores, o incluso escenarios de gran tamaño, porque su luz es muy difusa y se reparte bien si la distancia a la que se colocan es acertada.

La ventaja de los paneles con los que trabajo, es que puedo controlarlos con el mando o el móvil a distancia, pero sobre todo que el mismo panel lleva dos temperaturas, fría y cálida, pudiendo seleccionar con cual quiero iluminar.

## ■ TIPOS DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA

### HORA AZUL

Se considera fotografía nocturna a esa hora previa al amanecer o posterior al atardecer, ese preciso momento en el que el cielo conserva algo de claridad y donde la luz ambiente tiene una temperatura muy fría.

Es un buen momento para competir con luces de farolas o contaminación lumínica muy próxima, incluso para quienes fusionan dos fotografías con el fin de evitar un excesivo ruido en el archivo.

### NOCTURNA URBANA

Es en estos casos donde toca competir directamente con la luz de las farolas, que limitarán nuestros tiempos de exposición en la mayoría de casos.

Como he indicado en el punto anterior, el único momento en el que podremos exponer correctamente el cielo en nocturna urbana, será en hora azul, el instante en el que la luz del cielo se equilibra con la fuerte luz de las farolas.

En este tipo de fotografía también podemos hacer uso de los filtros ND (normalmente un 3 pasos) para poder realizar exposiciones más largas; debemos tener en cuenta que la luz de la ciudad no nos permite excedernos con los tiempos de exposición.

Otra alternativa en nocturna urbana es la de usar el modo HDR en cámara o en edición, el conocido *bracketing*, que no es más que un apilamiento de imágenes donde se selecciona la zona correctamente expuesta de cada una de ellas, consiguiendo así una fotografía de gran rango dinámico.

### NOCTURNA DE PAISAJE

Un gran porcentaje de la fotografía nocturna que realizamos es de paisaje.

Personalmente busco noches con luna en esas ocasiones que hago fotografía en la costa o montaña, asegurándome que esta ilumina casi la totalidad de la escena y donde me centro principalmente en la composición. Son las noches sin luna en las que me centro más en trabajar la iluminación sobre elementos como pueden ser árboles, vehículos, ruinas, etc.

### LIGHTPAINTING

Distingo como *lightpainting* a esa serie de fotografías en las que se juega con la fuente de luz directamente en la escena y donde uno crea algo más allá de la realidad. Es un recurso de muchas posibilidades, con un gran impacto visual y donde puedes dar rienda suelta a la creatividad. No es la modalidad que más practico, aunque sí recorro a ella en muchas ocasiones.

### ASTROFOTOGRAFÍA

Esta es una técnica que no controlo y que requiere de equipos más especializados como rómulas motorizadas, telescopios o cámaras modificadas. Es una fotografía que conlleva dedicación y conocimiento sobre la astronomía y que en la gran mayoría de casos te obliga a trabajar con el apilamiento de cientos de imágenes para obtener resultados satisfactorios.

Es una modalidad que debe atraerte lo suficiente como para dedicarle todo el tiempo que requiere.

## INTRODUCCIÓN

### ■ MI EQUIPO PARA FOTOGRAFÍA NOCTURNA

#### CÁMARA

Cuando comencé haciendo fotografía en 2010 lo hice con una Canon EOS 7D, pero años más tarde adquirí una *full frame*, concretamente la Canon EOS 5D Mark III.

Actualmente trabajo con estas dos cámaras y estoy contento, pero he tenido la ocasión de probar otras marcas viendo las ventajas que tienen y como mejorarían la calidad de mi trabajo, así que en breve me tocará invertir de nuevo.

Considero que no existe la cámara perfecta; todas las marcas tienen sus pros y contras, lo ideal sería poder elegir lo mejor de cada una. De momento tendremos que esperar y seguir invirtiendo sabiendo que el año que viene querremos cambiar a algo mejor.

#### OBJETIVOS/FOCALES

En la actualidad y después de haberme deshecho de algunas ópticas, conservo las 4 que más utilizo y con las que cubro todos los trabajos que realizo. Los objetivos que tengo son el 14 mm f/2.8, 16-35 mm f/4, 50 mm f/1.4, 70-200 mm f/2.8. En las fotografías del libro se puede apreciar como hago uso de diferentes distancias focales, siendo normalmente las más angulares las que predominan.

Podría decir que el 16-35 mm es el que más utilizo cuando hago paisaje; es desde mi punto de vista el más versátil por su rango focal y calidad en los resultados.

#### DISPARADOR

Casi siempre utilizo un disparador mecánico original de Canon, que después de 9 años sigue sin darme problemas. También tengo un emisor y receptor de larga distancia, que es muy útil cuando hago fotografías sin ayuda y tengo que situarme lejos de la cámara. Y por último el intervalómetro, que utilizo para la realización de *timelapse* o circumpolares con el que puedo programar el tiempo de exposición de cada fotografía y el intervalo entre cada una de ellas.

#### TRÍPODE

Dispongo de 3 trípodes, uno robusto y algo más pesado para cuando realizo fotografías en condiciones donde necesito estabilizar bien mi equipo; suelen ser aquellas en las que termino metido en un río o en el mar donde el agua puede llegar a mover un trípode menos pesado. El otro es un trípode algo más ligero y que cabe desmontado en el equipaje de mano, y viene muy bien cuando se viaja sin facturar.

El tercero y último es una especie de Gorillapod de tamaño muy reducido, flexible y que puedo colgar de cualquier lugar. Lo utilizo para fotografías a ras de suelo, para el teléfono móvil o incluso para aquellos viajes en los que las nocturnas no son una prioridad.

#### LINTERNAS

En estos años he probado muchas y he ido descartando hasta quedarme únicamente con aquellas que más utilizo, que no son pocas.

En temperatura fría o neutra, puesto que tienen valores entre unos 4700 K y 5600 K, tengo varias de la marca Led Lenser con la que colaboro desde mis inicios; concretamente dispongo de los modelos M7, M7RX, P5R.2 y X21R.2, aunque en breve recibo las novedades de 2019, entre ellas una que llevo tiempo esperando, concretamente una versión cálida de la marca.

En linterna de temperatura cálida tengo 2 modelos asiáticos sin marca. La que más uso es una que pone M5, aunque su haz no es regulable como en Led Lenser; su temperatura de unos 3100 K me gusta mucho. En esta linterna utilizo un difusor casero para conseguir que su luz sea más homogénea a la hora de iluminar.

Por último dispongo de una linterna RGB con la que ilumino detalles o interiores en los colores primarios, rojo, verde o azul; es sin duda una linterna muy práctica que siempre merece la pena llevar encima.

### FLASH

Dispongo de dos flashes de mano, un Canon 580EX II y un Yongnuo YN560 III, estos son los que llevo en la mochila por tamaño y portabilidad. Por otro lado tengo un Godox AD600B y un AD600BM, aunque estos únicamente los llevo en sesiones preparadas, por su tamaño y peso no son flashes que pueda cargar en cada salida.

### PANELES LED

Son 3 los paneles que tengo, dos Yongnuo YN300 III con *bluetooth* y mando a distancia y un YN300 Air, un panel algo más ligero y con un difusor montado. Estos paneles tienen 300 leds, 150 con una temperatura de 3200 K y 150 de 5500 K.

No tienen la misma manejabilidad y precisión que puede llegar a tener una linterna, pero en según qué ocasiones son muy prácticos, por ese motivo siempre llevo uno encima.

### OTROS:

Además de todo este equipo, llevo en ocasiones varias herramientas muy prácticas como velas, lana de acero, tubos de humo, una bombilla RGB para realizar esferas, algún hilo luminoso, etc.







---

# Fotografía nocturna creativa

Un libro didáctico, motivador y capaz de convencerte de que si quieres, puedes.

Aquí podrás encontrar unas divertidas y eficaces herramientas que te ayudarán a conseguir resultados.

Son esos resultados los que te motivarán a probar, descubrir y mejorar cada noche hasta conseguir que la fotografía nocturna pueda llegar a ser algo más que un *hobby* para ti, e incluso por qué no, que termines escribiendo un libro como este.

---

## 50 fotografías con algo en común

Como bien he dicho, he buscado que este libro fuese didáctico; para ello he realizado una selección de 50 fotografías que tienen algo en común, y es que todas pretenden motivar al lector. Me gustaría que cualquiera que lea el libro se vea capaz de poder llevar a cabo las técnicas que aquí explico, e incluso que pueda descubrir mucho más en su recorrido. Espero disfrutes con su lectura, pero sobre todo de la puesta en práctica del contenido de este, mi primer libro.

A continuación he creado un índice explicando en muy pocas palabras qué es exactamente lo que destaco de cada una de las fotografías seleccionadas.

***Cuando me siento solo me 'rayos'***

Largas exposiciones con personas

***No molestes***

Fotografía nocturna con animales

***Insensato***

La creación de elementos para potenciar la sensación del espectador

***'Route' 66***

Jugar con poca profundidad de campo es una opción en fotografía nocturna

***Paranormal***

Una fotografía de 1/5 de segundos es también una nocturna

***'Silhouette'***

Una manera diferente de realizar siluetas en nuestros resultados

***Colgados***

Fotografía nocturna de riesgo

***El feriante***

Ver las posibilidades a través de un ojo de pez

***'Covetes dels Moros'***

Solo el autor sabe lo que hay detrás de una fotografía

***Búscate otra salida***

Proyección de sombras y lo atractivas que pueden ser en nuestra composición



### ***El navegante***

En ocasiones dar con la solución a un problema es muy sencillo

### ***Calpe se tiñe de azul***

La importancia de la hora azul en fotografía nocturna

### ***Puente romano***

Qué caprichosa es la naturaleza

### ***Pídeme la luna***

Lo importante que resulta ser coherente con la luz que aportamos (múltiple exposición)

### ***Mimetización***

Iluminación encargada de delimitar y definir sin terminar de mostrar

### ***Los Urros***

Aliarse con la contaminación luminica en fotografía nocturna

### ***'My toll'***

Es gratificante obtener algo diferente de un lugar muy fotografiado

### ***Es Vedrà***

Incluir un marco natural, pero sobre todo me interesaba mostrar el lugar

### ***Constructor de vías***

La figura humana nos ayuda a dar escala al resto de elementos

### ***La cruz de Tabarca***

Apoyarnos de la fuga de las nubes para equilibrar y guiar al espectador

### ***Abducción***

Una manera muy diferente de trabajar con un Stencil

### ***Raíces de luz***

Pintando sobre un lienzo negro

### ***Santa Eulalia***

Observar nuestro entorno para salvar una situación



## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

### ***Descendiente de forjadores***

El impacto visual, un sencillo recurso en fotografía nocturna

### ***Un escarabajo bien acompañado***

No vemos lo que no iluminamos

### ***Arrecife de las Sirenas***

Lo importante que es cuidar los pequeños detalles

### ***Minas de Buferrera***

Iluminación artificial sobre grandes superficies

### ***Padre Tajo***

La circumpolar es un buen recurso

### ***La casita del Hobbit***

¿Qué será lo próximo?

### ***Me partes***

Componer con rayos

### ***Control de calidad***

Crear desde cero e ir sumando solo lo positivo

### ***14 años jubilado***

La técnica del doble enfoque

### ***Exceso de velocidad***

Buscando una fotografía con dinamismo

### ***Verde esperanza***

Preparación, preparación y luego resultado

### ***Las minas de San Diego***

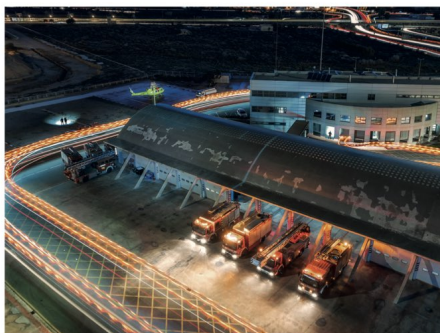
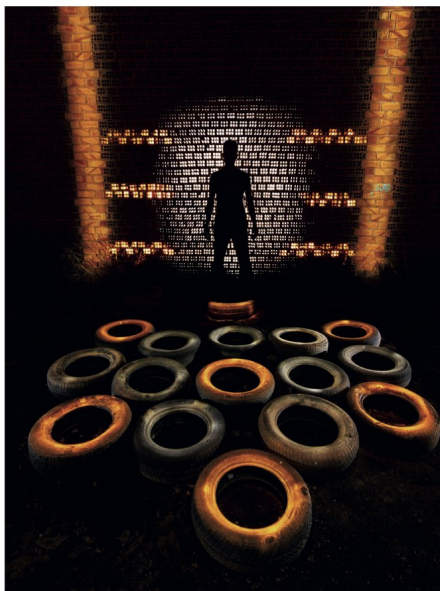
El uso de paneles Led en un sitio peculiar

### ***Velando***

Iluminación con velas

### ***Componiendo en directo***

Apilamiento de fotografías en cámara





***Una ventana con vistas***

Iluminación basada en reflejos

***El resplandor***

Fotografía e iluminación con niebla

***Los ríos de Marte***

Engañando al espectador

***'Stranger things'***

Innovando y creando con el enfoque selectivo

***Lucero y yo***

Múltiple exposición manual en fotografía nocturna urbana

***Hefesto, dios del fuego***

Utilización del fuego en fotografía nocturna

***Cantera de Lithica***

Muchas de mis fotografías no serían nada sin las siluetas

***Curva peraltada***

El uso de flashes en fotografía nocturna

***Lo que fue... es***

Trabajando la composición se llega mejor al espectador

***599***

Creación de ambientes mediante la iluminación

***Tricicle***

El uso de flashes de estudio en fotografía nocturna




***Bicho palo***




Dar rienda suelta a nuestra imaginación

***Namor***

Cuando asociamos una fotografía a un momento de nuestras vidas y esta se vuelve especial



 Canon EOS 7D  
 Canon 18-135 mm a 18 mm  
 f/5.6, 352 s, ISO 250

 Linterna cálida  
 Trípode y cable disparador  
 25 de octubre de 2011

# Cuando me siento solo, me 'rayos'

## ■ LOCALIZACIÓN

Localización archiconocida por los aficionados y profesionales de la fotografía aquí en Alicante, lugar que incluso quienes vienen de visita, no dudan en pasar a ver y fotografiar un atardecer. La famosa cala del Charco situada en Villajoyosa es muy fotogénica, tiene una torre en uno de sus extremos y una zona rocosa en el otro. Gran parte de las fotografías que allí se hacen son desde la zona rocosa en dirección a la torre, ya que la puesta de sol se puede ver por detrás de esta durante prácticamente todo el año.

## ■ IDEA

La idea claramente era cazar rayos. En esta ocasión en que me acompañaba Rafa Ramón, fue la noche en la que los rayos comenzaron a apasionarme. Por esta época llevaba poco más de un año haciendo fotografía, así que podéis imaginar la cara que se me quedó después de ver el resultado en la pantalla de mi cámara. Esta noche vimos que la tormenta se desplazaba hacia el Este adentrándose en el mar, así que decidimos ir a la cala del Charco, que es una de las calas con menos contaminación luminica que hay en Alicante.

## ■ COMPOSICIÓN

En una de las fotos que hice, justo antes, me fijé que las estrellas por encima de las nubes salían muy bien definidas, por lo cual incluir esa proporción de cielo era importante.

Si soy sincero, por aquel entonces lo único que vi es que me gustaba que las estrellas se vieran de esta forma en mi fotografía, ni siquiera observé que era el ecuador celeste lo que aparecía y que todas las estrellas tenían prácticamente el mismo ángulo, un detalle con el que conseguí un resultado visiblemente más atractivo.

Sabiendo que quería esa parte de cielo, busqué donde incluirme dejando algo de aire por debajo de mí. Mi posición debía ser al lado derecho de donde estaban cayendo los rayos, yo era el elemento que equilibraría los pesos en la fotografía. Por último, ajusté la altura de la cámara para quedar por debajo del horizonte, no quería que este me cortase. Aunque mi

composición inicial eran rayos al lado izquierdo y yo al lado derecho, durante la exposición los rayos se desplazaron muy rápido llegando a caer más cerca de mi posición y, aunque no fuese lo que buscaba, no había posibilidad de repetir, bueno sí, pero no obteniendo un resultado similar.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Cuando realizamos este tipo de fotografías recurrimos a la larga exposición, capturar un rayo en velocidades rápidas es bastante complicado. Pero si además lo que se pretende es captar varios rayos con el fin de que ocupen una buena proporción de nuestro encuadre, entonces no hay otra opción, cuanto más tiempo de exposición, más probabilidades tendremos de captar uno o varios rayos.

Habiendo calculado la exposición y teniendo claro donde iba cada elemento, me situé en mi posición y Rafa dispara la cámara. Después de un par de minutos ya había visto caer varios rayos delante de mí así que, casi conteniendo la respiración, procuro no moverme hasta que pasan los 5 minutos. Después de este tiempo le pido que me ilumine con una linterna cálida desde ambos lados a unos 90° para terminar de definirme; era importante que quedase separado del fondo subexpuesto. Llegados casi a los 6 minutos Rafa se encarga de cortar la exposición, es él quien ve el resultado primero y exclama: "¡Vale, ya podemos irnos a casa!", momento en el que me acerqué a la cámara con una ligera sonrisa para observar lo que habíamos conseguido.




Esta es una de esas fotografías a las que le tengo un cariño especial, no sólo por el resultado sino por el poco tiempo que llevaba haciendo fotografía. Han sido muchas las ocasiones que he cortado la exposición y visto en pantalla lo que tenía en mente, pero pocas las veces que me he encontrado con algo mejor de lo que había visualizado antes de empezar.

## ■ DIFICULTADES

- Sin duda mantener mi posición durante esos 6 minutos sin moverme. Imprescindible en estos casos encontrar una postura cómoda o, como en este caso, relajarse y disfrutar.



 Canon EOS 7D  
 Canon 18-135 mm a 18 mm  
 f/5.6, 352 s, ISO 250

 Linterna cálida  
 Trípode y cable disparador  
 25 de octubre de 2011

# Cuando me siento solo, me 'rayos'

## ■ LOCALIZACIÓN

Localización archiconocida por los aficionados y profesionales de la fotografía aquí en Alicante, lugar que incluso quienes vienen de visita, no dudan en pasar a ver y fotografiar un atardecer. La famosa cala del Charco situada en Villajoyosa es muy fotogénica, tiene una torre en uno de sus extremos y una zona rocosa en el otro. Gran parte de las fotografías que allí se hacen son desde la zona rocosa en dirección a la torre, ya que la puesta de sol se puede ver por detrás de esta durante prácticamente todo el año.

## ■ IDEA

La idea claramente era cazar rayos. En esta ocasión en que me acompañaba Rafa Ramón, fue la noche en la que los rayos comenzaron a apasionarme. Por esta época llevaba poco más de un año haciendo fotografía, así que podéis imaginar la cara que se me quedó después de ver el resultado en la pantalla de mi cámara. Esta noche vimos que la tormenta se desplazaba hacia el Este adentrándose en el mar, así que decidimos ir a la cala del Charco, que es una de las calas con menos contaminación luminica que hay en Alicante.

## ■ COMPOSICIÓN

En una de las fotos que hice, justo antes, me fijé que las estrellas por encima de las nubes salían muy bien definidas, por lo cual incluir esa proporción de cielo era importante.

Si soy sincero, por aquel entonces lo único que vi es que me gustaba que las estrellas se vieran de esta forma en mi fotografía, ni siquiera observé que era el ecuador celeste lo que aparecía y que todas las estrellas tenían prácticamente el mismo ángulo, un detalle con el que conseguí un resultado visiblemente más atractivo.

Sabiendo que quería esa parte de cielo, busqué donde incluirme dejando algo de aire por debajo de mí. Mi posición debía ser al lado derecho de donde estaban cayendo los rayos, yo era el elemento que equilibraría los pesos en la fotografía. Por último, ajusté la altura de la cámara para quedar por debajo del horizonte, no quería que este me cortase. Aunque mi

composición inicial eran rayos al lado izquierdo y yo al lado derecho, durante la exposición los rayos se desplazaron muy rápido llegando a caer más cerca de mi posición y, aunque no fuese lo que buscaba, no había posibilidad de repetir, bueno sí, pero no obteniendo un resultado similar.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Cuando realizamos este tipo de fotografías recurrimos a la larga exposición, capturar un rayo en velocidades rápidas es bastante complicado. Pero si además lo que se pretende es captar varios rayos con el fin de que ocupen una buena proporción de nuestro encuadre, entonces no hay otra opción, cuanto más tiempo de exposición, más probabilidades tendremos de captar uno o varios rayos.

Habiendo calculado la exposición y teniendo claro donde iba cada elemento, me situé en mi posición y Rafa dispara la cámara. Después de un par de minutos ya había visto caer varios rayos delante de mí así que, casi conteniendo la respiración, procuro no moverme hasta que pasan los 5 minutos. Después de este tiempo le pido que me ilumine con una linterna cálida desde ambos lados a unos 90° para terminar de definirme; era importante que quedase separado del fondo subexpuesto. Llegados casi a los 6 minutos Rafa se encarga de cortar la exposición, es él quien ve el resultado primero y exclama: "¡Vale, ya podemos irnos a casa!", momento en el que me acerqué a la cámara con una ligera sonrisa para observar lo que habíamos conseguido.

Esta es una de esas fotografías a las que le tengo un cariño especial, no sólo por el resultado sino por el poco tiempo que llevaba haciendo fotografía. Han sido muchas las ocasiones que he cortado la exposición y visto en pantalla lo que tenía en mente, pero pocas las veces que me he encontrado con algo mejor de lo que había visualizado antes de empezar.

## ■ DIFICULTADES

- Sin duda mantener mi posición durante esos 6 minutos sin moverme. Imprescindible en estos casos encontrar una postura cómoda o, como en este caso, relajarse y disfrutar.





## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

📷 Canon EOS 7D  
📷 Tokina 11-16 mm a 16 mm  
⚙️ f/5.6, 30 s, ISO 800

🔦 Flash canon 580EX II  
🚶 Tripode y cable disparador  
📅 18 de mayo de 2014

# No molestes

## ■ LOCALIZACIÓN

Esto es Lagos de Covadonga, situado en la parte Asturiana de los Picos de Europa, un paraíso a pie de pista para los que nos gusta la fotografía de paisaje. Hasta Lagos se puede acceder en coche desde Soto de Cangas, pero el desvío desde el santuario de Covadonga está cortado en temporada alta. Sólo en verano, y por motivos de conservación, se controla el acceso masivo de personas, y subir durante el día hasta la parte alta de Lagos es posible únicamente en autobús.

## ■ IDEA

Desde mis inicios me había llamado la atención el poder incluir algún animal en una de mis fotografías nocturnas, así que en la *Night Route* de Lagos de Covadonga en 2014 no desaproveché la oportunidad. Me habían hablado de sus vacas pastando por estos prados, pero no imaginaba que habrían tantas, y mucho menos que pudiese acercarme a alguna de ellas sin espantarla y correr peligro. Aproveché para sacar mi cámara y tomar un par de fotos cuando los asistentes, a partir de las 04:00h de la madrugada, iban por libre.

## ■ COMPOSICIÓN

Este fue el resultado de insistir una y otra vez, pues estuve intentando acercarme a varias vacas y todas salían corriendo, pero al final encontré una que parecía estar más acostumbrada al ser humano, o más cansada que el resto. No tenía muchas opciones para componer, me aproximé a ella tanto como me dejó y cuando vi que podía incluirla bien en mi encuadre, no vacilé, planté rápidamente el trípode y ahí me quedé. En la posición que estaba, incluía en mi encuadre la Ermita de El Buen Pastor, y aunque el reparto de los elementos dentro del encuadre no era el que me hubiese gustado, tuve que conformarme. De haber tenido a mi disposición la opción de ubicar cada elemento a mi antojo, lo primero que corregiría es el solape de la Ermita con las montañas; haberla aislado en esa proporción de cielo la encajaría mejor y tendría más presencia en la foto. En cuanto a las vacas, la posición de la primera me parece bien, pero sí es cierto que la separaría algo más de la Ermita. En el

caso de la segunda vaca y tercer elemento de la fotografía (que se coló ahí inmóvil a observar), sin duda la distanciaria del resto y la haría participe de la composición, pues 3 elementos siempre funcionan. Pero no se dio el caso, así que mi composición fue esta.

La Ermita tenía una pequeña linterna que habían colocado dos de los asistentes para hacer una foto, pero no me molestaba del todo, le daba un poco más de protagonismo, ya que por su tamaño, solape y luz, se perdía en el encuadre.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

La gran mayoría de mis fotografías las trabajo con linternas; estas me dan un control mayor de la luz y veo en el momento cuanto aporro y donde lo hago. Pero hay casos, como este, en el que el uso de la linterna no es la mejor opción y es preferible optar por el flash para congelar.

Lo importante y fundamental cuando se hacen este tipo de fotografías, es ser muy rápido y aportar la menor cantidad de 'flashazos' posibles para iluminar la escena. Calculé los parámetros teniendo en cuenta que la luz de la luna no afectase demasiado, me acerqué, coloqué el trípode y disparé. Primero fui al lado izquierdo para aportar la luz principal, de ahí muy rápidamente al lado derecho y desde algo más lejos aporté varios 'flashazos' igual que hice a la izquierda. El cambio de posición para iluminar hay que hacerlo en el menor tiempo posible porque había que evitar a toda costa que las vacas se moviesen; si lo hubieran hecho, las habría congelado con el flash en dos posiciones diferentes y no saldrían bien definidas.




## ■ DIFICULTADES

- Conseguir aportar luz desde ambos lados en el menor tiempo posible.
- Realizar este tipo de fotografía sin molestar demasiado a los animales fue complicado o casi imposible. Si en algún momento lo ponéis en práctica, respetad dentro de lo posible al animal y su espacio.



## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

 Canon EOS 7D  
 Samyang 8 mm ojo de pez  
 f/7.1, 86 s, ISO 200

 Linterna fría Led Lenser M7, linterna fría Led Lenser X21  
 Trípode y cable disparador  
 21 de septiembre de 2012

# Insensato

## ■ LOCALIZACIÓN

Noche con mi amigo Rafa Ramón y José Morales, el cual se vino equipado para que le hiciéramos alguna fotografía. Después de pensar en infinidad de opciones probamos suerte con esta localización. El túnel está situado bastante próximo a la estación de tren de Alicante, lo cierto es que no sé si estaban haciendo alguna reforma, si eran obras nuevas, o incluso si alguna de las vías estaba operativa en ese momento. Digo esto porque a los pocos días intenté volver de nuevo y ya no era posible acceder, así que igual la noche de esta fotografía es posible que estuvieran operativas. Estas localizaciones suelen dar mucho juego; ya de por sí las vías ayudan en la composición, pero si tenemos la suerte de encontrar algo de maquinaria sobre ellas, tenemos asegurada una buena fotografía.

## ■ IDEA

La verdad es que fue una noche productiva para tratarse únicamente de un amigo en su bici y una vía de tren. Como en la mayoría de las noches no salía de casa con una idea concreta, me gusta llegar a sitios que no conozco ni he visto antes en otras fotografías y poder partir de cero. A veces llegar teniendo en mente resultados de otras personas te condiciona, sin embargo cuando no conoces el sitio, las ideas y resultados van surgiendo según te mueves y vas probando. Después de varias fotografías por el exterior y ya cansados de obtener resultados rojosos debido a las nubes bajas y la contaminación lumínica de Alicante reflejada sobre estas, fue cuando nos adentramos en el túnel para ver qué había. Nos sorprendió el tamaño y la ausencia de luz; en un principio pensábamos que era más corto, pero nos equivocamos. Lo primero que se te viene a la cabeza en esos momentos es que pueda venir un tren, fue de ahí de donde salió la idea de la fotografía.

## ■ COMPOSICIÓN

Normalmente cuando iluminamos se intenta evitar que la fuente de luz aparezca en nuestras fotografías, pero en esta ocasión la luz iba

a ser protagonista haciéndose pasar por un tren de alta velocidad (de alta velocidad porque así lo imagino yo cuando veo la foto). Es una de esas fotografías de composición sencilla, una vez que sabes lo que quieres, básicamente los elementos se posicionan solos. La vía del tren desde las esquinas inferior derecha e izquierda me llevan directamente hacia el tren pasando por el protagonista, y de nuevo el tren me trae de vuelta a él. Esos 8mm del ojo de pez me ayudaban a incluir cuanto quería, e incluso la deformación de las vías y líneas del techo acentuaban ese punto de dinamismo y sensación de velocidad que tan bien le va al resultado.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN




El esquema de iluminación en este caso no tiene mucho misterio; la luz principal la llevo a cabo con una linterna fría potente desde el fondo para simular el tren pero, además de eso, me encargo de aportar el 95% de luz que hay en la escena, ese 5% restante corresponde a la espalda de José, la cual rellena Rafa con una linterna fría desde la derecha de la cámara. En la ejecución lo primero que hago es colocarme en mi posición al fondo del túnel, entonces Rafa dispara y aporoto iluminación durante aproximadamente 15 segundos, lo hago repartiendo bien la luz y asegurándome de que todo queda bien iluminado. A continuación Rafa se dirige a oscuras hasta situarse detrás de José para aportar ese toque de luz fría que rellena y perfila su parte trasera.




## ■ DIFICULTADES

- Lo que dificultaba un resultado aceptable era el movimiento de José sobre la bicicleta. A pesar de estar bien asentado era inevitable que respirase y se llegase a mover durante el tiempo que yo aportaba la luz principal. Si os fijáis, se puede observar como él casi se sienta sobre el cuadro de la bici y las ruedas están estratégicamente colocadas para evitar movimientos. Pero incluso con esto la posición era muy forzada y fue inevitable que se moviera, sobre todo de cintura para arriba.





 Canon EOS 7D  
 Canon 50 mm  
 f/1.8, 81 s, ISO 100

 Linterna cálida  
 Trípode y cable disparador  
 9 de febrero de 2013

# 'Route' 66

## ■ LOCALIZACIÓN

Denominaría esta localización como paranormal; se encuentra en Alicante y debe tratarse de una propiedad privada, aunque no limitada por una valla. Llegar hasta aquí no era fácil en coche y con el tiempo menos, ya que el propietario cavó una zanja para evitar el acceso. Digo lo de paranormal porque nos sucedió algo bastante raro. La primera vez que visitamos esta localización nos encontramos varios vehículos en la propiedad; el de la imagen era el más visible, lleno de maleza y en un estado de abandono bastante evidente, los otros estaban metidos en un hueco cavado sobre la montaña, imagino que para que no fuesen visibles desde las carreteras y caminos de la zona. La segunda vez que estuvimos allí, este vehículo ya no estaba, pensamos que se lo habrían llevado para chatarra o a restaurarlo. Nuestra sorpresa fue cuando volvimos por tercera vez al lugar, el coche volvía a estar en el mismo sitio y exactamente en el mismo estado que la última vez que lo fotografiamos, no parecía que lo hubieran movido puesto que toda la maleza se encontraba en el mismo estado. Muy a nuestro pesar, volvimos en varias ocasiones sin suerte, esta fue la última vez que pudimos fotografiarlo.

## ■ IDEA

Este surtidor es parte de uno de los escaparates que Raúl Kubik monta en su negocio; conforme me lo dijo, ambos pensamos en llevarlo a este sitio. Pero el surtidor fue solo el detonante para llevar a cabo una idea que hacía tiempo me rondaba la cabeza. En fotografía nocturna un gran porcentaje es paisaje, se busca siempre trabajar con objetivos angulares, abarcar la mayor superficie posible y asegurarse de que todo queda a foco haciendo uso de la conocida hiperfocal. Para ello se utilizan distancias focales entre 14mm y 24mm para equipos *Full Frame* y entre 10mm y 18mm en equipos con factor de recorte. Pues bien, yo quería probar a obtener un resultado en nocturnas con poca profundidad de campo, ignorar la hiperfocal y salirme de esas distancias focales con las que siempre había trabajado, es de ahí de donde sale este resultado.

## ■ COMPOSICIÓN

Trabajando con un 50 mm a f/1.8 la profundidad de campo iba a ser mínima y todo aquello que quedase en el plano enfocado

sería principal protagonista de la fotografía. En el resto de planos desenfocados podía conseguir desde texturas y colores, hasta un elemento claramente distinguible (que era lo que buscaba); lo que debía tener muy en cuenta es la distancia entre elementos y, sobre todo, la distancia del elemento principal con respecto a la cámara; esta es la que determinaría el desenfoque que obtendría en el resto de elementos o planos de la fotografía. Cuanto más acercase el surtidor a la cámara, mayor desenfoque conseguiría en el resto de planos, por lo que me situé a unos 2/3 metros del surtidor y este a unos 5 metros del vehículo; es así como obtuve un vehículo desenfocado pero definido e integrado en la composición.

La colocación de los elementos fue clara, el surtidor tenía que situarlo en el lado derecho hacia donde miraba el vehículo, que este me llevase al surtidor y por supuesto cuidando que ambos elementos no se solapasen. Quise incluir algo de vegetación en el plano enfocado pero, como se puede apreciar, con el viento que teníamos quedó trepidada.

## ■ ILUMINACIÓN




Para iluminar utilicé luz cálida, que consigue potenciar los tonos verdes de la vegetación. El esquema fue prácticamente el mismo en ambos elementos, tanto en el vehículo como en el surtidor aporté la luz desde izquierda y derecha a unos 80°. A la hora de aportar luz sobre el vehículo era importante que todo su perfil quedase bien definido, ya que al ser de un color oscuro y estar desenfocado, era muy fácil que se acabase fundiendo con el fondo subexpuesto.



## ■ DIFICULTADES

- Quería que la luz ambiente no afectase a la fotografía, y aunque 81 segundos parezca mucho tiempo, no lo era, y menos teniendo que correr por en medio del campo.
- Otra de las dificultades fue el tener que evitar reflejos sobre el surtidor porque con la pintura tan brillante era muy fácil que la luz de la linterna se reflejara.





 Canon EOS 5d Mark III  
 Canon 16-35 mm a 24 mm  
 f/4, 1/5 s, ISO 3200

 Flash Yongnuo YN560 III, panel Led Yongnuo YN300 III,  
 Linterna verde  
 Trípode y cable disparador

# Paranormal

## ■ LOCALIZACIÓN

Este es uno de los edificios abandonados que se pueden encontrar en la Colonia de Santa Eulalia, concretamente el conocido como Palacio de los Condes. Una localización en un estado bastante ruinoso y debido a algunas personas que lo visitan, cada día está peor. Soy de los que considera que estos sitios habría que cuidarlos, no solo por su historia, sino porque de lo contrario, cada vez tendremos acceso a menos sitios.

## ■ IDEA

Esta noche iba acompañado de Emilio Poveda y Manuel Sánchez; visitamos el sitio después de una conversación durante la cena en la que Emilio y yo le comentamos a Manuel una anécdota paranormal que nos sucedió en este mismo lugar semanas antes; le decíamos que no pensábamos volver a ir por allí, aunque de poco sirvió, al final terminó convenciéndonos. Barajando opciones de camino no contemplamos la idea de incluir una figura levitando, esta surgió al acceder a su interior y ver ese tragaluz en mitad de la estancia principal. Una vez tuvimos claro que queríamos situarme levitando, fuimos puliendo detalles del entorno.

## ■ COMPOSICIÓN

Este espacio del palacio era, sin duda, el más fotogénico, su apertura en la parte superior, los arcos de escayola y esas enormes puertas iban a facilitar, y mucho, el obtener un resultado llamativo y lleno de detalles.

Unos pasos más atrás tenía otro arco de escayola pero, tanto si me alejaba como si utilizaba una focal más abierta, el elemento principal perdía interés, por eso decidí centrarme en lo que realmente me interesaba... en mí mismo.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Soy partidario del uso de las linternas en mis fotografías, pero el flash nunca falta en mi equipo y para este tipo de fotografías es totalmente necesario.

Cuando pensamos en fotografía nocturna, la asociamos normalmente a la larga exposición, pero hay muchos casos en los que debemos trabajar exposiciones más rápidas con el fin de conseguir lo que queremos.

Para obtener este resultado se tuvo que trabajar con una velocidad de obturación de 1/5 de segundo, el diafragma a su máxima apertura f/4 y un ISO 3200. Con estos parámetros conseguimos que la luz continua de colores quedase bien expuesta sin que afectase al fondo del salón, ya que este debía permanecer totalmente subexpuesto para que la figura humana quedase bien definida y congelada sobre él. De haber afectado la luz continua sobre el fondo, el sensor habría captado información de esa zona y a mí en los mismos píxeles; esto supondría haber salido algo transparente, lo que se conoce como efecto fantasma.

Una vez controlada la luz ambiente solo hicimos pruebas calculando la potencia de flash que era necesaria para poder congelarme en el aire.




Para el momento decisivo tuvimos que estar muy sincronizados, Manuel sostenía el flash en la planta superior y orientado por el hueco hacia mí en la parte inferior, Emilio en la cámara disparando y avisando cuando tenía que saltar, y yo saltando como si me fuese la vida en ello, ya que la altura que alcanzase sería un detalle que, sin duda, mejoraría el resultado. Al final, y después de varias pruebas, pudimos conseguir lo que buscábamos.

## ■ DIFICULTADES

- No podría decir que es una dificultad, pero dar con la manera de llevar a cabo lo que teníamos en mente, fue todo un reto.
- La sincronización, no era fácil para que en 1/5 de segundo yo estuviese justo donde debía, ni subiendo ni cayendo, exactamente en ese momento que el cuerpo se detiene para descender.



 Canon EOS 7D  
 Canon 10-22 mm a 10 mm  
 f/5.6, 169 s, ISO 500

 Linterna fría Led Lenser M7  
 Trípode y cable disparador  
 21 de enero de 2012

# 'Silhouette'

## ■ LOCALIZACIÓN

Esta ubicación no tiene nada de particular, se trata de una localización situada en las proximidades de Aspe en Alicante. Estaba con Jordi Díaz y Rafa Ramón fotografiando algo de maquinaria que había allí cuando se me ocurrió esta idea; lo que no pensaba es que el escenario me lo iba a poner tan fácil. Tuve la suerte de tener cerca dos montones de tierra y piedras que me vinieron genial para poner en práctica lo que se me había ocurrido.

## ■ IDEA

Ya, por aquel entonces, me encantaba incluir la figura humana en mis fotografías, algo que años después no ha cambiado. Haciendo alguna fotografía en la que estaba metiendo siluetas, me vino a la cabeza una pregunta: ¿Por qué las siluetas son siempre negras? Rápidamente lo visualicé en mi cabeza, pero tenía dudas de si se podría incluir en una misma fotografía una silueta blanca y otra negra, así que no perdí el tiempo y con la ayuda de Rafa y Jordi lo pusimos en práctica. Se trataba de incluir una silueta a contraluz y otra sobrepuesta utilizando únicamente una linterna y la contaminación luminica de fondo.

## ■ COMPOSICIÓN

El sitio era perfecto para lo que quería realizar; dos montones de tierra, dos siluetas y a ambos lados dos montañas que quedaban más atrás. Centré las siluetas, pero la blanca quería que tuviese más protagonismo, por eso fue la que situé en el montón más próximo a la cámara. Para separar los diferentes planos y conseguir mayor profundidad en la fotografía, no iluminé esas montañas más atrás.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Es en la iluminación donde reside la magia de esta fotografía; visualizarla en mi cabeza fue fácil, pero llevarla a cabo ya sería otra historia. Esa noche la ropa no era blanca, algo que me hubiera facilitado lo que buscaba, aun así pude sobreexponerla y conseguir un resultado decente.

Una vez ellos se sitúan y están cómodos (3 minutos en esa posición), es cuando disparo y comienzo a iluminar. Lo primero que hago es iluminar la silueta blanca, me subo hasta casi su altura y aproximo mucho la linterna fría con la que soy muy selectivo y consigo reventar la luz en toda la silueta.




Un dato importante es mi posición a la hora de iluminar porque debía estar moviéndome y hacerlo lo más rápido posible para no restar luz del cielo. La cámara, durante la exposición, ya estaba captando la luz en el cielo, sobre todo de esa zona que era la que tenía la fuerte contaminación de fondo. Si yo no me hubiese movido o sido rápido a la hora de iluminar, habrían quedado zonas menos expuestas, algo que hubiera arruinado la foto final. Es más, si os fijáis, es posible ver que entre las piernas de la silueta blanca la luz no corresponde con la que debería, eso es porque pasé mucho tiempo restando luz a esa parte y quedó algo menos expuesta.




En terminar de iluminar la silueta blanca bajo al lado derecho e ilumino los montones con sumo cuidado de que la luz no llegue a la silueta negra, porque esta debía quedar totalmente a contraluz. De ahí voy al lado izquierdo para realizar la misma operación e ir directo a cámara para cortar exposición. Fue muy gratificante ver el resultado que había visualizado en mi cabeza minutos antes, sobre todo por haber obtenido una fotografía que, desde mi punto de vista, consideraba diferente. No me cabe ninguna duda de que esta fotografía podría ser mejor, pero he querido publicar la primera en la que puse en práctica esto y a la que le tengo algo más de cariño.

## ■ DIFICULTADES

- Iluminar la silueta blanca y los montones siendo tan selectivo no fue sencillo, lo bueno es que salió un resultado decente a la primera y no les tuve que pedir que posasen otra vez durante 3 minutos, eso sí que habría sido difícil.
- No mantener mi posición mientras iluminaba para no restar luz al cielo fue una gran dificultad también, pero tuve que hacerlo muy bien, porque esperaba un resultado peor, sinceramente.



 Canon EOS 5d Mark III  
 Samyang 14 mm  
 f/5.6, 10 s, ISO 2500

 Led Lenser P5r2 rebotada en mano  
 Trípode  
 1 de abril de 2015

# Colgados

## ■ LOCALIZACIÓN

Conocido como *Els Arcs* (Los Arcos) y situado en el municipio de Castell de Castells, provincia de Alicante, es sin lugar a dudas una de esas localizaciones que hasta que no estás allí, no eres consciente de las dimensiones y de lo mucho que impresiona por muchas fotografías que hayas visto antes. El acceso a esta localización no es complicado, el vehículo se deja a unos 300 metros y se camina por una senda sencilla hasta los mismos arcos. Una vez se llega al sitio hay que llevar mucha precaución, desde este lado no es visible, pero justo detrás de los arcos hay un barranco bastante peligroso.

## ■ IDEA

La idea surge junto a mi amigo Javier Castellanas, aficionado a la fotografía y apasionado de la montaña. Llevábamnos un tiempo diciendo de hacerle unas fotos realizando escalada, y qué mejor sitio que este para hacer unas pruebas.

## ■ COMPOSICIÓN

Hay dos posibles encuadres para sacar ambos arcos, desde esta cara y desde el otro lado; nosotros optamos en esta ocasión por el lado más sencillo evitando tener algún traspíe en la otra zona más escarpada, además este es el lado en el que se consigue sacar todo dejando aire; desde el otro lugar estás más echado encima de los arcos y componer resulta complicado. Componer desde este sitio era relativamente sencillo, pero imprescindible el uso de un objetivo angular.

Con el fin de destacar y definir bien la silueta colgada, la mejor opción era situarlo sobre el fondo más claro, que en este caso era esa proporción de cielo que se podía ver en la mitad del arco grande. Por lo demás, se intenta dejar aire y no cortar elementos, aunque tuve que ajustar el arco derecho en su base.

Tuve la suerte de poder incluir esas nubes de la derecha que entraban reflejando la contaminación luminica.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Puesto que era la primera vez que íbamos a poner en práctica este tipo de fotografía y en un sitio tan grande como *Els Arcs*, decidimos hacerlo una noche con luna, así esta iluminaría la escena. Lo que debíamos tener muy en cuenta era la posición de la luna para que nos iluminase gran parte de la escena creando volumen. Al tratarse de una zona montañosa y no muy bien orientada, tenía pocas horas en las que la posición de la luna era "óptima", aun así tuve que recurrir a rellenar con una linterna.

Lo cierto es que no fue llegar y sacar esta foto a la primera, fueron necesarios varios intentos por las condiciones de viento que nos tocó sufrir esa noche, sobre todo a él, que parecía un péndulo. La idea inicial era realizar tomas de unos 30 segundos y un ISO no muy alto para obtener el menor ruido posible, pero las fuertes rachas de viento me obligaron a elevar el ISO y acortar esos tiempos de exposición, tanto que después de bastantes intentos tan sólo pudimos salvar una o dos fotografías en las que él no aparecía movido.

En el momento de hacer la fotografía nos comunicábamos a gritos, cuando yo lo tenía todo preparado es cuando él se descolgaba y yo disparaba; en esos 10 segundos programados en cámara me desplazaba a la izquierda para rebotar con una linterna fría sobre mi mano y rellenar esa pared a la que no llegaba luz de la luna y quedaba subexpuesta. Esta operación la llevamos a cabo unas 20 veces, incluso Javi tuvo que bajar y volver a subir en 3 ocasiones porque se le dormían las piernas. Así hasta que por fin pudimos retirarnos con algún resultado decente; lo cierto es que no fue fácil obtener lo que buscábamos, pero, personalmente, creo que mereció la pena.




## ■ DIFICULTADES

- Aunque fue Javi el que se encargó de todo, me consta que no fue fácil encontrar un sitio desde donde fijar las cuerdas de noche y en esas condiciones.
- Lidar con las rachas de viento para poder obtener lo que queríamos fue complicado, sobre todo por parte de Javi que era el que se balanceaba.





 Canon EOS 7D  
 Samyang 8 mm ojo de pez  
 f/5.6, 148 s, ISO 200

 Linterna Led Lenser P5r2  
 Trípode y cable disparador  
 16 de febrero de 2013

# El feriante

## ■ LOCALIZACIÓN

Esta fotografía está tomada en una propiedad privada; nunca imaginé que su propietario me dejaría acceder al recinto vallado gratuitamente para hacer algunas fotografías. Pero mi sorpresa vino cuando los propietarios me atendieron muy amablemente y me dijeron que no había ningún problema en que fuera por la noche a hacer fotografías de los vehículos que tenían allí. Desde aquí agradecerles la posibilidad de entrar en su 'vivienda' para disfrutar como un niño pequeño.

## ■ IDEA

Cuando vi este carromato con el coche de la feria encima me hizo mucha gracia, una cosa no tenía nada que ver con la otra y ambas quedaban genial juntas. Monté el objetivo angular pero ninguna fotografía me parecía especial; tenía un cielo bastante soso y una luna cubierta de nubes bajas contaminadas por la contaminación lumínica. En una de esas veces que le daba una vuelta buscando diferentes puntos de vista, me fijé en el almendro que tenía detrás de mí (aunque pareciera estar encima, no lo está) y se me ocurrió montar el ojo de pez para ver si sería posible incluir todo ese ramaje sobre el cielo sin interés que tanto tiempo me estaba haciendo perder.

## ■ COMPOSICIÓN

Haciendo uso de un ojo de pez todo se ve diferente, es un objetivo que hasta que no lo montas no sabes cuánto puede llegar a abarcar. Cuando trabajas con otro tipo de angular puedes llegar a visualizar previamente todo aquello que puedes incluir en el encuadre, pero con el ojo de pez no funciona así, su gran ángulo de visión de casi 180° y la deformación de los elementos debido a la distorsión del objetivo, hacen que sea muy complicado saber qué resultado puedes llegar a conseguir sin antes ver a través de él. Aquí vi el árbol detrás de mí, vi que montando el ojo de pez podía llegar a incluir algunas ramas sobre el cielo, pero hasta que no miré por el visor de la cámara esto no llegó a sorprenderme. El ramaje y las flores encajaban perfectamente en esa proporción

de cielo sin interés pero, además, sabía que al iluminarlo en la fotografía esas flores y hojas de las ramas todavía iban a mejorar el resultado. Algo que tuve muy en cuenta fue el solape de las ramas con la luna y busqué el ángulo exacto en el que estas la envolvían sin llegar a taparla. En la mitad inferior di aire al carro por debajo sin llegar a ajustar la zona del suelo que quedaría iluminada.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

El esquema de iluminación en esta fotografía es algo complicado. Este carro estaba rodeado de chatarra y otros elementos que no quería que saliesen en mi encuadre; para ello tenía que trabajar una iluminación selectiva evitando que la luz llegase a afectarles. Después de alguna prueba decidí que la luz principal del carro y suelo debía ser cenital, pero tenía que subirme a la parte trasera de este. Con todo preparado y teniendo claros los parámetros para que el cielo saliese bien expuesto, me encargo, primeramente, de encender un led en la cabina del carro para iluminarla y, seguidamente, disparo la cámara con un retardo de 10 segundos, tiempo suficiente para subir a la parte trasera y prepararme con la linterna encendida. Una vez comienza la exposición ilumino en cenital desde la parte delantera hasta bajar del carro; es entonces cuando apago la luz de la cabina para proceder a iluminar el ramaje del árbol desde ambos lados a unos 130°. Finalizado por completo el esquema de iluminación, esperé a que terminase la exposición según los cálculos que había hecho para poder cortar. Me sorprendió lo bien que el ramaje y las flores habían quedado con la iluminación, sin duda era la inclusión de este ramaje lo que andaba buscando desde que empecé a fotografiar el carro.

## ■ DIFICULTADES

- La mayor dificultad fue el iluminar en cenital y evitar que la cámara viese la fuente de luz, al tratarse de un ojo de pez, este lo ve todo.
- Iluminar rápido encima del carro y bajar para no restar mucha luz al cielo.





## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

- 📷 Canon EOS 7D
- 🔍 Samyang 8 mm ojo de pez
- ⚙️ f/5.6, 1245 s, ISO 100
- 💡 2 linternas cálidas (la de Paco, el guía, y la mía)
- 🚶 Tripode y cable disparador
- 📅 28 de julio de 2012

# 'Covetes dels Moros'

## ■ LOCALIZACIÓN

Esta localización es conocida como *Covetes dels Moros* en Bogairent (Cuevas de los Moros), se trata de un conjunto de cuevas comunicadas entre sí con ventanas abiertas al barranco de la Fos. Un lugar verdaderamente raro de ver desde fuera, pero todavía más si se tiene la oportunidad de acceder a su interior.

## ■ IDEA

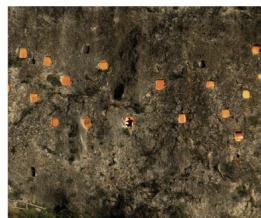
Realizar esta fotografía fue un reto que me propuso Justo I. Selles, un escritor alicantino nacido en Beniarrés que, además, tengo la suerte de conocer por medio de la afición que ambos compartimos, la fotografía. Justo I. Selles llevaba tiempo detrás de poder iluminar todas las cuevas accesibles de esta localización y me lo había comentado en alguna ocasión, así que después de un tiempo y de haber solicitado los permisos correspondientes me llamó para ver si estaría dispuesto a ir y hacer algo allí, por lo cual llamé a mi amigo Rafa Ramón para que se apuntase a echar una mano.

## ■ COMPOSICIÓN

En el momento de componer no teníamos muchas opciones, todos queríamos sacar la pared rocosa con todas las ventanas posibles iluminadas, coincidiendo que el punto de vista frontal era la mejor de las opciones. Sabíamos que íbamos a tardar en realizar la fotografía pensada, fue por este motivo que abarcamos una proporción importante del cielo para que las trazas de las estrellas tuvieran presencia en la fotografía y diesen nocturnidad a la escena.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

La idea inicial era la de colocar velas en todas las cuevas para después, cómodamente, hacer la fotografía. Lo que no sabíamos nadie hasta que llegamos y nos lo contó el guía (Paco), es que el lugar está declarado como bien de interés cultural y que no podríamos encender fuego en su interior por temas de conservación. Fue en ese momento cuando esto pasó a ser un









reto mayor, ya que para poder iluminar todas las estancias era necesario recorrer cada una de ellas desde un lado hasta el otro. Igual pensáis que se trataba de andar mientras vas iluminando habitaciones, pero no, moverse por allí dentro no era nada fácil y hacerlo a oscuras bastante peligroso. Lo primero que hicimos fue calcular aproximadamente el tiempo que estaríamos en el interior iluminando, para ello realizamos todo el recorrido viendo por donde teníamos que ir, sobre todo yo, pues el guía se lo conocía muy bien. Después de hacer un previo cálculo y con los equipos preparados a casi 200 metros de distancia, Paco y yo nos dirigimos hacia las cuevas accediendo a estas desde la izquierda. Una vez allí Paco con una linterna y yo con otra avisamos a Rafa y Justo de que podían disparar las cámaras. Nervioso pero, a la vez emocionado, comienzo a recorrer todas las cuevas que me tocaba iluminar; el recorrido se hacía a oscuras y encendiendo la linterna en cada estancia. La iluminación se realizaba rebotando la luz en una de las paredes con cuidado de que la cámara no nos viese. El recorrido lo hicimos durante casi 20 minutos en cuclillas, arrastrándonos, subiendo por paredes resbaladizas y bajando por cuerdas, lo que viene siendo toda una aventura. Como es habitual en mí, se me ocurrió parar a mitad de lo que consideraba el centro (esto fue a ojo) y asomarme a una de las ventanas para hacer una silueta. Os dejo un recorte para que os hagáis una idea de la altura interior de la mayoría de las cuevas y, por supuesto, para que observéis la silueta, que pasa bastante desapercibida. Os invito a que vayáis a Google y busquéis vídeos de *Covetes dels Moros, Bogairent*. No quiero desaprovechar la oportunidad de agradecer a Justo I. Selles por hacernos partícipes de una gran experiencia y a Paco por su amabilidad y buen hacer en la iluminación.

## ■ DIFICULTADES

- No me cabe duda que después de casi 7 años iluminar aquello fue bastante peligroso, pero si Justo me llamase mañana para volver, cargaba ya las baterías.



 Canon EOS 7D  
 Canon 18-135 mm a 18 mm  
 f/7.1, 579 s, ISO 100

 Linterna Led Lenser M7, bombilla RGB, lana de acero  
 Trípode y cable disparador  
 17 de mayo de 2011

# Búscate otra salida

## ■ LOCALIZACIÓN

Este es otro de tantos túneles que he localizado y visitado aquí en Alicante; todos tienen la misma función, la de encauzar el agua de las lluvias y que esta no afecte a las vías principales.

Por el de la imagen, en concreto, no pasan vehículos, se deja el coche cerca y se trabaja cómodo sabiendo que no va a pasar nadie por allí, el único inconveniente que tiene es por ser más pequeño que el resto.

## ■ IDEA

Si no me equivoco, el que posa es Juan Carlos Clemente, uno de los tantos compañeros con los que he compartido afición y alguna que otra salida. Llegamos aquí con la idea de realizar una fotografía, similar a otra que hice 1 mes antes en la que había probado a proyectar unas sombras de mis manos sobre la pared, pero esta semana tenía una máscara nueva que, por supuesto, había que probar.

## ■ COMPOSICIÓN

La composición estaba clara, silueta al centro, luz detrás para definirla y las sombras de la máscara proyectadas en ambas paredes dirigiendo la mirada del espectador directamente al centro de la fotografía. Algo que tuve en cuenta aquí fueron las salidas del túnel, la que quedaba a mi espalda estaba más expuesta a la luz ambiente, así que me interesaba tener detrás de la silueta la salida con menos luz. De esta manera el fondo detrás de la silueta quedaría totalmente subexpuesto después de aportar la lana de acero.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Como en muchas de mis fotografías, realizo las pruebas previas para saber qué cantidad de luz tengo que aportar para adaptar los parámetros de la cámara.

Lo primero, y lo que manda en este caso, es la lana de acero, una lana muy fina usada normalmente para pulir suelos y que al prenderla y girar con fuerza se consume como una mecha; lo más práctico es llevar una cadena de eslabones con una pinza de batería (por ejemplo) en su extremo, en esa pinza pondremos un

trozo de lana y la prenderemos para posteriormente hacerla girar. Lo cierto es que es muy llamativa en fotografía nocturna, pero es algo con lo que hay que llevar mucho cuidado porque en lugares con mucha vegetación no es prudente utilizarla, al girarla se desprende con facilidad pudiendo provocar un incendio o, incluso, alguna quemadura si nos cae encima.

La luz que desprende la lana no se puede controlar como en una linterna, por eso es la lana la que manda y debo configurar ISO y diafragma para que la lana no se sobreexponga perdiendo ese tono 'rojizo fuego' tan peculiar. El tiempo, en estos casos, no es necesario tenerlo controlado, se trabaja una fotografía en un lugar con ausencia de luz. Por último realizo una segunda prueba donde mido la luz que he de aportar con la linterna para proyectar las sombras de la máscara.

Una vez tengo claro los parámetros, lo primero que hago es disparar y situarme detrás de la silueta con la lana de acero, la enciendo (ocultándome con la silueta para que la cámara no vea el encendedor) y comienzo a girar soltando poco a poco la cadena (se puede ver como las anillas van de menos a más). Al terminar de dar vueltas a la lana y definir la silueta, le doy un toque de luz verde en la máscara con una bombilla RGB. Esa misma bombilla RGB la voy apoyando en el suelo y encendiendo para rellenar esa zona. En el momento que he llegado hasta la cámara es cuando cojo la máscara y proyecto las sombras, primero la del lado izquierdo colocando la mano para que la luz no afecte a la zona donde ya está dibujada la silueta y después el mismo paso en el lado derecho, una vez he terminado con esto, corto la exposición y listo.

## ■ DIFICULTADES

- Estas fotografías con tiempos de exposición tan largos, hay que planificarlas muy bien y no fallar en ninguno de los pasos que hay previstos, ser preciso es importante, y la presión puede jugarte malas pasadas.
- Acertar a la hora de proyectar las sombras, ya que se hace desde dos ángulos diferentes y deben quedar simétricas para que la composición funcione.





## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

📷 Canon EOS 5d Mark III  
📷 Canon 17-40 mm  
📷 f/13, 13 s, ISO 100  
📷 Trípode y cable disparador  
📅 17 de marzo de 2015

# El navegante

### ■ LOCALIZACIÓN

Soy una persona que aun habiendo obtenido una fotografía que me guste de una localización, intento volver y repetir, nunca se sabe cuánto ha podido cambiar un sitio desde la última vez que lo visité o, simplemente, si el cielo será mejor en la siguiente ocasión. Este es un lugar que me divierte y que visito con frecuencia, se trata de un pequeño puerto situado entre el Campello y Villajoyosa en Alicante, un puerto donde gran parte de las embarcaciones son de recreo o pesca y muchas de ellas están abandonadas.

Cuando entra temporal por la costa alicantina algunas de estas embarcaciones acaban desplazándose o, incluso, hundándose y eso la hace una localización muy cambiante.

Su ventaja es ser un puerto con poca profundidad, lo cual facilita moverse entre las embarcaciones creando así infinidad de posibles encuadres.

### ■ IDEA

Muchos de vosotros os habréis visto en la situación de querer fotografiar alguna embarcación estática en una larga exposición, pero salvo que esté parcialmente sumergida y encallada, no hay manera de hacerlo. Pues bien, esta noche estuve tratando de congelar sin éxito varias embarcaciones con iluminación de linterna e incluso flash, y después de unos cuantos intentos caí en lo obvio. Si el elemento principal se mueve con las olas y queda trepidado, pierde su protagonismo dando interés a todo lo secundario, ¿qué es lo mejor que podía hacer?, pues sí, centrarme en el elemento principal de la fotografía y olvidarme del resto. Para ello monté el trípode sobre la embarcación, de esta manera la cámara se movería con ella y quedaría estática en la foto. Todo esto que expongo lo llevé a cabo por primera vez en este mismo puerto en el año 2011 con una embarcación de menor tamaño que me recordaba a mi infancia; mis padres siempre han



tenido una Zodiac con la que mi hermano y yo disfrutamos mucho de pequeños. Puesto que me trae muy buenos recuerdos aquella fotografía, incluyo una miniatura también.

### ■ COMPOSICIÓN

Me aseguré como pude (ya que no podía subir a mirar por el visor) de situar en ambas esquinas inferiores los extremos laterales de la embarcación, que hacían de guía hacia el interior de esta. Por otro lado cuidé que se mantuviese orientada al mar para no captar luces de farolas en ambos lados que pudiesen desviar la atención.

### ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

En esta fotografía no hizo falta aportar iluminación, tenía luna tapada por las nubes y la luz que le llegaba era difusa, que junto con la aportada por las farolas, todo quedaba bien expuesto. Si os fijáis en los parámetros usados, veréis que tenía bastante luz ambiente, hicieron falta tan sólo 13 segundos a ISO 100 y con un f/13 para que se expusiese correctamente.

Antes de subir el trípode y la cámara a la embarcación hice cálculos de exposición y cuando tuve claro como quería que quedase, la subí contando con que una vez arriba ya no podía reencuadrar.

Hecha la primera fotografía bajé el trípode, vi cómo había quedado, corregí el encuadre moviendo la cámara y volví a subirlo para hacer una segunda foto.

Mi única función desde abajo era la de sujetar la embarcación para que no virase a izquierda o derecha.




### ■ DIFICULTADES

- La fotografía en sí y las condiciones no eran complicadas, de lo único que tuve que llevar cuidado es de que una ola pudiera desplazar la embarcación y pudiera golpearme.





 Canon EOS 5d Mark III  
 Canon 17-40 mm a 17 mm  
 f/10, 262 s, ISO 100

 Frontal Led Lenser H7, filtro ND LucrOit HQ 0.9 de 3 pasos,  
 Filtro GND Formatt Hitech 0.9 de 3 pasos  
 Trípode y cable disparador  
 20 de enero de 2015

# Calpe se tiñe de azul

## ■ LOCALIZACIÓN

Es curioso lo que puede llegar a cambiar un lugar visto desde las alturas. Se trata de Calpe, un municipio situado al norte de la provincia de Alicante, lugar destacado en la costa alicantina por su majestuoso Peñón de Ifach, el cual tiene más de 300m de altura y es visible a muchos kilómetros debido a que se encuentra aislado y prácticamente en el mar, tan sólo una proporción de tierra lo une con Calpe. Para subir se recorre un primer tramo bastante sencillo, un camino asfaltado en zigzag que te lleva hasta la falda del peñón y desde aquí se atraviesa el peñón por un túnel de roca erosionada y bastante resbaladiza donde hay que tener cuidado. Por último, y una vez se pasa el túnel, se llega a una senda poco intuitiva que te lleva hasta la cima.

## ■ IDEA

La idea de subir aquí a hacer esta fotografía viene después de que mi amigo Javier Castellanas (aficionado a la montaña) me comentase que se podía acceder y que la ruta no era extremadamente complicada. No tardamos en concretar una fecha para ir a hacer alguna fotografía desde arriba. Lo que teníamos claro es que esperaríamos a que se hiciese de noche; nuestra intención era hacer algo diferente a lo que habíamos visto.

## ■ COMPOSICIÓN

Aunque era posible trabajar con otra focal y centrarse en planos más cortos, quería sacar Calpe bañado por sus dos playas principales, La Fossa a la derecha y El Arenal a la izquierda. Me decanté por centrar Calpe y que el peso por ambos lados fuese más o menos equilibrado. Es cierto que esos últimos tonos crepusculares se ajustan al lado izquierdo, pero lo equilibra la cumbre del sol que aparece al fondo en el lado derecho, lugar que muchos alicantinos identificarían al ver la foto.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

La previsión para este día era de fuertes vientos, así que tocó cargar con el trípode más pesado, algo que hizo la subida más complicada. En esta fotografía no aportó iluminación, pero sí trabajo la luz con filtros y tapados.

La hora azul es la mejor opción en estos casos, es el momento óptimo en el que la luz del cielo se equilibra con el alumbrado de las calles y edificios. Antes de este momento el cielo tiene demasiada luz y más entrada la noche es el alumbrado el que nos limita el poder exponer correctamente el cielo. Así que si buscáis fotografiar un lugar en el que los edificios y alumbrado que no controláis están muy presentes en el encuadre, la mejor hora es esta en la que el sol ha caído y la noche está entrando. En este caso monté un ND de 3 pasos para prolongar más la exposición y que las nubes fugando ocupasen una mayor proporción de cielo.

Por otro lado monté un graduado suave de 3 pasos calado en diagonal desde la esquina superior izquierda hacia el centro; con este segundo filtro conseguí restar algo de luz a ese lado equilibrándolo con el resto de la escena.

Una vez calculados los tiempos de exposición con los filtros montados, sólo tuve que disparar y esperar esos casi 5 minutos para poder cortar.

## ■ DIFICULTADES

- Es una localización peligrosa si buscas una foto diferente, pues una vez arriba quisimos situarnos lo más pegados posible al corte vertical para obtener un mejor resultado. Estos fueron momentos de tensión debido al viento y esa caída de 200 m a pocos centímetros de nosotros.
- Lo más complicado de todo fue tener que trabajar las fotografías con cientos de gaviotas que anidan en el peñón, que, casualmente, nuestra visita fue en época de apareamiento. En esta época son muy territoriales y sus cortejos se basan en una demostración de la fuerza, y qué mejor manera de demostrarla que intimidando a dos humanos haciendo fotografía. Pero lo peor fue la bajada a oscuras, porque encima de nosotros sentíamos y oíamos esos cientos de gaviotas volar y graznar, que más que graznar, aquello parecían gritos. En fin, fue una bajada intensa, de la cual nos pudimos reír ya en el coche (a salvo) y de vuelta a casa.



📷 Canon EOS 7D  
👁️ Samyang 8 mm ojo de pez  
📷 f/5.6, 145 s, ISO 400

💡 Linterna cálida, linterna fría Led Lenser X21  
🦿 Trípode, disparador  
📅 21 de septiembre de 2013

# Puente romano

## ■ LOCALIZACIÓN

La Ciudad Encantada, en el término municipal de Cuenca, es un lugar mágico y recorrerlo de día es increíble, pero hacerlo de noche es totalmente diferente. Estar allí una noche y ver como todas esas formaciones rocosas cobran vida con la luz tenue de la luna, es espectacular.

Se trata de una propiedad privada a la cual hay que pagar una entrada para acceder por el día y a la que no se puede acceder de noche porque permanece cerrada.

He tenido la suerte de poder colaborar con ellos y tener acceso para realizar una *Night Route* muy especial a lo largo de sus 3 km de formaciones.

La formación que aparece retratada en la fotografía es conocida como Puente Romano, un conjunto de rocas erosionadas durante miles de años y que han acabado creando un arco que, raramente, sigue en pie.

## ■ IDEA

Esta fotografía es una de las que pude hacer la primera vez que accedí a la Ciudad Encantada. Después de contactar con ellos y tras haber llegado a un acuerdo, solicité ir primeramente a conocer el lugar y poder tomar unas primeras fotografías para mí.

En dicha ocasión me acompañaba Rafa Ramón y pudimos estar la noche del viernes y el sábado realizando fotografías.

Fueron dos noches realmente productivas, en las que fue posible traerme a casa una serie de 40 fotografías, todas ellas publicadas en mi blog [www.Namor.es](http://www.Namor.es).

Esta es una de las tantas formaciones que te puedes encontrar en la Ciudad Encantada. La idea era sacar una fotografía trabajando una iluminación que pudiera competir con la luna situada a su espalda y de cara a nosotros.

## ■ COMPOSICIÓN

La luna en esa posición no aportaba prácticamente luz al elemento principal (el puente romano), pero por otro lado conseguía proyectar unas sombras muy interesantes de los

árboles sobre el primer plano. A la hora de componer centré el elemento principal e intenté ajustar esas sombras a las esquinas inferiores para que me sirvieran de guía. Fue necesario trabajar con el 8 mm ojo de pez para poder incluir en el encuadre todo lo que me interesaba.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

La luna, en esta ocasión, ilumina aproximadamente un 30% de la escena; lo que hago aquí es trabajar una iluminación general con la linterna fría y resaltar ese puente romano con una cálida.

Para llevar a cabo la iluminación, primero disparo la cámara con un intervalo de 10 segundos, de esta manera me da tiempo a situarme en el lado derecho a unos 90° con una linterna fría potente. En el momento que comienza la exposición ilumino con el haz de la linterna abierto todo el árbol y zona de rocas del elemento principal; lo hago mediante tapados con la mano sobre la linterna. Finalizada la iluminación de este lado me desplazo corriendo al otro para efectuar lo mismo, pero lo hago desde dos posiciones diferentes, una a unos 45° en la que me aseguro de iluminar bien los dos troncos que hay a la izquierda y el segundo aporte de luz desde unos 130° para rellenar toda la roca del elemento principal.




Para finalizar lo que hago es subir a las rocas y situarme tirado en el suelo justo debajo del puente romano para darle un toque de luz cálida con el que conseguir resaltarlo. En el momento que he aportado esa luz es cuando aviso a Rafa para que corte la exposición.




## ■ DIFICULTADES

- Principalmente el momento en el que me subo rápido a las rocas para aportar la luz cálida en el puente romano.
- Trabajar con un ojo de pez no es sencillo, el ángulo de visión de estos es mucho mayor que en un angular y componer tantos elementos se complica en ocasiones.





 Canon EOS 5d Mark III  
 Canon 16-35 mm y 70-20 mm a 200 mm y 19 mm  
 f/8, 10 s, ISO 250

 Flash Canon 580EX II  
 Trípode  
 21 de mayo de 2016

# Pídeme la luna

## ■ LOCALIZACIÓN

Es cierto que la localización en esta fotografía no es lo realmente interesante, es más la idea y realización lo que priman.

Pero si he de hablar de la localización, podría decir que es la que probablemente más veces he visitado para hacer fotografía desde que empecé en 2010. Se trata nada más y nada menos que de mi queridísimo Cabo de las Huertas situado en la playa de San Juan en Alicante; este, concretamente, es uno de los tantos rincones que tiene el lugar.

## ■ IDEA

Esta fue una de tantas noches con mi amigo Pablo Martínez en el Cabo de las Huertas.

Es una de esas fotografías que no planificas en casa, de las que surgen en un momento dado y te preguntas si será posible llevarla a cabo y cómo quedaría. Se me pasó por la cabeza como debería trabajar la iluminación si la luna estuviera en la palma de la mano, así que fue pensarlo y hacerlo, tenía ganas de probar.

## ■ COMPOSICIÓN

Como se puede comprobar en el resultado, esta no es una fotografía en la que haya una composición cuidada y trabajada, es una fotografía basada principalmente en la idea y en cómo llevarla a cabo. Esto me sucede en ocasiones; hay salidas fotográficas en las que se me ocurre hacer algo y no paro hasta que consigo captar exactamente lo que tengo en mi cabeza. Mi error es que con el tiempo no busco llevar a cabo la idea de nuevo en un lugar más adecuado y con una composición más trabajada.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Integrar una luna como esta en una fotografía es realmente sencillo, y todavía más si trabajamos con la múltiple exposición en cámara.

Para aquellos que no conozcáis la múltiple exposición, se trata de un modo que montan muchos de los últimos modelos de cámaras y que te permite unir varias fotografías en una.

Antiguamente (yo lo desconocía) se podía hacer en cámaras analógicas, pero no mediante *software* como hoy en día. Lo que se hacía era no pasar al siguiente fotograma de la película o carrete, se hacían dos exposiciones sobre el mismo fotograma. Hoy en día es mucho más sencillo, por ejemplo en mi Canon 5d Mark III selecciono el modo de múltiple exposición y la cantidad de exposiciones que quiero sumar en mi fotografía. Lo mejor de todo esto, es que de la fusión de estas fotografías se genera un archivo RAW con toda la información.

Una gran ventaja de Canon es que puedo realizar la primera fotografía (la luna) y mediante el *Live View* ver exactamente donde quiero situarla en mi segunda exposición. Esto quiere decir que en el momento de realizar la segunda fotografía donde Pablo sale con la mano extendida, a través del *Live View* estoy viendo la luna en la pantalla con más o menos un 50% de opacidad, por lo cual ayuda mucho a posicionarla justo donde queremos.

El proceso para llevar a cabo esta fotografía fue el siguiente:

Sitúo a Pablo, monto el 70-200mm y disparo a la luna a una velocidad de 1/1600, seguidamente coloco la cámara en el trípode y cambio el objetivo al 16-35mm. Es aquí cuando pongo el *LiveView* en cámara para ver dónde está la luna de la primera captura (con un 50% de opacidad) y situarla exactamente sobre la mano de Pablo. Una vez la tengo donde quiero, cambio el tiempo de exposición a 10 segundos para disparar y salir corriendo para iluminar con el flash desde su mano para aportar 3 flashazos, a la cara, el hombro y la mano. Una vez termino, es la cámara la encargada de fusionar ambas fotografías.




Un dato importante es que la cámara no te deja cambiar el ISO entre foto y foto, no sé cuál es el motivo, pero entiendo que el ISO es el único ajuste que afecta directamente al sensor, y es posible que para la fusión de ambas fotografías estas deban tener la misma sensibilidad.




## ■ DIFICULTADES

- El paso que me dificultó la realización de esta fotografía fue el de la iluminación intentando que la lámpara del flash no fuese captado por la cámara.





 Canon EOS 7D  
 Tokina 11-16 mm a 11 mm  
 f/2.8, 47 s, ISO 800

 2 linternas Led Lenser M7  
 Trípode y cable disparador  
 18 de febrero de 2012

# Mimetización

## ■ LOCALIZACIÓN

A poca distancia de mi casa en Alicante es complicado dar con una localización donde la contaminación lumínica no esté presente en las fotografías.

La zona de Castilla la Mancha es bien conocida entre los noctámbulos por sus llanuras y poca contaminación, sin duda nuestro mejor recurso y más próximo si queremos sacar un cielo estrellado o una Vía Láctea. Esta localización se sitúa exactamente entre Yecla y Almansa, pero no es fácil encontrar el desvío en la carretera principal ni aun habiendo estado allí otras veces, y lo digo por experiencia.

## ■ IDEA

No tenía una idea inicial, este resultado es consecuencia de sumar todo aquello que más me iba gustando de las fotografías que estuve haciendo. Después de probar varios esquemas de iluminación me quedé únicamente con la luz de contra, con ella conseguía separar la encina del cielo. Inicialmente la silueta la había incluido en un lateral con una linterna iluminando la encina, pero al quedar situada por debajo del horizonte esta se fundía con los negros y se perdía, así que se me ocurrió la idea de integrarla sobre el tronco, el cual podía iluminar para lograr definirla bien. Una cosa llevó a la otra y sabiendo que la luz de contra y la silueta iban a formar parte de la fotografía final, me centré en añadir pequeños detalles para mejorar el resultado desde mi punto de vista.

## ■ COMPOSICIÓN

Tengo alguna versión en la que centré el elemento principal, pero esa contaminación que se veía en el lado izquierdo tenía demasiado peso, es por eso que teniendo en cuenta la regla de los tercios, desplacé el elemento principal ligeramente a la derecha dejando la contaminación lumínica a la izquierda; pensé que así quedaría más equilibrada. Se podría decir que es una composición bastante sencilla, no eran muchos los elementos que debía ordenar dentro del encuadre. Ya comenté que esta fue la suma de varias pruebas previas, es el conjunto de todo lo que me parecía positivo para el resultado.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Si hacéis nocturnas y analizáis como yo cada fotografía que veis, os habréis fijado que 47 segundos no es tiempo suficiente para que una sola persona pueda realizar el esquema completo de iluminación. Para poder llevar a cabo esquemas como este yo sólo, lo que hago, en muchas ocasiones, es dejar una luz fija durante toda la exposición. En este caso utilicé una linterna fría situada unos metros por detrás del árbol. El modelo usado tenía varios modos de potencia y pude elegir el de menor intensidad, pero si no fuese suficiente con esto lo que hago es restar luz colocando algo delante como una piedra, hojas, otra linterna, un guante, etc...

Para la iluminación de contra dejé la linterna en el suelo detrás de la encina apoyada en una piedra mirando hacia arriba; debía tener en cuenta que estaría encendida durante todo el tiempo de exposición y que trabajando a ISO 800 y f/2.8 la luz tendría que ser bastante tenue.

Con la linterna de contra colocada es cuando me dirijo a la cámara y disparo, de ahí voy a la izquierda para iluminar el suelo de forma rasante con una linterna fría, después me traslado a la derecha para realizar la misma operación desde este lado. Una vez he iluminado todo ese primer plano de suelo, corro a la encina para situarme en el tronco y encender la linterna para definir mi silueta. En último lugar y casi sin tiempo de esos 47 segundos me apresuro a llegar a la cámara para cortar la exposición.

## ■ DIFICULTADES

- La colocación de la linterna de contra fue complicada porque debía asegurarme de que la luz incidiera únicamente sobre la copa del árbol sin afectar al suelo, y aun así me fue imposible conseguirlo. Lo mejor en estos casos es trabajar dos personas.
- La rapidez en la que tenía que moverme para iluminar todo en tan poco tiempo. Es por fotografías como esta por lo que cuento que yo haciendo fotos nunca paso frío.



📷 Canon EOS 7D  
📷 Tokina 11-16 mm a 16 mm  
🔍 f/4, 15 s, ISO 1600

💡 Linterna Led Lenser X21  
🦿 Trípode  
📅 14 de abril de 2014

# Los Urros

## ■ LOCALIZACIÓN

A este lugar se le conoce como Los Urros de Liencres, una localización muy conocida y fotografiada del norte. Se encuentra en la increíble costa Cántabra, donde podemos encontrar mucho paisaje de acantilado y rocas con infinidad de posibilidades, muy recomendable. El acceso a la localización es sencillo, esto es algo que me encantó del norte, la carretera principal que une País Vasco y Asturias lo hace por toda la costa y pasando muy cerca de todas estas localizaciones tan espectaculares.

## ■ IDEA

En esta época ya llevaba un tiempo queriendo ir a fotografiar el norte de España, y que mejor ocasión que los días posteriores a una *Night Route* que organizaba en Picos de Europa (justo en la que hago la fotografía *No molestes* publicada en el libro).

Junto con mi amigo Rafa Ramón que me acompañó a Picos de Europa, decidimos cogernos 3 días posteriores al fin de semana para recorrer y conocer la costa Cántabra.

El primer día estuvimos en Liencres comiendo y, nada más ver el lugar, tuvimos claro que nos quedaríamos allí a fotografiar el atardecer y hacer algunas nocturnas.

Por la noche y después de varias fotografías por esta zona, se aproximaron unas nubes bajas que se contaminaban con la luz de los pueblos más próximos, así que me pareció buena idea desplazarme y ladear mi punto de vista hacia el este para poder incluir esas nubes contaminadas en cálido dentro de mi encuadre.

## ■ COMPOSICIÓN

Estaba realizando algunas fotografías del Urro de arriba a la izquierda y vi las nubes contaminadas, por lo cual bajé hasta este punto en el que podía llegar a incluirlas. Una vez aquí me preocupé de aislar los elementos todo cuanto pude, sobre todo el Urro, que seguía siendo el elemento principal de mi fotografía. Situé el acantilado de mis pies en diagonal desde la esquina inferior izquierda hacia la contaminación lumínica, pero al realizar la primera prueba me di cuenta que ese lado quedaba vacío y la lectura tal y como yo la veía no era la correcta. Fue entonces cuando pensé en incluir la figura humana, la cual

ayudaría a dar escala al acantilado y conseguir un resultado más equilibrado. Personalmente vi un recorrido visual mucho más claro, empezando desde la esquina inferior izquierda en diagonal hasta la silueta, y desde la silueta, ayudándome con una linterna potente, dirijo la mirada hacia el Urro.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Después de calcular parámetros y encuadrar, me desplazé hasta la posición donde iba la figura humana y Rafa se quedó para disparar la cámara. Fue una fotografía de tan sólo 15 segundos, no quería que ese primer plano quedase trepidado por el viento y que las nubes fugasen perdiendo ese volumen que tenían, bueno, esto y que era yo quien tenía que estar aguantando 3 kilos de linterna y más de 15 segundos sin respirar en esas condiciones.

Cuando Rafa me avisa, lo único que hago es tomar aire y no respirar durante el tiempo de exposición a la vez que ilumino con la linterna el Urro principal, que únicamente ilumino con la parte inferior del haz de luz para evitar que quede sobreexpuesto.

Podéis pensar que si hubiera iluminado durante menos tiempo no se habría sobreexpuesto, pero en ese caso el haz de luz también hubiera estado menos tiempo y no quedaría tan definido.

Si os fijáis en la dirección del haz de luz, este queda orientado un poco por encima del Urro, no es una línea perfecta hacia él. Esto son detalles que a veces pasan desapercibidos y decido dejarlos, pero de haber sido mucho más evidente ya hubiera visto de qué manera corregirlo.

## ■ DIFICULTADES

- Tuvimos que ir con mucha precaución moviéndonos de noche por el lugar con acantilados tan pronunciados, sobre todo porque son sitios que no conocíamos y a los que no estamos acostumbrados en Alicante.
- Diría que estar esos 15 segundos con el brazo extendido y sin respirar, pero es cierto que me he visto en peores situaciones, así que no sé si lo calificaría como una dificultad.





## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

📷 Canon EOS 7D  
👁️ Samyang 8 mm ojo de pez  
🔧 f/5.6, 605 s, ISO 200

💡 Linterna Led Lenser P5r2, 2 linternas cálidas  
🦿 Trípode y cable disparador  
📅 24 de julio de 2012

# 'My toll'

## ■ LOCALIZACIÓN

Este es el Toll Blau (charco azul en su traducción del valenciano al castellano), una localización muy frecuentada por fotógrafos de la zona. Es un sitio increíble situado en el Parque Natural de Sierra de Mariola. Está a poca distancia del nacimiento del río Vinalopó y debido al desnivel que hay en este tramo del río, se formaron unas pequeñas cascadas y una poza a la que es posible acceder.

La verdad es que o alguien te lleva a esta localización, o no la encuentras, pues para acceder a ella tienes que bajar una pendiente cruzando el río y adentrarte en una zona de bastante vegetación que parece no tener salida alguna; una vez la cruzas te encuentras en la parte alta de la cascada, desde donde no es posible ver la cara más espectacular de este sitio. Por esa razón debes bajar por el lado derecho y cruzar la poza con mucho cuidado para meterte en una cavidad de techo muy bajo desde donde es posible contemplar lo que aparece en la fotografía.

## ■ IDEA

Ya eran varias las ocasiones que había visitado el Toll Blau, pero en esta ocasión iba con Javier Castellanas, el más atrevido de los del grupo con el que salgo normalmente. Sólo hay que ver fotografías como la de *Colgados* en el libro para entender de qué hablo.

A Javier no me da miedo proponerle cosas; sé que, si se puede hacer, él va a tirar adelante con lo que sea. Un día hablando me comentó que había una pequeña cueva en el Toll Blau por su lado derecho, cueva que había visto alguna vez, pero que yo había confundido con un simple y reducido agujero. Cuando Javier me dijo que había una persona y que se podía acceder por la parte derecha pasando por debajo de un chorro de agua, fue entonces cuando le propuse ir para meterse y hacer una silueta..., no me hizo falta insistirle.

## ■ COMPOSICIÓN

Aquí hay que moverse de cuclillas con mucho cuidado de no caer a la poza con el trípode y la cámara, a pesar de que no lo parezca, la zona más centrada es bastante profunda.

A la hora de componer mi intención era sacar todo el Toll Blau; techo, cielo, cascada, poza y el suelo por el que nos movíamos. Buscaba simular un ojo, enmarcando con suelo y techo subexpuesto y envolviendo la cascada con los cálidos del cielo y el agua. Para que entrase todo lo que quería fue necesario montar un ojo de pez.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Un detalle importante en esta fotografía es el tiempo de exposición, tiempo que se dedicó única y exclusivamente a trabajar la iluminación.

Estábamos en una zona donde no llegaba nada de luz ambiente, era como estar trabajando en un túnel o una cueva. Javi se colocó el neopreno y se metió en la cueva, una vez con él dentro y habiendo calculado la exposición, disparo las cámaras. Javi ilumina en cálido el interior de la cueva y yo empiezo a moverme hacia el lado izquierdo de las cascadas hasta casi salirme de la poza río abajo, todo esto a oscuras porque las cámaras ya estaban disparando.

Una vez ilumino desde la izquierda con la linterna fría me voy al lado derecho para hacer lo mismo, aunque este lado no tenía salida, por lo que me tuve que pegar a la pared y, mediante tapados de linterna, iluminar como pude la cascada. Por último, desde ambos lados de la cámara ilumino la poza en cenital con la linterna cálida para crear esa lengua con la misma forma que tenía la proporción de cielo que se veía arriba.

Finalizado esto, es cuando corto rápido para que Javi salga de la cueva, en la que estuvo durante toda la exposición con agua cayendo sobre él y totalmente a oscuras.

## ■ DIFICULTADES

- Lo más complicado para mí fue moverme a oscuras por la poza con un vadeador hasta el pecho y las linternas.
- Sin lugar a dudas la parte más complicada de esta fotografía fue la parte que hizo Javi.



## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

- 📷 Canon EOS 6D (grande) y Canon EOS 7D (pequeña)
- 📏 Canon 16-35 mm (grande) a 16 mm y Tokina 11-16 mm (pequeña) a 11 mm
- ⚙️ f/5.6, 87 s, ISO 800
- 💡 Vela, linterna cálida
- 🚶 Tripode y cable disparador
- 📅 8 de octubre de 2017

# Es Vedrà

### ■ LOCALIZACIÓN

Es la localización por excelencia; para todos aquellos que no la conocéis, esta es la isla de Es Vedrà situada al suroeste de Ibiza; se trata de un conjunto de islas formado por Es Vedrà, Es Vedranell y Es Illots de Ponent, aunque es la imponente Es Vedrà la que se alza más de 380 metros por encima del nivel del mar. Es una isla fácil de reconocer, visible desde muchos puntos de Ibiza e, incluso, desde la península. Un lugar mágico que independientemente de todos sus mitos y leyendas, la primera vez que visitas el lugar entiendes que tiene algo especial. La fotografía está tomada desde el interior de una cueva situada en los acantilados y su acceso no es apto para personas con vértigo.

### ■ IDEA

Siempre he pensado que Ibiza era un lugar donde ir de fiesta, nunca habría imaginado verla como la veo a día de hoy. Desde 2008 (hace ahora 11 años) la visito todos los años y siempre que puedo lo hago dos veces, una de ellas sólo en la que consigo desconectar de todo y en la que me pierdo por la isla descubriendo lugares como este, y una segunda vez en compañía de mi pareja. En 2014 estuve disfrutando en este mirador de una puesta de sol (sin cámara) y fue cuando por el acantilado pasó al que allí conocen como *El oso*, me llamó la atención y lo seguí hasta ver como entraba en esta cueva; fue entonces cuando bajé hasta ella y vi lo que tenía montado; era una cueva con unos colchones y cientos de recuerdos de viajeros que habían pasado por allí, una suite increíble con unas vistas inmejorables. Pedí permiso a *El oso* para sentarme y contemplar el paisaje, mientras hablábamos y me contaba su historia en la isla. Antes de irme le pedí, por favor, si podía ir una de las noches de mi estancia en la isla para hacer una fotografía nocturna desde el interior de la cueva, y me contestó que no había ningún problema y que fuera cuando quisiera. La noche siguiente allí estaba yo, el único inconveniente era que cuando llegué *El oso* estaba durmiendo, así que me puse a montar el equipo y a hacer alguna fotografía por el



exterior de la cueva, pero aun siendo silencioso acabé despertándole. En esta ocasión muestro dos fotografías del mismo lugar, pero con 2 años de diferencia entre una y otra. A la de menor tamaño le tengo un especial cariño por ser la primera y por lo que supuso para mí descubrir este sitio. La segunda fotografía de mayor tamaño la hice con la cámara de Miguel Ángel durante una de las *Night Route* a Ibiza; en esta se pueden ver esos recuerdos de viajeros que he comentado y que pude incluir en el encuadre al no encontrarse *El oso* en la cueva esa noche.

### ■ COMPOSICIÓN

Lo que me interesaba realmente, en ambos casos, era incluir el marco natural, quería mostrar un punto de vista diferente y nuevo de este lugar. En los dos resultados desplazo ligeramente Es Vedrà a la derecha. En la pequeña sitúo la bolsa justo donde quedan Es Vedranell y Es Illots de Ponent para que quede equilibrada. En la grande los pesos repartidos en el encuadre son más evidentes, lado derecho apertura con Es Vedrà y a mano izquierda el interior de la cueva y esos detalles.

### ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

En la fotografía pequeña la luz interior proviene de una vela en la cueva y en su exterior soy yo quien aporta algo de luz cálida desde el lado izquierdo para rellenar todo el primer plano. En la fotografía grande, para la iluminación interior aportó una luz rebotada en una de sus paredes consiguiendo que se reparta bien en toda la cueva. En este caso toda la luz exterior proviene de la luna. La realización es sencilla: calcular exposición de exterior e iluminar el interior de la cueva.

### ■ DIFICULTADES

- Difícil acceso para aquellos que padecen de vértigo.












 Canon EOS 7D  
 Samyang 8 mm ojo de pez  
 f/5.6, 107 s, ISO 200

 Linterna Led Lenser X21, linterna Led Lenser M7  
 Trípode y cable disparador  
 4 de mayo de 2013

# El constructor de vías

## ■ LOCALIZACIÓN

La construcción de un nuevo túnel para el paso del tren es, sin duda, un gran escenario para poder hacer fotografía. Esta era una localización muy cambiante, cada semana volvíamos sabiendo que la obra habría avanzado dando lugar a nuevas fotografías. Maquinaria que habían traído nueva o, simplemente, estaría en un lugar diferente donde poder retratarla; eran algunas de las opciones que buscábamos en cada visita. Son, sin duda, unas localizaciones agradecidas y con infinidad de posibilidades, aunque efímeras muy a mi pesar.

## ■ IDEA

La idea principal era dar magnitud a aquel armazón, ya que salvo un grupo electrógeno y una pequeña grúa que se encontraban al fondo y que pasaban desapercibidos, no había nada que pudiese servir como referencia. Y la mejor referencia era la figura humana, pues por muy alta o baja que sea esta, ayuda a dar escala al resto de elementos.

## ■ COMPOSICIÓN

Con el fin de conseguir una estructura más imponente opté por el uso de un 8 mm ojo de pez; de esta manera magnifico el primer plano y minimizo todos esos elementos más alejados de la lente (la figura humana).

Aquí se trabaja la iluminación para que haya una continuidad y un buen recorrido desde las sombras pasando por la estructura y terminando en la figura humana, a pesar de ser claramente mucho más pequeña y tener menor presencia en la fotografía, no deja de ser el elemento principal.

En este tipo de localizaciones tan simétricas donde el peso está repartido a izquierda y derecha es donde busco siempre centrar la silueta.

Un detalle importante que ayuda a recorrer visualmente la foto es esa sombra proyectada por la silueta.

## ■ ILUMINACIÓN

Esta es una de esas localizaciones en la que no es posible moverse para aportar la luz lateral creando volumen, pero

donde la iluminación a 180° funciona perfectamente, además de ser la más cómoda y sencilla.

Lo importante cuando se trabaja una iluminación como la de esta fotografía, es que debemos guardar siempre la posición desde la que aportamos la luz con el fin de proyectar unas sombras duras. Si aportásemos luz desde varias posiciones detrás de la figura humana, las sombras proyectadas desde diferentes ángulos se solaparían y no crearíamos ese dibujo tan definido que ayuda a la composición y nos guía directos al elemento principal.

En este caso éramos dos personas, Raúl *Kubik* que se coloca como silueta y yo iluminando; una vez él se ha posicionado y he encuadrado y ajustado los parámetros, disparo y me coloco detrás de Raúl (a unos 5 metros), comienzo a iluminar con la linterna más potente que tengo asegurándome de repartir bien la luz pero teniendo en cuenta la zona más próxima a la cámara, porque es la parte más alejada de mí y a la cual tengo que aportar más tiempo la misma luz.




Una vez he terminado la luz de contra, vuelvo a la posición de la cámara a oscuras y, sutilmente, ilumino el frontal para conseguir definir el armazón y resaltar los carteles donde pone Vías.

## ■ DIFICULTADES

- No podemos decir que trabajamos dicha fotografía en oscuridad absoluta, pues esas luces de emergencia nos ayudaban a poder movernos, pero sí es cierto que no es lo mismo que trabajar en una zona abierta, aquello imponía mucho y podías tropezar fácilmente.
- Creo que definiría como 'dificultad' el hecho de llegar a la localización, sobre todo porque era una zona en la que había mucha maquinaria y se realizaban trabajos a diario, en esta ocasión no, pero en alguna otra visita a este sitio tuvimos que dar explicaciones a las autoridades de lo que estábamos haciendo allí. Por lo demás, se puede decir que fue una fotografía relativamente sencilla, sin mucha dificultad y con un esquema de iluminación básico.



 Canon EOS 7D  
 Samyang 14 mm  
 f/4, 180 s, ISO 800

 Linterna cálida  
 Trípode y cable disparador  
 2 de septiembre de 2015

# La cruz de Tabarca

## ■ LOCALIZACIÓN

Este peculiar islote con esa cruz en la parte más alta se encuentra en Alicante, para ser más exactos, en la isla de Tabarca, una isla situada a unos 4 km del cabo de Santa Pola y aproximadamente 22 km de la ciudad de Alicante. Es una isla pequeña con un largo de casi 2 km y un ancho por debajo de 500 m; solo una pequeña parte de esta superficie está poblada, en el resto podemos encontrar una antigua cárcel, un cementerio y pequeñas calas rocosas; cabe destacar que es la primera reserva marina de España. La cruz se sitúa en la zona este; su acceso en días sin oleaje es sencillo, pero si vas hasta el lugar en una noche de levante, puedes olvidarte de conseguir esta fotografía a nivel del mar.

## ■ IDEA

Llevaba ya 5 años en este mundillo y lo cierto es que no había pensado nunca en ir a la Isla de Tabarca a hacer fotografía nocturna. En agosto del año 2015 estuve de visita y en aquel momento vi las posibilidades que podía tener la isla de noche. Fue entonces cuando me organicé con mi amigo Pablo Martínez para pasar una noche entera haciendo fotos en la isla, ir en el último barco de la tarde para fotografiar la puesta de sol y volver en el primero de la mañana después del amanecer. Cuando estuve en agosto, sin cámara, recorrí la isla y marqué las posibles localizaciones para cuando volviera; esta, en particular, es posiblemente la que más me gustó, sin duda era diferente.

## ■ COMPOSICIÓN

Dar con una buena localización y trabajar la composición es importante para obtener un buen resultado, pero si además, el cielo acompaña, casi se podría decir que cualquier elemento nos vale. Fue una noche en la que los cielos eran protagonistas de cada foto que hacíamos. En esta, en concreto, decidí centrarme en las nubes contaminadas al lado derecho, que serían las que equilibrarían los pesos en la fotografía. Desde aquí abajo y con los pies a remojo, únicamente me preocupé de intentar ordenar todas esas rocas del primer plano que sobresalían del agua; opté por una proporción de 50-50

centrando el horizonte y situando el islote en la mitad izquierda y las nubes en la mitad derecha.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Fue bueno tener toda la noche ese movimiento de nubes, pero dejamos esta localización para cuando la luna estuviera bien situada con el fin de que iluminara todo el encuadre. Lo malo es que la luna al desplazarse al oeste (el interior) terminó tapándose por las nubes y supuso un problema porque la luz que llegaba a la zona terrestre era muy difusa en comparación con la mitad superior, el cielo. Por este motivo tuve que aportar luz con una linterna desde el lado izquierdo.

En esta ocasión buscaba una larga exposición para conseguir que las nubes fugasen y que el agua quedase con ese efecto espejo que se consigue en aguas estáticas. Si os fijáis, el mar estaba totalmente en calma, no aparece ni ese contorno blanco alrededor de las rocas que se crea cuando el agua rompe contra ellas. Una vez todo preparado disparé con 10 segundos de retardo para poder moverme hasta la posición desde la que iba a iluminar, cuando comienza me encargo de iluminar el islote y sutilmente todas esas rocas del primer plano, después vuelvo tranquilamente hasta la cámara y espero que terminen los 3 minutos para cortar la exposición.

## ■ DIFICULTADES

- Una noche entera sin dormir y andando de una localización a otra fue algo duro, aunque he de decir que esta misma experiencia la he llevado a cabo en varias ocasiones organizada como *Night Route*, y la gente que me ha acompañado ha aguantado toda la noche sin problema, así que igual no es tan duro como lo recordaba.
- Había que moverse con sumo cuidado por esta zona de agua poco profunda y muchas rocas; la noche que estuvimos nosotros estaba llena de erizos de mar. Mi recomendación, si vais, es que llevéis un calzado apropiado, unos escaquines de goma o neopreno no son lo mejor si pisáis un erizo.



- 📷 Canon EOS SD Mark III
- 📷 Canon 16-35 mm a 16 mm
- 📷 f/4.5, 275.9 s, ISO 400

# Abducción

## ■ LOCALIZACIÓN

Se trata de una de las canteras abandonadas que se pueden encontrar en Alicante. Al estar apartada y tener únicamente acceso en coche, es una zona muy tranquila y en la que resulta muy cómodo trabajar.

## ■ IDEA

En fotografía nocturna se utilizan mucho los denominados Stencil o Light Stencil, plantillas que nos ayudan a crear formas de luz. El artilugio más común es la caja de luz, a la que se le coloca una plantilla translúcida con cualquier dibujo o forma y que iluminada por detrás nos da la posibilidad de incluir lo que queramos en nuestros resultados.

Desde mi punto de vista la considero una herramienta algo aparatosa, sobre todo si quieres llevar varias plantillas, además de tener que hacerlas. Por este motivo se me ocurrió utilizar el teléfono móvil como Stencil; solamente debía buscar o meter en el móvil la imagen que quisiera incluir en mi fotografía. El único requisito es que esta imagen estuviese sobre un fondo negro; es imprescindible que solo aquello que queramos incluir esté en blanco o en colores; el negro será aquella parte que no quedará incluida en la fotografía.

## ■ COMPOSICIÓN

Había utilizado esta técnica en alguna fotografía, pero en esta ocasión quería trabajar esta idea sobre un escenario más amplio. La composición la tenía más o menos clara; conocía el lugar y sabía qué fotografía quería hacer, así que una vez llegamos fuimos directos a esta explanada, la cual nos daba la posibilidad de trabajar una iluminación a diferentes alturas. El ángulo de la cámara era importante también; quería que la figura humana quedase con suelo por delante y por detrás, esto le daba profundidad a la fotografía. El resto de los elementos estaban ahí; es cierto que no veníamos buscando un gran resultado; principalmente veníamos a realizar unas pruebas.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Para llevar a cabo una fotografía como esta es necesario trabajar en equipo. En esta ocasión nos organizamos Emilio

- 💡 Linterna Led Lenser X21, Linterna Led Lenser P5R2,
- 📱 Teléfono móvil
- 📷 Trípode y cable disparador
- 📅 17 de diciembre de 2017

Poveda y yo con unos amigos que bajaron de Madrid, Álvaro Coletto, Daniel Pastor y David Lorenzo.

Es importante indicar que esta fotografía se trata de una múltiple exposición en cámara, que es la encargada de fusionar las dos fotografías tomadas.

Antes de empezar con las pruebas de iluminación, exposición y posición de los elementos, buscamos en el teléfono una imagen de una forma ovalada que pudiese simular una especie de ovni. Como he dicho, esta debía ser sobre un fondo negro.

Habiéndonos situado en nuestras posiciones es cuando seleccionamos en cámara la múltiple exposición de 2 fotografías y disparamos. En primer lugar tapamos con la mano toda la proporción de cielo para aportar iluminación directamente hacia la cámara, se hace con una Led Lenser X21r2 desde la parte alta de la pared situada delante de la figura humana. Una vez tenemos la iluminación principal es cuando se trabaja el resto de la iluminación con una Led Lenser P5r2 justo desde delante de la silueta y hacia las paredes.

Con este esquema conseguimos aportar luz siendo coherentes con la posición del ovni y simulando que es este el encargado de iluminar toda la escena.

En esta primera fotografía de la múltiple exposición tenemos todo salvo el ovni. Es en la segunda fotografía donde vamos a integrar esta forma en el resultado final.




Colocamos el teléfono en el suelo con la imagen en la pantalla. Gracias al Live View podemos ver la primera captura y la superposición de la forma ovalada sobre ella; es entonces cuando ajustamos los parámetros de la cámara para realizar la segunda captura del ovni exactamente donde queríamos. Una vez hemos tomado esta nueva fotografía la cámara se encarga de unir ambas obteniendo lo que íbamos buscando.




## ■ DIFICULTADES

- No fue sencillo iluminar un escenario tan grande y siendo coherentes con la posición tan alta del ovni.





 Canon EOS 7D  
 Tokina 11-16 mm a 11 mm  
 f/11, 480 s, ISO 200

 2 linternas cálidas, linterna fría Led Lenser M7  
 Trípode y cable disparador  
 2 de agosto de 2014

# Raíces de luz

## ■ LOCALIZACIÓN

Fotografía tomada en Cabo de las Huertas situado en la playa de San Juan, Alicante. En esta ocasión es la parte que hay debajo del faro, una explanada que cuando entra oleaje puede llegar a inundarse dando mucho juego a quienes hacemos fotografía. Es una localización que siempre puede sorprender, bien sea por su cantidad de posibles encuadres y composiciones, o por lo cambiante que es cuando baja o sube la marea. Claro que no estamos hablando del cantábrico, aquí las mareas suben 1/3 de lo que puedan hacerlo en el norte, pero igualmente cubren o dejan ver elementos que dan pie a nuevas fotografías. Un rincón que me queda muy cerca y al que recurro cada vez que quiero probar algo o, simplemente, desconectar y hacer alguna fotografía.

## ■ IDEA

Esta fotografía la llevé a cabo junto a Raúl Kubik, quien nunca decía que no a una salida. Esta noche fuimos al Cabo de las Huertas porque sabíamos que después del temporal que habíamos tenido días antes, era muy probable que esta zona se hubiera inundado. Lo habréis leído o lo leeréis en el libro, pero muchas de las fotografías publicadas surgen en la localización, no hay una idea que llevemos pensada, normalmente entre una foto y otra termino visualizando algo en mi cabeza e intento llevarlo a cabo en el momento. Esta fotografía parte de empezar a jugar con los reflejos de las luces sobre la zona inundada y acabamos creando un personaje que desprende unas raíces laberínticas bajo él anclándolo a la tierra.

## ■ COMPOSICIÓN

Era muy complicado conseguir una simetría con las luces, sobre todo porque la superficie sobre la que dibujamos con la luz era bastante irregular y como he dicho, inundada. Se trataba de un gran charco por el que andábamos creando esas líneas. Es una fotografía basada principalmente en el impacto visual y la composición en estos casos es básica. Lo que tuvimos en cuenta fue que ese cielo subexpuesto sin interés no ocupase gran parte de nuestra fotografía, para ello situamos la figura humana en el tercio superior y rellenamos de raíces los otros dos tercios.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Para obtener un resultado así fueron necesarios 8 minutos y trabajar la iluminación durante toda la exposición. Para cerciorarnos de que la luz ambiente no afectaba a la escena lo que hicimos fue cerrar bastante el diafragma y utilizar un ISO bajo. Una vez sabíamos dónde iba Raúl y antes de comenzar la exposición, lo primero fue determinar los límites o márgenes de nuestra fotografía; esto se hace con el fin de no terminar iluminando zonas fuera de nuestro encuadre.

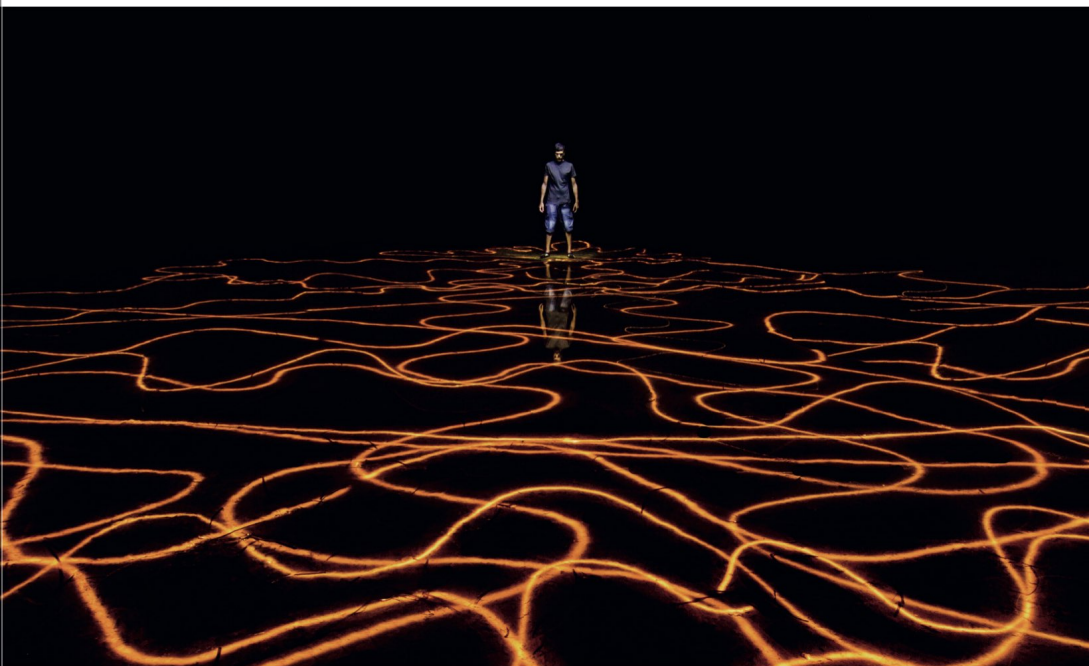
Habiendo definido los márgenes y sabiendo donde va Raúl es cuando disparamos. Con una linterna cálida cada uno, comenzamos a dar vueltas iluminando directamente el agua y suelo a unos 30 centímetros de este; se hace procurando siempre que la cámara no pueda ver el led de las linternas.



Durante el proceso de iluminación debemos recordar las partes en las que ya hemos dibujado para no crear demasiadas líneas en una zona. Nos movemos de un lado a otro y cruzándonos en varias ocasiones hasta que consideramos que hemos rellenado toda superficie captada por la cámara, una superficie bastante extensa si tenemos en cuenta que estábamos trabajando con una focal de 11 mm.




Una vez hemos iluminado todo el suelo creando las raíces, Raúl se coloca en la posición marcada inicialmente y posa para que le ilumine en cenital con una linterna fría y dejando zonas en penumbra para crear un personaje bastante tenebroso.

## ■ DIFICULTADES

- Crear esta fotografía aparentemente sencilla nos lleva 8 minutos de intenso trabajo, tensión e incertidumbre por no saber si después de tanto tiempo empleado el resultado sería tal y como lo visualizaba en mi cabeza.
- Como he indicado, todo el suelo era una zona inundada, esto dificultaba la movilidad y nos obligaba a ser más precisos con las linternas para evitar reflejos no deseados.



 Canon EOS 5d Mark III  
 Canon 16-35 mm a 24 mm  
 f/9, 20 s, ISO 100

 Linterna fría Led Lenser M7rX  
 Trípode  
 29 de septiembre de 2018

# Santa Eulalia

## ■ LOCALIZACIÓN

La Colonia de Santa Eulalia está situada entre el término municipal de Sax y Villena en Alicante. Es una pedanía de muy pocos vecinos y donde prácticamente el 50% de sus edificios están abandonados, muchos de ellos en un estado de deterioro considerable. No hace muchos años se rodaba aquí la serie *L'Alqueria Blanca* para un canal de la Comunidad Valenciana y su entorno se cuidaba; incluso se restauró alguno de los edificios, pero después ha ido a peor.

Es un lugar que conocí cuando empecé en la fotografía, pero solo de paso; no había parado nunca a hacer fotos en la misma pedanía hasta la noche en la que tomé esta imagen.

## ■ IDEA

Uno de los últimos trabajos de fotografía nocturna realizados en el año 2018 fue una exposición para el Ayuntamiento de Sax. Tenía que presentar una serie de 20/25 fotografías nocturnas del municipio para posteriormente exponerse en el museo de Alberto Sols.

Como parte de la Colonia de Santa Eulalia pertenece a Sax, una de las noches me desplazé para hacer alguna fotografía para poder incluir a la exposición. Lo que no esperaba es encontrarme con todo el alumbrado encendido; pero lo peor es que todas las farolas del parque e iglesia situados en el centro de la pedanía tenían una dominante verdosa imposible de corregir con el balance de blancos.

## ■ COMPOSICIÓN

En estos casos son estas farolas las que te obligan a trabajar con unos parámetros concretos y tiempos de exposición limitados. Y si además nos encontramos tan próximos a ellas, es muy complicado conseguir sacar estrellas.

Dando una vuelta di con este banco; al acercarme observé que la madera reflejaba la luz de las farolas y que situando la cámara bastante pegado conseguiría que esas líneas me llevaran directamente a la iglesia de la Colonia. En ese momento vi una posible foto; directamente excluí del encuadre la proporción de cielo que tenía para centrarme en el banco y la iglesia.

Descarté el cielo sin estrellas y me encargué de ocupar el 80% del encuadre con el banco, serían esas farolas las que se encargaban de dar nocturnidad a la fotografía.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Aparentemente no da la sensación de que haya aportado luz a la escena, pero no es así.

Cuando situé el trípode y la cámara en el extremo del banco para componer y ver la exposición correcta, me di cuenta que gran parte de las maderas no reflejaban la suficiente luz y se perdían con las zonas subexpuestas.

Tenía dos opciones para corregirlo; podía realizar un tapado de las farolas con la mano o una *black card* durante parte de la exposición para poder darle unos segundos más con el fin de que la luz reflejada sobre las maderas del banco se viesen mejor, o bien aportar yo ese punto de luz que le faltaba al banco; eso sí, debía hacerlo desde un ángulo similar al de las farolas, porque desde cualquier otro no conseguiría ese reflejo. En ambos casos habría obtenido un resultado similar a lo que buscaba, pero me decanté por aportar la luz, dado que podía crear reflejo incluso en aquella zona que la luz de las farolas no incidía.

Teniendo todo más o menos claro y después de haber realizado las pruebas pertinentes, es cuando disparo con un intervalo de 10 segundos; con una linterna fría me situé en el lado derecho del encuadre lo más pegado posible a la farola.

Aproveché que había un muro y pude subirme a él para tomar altura y conseguir que la luz aportada fuese desde el mismo ángulo que las farolas.

Durante los 20 segundos de exposición estuve iluminando, tan solo tenía que estar pendiente cuando cortase la cámara para bajar y comprobar el resultado.

## ■ DIFICULTADES

- Competir con las fuertes luces de las farolas y su dominante verdosa; por ello me decanté por la versión en blanco y negro en el resultado final.





## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

- 📷 Canon EOS 7D
- 📷 Canon 10-22 mm a 10 mm
- 🔍 f/5.6, 220 s, ISO 400
- 💡 Linterna RGB Led Lenser P7QC y linterna fría Led Lenser P7
- 📏 Trípode y cable disparador
- 📅 20 de enero de 2012



# Descendiente de forjadores

## ■ LOCALIZACIÓN

Localización efímera que no pude disfrutar más noches; este forjado posteriormente pasó a ser uno de los pilares que soportaban un puente para el paso del AVE. Aquel era un lugar de grandes y buenos recursos, lleno de motivos para fotografiar y apartado de la contaminación lumínica.

## ■ IDEA

El exterior de la estructura no era nada llamativo; simplemente un puñado de hierros que pasaban desapercibidos, pero la curiosidad me llevó a rodearla y encontrar un reducido espacio entre dos hierros que todavía no habían sido alambrados; fue como abrir una puerta a la que acabaría siendo la mejor fotografía de la noche, algo que ya sabía incluso antes de empezar a montar el equipo.

## ■ COMPOSICIÓN

Claramente visualicé de nuevo la figura humana centrada en mi toma; la simetría del lugar, las texturas y superficies reflectantes hicieron el resto. Todas esas líneas convergían de tal manera que no había otra opción; una buena silueta e iluminación acertada conseguirían que esa noche volviese contento a casa.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

La luz tiene un papel muy importante en esta fotografía; nuestro resultado puede ser totalmente diferente dependiendo de cómo la aportemos; era consciente de que si acertaba con el esquema de iluminación, obtendría lo que tenía en mi mente. Quería que un color predominase en la escena y resaltar la

silueta con una luz fría desde atrás para conseguir acentuar esas líneas que llevaban a ella. Es sencillo cambiar el color en postprocesado para ver cuál encajaría mejor, pero opté por hacer 3 versiones diferentes en el momento, rojo/blanco/negro, azul/blanco/negro y por último solo en blanco/negro. La de azul fue la que personalmente más me gustó.

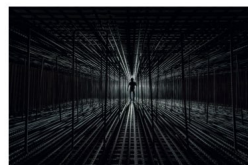
La escena está iluminada desde 3 ángulos diferentes; empiezo con la luz azul asegurándome de no iluminar la figura humana, lo hago dedicando mi tiempo para que quede una iluminación uniforme. Primero en el lado izquierdo desde arriba y abajo para conseguir texturas, a continuación hago lo mismo desde el lado derecho; cuando termino con la luz azul rápidamente salgo de la estructura para situarme detrás de la silueta. Entonces aporto algo más de luz azul de relleno y cambio a la linterna fría; esta última la aporto sin medida, sobre todo porque si no hubiera llegado a reventar la luz que siluetea la figura humana, no resaltaría tanto; se habría fundido con los negros de su espalda. Una vez aportada toda la iluminación me dirijo a la cámara para cortar la exposición.

## ■ DIFICULTADES

- Moverse por el interior de la estructura a oscuras sin darse contra uno de los hierros verticales no era nada fácil, e incluso salir o entrar, dado que la apertura era bastante reducida.
- Evitar que la luz aportada desde el interior llegase a la figura humana. La idea es que apareciese en la escena totalmente a contraluz.

## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

- 📷 Canon EOS 7D
- 📷 Canon 10-22 mm a 10 mm
- 🔍 f/5.6, 220 s, ISO 400
- 💡 Linterna RGB Led Lenser P7QC y linterna fría Led Lenser P7
- 🚶 Tripode y cable disparador
- 📅 20 de enero de 2012



# Descendiente de forjadores

## ■ LOCALIZACIÓN

Localización efímera que no pude disfrutar más noches; este forjado posteriormente pasó a ser uno de los pilares que soportaban un puente para el paso del AVE. Aquel era un lugar de grandes y buenos recursos, lleno de motivos para fotografiar y apartado de la contaminación lumínica.

## ■ IDEA

El exterior de la estructura no era nada llamativo; simplemente un puñado de hierros que pasaban desapercibidos, pero la curiosidad me llevó a rodearla y encontrar un reducido espacio entre dos hierros que todavía no habían sido alambrados; fue como abrir una puerta a la que acabaría siendo la mejor fotografía de la noche, algo que ya sabía incluso antes de empezar a montar el equipo.

## ■ COMPOSICIÓN

Claramente visualicé de nuevo la figura humana centrada en mi toma; la simetría del lugar, las texturas y superficies reflectantes hicieron el resto. Todas esas líneas convergían de tal manera que no había otra opción; una buena silueta e iluminación acertada conseguirían que esa noche volviese contento a casa.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

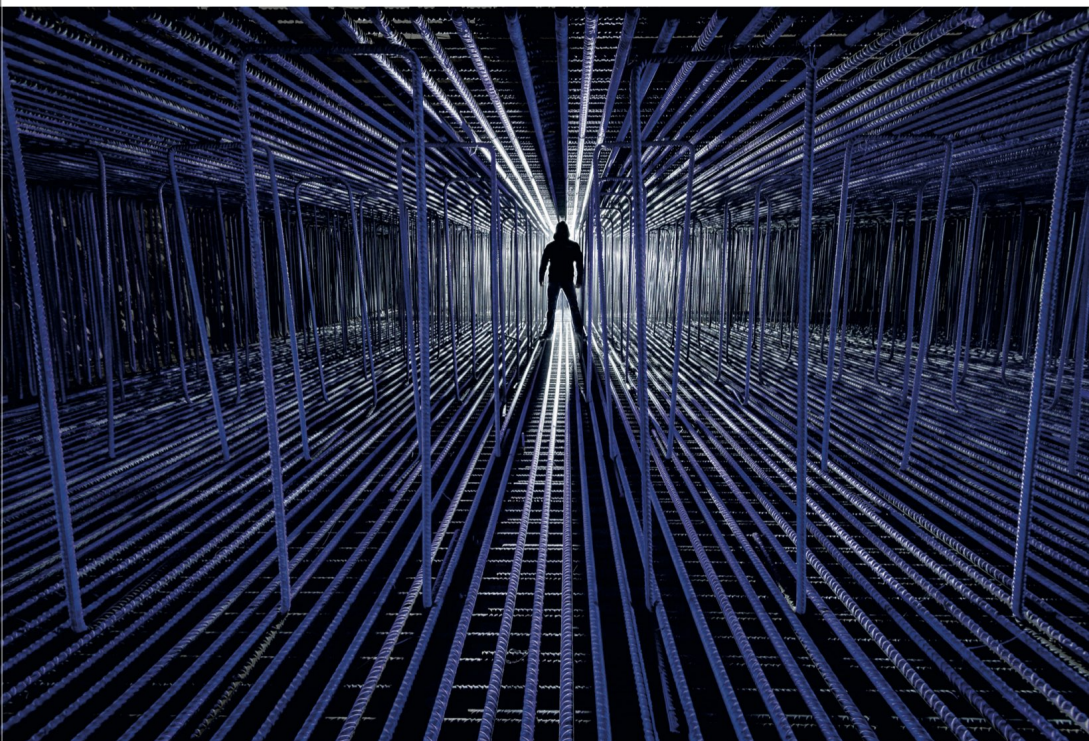
La luz tiene un papel muy importante en esta fotografía; nuestro resultado puede ser totalmente diferente dependiendo de cómo la aportemos; era consciente de que si acertaba con el esquema de iluminación, obtendría lo que tenía en mi mente. Quería que un color predominase en la escena y resaltar la




silueta con una luz fría desde atrás para conseguir acentuar esas líneas que llevaban a ella. Es sencillo cambiar el color en postprocesado para ver cuál encajaría mejor, pero opté por hacer 3 versiones diferentes en el momento, rojo/blanco/negro, azul/blanco/negro y por último solo en blanco/negro. La de azul fue la que personalmente más me gustó.




La escena está iluminada desde 3 ángulos diferentes; empiezo con la luz azul asegurándome de no iluminar la figura humana, lo hago dedicando mi tiempo para que quede una iluminación uniforme. Primero en el lado izquierdo desde arriba y abajo para conseguir texturas, a continuación hago lo mismo desde el lado derecho; cuando termino con la luz azul rápidamente salgo de la estructura para situarme detrás de la silueta. Entonces aporto algo más de luz azul de relleno y cambio a la linterna fría; esta última la aporto sin medida, sobre todo porque si no hubiera llegado a reventar la luz que siluetea la figura humana, no resaltaría tanto; se habría fundido con los negros de su espalda. Una vez aportada toda la iluminación me dirijo a la cámara para cortar la exposición.

## ■ DIFICULTADES

- Moverse por el interior de la estructura a oscuras sin darse contra uno de los hierros verticales no era nada fácil, e incluso salir o entrar, dado que la apertura era bastante reducida.
- Evitar que la luz aportada desde el interior llegase a la figura humana. La idea es que apareciese en la escena totalmente a contraluz.



 Canon EOS 7D  
 Samyang 8 mm  
 f/5.6, 123 s, ISO 100

 Linterna fría Led Lenser M7 y linterna cálida  
 Trípode y cable disparador  
 23 de febrero de 2013

# Un escarabajo bien acompañado

## ■ LOCALIZACIÓN

Por muchas de mis fotografías y por algunas explicadas en este libro, ya os habréis dado cuenta de que fotografiar vehículos me encanta, sobre todo lo más viejo y lo más nuevo. Este día no daba crédito a lo que había localizado; se trataba de un cementerio de coches antiguos y un montón de cacharros increíbles. Lo mejor es que nos encontrábamos en una localización privada; lo peor, que no sabía si me iban a permitir el acceso para poder fotografiar todo lo que allí tenían. Creo que si me llegan a decir que no, les habría llorado como un niño pequeño hasta conseguirlo, pero no fue necesario; así que desde aquí agradezco a los propietarios el acceso a su finca durante toda la noche sin más interés que el que yo disfrutase.

## ■ IDEA

Ví la propiedad de día pero no me dio tiempo a captar posibles fotografías para la noche; solo iba disfrutando y viendo toda la cantidad de cosas que tenían allí guardadas. Ya por la noche y después de realizar otras fotografías, me encontré con este Beetle con más de 40 años; pero lo mejor es que justo pegado estaba ese Mercedes L 319 de la misma época. Me tiré al suelo con intención de incluir ambos frontales en mi encuadre, aunque me tocó prescindir de parte del Mercedes debido a unos bidones que tenía cerca y no pude mover.

## ■ COMPOSICIÓN

Se sabe que en fotografía el número 3 funciona, así que no vino del todo mal que el Mercedes tuviese ese bidón delante. Compuse incluyendo los 3 faros, 2 del Beetle y 1 del Mercedes; los 3 fueron iluminados para simular que estaban encendidos y entrasen con más fuerza en la escena. En una de las pruebas de iluminación anterior ya vi que venían esas nubes contaminadas por el pueblo que tenía delante, así que calculé tiempos de exposición para dejar fugar esas nubes un par de minutos creando una unión entre ambos vehículos.

Me fue imposible excluir el ramaje del olivo en la parte alta del encuadre, aunque pasó de ser un elemento que no buscaba a un elemento que terminó encajando muy bien y enmarcando la escena.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

En el resultado no es apreciable, pero realmente estoy bastante encima de los dos vehículos trabajando con un 8 mm ojo de pez. Justo detrás de mí tenía el tronco del olivo que aparece en el tercio superior y a mi izquierda el bidón mencionado anteriormente. Para iluminar esta escena utilicé dos linternas; la primera es la cálida, con la que aportó una luz cenital al Beetle desde encima del bidón. Con esta luz no ilumino nada más, solo el Beetle y la proporción de suelo del tercio inferior.

Seguidamente cambio la linterna por una fría e ilumino los 3 faros para darles vida; con esta misma linterna me coloco al lado izquierdo del Beetle (mirando desde aquí) y aportó luz fría al Mercedes para acentuar ese color azul que tiene y conseguir separarlo del resto con otra temperatura. Por último me sitúo en la parte trasera del Beetle e ilumino su interior y el ramaje del árbol para definirlo sobre el cielo subexponiendo.

Esta era una noche con luna y podía haber conseguido una mejor exposición de todo lo que había, pero me interesaba subexponer y no conseguir detalle en el resto de elementos que no ofrecían ningún interés.


## ■ DIFICULTADES



- Tal como he indicado, el espacio que tenía para trabajar y moverme era bastante reducido, lo que dificultó en parte la realización de la fotografía.
- En estos casos realizar una iluminación selectiva es delicado; aportar luz solo a aquello que deseas sin afectar el entorno no es fácil, pero si se consigue, el resultado es muy agradable.







 Canon EOS 7D  
 Canon 10-22 mm a 10 mm  
 f/5.6, 283 s, ISO 400

 Trípode y cable disparador  
 6 de abril de 2012

# Arrecife de las Sirenas

## ■ LOCALIZACIÓN

Este es el Arrecife de las Sirenas situado en el parque natural Cabo de Gata, un conjunto de chimeneas volcánicas emplazado al sureste de la península. Su nombre se debe a que antiguamente los pescadores confundían el grito de las focas monje con el canto de las sirenas. Lamentablemente en la actualidad ya no es posible ver esta especie de foca en las aguas del parque natural. Conocía Cabo de Gata porque iba de pequeño con mi hermano y mis padres a hacer acampada libre en Las Negras, pero hasta que no empecé en este mundillo de la fotografía no conocí el Arrecife. Tuve la suerte de verlo por primera vez en compañía de mi hermano, que también llevaba pocos meses haciendo fotografía.

## ■ IDEA

En esta época hacía 2 años desde que me había iniciado en la fotografía y había visto muchas versiones de este lugar; la verdad es que era un sitio que me llamaba mucho la atención y además no me quedaba lejos de casa, aproximadamente a tres horas. La gran mayoría de las fotografías que había visto del arrecife estaban hechas desde esta pequeña cala, que a la vez es el punto más próximo al arrecife.

Fotografiando este sitio desde cualquier ángulo ya te aseguras una buena foto, pero si encima tienes la posibilidad de incluir en el encuadre unas vías que te guían directamente al arrecife, mejor. Mi idea cuando estuve allí, era hacer algo diferente y aunque realicé alguna que otra foto, terminé muriendo en el mismo encuadre, vías y arrecife, aunque con diferente composición.

## ■ COMPOSICIÓN

Se acaba haciendo este encuadre por la fácil composición que tiene de los elementos.

Vías, rocas, paredes a ambos lados, un arrecife... si todo esto te lo dejaras caer allí para que lo repartieses a tu gusto, muy probablemente lo terminarías colocando en estos mismos sitios. Hay quienes descartan la inclusión de las paredes laterales o de una de ellas nada más; yo, sin embargo, monté un 10 mm en APS-C para poder incluirlo todo. No voy a negar que el arrecife con tanto angular es cierto que queda bastante alejado, pero

personalmente considero que aún con ese tamaño no deja de perder interés, e independientemente desde donde comience mi lectura siempre acabo en él. Algo importante desde mi punto de vista cuando se fotografía el arrecife desde este lugar, es la roca que asoma entre las vías y el arrecife. Aparentemente es solo una roca, pero soy un maniático del solapamiento de los elementos; es algo que desde que empecé en fotografía tengo muy en cuenta a la hora de componer, y en esta ocasión me obsesioné con el solape de la roca y el arrecife.

Separando estos dos elementos se consiguen dos cosas, la primera es que ganamos profundidad en nuestra fotografía al dejar cada elemento en planos diferentes. El solape de ambos podría crear confusión, al tener mismas texturas y luz; el ojo no sabría dónde termina uno y empieza el otro, sobre todo en los tamaños que acostumbramos a ver estas fotografías. En segundo lugar se consigue dar aire entre ambos elementos y considero que el resultado es mucho más limpio.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN




Sabía que la primera vez que visitase el Arrecife de las Sirenas tenía que ser con luna, es algo que me gusta cuando fotografío la costa, sobre todo si es un espacio tan grande y no lo he visitado previamente de día como fue el caso.

Para llevar a cabo esta fotografía en la que me interesaba incluir las vías y tomar altura para evitar el solape, tuve que subirme a la pared lateral derecha, desde ahí conseguía incluir todo lo que buscaba con esos 10 mm en APS-C y separar la roca del arrecife. Después de tener claro el encuadre calculé los parámetros que necesitaba para una larga exposición y sujetando bien el trípode y la cámara, aguanté bastante incómodo sobre la pared esos 283 segundos hasta cortar.

## ■ DIFICULTADES

- Nos tocó una noche de muchas nubes y en pocas ocasiones la luna asomaba para iluminar correctamente la escena; lo complicado fue calcular la exposición correcta con esos cambios de luz, ya que variaba dependiendo de si abría el cielo o no.



 Canon EOS 7D  
 Tokina 11-16 mm a 11 mm  
 f/5.6, 166 s, ISO 400

# Minas de Buferrera

## ■ LOCALIZACIÓN

No esperaba encontrarme una fotografía así en un sitio como este. Estas son las minas de Buferrera en Lagos de Covadonga. La explanada está situada unos cuantos metros por debajo de los lagos Enol y Ercina y su acceso es desde una senda próxima a este último.

Lagos de Covadonga es un lugar de fácil acceso y que recomiendo visitar si te gusta la fotografía y el contacto directo con la naturaleza.

Tal como explico en *No molestes*, se puede llegar hasta este lugar en coche (autobús si es temporada de verano) y tienes prácticamente todo a un paso, lago de la Ercina y lago Enol, vistas a Picos de Europa, minas, ríos y mucho más. Tenemos otras cosas aquí en Alicante, pero no un sitio como este; siempre que puedo organizo alguna *Night Route* allí para tener una excusa y visitar el sitio de nuevo.

## ■ IDEA




La fotografía es de una noche con luna, pero al estar situados en una zona de paredes altas, la luz de esta no llegaba a incidir sobre la explanada. Lo ideal, siendo un escenario tan grande, es que la luna hubiese ayudado a iluminar gran parte de nuestro encuadre; sabiendo que no sería así por su recorrido, fue entonces cuando decidí simular con luz artificial la luz de la luna, para lo que necesitaría distancia, altura y, por supuesto, una linterna muy potente.

## ■ COMPOSICIÓN

La carreta tenía que ser elemento principal de la fotografía; por este motivo trabajé el detalle de la luz cálida en su interior para destacarla. Me acerco con el angular para dejar la carreta en el lado derecho ocupando gran parte de ese tercio y sitúo la vía en la esquina inferior derecha, la cual me ayuda a recorrer la foto hasta la entrada a las minas.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Si quería simular una luz de luna, lo más importante era conservar la dirección de la luz aportada a la escena. Pero no vale con

-  Linterna Led Lenser X21 para iluminación general
- Linterna Led Lenser M7 para mina y rellenos
- Linterna cálida para interior de la carreta
-  Trípode y cable disparador
-  17 de mayo de 2014

aportar luz desde varios ángulos y en la misma dirección. Personalmente creo que lo más efectivo en estos casos es posicionarse con una fuente de luz muy potente y un haz bastante amplio a una distancia considerable de la escena, y cuanto mayor sea la superficie que tenemos que iluminar, mayor debería ser la distancia, así la luz llega más difusa. Proyectando la luz desde un solo ángulo nos aseguramos de conservar unas sombras regulares y coherentes.

Los tiempos de exposición en estos casos donde no hay casi luz ambiente y somos nosotros quienes la aportamos, suelen depender del tiempo que necesitemos para trabajar el esquema de iluminación. En el momento de tener claro cuánto tiempo aproximado necesitaba y habiendo configurado parámetros en la cámara es cuando comienzo con el esquema.

Lo primero que hago es alejarme hasta una zona alta a mano izquierda y desde unos 90° para poder rellenar todo lo posible. Una vez aportada esta luz principal bajo corriendo para centrarme en detalles y rellenar zonas donde la luz principal no había llegado.




Empiezo por la entrada a las minas; me posiciono al lado derecho de la entrada y con una linterna fría apunto algo más de luz para resaltarla con intención de que tenga más peso en la fotografía. Seguidamente me dirijo a la parte derecha de la cámara para rellenar el lateral de la carreta donde no había llegado nada de luz; se puede ver en ese lado de la carreta que la sombra se proyecta al lado contrario de todas las demás. Ya por último cambio la linterna fría por una cálida para aportar ese toque de color al interior de la carreta; lo que hago es introducir la linterna por una esquina para que rebote en su interior consiguiendo que la luz dentro sea uniforme y llegue a iluminar esas piedras que tiene justo delante. Finalizado el esquema de iluminación es cuando corto la exposición.

## ■ DIFICULTADES

- Realizar todo el esquema de iluminación solo en algo más de 2 minutos y medio y corriendo por este escenario con tanta humedad y rocas, resultó peligroso.





 Olympus E-M10 Mark II  
 Zuiko 14-42 mm  
 f/3.5, 11268 s, ISO 500

 Linterna Led Lenser P5R2 y linterna cálida  
 Trípode  
 3 de abril de 2016

# Padre Tajo

## ■ LOCALIZACIÓN

Se trata del nacimiento del río Tajo, situado entre las provincias de Cuenca, Guadalajara y Teruel.

Aquí podéis encontrar cuatro monumentos, tres de ellos de menor tamaño que representan a cada una de las provincias y el de la imagen de un tamaño considerable que representa al mismo río Tajo.

Es de fácil acceso, se puede llegar hasta allí en coche sin problemas, pero cuidado, si vais en invierno os recomiendo que os abriguéis.

## ■ IDEA

Me gusta visitar los sitios que quiero incluir en las *Night Route* que organizo, así que recorro cada localización y planifico horarios según los tiempos de desplazamiento a pie y en coche. Hasta esta localización llegué de noche; había visto por Google los monumentos y pensé que aquello podría incluirlo como localización de la *Night Route* de Teruel; además me quedaba próxima a otra localización que ya tenía prevista incluir.

Cuando llegué, lo primero que llamó mi atención fue la poca contaminación lumínica que había, por no decir que era nula. Al ver el monumento del Padre Tajo y ese copo en su cabeza, me vino la idea de realizar una circumpolar. Sin saber dónde estaba el norte ni el sur y con tantas estrellas en el cielo, era imposible localizar la estrella polar, así que rápidamente saqué el móvil y con la App de Photopills la busqué.

Afortunadamente la tenía perfectamente situada y con un buen punto de vista del Padre Tajo.

## ■ COMPOSICIÓN

No realicé muchas circumpolares porque terminé aburriéndome si no llevo dos equipos, uno con el que hacer la circumpolar y el otro con el que seguir haciendo otras fotografías.

Solo las hago cuando considero que pueden encajar perfectamente en la composición y la localización lo merece. Aquí mandaba la posición en la que el copo de nieve coincidía con la polar, así que lo único que yo decidí fue el formato

vertical y la distancia de los elementos con los márgenes de la fotografía. Algo más de aire hacia donde miraba la estatua y espacios similares tanto arriba como abajo.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

El equipo que llevaba tiene Live Composite, un modo en el que tú configuras los parámetros de la fotografía y ella se encarga de realizar continuamente una fotografía detrás de otra, como si de un *timelapse* se tratara, pero lo que hace es ir sumando a la fotografía base todas las nuevas luces o lo que vienen siendo todos los píxeles más luminosos, es decir, si cuando hacemos una circumpolar la luz ambiente es siempre la misma, las únicas luces que suma serán las de las estrellas 'girando' y la iluminación que yo aporte. Así que con el modo Live Composite, llevar a cabo esta fotografía fue, si cabe, más sencillo.




Situé la cámara donde me obligaba la polar y el copo de nieve; después de haber calculado los parámetros necesarios, la cámara comenzó a tomar fotografías. En la primera toma de 60 segundos yo veo la cantidad de luz ambiente y las estrellas que podía captar con esos parámetros, y en la segunda toma de 60 segundos que dispara la cámara es cuando ilumino, aporto en cálido desde la derecha la luz principal y desde la izquierda el relleno, seguidamente algo de luz fría sobre la base de la estatua. Una vez he iluminado me aproximo a la cámara para ver en pantalla si ha quedado bien, al dar el visto bueno es cuando me retiro a dormir en el coche 3 horas hasta que vuelvo para cortar.




## ■ DIFICULTADES

- A destacar el frío con el que estuve planificando la foto, pero sobre todo el que pasé en el coche mientras dormía.
- Soy de Alicante, y aquí por la noche como mucho te encuentras un conejo o una perdiz, pero en lugares como este, no sería la primera vez que algún animal de mayor tamaño me observe entre los árboles; no voy a negar que puede ser una situación algo incómoda estar solo en un sitio así donde no dejas de oír ruidos que no identificas.





 Huawei Mate 10  
 4 mm  
 f/1.6, 30 s, ISO 320

 Linterna cálida, linterna fría Led Lenser P5r2  
 Trípode Gorillapod para el teléfono  
 20 de enero de 2018

# La casita del Hobbit

## ■ LOCALIZACIÓN

Esta es una localización todavía por explotar; hace unos años la encontré e hice algunas fotografías pero hasta ahora no había vuelto. Se encuentra en el interior de la región de Murcia y todavía no sé si se trata de una propiedad privada o no. Cuando llegas allí hay un cartel en una valla donde te indican que no es posible el acceso de vehículos, lo que no pone es nada de ir a pie. El caso es que aquello es un terreno en el que te puedes encontrar varios motivos como este, e incluso algunos más curiosos. Lo que tengo claro es que los autores son unos verdaderos artistas, es increíble lo que han creado allí únicamente con chatarra.

## ■ IDEA

Si has llegado hasta aquí y sigues leyendo, puede ser por dos motivos: porque le hayas dado una oportunidad a la fotografía preguntándote qué puede tener de especial algo así para meterla en un libro, o bien que hayas leído arriba los parámetros con los que está tomada y te haya entrado la curiosidad por saber más.

Pues sí, como bien has leído esta fotografía está tomada con un teléfono móvil, con un Mate 10 de la marca Huawei. Aunque llevaba mi equipo réflex, la idea era poner a prueba este terminal y su modo profesional, que te deja tener un control casi total de los parámetros para realizar una fotografía.

## ■ COMPOSICIÓN

Con el trípode del móvil y teniendo en cuenta que este no tiene un visor, es posible que descuidara la composición centrandolo la casita, pero no he querido aplicar recorte posterior.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

El inconveniente en los móviles es que no tenemos un control del diafragma, ya que para este tipo de aparatos se han eliminado las partes móviles. Esto significa que su apertura es siempre la misma y no podemos modificar el diafragma, que en el caso de este terminal es de f/1.6. Los parámetros que

podemos modificar son tiempos de exposición, ISO, compensación de la luz, balance de blancos y enfoque. Podríamos decir que son los parámetros que en una cámara réflex se controlan mediante *software*, pero el diafragma no; este en las réflex se cierra o abre mediante una especie de pétalos mecánicos, es esto exactamente lo que han excluido en los teléfonos móviles.

Aunque yo me pregunto, si un teléfono móvil es capaz de hacer una fotografía como esta, ¿no podrían haber diseñado un diafragma simulado por *software*?

En fin, veremos que nos traen las nuevas tecnologías en los próximos años. Es cierto que la evolución de la fotografía en teléfonos móviles ha dado un salto muy grande y parece que va a más.

Calculados previamente los parámetros es cuando disparo y Emilio Poveda (quien me acompañaba esta noche) se encarga de iluminar con una linterna cálida el interior de la casita, para luego salir y aportar luz de contra sobre la chimenea. Al terminar Emilio es cuando me muevo y apunto a la luz principal con una linterna fría desde izquierda y derecha a unos 90°. El teléfono estaba programado a 30 segundos, el tiempo justo que necesitábamos para poder trabajar el esquema de iluminación, que a su vez es el tiempo máximo que deja el Huawei Mate 10 en modo profesional.




Algo que me gustaría añadir aquí es que está muy bien como trabaja este Huawei en modo profesional una fotografía nocturna como esta, pero lo que realmente me alucina del teléfono es su modo noche. Va exponiendo una fotografía desde las altas luces hasta las sombras y cuando un pixel ha capturado suficiente información sin llegar a quemarse, entonces lo desactiva. De esta manera crea un HDR con una diferencia exagerada entre las altas luces y las zonas subexpuestas. Son espectaculares los resultados que se obtienen en fotografía nocturna urbana.

## ■ DIFICULTADES

- Sin aparentes complicaciones, resultó una fotografía bastante sencilla, tan solo algo rápida por esos 30 segundos iluminando.



 Canon EOS 7D  
 Tokina 11-16 mm  
 f/8, 70 s, ISO 320

 Linterna cálida  
 Trípode y cable disparador  
 28 de agosto de 2013

# Me partes

## ■ LOCALIZACIÓN

Se trata de un árbol común muy próximo a mi casa en Alicante, pero en este caso pudo haber sido cualquier otro árbol o motivo, era la tormenta la que mandaba y la que me situaba en un lugar u otro dependiendo de hacia dónde se desplazase.

## ■ IDEA

La idea, esta noche, era tan solo salir a cazar rayos con Rafa Ramón, lo que no imaginé es que volvería a casa con una fotografía única, de esas que no puedes repetir. Hay dos noches en fotografía nocturna, esas que sales y vuelves a casa sin resultados y con muy pocas ganas de volver a salir por miedo a que se repita (si esto te pasa varias noches seguidas estás perdido), y por otro lado están esas noches como esta en las que vuelves a casa con un gran resultado que te recarga de energía y dispuesto a repetir.

## ■ COMPOSICIÓN

Desde que empecé con la fotografía nocturna los rayos han sido mi debilidad. Soy consciente de la dificultad que tiene componer con ellos, pero cuando salgo a cazarlos no busco conformarme con un resultado donde el único protagonista sea el rayo; intento que este forme parte de una composición, que acompañe o sea acompañado de otro u otros elementos. Esta noche varié el punto de vista en varias ocasiones; era la tormenta la que se desplazaba detrás del árbol y yo con ella para conseguir que quedasen situados en zonas en las que la composición fuese equilibrada. Los rayos de mayor intensidad tenían lugar a la derecha del árbol, así que situé el árbol en el lado izquierdo y esperé ese momento en el que los rayos de la derecha terminasen equilibrando los pesos en la fotografía. Después de algunas pruebas sin obtener un resultado con mucha fuerza vi que por detrás del árbol se desplazaban unos rayos hacia nuestra posición. Seguí con el mismo encuadre sin dar demasiada importancia a esos segundos rayos; solo esperaba que si caía alguno encajase con el ramaje y contrastase en un tono frío el cielo para resaltar el árbol, lo que no esperaba era algo así. Justo fue el rayo de mayor tamaño que había sacado en lo que llevábamos de noche, pero es que además cayó justo entre las

ramas del árbol dando la sensación de que lo había partido por la mitad y, por si fuese poco, alguno cayó al lado derecho rellenando esa zona.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

El entorno no era de gran interés, por ello decidí trabajar una fotografía subexpuesta iluminando básicamente lo que me interesaba, el árbol y tercio inferior del encuadre.

En situaciones como esta se tienen controlados varios aspectos de la fotografía como composición e iluminación, pero de elementos como el rayo sólo podemos ser pacientes y esperar que terminen cayendo en el lugar que buscamos. Personalmente esto no me ha pasado en el 90% de los casos, pero cuando al final se consigue, compensa y mucho.

La iluminación está llevada a cabo con una linterna cálida, o mejor dicho con 2 linternas cálidas. Comencé iluminando con una de las linternas realizando el mismo esquema de iluminación una y otra vez esperando ese gran momento. De los 70 segundos yo aportaba X segundos de iluminación principal, X segundos corriendo y rellenando el primer plano, y por último X segundos de iluminación secundaria.

El problema vino cuando la primera de las linternas comenzó a quedarse sin batería, fue cuando cambié rápido y seguí iluminando con la linterna de Rafa, que al poco también empezó a perder potencia.

Después de 12/15 intentos terminé con las dos linternas en la misma mano procurando que la luz aportada fuera la misma que al principio; no tenía tiempo de cambiar parámetros ni tiempos de iluminación, veía desplazarse la tormenta y cualquiera de las fotos podía ser la buena. Al final, y después de ser persistente, obtuve lo que buscaba, o incluso algo mejor.




## ■ DIFICULTADES




- Trabajar en estas condiciones, donde la tormenta está tan próxima al lugar desde el que tomamos la fotografía.
- Ser pacientes y no equivocarse, repetir constantemente el esquema de iluminación fue agotador, pero gratificante.







 Canon EOS 7D  
 Tokina 11-16 mm a 11 mm  
 f/13, 475 s, ISO 100

 Linterna cálida, linterna Led Lenser M7  
 Trípode y cable disparador  
 19 de septiembre de 2012

# Control de calidad

## ■ LOCALIZACIÓN

Esta localización es una fábrica abandonada muy cerca de Alicante capital. Llegamos aquí una de las noches que íbamos a las obras del AVE donde hice la fotografía de *Insensato*, lo que no esperábamos Raúl *Kubik* y yo fue encontrarnos las obras finalizadas y el acceso cortado, teniendo así que buscar una alternativa y acabando en este lugar.

## ■ IDEA

Esta es una fotografía que representa muy bien lo que tantas veces digo. Hay fotografías que se desarrollan y evolucionan desde 0 en el sitio, que en muchas ocasiones no es necesario salir con una idea clara de casa y es bueno encontrarse por primera vez con algo que no esperas; es en estos casos donde surgen ideas diferentes que ayudan a expresar un lugar donde aparentemente no había fotografía.

## ■ COMPOSICIÓN

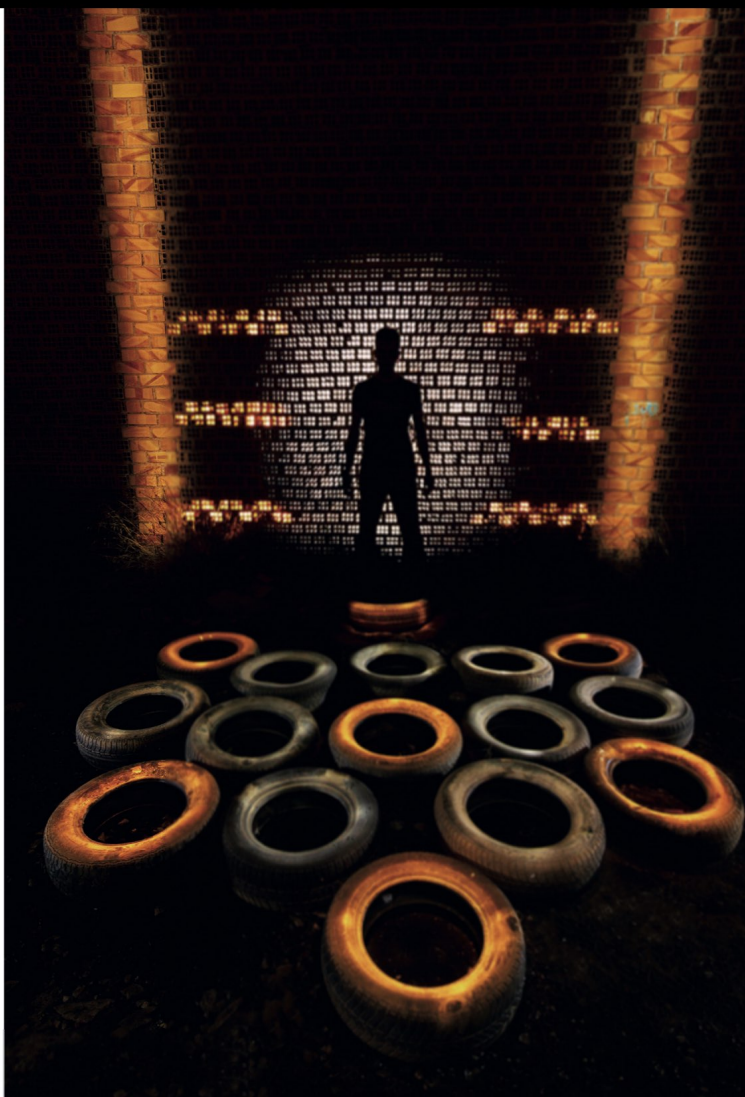
Me gusta incluir la figura humana en mis fotografías, es evidente, pero hay dos tipos de fotografía en las que normalmente apuesto por incluirla. Primero está esa fotografía en la que la silueta me ayuda a equilibrar los pesos, en esos casos la sitúo descentrándola buscando que rellene una parte vacía de la fotografía, me ayuda a componer y a obtener un resultado más armónico de todo el conjunto. Y por otro lado están este tipo de fotografías donde la silueta va centrada como principal protagonista y donde trabajo todo en torno a ella, es entonces cuando la mirada debe dirigirla exclusivamente a la silueta. En ambos casos la silueta sirve como referencia para dar escala a los elementos que componen la fotografía. Esta fue una fotografía que componíamos al gusto, ya que partíamos de un lienzo en negro, íbamos aportando elementos e iluminando todo aquello que considerábamos que podría funcionar. Lo hacíamos sumando cosas nuevas a la siguiente fotografía y corrigiendo para conseguir integrarlo de manera correcta. Fue importante trabajar esta fotografía en dos temperaturas diferentes, esto separaba los elementos que la componían y, a la vez, creaba un vínculo entre ellos.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN




Inicialmente colocamos un primer plano potente que iba a ocupar la mitad inferior de nuestra fotografía; para ello aprovechamos unos neumáticos que había por allí y los colocamos guardando esa simetría que tan bien le van a este tipo de fotografías. En la mitad superior es donde aprovechamos una pared de ladrillo con agujeros para incluir la silueta y jugar con la luz filtrada desde la habitación que quedaba detrás. El primer paso aquí fue el de ir iluminando con la linterna todos los neumáticos, primero los que iban en cálido y luego el resto en frío. La iluminación de estos se hizo prácticamente con la linterna pegada al neumático y siendo muy selectivo, de esa manera evitaba poder contaminar los que tenía al lado. A continuación ilumino las columnas con la linterna cálida desde la posición de la cámara; lo hago tapando con la mano para dejar pasar un pequeño haz de luz con el que iluminar únicamente la zona deseada sin afectar al resto de la pared. Por último me voy a la habitación contigua para aportar la luz de contra a través de los ladrillos; primero con linterna fría para dar forma a la silueta y en segundo lugar con una linterna cálida las líneas que unen esa zona con las columnas. Una vez terminé vuelvo a la cámara para cortar exposición.

## ■ DIFICULTADES

- En estas fotos se trabaja bajo presión, son muchos pasos a seguir y cometer un error en uno de ellos te obliga a volver a empezar. Son 475 segundos sin parar de moverse e iluminando para crear lo que buscas.
- Iluminar la pared de ladrillos desde detrás a oscuras se complicó un poco, hemos de tener en cuenta que en el resultado final todo ha quedado en su sitio, pero yo lo único que veía era una pared de ladrillos y mi única referencia eran las columnas. Para poder ser preciso tuve que ir contando los ladrillos que iluminaba.
- No es fácil mantener la posición donde se encontraba Raúl, tuvo que estar ahí hasta que yo terminaba de iluminar toda la parte trasera.



 Canon EOS 5d Mark III  
 Canon 17-40 mm a 17 mm  
 f/6.3, 64 s, ISO 640

 Linterna cálida, linterna fría Led Lenser P5r2  
 Trípode y cable disparador  
 24 de octubre de 2015

# 14 años jubilado

## ■ LOCALIZACIÓN

Esta es una de esas localizaciones que todo aficionado a la fotografía nocturna querría conocer; es una de las muchas canteras que hay aquí en la provincia de Alicante y que actualmente ya no están en funcionamiento. Un lugar con infinidad de posibilidades. Por lo que he investigado y si no me equivoco, este modelo es un Euclid R24 de finales de los 40 o principio de los 50, una reliquia vaya. Ojala se conserve así de bien muchos años más y nadie con otras intenciones que no sean admirarlo pase por allí.

## ■ IDEA

La fotografía es de la primera noche que visité este lugar; solo si practicáis este tipo de fotografía y os gusta iluminar podéis llegar a entender lo feliz que era yo dando vueltas al camión realizando diferentes esquemas de iluminación y encuadres. Después de varias fotografías válidas desde mi punto de vista, decidí observar lo que me rodeaba; me gusta ver si hay elementos que puedo incluir de alguna manera en el encuadre (es algo que hago con frecuencia). Entonces vi una rueda de cadenas rodeada de escombros y otras ruedas de menos interés que no quería incluir en mi toma, así que pensé en centrarme en lo que realmente llamaba la atención, los eslabones de la cadena, pero para ello tenía que acercarme demasiado; encontrándome con el problema de la profundidad de campo (algo que solventé con el doble enfoque).

## ■ COMPOSICIÓN

Al echarme tan encima de la rueda con cadenas, esta debía ocupar como mínimo un tercio del encuadre, no quería que restase demasiado protagonismo al camión. Situé la rueda a la izquierda y el camión a la derecha intentando guardar distancias y dando aire hacia donde mira el camión. Un detalle que tuve en cuenta fue el de situar la cabina del camión en esa apertura entre las montañas donde se podía ver más cielo y la contaminación lumínica era más visible.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Como he indicado, para llevar a cabo esta fotografía tuve que realizar un doble enfoque. Esta es una de esas técnicas que se

han adaptado de otras modalidades de la fotografía a las nocturnas. Si no me equivoco, dicha técnica es muy común en la fotografía macro para conseguir mayor profundidad de campo; para ello realizan una serie de fotografías en las que se varía un mínimo la distancia de enfoque entre ellas para posteriormente apilar toda la serie consiguiendo que el elemento fotografiado quede totalmente enfocado. En esta fotografía aplico varios enfoques en diferentes planos, pero lo hago en una única toma, sin necesidad de apilar posteriormente en edición.

De trabajar esta fotografía con luna nueva sería mucho más sencillo, pero al tratarse de una noche con luna, el trabajo debía realizarse con mayor rapidez y precisión.




Primero se enfoca la rueda del primer plano y se ilumina solo esa zona enfocada; lo hago desde el lado derecho a unos 90° de la cámara. A continuación se cambia el anillo de foco a hiperfocal con mucho cuidado y sin trepidar la cámara; es ahora cuando tenemos todo enfocado menos la rueda y procedemos a iluminar el resto de la escena desde dos ángulos diferentes, primero desde delante para rellenar toda la rejilla y el frontal, y después desde la parte trasera del camión para sacar texturas y dar volumen a la bañera. Por último cambio a una linterna fría y apunto algo de luz selectiva a la zona del motor para resaltarla sobre el resto. Al cortar, el sensor habrá captado todo enfocado, ya que nos hemos asegurado de aportar luz únicamente a las zonas que hemos ido enfocando. Al tratarse de una noche con luna, esta ilumina constantemente la escena incluso cuando los elementos están desenfocados; por este motivo conviene ser muy rápidos y asegurarse de que la luz aportada en los elementos es mayor que la luz ambiente.




## ■ DIFICULTADES

- Conseguir que la luz ambiente no afectase a las zonas desenfocadas.
- Una de las partes más complicadas de esta fotografía, ha sido tener que explicarla. Estas cosas pasan; la teoría está muy bien, pero en ocasiones una práctica es mucho más didáctica.





 Canon EOS 7D  
 Tokina 11-16 mm a 11 mm  
 f/4, 435 s, ISO 200

 Linterna Led Lenser M7 y luz roja para la horquilla  
 Trípode  
 6 de julio de 2011

# Exceso de velocidad

## ■ LOCALIZACIÓN

La localización, en esta ocasión, no es que fuese realmente importante; cualquier serie de curvas como estas nos habrían valido, aunque es cierto que la contaminación lumínica que teníamos detrás y el poco tránsito de vehículos, ayudaron a poder trabajar esta fotografía y obtener un mejor resultado.

## ■ IDEA

Mi amigo José Morales (protagonista de esta fotografía) es fan de los vehículos a dos ruedas y un día hablando comentamos que podía hacerle alguna foto con su Yamaha TMAX para colgarla en su casa. Cuando quedamos pensé en hacerle una fotografía con cierto dinamismo añadiendo unas estelas y simulando que iba en movimiento.

## ■ COMPOSICIÓN

A la hora de componer quise dar protagonismo a la estela dibujada por la moto y claramente a mi amigo; además pensé que al ser una fotografía que me iba a llevar mucho tiempo y que a pesar de la contaminación lumínica conseguiría sacar trazas de estrellas, no descarté la opción de meter una buena proporción de cielo para acentuar ese dinamismo que buscaba. Es cierto que siempre se busca dejar más aire hacia donde mira el motivo principal y más aún si se trata de una persona o animal, aunque esto también depende de lo que busquemos transmitir con el resultado de nuestra fotografía.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Lo primero y más importante, es comentar que para la realización de esta fotografía tuve que trabajar varios tapados durante la exposición. Esta es una de esas fotografías que requieren de mucho tiempo previo para planificar bien cada uno de los pasos que hay que seguir para obtener lo que tenía en mi cabeza. Hicieron falta varias pruebas para ver todo por partes y luego hacer que el conjunto funcionase en una misma exposición con unos únicos parámetros. Voy a separar por puntos las pruebas que tuve que realizar antes de empezar la fotografía final:

- Primero calculé la exposición en el cielo con los tiempos que necesitaría para hacerlo todo (unos 5 minutos).
- Después comprobé el recorrido que tenía que hacer José con la moto para ver la estela que dibujaba con la luz delantera y desde donde empezaba a salir en mi encuadre.
- A continuación colocamos una luz roja en la horquilla de la moto justo a la altura del faro delantero.
- Seguidamente busco donde quiero colocar a José y su moto parados para iluminarlos; sabiendo esto hago una marca en el suelo a la altura de su rueda trasera para tener claro en qué momento tenía que tapar el objetivo para cortar su estela.
- Por último hago una prueba para ver la cantidad de luz que tengo que aportar con la linterna para iluminarlo al final de la exposición.




Hasta aquí todas las pruebas previas, a partir de ahí se trataba de hacer todos estos pasos sin fallar en ninguno. Tal como he indicado antes fue necesario realizar tapados de la lente para conseguir este resultado. El primero de los tapados (con la mano delante del objetivo) lo hago nada más disparar la cámara y solo a la parte del cielo; mi intención era que las estrellas comenzasen a exponerse después del segundo tapado, de esta manera no intervengo en mitad de su exposición y las trazas no me salen cortadas. De esta manera yo tapo la parte del cielo al principio hasta que José llega con la moto a la marca en el suelo; justo ahí tapo por completo la lente y corto exactamente la estela que venía dibujando. Con la mano tapando la lente doy tiempo a que coloque la parte trasera de la moto en la marca para cuadrarla con la estela y quite la luz de la horquilla; una vez él está preparado es cuando destapo y comienzo a iluminarlo con una linterna fría desde derecha, izquierda e incluso algo de contra para perfilarlo. Por último y pasados esos 5 minutos de exposición que había calculado para el cielo, es cuando corto la exposición.




## ■ DIFICULTADES

- Se presentaron varias complicaciones, pero si tuviera que destacar alguna sería la de los tapados, principalmente el segundo, que debía realizar cortando las estelas exactamente donde habíamos situado la marca en el suelo.





 Canon EOS 7D  
 Canon 18-135 mm a 18 mm  
 f/7.1, 1780 s, ISO 100

 Bombilla RGB, máscara, bengalas  
 Trípode y cable disparador  
 19 de mayo de 2011

# Verde esperanza

## ■ LOCALIZACIÓN

Ya no recuerdo como llegué a encontrar este túnel situado bajo una de las vías principales que entran al centro de Alicante. Esta fue la primera vez que accedí a este túnel; posteriormente volví para realizar otras fotografías como *Stranger Things*, pero de un tiempo para acá lo he intentado nuevamente y ha sido imposible porque está anegado de agua.

## ■ IDEA

Esta noche fui acompañado de Juan González, Jordi Díaz y mi gran amigo Matías García, alguien que conozco desde la infancia y que aun sin gustarle este mundillo me ha acompañado infinidad de noches hasta las tantas de la madrugada ayudándome a realizar algunas fotografías como esta.

Podría decir que es una de las primeras fotografías denominadas como *Lightpainting* que llevé a cabo, e incluso hasta la fecha es también la más laboriosa.

A esta fotografía le precede el título, estábamos allí y lo único que tenía claro es que quería incluir la escalera en una fotografía, pero hasta que no subí con la bombilla RGB que tenía en la mano encendida de verde, no me vino a la cabeza el título, del cual salió la fotografía final.

## ■ COMPOSICIÓN

Trabajé con dos elementos principales, en este caso son el que huye y el que persigue, ambos situados en un túnel que les sirve como vínculo. Desde mi punto de vista considero que es una fotografía basada en el impacto visual, aunque intenté guardar un equilibrio entre ambos elementos. Los colores elegidos son importantes; la elección del verde estaba clara por el título, y el rojo vino perfecto porque, además de ir relacionado con el infierno y lo malo en muchos casos, es un color que funciona perfectamente con el verde.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

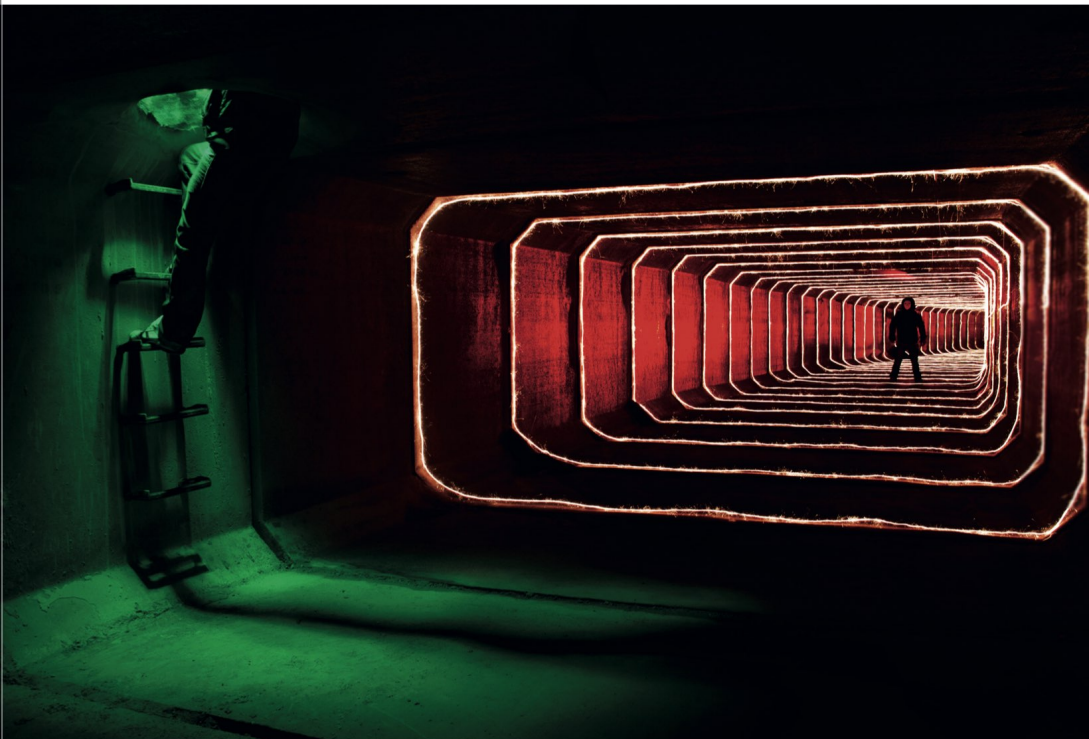
Esta es una fotografía donde el 90% reside en la preparación. Es una exposición de casi 30 minutos, pero que nos llevó más de 1h y 30 minutos el prepararla.

Lo primero que verifico son los ajustes para que las bengalas queden bien expuestas; a continuación una prueba para ver la posición y cantidad de la luz roja, y una última para la luz verde. Era importante saber hasta dónde veía la cámara y situar puntos de referencia para movernos y tener claro en qué área debíamos trabajar la iluminación. Teníamos que asegurarnos de hasta qué anillo había que dibujar con las bengalas, tanto por el principio como por el final; para ello colocamos una bengala en cada uno de los anillos a iluminar.




Una vez claros los parámetros Matías va al fondo haciendo de silueta, Jordi y Juan se quedan en la cámara y yo al final del túnel para empezar a dibujar los anillos. Cuando estoy situado aviso a Juan para que dispare la cámara; nada más comenzar empiezo con los anillos. Para poder encender cada una de las bengalas avisaba a Juan González para que pusiera la mano delante del objetivo; de esta manera yo podía encender la bengala con tranquilidad y situarla en el techo desde donde iba a comenzar a dibujar el anillo. Creo todos los anillos hasta el que queda por delante de Matías, entonces vuelvo atrás e ilumino con la luz roja. Este paso atrás durante el esquema de iluminación es para hacer en el menor tiempo posible todas las luces que puedan afectar a la silueta de Matías; de esta manera podía relajarse y no tener que estar en esa posición durante el resto de la exposición. Después de aportar la luz roja continuo con el resto de bengalas una a una hasta llegar a la última más pegada a la escalera; es en ese momento cuando cojo la linterna verde, subo la escalera y enciendo la luz hacia la trampilla que tengo sobre mi cabeza para aportar ese toque final. Después de apagar la linterna verde bajo y me dirijo a la cámara para cortar y comprobar el resultado.

## ■ DIFICULTADES

- Principalmente la preparación, que se llevó gran parte del tiempo.
- La sincronización durante el proceso de iluminación y tapados. Esta fue claramente otra fotografía en equipo, una de esas que no podría haber llevado a cabo si no fuese por los que me acompañaban y el buen trabajo de todos.



 Canon EOS 5d Mark III  
 Canon 16-35 mm f/4 a 16 mm  
 f/5, 77 s, ISO 800

 2 paneles Led YN300 III  
 Trípode y cable disparador  
 26 de octubre de 2018

# Las minas de San Diego

## ■ LOCALIZACIÓN

Ya comenté en otra de las fotografías que he sido afortunado por haber podido acceder a algunas localizaciones, y ahora lo vais a entender mejor. Esto es el parque temático Oasys MiniHollywood en el desierto de Tabernas ubicado en la provincia de Almería. Este parque fue creado para rodar películas como *La muerte tenía un precio*, *El bueno, el feo y el malo* y *Por un puñado de dólares* entre otras, aunque posteriormente fue adquirido por la cadena hotelera Playa Senator. Entre los parques que hay en el desierto de Tabernas, el más grande y mejor conservado es el Oasys MiniHollywood, que además es perfecto para un día en familia; allí se puede disfrutar de espectáculos de cowboys, bailes de cancan, e incluso cuenta con una piscina tematizada y una reserva zoológica. Esta es una localización que incluyo en una de mis *Night Route* en Cabo de Gata.

## ■ IDEA

Esta fotografía es del 2018, unos años más tarde de mi primera visita al parque y tomada un día antes de la *Night Route* que había organizado este año. Al igual que la vez anterior, solicité entrar junto a Emilio Poveda la noche antes de que llegase el grupo para realizar algunas fotografías y ver las novedades. La idea en esta ocasión era fotografiar esta y otra sección instaladas recientemente en el parque, aunque tuvimos tiempo de hacer algunas más.

## ■ COMPOSICIÓN

Allí todo te ayuda a componer; los elementos están bien repartidos y no voy a negar que es sencillo obtener buenos resultados sin esforzarte demasiado. En esta zona minera había una vía que ayudaba mucho a componer; Emilio y yo sacamos unas 10/12 fotografías esa noche, pero he querido publicar esta para explicar lo cómodo que es trabajar en según qué circunstancias con paneles led controlables a distancia. Nos situamos en esta parte alejados de la fachada para poder incluir algo más de los decorados, concretamente ese canal que va desde la esquina superior izquierda y que recorre la fotografía hasta la fachada, que es el elemento principal de nuestra composición. La iluminamos con un toque cálido para

darle más protagonismo que al resto, algo que también hicimos en la caseta situada debajo del depósito.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN




Como he comentado antes, he seleccionado esta fotografía para hablar de los paneles led, algo que desde hace un tiempo forma parte de mi equipo, y por supuesto gracias a la marca china *Yongnuo* y a su distribuidor autorizado [www.proflash.es](http://www.proflash.es) en España, que son los que me enviaron sus productos para probarlos en fotografía nocturna. Estos paneles concretamente tienen 300 leds, 150 con una temperatura de 3200K y 150 de 5600K. Se puede controlar la cantidad de luz que emiten cada grupo de 150 leds con el fin de ir mezclando y obteniendo la temperatura de luz que busquemos en cada momento, y algo que destacaría de este modelo en particular, es el control a distancia de los paneles mediante un mando o el móvil. Prácticamente el 80% de la iluminación que hay en esta fotografía es aportada por la luna; en estos casos donde hay tantos elementos prefiero trabajar con ella y añadir detalles con luz que me ayuden a destacar todo aquello que considero importante. En fotografía nocturna el contraste de temperaturas es muy agradecido y nos ayuda a resaltar aquello que nos interesa. Teniendo en cuenta que la luz reflejada en la luna y que llega a la escena tiene una temperatura aproximada de 4200K, cualquier luz aportada a una temperatura diferente tendrá un tono más frío o cálido dependiendo de los Kelvin. En este caso encuadramos, calculamos tiempos de exposición y el tiempo que los paneles debían estar encendidos. Montamos dos paneles led, uno en el techo del porche y otro en la caseta del fondo, ambos con una temperatura de 3200K buscando que dieran ese toque cálido para contrastar con la luz aportada por la luna. Cuando disparamos la cámara tan sólo tuvimos que controlar el tiempo, encender y apagar los paneles durante la exposición y cortar al final.



## ■ DIFICULTADES

- No hubo complicaciones salvo la colocación del panel en el porche, que se resistió.





 Canon EOS 5d Mark III  
 Samyang 14 mm  
 f/5.6, 13 s, ISO 400

 Linterna Led Lenser M7RX, velas  
 Trípode  
 3 de mayo de 2015

# Velando

## ■ LOCALIZACIÓN

Nunca habría imaginado que un sitio como este podría encontrarlo en la costa Alicantina.

Esto es Cova Tallada, o en su traducción al castellano Cueva Tallada. Tiene este nombre porque es una cueva excavada por el hombre para extraer piedra y arena con la que se levantaron varios edificios emblemáticos de Denia, incluido su castillo. Se accede a pie por una senda desde Denia o desde Jávea, aunque la ruta más transitada es desde Denia. Lo espectacular de esta cueva es que está parcialmente bañada por el mar, puede tener perfectamente unos 80 m de largo, 25 m de ancho y una altura de 15 m. Pero por si fuera poco, la cueva tiene una galería de unos 130 m de profundidad por la que se puede acceder a pie encontrando rincones como el que aparece en la fotografía.

## ■ IDEA

Esta fotografía se puede decir que es la versión mejorada de una que realizó mi amigo Javier Castellanas, y digo mejorada porque seguro que estará de acuerdo en que la denomine así. En una de nuestras visitas él hizo una fotografía similar desde unos pasos atrás, con algo más de altura y centrando la silueta. Fue otro día yendo en el coche cuando hablamos de su resultado y de la posibilidad de iluminar aquello con velas. 3 años después volví sin él para hacer una de las *Night Route* de Cova Tallada y quise hablar de las ventajas de iluminar con velas en localizaciones donde la movilidad es complicada y reducida; a pesar de que la fotografía la llevé a cabo sin Javier Castellanas, considero que es tanto suya como mía. Estoy seguro de que alguna noche volveremos y entre los dos haremos una versión muy mejorada de esta.

## ■ COMPOSICIÓN

Quería que las velas comenzasen desde ambas esquinas inferiores para que se fueran cerrando y dibujando un recorrido que llevase a la silueta. Di protagonismo a la pared de mi izquierda por sus texturas, pensé que podía compensar el lado izquierdo y competir con la silueta del lado derecho. A fin de resaltar la silueta trabajé esta con una luz fría más potente que las velas.




## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN




Lo primero que realicé después de tener claro el encuadre de nuestra fotografía fue repartir las velas por todo el camino; primero se colocan apagadas y una vez se encienden es cuando hay que ir moviéndolas para que dibujen un camino bastante simétrico hasta la silueta. No se aprecia en el resultado, pero la distancia entre las velas a ambos lados no es la misma, entre unas podrían haber 30 cm y entre otras hasta 200 cm, lo importante es que no se solapasen desde el punto de vista tan bajo donde teníamos posicionada la cámara. Al desplazarme corriendo de un lado a otro corrigiendo la posición de las velas (con la ayuda del grupo que esa noche me acompañaba) iba apagando algunas sin querer, velas que teníamos que ir encendiendo rápido para que en el momento de hacer la foto todas emitiesen más o menos la misma luz. Una vez todo preparado y con todas las velas encendidas lo primero es calcular la exposición, pues hasta este momento no se sabe la luz con la que tenemos que trabajar. Después de saber los parámetros que necesitamos voy corriendo para colocarme arriba, disparan la cámara y entonces tengo encendida la linterna fría durante parte de la exposición, con ella reparto bien la luz por la pared del fondo para que quede bastante uniforme. Esta operación tuvimos que repetirla para todos los asistentes, quería que todos se llevaran la misma fotografía, salvo por la silueta, que cada uno posaba para su foto. No me cabe duda que fue una fotografía de todos los que estábamos allí.

## ■ DIFICULTADES

- Era complicado moverse por el interior de la cueva; la rampa era bastante resbaladiza y los techos en algunos puntos te obligaban a moverte en cuclillas.
- Fue muy laboriosa y pesada la preparación de las velas.
- No podemos olvidarnos del acceso a la cueva, que forma parte de la fotografía final; llegar hasta aquí con todo el equipo no es muy complicado, pero tampoco fácil.



 Olympus EM-10 Mark II  
 Zeiss 14-42 mm a 14 mm  
 f/7.1, 20 s, ISO 100

 Linterna Led Lenser P5R2  
 Trípode  
 12 de mayo de 2016

# Componiendo en directo

## ■ LOCALIZACIÓN

Este es el parque de bomberos de San Vicente del Raspeig en Alicante. Accedí a través de mi amigo Berna Sanchis con intención de realizar unas fotografías para el concurso anual que organiza él mismo.

## ■ IDEA

No tenía ninguna idea clara cuando llegué al parque de bomberos, todo fue fluyendo según me iba enseñando y explicando sobre el parque. En el momento que me dijo que podíamos subir a la torre de pruebas es cuando directamente pensé en hacer una fotografía del parque desde arriba, es ahí donde nace la idea, pero sin saber que nos complicaríamos tanto.

## ■ COMPOSICIÓN

Antes de subir a la torre de pruebas (sin ascensor) lo único que le pregunté a Berna es si podíamos sacar algún camión para que se viese en la foto, lo que no imaginaba es que sacaría 4.

Una vez arriba fue todo muy rápido, coloqué la cámara para que saliese la mayor parte posible con la focal que estaba trabajando (28 mm reales), me cercioré de no cortar ningún camión y dejé algo de aire por el lado izquierdo hacia donde miraban los camiones. La verdad es que no visualicé la fotografía final desde ahí, esta se fue desarrollando desde abajo mientras ya estaba disparando.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

El primer paso de todos fue calcular los parámetros de la fotografía base, ya que vamos a hacer uso del Live Composite de Olympus. Puse f/7.1 para que las luces quedasen bien definidas y un ISO 100 para evitar ruido en el resultado final; con esos parámetros el tiempo de exposición que me daba era de 20 segundos. Es entonces cuando pasé al modo Live Composite y le indicó a la cámara que quiero fotografías de 20 segundos con esos parámetros. A partir de aquí la cámara tomará constantemente fotografías de 20 segundos e irá añadiendo únicamente todas las nuevas luces, es decir, la luz ambiente es la que hay, pero si yo me desplazo con un camión, todo ese recorrido lo captará la cámara y lo sumará a la fotografía base.

Tal como he indicado, la fotografía se fue desarrollando mientras recorrimos el parque, voy a explicar todos los pasos que hicimos desde el momento que bajamos de la torre y dejamos la cámara trabajando en Live Composite.

- Nos dirigimos a los camiones y Berna encendió las luces de cada uno de ellos sin moverlos de su posición (luces sumadas a la fotografía base).
- A continuación nos fuimos por el interior del hangar y subimos a un camión que había, lo arrancó y dimos un par de vueltas por el parque (son esas luces naranjas que aparecen alrededor del parque). Cuando llegamos al interior del hangar, se puede apreciar que tuvimos que maniobrar para meterlo (luces sumadas a la fotografía base).
- Al bajar del camión veo que está la entrada al edificio principal donde tienen los vestuarios, el gimnasio, comedor etc..., es entonces cuando se me ocurre ponerme en el arco más oscuro que había para encender la linterna fría y crear una silueta, no sin antes asegurarme que desde ahí yo podía ver la cámara (luces sumadas a la fotografía base).
- Seguidamente nos vamos andando hacia el helicóptero para iluminarlo (luces sumadas a la fotografía base).
- Por último visualizo una zona bastante oscura donde parecía que no llegaba demasiada luz. Pues bien, siendo ambos protagonistas de todo lo que allí se hizo, decidí dibujar nuestras siluetas. Nos colocamos mirando de espaldas a la cámara e iluminé el suelo justo delante de nosotros con la linterna (luces sumadas a la fotografía base).

Después de 35 minutos, subimos a la torre para recoger la cámara y ver que habíamos hecho.




No es la mejor fotografía que tengo, pero sí muy divertida, saber que todo lo que hagamos está sumándose a la fotografía es un incentivo para no dejar de pensar en qué poder añadir.




## ■ DIFICULTADES

- Por decir algo, subir y bajar la torre; el resto nos lo tomamos con bastante tranquilidad, incluso en algún momento yendo en el camión se me olvidó que estaba haciendo una fotografía.





 Canon EOS 7D  
 Tokina 11-16 mm a 16 mm  
 f/13, 20 s, ISO 400

 Linterna Led Lenser P5R2, ventana de flash  
 Trípode y cable disparador  
 12 de agosto de 2014

# Una ventana von vistas

## ■ LOCALIZACIÓN

Esta fotografía está tomada en Benidorm, la ciudad con más rascacielos de España y la tercera si hablamos de Europa. Demasiado para tratarse de una ciudad tan pequeña bañada por el mar.

Concretamente la hice desde la carretera que sube a *La Creu*, una zona desde donde se puede contemplar un espectacular Skyline de la ciudad de Benidorm con Cabeçó d'Or de fondo.

Su acceso está abierto a cualquiera y si vas, el mejor momento es sin duda cuando cae el día y la ciudad se enciende con la noche, lo que conocemos como hora azul.

## ■ IDEA

Cuando me dijeron que tendría ocasión de fotografiar una Can-Am, en lo primero que pensé fue en retratarla en un medio urbano. Pero en pleno agosto y en ciudades tan turísticas como Alicante o Benidorm, lo iba a tener complicado. Al final decidí llevarla a este sitio para probar una iluminación basada en reflejos que llevaba tiempo queriendo trabajar. De haberme metido en plena ciudad habría tenido que competir con el alumbrado de las calles, pero al alejarme pensé que podría incluir ese *Skyline* que le vendría muy bien a la moto, además, el no tener farolas iluminando la escena me daría tiempo de exposición suficiente para poner en práctica la iluminación que quería.

## ■ COMPOSICIÓN

La altura de la cámara era importante, no quería centrarme únicamente en la parte frontal de la moto, buscaba que se viese algo de la parte trasera también, pero los quitamiedos me limitaron, si levantaba demasiado estos se verían detrás de la moto.

Un detalle importante es la distancia focal, utilicé 16 mm en un equipo con factor de recorte de x1,6, es decir, 25,6 mm reales. Hay que tener en cuenta que a mayor distancia focal, más conseguimos aproximar los diferentes planos, en mi caso al disparar a esos 25,6 mm conseguía acercar el plano de los

rascacielos al de la moto, logrando así dar más protagonismo al *Skyline*.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Este tipo de superficies plásticas y metálicas con una capa de pintura, ya bien sea mate o brillo, tienen la capacidad de reflejar muy bien la luz, es por eso que esta iluminación se basa en los reflejos. La herramienta que utilicé en esta ocasión es una ventana de estudio en la que introduce una linterna pequeña y potente de luz fría, no debemos olvidar que estaba trabajando a f/13 y 20 segundos de exposición, tiempo que me marcaba Benidorm con todas esas luces que no podía controlar. Con la ventana lo que conseguía es que sobre la moto no se refleje una fuente de luz directa como puede ser el led de la linterna, lo que reflejaba era la ventana entera y la luz que aportaba era mucho más difusa y envolvente. Al no ser una ventana muy grande tenía que acercarla lo suficiente para que el reflejo ocupase la mayor superficie posible de la moto. Después de haber realizado cálculos de exposición y alguna prueba con la ventana, me preparé para comenzar con la fotografía final. Una vez disparé trabajé muy rápido la iluminación reflejando la ventana en todas las superficies posibles de la moto, la muevo adelante y atrás para conseguir rellenar y que todo quede correctamente iluminado; en los últimos segundos antes de cortar me alejé por la parte delantera para poder rellenar y sacar detalle en el suelo que quedaba delante de la moto. Fue un esquema de iluminación muy rápido y preciso; es cierto que para haber puesto en práctica esta iluminación por primera vez y en un sitio como este, el resultado me gustó aunque también es cierto que el motivo principal ayudó.

## ■ DIFICULTADES

- Lo más complicado fue procurar que la ventana no apareciese en la fotografía; para ello tenía que iluminar inclinándola hacia el lado opuesto de donde estaba la cámara. Fueron varias las ocasiones que me tocó repetir porque giraba la ventana demasiado y terminaba saliendo en la fotografía.





📷 Canon EOS 7D  
📷 Tokina 11-16 mm a 11 mm  
🔍 f/5.6, 30 s, ISO 400

💡 Linterna Led Lenser X21  
🦿 Trípode  
📅 25 de noviembre de 2013

# El resplandor

## ■ LOCALIZACIÓN

En Alicante no nieva todos los años y cuando lo hace es en el interior de la provincia. Este es el puerto de montaña de la Carrasqueta en su subida desde Jijona. Esta sierra tiene una altura máxima de 1.204 metros sobre el nivel del mar y es una localización muy propensa a las nieblas y nevadas.

Este árbol no tiene nada en particular, es uno de tantos que cubren la sierra. Sabiendo que había nevado en esta zona llamé a mi amigo Rafa Ramón para acercarnos a ver cómo se encontraba esta zona, algo que no esperábamos era que subiendo por el puerto de montaña nos alcanzara la niebla; fue entonces cuando paramos rápido el coche y nos adentramos entre los árboles en busca de una localización antes de que levantase la niebla.

## ■ IDEA

Como digo, no íbamos con idea de hacer esta fotografía, pero las condiciones se dieron así y no las desaprovechamos. Con la niebla, el haz de luz de la linterna se define muy bien y es un recurso fácil para hacer una fotografía como esta, así que en el momento que la niebla entró fuimos rápido a buscar un árbol lo suficientemente aislado para poder iluminarlo desde atrás y conseguir crear este efecto que visualmente es tan impactante.

## ■ COMPOSICIÓN

No fue fácil dar con este árbol, la niebla prácticamente no nos dejaba ver y no conocíamos esa zona. Después de dar varias vueltas entre árboles y bastante nerviosos pensando en que la niebla podía levantar en cualquier momento, dimos con él, que a pesar de no estar todo lo aislado que nos hubiera gustado, nos valía para empezar y probar.

Se podía haber separado mejor de los árboles que tenía detrás si nos hubiéramos desplazado más a la derecha, pero perdía ese montón de nieve que había desde la esquina inferior izquierda hasta el árbol.

La cantidad de luz focalizada detrás del árbol, todos esos haces de luz que llevan al mismo punto y la diagonal que dirige la mirada y recorre la foto desde la esquina inferior izquierda hacia el árbol principal protagonista y punto de interés de la fotografía.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Teniendo clara la composición lo único que quedaba era acertar con la iluminación.

En el momento de aportar la luz tenía que asegurarme de conseguir resaltar la diagonal y que los haces se repartiesen bien definidos por todo el ramaje.

Buscábamos un resultado donde las zonas subexpuestas debían estar muy presentes, principalmente porque con esa niebla la luz ambiente era nula, así que íbamos a centrarnos en aquello que íbamos a iluminar dejando que el resto se fundiese en la penumbra. Teniendo en cuenta esto y que la iluminación se realizaba desde un único ángulo, elegimos un tiempo de exposición corto (no más del que necesitábamos para iluminar), el diafragma e ISO dependieron de la potencia de la fuente de luz, que en este caso era una Led Lenser X21 bastante potente.


Con todo preparado y después de haber realizado unas pruebas para ver por donde filtraba mejor la luz entre las ramas, me situé detrás del árbol y avisé a Rafa para que dispase las cámaras. En ese momento comencé a iluminar y lo hago desde un único punto para definir mejor los haces de luz, tan solo desvíe la linterna hacia el suelo con tapados para definir la diagonal de la izquierda.




Obtuvimos diferentes resultados, todos muy distintos, aunque personalmente decidí quedarme con esta versión.

## ■ DIFICULTADES

- La primera dificultad que nos encontramos fue la de localizar el sitio de noche y con esa niebla.
- Siempre recomiendo que cuando os mováis por la nieve, andéis con la mirada unos metros por delante de lo que acostumbráis normalmente, pues es posible que sin daros cuenta os echéis encima de algún motivo que queráis fotografiar y que vuestras pisadas en la nieve terminen saliendo en el resultado.
- Para hacer las pruebas en esta fotografía tenía que rodear una y otra vez para no pisar en la nieve que entraba dentro del encuadre. Si os fijáis bien, llegamos hasta este árbol por su lado derecho; en el suelo se puede apreciar alguna pisada.



 Canon EOS 5d Mark III  
 Canon 17-40 mm a 17 mm  
 f/8, 220 s, ISO 400

 Linterna Led Lenser P5R2, linterna cálida  
 Trípode y cable disparador  
 27 de enero de 2015

# Los ríos de Marte

## ■ LOCALIZACIÓN

Un día buscando en Google maps alguna localización cerca de Alicante, me encontré con una superficie bastante extensa de color ocre y con unos cuantos embalses de agua.

Me acerqué de día y me sorprendió ver que se trataba de una cantera prácticamente abierta a cualquiera, solo unas zonas acotadas en las que había maquinaria y estaban trabajando en esos momentos, pero la gran mayoría accesible a pie sin ningún problema.

## ■ IDEA

Me llamó la atención una pequeña superficie con unas pequeñas grietas bastante interesantes. Mi idea fue intentar dar protagonismo en la fotografía a esa zona que pasaba desapercibida.

## ■ COMPOSICIÓN

Es cierto que cuando la observas no contemplas una fotografía muy elaborada, pero igual la ves de otra manera si explico el proceso.

Primero hay que fijarse en la superficie agrietada del suelo, la cual parece tener un tamaño bastante mayor del que tenía en realidad. Mi intención era que esas grietas tuvieran peso en mi fotografía y que pudieran competir con la otra mitad de esta. Para eso, lo que hago es echarme encima con el angular ocupando gran parte del tercio inferior de mi encuadre con el suelo y de esta manera las grietas tienen un mayor tamaño y presencia. Bien, esto es la primera parte, pero si ahora os fijáis en la otra mitad pasa exactamente lo contrario que con el primer plano. El problema con el fondo es que hemos tomado como referencia el tamaño de las grietas y plantas del tercio inferior y conseguido que esa pared parezca más pequeña de lo que es. Para solucionar este problema lo mejor y más sencillo fue incluir otro elemento (figura humana) que diese escala al fondo. Es entonces cuando se puede ver el tamaño real de esa pared. Pero ojo, yo debía estar cerca de la pared y no del primer plano; si estuviera cerca del primer plano no serviría de nada habernos echado encima del suelo. De esta forma obtuve un primer plano potente de una pequeña superficie en el suelo y un fondo

que no pasase desapercibido por aparentar un tamaño inferior al que tenía.

A la hora de componer tuve los 3 elementos en cuenta, la superficie agrietada del suelo, la contaminación lumínica y el lugar donde iba la silueta. Cuando reparto los elementos lo hago de forma triangular y en zigzag, grietas y plantas a la derecha (tercio inferior), silueta a la izquierda (tercio medio) y cielo contaminado de nuevo a la derecha (tercio superior).

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Podéis llegar a pensar que 220 segundos de exposición es mucho tiempo para una fotografía así, pero hay dos motivos por los que tuve que trabajar con estos tiempos.

El primero y fundamental es por la profundidad de campo; al enfocar el primer plano tan cerca de la cámara tuve que cerrar el diafragma para conseguir que el fondo también quedase enfocado. En segundo lugar el tiempo necesario para iluminar todo, ya que tengo que iluminar el primer plano y después hacer la silueta subiendo a aquella montaña.

Es importante tener en cuenta el orden en el que se llevan a cabo los pasos del esquema de iluminación. Lo primero fue disparar con un intervalo de 10 segundos para correr con la linterna encendida hasta colocarme en posición (aunque no fue tiempo suficiente) e iluminar la pared con luz fría, seguidamente correr de vuelta (en esta ocasión a oscuras) a la cámara e iluminar el primer plano con linterna cálida y, por último, cortar exposición al finalizar el tiempo que había calculado para disfrutar del resultado y recuperar el aliento.

## ■ DIFICULTADES




- Trabajar en este terreno corriendo y a oscuras supone un riesgo, aunque es cierto que uno no ve los peligros en esos momentos, únicamente la fotografía que quieres sacar.
- Podría decir que dar con la solución al problema de los tamaños fue complicado, pero en realidad todo resultó bastante fluido, imagino que por haberme enfrentado a alguna situación similar en otra ocasión.










## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

 Canon EOS 7D  
 Canon 50 mm f/1.8  
 f/13, 131 s, ISO 100

 Linterna fría Led Lenser M7, linterna fría Led Lenser X21  
 Trípode y cable disparador  
 30 de junio de 2013

# 'Strangers things'

## ■ LOCALIZACIÓN

Este es uno de los túneles más curiosos que he descubierto en Alicante capital; su ausencia de luz es espectacular. Es posible que tenga 300 metros de longitud y lo hace en curva; por este motivo desde el centro no llegas a ver el principio y el final teniendo que trabajar en oscuridad total. Es el mismo túnel al que accedí años antes a realizar la fotografía *Verde esperanza*.

## ■ IDEA

Generalmente, por no decir siempre, cuando realizamos fotografía nocturna buscamos que todo lo que aparezca en nuestro encuadre quede enfocado, y para ello hacemos uso de la conocida Hiperfocal. El hecho de dejar un plano a foco y el resto desenfocado es muy llamativo, pero es algo muy usado en fotografía de retrato o producto; en paisaje y nocturna no tanto. Pues bien, esta idea viene después de hacer *Route 66* donde juego con la profundidad de campo en nocturnas. Fue cuando se me ocurrió la idea de trabajar una fotografía donde incluir todo en un mismo plano, tanto elementos enfocados, como desenfocados; lo que llamé 'Enfoque Selectivo'. Sin duda fue una de esas ideas que visualizas en la cabeza y solo piensas en salir para llevarla a cabo.

## ■ COMPOSICIÓN

En esta ocasión no esperé a ninguna de las personas con las que acostumbro a salir; directamente le pedí a mi pareja (Natalia) que me acompañase. Al tener que trabajar sin luz ambiente para que esta no afectase en el resultado decidí ir a este túnel que me queda muy cerca. Como debía realizar una iluminación selectiva, la mejor opción era centrar la figura humana y aislarla de las paredes laterales. De todas formas aquí la composición no tiene mucho misterio; lo que pretendía hacer era restar interés a todo el contenido de la fotografía excepto a esa silueta siniestra que quedaría centrada.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

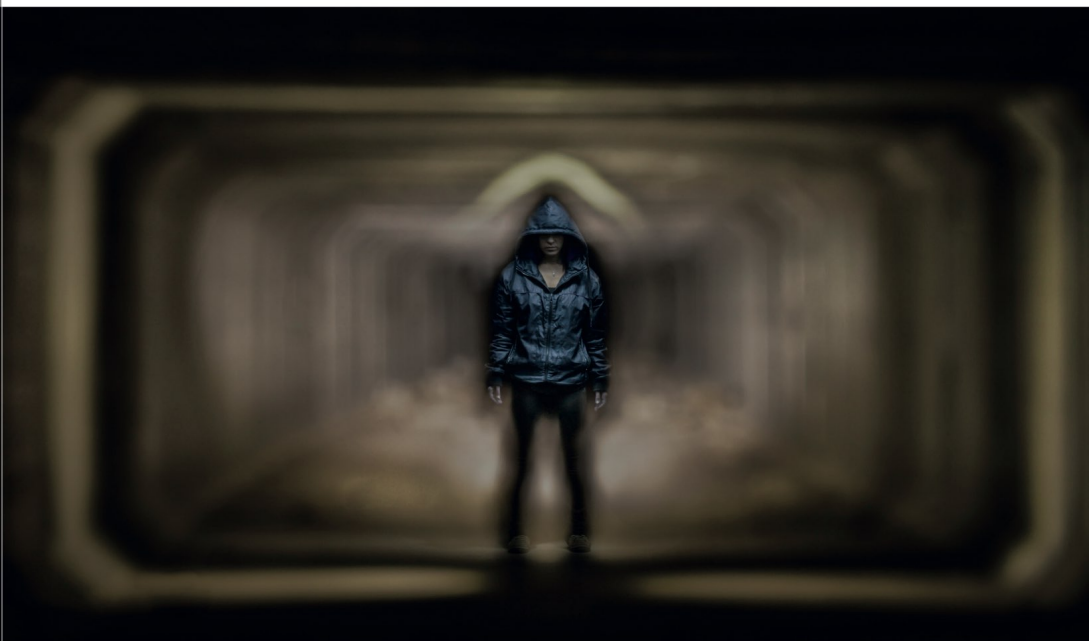
Hay fotografías como *14 años jubilado* en las que hacemos uso de un doble enfoque durante la exposición para conseguir tener todo




enfocado, pues en este caso se trata de hacer exactamente lo mismo, pero en lugar de enfocar otro plano en el segundo paso, lo desenfocamos. El proceso para conseguir este resultado es idéntico; tenía que variar durante la misma exposición el anillo de enfoque y trabajar la iluminación en dos partes. Para obtener esta fotografía utilicé el 50 mm 1.8 con una apertura f/13 buscando tener tiempo suficiente para poder realizar todos los pasos necesarios. Con la cámara preparada y Natalia en el centro de mi encuadre pongo el enfoque del objetivo en automático para iluminarla y enfocarla. Una vez enfocada cambio de nuevo el enfoque manual y disparo con un intervalo de 10 segundos para situarme rápido al lado de ella e iluminarla en cenital con una linterna fría; esta iluminación la aporto con mucho cuidado de no iluminar nada más en la escena. Una vez la he iluminado me dirijo a la cámara totalmente a oscuras y sin ninguna referencia para girar el anillo de enfoque del objetivo hasta uno de los extremos y conseguir que en ese momento todo en la fotografía quede desenfocado. Es en este momento cuando me dirijo de nuevo a oscuras para colocarme detrás de Natalia y realizar la iluminación de contra, que hago con una linterna fría potente y asegurándome de que ilumino todo en la escena. Es en ese instante cuando la cámara está captando desenfocado todo aquello que estoy iluminando, todo salvo la parte frontal de Natalia que queda a contraluz y que ya había sido iluminada en el paso anterior estando enfocada. Para finalizar vuelvo a la cámara y corto la exposición sorprendido por el resultado que habíamos obtenido. En realidad esto es mucho más fácil de lo que parece; aunque he detallado cada paso que realicé cuando hice esta fotografía se puede resumir, en 4 sencillos pasos:




- Enfocar elemento principal
- Iluminar únicamente elemento enfocado
- Desenfocar todo
- Iluminar resto de elementos no iluminados en paso 2

## ■ DIFICULTADES

- Cuidar que la cámara no vea la fuente de luz, sobre todo porque cuando realizo la iluminación de contra no sé dónde está situada la cámara ni Natalia; estoy trabajando totalmente a oscuras.



-  Canon EOS 7D
-  Samyang 8 mm ojo de pez y Canon 35-350 mm
-  f/16, 149 s, ISO 100

-  Filtro LucrOit ND de 10 pasos
-  Dos trípodes y cable disparador
-  29 de diciembre de 2012

# Lucero y yo

## ■ LOCALIZACIÓN

Esto es pleno centro de mi ciudad, Alicante, exactamente en Plaza de los Luceros. Es uno de los dos accesos por escalera a la parada subterránea del Tram situados en esta plaza.

## ■ IDEA

Esta fotografía fue realizada junto con mi amigo Pablo Martínez para presentarla a un concurso de fotografía *Nocturna Urbana* organizado por Mario Rubio. En esta modalidad de la fotografía nocturna hay que competir con las luces que hay en el encuadre, y es obviamente una batalla perdida, ya que la cantidad de farolas, semáforos, coches, etc... nos limitan el tiempo de exposición y no dejan que expongamos correctamente el cielo.

Para dar nocturnidad a la fotografía y no obtener un cielo totalmente subexpuesto se me ocurrió incluir la luna llena. Por supuesto lo complejo de esta fotografía está en llegar a incluir la luna concretamente donde yo quería y con ese tamaño.

## ■ COMPOSICIÓN

Quise dejar aproximadamente un 25% de cielo para posteriormente incluir la luna; quería que esta fuese un elemento importante pero que no restase demasiado protagonismo a la silueta y el acceso al Tram, que personalmente me gustaba mucho por esas líneas que recorren toda la mitad inferior. Viendo que los edificios tienen mayor altura en el lado derecho, no había duda que la luna iría situada en el lado izquierdo del cielo. En la mitad inferior procuré ajustar las líneas a las esquinas para que me llevaran directamente a la silueta, que fue definida por una fuerte luz de contra que había.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

En este caso no hay iluminación aportada por mí, pero fueron 149 segundos trabajando la fotografía. Voy a dividir la ejecución por pasos para explicarlo.

### Fotografía de la ciudad (pruebas)

Coloco la cámara con el 8 mm ojo de pez sobre el trípode 1, encuadro y realizo los cálculos necesarios. Con un f/16, ISO 100 y 15 segundos de exposición tengo suficiente para que todo quede bien expuesto excepto el cielo.

### Fotografía de la luna (pruebas)

Sin disparar todavía, desmonto la cámara del trípode 1 con cuidado de no moverlo y la monto sobre el trípode 2 con el objetivo a 300 mm. Es ahora cuando realizo los cálculos de la segunda fotografía, la de la luna. Miro por el visor y me aseguro de situar la luna en la proporción de cielo subexpuesto que tenía en el paso 1. Con el mismo diafragma e ISO que en el paso 1 (pero en este caso en modo BULB) tapo el objetivo con la mano y disparo; es ahora cuando destapo y tapo muy rápido como si mi mano fuese un obturador. Al ser imposible obtener tan rápido con la mano sin que la luna se sobreexpusiese, monté un filtro ND LucrOit de 10 pasos para poder destapar y tapar con mayor tranquilidad.

### Realización


Es necesario comenzar a realizar la fotografía final por el paso 2 porque la luna se mueve.




- Monto la cámara en el trípode 2 con 35-350 mm a 300 mm y disparo en modo BULB tapando con la mano.
- Destapo y tapo para que el sensor capte la luna y sin cortar la exposición coloco la tapa sobre el objetivo.
- Me cubro con unas chaquetas y con la ayuda de Pablo sustituyo el 35-350 mm por el 8 mm (con mucho cuidado de que no entre nada de luz, ya que el espejo está levantado y el sensor totalmente expuesto al quitar el objetivo).
- Monto la cámara con el 8 mm sobre el trípode 1 y bajo para colocarme en las escaleras.
- Mi amigo Pablo quita la tapa del objetivo y entonces empiezo a contar los 15 segundos necesarios para que la ciudad se exponga correctamente.
- Pasados estos 15 segundos Pablo corta la exposición y *voilà*, en 149 segundos de laboriosos pasos hemos conseguido unir '2 fotografías' en una única exposición.

### ■ DIFICULTADES

- La presión de no poder cometer un error durante todo el proceso.
- El momento de cambio de objetivo con el sensor totalmente expuesto y tanta luz en el centro de la ciudad.



 Canon EOS 7D  
 Samyang 8 mm ojo de pez  
 f/22 y f/5.6, 210 s, ISO 100

 Linterna cálida, papel para fuego, linterna fría Led Lenser M7  
 Trípode y cable disparador  
 3 de noviembre de 2012

# Hefesto, dios del fuego

## ■ LOCALIZACIÓN

Esta es una fábrica abandonada que veía muchas veces de pequeño cuando subía a un pueblo que se llama Sella, aquí en la provincia de Alicante. Lo que no sabía es que años después acabaría entrando para ver si podía hacer alguna fotografía nocturna en su interior.

La fotografía está tomada en uno de los túneles donde probablemente se almacenase el ladrillo para su secado.

## ■ IDEA

Fue una noche de pruebas en compañía de mis amigos Rafa Ramón y Raúl Kubik.

En este mismo sitio de la fábrica estuvimos probando a simular fuego con unos hilos luminosos rojos pero sin obtener el resultado que buscaba. Después de varias fotos que no me decían mucho, se me ocurrió utilizar fuego de verdad en lugar de simularlo. Lo único que tenía para poder hacerlo era un paquete de clínex, así que realicé una primera prueba para ver qué tal salía y me gustó, fue entonces cuando nos pusimos a ver de qué manera podíamos integrarlo.

## ■ COMPOSICIÓN

Decidí centrar a Raúl al tratarse de un túnel simétrico; la intención era crear unas líneas de fuego a partir de su mano que llevasen al espectador desde las esquinas inferiores hasta el elemento principal (Raúl). Opté por usar el 8 mm ojo de pez por dos motivos, el primero es por su diafragma manual (que voy a explicar más adelante) y el segundo es por la distorsión de este tipo de objetivos, que en dicho caso deformaba los sillones creando un escenario algo más tétrico y surrealista.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Cuando DST (Dinasa Servicio Técnico) me envió el 8 mm vi que su diafragma manual iba a ser una gran ventaja en fotografía nocturna. En el poco tiempo que llevaba haciendo fotografías me di cuenta de que hay ocasiones en las que en una misma fotografía utilizaba dos fuentes de luz con potencias diferentes, lo que suponía un problema. El ejemplo más claro es esta fotografía

en la que utilicé fuego y linternas no muy potentes para iluminar; son dos fuentes de luz de intensidades muy diferentes. Si cerraba mucho el diafragma para que el fuego quedase bien expuesto, entonces tenía que estar durante más tiempo iluminando a Raúl con la linterna, lo cual significa que tenía más probabilidades de que saliese trepidado.

La solución era, ni más ni menos, que un objetivo con diafragma manual, con el que podría utilizar primeramente un diafragma cerrado para aportar el fuego y después variar durante la exposición a uno más abierto para iluminar con linternas menos potentes. No sé si es el nombre que le corresponde, pero yo en mis cursos lo llamo diafragmar o diafragmado, y repito que es una gran ventaja para según qué fotografías.

Para llevar a cabo esta fotografía fue necesario que trabajásemos los 3, Raúl posando, que no es nada fácil y debo reconocer que se le da muy bien, y Rafa y yo iluminando.




Lo primero y más importante como he comentado era situar el diafragma del objetivo tan cerrado como el fuego pidiese, que en este caso tuve que cerrar hasta f/22. Teniendo el diafragma cerrado es cuando disparo y creo el fuego, enciendo un clínex por cada línea que se puede ver en la fotografía; lo hago desde su mano hacia la parte inferior de la cámara para poder apagar el fuego tranquilamente una vez salga del encuadre. Cuando ya he dibujado con el fuego todas las líneas es cuando cambio el diafragma en el objetivo a f/5.6 para que Rafa haga la contra con una linterna cálida y yo ilumine con una linterna fría en cenital a Raúl y rebote una luz para rellenar el primer plano. Fue después de todo el esquema cuando corto la exposición a los 210 segundos.

## ■ DIFICULTADES

- Fue complicado conseguir con unos clínex el efecto de fuego que buscaba, hubo que repetir en varias ocasiones; eso sumado a que por muy bien que lo hiciese, siempre acababa quemándome. Ahora se puede conseguir en tiendas como Idioma Artículos fotográficos unas piezas de kevlar específicas para trabajar el fuego en fotografía (Por favor utiliza esta herramienta con responsabilidad).





 Canon EOS 5d Mark III  
 Canon 16-35 mm f/4  
 f/5.6, 30 s, ISO 400

 Linterna cálida, linterna fría Led Lenser P5r2  
 Trípode  
 31 de mayo de 2017

# Cantera de Lítica

## ■ LOCALIZACIÓN

Fotografía tomada en 2017 durante el primer Photopills Camp llevado a cabo en Menorca. Esta cantera de piedra es una de las tantas localizaciones que visitamos durante el Camp; se la conoce como Pedrera de S'Hostal o Lítica, nombre que da título a la fotografía. La ausencia de vegetación en la parte superior de la cantera y sus frondosos jardines en la zona más antigua y profunda, lo convierten en un sitio peculiar y lleno de contrastes. La propiedad es privada pero se puede acceder de día si visitas la isla; es totalmente recomendable.

Esta zona, concretamente, es parte de un laberinto levantado con la piedra que se extraía de allí.

Al laberinto se accedía desde este lugar, que aunque no era la parte más espectacular, fue sin duda un buen recurso para conseguir una fotografía como la mostrada.

En esta ocasión me encontraba con Javier Olmedo y su hijo Lucas; los 3 conseguimos separarnos del grupo de 50 personas para probar a hacer alguna fotografía por nuestra cuenta.

## ■ IDEA

Este es uno de esos sitios que observas por primera vez y sabes que tiene posibilidades, aunque al ser un espacio tan reducido para moverse e iluminar, estas se reducen.

Pensando en cómo iluminar aquello se me ocurrió integrar la figura humana para poder trabajar la iluminación desde detrás de ella. Esta fotografía fue tomando forma durante las pruebas llegando a evolucionar hasta lo que veis.

## ■ COMPOSICIÓN

En situaciones similares los elementos de la escena nos pueden ayudar a dirigir la mirada hacia el protagonista, pero en este caso nos tendríamos que apoyar en la iluminación y el impacto visual para conseguirlo.

Me podía haber alejado o aproximado más a la figura humana (Lucas), pero las dos rocas que tenía en el primer plano estaban a la misma distancia; eso fue algo que tuve muy en cuenta, ya que cerraban muy bien por el extremo inferior y ayudaban a una mejor lectura de la fotografía.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Trabajar un buen esquema de iluminación en estas fotografías es fundamental y, como bien he indicado, un elemento como la figura humana nos ayuda a conseguir el resultado que buscamos.

Desde mi punto de vista, esta fotografía no diría nada si faltase la figura humana.

Esta fotografía la llevamos a cabo en solo 30 segundos; como he indicado antes, en esta cantera éramos más de 50 personas, y no era fácil hacer una fotografía sin que alguien terminase alumbrando con una linterna la escena.

El primer paso es aprovechar la silueta para colocarme detrás de ella y poder aportar luz a 180° de la cámara con una linterna fría. Lo que ilumino desde esta posición son ambas paredes laterales, las rocas debajo de Lucas y su perfilado.




Aprovecho mi posición detrás de la silueta para cambiar de linterna e iluminar toda la pared del fondo en cálido. Que esta luz del fondo sea cálida y con mayor intensidad que el resto me ayuda a destacar la figura humana por encima del resto de la escena; es aquí donde conseguimos centrar la atención en la figura humana sin necesidad de una simetría perfecta. Una vez tengo la pared del fondo iluminada me dirijo hacia la posición de las cámaras y en este recorrido me encargo de iluminar en cenital todas las rocas del primer plano evitando que la cámara vea la fuente de luz.





No me canso de decir que la iluminación desde un ángulo de 180° me encanta y se consiguen unas texturas increíbles; os recomiendo que la probéis a ver que os parece.

## ■ DIFICULTADES

- El tiempo de exposición fue un problema; conseguir hacer todo esto en 30 segundos suponía tener que correr mucho con peligro de poder caer sobre una de esas rocas.
- Cuidar que la cámara no vea la fuente de luz (el led de la linterna) al aportar la luz cenital.
- Aprovechar esos 30 segundos en los que ninguno de los asistentes al Camp encendiera una linterna. Hay que tener en cuenta que todos estaban trabajando fotos grupales y nosotros éramos solo 3, nadie sabía que estábamos allí haciendo fotos.



 Canon EOS 5d Mark III  
 Samyang 14 mm  
 f/2.8, 6 s, ISO 800

 Linterna para bicicleta  
 Flash Yongnuo YN560-III, flash Canon EX580 II  
 Trípode y cable disparador  
 28 de septiembre de 2015

# Curva peraltada

## ■ LOCALIZACIÓN

Para realizar este tipo de fotografías he accedido normalmente a un circuito de *bikers* que hay aquí en Alicante; es un circuito abierto al público que pertenece a una conocida tienda de bicicletas.

Este circuito se encuentra a las afueras de San Vicente del Raspeig y lo cierto es que es un buen lugar para los aficionados a las bicis y a la fotografía.

## ■ IDEA

Realicé esta fotografía a Fonsi Montalvo Gutiérrez con la ayuda de mi amigo Rafa Ramón durante una sesión que llevé a cabo para una marca de linternas.

Mi intención era conseguir esas trazas dibujadas con la linterna en una larga exposición, pero a la vez congelar al *biker* en mitad de esta. La finalidad es que las luces fueran protagonistas y que el resultado tuviese cierto dinamismo.

## ■ COMPOSICIÓN

Fueron necesarias varias pruebas antes de ver exactamente por donde tenía entrada y salida el *biker* en mi encuadre. Pero la intención era que la traza dibujada recorriese prácticamente el encuadre completo, que tuviera entrada por el lado izquierdo y saliese en diagonal por la esquina superior derecha. Su mirada se situó en un punto de interés y guiando al espectador en la misma dirección que las trazas dibujadas.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Esta es una fotografía en la que buscaba congelar; por ese motivo recurrí al flash para la iluminación principal. Concretamente se trabajó la iluminación con dos flashes, uno como luz principal situado a la derecha de la cámara por donde salía el *biker* y prácticamente de cara a él, y el otro situado justo en la entrada de la curva a unos 90° de la cámara, este se encargaba de perfilarle sobre el fondo negro. Si os fijáis, los pies quedaron con el conocido efecto fantasma. De haber querido evitar ese efecto tendría que haberme asegurado de que la luz del manillar no incidía sobre el suelo al

pasar él; de esta manera la única luz competente sería la de los flashes, que habrían iluminado al ciclista y el suelo al mismo tiempo.

Pero decidí conservar la zona fantasma por varios motivos; en primer lugar debemos tener en cuenta que esta fotografía se realiza de noche, y aunque no lo parezca, tiene que coger velocidad para poder inclinarse así. Esto quiere decir que si al ciclista le quito la única luz que ilumina el camino por donde tiene que pasar exactamente, entonces tenemos un problema, tanto él como yo que estaba en su trayectoria para tomar la fotografía.

Este es el principal motivo por el que conservo el efecto fantasma; pero es que además considero que este aportaba algo más de dinamismo a la escena, porque tal como se puede ver en la fotografía, existen dos trazas, una dibujada directamente por la linterna (su led) y la otra traza se crea porque la luz incide sobre la rueda delantera, la cual se ilumina porque se encontraba orientada hacia el suelo.

Desde mi punto de vista y al igual que en la fotografía *Exceso de velocidad* en la que busco un efecto similar a este, dos trazas siempre mejor que una.

Su realización después de las pruebas y teniendo un esquema de luz claro fue bastante sencilla. Disparamos 6 segundos a ISO 800 para captar algunas estrellas y en el momento que pasa el *biker* disparo los flashes para congelar.

## ■ DIFICULTADES




- Fue complicado conseguir una posición correcta para las trazas y el ciclista, ya que cada pasada era diferente. Fueron necesarios bastantes intentos para obtener un resultado que nos gustase.
- Trabajar de noche este tipo de fotografías supone un riesgo; para el *biker* que es quien se expone a una caída y también para nosotros y el equipo, ya que pasaba muy cerca sin vernos hasta tenernos encima. Hay que tener en cuenta que trabajaba con un 14 mm, lo cual conlleva echarme encima del *biker* y su trazada para poder captar una fotografía así.







 Canon EOS 7D  
 Samyang 8 mm ojo de pez  
 f/5.6, 79 s, ISO 200

 2 Linternas cálidas (para tronco e iluminación general)  
 Linterna Led Lenser M7 con filtro rojo  
 Trípode y cable disparador  
 8 de abril de 2012

# Lo que fue... es

## ■ LOCALIZACIÓN

En mitad del desierto de Tabernas en la provincia de Almería es posible encontrar decorados que han formado parte de muchas películas. Su conservación no es ni mucho menos como la del Parque Oasys Mini Hollywood, pero en algunos casos es fotografiable.

Hay que tener en cuenta que estos decorados han estado siempre expuestos a la climatología, pero sobre todo a aquellos que no respetan su entorno. Sin ir más lejos, esta fotografía fue realizada hace 7 años y a día de hoy ya no es posible hacerla; las dos fachadas de la derecha ya no están, y si no me equivocó el árbol; la última vez que estuve por la zona; tampoco lo vi.

## ■ IDEA

Esta fotografía la tomé junto a mi hermano José Manuel en los mismos días que hice la de *Arrecife de las Sirenas* publicada en el libro. Lo cierto es que fueron dos noches productivas y más teniendo en cuenta que no fuimos a hacer fotos, sino de vacaciones a Las Negras con familia y amigos.

Íbamos a este decorado que ya tenía localizado pero que no había visitado todavía; reconozco que llegamos a esta localización en el mejor momento, justo cuando la luna iluminaba toda la escena, pero además exactamente en el preciso instante en el que esta se alineaba con las ramas del árbol. La idea principal cuando realicé esta fotografía, era básicamente la de incluir los elementos del decorado y trabajar una iluminación coherente con la posición de la luna. Algo que no imaginaba cuando hice esta fotografía, es que se llevaría un 2º premio en uno de los concursos de fotografía nocturna que organiza Mario Rubio.

## ■ COMPOSICIÓN

Mi hermano y yo recorrimos el terreno para ver qué opciones teníamos; después de un par de vueltas y algunas fotos, me desplazé hasta este lado del árbol desde donde ya había visto una fotografía de Logan (Juancho) que me había gustado bastante. Lo que no esperaba es encontrarme con la sombra del árbol proyectada hacia la esquina inferior derecha creando

una diagonal perfecta que recorría la fotografía entera. Esta diagonal sumada a lo bien repartidos que estaban el resto de elementos me aseguraban un buen resultado; lo cierto es que fue muy sencillo componer en esta ocasión.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Cuando tenía clara la composición coloqué rápido la linterna cálida en el interior del tronco y pegándola mucho a este para que la cantidad de luz que aportase fuese mínima. Mi hermano se fue al decorado del fondo para encargarse de la luz roja en su interior, la cual aportó rebotando sobre una de las paredes para que quedase bien repartida. Con estas dos luces controladas es cuando disparo la cámara y me voy a la parte de atrás del árbol; desde allí y ocultándome para que la cámara no me viese, ilumino ambas fachadas, la primera a unos 50 metros del árbol y la segunda fachada a escasos metros de él.

Cuando termino las fachadas me coloco en el lado izquierdo fuera del encuadre indicando a mi hermano que ya puede iluminar el interior de la cabaña; a su vez finalizo el esquema de iluminación aportando desde mi posición un toque con linterna cálida al árbol para perfilarlo.




A la hora de aportar iluminación tanto a las fachadas como al árbol, lo hago con cuidado de no contaminar el resto de la escena; lo que buscaba con la iluminación artificial era resaltar los elementos principales de la composición sin restar fuerza a la luz aportada por la luna.

## ■ DIFICULTADES

- Estas iluminaciones tan selectivas se complican en ocasiones, sobre todo cuando no tienes tiempo para prueba y error. La luna se desplazaba y dejaría de estar alineada con las ramas, lo que supuso trabajar contrarreloj y bajo la presión de saber que sacaba la foto ahí o lo tendría muy complicado para que las condiciones se repitiesen.
- Podría decir que fue difícil colocar los elementos y una composición tan potente desde mi punto de vista, pero en realidad me lo encontré todo hecho.



 Canon EOS 5d Mark III  
 Canon 16-35 mm a 27 mm  
 f/7.1, 144 s, ISO 100

 Linterna Led Lenser P5R2, linterna cálida  
 Trípode y cable disparador  
 16 de enero de 2016

# 599

## ■ LOCALIZACIÓN

En la fotografía *Route 66* hablo sobre una localización paranormal donde los vehículos aparecían y desaparecían según el día. Pues bien, este 600 es uno de los vehículos escondidos en el hueco cavado en la montaña. La vez anterior a esta visita, este 600 tenía detrás una especie de Ford T medio enterrado y en muy mal estado, y justo delante un Volkswagen Golf II sin motor; dos coches que ya no estaban cuando volvimos en esta ocasión. Lo más raro era que no había agujero donde se encontraba el Ford; era como si hubiera terminado de tragárselo la tierra. En fin, ya comenté en *Route 66* que en esta localización pasaban cosas muy raras.

## ■ IDEA

En esta ocasión me acompañaba Raúl *Kubik*; fuimos para ver qué nuevos cambios había sufrido la localización; nuestra sorpresa fue que nos encontramos el Seat 600 totalmente aislado y con suficiente aire por todos los lados para poder hacerle una fotografía en solitario.

La idea era crear una atmósfera basada en la iluminación; dimos con la manera de crear ese efecto que tan bien le queda a este tipo de vehículos abandonados.

## ■ COMPOSICIÓN

Como se puede ver en el resultado, el sitio no daba muchas opciones, las paredes laterales estaban a menos de 1 metro de distancia del Seat 600, por este motivo recurrimos al plano frontal centrándonos en su característico e inconfundible morro. A la hora de componer situé el Seat centrado y doy margen en ambos lados porque considero que un punto fuerte de la fotografía son las texturas conseguidas en las paredes con esta iluminación. En cuanto a la altura de la cámara, quise dejar el Seat por debajo de la pared del fondo para que se pudiera apreciar mejor el efecto bruma que consiguiáramos después.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Aquí se llevan a cabo dos iluminaciones diferentes, una a 180° aportada por Raúl con linterna cálida desde la parte de arriba

del hueco en el que estábamos trabajando y otra iluminación en cenital desde aquí abajo aportada por mí con una linterna fría. En esta ocasión buscamos unos parámetros que nos diesen margen suficiente para poder trabajar el esquema de iluminación sin que la luz ambiente llegase a afectar; por este motivo cerramos el diafragma algo más de lo que acostumbro y utilizamos un ISO bajo. Raúl aporta el 80% de la iluminación a la escena desde la parte alta con una luz cálida. Lo hace bajo mis indicaciones, ya que únicamente desde mi posición y mirando por el visor de la cámara era desde donde podía ver a que altura exacta tenía que colocar la linterna para conseguir esa atmósfera; explico el por qué. Al iluminar una fotografía nocturna siempre evitamos que la luz incida directamente sobre la cámara y objetivo para evitar posibles *flares*. Pero en esta ocasión era precisamente lo que buscaba; solo al aproximar la luz al extremo superior del encuadre e incidiendo directamente hacia la lente, se podía conseguir el efecto bruma en la fotografía; por esa razón era muy importante indicar a Raúl la altura exacta desde la que tenía que aportar la luz.




Así que cuando disparo la cámara, indico a Raúl desde donde tiene que iluminar y, una vez consideramos que se ha conseguido el efecto que buscamos (hicieron falta varios intentos), es cuando aporta la luz desde más arriba a los laterales del agujero donde yo me encuentro para conseguir esas fantásticas texturas en las paredes; cuando él ha terminado de iluminar es cuando yo entro en el encuadre y con una linterna fría de haz abierto ilumino en cenital sobre el Seat. Para ello hago un recorrido por el lado derecho y después paso a lado izquierdo con intención de iluminarlo entero. Habiendo aportado la luz cenital ya es posible cortar la exposición para comprobar.


## ■ DIFICULTADES

- Teníamos que ser muy precisos a la hora de aportar la luz que crea la atmósfera que buscábamos; posiblemente fue lo más complicado a la hora de llevar a cabo esta fotografía.





 Sony a7 III  
 Samyang 14 mm  
 f/5.6, 20 s, ISO 400

 Flash Godox AD600 y AD600b, Flash de mano Canon 580 EX II  
 Tripode  
 3 de abril de 2019

# Tricycle

## ■ LOCALIZACIÓN

Se trata de unas instalaciones deportivas a las que accedimos con los permisos del ayuntamiento, lo que no imaginábamos ninguno es que nos encontraríamos algo así.

Aparentemente parece el acceso desde el velódromo hacia los vestuarios, pero en aquel estado era complicado saberlo con certeza.

Aquello está en reformas y en breve dejará de ser tan fotogénico, lo cierto es que tuvimos suerte de encontrarlo y poder sacar algunas fotografías interesantes.

## ■ IDEA

Esta es una de las fotografías que realizamos en una sesión para The Bicycle Garage de Elche (Alicante). En esta ocasión estábamos detrás de la cámara; Emilio Poveda, Manuel Sánchez, David Lorenzo, Miguel Ángel y yo, y quienes posaron como protagonistas durante toda la sesión y en esta fotografía final que fueron Jaime, Enrique y Pina.

La idea inicial era trabajar unas fotografías de ciclismo desde primera hora de la tarde, pero ya con las últimas luces del día y entrando la noche, nos pidieron alguna fotografía nocturna que fuese diferente a lo que habíamos hecho, así que esta se puede decir que fue una fotografía improvisada.

## ■ COMPOSICIÓN

En estas situaciones la composición es básica, podremos incluir más techo o suelo, pero si desplazamos más a la izquierda o derecha, entonces perdemos la simetría del lugar.

Nos aseguramos de que los modelos quedaban totalmente centrados en la fotografía y en mitad de la escalera.

Posteriormente el juego de luces y sombras nos ayudaría a rellenar y conseguir un resultado llamativo.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

La verdad es que vi claro el esquema de luz cuando accedimos aquí, sobre todo porque llevábamos los flashes grandes montados y estos no te dan la movilidad dentro de una fotografía que te pueda dar un flash de mano o una linterna. Es por este motivo que supe exactamente donde debían ir situados para poder trabajar con ellos.

Algo que hago mucho y que recomiendo a todo el mundo, es el entender a través de las luces y sombras cómo se ha llevado a cabo una iluminación y por qué.

Como se puede observar, en esta fotografía proyecto dos sombras sobre las paredes laterales, las cuales proceden de cada uno de los modelos que hay a los extremos. Estas sombras son proyectadas por los dos flashes grandes, uno situado arriba a la derecha y el otro a la izquierda, ambos justo detrás de las paredes para que no sean visibles desde la cámara. El flash de la derecha proyecta la sombra del modelo de la izquierda y el flash de la izquierda la opuesta.

Una vez colocados estos flashes a una potencia de 1/64 y el diafragma e ISO en la cámara, es cuando disparamos.

Al disparar la primera prueba nos damos cuenta de que a las caras de los modelos no llega la suficiente luz y quedan subexpuestas, es entonces cuando decido coger un flash de mano e incrementar el tiempo de exposición para poder aportar ese toque que les hacía falta.

Es en esta ocasión cuando Emilio dispara de nuevo, los flashes grandes son los primeros en iluminar (colocados en primera cortina con el emisor sobre la cámara) y cuando estos lo hacen soy yo quien entra en el encuadre para aportar unos flashazos sobre las caras de los modelos. Concretamente aporte 4 destellos y lo hago por encima de la altura de sus cabezas.

El primero desde la pared derecha y al modelo de este lado, el segundo y tercero los incido sobre izquierda y derecha del modelo centrado y por último aporte el 4 desde la pared izquierda al modelo de este lado.

Realizar este esquema de luz llevaba exactamente 20 segundos, tiempo que ajustamos en la cámara para que cortase automáticamente.

## ■ DIFICULTADES

- Para aportar la luz con el flash de mano debía saltar con el brazo extendido para que la luz incidiese desde arriba. Un dato importante es que cuando los flashes grandes se disparan yo tengo los ojos cerrados, de esa manera no me cegaban y podía moverme con una luz tenue que teníamos encendida detrás de la cámara y que no afectaba a la escena.





## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

- 📷 Canon EOS 7D
- 📷 Tokina 11-16 mm a 11 mm
- 📷 f/2.8, 5 s, ISO 2500
- 📷 Trípode y vadeador
- 📅 16 de enero de 2014

# Bicho palo

### ■ LOCALIZACIÓN

Esto es Racó de Conill, una pequeña cala virgen situada en la proximidad a Alicante y la luna que teníamos. No es una término municipal de Villajoyosa, en Alicante. Esta cala está dividida en dos partes por una punta de roca, una de ellas es de arena y la otra de guijarros.

### ■ IDEA

Quedé con Rafa Ramón y decidimos ir a esta cala por la proximidad a Alicante y la luna que teníamos. No es una fotografía espectacular, pero fue una noche anecdótica y quería explicar aquí como se llega a hacer una fotografía como esta. Cuando llegamos y después de varias fotografías me di cuenta de que en una de ellas se podía ver al fondo, en el lado izquierdo, lo que parecía un árbol seco.

Nos acercamos y vimos que era un árbol que había caído de la parte más alta de la montaña. Le hicimos alguna fotografía y entonces se me ocurrió la brillante idea de intentar ponerlo de pie entre dos rocas, con la 'mala' suerte de que se me vino encima y casi nos vamos los dos al agua. Afortunadamente el único que cayó fue el árbol, así que fue aquí cuando pensamos que ya no habría más fotos de este y nos volvimos a la playa sin una foto decente.

A estas alturas de la historia os podéis imaginar donde acabó el árbol, pues sí, después de 1 hora en la playa nos dimos cuenta de que la marea estaba acercando cada vez más el árbol a la orilla.

El caso es que cuando ya lo vi bastante próximo me puse el vadeador y no dudé en meterme al agua a sacarlo; fue entonces cuando al levantarlo para girarlo, el árbol con el tronco mirando hacia arriba y las ramas apoyadas en el suelo tomó la forma de 'algo raro'; depende de los ojos que lo observen parecerá una cosa u otra.

Se muestra un recorte y una de las fotografías antes de caer al agua.



Sin duda creí que era un buen motivo para fotografiar, tan solo faltaba incluirme e interactuar con el árbol para intentar darle vida.

### ■ COMPOSICIÓN

En este caso era el árbol el que mandaba, era exactamente desde este punto de vista del cual se podía ver esa especie de 'bicho palo', ya que en el momento que dábamos un paso a izquierda o derecha perdíamos esa forma.

Me aseguré con la altura de la cámara que el árbol no se solapaba con el fondo y me situé delante de él sin alejarme demasiado; no tuvimos mucho tiempo de componer otras fotografías porque la marea lo volcaba y desplazaba constantemente.

### ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

En estas ocasiones cuando se incluye la figura humana y la luz es aportada por la luna durante toda la toma, es donde tenemos que llevar cuidado con los tiempos de exposición y nuestros límites. En este caso concreto tenía un fuerte oleaje que nos movía a mí y al árbol y, además, tenía que estar pendiente que el árbol no se cayera hacia donde yo estaba. Por todo ello decidí realizar esta fotografía en solo 5 segundos de exposición, un ISO bastante elevado y un diafragma lo más abierto posible.

### ■ DIFICULTADES

- Llevaba unas botas hasta el muslo, pero con el oleaje no hicieron mucho; después de todos estos años todavía recuerdo el frío que pasé.
- El árbol era muy pesado y no fue fácil moverlo, levantarlo y mucho menos aguantar la posición sabiendo que se me podía caer encima.

## FOTOGRAFÍA NOCTURNA CREATIVA

- 📷 Canon EOS 7D
- 📷 Tokina 11-16 mm a 11 mm
- 📷 f/2.8, 5 s, ISO 2500
- 📷 Trípode y vadeador
- 📅 16 de enero de 2014

# Bicho palo

### ■ LOCALIZACIÓN

Esto es Racó de Conill, una pequeña cala virgen situada en la proximidad a Alicante y la luna que teníamos. No es una término municipal de Villajoyosa, en Alicante. Esta cala está dividida en dos partes por una punta de roca, una de ellas es de arena y la otra de guijarros.

### ■ IDEA

Quedé con Rafa Ramón y decidimos ir a esta cala por la proximidad a Alicante y la luna que teníamos. No es una fotografía espectacular, pero fue una noche anecdótica y quería explicar aquí como se llega a hacer una fotografía como esta. Cuando llegamos y después de varias fotografías me di cuenta de que en una de ellas se podía ver al fondo, en el lado izquierdo, lo que parecía un árbol seco.

Nos acercamos y vimos que era un árbol que había caído de la parte más alta de la montaña. Le hicimos alguna fotografía y entonces se me ocurrió la brillante idea de intentar ponerlo de pie entre dos rocas, con la 'mala' suerte de que se me vino encima y casi nos vamos los dos al agua. Afortunadamente el único que cayó fue el árbol, así que fue aquí cuando pensamos que ya no habría más fotos de este y nos volvimos a la playa sin una foto decente.

A estas alturas de la historia os podéis imaginar donde acabó el árbol, pues sí, después de 1 hora en la playa nos dimos cuenta de que la marea estaba acercando cada vez más el árbol a la orilla.

El caso es que cuando ya lo vi bastante próximo me puse el vadeador y no dudé en meterme al agua a sacarlo; fue entonces cuando al levantarlo para girarlo, el árbol con el tronco mirando hacia arriba y las ramas apoyadas en el suelo tomó la forma de 'algo raro'; depende de los ojos que lo observen parecerá una cosa u otra.

Se muestra un recorte y una de las fotografías antes de caer al agua.



Sin duda creí que era un buen motivo para fotografiar, tan solo faltaba incluirme e interactuar con el árbol para intentar darle vida.

### ■ COMPOSICIÓN

En este caso era el árbol el que mandaba, era exactamente desde este punto de vista del cual se podía ver esa especie de 'bicho palo', ya que en el momento que dábamos un paso a izquierda o derecha perdíamos esa forma.

Me aseguré con la altura de la cámara que el árbol no se solapaba con el fondo y me situé delante de él sin alejarme demasiado; no tuvimos mucho tiempo de componer otras fotografías porque la marea lo volcaba y desplazaba constantemente.

### ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN




En estas ocasiones cuando se incluye la figura humana y la luz es aportada por la luna durante toda la toma, es donde tenemos que llevar cuidado con los tiempos de exposición y nuestros límites. En este caso concreto tenía un fuerte oleaje que nos movía a mí y al árbol y, además, tenía que estar pendiente que el árbol no se cayera hacia donde yo estaba. Por todo ello decidí realizar esta fotografía en solo 5 segundos de exposición, un ISO bastante elevado y un diafragma lo más abierto posible.





### ■ DIFICULTADES

- Llevaba unas botas hasta el muslo, pero con el oleaje no hicieron mucho; después de todos estos años todavía recuerdo el frío que pasé.
- El árbol era muy pesado y no fue fácil moverlo, levantarlo y mucho menos aguantar la posición sabiendo que se me podía caer encima.





 Canon EOS 7D  
 Tokina 11-16 mm  
 f/6.3, 216 s, ISO 100

 Linterna cálida, linterna fría Led Lenser M7  
 Flash Canon 580 EX II  
 Trípode, cable disparador y botella de agua  
 13 de abril de 2013

# Namor

## ■ LOCALIZACIÓN

Son muchos los túneles que he visitado en Alicante (situados entre Campello y Villajoyosa) y en los que he hecho fotografías, pero ninguno como este; es un túnel diseñado y construido para quienes hacemos fotografía. Su acceso no fue fácil como en otros casos, para llegar a su interior había que hacerlo a pie y por una zona de mucha vegetación.

## ■ IDEA

Esta noche iba acompañado de mis amigos Pablo Martínez y Rafa Ramón, a los que les estaré eternamente agradecido. Puedo decir que entre los 3 llegamos a sacar la que posiblemente sea la fotografía más especial de todas las que he hecho hasta la fecha, o por lo menos la que he vinculado a un momento complicado de mi vida y la que me hace sentir bien cada vez que la admiro. Esta fotografía tiene mi nombre porque representa a un hombre de agua, un hombre de mar.

Namor es hijo de marinero en la ficción pero también en la vida real, en la ficción de Leonard McKenzie y en la vida real de Jou, como lo llamaban quienes le conocían.

Jou más que marinero fue hombre de mar y amante de todo lo que hay bajo el nivel de este, amigo de sus amigos y por qué no decirlo, algo ermitaño.

Esta fotografía representa el agua en una serie de fotos que llamé 'Elementos', pero me recuerda a mí... a mí y ahora también a Jou (mi padre), quien me transmitió su pasión por el mar y la necesidad de vivir próximo a él.

## ■ COMPOSICIÓN

Trabajando en un túnel son pocas las ocasiones que no centro el motivo principal y juego con la simetría, sobre todo cuando el tema principal es la figura humana.

Me aseguré de situar cabeza, torso y el comienzo de las alas sobre un fondo negro con el fin de definirlos y aislarlos del resto; para ello no aporté luz en esa zona del túnel.

Por otro lado busqué acercar todo lo posible la figura humana; quería que esas alas fueran sin duda protagonistas de lo que estábamos creando.

Algo que me gusta mucho, es cuidar la posición de las siluetas en mis fotografías, la distancia de los brazos con respecto al cuerpo, la posición de las manos, cabeza y pies, etc... todos son detalles que mejoran el lenguaje corporal y transmiten de diferente manera al espectador.

## ■ ILUMINACIÓN/REALIZACIÓN

Siempre digo que es preferible empezar por el paso más complicado, si se ejecuta correctamente podemos continuar, si no es así volvemos a empezar sin haber perdido mucho tiempo. En esta fotografía lo más complicado fue realizar las alas, y este, por supuesto, fue el primer paso. Es Pablo quien se encarga de posar y se coloca en la posición de la manera que previamente habíamos acordado. Seguidamente Rafa se sitúa con un flash de mano a unos cuantos metros detrás de Pablo. Una vez están en su posición soy yo quien dispara la cámara y corriendo me sitúo detrás de Pablo con una botella de agua que tiene un agujero en su tapón.

Primero empiezo a agitar la botella arriba y abajo hacia el lado izquierdo a la vez que aprieto para que salga agua; es cuando Rafa dispara el flash para congelar las gotas en el aire, proceso que repetimos varias veces con el fin de congelar la mayor cantidad de gotas posibles. Finalizado este lado realizamos exactamente los mismos pasos para obtener las alas del lado derecho.

Una vez creadas las alas Rafa se coloca en la cámara y es cuando ilumino a Pablo cenitalmente con una linterna fría para conseguir ese volumen en la chaqueta.

Posteriormente me voy a mitad del túnel para aportar la luz general a la escena. Para ello utilizo dos temperaturas diferentes, fría para techo y suelo, y cálida para las paredes laterales.

Una vez termino con este paso es cuando aviso a Rafa para que corte la exposición.

## ■ DIFICULTADES

- No fue sencillo crear una imagen como esta, pero lo más complicado del esquema de iluminación fue el momento de crear las alas. Sin duda alguna fue un buen trabajo de equipo; gracias Pablo y Rafa.





