

# FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES

Maki Relanzón

Foto Ruta

100% digital

100% digital

*A Neo, por ser la luz de todo.*

*Agradecimientos:*

*A Pere Vila, Manel Subirats y Santi Palacio.*

*A Carles Santana y Roger Sanmartí, de Photo Logistics.*

*A Ana Bru y a todo su equipo, especialmente a Esther Moreno,*

*Marta Tudela y Javi Clavijo.*

*“Cuando toco la guitarra todo lo que siento tiene que pasar a través de un instrumento. Tienes que dominar la técnica y olvidarte de tus dedos de tal manera que los sentimientos fluyan hacia fuera sin que la guitarra y la técnica se noten”.*

*Paco de Lucía*



**FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA**

Iñaki Relanzón

© JdeJ Editores, 2017

© Juan Carlos González Pozuelo, 2017

© de los textos y fotografías, Iñaki Relanzón

**Editor:**

Javier de Juan y Peñalosa

**Diseño y maquetación:**

Juan Carlos González Pozuelo

[www.juancarlosgonzalez.es](http://www.juancarlosgonzalez.es)

**Coordinación editorial:**

María Dolores Bagudá

JdeJ Editores

Sauces 7, Chalet 8. Montepríncipe  
28660 - Boadilla del Monte (Madrid)

[www.jdejeditores.com](http://www.jdejeditores.com)

**Más información de la Colección FotoRuta:**

[www.FotoRuta.com](http://www.FotoRuta.com)

**Impresión:** Monterreina, S.A.

**Distribución:** Logintegral

ISBN: 978-84-15131-95-3

eISBN: 978-84-12227-74-1

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...

**FOTOGRAFÍA DE  
NATURALEZA**

**CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES**

**Iñaki Relanzón**

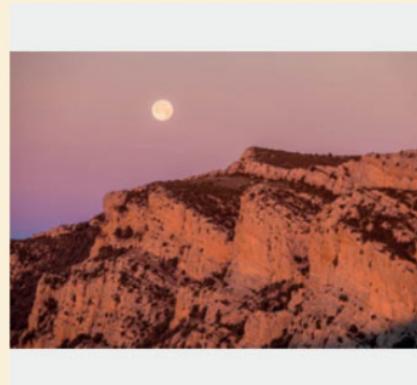
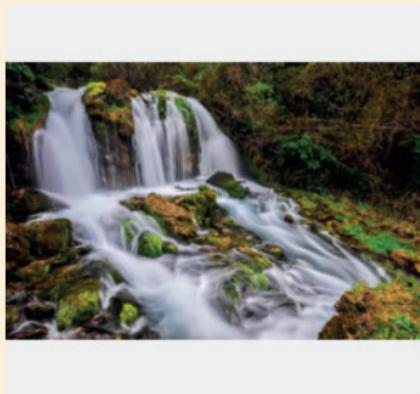
**FotoRuta**  
COLECCIÓN

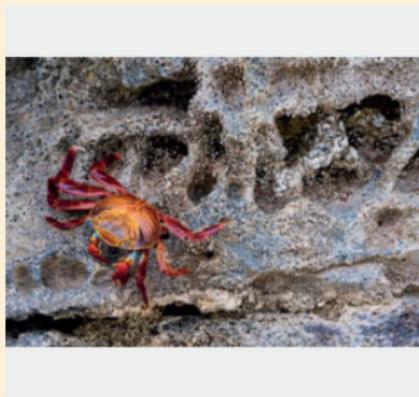
[ JdeJ Editores ]

## Índice

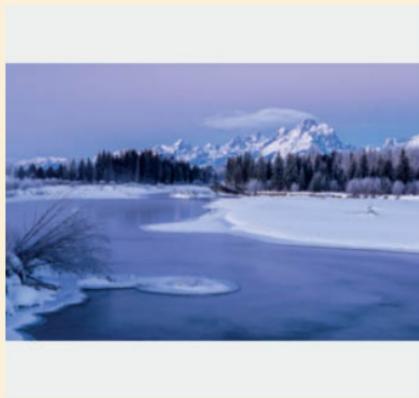
[La naturaleza, como inspiración vital](#)

[Consegue realizar estas imágenes:](#)

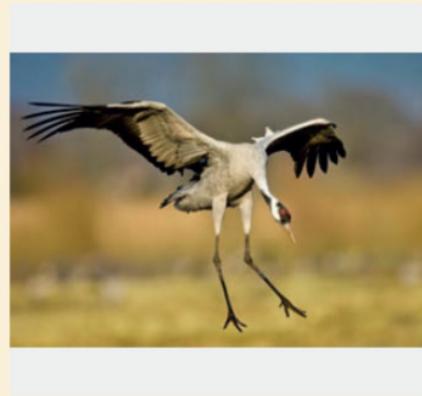
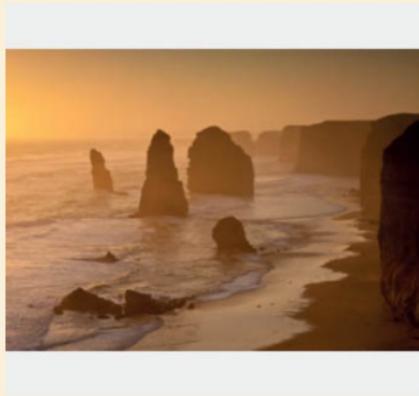








FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...



FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...



OK

□ ● □

≡ ⊞ ⊖ ⊞

## FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...)

*A Neo, por ser la luz de todo.*

**Agradecimientos:**

*A Pere Vila, Manel Subirats y Santi Palacio.*

*A Carles Santana y Roger Sanmartí, de Photo Logistics.*

*A Ana Bru y a todo su equipo, especialmente a Esther Moreno,*

*Marta Tudela y Javi Clavijo.*

*"Cuando toco la guitarra todo lo que siento tiene que pasar a través de un instrumento. Tienes que dominar la técnica y olvidarte de tus dedos de tal manera que los sentimientos fluyan hacia fuera sin que la guitarra y la técnica se noten".*

*Paco de Lucía*

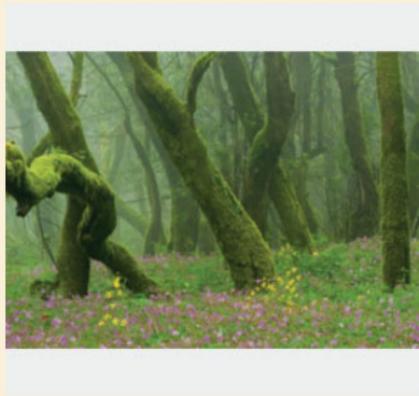
**Foto**  
COLECCIÓN

**FOTOGRAFÍA**  
Iñaki Relanzón

© JdeJ Editores,  
© Juan Carlos Go  
© de los textos y

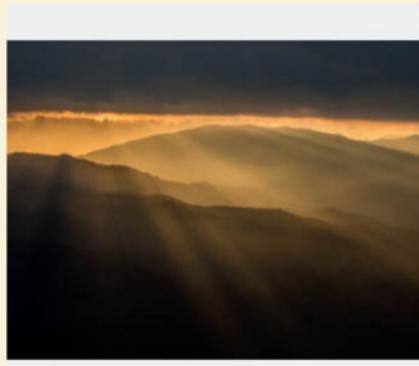
**Editor:**  
Javier de Juan y

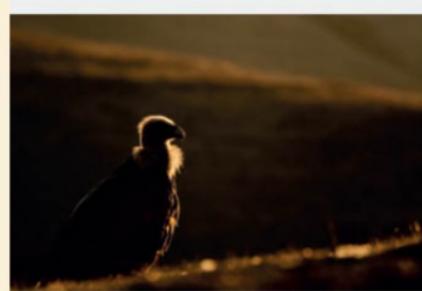
**Diseño y maque**  
Juan Carlos Gon  
[www.juancarlosgonzalez.com](http://www.juancarlosgonzalez.com)





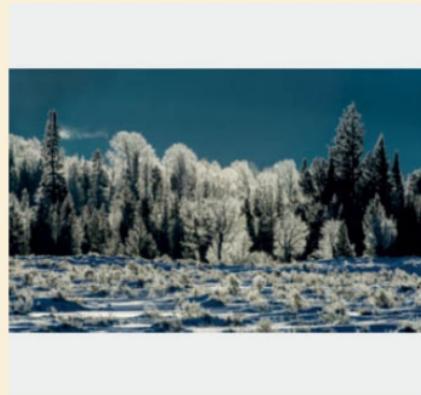
FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...



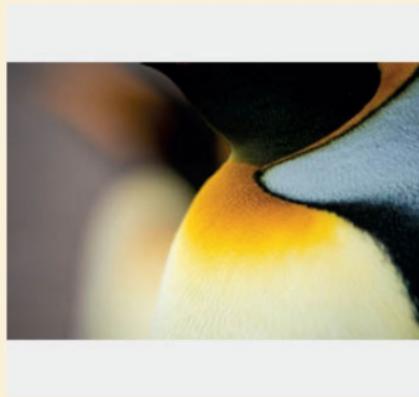


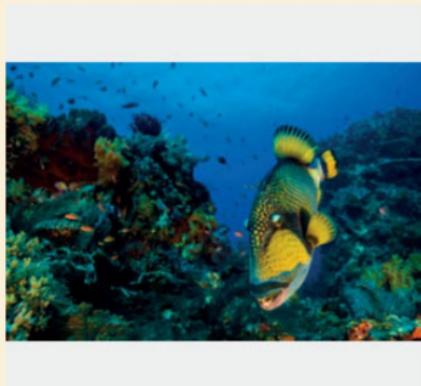


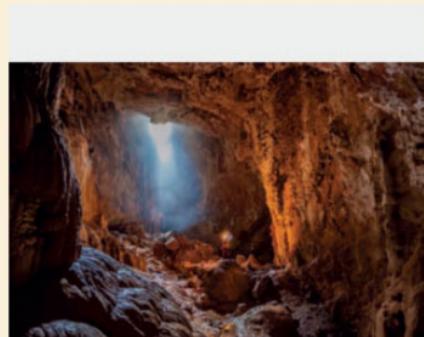
FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...



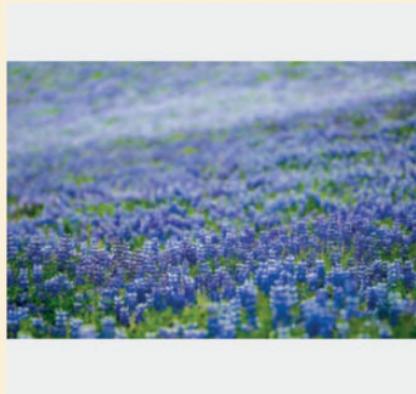
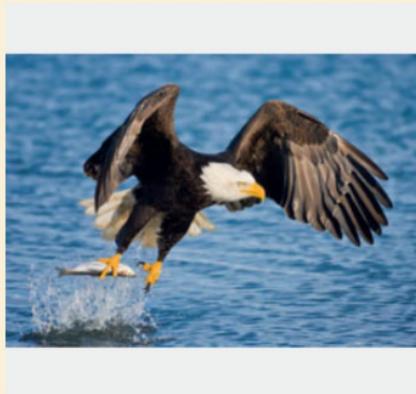
FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...



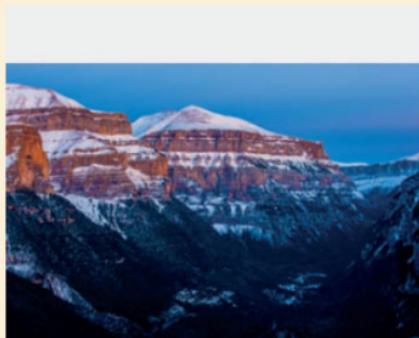




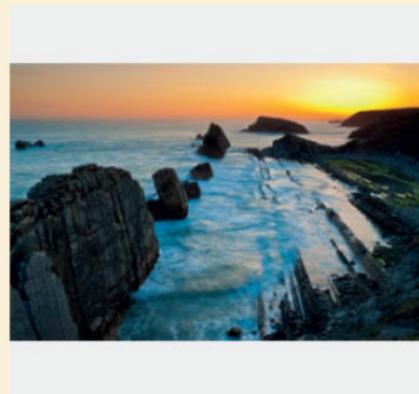
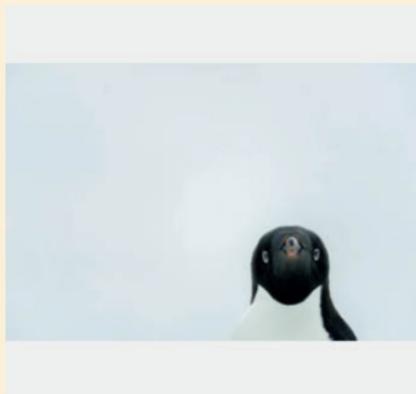
FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...

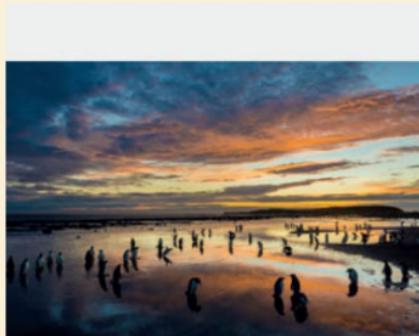
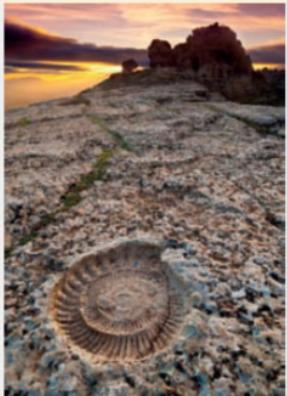


FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...

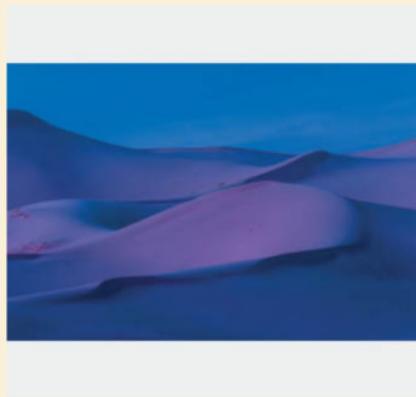
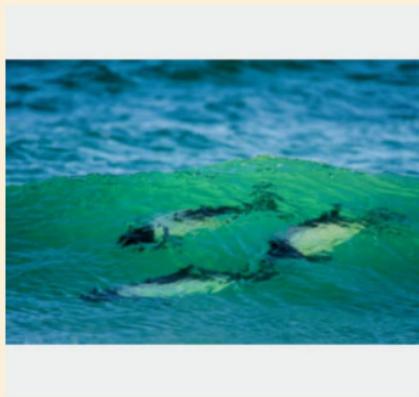


FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...

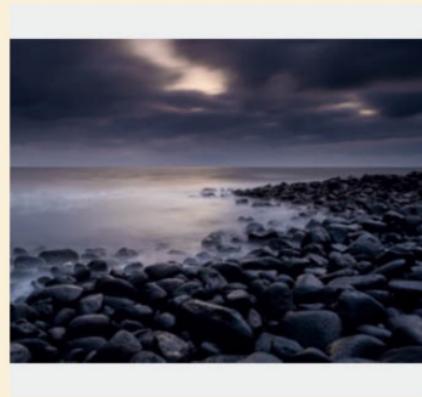
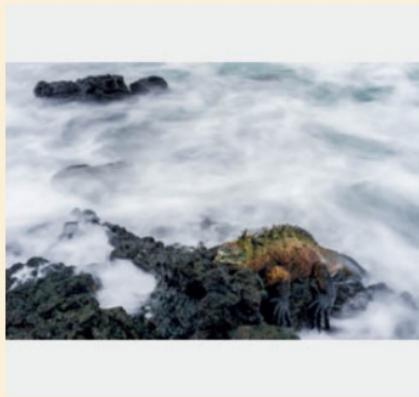




FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...

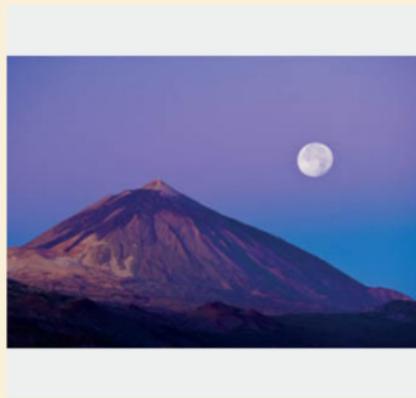
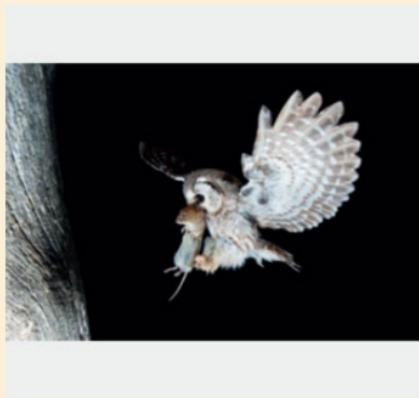


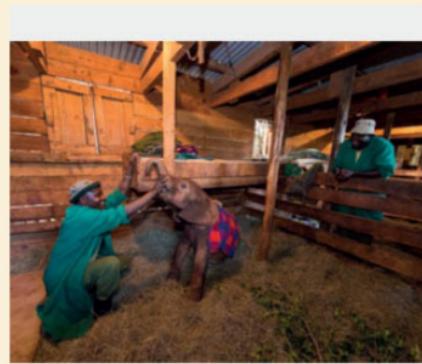
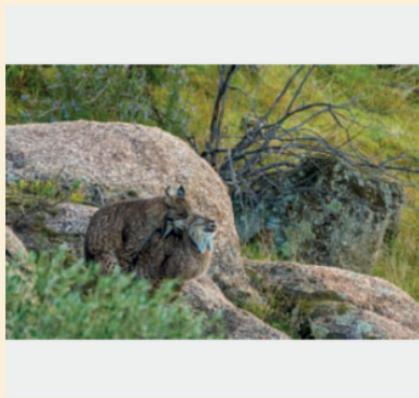




FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...







FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...



# La naturaleza, como inspiración vital

## ■ PRESENTACIÓN

He escrito este libro en primera persona. Todos los fotógrafos tenemos algo de egocéntricos, nos gusta hablar de nosotros y recibir reconocimiento por nuestro trabajo. Estas páginas no pretenden ser un manual de fotografía; he intentado, más bien, mostrar mi manera de ver y fotografiar la naturaleza, lo que siento al hacerlo, mis recursos técnicos y visuales. Para mi la técnica no es la finalidad de la fotografía, sino únicamente el instrumento para conseguir imágenes que comuniquen: por eso escribir sobre técnica fotográfica ha presentado un reto personal. No es que no conozca la técnica, porque después de 25 años trabajando en situaciones límites con multitud de equipos fotográficos, los protocolos, mecanismos y controles de la cámara se interiorizan de tal manera que se utilizan sin apenas pensar. La cámara es casi una prolongación de mis manos, de mis dedos, de mi ojo y, a veces, de mis pensamientos.

Siempre me ha preocupado e interesado mucho más el *qué*, que el *cómo*. Me apasiona invertir mis energías en descubrir historias

y narrarlas al espectador a través de mis imágenes. La técnica es sólo el vehículo para contar cómo veo la realidad natural, pero ni mucho menos la finalidad última.

Debo agradecerle a Javier de Juan, el editor de este libro, que un día decidiera descolgar el teléfono y me propusiera lanzarme a esta aventura, a este nuevo reto. ¿Qué sería de la vida sin desafíos? Escribir sobre técnica, pero también acerca de los sujetos fotografiados y de cómo los percibo es un nuevo ejercicio de comunicación, y la travesía ha sido emocionante. He tratado modestamente de escoger y desmenuzar 50 imágenes variadas, representativas de mi trabajo y en las que aparecieran situaciones fotográficas muy diversas y temas de todo tipo. En estas páginas escribo sobre esas 50 fotografías, lo que muestran y qué técnicas utilicé para su realización.

Siempre he pensado que soy afortunado por poder dedicar mi vida a fotografiar el patrimonio natural del planeta, aunque la suerte no tiene nada que ver en ello. En mi trabajo apenas hay suerte; todo se basa en el esfuerzo, la entrega y una pasión sin medida.

A ti que me lees, espero que este libro cumpla tus mejores expectativas.



Fotografiando bajo la lluvia en el Pirineo.

## ■ LA FOTOGRAFÍA, HOY

En sus inicios la fotografía tenía una función documental sin la renuncia a sus aspectos estéticos, por supuesto. De algún modo la fotografía fue la evolución lógica de la pintura realista en su afán por mostrar paisajes y otros motivos con la máxima fidelidad posible. Muchas décadas más tarde, a finales del siglo XX, con los equipos fotográficos analógicos ya muy sofisticados, había una gran distancia entre la fotografía profesional —o, más concretamente, la fotografía consciente como proceso creativo — y la fotografía familiar o de usuario —aquella realizada con la única intención de preservar recuerdos sin mayor intencionalidad técnica o creativa—. Dicho de otro modo: las fotografías realizadas por fotógrafos o aficionados eran infinitamente mejor técnica y estéticamente que las fotografías cotidianas realizadas por la mayoría de usuarios con cámaras sencillas. Con el nuevo

siglo, sin embargo, y a una velocidad vertiginosa, dos inventos revolucionarios han convulsionado —y lo siguen haciendo— el mundo de la fotografía y el de la comunicación en general: internet y la fotografía digital.

Más allá de las evoluciones tecnológicas que han llegado con la fotografía digital, como el hecho de poder trabajar a sensibilidades terriblemente superiores a las de la fotografía analógica y, por lo tanto, captar escenas impensables hace apenas 20 años, la esencia de la fotografía digital radica en su inmediatez. Ver los resultados en tiempo real permite mejorar el aprendizaje, experimentar, y que los esfuerzos creativos y de comprensión técnica tengan un retorno inmediato y una evolución instantánea por parte del fotógrafo. Eso ha animado a miles y miles de personas a aficionarse y profundizar en el aprendizaje y la maduración técnica y creativa. La fotografía, antes mucho más limitada a una tipología concreta de público y dispuesto a invertir dinero y tiempo sin un retorno en forma de satisfacción tan inmediato, se ha democratizado y, ahora, muchos aficionados se atreven con técnicas complejas y resultados increíblemente buenos.

Por su parte, internet ha provocado —para bien y para mal— un flujo de miles de millones de fotografías que son accesibles a un número de espectadores exponencialmente superior al de la era analógica. Parece que me está refiriendo a la prehistoria, pero recuerdo que mi primera cámara digital profesional la compré en el año 2006 e internet se popularizó en la década de los 90 (Google por ejemplo nació en 1998). ¿Alguien se puede imaginar

cómo mostraba sus imágenes un fotógrafo profesional hace apenas veinte años? Publicar en revistas o libros, organizar alguna exposición o realizar charlas con proyectores de diapositivas eran las únicas maneras y, en el mejor de los casos, las imágenes llegaban a unos cuantos miles de personas en el intervalo de varios años.

Actualmente, ese flujo masivo de imágenes hace que la repercusión y el alcance de una fotografía sea potencialmente infinito pero, al mismo tiempo, el exceso de estímulos visuales desvirtúan una escena y provocan desinformación. Es mucho más difícil destacar entre millones de imágenes y, a menudo, es imposible discriminar las buenas fotografías, que ahora están perdidas en un torrente desbordado de escenas visuales que nada tienen que ver con la fotografía.

## ■ FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

Cuando la fotografía se vive de un modo lúdico, como una afición a desarrollar —tanto desde el punto de vista técnico o tecnológico como desde los aspectos más creativos y estéticos—, algunas especialidades fotográficas son más atractivas que otras. El retrato, la fotografía deportiva, el paisaje y la naturaleza son algunos de los campos fotográficos que más adeptos atraen. No hay muchos usuarios que por afición, sin embargo, se dediquen a fotografiar ruedas de prensa o interiorismo, por ejemplo.

La fotografía de naturaleza permite combinar dos aspectos que ya por sí solos son atractivos, como la técnica fotográfica y las ac-

tividades al aire libre, como el excursionismo o la observación de aves. De hecho, hay aficionados que llegan a la naturaleza desde la fotografía —al descubrir la fotografía de paisaje, por ejemplo— y otros que recorren el camino inverso. Muchos fotógrafos de esta especialidad fueron antes excursionistas y naturalistas, y la necesidad de capturar las escenas que observaban fue el camino más lógico para comenzar a utilizar la cámara y convertirse en fotógrafos. No en vano la naturaleza ha sido desde siempre una de las mayores fuentes de inspiración para artistas de diferentes disciplinas. Pintores, fotógrafos y poetas han encontrado en los paisajes naturales motivos clásicos de expresión.



Oleaje en la costa de Menorca, Islas Baleares.

cómo mostraba sus imágenes un fotógrafo profesional hace apenas veinte años? Publicar en revistas o libros, organizar alguna exposición o realizar charlas con proyectores de diapositivas eran las únicas maneras y, en el mejor de los casos, las imágenes llegaban a unos cuantos miles de personas en el intervalo de varios años.

Actualmente, ese flujo masivo de imágenes hace que la repercusión y el alcance de una fotografía sea potencialmente infinito pero, al mismo tiempo, el exceso de estímulos visuales desvirtúan una escena y provocan desinformación. Es mucho más difícil destacar entre millones de imágenes y, a menudo, es imposible discriminar las buenas fotografías, que ahora están perdidas en un torrente desbordado de escenas visuales que nada tienen que ver con la fotografía.

## FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

Cuando la fotografía se vive de un modo lúdico, como una afición a desarrollar —tanto desde el punto de vista técnico o tecnológico como desde los aspectos más creativos y estéticos—, algunas especialidades fotográficas son más atractivas que otras. El retrato, la fotografía deportiva, el paisaje y la naturaleza son algunos de los campos fotográficos que más adeptos atraen. No hay muchos usuarios que por afición, sin embargo, se dediquen a fotografiar ruedas de prensa o interiorismo, por ejemplo.

La fotografía de naturaleza permite combinar dos aspectos que ya por sí solos son atractivos, como la técnica fotográfica y las ac-

tividades al aire libre, como el excursionismo o la observación de aves. De hecho, hay aficionados que llegan a la naturaleza desde la fotografía —al descubrir la fotografía de paisaje, por ejemplo— y otros que recorren el camino inverso. Muchos fotógrafos de esta especialidad fueron antes excursionistas y naturalistas, y la necesidad de capturar las escenas que observaban fue el camino más lógico para comenzar a utilizar la cámara y convertirse en fotógrafos. No en vano la naturaleza ha sido desde siempre una de las mayores fuentes de inspiración para artistas de diferentes disciplinas. Pintores, fotógrafos y poetas han encontrado en los paisajes naturales motivos clásicos de expresión.



Oleaje en la costa de Menorca, Islas Baleares.

turaleza. Explorar, pasear y presenciar preciosas escenas con la mejor luz posible son algunos de los recursos que un fotógrafo de paisaje debe utilizar, disfrutando no sólo de la escena final, sino también de todo el proceso.

### La fauna

La fotografía de fauna requiere de una intencionalidad mucho más explícita y profunda. Es cierto que dando un paseo por algún espacio natural podemos conseguir alguna fotografía de un animal sin casi buscarla si tenemos paciencia, somos silenciosos y disponemos de las ópticas adecuadas, pero no es lo habitual. Lo más normal es que, para conseguir una imagen de una especie concreta, debamos invertir mucho tiempo en adquirir los conocimientos acerca del animal en cuestión y sus costumbres y en esperar a que se sitúe al alcance de nuestra cámara.



Escondite para fotografiar avutarda.



turaleza. Explorar, pasear y presenciar preciosas escenas con la mejor luz posible son algunos de los recursos que un fotógrafo de paisaje debe utilizar, disfrutando no sólo de la escena final, sino también de todo el proceso.

### La fauna

La fotografía de fauna requiere de una intencionalidad mucho más explícita y profunda. Es cierto que dando un paseo por algún espacio natural podemos conseguir alguna fotografía de un animal sin casi buscarla si tenemos paciencia, somos silenciosos y disponemos de las ópticas adecuadas, pero no es lo habitual. Lo más normal es que, para conseguir una imagen de una especie concreta, debamos invertir mucho tiempo en adquirir los conocimientos acerca del animal en cuestión y sus costumbres y en esperar a que se sitúe al alcance de nuestra cámara.



Escondite para fotografiar avutarda.





Lechuza común fotografiada con una barrera de infrarrojos.

Hay muchas técnicas distintas para fotografiar animales dependiendo de la especie en cuestión, sus hábitos y el tipo de imagen que queramos conseguir. Las tres técnicas más habituales son la del rececho, los escondites y las trampas fotográficas.

El rececho consiste en acercarse prudentemente a un animal sobre el terreno hasta obtener una buena imagen y manteniendo siempre la distancia de confort del propio animal. Tradicionalmente se ha conocido esta técnica como caza fotográfica, pero en este texto prefiero evitar esa expresión. Gran parte de las fo-

tografías de fauna se realizan desde escondites. Existen muchos tipos distintos de escondites o *hides*, pero todos consisten en poder pasar inadvertidos durante horas o días hasta lograr que el animal se aproxime lo suficiente. Habitualmente, los escondites se instalan en algún lugar al que sabemos que el animal acudirá: una charca con agua o un posadero son buenos ejemplos de ello. Cuando el animal es excesivamente receloso, nocturno o rápido se utilizan trampas fotográficas. Existen trampas de muchos tipos, pero básicamente consiste en colocar algún sensor que detecte la presencia del animal y dispare la cámara sin la presencia física del fotógrafo. Son montajes complejos y muy técnicos que, a menudo, precisan de varios elementos como flashes o barreras de infrarrojos. Los resultados con éxito son escasos, pero espectaculares.

### Macrofotografía

La macrofotografía nos permite descubrir un universo de pequeños motivos en apenas un metro cuadrado. Se trata de acercarse a sujetos de pequeño tamaño, y no tanto en la utilización de potentes objetivos para fotografiarlos de lejos. Es una fotografía muy técnica, que requiere de accesorios y métodos específicos. Una de las grandes virtudes de esta especialidad es que la podemos practicar en cualquier jardín o en las afueras de nuestra aldea o ciudad donde, con paciencia, encontraremos sujetos espectaculares sin tener que desplazarnos muy lejos o invertir demasiado tiempo ni dinero.



La macrofotografía nos permite acercarnos a un mundo diminuto y muy rico en imágenes.



### Fotografía subacuática

Si la macrofotografía es una especialidad técnicamente compleja, la fotografía subacuática no se queda atrás. A las dificultades técnicas implícitas en trabajar con la cámara en una caja estanca con sus correspondientes frontales y cúpulas, hay que añadir el hecho de que nos movemos en un entorno completamente hostil y peligroso. Sin querer ser alarmista y dado que practico el buceo desde hace años, hay que tener presente que bajo el agua cualquier accidente suele ser fatal. En este medio, más que en cualquier otro, hay que priorizar la técnica, el confort y la seguridad antes de comenzar a tomar fotografías. Si no dominamos bien las técnicas de buceo —control del aire, flotabilidad o profundidad, por ejemplo— no disfrutaremos de una buena sesión fotográfica. Bajo el agua hay un universo de vida y de imágenes inacabable. Esta es, tal vez, la técnica fotográfica que requiere de mayor especialización por parte del fotógrafo.





Fotografiar bajo el agua requiere de una buena formación y mucha práctica para conseguir escenas espectaculares de forma segura y confortable.

### Fotografía aérea

Esta especialidad puede sonar inaccesible para el fotógrafo novato. Sin embargo, sin precisar de técnicas ni de cámaras distintas a las empleadas en situaciones más normales, fotografiar desde el aire puede proporcionarnos una visión completamente distinta y fresca de un mismo lugar.

Siempre que puedo intento completar mis proyectos con imágenes aéreas. A menudo no es sencillo, porque volar en determinados lugares y con condiciones apropiadas puede ser muy caro y requerir de autorizaciones complejas. Avionetas y helicópteros son los mejores sistemas, pero pueden suponer precios desorbitados. Volar con un globo aerostático, sin embargo, es una forma muy sencilla y económica de probar la fotografía aérea y experimentar nuevos puntos de vista.



Hay varias maneras de fotografiar desde el aire. La avioneta es tal vez la más razonable en cuanto a posibilidades y precio.

### Fotografía astronómica, nocturna y pintar con luz

La evolución tecnológica de las cámaras fotográficas permite, desde hace unos pocos años, la realización de fotografías con

sensibilidades (ISO) impensables hace una década. Esa es la clave para la toma de imágenes nocturnas, captando tantas estrellas en el cielo como jamás se había hecho antes con cámaras convencionales, por citar solo un ejemplo. Las técnicas de iluminar con luces artificiales, ya sean focos, flashes u otros sistemas, permiten una dosis extra de creatividad al modelar espacios oscuros — como cuevas o grutas — o paisajes nocturnos, con la única limitación de la imaginación del fotógrafo.



Mientras que las técnicas que consisten en pintar con luz se han utilizado desde siempre, las cámaras actuales permiten captar escenas sorprendentes, como los cielos estrellados, gracias a los sensores de alta sensibilidad.

## ■ MI EQUIPO FOTOGRÁFICO

Es imposible comenzar con un equipo fotográfico completo y equilibrado desde el primer día. Los precios elevados de los materiales de gama alta y la falta de criterio por parte del fotógrafo no iniciado, hacen que lo habitual suele ser realizar la compra de una cámara réflex con algún objetivo sencillo para, posteriormente, ir ampliando ese equipo.

También es habitual que más tarde se acabe sustituyendo aquel primer objetivo e incluso la cámara por otro modelo superior, pero hay un tópico que todos los fotógrafos conocemos y es el de que una cámara de gama alta no te asegura buenas fotografías. El equipo debe ir creciendo en objetivos, accesorios y calidad en función de nuestras necesidades reales y no sobre expectativas infundadas. La mayoría de cámaras fotográficas avanzadas — podemos considerar las cámaras réflex y las cámaras sin espejo o *mirrorless* dentro de esta tipología — poseen la calidad y las opciones suficientes para comenzar una gran aventura sin limitaciones técnicas. Sólo es necesario cambiar de cámara cuando realmente necesitemos dar un paso más porque la propia cámara nos está limitando en el aprendizaje o en la obtención de fotografías algo más complejas.

Mi caso es un claro ejemplo de un equipo que ha ido evolucionando con los años. He adquirido objetivos para realizar trabajos por encargo, una cámara nueva porque la anterior se inundó en el mar o un equipo de iluminación más moderno para poder realizar una fotografía imposible. He tardado unos 20 años en tener un equipo compensado y completo, que es con el que trabajo en la actualidad. Eso no significa que sea el equipo definitivo, porque el material —y más trabajando en la naturaleza— se estropea, se rompe o se pierde, o incluso se queda obsoleto. Pero no me obsesiona adquirir el último modelo de cámara si las que tengo no me limitan realmente.

## Cámaras

Mi primera cámara réflex fue una Minolta X300 que adquirí a los 13 años. Era una cámara sencilla, sin funciones automáticas a excepción de un fotómetro. Me acompañó durante años en exploraciones subterráneas, cuando me dedicaba a fotografiar cuevas y simas e inventaba mis propios sistemas de iluminación. Le saqué un inmenso partido.

En una segunda etapa, cuando comencé a interesarme por la fauna y a publicar en revistas de naturaleza de un modo más continuado, di el salto a las réflex electrónicas de la mano de Nikon. Una F801 primero, seguida por una F4 y posteriormente una F5 fueron mis compañeras. A este equipo se le sumó otro de medio formato o 6 x 4'5, una Bronica ETRSi. Tanto el cuerpo de cámara como los objetivos eran bastante más aparatosos que las réflex de formato universal, pero la calidad de sus negativos o diapositivas enamoraba a cualquier editor de revista. Durante años viajé con ambos sistemas: utilizaba el medio formato, de mayor calidad pero mucho más lento, para los paisajes y mi equipo Nikon para la fauna y los motivos que requerían de mayor rapidez de respuesta.

En la nueva era digital han pasado por mis manos cámaras como la Nikon D2x, la Nikon D70 —que acabó siendo devorada por un oso polar en el ártico canadiense— la Nikon D700 y la extraordinaria Nikon D3.



Trabajando en situaciones límite es habitual perder material por diversas causas, como caídas, inundaciones u otros incidentes. En esta fotografía, tomada con una cámara sencilla, se ve un oso polar mordiendo mi Nikon durante una expedición al ártico canadiense.

Actualmente, trabajo con equipos *full frame* o de sensor completo (la D2x y la D70 no lo eran) y toda la combinación de objetivos que he conseguido durante este tiempo responde a este formato. Durante los últimos años mis cámaras han tenido una resolución de entre 13 y 18 megapíxeles, tamaño suficiente como para cubrir las necesidades de un fotógrafo profesional en situaciones habituales. En alguna ocasión, incluso, he realizado ampliaciones para exposiciones de más de 2 metros a partir de un archivo de 13 megapíxeles con un excelente resultado. El número de megapíxeles no es algo de lo que debamos preocuparnos en exceso. Las dos cámaras con las que trabajo en estos momen-

tos son la Nikon D4, de 16,2 megapíxeles y una D800, de 36'3 megapíxeles. La primera es una cámara rápida, robusta y muy fiable. La segunda es capaz de competir con las cámaras de medio formato, extraordinaria para fotografía estática como la de paisaje, aunque algo lenta y con un exceso evidente de megapíxeles para mis necesidades.

### Objetivos

La lista de ópticas que han pasado por mis manos es muy larga, sobre todo teniendo en cuenta que he combinado varios formatos fotográficos. Además, el hecho de trabajar en casi todas las especialidades fotográficas en la naturaleza, me obliga a disponer de objetivos muy distintos y variados. Cuando salgo al campo escojo la combinación que más se adapta al trabajo que voy a realizar aunque, en algún caso, cuando viajo por períodos largos de tiempo o realizo expediciones en las que puedo tratar casi cualquier motivo fotográfico, el equipaje compuesto por cámaras, ópticas y complementos puede llegar a pesar más de 60 kilos.

Mi objetivo más polivalente, el que llevo montado en una de mis cámaras por defecto, es el 24-70 mm f/2.8. Es versátil, lo suficientemente angular como para fotografiar paisajes y lo bastante tele como para realizar algún retrato o fotografiar algún detalle. Cuando necesito una óptica más abierta recurro a mi 14-24 mm f/2.8; este ultra gran angular es excelente para fotografía de interiores y para paisajes más amplios, aunque su lente frontal esférica complica enormemente la utilización de filtros. Ya exis-

ten hoy día filtros y portafiltros para este tipo de ópticas, pero cualquier fotógrafo que base su trabajo en viajar a lugares tan remotos y hostiles como yo sabrá que su uso y transporte es incómodo y que el riesgo de rotura es demasiado alto. Este zoom ultra gran angular es muy adecuado en fotografía nocturna y del firmamento.

Capítulo aparte se merece una óptica de gama paralela a las anteriores que durante muchos años utilicé para fotografiar paisaje, pero que ahora uso bajo el agua, en mi carcasa subacuática, debido a su versatilidad: el 17-35 mm f/2.8.

En ocasiones, pero de manera esporádica, echo mano de mi ojo de pez, un 15 mm f/2.8. En realidad hay que ser muy comedido en el empleo de esta óptica y donde más la utilizo es bajo el mar, para fotografiar grandes animales como tortugas, delfines o ballenas, pero de vez en cuando me permite su utilización en fotografía de paisaje.

Aunque no soy un especialista en retratos, cuando viajo a lugares remotos durante largas temporadas y puedo relacionarme con poblaciones locales me siento lo suficientemente cómodo como para afrontar la fotografía de personas y sujetos en su entorno. En esas situaciones me gusta hacer uso del 50 mm f/1'4. Este objetivo tiene un *bokeh* o desenfoque delicioso debido a su gran apertura de diafragma y, aunque su focal es corta, resulta muy adecuado para retratos.



Fotografié estos sarrios acercándome a ellos con respeto y muy lentamente, con un superteleobjetivo y un monopie.

En cuanto a focales algo más largas, un teleobjetivo corto, versátil y que complementa a la perfección al 24-70 mm es el 70-200 mm. Utilizo este zoom tanto a pulso para fotografiar fauna o realizar retratos como montado en el trípode para fotografiar paisajes.

Para fotografiar fauna necesito emplear potentes ópticas que se conocen como superteleobjetivos. En este grupo trabajé durante años con un 300 mm f/2.8, de una calidad óptica extraordinaria, pero muy poco versátil para fotografía de acción: cuando estaba con un sujeto móvil —como un lémur en las selvas de Madagas-

car— que se me acercaba y alejaba constantemente moviéndose por los árboles, este teleobjetivo se me quedaba corto o largo con mucha frecuencia. Fue un acierto cambiarlo por el excelente 200-400 mm f/4, menos luminoso —algo que compenso subiendo un punto el ISO— pero tremadamente superior en cuanto a versatilidad. Completo mis ópticas largas con el 600 mm f/4, un potentísimo teleobjetivo de más de 4 kilos de peso imposible de utilizar a pulso. Aunque este teleobjetivo es muy adecuado para fotografía desde escondite, donde no hay que transportarlo ni sostenerlo, confieso que en una ocasión lo llevé conmigo durante una travesía de varios días por los Pirineos. Fue un lastre terrible —más todavía si consideramos que llevaba en mi mochila otras ópticas, agua, saco de dormir, tienda de campaña y equipo de acampada— pero me permitió conseguir la fotografía de sarrios que necesitaba para uno de mis últimos libros.

DISTANCIA FOCAL	USOS PRINCIPALES	MULTIPLICADORES	
		x 1/4	x 2
15 mm f/2.8, ojo de pez	Fotografía subacuática, nocturna, paisaje, fauna		
14-24 mm f/2.8	Paisaje, nocturna		
50 mm f/1.4	Retratos		
17-35 mm f/2.8	Subacuática, paisaje		
24-70 mm f/2.8	Paisaje, retrato, reportaje		
70/200 mm f/2.8	Fauna, retrato, paisaje	98-280 mm	140-400 mm
105 mm f/2.8 macro	Macro, paisaje	147 mm	210 mm
200-400 mm f/4	Fauna, paisaje	280-560 mm	400-800 mm
600 mm f/4	Fauna	840 mm	1.200 mm
Multiplicador x 1/4	Fauna, macrofotografía combinado con el 105 mm f/2.8 macro		
Multiplicador x 2	Fauna		



Un fotógrafo que cubre tantas temáticas naturales, acaba necesitando material fotográfico muy diverso.

Con estas dos últimas ópticas suelo combinar dos multiplicadores, el x 1'4 y el x 2 (o duplicador). Estas lentes se colocan entre la óptica principal y el cuerpo de la cámara y, como su propio nombre indica, multiplican la distancia focal de aquella. El primero de los dos, el x 1,4, tiene una calidad extraordinaria y lo utilizo muy a menudo, aunque me hace perder un punto de luz. El segundo, el duplicador, ya conlleva una pérdida de calidad más considerable y dos puntos de luz, así que sólo lo uso en casos realmente extremos.

Para fotografía macro empleo el extraordinario Micro Nikkor 105 mm f/2.8, capaz de proporcionar por sí solo un ratio de am-

pliación de 1 o tamaño real. También, en ocasiones, combino este objetivo con el multiplicador x 1'4 o con otros elementos como los tubos de extensión.

### Elementos de soporte

Actualmente trabajo con un par de trípodes, uno más grande, robusto y de fibra de carbono y otro más pequeño y portátil para viajes rápidos. Tan o más importante para mí es la rótula: he probado infinidad de ellas, pero para fotografía de paisaje ninguna sustituye a una rótula micrométrica de 3 ejes, que me permite encuadrar y realizar pequeñas correcciones con una precisión extrema. Para fauna en movimiento y combinándola con los telesobjetivos mencionados, sin embargo, la rótula perfecta es la del tipo *gimbal*, que permite movimientos rápidos y suaves en todas direcciones.



La rótula de tres ejes es ideal para fotografiar paisajes.

Soy un gran defensor de los monopies. Para fauna en acción o fotografía rápida, un monopie sencillo con una rótula basculante me permite evitar trepidaciones y fotografías movidas sin tener que recurrir a mi trípode, que en ocasiones es demasiado lento de montar.

Cuando fotografió desde un vehículo —en África es muy habitual— utilizo un sencillo saco de tela relleno de arroz, alubias o arena que me posibilita apoyar la cámara y el teleobjetivo en el filo de la ventanilla. A veces también uso un soporte casero que consiste en una pequeña plataforma apoyada en el vehículo en la que enrosco la rótula *gimbal*.



Las rótulas del tipo gimbal son ideales para fotografía de fauna y acción.

A mi equipo de soporte hay que sumar un gran número de utensilios con los que puedo sujetar una cámara o un flash en la rama de un árbol, en una cañería o en la ventanilla de mi coche, como pinzas, brazos articulados o flexos.



Aunque las imágenes obtenidas con una cámara de fototrampeo sean de mala calidad, pueden aportar mucha información acerca de la fauna que nos rodea.

## Iluminación

Aunque cada vez utilizo menos la luz artificial y más la natural hay situaciones en las que uno o varios flashes electrónicos pueden marcar la diferencia. Siempre he usado flashes Nikon o Metz, pero en los últimos años, y viendo cuánto sufrían estos dispositivos al trabajar en la intemperie durante horas, he optado por otras marcas. Actualmente casi todos los flashes ya vienen de serie con muchas funciones avanzadas, como la comunicación por radio, lectura de la luz a través del objetivo (TTL) y todo lo necesario para poder sacar el máximo partido de cualquier situación.



Obteniendo velocidad de lectura

Cámara de fototrampeo, capaz de obtener imágenes fijas y vídeos durante días mediante un sensor de movimiento.

Empleo los flashes como luz de relleno a pleno día, para iluminar motivos en fotografía nocturna y, más habitualmente, como luz principal en trampas fotográficas. En este último caso suelo utilizar hasta 5 flashes simultáneos. Junto con los flashes manejo difusores y reflectores cuando es necesario.

### Accesorios fotográficos

Especialmente durante mis viajes —y menos durante las salidas de un día o fin de semana— llevo en mi equipaje un sinfín de accesorios que pueden marcar la diferencia o solucionar algún problema en un momento dado. Muchos de estos elementos no son estrictamente fotográficos, pero me ayudan a mejorar o documentar mis escenas o a solventar contratiempos.

#### ACCESORIOS VARIOS

Cable disparador

Visor en ángulo recto para macrofotografía

Cargadores de baterías y baterías de recambio

Pilas recargables

Material de limpieza

Tarjetas de memoria

Herramientas básicas para reparaciones de emergencia
Libreta y bolígrafo
Tapas de recambio
Cámara de fototrampeo
Pequeña cámara de vídeo de acción
Ordenador portátil
Disco duro para copias de seguridad

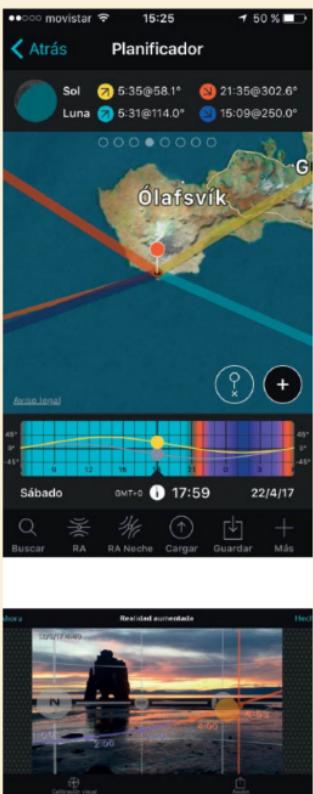
Capítulo aparte es el material de fotografía submarina. La pesada y aparatosa carcasa lleva asociada distintas cúpulas de cristal para diferentes objetivos. Además, dos brazos articulados sirven de sujeción a dos flashes electrónicos especiales, imprescindibles cuando se fotografía a profundidades superiores a los 5 o 10 metros. Todo ello, en su correspondiente maleta rígida, puede pesar casi 20 kilos.

Vivir en un medio rural me permite tomar el pulso natural de mi entorno día a día. Por eso también tengo incorporadas a mi equipo algunas cámaras de fototrampeo, que utilizo para detectar la presencia de animales en los alrededores de la aldea en la que vivo. Son cámaras que se disparan solas al detectar movimiento, que pueden estar varios días operativas y que funcionan tanto de día como de noche.

## Material de viaje

Estar siempre viajando y explorando entornos naturales y a menudo hostiles, obliga a primar la seguridad y el confort por encima de los resultados fotográficos. Travesías en zonas de alta montaña, desiertos con temperaturas extremas o selvas con animales peligrosos hacen que, además de las técnicas fotográficas, sea del todo imprescindible un buen conocimiento del ámbito natural, de sus peligros y de como afrontarlos sin riesgos. Un buen equipo y unas técnicas adecuadas son las que nos permitirán disfrutar mucho más de la experiencia fotográfica en la naturaleza.

En mi equipo llevo siempre, además del equipo puramente fotográfico, el material técnico adecuado para mis días en el campo. Paraguas, frontal de iluminación, barritas energéticas, manta térmica para accidentes, calzado y vestimenta adecuada son solo algunos ejemplos de accesorios que pueden ayudarnos a evitar experiencias desagradables.



Aplicaciones como Photopills permiten planificar fotografías paisajísticas con posibilidades extraordinarias, aunque deben ser solo un complemento al trabajo de exploración sobre el terreno.

## ■ LA TECNOLOGÍA ACTUAL EN LA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

No podemos dar la espalda a los extraordinarios avances tecnológicos que se desarrollan en nuestros días. Los teléfonos móviles inteligentes permiten el desarrollo y uso de aplicaciones inverosímiles, con utilidades extraordinarias.

Planificar el comportamiento del sol en tiempo real o en una fecha futura y en una ubicación concreta de la Tierra, el movimiento de la Vía Láctea o la posición de la luna son sólo algunas de estas funciones. Mediante la realidad virtual es posible conocer en qué lugar de un paisaje concreto se situará, por dónde saldrá o se pondrá el sol y se puede medir la profundidad de campo o calcular largas exposiciones con variables que añadimos nosotros, como el diafragma, la distancia focal o la intensidad de nuestros filtros de densidad neutra. Las aplicaciones que más se han popularizado durante los últimos tiempos son TPE (The Photographer's Ephemeris) y la extraordinaria Photopills, desarrollada por un equipo de jóvenes innovadores de las Islas Baleares.

Las posibilidades de estas aplicaciones son infinitas y las utilizo como ayuda para planificar algunas de mis fotografías. No deben considerarse como un sustitutivo de nuestro conocimiento de la técnica y de nuestro equipo. No sirve de nada instalarse la applica-

ción si no entendemos el concepto de profundidad de campo, los valores de exposición o los distintos parámetros que la forman, por ejemplo.

Recorrer y explorar un paisaje siempre es lo más gratificante para mí, y el descubrir nuevos rincones y plasmarlos en una fotografía con una visión personal es algo que estas aplicaciones no pueden hacer. La fotografía no es algo matemático ni analítico sino emocional. Así que estas APP deben considerarse como herramientas para conseguir mejorar la técnica, pero no para sustituir nuestra visión fotográfica.

### ■ EL FOTOPERIODISMO

Hay muchas maneras de acercarse a la fotografía, en este caso de naturaleza. Hay gente que la practica como una actividad lúdica, algo en lo que invertir tiempo aprendiendo y disfrutando de un proceso creativo en el que sentirse bien; a veces el resultado final es una recompensa y en otras ocasiones, lo que importa es el proceso de creación en sí mismo. A algunos fotógrafos aficionados no les importa excesivamente las fotografías conseguidas, sino la experiencia vivida y el proceso de creación durante la toma de la imagen.

Considero que la fotografía es un canal perfecto para contar historias y expresar ideas. Al inicio de mi carrera profesional priorizaba por completo los aspectos estéticos de la fotografía. Ahora, sin embargo, trato de dar importancia al mensaje, sin que eso signifique renunciar a la belleza visual. La técnica es solo un

vehículo, una herramienta para construir un mensaje, pero no es el objetivo final. Desde mi punto de vista la fotografía no consiste en la realización de fotografías perfectas, sino en comunicar mensajes coherentes, influyentes y emotivos.



La paciencia y el conocimiento de lo que fotografiámos aumentan las probabilidades de conseguir buenas instantáneas.

Por ese motivo, mi lenguaje visual tiene que ser fiel con la realidad. Casi siempre renuncio a procesos creativos y artísticos que podrían generar fotografías impactantes pero desviadas de la realidad. Puedo decir que en mi trabajo es mucho más importante el *qué* que el *cómo*. Doy más importancia al significado del mensaje que a su envoltorio.

Estas premisas, muy ligadas a la corriente fotoperiodística, hacen que determinadas técnicas o prácticas no sean lícitas en el tipo de fotografía que hago. La manipulación o el retoque digital —sin que la palabra manipulación quiera tener connotaciones despectivas— o la fotografía de fauna en cautividad, desvirtúan por completo el mensaje y provocan una pérdida de credibilidad entre el público y hacia el fotógrafo, pero también hacia su mensaje. Estas discusiones no son nuevas y llevan varias décadas en tela de juicio por parte de los círculos implicados, desde los mismos fotógrafos hasta los espectadores, que en ocasiones se han sentido engañados.

La fotografía como método artístico de expresión no tiene esos límites, ya que su principal objetivo no es el de narrar una historia coherente o mostrar un sujeto. La fotografía más artística —que se contrapone a la periodística— admite cualquier técnica o recurso que permita enfatizar la expresividad del fotógrafo y de su obra sin necesidad de narrar ni describir algo real.

### ■ LOS LÍMITES DEL PROCESADO

Al hilo de lo escrito hasta ahora, se hace necesario —aunque casi imposible— definir unas líneas rojas que no conviene cruzar si queremos que nuestro trabajo sea periodístico y que conserve intacta toda su credibilidad. Estos límites suelen ser difusos y dependen del criterio de cada fotógrafo y de cada espectador.

Cerezos en el Valle del Jerte.

La misma imagen en crudo y sin procesar (arriba), cambia por completo de aspecto cuando durante el revelado se ajustan parámetros como el contraste o la saturación (abajo).



Una vez revelada (derecha), esta fotografía muestra los espléndidos colores de esta pareja de abejarucos. La fotografía sin procesar (izquierda) es plana, sin contraste y sin sus colores reales.

Ya en el momento de fotografiar, durante el manejo de la cámara, tomamos decisiones que pueden comprometer nuestras imágenes por hacer que no sean del todo reales. En este momento de la reflexión se presenta una gran contradicción, ya que mientras parece que durante el procesado con el ordenador todo sea ilícito,

en la cámara todo sea permisible. Bajo mi punto de vista, el criterio para diferenciar entre lo que es lícito y lo que no lo es, no debería ser si determinadas decisiones se toman durante la captura o en el procesado de la fotografía, porque al fin y al cabo, esa es la diferencia entre utilizar un filtro de cristal o un filtro digital durante el procesado (por poner un ejemplo): ambas técnicas alteran —para bien o para mal— la imagen de igual manera, y solamente se diferencian en que mientras los primeros se usan en la cámara, los segundos se añaden durante el procesado.

Hay imágenes típicas que no se cuestionan y que, sin embargo, no expresan la realidad del mismo modo que el ojo humano la ve: el agua con un tiempo de exposición muy lento o la Vía Láctea fotografiada con ISOS muy altos son ejemplos de escenas plasmadas en una fotografía que el ojo humano es incapaz de ver. Sin embargo, la Vía Láctea está ahí, aunque no la veamos a simple vista. Sin querer caer en discusiones filosóficas, me viene a la mente una pregunta crucial: ¿debemos fotografiar lo que existe o sólo lo que vemos?

Sea como fuere, conviene mucho diferenciar entre procesado o revelado y manipulación o retoque; la agencia fotográfica con la que trabajo desde hace años, Nature Picture Library da libertad a sus fotógrafos en la elección de las técnicas utilizadas durante la edición mientras la imagen final siga representando la esencia de la escena original. Es una sentencia muy relativa, pero resume muy bien todo lo que he escrito.

En este libro he querido seguir un criterio unificado y coherente con lo expuesto en cuanto a lo que se refiere al procesado de las fotografías. Todas las imágenes que lo ilustran han sido reveladas con un editor RAW, el Adobe Lightroom, pero ninguna de ellas ha sido sometida a otros procesos con programas externos, como pudiera ser el Adobe Photoshop, renunciando a trabajar por capas o con máscaras de luminosidad —que nunca suelo utilizar—. Mis imágenes pretenden mostrar mi visión personal de la realidad que contienen.

## ■ FOTOGRAFÍA Y CONSERVACIÓN

Hace un par de décadas nació una corriente dentro del fotoperiodismo de naturaleza con la que me siento plenamente identificado y realizado como fotógrafo. La fotografía conservacionista tiene como finalidad contribuir a la conservación de los espacios naturales y las especies en peligro de extinción mediante la comunicación visual, en este caso las fotografías.

La fotografía conservacionista tiene como objetivo final despertar la reacción de los espectadores para cambiar la realidad del mundo en el que vivimos. Ya sea mediante la seducción con imágenes positivas o la denuncia con imágenes negativas, los fotoperiodistas de la naturaleza tenemos la responsabilidad de dar a conocer historias y realidades que ponen en peligro la salud y la biodiversidad del planeta y, en la medida de lo posible, cambiarlas. Por supuesto es una tarea titánica en la que solo somos un granito de arena, pero es una responsabilidad que debemos asumir.



Primates enjaulados para su venta ilegal en un mercado de Indonesia.

Habitualmente los fotógrafos conservacionistas trabajamos en simbiosis con científicos y con la connivencia de organizaciones dedicadas al cuidado de la naturaleza, lo que da a nuestro mensaje más profundidad y fuerza, a la vez que nuestras fotografías tienen una utilidad más allá de la visual.



La fotografía conservacionista no es solo un estilo fotográfico. Es un compromiso vital que implica al fotógrafo mucho más allá de la belleza fotográfica, en la lucha por conservar nuestro patrimonio natural.

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...



## Consigue realizar estas imágenes

La fotografía tiene parte de técnica y parte de pasión. La técnica se adquiere aprendiendo y practicando. El lenguaje visual, en parte, también; todos podemos incorporar unos códigos estéticos mediante los cuales nuestras fotografías serán mucho más expresivas. También hay una parte innata; algunos fotógrafos son más sensibles o hábiles a la hora de plasmar escenas. La selección que sigue a continuación pretende ser variada, rica y completa.

---

-  Nikon D700
-  24-70 mm
-  f/11 a 1 s. ISO 100
-  Trípode. Filtro polarizador

## El nacimiento del Llobregat

Serra del Cadí, Barcelona

### ■ DESCRIPCIÓN

Una de las técnicas creativas más sencillas con la que podemos experimentar, al interesarnos por la fotografía de paisaje, es la de trabajar con velocidades lentes para conseguir el efecto de agua sedosa, ya sea en ríos, cascadas o playas. A pesar de ser una técnica sencilla, conviene depurarla para escoger bien la velocidad que nos permita obtener la imagen deseada.

### ■ MOTIVO

La font de l'Adou o nacimiento del río Bastareny es una bonita surgencia calcárea situada en el Prepirineo catalán. El río, hasta ese momento subterráneo y procedente de las zonas altas de las montañas, nace entre rocas y, pocos kilómetros más al sureste, se

une al Llobregat, del que es afluente. Todo ello se enmarca dentro del parque natural del Cadí-Moixeró, un precioso espacio protegido con paisajes ricos y muy variados.

La cascada en cuestión cae entre vegetación y piedras tapizadas de musgo, creando una bonita escena. Decidí encuadrarla trazando una diagonal, de tal modo que la mirada del espectador fluyera con el agua hasta la esquina inferior derecha. Es una mirada natural y muy sugerente, que acompaña al espectador en la lectura visual de la imagen.

### ■ CAPTURA

En este tipo de situaciones la luz difusa de un día nublado es perfecta, y más teniendo en cuenta que este bonito rincón está situado dentro de una zona boscosa. Esa luz natural tamizada por las nubes nos proporcionará colores más saturados y una luz mucho más suave y sin contrastes. Por el contrario, un día soleado sobrepondría aquellos puntos en los que los rayos del sol incidieran directamente, mientras otras zonas de la imagen estarían demasiado oscuras: tendríamos una imagen demasiado contrastada y menor gama cromática. Un filtro polarizador eliminará reflejos del agua y también saturará más los tonos verdes de la vegetación.

Conseguir el efecto seda no es complicado. Solo necesitamos una velocidad lo suficientemente lenta. Con velocidades de un segundo suele ser suficiente, dependiendo siempre de la velocidad del agua: no es lo mismo un riachuelo que corre horizonte-

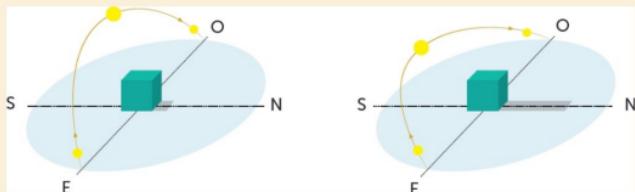
tal sorteando piedras que una cascada que cae verticalmente. Aunque técnicamente tengamos la posibilidad de disparar con velocidades extremadamente lentas, no es aconsejable, ya que las zonas de agua se desdibujarán y quedarán completamente blancas. Con un tiempo de exposición lento pero no extremado, mantendremos el efecto seda con unas bonitas líneas blancas dibujadas por el agua.

## ■ TÉCNICA

Para disparar a velocidades lentas es indispensable trabajar con un buen trípode y un cable disparador para minimizar las vibraciones. Cerrando el diafragma aumentaremos el tiempo de exposición a la vez que ganamos profundidad de campo. Si a pesar de cerrar el diafragma al máximo no conseguimos un tiempo de exposición lo suficientemente lento, siempre podemos utilizar un filtro de densidad neutra, completamente gris, y que resta luminosidad a nuestra escena sin añadirle colores u otros elementos artificiales. En este caso no fue necesario, porque solo necesitaba 1 segundo para mi toma. Además, el filtro polarizador también reduce la luz que llega al sensor unos dos puntos aproximadamente.



-  Nikon D800
-  70-200 mm
-  f/5.6 a 1/25 s. ISO 100
-  Trípode



Recorrido del sol en nuestra latitud, muy cenital en verano (izquierda) y mucho más inclinado hacia el sur en invierno (derecha).

## La luna sobre la crestas

Serra del Montsec, Lleida

### ■ DESCRIPCIÓN

Me gusta pensar que, a menudo, las mejores fotografías son simplemente capturas de la realidad. Probablemente me hice fo-

tógrafo porque de niño me maravillaba lo espectacular que podía ser un amanecer al despertar en tu saco de dormir a casi 3.000 metros de altura, y quería recordar aquellos instantes para siempre.

Hay veces en los que la luz y los elementos que la acompañan son tan estéticamente perfectos, que no hace falta casi nada para conseguir una buena imagen: solamente estar en el lugar y en el momento adecuados.

### ■ MOTIVO

La sierra del Montsec, en el Prepirineo leridano, está formada por tres macizos calcáreos separados a su vez por dos angostos cañones. Su altura máxima es casi de 1.700 metros. Sus acantilados, cañones y barrancos tienen un encanto especial. Esta fotografía forma parte de un reportaje encargado por una revista de geografía. La realización de un reportaje de estas características no es fácil, porque debe cubrir muchos aspectos distintos y tener ritmo visual. Esta imagen representa perfectamente el carácter paisajístico de esta bonita sierra prepirenaica.

### ■ CAPTURA

Como siempre en estas situaciones amanecí temprano para estar en el lugar perfecto, localizado durante la tarde anterior, con los primeros rayos del sol. Localizar es parte importante de mi trabajo: explorar un territorio, caminarlo, ascender cumbres y fijarme mucho en el paisaje. Básicamente me centro en tres cosas importantes: los motivos más visuales o característicos, desde

qué punto pueden ser más fotogénicos y en qué momento podrían tener una luz más estética.

Determinar en qué momento del día un paisaje puede tener mejor luz no es difícil si se conoce el comportamiento del sol. En nuestras latitudes el sol siempre aparece por el este, aunque más escorado hacia el norte en verano o hacia el sur en invierno, realiza su trayectoria inclinado hacia el sur —más inclinado y bajo en invierno y más cenital en verano— hasta ponerse por el oeste, de nuevo más escorado hacia el norte en verano o hacia el sur en invierno. En el hemisferio sur, el sol va inclinado hacia el norte durante su trayectoria diurna.

En este caso, la escena de las primeras luces iluminando las crestas calcáreas se complementa perfectamente con la presencia de la luna llena en el cuadrante superior izquierdo de la imagen.

### ■ TÉCNICA

La técnica en esta imagen es muy sencilla. Escoger el motivo y conseguir una luz idónea son dos de sus principales virtudes. Aunque la velocidad de obturación no es excesivamente lenta en este caso, es imprescindible trabajar con un trípode estable y un cable disparador. De otro modo, con ese tiempo de exposición, tal

vez la imagen resultante no estaría movida de una forma muy evidente, pero sí tendría una falta total de definición debido a una más que probable trepidación durante la toma a pulso.



-  Nikon D4
-  200-400 mm. Multiplicador x1,4
-  f/11 a 1/125 s. ISO 250
-  Monopie

## Cangrejo de las Galápagos

Islas Galápagos, Ecuador

### ■ DESCRIPCIÓN

Saber mirar es una de las principales habilidades que debe desarrollar un fotógrafo en la naturaleza. A diferencia de otras disciplinas, como la fotografía de estudio, en la que todos los parámetros están calculados sobre una idea creativa preconcebida, en el campo debemos estar abiertos a escenas y estímulos imprevistos.

### ■ MOTIVO

Llegué a aquella playa de las islas Galápagos en busca de aves y me fijé en el detalle de una piedra volcánica en la que un cangrejo de preciosos colores tomaba el sol. No sólo el cangrejo llamó mi atención, pues había cientos como él, si no las texturas de

la roca que le rodeaban y convertían la escena en un bonito detalle compositivo. Las zayapas o cangrejos de las Galápagos son unos crustáceos presentes en grandes cantidades en todas las costas del archipiélago, aunque también se encuentran en otras zonas costeras del Pacífico. Los ejemplares jóvenes son de color negruzco y se confunden con el entorno, pero los adultos, especialmente los machos, son de colores rojos y anaranjados muy llamativos y son un motivo perfecto para fotografiar. Desde primeros planos hasta composiciones más contextuales, como la de la imagen, son algunas de las fotografías que podemos obtener de este bonito crustáceo.

### ■ CAPTURA

Aquel día el cielo se despertó muy nublado, así que la luz era homogénea, suave y muy tamizada. De ese modo pude evitar contrastes demasiado fuertes y sombras demasiado pronunciadas, sobretodo en los orificios de la roca y en la cara del cangrejo, situado de espaldas al sol. Es evidente que a nivel compositivo hubiese sido mejor que el cangrejo mirase en dirección opuesta, porque así daría importancia a las texturas de la piedra y su mirada tendría más espacio y recorrido.

### ■ TÉCNICA

Aunque la fotografía muestra un detalle de dimensiones no excesivamente grandes, físicamente no era posible acercarse al sujeto lo suficiente como para utilizar un objetivo macro. Así que decidí acercar la imagen a mi, en lugar de acercarme yo a ella, utilizando un teleobjetivo zoom 200-400 mm.

Con esa distancia focal y en esa situación, la profundidad de campo era un factor crítico. Enfocando al cangrejo era posible que la zona derecha del fotograma quedara completamente desenfocada ya que la pared no estaba paralela al sensor. Para mejorar la profundidad de campo y a pesar de no poder montar un trípode en aquella situación, decidí cerrar el diafragma hasta f11 y disparar con una velocidad algo más lenta, subiendo ligeramente la sensibilidad. La maniobra definitiva para conseguir una definición adecuada en todo el fotograma fue cambiar mi situación relativa desplazándome unos metros lateralmente, de tal modo que la pared estuviese paralela al sensor de mi cámara.



-  Nikon D3
-  17-35 mm
-  f/18 a 125 s. ISO 200
-  Trípode

## Sirenas en la noche

Cabo de Gata, Almería

### ■ DESCRIPCIÓN

A menudo caemos en el estereotipo de pensar que las mejores luces para fotografiar un paisaje son justo durante el amanecer y el atardecer, cuando el sol está muy cerca del horizonte y la luz es cálida y crea bonitas texturas. Esa premisa es cierta en parte, ya que los minutos posteriores a la puesta de sol y los instantes anteriores a la salida, también pueden ofrecernos momentos espectaculares.

### ■ MOTIVO

Aunque parezca mentira, esta costa abrupta, rota y salvaje no pertenece a ningún lugar lejano ni exótico: se trata del arrecife de las Sirenas, en el parque natural del Cabo de Gata, en Almería. Se

cuenta que este bonito lugar debe su nombre a que los antiguos navegantes confundían las focas monje —presentes en esa zona del litoral mediterráneo hasta mediados del siglo XX— con mitológicas sirenas. El arrecife formado por alineaciones de afiladas rocas que sobresalen del mar, dibuja unas líneas que fugan hacia el horizonte. Desde el punto de vista visual es un paisaje muy fotogénico y equilibrado.

### ■ CAPTURA

Tras localizar la posición perfecta para obtener la imagen deseada decidí esperar. Con la cámara montada sobre el trípode y todos los parámetros configurados, lo único que faltaba era una bonita luz. El atardecer fue espectacular, con un cielo coloreado de amarillos y rojizos. Tras realizar las tomas deseadas, esperé unos minutos más. Cuando los colores se fueron apagando y la atmósfera se fue enfriando, los colores azules ganaron importancia. La hora azul, que es como se denomina ese intervalo del día, me proporcionó una escena más misteriosa, fría y original. Me resulta difícil escoger cuál de las dos tomas, separadas entre sí apenas 20 minutos, me gusta más. Sin embargo, tengo claro que la toma azul es más personal y atrevida y, probablemente, más expresiva.

### ■ TÉCNICA

En el momento de la toma apenas había luz ambiente. Por eso resultó de gran ayuda componer y configurar todos los parámetros durante la hora anterior. De hecho, ambas tomas —la del atardecer y la de la hora azul— están realizadas sin cambiar el

encuadre de la cámara, montada en el trípode. Con esa luz tan baja fue necesaria una velocidad lo suficientemente lenta como para conseguir una exposición correcta y evitar una imagen oscura. En esa situación es importante la utilización de un cable disparador y, cuando sea posible, el levantamiento del espejo del interior de la cámara. El espejo es el responsable de que a través del ocular podamos ver la imagen real y componer y encuadrar de manera fiable, pero al apretar el botón disparador se levanta bruscamente produciendo una vibración que, en determinadas velocidades de exposición, puede restar definición a la imagen final. De manera protocolaria tengo por costumbre levantar el espejo unos segundos antes de realizar la toma. Como su propio nombre indica, esta consideración no debe tenerse en cuenta en las cámaras sin espejo o *mirrorless* y, además, no todas las cámaras réflex permiten esta maniobra.



La misma escena unos minutos antes del anochecer.

«»

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...



-  Nikon D3
-  15 mm
-  f/11 a 1/640 s. ISO 320

## Amapolas gigantes

Barcelona

### ■ DESCRIPCIÓN

Un buen ejercicio de creatividad consiste en esforzarse a conseguir fotografías diferentes y originales de elementos comunes en nuestro entorno. A menudo ansiamos viajar a localizaciones remotas con grandes paisajes y espacios naturales, pero para entrenar nuestro punto de vista, madurar nuestra habilidad compositiva y practicar nuevas técnicas, el motivo más común y cercano —al que precisamente por eso prestamos menos atención— puede ser perfecto.

### ■ MOTIVO

Si una flor destaca por su abundancia y omnipresencia en los campos de la naturaleza española esa es, sin duda, la amapola. Aunque se considera una mala hierba asociada a los cultivos de

cereales, lo cierto es que durante toda la primavera las amapolas crecen tiñendo los campos de rojo y son un motivo habitual para los fotógrafos paisajistas.

Sin más pretensión que la de jugar, en esta ocasión quise experimentar como sería la perspectiva visual de un insecto perdido en mitad de un prado. Mirando hacia arriba con un objetivo ojo de pez, el espectador se siente diminuto e integrado en la maraña de tallos y flores, como si formara parte de la escena.

### ■ CAPTURA

Esta imagen está tomada a mediodía. De hecho, puede deducirse perfectamente cuál era la situación del sol analizando la fotografía. Uno de los puntos claves de la toma es, precisamente, esconder la esfera solar tras una de las amapolas para evitar reflejos indeseados en la imagen, evitar un terrible contraluz que oscurecería la práctica totalidad del fotograma e iluminar las amapolas a trasluz, destacando así las bonitas transparencias de sus pétalos, las vellosidades de los tallos y aportando textura y volumen a toda la escena.

### ■ TÉCNICA

La técnica en esta fotografía es muy simple. Sus principales virtudes son el punto de vista y la elección de un objetivo ojo de pez para su toma. Un ojo de pez tiene muchísima profundidad de campo, con lo que cerrando un par de puntos el diafragma fue suficiente para conseguir una imagen nítida en todos sus planos.

Como la fotografía está tomada a plena luz del día, la velocidad de obturación no fue crítica.

Es importante situar la cámara lo más baja posible, a nivel del suelo. Aunque hay trípodes con columnas especiales para ese propósito, en este caso resultaba muy incómodo, así que tirando de ingenio fue más sencillo apoyar la cámara en un cojín o en un pequeño saco de arena, por ejemplo.

Al disparar con un objetivo ojo de pez, que proporciona un ángulo de visión mayor de 180 grados, debemos vigilar que en los extremos y las esquinas del fotograma no aparezcan elementos externos a la escena, como alguna parte de nuestro trípode o nuestras propias manos. Una dificultad añadida a esta toma es la incomodidad de encuadrar con la cámara en una posición tan baja que nos obliga literalmente a arrastrarnos por el suelo para mirar a través del visor. Para facilitarnos esa tarea, podemos utilizar la pantalla abatible de algunos modelos de cámaras y componer la escena a través de dicha pantalla en lugar de hacerlo por el visor, como es tradicional. Otros modelos de cámara incorporan transmisión inalámbrica e incluso una aplicación que permite manejar, visualizar, e incluso disparar nuestra cámara desde un teléfono móvil.



-  Nikon D3
-  600 mm. Multiplicador x1,4
-  f/10 a 1/8.000 s. ISO 200.
-  Trípode

## Cigüeñas en el nido

Los Barruecos, Extremadura

### ■ DESCRIPCIÓN

Cuando fotografió aves siempre trato de evitar los puntos de vista contrapicados contra el cielo. Ese tipo de ángulo visual provoca una perspectiva deformada y fondos sin interés en nuestra imagen, habitualmente con el azul del cielo despejado, o lo que es peor, un fondo blanco y luminoso si el día está nublado. Esta fotografía es una excepción; la luz cálida del atardecer y el perfil silueteado por el sol a contraluz son dos virtudes buscadas en esta imagen. La elección del fondo puede resaltar un buen sujeto pero, de manera más habitual, un mal fondo puede estropear una imagen con buen potencial.

### ■ MOTIVO

Obteniendo velocidad de lectura

La cigüeña blanca está presente en grandes cantidades en toda la península Ibérica. Esta pareja incubaba su puesta de huevos y proseguía sus rituales de apareamiento entre idas y venidas a los campos cercanos para traer ramas hasta el nido. Situado en un promontorio rocoso, a unos diez metros de altura, este nido puede pesar cientos de kilos. Su situación elevada me permitía rodearlo 360 grados y escoger el mejor ángulo para la toma.

### ■ CAPTURA

Decidí que el mejor momento para obtener un retrato de esta pareja de cigüeñas debía ser el atardecer, con el sol lo suficientemente bajo como para poder ocultarlo detrás de las propias cigüeñas o del nido. Puede apreciarse en la imagen que la esfera solar está detrás y por debajo de la cigüeña de la izquierda; por ese motivo se recortan las plumas del pecho y las de la parte posterior de la cabeza. Escogiendo ese momento del día, además, la temperatura de color del sol baja drásticamente y ofrece una luz con tonalidades amarillas y anaranjadas, para convertirse en rojizas más tarde, al ponerse el sol.

### ■ TÉCNICA

A pesar de que la cigüeña es un ave de gran tamaño y que el nido no estaba a una distancia excesiva, decidí alejarme para la toma. La pareja de cigüeñas no se mostraba recelosa, pero utilicé un teleobjetivo de 600 mm al que añadí un multiplicador x1,4. La distancia focal resultante fue de 850 mm. Al alejarme conseguí que el ángulo visual entre mi cámara y el nido fuese mucho más

horizontal, evitando el molesto contrapicado y consiguiendo una silueta más natural.

La luz en esta situación era muy intensa y eso explica que, pese a disparar con un diafragma de  $f/10$ , la velocidad de obturación fuese de  $1/8000$  s. Esta escena es un contraluz puro; por ese motivo no debe preocuparnos, en absoluto, que las zonas negras no tengan detalle alguno, y que una parte del histograma que representa la luminosidad de la fotografía se solape en su extremo izquierdo.

#### ■ PROCESADO

Levantar el detalle de las zonas oscuras durante el procesado, aunque el archivo original lo permita, sería un error. Esta imagen es un contraluz y las siluetas de las cigüeñas deben ser negras y sin texturas; de otro modo, el resultado sería completamente artificial.



-  Nikon D800
-  24-70 mm
-  f/18 a 10 s. ISO 100
-  Trípode

## El Cinturón de Venus

### Grand Teton, Estados Unidos

#### ■ DESCRIPCIÓN

Aunque la luz cálida producida por el sol cuando está bajo en el horizonte, especialmente durante el amanecer y el atardecer, es la más utilizada para fotografiar paisajes, es sorprendente lo que sucede con la luz cuando el sol ya se ha escondido o todavía no ha salido. Una de esas situaciones de luz extraordinaria es la producida por el Cinturón de Venus.

#### ■ MOTIVO

El Parque Nacional del Grand Teton es el escenario de una estampa clásica, representada en una icónica imagen de Ansel Adams, uno de los más grandes paisajistas del siglo XX. La fotografía, tomada en 1942 y llevada al blanco y negro de forma

exquisita —no en vano Ansel Adams fue también el creador del sistema de zonas— muestra la cumbre del Grand Teton, de 4.197 metros con el río Snake serpenteando en primer plano de la imagen.

Tratando de huir del estereotipo de la imagen de Adams, lo cierto es que el río Snake con sus meandros y recodos y el macizo del Grand Teton detrás, se prestan a composiciones fotográficas de evidente fuerza visual. Para dar más profundidad a la imagen decidí colocar en primer plano un detalle de una playa congelada con unas ramas secas. Este primer plano está visualmente opuesto a las cumbres de las montañas, en la esquina superior derecha, mientras el río dibuja la diagonal opuesta equilibrando la imagen.

#### ■ CAPTURA

El clima en esta zona de Norteamérica es realmente riguroso en invierno. La fotografía está tomada de madrugada, a -35 grados centígrados. Mi intención era transmitir al espectador ese ambiente invernal y la sensación de frío, con el río prácticamente congelado y los árboles escarchados. Además, escogí realizar esta imagen con la bonita luz producida por el Cinturón de Venus, justo antes del amanecer. Los colores azulados y rosados de este fenómeno atmosférico, que aparece en los días fríos y descubiertos justo antes de la salida o después de la puesta de sol, acentúan la sensación de frío. El Cinturón de Venus se extiende en forma de arco en dirección opuesta al crepúsculo y se levante entre 10°

a 15° por encima del horizonte. Su color rosado se debe a la dispersión de la luz cálida tras la puesta o antes de la salida del sol.

## ■ TÉCNICA

La intensidad de la luz del momento era muy baja. Además, escogí un diafragma muy cerrado para aumentar la profundidad de campo de la escena y conseguir nitidez, tanto en mi primer plano como en las montañas más lejanas. Por si fuera poco utilicé un filtro polarizador para contrastar ligeramente la escena. Esos tres factores juntos daban, como consecuencia, la necesidad de realizar la toma con un tiempo de exposición de 10 segundos, utilizando un trípode estable y robusto.

Un cable disparador y el levantamiento de espejo previo a la toma, evitaron que la fotografía final acabara movida o trepidada. Probablemente, la mayor dificultad en la realización de esta imagen fue trabajar en un frío tan extremo, con unos guantes finos que me permitían accionar los distintos controles de mi cámara y unas manoplas de plumón encima para los intervalos de tiempo en los que me limitaba a esperar que la luz cambiara.



## Mar de las Bahamas

-  Nikon D2x
-  15 mm
-  f/11 a 1/200. ISO 160
-  Carcasa acuática



Fotografiando calderones tropicales en apnea. (Foto Teo Lucas).

## Nadando entre delfines

### ■ DESCRIPCIÓN

Los grandes cetáceos —comúnmente conocidos como delfines y ballenas— son animales que siempre han despertado la curiosidad y la admiración humana. Nadar con ellos es una experiencia que nunca olvidaré, pero es algo que jamás debe realizarse en delfinarios ni otras instalaciones en las que estos animales estén cautivos. La exhibición de cetáceos en acuarios y la interacción con ellos —ni siquiera en playas cerradas— es una actividad cruel en la que se maltrata a los animales. Muchos ejemplares mueren durante el proceso de su captura y comercialización.

### ■ MOTIVO

El banco de las Bahamas es una gran área marina que rodea el archipiélago de las islas Bahamas, y que se caracteriza por sus aguas poco profundas —de hasta sólo 25 metros— y sus fondos de arenas blancas de origen sedimentario.

Me embarqué durante 9 días en el Ocean Dreams, un barco de seguimiento de cetáceos que tiene su área de trabajo alrededor de las islas. Mi intención era documentar el delfín moteado del Atlántico. A pesar de contar con una tripulación experimentada, que lleva más de 20 años haciendo seguimiento de esta especie, la tarea no resultó tan sencilla como parecía a priori. De los nueve días de navegación, sólo durante dos jornadas tuve la oportunidad de sumergirme con los delfines. El mal tiempo y el

gran área a cubrir complicaron la expedición, aunque una vez con el grupo, los delfines se mostraron curiosos e interactuaron con nosotros durante horas.

## ■ CAPTURA

Trabajar con cetáceos o en general, con mamíferos marinos, requiere de unas técnicas específicas diferentes a las de la fotografía submarina tradicional.

Los mamíferos marinos respiran a través de sus pulmones, así que suelen encontrarse cerca de la superficie, a poca profundidad —aunque algunas especies como el cachalote pueden bucear hasta miles de metros de profundidad para alimentarse—. Algunos de ellos, como los delfines o los leones marinos, suelen ser rapidísimos bajo el agua. La mejor manera de fotografiarlos es buceando a pulmón libre, sin botellas de aire comprimido ni pesados equipos que nos hacen excesivamente lentos y con muy poco margen de movimiento. Con un traje de neopreno cuando la temperatura del agua lo requiere, unas aletas y unas buenas gafas, podremos hacer pequeñas inmersiones con gran movilidad. Si el traje de neopreno es grueso, suelo utilizar un cinturón de plomos para contrarrestar la flotabilidad del traje y evitar emerger en la superficie. Esta técnica de apnea precisa de formación y la supervisión de instructores contrastados, porque si no puede ser muy peligrosa.

Una de las grandes ventajas de trabajar de ese modo es que a pocos metros de profundidad tenemos la presencia de luz na-

tural. A partir de los diez metros la luminosidad disminuye radicalmente y la tonalidad del color de la luz también. Pero a profundidades tan pequeñas, podemos prescindir de los pesados e incómodos flashes electrónicos. Así que nuestra movilidad todavía es mayor.

## ■ TÉCNICA

Los mamíferos marinos suelen tener un tamaño considerable y, además, son curiosos y se acercan a distancias muy cortas. El objetivo ideal, sea cual sea el tipo de cámara que utilizamos, es un ultra gran angular o un ojo de pez. Una de las ventajas de trabajar con este tipo de ópticas es su gran profundidad de campo, que cerrando apenas un par de puntos el diafragma, será casi infinita. El enfoque automático en modo continuo y el modo de disparo en ráfaga serán también los adecuados.

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...



-  Nikon D700
-  70-200 mm
-  f/16 a 1/40 s. ISO 160
-  Trípode

## Paisajes que cambian

Queensland, Australia

### ■ DESCRIPCIÓN

A menudo, pensamos que el paisaje es estático y que, a diferencia de otros motivos fotográficos, no cambia con el paso del tiempo. No me estoy refiriendo ni siquiera a los cambios estacionales, como la nieve del invierno o la policromía del otoño, sino a cambios más permanentes con los que un paisaje no volverá a ser igual nunca más.

### ■ MOTIVO

Estas preciosas agujas de roca, formadas por la erosión provocada por el oleaje marino, se conocen con el nombre de los Doce Apóstoles. Se encuentran en una zona costera del este de Australia y siempre me habían parecido muy fotogénicas. Así que,

durante uno de mis viajes decidí fotografiarlas. Mi sorpresa fue mayúscula cuando, al llegar al atardecer, descubrí que la primera de las formaciones y, tal vez, la más emblemática, se había derrumbado. El paisaje, aunque conservaba todavía toda su belleza, ya no sería jamás el mismo. De aquella aguja sólo queda un montón de piedras —en la foto son las del primer plano a la izquierda— como testimonio de lo que allí se levantaba.

Es una buena muestra de que el paisaje es cambiante, aunque no la única. La célebre Ventana Azul de Malta, un espectacular arco de piedra, colapsó durante un temporal y lo mismo le sucedió al Dedo de Dios, una característica aguja de piedra que se levantaba en la costa noroccidental de la isla de Gran Canaria. Los incendios y la erosión son algunos de los elementos que pueden cambiar un paisaje para siempre.

### ■ CAPTURA

Sin duda, la puesta de sol era el momento más adecuado para la imagen que tenía en mente. El sol se situaría cercano al horizonte detrás de los monolitos, pero según mi posición y la de mi cámara, ligeramente a mi izquierda, podría evitar incluirlo en el encuadre. De ese modo conseguiría una luz muy cálida y con una gran textura, enfatizando transparencias y acentuando los diferentes planos del paisaje, dotándolo de mayor profundidad. Con el sol en esa posición es importante evitar que su luz incida directamente sobre el objetivo, provocando errores en la medida de la luz, reflejos indeseados y falta de contraste. Para tal come-

tido utilizo una cartulina e incluso un paraguas, ya que el parasol tradicional de nuestro objetivo será del todo insuficiente.

### ■ TÉCNICA

El trípode me permite dejar de estar condicionado por la velocidad de disparo aunque sea demasiado lenta, hecho habitual en estas situaciones de luz y con diafragmas cerrados. Utilizando un buen trípode puedo escoger la apertura y la velocidad más idónea para la calidad de la toma sin limitaciones.

Trabajar nuestros paisajes con un trípode nos obliga a fijarnos mucho más en la composición y el encuadre. Encuadrar se convierte en un acto consciente, en el que debemos ajustar los 3 ejes de la imagen y, por lo tanto, ya no es un proceso que ejecutemos espontánea y rápidamente. Por ese motivo, además de por las razones técnicas ya explicadas, el uso del trípode es muy importante.



## Suecia

- Nikon D2x
- 500 mm
- f/4 a 1/1.000. ISO 100
- Trípode con rótula Gimbal. Escondite



Un escondite rodeado de grullas.

## Aterrizaje perfecto

### ■ DESCRIPCIÓN

Fotografiar aves en vuelo no es fácil. Distintos factores condicionan nuestras probabilidades de éxito. Encuadrar la escena no es sencillo, porque todo sucede muy rápido, pero todavía es más difícil conseguir un enfoque preciso y una imagen definida. La práctica y, sobre todo, un buen conocimiento del sujeto y de nuestro equipo son el único secreto para conseguir fotografías perfectas.

### ■ MOTIVO

La grulla común es una de las mayores aves de nuestra geografía. Sus principales lugares de hibernación se sitúan al suroeste de la Península y realiza migraciones de miles de kilómetros para llegar a sus lugares de nidificación, al norte del continente europeo. Durante esa larga migración, las grullas realizan paradas de varios días o semanas en diferentes humedales de su itinerario. Lo difícil, en estas situaciones, suele ser aislar un sujeto concreto y conseguir una imagen limpia, porque, habitualmente, las grullas suelen estar concentradas y es complicado fijar la atención en un solo individuo.

### ■ CAPTURA

Para captar el instante preciso del aterrizaje de esta grulla en mitad de la colonia debí dedicar unos instantes a observar su comportamiento. Las grullas iban y venían de los campos cer-

canos, y al llegar a su pequeña parcela en la colonia disminuían la velocidad de su vuelo e iban perdiendo altura. Justo antes de tocar suelo, a pocos metros de altura, se detenían en el aire y descendían casi en vertical. La ráfaga es imprescindible para fotografiar ese rápido movimiento, ya que escoger la fracción de segundo exacta y congelarla en una única fotografía es del todo imposible: nuestro cerebro y nuestro dedo no son tan rápidos. Disparando con una ráfaga de hasta 12 fotogramas por segundo, nos permitirá escoger la mejor imagen de la serie con posterioridad.

## ■ TÉCNICA

El aspecto más complicado de esta fotografía es, sin duda, obtener un enfoque perfecto. Varios factores hacen que conseguir dicho enfoque sea más o menos difícil. No es lo mismo el rapi-dísimo y errático vuelo de una golondrina que el lento planear de un buitre, mucho más predecible por los sistemas de enfoque. Que el fondo de nuestra escena sea limpio también será de gran ayuda, porque un fondo confuso suele inducir a error a los sistemas de enfoque más avanzados.

En todo caso, el enfoque automático siempre será más rápido y preciso que enfocar en modo manual. Actualmente, los sistemas de seguimiento de enfoque dinámicos son mucho más fiables que hace unos años, pero siguen evolucionando y todavía lo harán mucho más en el futuro. Configurar el sistema de enfoque automático más adecuado para cada situación y en cada cámara es de vital importancia, y sirve de mucho probarlos todos con

nuestro equipo hasta decidir con cuál nos sentimos más cómodos. Disociar el enfoque de nuestro botón disparador, así como configurar la prioridad de nuestro AF al enfoque, también mejorará nuestras probabilidades de éxito.

## ■ PROCESADO

Si algo hay que destacar de esta imagen es que no ha sido reen-cuadrada durante el procesado posterior. Para ser honesto diré que la suerte tiene mucho que ver para que la imagen original tenga un encuadre tan acertado, porque con acciones tan rápidas como el aterrizaje de la grulla, es imposible prestar atención a la composición y ajustar tanto los espacios, aunque sí podemos intuir en qué punto la grulla aterrizará observando previamente su comportamiento.



especies.

- Nikon D2x
- 10,5 mm
- f/8 a 1/100 s. ISO 100

## El baobab y el ojo de pez

Madagascar

### ■ DESCRIPCIÓN

Fotografiar con un objetivo ojo de pez es un recurso que nos permite obtener imágenes muy llamativas, diferentes y efectistas. En algunos casos puede ser la técnica más adecuada y, bien utilizada, nos proporcionará fotografías únicas; pero hay que saber cuándo y en qué situaciones echar mano de esta óptica.

### ■ MOTIVO

Los baobabs siempre se han considerado árboles sagrados, majestuosos y con una gran entidad propia. Tradicionalmente han estado ligados a creencias y leyendas. Existen nueve especies de baobabs en el planeta, de las cuales seis son endémicas de la isla de Madagascar. Estos ejemplares de la fotografía viven al oeste de la gran isla africana y pertenecen a la mayor de todas las

Precisamente para destacar la altura de estos árboles, que llegan a medir hasta veinticinco metros, decidí colocarme bajo ellos con un ángulo contrapicado. El hecho de utilizar un gran angular acentúa todavía más las dimensiones de los árboles, ya que los angulares separan y alejan los diferentes planos de una imagen. El hecho de colocar el suelo en el límite inferior de la imagen confiere seguridad al espectador, porque tiene un lugar en el que apoyarse y evitar, de ese modo, la sensación de estar flotando en el aire. Los árboles fugan desde la tierra hacia el cielo, proyectándolos a una dimensión lejana para el espectador.

### ■ CAPTURA

El cielo salpicado de nubes, ofrecía un buen fondo de mi fotografía. El sol, ya poniéndose en la lejanía, rompe el monocromatismo azul y, escondido detrás de un baobab lejano, da un punto de referencia al espectador.

### ■ TÉCNICA

Esta fotografía es técnicamente muy sencilla. Su virtud radica en la elección de la lente empleada para su toma: un angular ojo de pez. Un ojo de pez es un objetivo con una distancia focal que puede ir desde los 7 hasta los 17 mm, pero con la particularidad de que forma una imagen con un ángulo de visión de más de 180°. Algunos modelos forman una imagen circular, con las esquinas del fotograma completamente negras, pero otros cubren todo el fotograma. Debido precisamente al hecho de que

cubren un ángulo de visión extremadamente amplio, en la imagen aparecen abundantes elementos —a menudo demasiados— y muchos se representan distorsionados, sobre todo las líneas rectas como la del horizonte en el mar o las de edificios altos. Por ese motivo, el uso de este tipo de ópticas debe ser muy ocasional y la elección del sujeto es de vital importancia para que el efecto visual no predomine en exceso sobre el sujeto de la imagen.



- Nikon D3
- 105 mm macro
- f/22 a 1/250 s. ISO 200
- Flash electrónico
- Trípode

## Ala de mariposa cometa

Madagascar

### ■ DESCRIPCIÓN

Aproximarnos al ala de una mariposa con una cámara fotográfica y el objetivo adecuado puede sorprendernos. Las miles de escamas y pelos que forman la estructura alar de los lepidópteros suelen ser inapreciables al ojo humano. Por eso, al conseguir captar el detalle de esta preciosa obra de la naturaleza, nos damos cuenta de lo que hay oculto en las pequeñas cosas.

### ■ MOTIVO

A pesar de que se la conoce popularmente con el nombre de mariposa cometa, la protagonista de esta imagen es una polilla.

Eso sí, una polilla de impresionantes colores y uno de los mayores lepidópteros del planeta. Con más de 20 centímetros de ala, esta polilla de hábitos nocturnos vive en algunos bosques residuales del norte y este de la isla de Madagascar. La deforestación y los incendios provocados con finalidades agrícolas, que ya han arrasado más del 90% de la superficie de toda la isla, junto con la recolección de ejemplares para colecciónismo son dos de las principales amenazas de este bonito animal, que ve reducido su hábitat y sus poblaciones.

### ■ CAPTURA

Esta fotografía está realizada durante el día, mientras la cometa reposa en la corteza de un árbol, estática. Sólo hay que saber dónde buscarla. Habitualmente, en el interior de los bosques lluviosos en los que vive esta polilla, la luz del sol se cuela entre las espesas copas de los árboles. El contraste suele ser demasiado acusado, con zonas de sombras muy densas y otras zonas con demasiada luz. En esta situación decidí parasolar el sol por completo para que la polilla estuviera a la sombra, eliminando puntos de luz molestos. Para ello utilicé una cartulina que llevo en mi mochila, pero un paraguas o un reflector opaco plegable también hubiesen sido perfectos. Una vez conseguida una luz ambiente homogénea y estable, pude utilizar un flash para dar relieve y resaltar el colorido de la cometa. El flash está situado a 45 grados desde la derecha, como puede verse en las sombras marcadas en las nervaduras longitudinales del ala. En el cabezal del flash coloqué un difusor para suavizar algo la luz.

## ■ TÉCNICA

Algunos autores diferencian la macrofotografía de la fotografía de aproximación, dependiendo del ratio de reproducción o ampliación obtenidos. Esta mariposa es lo suficientemente grande como para poder mostrar detalles de sus alas sin necesitar un ratio o relación de reproducción excesivo. La fotografía está tomada con un objetivo macro de 105 mm, que puede proporcionar un ratio de 1:1 o tamaño real utilizado a su distancia mínima de enfoque.

A ratios tan grandes la profundidad de campo es mínima y debemos prestar atención si queremos que todo nuestro sujeto quede definido en una sola toma. Cerré el diafragma hasta f/22, pero lo que explica la definición y buen foco de esta imagen es la situación de la cámara respecto al motivo; colocando el sensor paralelo a la superficie del ala optimizamos la profundidad de campo situando todo nuestro sujeto en un mismo plano de enfoque.

Realizando varias fotografías idénticas pero variando el foco en cada una de ellas y luego fusionándolas mediante *software*, técnica que se conoce como apilamiento o *stacking*, pueden conseguirse macrofotografías con una profundidad de campo extraordinaria.



## La Gomera, Islas Canarias

-  Nikon D3
-  105 mm
-  f/22 a 10 s. ISO 200
-  Trípode. Polarizador



Imagen desordenada de un bosque de laurisilva.

## Un bosque para los duendes

### ■ DESCRIPCIÓN

A veces los fotógrafos somos demasiado exigentes con la meteorología y la luz. La manera de suplir esa incapacidad de dominar los elementos a nuestro antojo es teniendo paciencia. Para esta imagen de un bosque de laurisilva en la isla de La Gomera era absolutamente necesario que el cielo estuviese nublado y con niebla. Y así fue, pero al quinto día. Tras varios días de sol durante los que me dediqué a localizaciones, finalmente el día se levantó nublado y pude conseguir las imágenes que necesitaba.

### ■ MOTIVO

Los bosques de laurisilva son subtropicales típicos de lugares muy húmedos y cálidos. La laurisilva canaria se localiza en algunos rincones de Tenerife, La Palma y sobre todo en el interior del parque nacional de Garajonay, en la isla de La Gomera. En el año 2012 un incendio intencionado calcinó casi 1.000 hectáreas de Garajonay. Se cree que los bosques más maduros del parque tardarán casi 100 años en llegar al mismo estadio en el que se encontraban antes del incendio.

La exuberancia de los bosques de laurisilva, con los troncos retorcidos y recubiertos completamente por musgos, bien merecen una imagen. No es fácil estar dentro de un denso bosque y conseguir una imagen sencilla, sin que la multitud de elementos visuales que rodean al fotógrafo de manera anárquica convier-

tan la fotografía final en una escena confusa y enmarañada. Por eso paseé durante horas hasta encontrar estos árboles, que crecían relativamente ordenados y que me permitieron obtener una imagen rápida de visualizar. Aunque los bosques de laurisilva no son caducifolios, durante dos semanas de la primavera el suelo está cubierto por geranios silvestres, que aportan al paisaje un bonito toque de color.

### ■ CAPTURA

La luz suave de este día nublado es la que posibilitó obtener estos colores tan saturados. La utilización de un polarizador permitió eliminar reflejos de luz en la superficie de las hojas de los árboles, en la de los helechos y en el musgo, saturando aún más si cabe los colores. Este uso del filtro polarizador es uno de los más desconocidos, aunque también es uno de los que más valoro; polariza la luz en bosques y otros paisajes vegetales, especialmente en día nublados y húmedos.

Aunque pueda parecer que el momento del día no es importante porque las nubes y la niebla ofrecen una luz constante a lo largo del mismo, si no somos cuidadosos podemos perder nuestra oportunidad. Es habitual que por encima de la niebla el cielo esté despejado y que a medida que el sol calienta la niebla acabe por desaparecer y se pierda esa atmósfera tan bonita y mágica que tenía nuestro paisaje.

### ■ TÉCNICA

La luz en este tipo de situaciones suele ser poco intensa. Además

de estar trabajando en el interior de un denso bosque, hemos cogido un día nublado. Por si fuera poco, en este caso, prioricé la profundidad de campo por encima de otros parámetros, así que decidí trabajar con un diafragma cerrado. Todo ello me dio la necesidad de disparar con una velocidad lenta, de 10 segundos.

Trabajar con un trípode robusto me evita limitar las velocidades de trabajo, y es habitual exponer a esas velocidades e incluso con mayores tiempos de obturación. Para fotografiar paisajes utilizo siempre una rótula de cremallera de 2 ejes, que me permite realizar pequeños ajustes y corregir de forma precisa el encuadre final.



- 📷 Nikon D3
- 📷 70-200 mm
- ⌚ f/7.1 a 1/200 s. ISO 640



Fotografía aérea desde un globo aerostático.

## La gran migración

Masai Mara, Kenia

### ■ DESCRIPCIÓN

Fotografiar la tierra desde un globo aerostático es la aproximación a la fotografía aérea más sencilla y accesible. Puede parecer una obviedad, pero desde el aire todos los paisajes cambian y pasan a ser lienzos, a menudo abstractos, en los que se pierde la perspectiva y, a veces, la tridimensionalidad. Los patrones, las formas y los colores son los protagonistas en este tipo de fotografías. Siempre que puedo intento completar mis trabajos fotográficos con algún vuelo, porque confieren una nueva perspectiva y un punto de vista muy diferente al conjunto de las imágenes que forman un proyecto concreto.

### ■ MOTIVO

La gran migración de herbívoros en la sabana africana es un motivo perfecto para ser fotografiado desde el aire. Más de un millón de ñus, acompañados por doscientas mil cebras y medio millón de gacelas de Thomson, entre otros, recorren las grandes llanuras que cruzan entre Kenia y Tanzania dos veces al año en busca de los mejores pastos.

Estas sabanas herbáceas son en su mayoría llanas o con pequeñas colinas redondeadas y relieves muy suaves. Por ese motivo es difícil tener una buena visual en la que se perciban las grandes concentraciones de animales. En esa situación es vital encontrar un punto de vista alto, y un globo aerostático nos proporcionará una perspectiva perfecta.

### ■ CAPTURA

Este tipo de vuelos suelen realizarse muy temprano por la mañana. Aquel día el cielo estaba nublado, aunque afortunadamente la capa de nubes no era muy gruesa. La luz tenía la suficiente intensidad y conservaba su tono cálido, pero a la vez estaba tamizada y suave.

Sobrevolamos durante mucho rato las manadas de ñus y solo era necesario estar atento a los diferentes dibujos que las filas de animales iban trazando en el terreno. Disparé cientos de fotografías y, de entre todas ellas, esta es mi favorita; en la escena se aprecian las formaciones casi perfectas que confluyen en un mismo lugar, con puntos de fuga hacia la esquina superior derecha de la imagen.

## ■ TÉCNICA

Fotografiar desde un globo aerostático es relativamente sencillo. Precisamente, una de las grandes ventajas de volar en uno de estos aparatos es que el movimiento es lento y las vibraciones casi inexistentes, al contrario de lo que sucede con las avionetas o los helicópteros. En un globo tienes tiempo y margen para componer cuidadosamente la imagen y para corregirla.

El principal inconveniente de volar con este sistema es que la dirección y la distancia son parámetros que no pueden controlarse por completo, ya que dependen del viento y de sus corrientes. Así que si nuestra intención es realizar un vuelo muy preciso y conducido para conseguir acercarnos a un motivo muy concreto y con un ángulo determinado, probablemente el globo no será

nuestra mejor opción.

Dependiendo de la altura a la que volemos —habitualmente de unos pocos cientos de metros— es posible que un objetivo gran angular muy extremado no sea del todo recomendable, porque todos los elementos de la imagen aparecerán lejanos y muy pequeños. Prefiero un zoom medio, como un 24-70mm, que me da versatilidad y permite cubrir un gran abanico de ángulos visuales. La imagen de los ñus está realizada con un objetivo 70-200 mm. Esta óptica, algo más larga, me permite concentrar en detalles y líneas, buscando abstracciones y eliminando el cielo y el horizonte de mi encuadre.



## Islandia

-  Nikon D3
-  70-200 mm
-  f/9 a 0,8 s. ISO 250
-  Trípode



La misma erupción fotografiada con una velocidad de obturación rápida.

## Fuente de lava

### ■ DESCRIPCIÓN

De todos los fenómenos terrestres susceptibles de ser fotografiados, las erupciones volcánicas son las más excepcionales, peligrosas y, en algunos casos, las más visuales. Aunque las zonas volcánicas están perfectamente localizadas y algunas de ellas son muy activas —con erupciones que pueden durar años, como la del Kilauea en Hawái— otros volcanes son impredecibles, ya que pueden entrar en erupción sin previo aviso tras varias décadas de inactividad.

### ■ MOTIVO

Esta fotografía pertenece a la primera erupción que se produjo en el volcán Eyjafjallajökull, en Islandia, en el año 2010. Durante algunas semanas se sucedieron explosiones de poca intensidad en las que se expulsaba lava de viscosidad fluida. Pero la erupción será siempre recordada porque algunos días más tarde cambió de tipología con violentísimos estallidos, expulsión de gases, ceniza y material piroclástico que colapsó el espacio aéreo del hemisferio norte.

La casualidad no tiene nada que ver con la obtención de esta imagen. Cuando me enteré de que el Eyjafjallajökull había entrado en erupción, planifiqué un viaje de dos semanas cambiando o anulando cualquier compromiso de mi agenda e invirtiendo energía y dinero en una expedición sin garantías de éxito. La

erupción era en la cumbre de un glaciar de difícil acceso. Tras varios días de intentos con lluvia, nieve y vientos, finalmente pude estar frente a ella un par de horas.

## ■ CAPTURA

La luminosidad de la lava de un volcán, con su irreverente y provocativa incandescencia, es por sí misma un excelente motivo fotográfico. Sorprende mucho la primera vez que te acercas a un fenómeno de este tipo y darte cuenta que a pleno día es casi imperceptible; hasta que no estás muy cerca no se puede apreciar la lava fluyendo del cráter. Eso sucede porque la luz del sol es demasiado intensa y la incandescencia de la lava apenas destaca —es como si encendiéramos una bombilla a las doce del mediodía— y por lo tanto, tampoco su color.

Hay dos momentos claves para fotografiar cualquier volcán en erupción: el amanecer y el atardecer. Cuando la luz natural disminuye y es inferior o igual a la de la lava es cuando ésta destaca en la escena. En la hora azul el cielo no está completamente oscuro, pero permite sobresalir la luminosidad del volcán. Minutos más tarde —si se trata del atardecer— o minutos antes —si estamos fotografiando al amanecer—, el cielo de la escena será completamente negro y la imagen demasiado contrastada. El momento propicio para esta imagen dura apenas unos minutos.

## ■ TÉCNICA

La técnica para capturar esta escena, más allá de las complicaciones logísticas, es relativamente sencilla. Al estar en una

situación con poca luz, es importante trabajar con trípode. Es importante trabajar rápido y tener clara la configuración de la cámara, ya que dispondremos apenas de unos minutos para conseguir nuestras fotografías.

Variando sólo dos parámetros, como el ISO y la apertura del diafragma, obtuve dos imágenes iguales pero con velocidades de obturación y efectos sensiblemente distintos. La escogida tiene un tiempo de exposición de casi un segundo, suficiente para que las explosiones de lava dibujen unas bonitas líneas parabólicas, como si de una fuente se tratara. La segunda fotografía, con una velocidad mucho más rápida, tiene un aspecto más violento y es más explosiva, a pesar de que el sujeto en ambas imágenes es exactamente el mismo.



Trabajando como fotógrafo de naturaleza profesional, esa identificación y descripción son todavía mucho más importantes.

### ■ MOTIVO

En determinados lugares y situaciones es casi obligado detenerse y centrar la vista en las pequeñas cosas que nos rodean sin que nos demos cuenta. Prestando atención a ese universo descubriremos mil motivos dignos de ser admirados y fotografiados sin movernos de un metro cuadrado. Encontré este pequeño salamontes de antenas cortas trabajando en unas montañas del centro de Madagascar. Me llamó la atención sus bonitos colores, así que decidí dedicarle una sesión.

Al regresar a mi estudio siempre hay un tedioso trabajo de edición, postprocesado y clasificación. A menudo desconozco la especie fotografiada, en especial cuando se trata de anfibios o invertebrados de lugares remotos o poco conocidos. En esos casos recorro a la ayuda de científicos especializados, a los que envío mis fotografías por correo electrónico. Aún así, en muchos casos es imposible determinar la especie exacta a partir de una fotografía e, incluso, puede tratarse de especies no descritas todavía por la ciencia.

### ■ CAPTURA

Para tomar esta fotografía utilicé dos flashes electrónicos separados de la cámara unos 45 grados lateralmente a ambos lados del sujeto. Para suavizar la luz de los destellos coloqué un difusor en cada flash, evitando así reflejos en el brillante exoesqueleto de

-  Nikon D3
-  105 mm macro + multiplicador x1,4
-  f/29 a 1/25 s. ISO 500
-  2 flashes con difusor

## La importancia de conocer lo que fotografiamos

Cordillera Central, Madagascar

### ■ DESCRIPCIÓN

Hay una conocida frase que dice “Se ama aquello que se conoce”. Conocer lo que fotografiamos nos permite obtener mejores imágenes, pero sobre todo nos permite transmitir mejores mensajes. Hay fotógrafos que ven en la fotografía un medio de evasión o disfrute, pero cuando la fotografía persigue contar historias la información que va asociada a una imagen es vital.

Identificar una especie de mamífero o de ave es relativamente sencillo consultando guías o páginas de internet especializadas. Hay otras situaciones en las que ese asunto se complica más.

queratina del animal. Además, ajusté los parámetros de la toma para aprovechar la luz natural que había, evitando que la imagen final tuviese un fondo negro demasiado artificial.

## ■ TÉCNICA

En esta imagen, realizada con un objetivo macro y un multiplicador x1,4 y, por lo tanto, con un ratio de reproducción mayor que 1, la profundidad de campo era crítica. Utilizando los dos flashes pude cerrar el diafragma para conseguir algo más de foco. Al mismo tiempo disparé a una velocidad relativamente lenta, de 1/25 de segundo, apoyando mis codos en el suelo y conteniendo mi respiración. De ese modo capté también la luz ambiente del fondo, obteniendo una imagen más natural y equilibrada.

Presté mucha atención al foco de la imagen, que debía estar sobre los dos ojos del saltamontes, que son los que le confieren la personalidad.



-  Nikon D3
-  200-400 mm
-  f/4 a 1/800 s. ISO 2000
-  Monopie

## El fantasma del bosque

Madagascar

### ■ DESCRIPCIÓN

Trabajar en el interior de una selva tropical, donde la humedad es muy elevada, la visibilidad muy limitada y la luz muy escasa, es tal vez una de las situaciones fotográficas más complicadas a las que me he enfrentado. Por mucho conocimiento técnico que tengas, aquí la mejor herramienta de la que disponemos es la perseverancia.

### ■ MOTIVO

Este sifaka sedoso es una de las muchas especies de lémures de Madagascar que están en peligro crítico de extinción. Apenas existían imágenes de esta especie y, para fotografiarlos, trabajé durante meses con un primatólogo que llevaba varios años es-

tudiando a los sifakas en unas remotas y vírgenes montañas del norte de la gran isla. Él y sus rastreadores seguían a un par de familias durante casi las 24 horas del día. Los lémures se desplazan en grupo por su territorio, de varias hectáreas de selva frondosa e impenetrable. Mi trabajo consistía en seguirlos durante horas y conseguir las imágenes deseadas.

### ■ CAPTURA

Los dos problemas fundamentales trabajando en estas condiciones eran la altísima humedad ambiental —algunos días con lluvias torrenciales— y la falta de visibilidad debido a la espesura del bosque. La lluvia en sí misma no es un problema, ya que un paraguas del diámetro necesario nos permite seguir trabajando, pero la humedad ambiental que aparece tras la lluvia con el calor del sol puede dejarnos completamente inoperantes. En una ocasión se condensó humedad en las lentes internas de mi teleobjetivo durante una sesión y tuve que esperar dos horas hasta que desapareció por sí sola. Ni siquiera por la noche los equipos se secaban. En estos casos recomiendo abrir la mochila al llegar a la habitación para que a largo plazo la humedad no forme hongos en las lentes y trabajar con bolsas de gel de sílice, que absorbe la humedad sobrante.

La falta de visibilidad en el interior del bosque solo podía suplirla buscando buenos puntos de vista y con paciencia. Subir a los árboles, caminar entre enredaderas y pendientes embarradas y seguir durante horas al grupo familiar de sifakas me permitiría, por fin, obtener lo que deseaba.

## ■ TÉCNICA

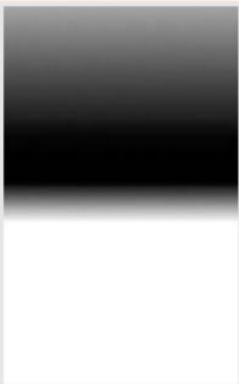
Para trabajar en el interior de una selva es crucial escoger días nublados, en los que la luz será más suave y regular, evitando los fuertes contrastes de un día de sol. Ya, de por sí, la luz que atraviesa las copas de los árboles es escasa. Será necesario trabajar con ISOS altos para conseguir velocidades de obturación rápidas, que permitan congelar el movimiento de estos animales. Habitualmente, en este tipo de situaciones, trabajo con ISOS de 1600 a 6400, dependiendo de las condiciones de luz.

Un teleobjetivo fijo es muy poco práctico para conseguir esta imagen, porque los lémures tienen movimientos erráticos y pueden acercarse y alejarse con facilidad del fotógrafo. El zoom que utilizo es el 200-400 mm, que a veces combino con un multiplicador de x1,4, aunque entonces pierdo algo de luminosidad. La versatilidad de dicha combinación la hace ideal para esta situación.



## Las Guilleries, Barcelona

-  Nikon D800
-  70-200 mm
-  f/11 a 1/30 s. ISO 100
-  Trípode. Filtro degradado inverso



Filtro degradado inverso.

## La luz inesperada

### ■ DESCRIPCIÓN

Algunas imágenes no pueden planificarse y es un alivio para nuestra creatividad. Calcular matemáticamente y quirúrgicamente la situación del sol, las estrellas o la luna puede ser de gran ayuda en determinadas situaciones, pero también puede llegar a ser aburrido y rutinario. Afortunadamente existen muchas variables imprevisibles y que hacen que un mismo paisaje nunca sea igual: las nubes, la niebla y otros factores meteorológicos producen que la realización de una fotografía de paisaje no sea un acto de control puro. A veces, las mejores imágenes aparecen frente a ti en el lugar y el momento más inesperado.

### ■ MOTIVO

Esta imagen está realizada en las Guilleries, un espacio natural de la provincia de Barcelona en el que predominan los acantilados y las vistas panorámicas. En este lugar, sobre todo en invierno, suele haber nieblas bajas que forman espectaculares mares de nubes que, son visibles desde las partes altas de las crestas.

Aquella mañana decidí madrugar y estar en un lugar estratégico antes del amanecer. Nada fue como yo había previsto; no había mar de nubes a mis pies y las nieblas eran altas, y pensé que la salida de sol podía ser decepcionante. De repente, entre las mon-

tañas y las nubes altas el sol encontró un orificio por el que colarse y los siguientes minutos fueron un espectáculo de luz.

### ■ CAPTURA

Cuando el sol está alto en el horizonte es imposible fotografiarlo sin que la imagen final presente contrastes imposibles. Sin embargo, si cerca del horizonte hay nubes bajas con claros por los que la luz pueda penetrar y llegar hasta el paisaje, la iluminación de la escena no será tan extremadamente contrastada y los rayos de sol se abrirán paso dibujando bonitas e imprevisibles líneas hasta chocar con las montañas. Una situación que parecía poco favorable con un cielo nublado se convirtió, de repente, en un precioso juego de luces digno de ser plasmado.

### ■ TÉCNICA

En este caso no era necesaria una gran profundidad de campo, así que escogí una apertura de diafragma intermedia, que son las que tienen mayor rendimiento óptico y ofrecen imágenes más definidas. La velocidad resultante no era excesivamente lenta en esta toma pero, a pesar de ello, siempre empleo trípode cuando fotografió paisaje. Utilicé un filtro degradado inverso, transparente en su mitad inferior, oscuro en la zona central y aclarándose progresivamente de nuevo hacia la zona superior. Con la ayuda de un portafiltros coloqué la franja oscura coincidiendo con la zona libre de nubes para reducir la luminosidad en esa zona de la imagen y evitar que apareciera sobreexpuesta en la fo-

tografía final.

Además del inverso uso otros filtros degradados adaptándome a cada situación en función de la luz del momento.



- Nikon D3
- 200-400 mm con multiplicador x1,4
- f/6.7 a 1/60 s. ISO 1400
- Monopie

## Duelo de machos

Dinamarca

### ■ DESCRIPCIÓN

La caza fotográfica es una técnica que nos permite conseguir buenas imágenes de algunas especies animales. Consiste en acercarse lo suficiente para obtener la imagen pero sin romper los límites de seguridad del animal. Nuestro acercamiento debe ser respetuoso y lento, sin llegar a provocar su escapada, ni siquiera su incomodidad. La fotografía de naturaleza siempre debe ser una actividad contemplativa y nunca invasiva.

### ■ MOTIVO

El ciervo europeo es uno de los mayores animales del viejo continente. Su hábitat es muy variado y su distribución muy amplia. Durante el comienzo del otoño tiene lugar la berrea, el ritual de

apareamiento en el que los machos, dotados de grandes astas, tratan de obtener los favores de las hembras emitiendo roncos sonidos y retándose en pelea con otros machos dominantes. Fotografiar este acontecimiento es un reto y una oportunidad de obtener fotografías de comportamiento animal.

### ■ CAPTURA

Esta es una de esas ocasiones en las que un cielo nublado resultó idóneo, ya que la berrea que trataba de fotografiar transcurría en el interior de un bosque. De haber brillado el sol, el excesivo contraste de los rayos colándose entre las hojas hubiese arruinado por completo la toma.

En este tipo de situaciones hay que ser paciente. Me gusta mantenerme a distancia, siendo un espectador casi invisible y con la cámara preparada en todo momento, apuntando y listo para captar la escena. La acción suele ser rápida y todo sucede en cuestión de segundos. Hay muchos fotógrafos que prefieren acercarse al sujeto con la técnica del rececho, de forma sigilosa y tratando de pasar desapercibidos con vestimenta de camuflaje y otras técnicas similares. Mi experiencia personal hace que prefiera dejarme ver y acercarme muy lentamente, permitiendo que el animal me tenga controlado con la vista en todo momento, y siendo lo suficientemente paciente como para que el animal se relaje y pueda seguir acercándose más de manera lenta y progresiva.

### ■ TÉCNICA

Llevar el mayor teleobjetivo posible nos permitirá conseguir buenos primeros planos y desenfocar el fondo de la imagen para destacar el sujeto, a la par que evitaremos que el animal cambie su comportamiento debido a nuestra cercanía. A menudo los teleobjetivos suelen pesar demasiado como para ser manejados y disparados a pulso; mi 600 mm montado en mi cámara pesa casi 7 kilogramos. Un trípode es demasiado lento para la ocasión, pero un monopie nos permitirá apoyar el peso de la cámara y evitar vibraciones de forma ágil y rápida.

### ■ PROCESADO

Esta imagen está recortada o reencuadrada durante el procesado posterior. Reencuadrar una fotografía es un recurso más que podemos aplicar para mejorar una imagen, pero tomando ciertas precauciones. Los dos criterios que aplico al reencuadrar una fotografía son, que la imagen final refleje fielmente la escena fotografiada y que el archivo resultante tenga suficiente resolución y píxeles como para ser reproducida e impresa a un tamaño considerable.



-  Nikon D3
-  200-400 mm
-  f/6.7 a 1/125 s. ISO 280
-  Trípode. Escondite.

## La silueta del buitre leonado

Pirineos, Lleida

### ■ DESCRIPCIÓN

Las grandes rapaces son especialmente recelosas a la presencia del hombre. Por ese motivo la única manera de conseguir una buena imagen suele ser desde un escondite, en el que es habitual realizar esperas de horas o días hasta que el ave en cuestión se sitúe ajena por completo a nuestra presencia, a una distancia lo suficientemente corta como para ser captado por nuestras lentes.

### ■ MOTIVO

El leonado o común es uno de los cuatro buitres que tenemos en la península ibérica junto con el buitre negro, el quebrantahuesos y el alimoche, aunque este último es solo estival y, al llegar el

otoño, emigra al continente africano. Estos buitres, en la cúspide de la pirámide trófica, están ligados al pastoreo desde tiempos históricos y, a pesar de su mala fama, realizan una importante función sanitaria en los montes de la península.

En general, las poblaciones de aves carroñeras sufrieron fuertes declives debido a los cambios en el tipo de pastoreo y de la gestión de las carroñas, aunque en los últimos años todas las poblaciones se han recuperado satisfactoriamente.

### ■ CAPTURA

Para conseguir fotografiar a este buitre leonado entré en el escondite la noche anterior. También hubiese podido entrar justo antes de que el día comenzara a clarear; en cualquier caso el fotógrafo debe estar escondido, en silencio y con las cámaras preparadas cuando el día empieza a clarear, porque la acción es imprevisible y los animales desconfiados. En este tipo de escondites, las fotografías se toman asomando la lente de nuestra cámara por unas pequeñas ventanas acondicionadas para ello, habitualmente con cristales espía para que el animal no nos vea a través del orificio.

Algunos buitres madrugaron y llegaron a la carroña que habíamos preparado mucho antes de lo previsto, con las primeras luces del día. El sol estaba muy bajo y situado a contraluz, recortando y siluetando al buitre y sus plumas que presentaban así una textura preciosa. Las líneas diagonales, también perfiladas por el sol, son otra virtud estética de esta escena.

Decidí medir la luz puntuamente en las plumas iluminadas y sobreexponer ligeramente la medida proporcionada por el fotómetro. Lo importante, en todo caso, era evitar que el fotómetro realizara una medida errónea y sobreexpusiera toda la toma, ya que las condiciones eran propicias para ello. De haber medido la luz sobre las zonas oscuras que predominan en la escena, la cámara hubiese tratado de compensar la luz sobreexponiendo toda la imagen y el resultado no se hubiese parecido a la escena real.

### ■ TÉCNICA

El uso de un teleobjetivo fue primordial para conseguir esta imagen, aunque el animal no estaba excesivamente lejos de la ventana de mi escondite. Con una lente larga y un diafragma abierto conseguí desenfocar algo más el fondo. Situarme de modo que las diagonales no cortaran visualmente al buitre y que éste estuviera en un fondo más o menos homogéneo fueron otras de las claves para conseguir esta imagen, aunque la posibilidad de cambiar el punto de vista o la posición en el interior de un escondite son realmente limitadas.

Con teleobjetivos de este tipo, demasiado pesados para ser utilizados a pulso, suelo usar una rótula Gimbal, que me ofrece movilidad completa y una buena estabilidad para fotografías de

sujeto en movimiento o acción.



-  Nikon D3
-  24-70 mm
-  f/2.8 a 1/20 s. ISO 6400

## Entre baobabs

Madagascar

### ■ DESCRIPCIÓN

Forzar la cámara hasta sus límites puede ser la única manera de conseguir una imagen fugaz, que apenas dura unos segundos y sucede en las condiciones de luz menos propicias desde el punto de vista técnico. La tecnología digital ha realizado avances extraordinarios en lo referente a trabajar con poca luz. Durante los próximos años veremos como nuevos sensores, todavía muchísimo más sensibles, se incorporan a las cámaras fotográficas.

### ■ MOTIVO

He visitado en infinidad de ocasiones este lugar del oeste de Madagascar, en el que una pista sin asfaltar discurre entre una docena de baobabs de gran tamaño. La fotogenia no consiste solo en los impresionantes árboles, sino en toda la vida que transita

por el camino: niños jugando con pelotas de trapo, carros tirados por cebús transportando las cosas más inverosímiles, y transeúntes que caminan de una aldea a otra con vestimentas de mil colores.

### ■ CAPTURA

En aquella ocasión ya era tarde, muy tarde. De hecho estaba prácticamente oscuro. Sólo se podía ver un resplandor cálido en el horizonte, allá por donde minutos antes se había puesto el sol. Esta mujer de la etnia sakalava había recorrido unos cuantos kilómetros a pie para ir a buscar agua y regresaba a su aldea. Le pedí que se detuviera unos segundos. Me dio apenas tiempo de configurar los parámetros de mi cámara y disparar.

Una de las claves de la imagen es el punto de vista. Para evitar que la silueta negra de la mujer se confundiera con el fondo negro decidí bajar mi punto de vista de tal modo que el sujeto se recortara contra el cielo, y no contra el negro del horizonte. Como tenía que ser rápido y no podía montar mi trípode, me estiré por completo sosteniendo la cámara con las manos y disparé a 20 cm del suelo.

### ■ TÉCNICA

Los parámetros de esta fotografía están al límite. A pesar de abrir al máximo el diafragma, con la escasísima luz que había y la señora moviéndose, no tuve más remedio que subir la sensibilidad a un ISO extremo de 6400. Aún así, la velocidad a la que pude

disparar apenas fue de 1/20 s, demasiado lenta para disparar a pulso si no se toman las precauciones adecuadas para evitar que la foto salga movida.



## Regresar de la extinción

Dubai, península arábiga

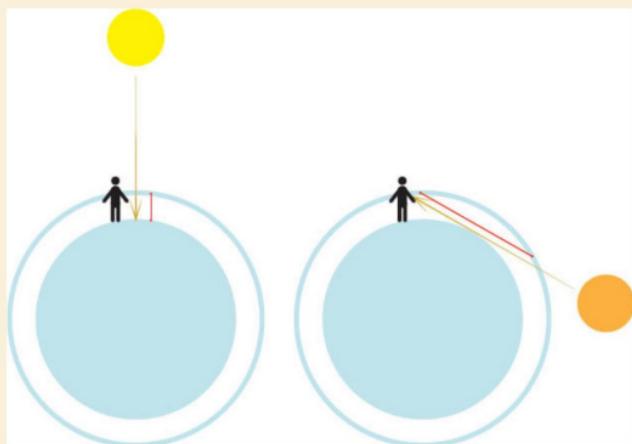
### ■ DESCRIPCIÓN

Aunque se trata de una imagen muy deseada, trabajar con el sol de cara y fotografiar la puesta de sol no es una tarea fácil. La esfera solar suele ir asociada a contrastes extremos y halos en la imagen. Si, además, queremos que la esfera solar sea la compañera perfecta para un sujeto tan esquivo como un animal salvaje, las oportunidades de conseguir el encuadre y la exposición perfectas son mucho menores.

### ■ MOTIVO

Todos los amantes de la naturaleza estamos familiarizados con la triste expresión “peligro de extinción”. El caso de este oryx de arabía es dramático hasta límites insospechados, pero al mismo tiempo es un claro ejemplo de esperanza y lucha. El último ejemplar salvaje de oryx de arabía fue cazado en 1972 y durante una década esta especie estuvo extinta en estado salvaje, sobreviviendo solo en cautividad en algunos zoológicos. Tras un intensivo programa de cría en cautividad y reintroducción, hoy es posible volver a contemplar este bonito antílope en varias zonas de la península arábiga.

### ■ CAPTURA



Al atardecer el sol tiene mucha menos intensidad y su color es anaranjado porque debe atravesar diez veces más atmósfera (dibujo de la derecha) que cuando está en posición cenital (dibujo de la izquierda).

Fotografiar un animal que en un momento del pasado llegó a estar extinto en estado salvaje, ya es un buen motivo por sí solo. Fotografiarlo al atardecer, con una luz bonita y el sol en el horizonte, representa, sin duda, un reto mayor. Durante toda la tarde estuve realizando retratos y capturando con mi cámara escenas de este y otros ejemplares en un desierto de dunas de los Emiratos Árabes. Aunque tenía en mente conseguir esta imagen, no era posible planificarla, ya que los óryx se desplazaban y cambiaban su situación y orientación. Cuando el sol bajó localicé a este adulto en lo alto de una duna y, para que se recortara por completo contra el cielo, bajé al máximo mi punto de vista estirándome en el suelo. También tuve que rotar mi posición y moverme lateralmente, para que la esfera solar quedara cercana al oryx.

Lo crucial, en ese instante, fue medir la luz y evitar que el sol quedara sobreexpuesto. Cuando el sol está bajo en el horizonte, el grosor de atmósfera que hay entre nosotros y el astro es mucho mayor que cuando está cenital. Por ese motivo y en esa situación, con el sol bajo, su intensidad y contraste son mucho menores y la temperatura de color mucho más baja y como consecuencia, cálida. Por ello, durante el atardecer y el amanecer somos capaces de mirar directamente al sol sin deslumbrarnos ni entorzar los ojos.

## ■ TÉCNICA

Un teleobjetivo potente acompañado de un monopie fue mi elección. Un trípode hubiese sido demasiado lento, y en mo-

mentos tan fugaces tal vez me hubiese hecho perder la fotografía. Lo ideal, en estos casos, es realizar la medida de la luz unos segundos antes sobre la esfera solar y, una vez comprobado el histograma para asegurarnos de que la medida es la correcta, centrarnos en componer y en capturar el animal con nuestra cámara.

## ■ PROCESADO

En el momento del procesado debemos trabajar sobre las altas luces para que estas tengan información y no estén sobreexpuestas en la imagen final, aunque solo lo conseguiremos si la toma en cámara ha sido correcta. En cuanto al oryx, podemos optar por dejarlo completamente negro y resaltar su bonita silueta, o bien, como en el caso de esta imagen, levantar ligeramente las sombras sin que la imagen presente un resultado artificial.

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA: CONSIGUE REALIZAR 50 IMÁGENES ESPECTACULARES (FO...



- Nikon D800
- 70-200 mm
- f/7.1 a 5 s. ISO 100
- Trípode

## Simetrías invernales

Olympic National Park, Estados Unidos

### ■ DESCRIPCIÓN

Si siempre hiciéramos caso de los preceptos compositivos y los cánones estéticos preestablecidos, la fotografía sería algo mecánico y aburrido y las imágenes dejarían de sorprendernos. Me resulta la pena tener un criterio propio y buscar nuestro estilo para tener estas conocidas reglas de composición como un recurso estético, pero no como un dogma del que no podemos salir.

### ■ MOTIVO

La primera vez que me adentré en el Olympic National Park me sorprendió la gran diversidad de sus paisajes. Una costa espectacular con una zona alpina de alta montaña, bosques subtropicales en los que los retorcidos troncos de los árboles se recubren de

musgos y líquenes creando una atmósfera mágica y lagos rodeados por bonitos bosques, arroyos y cascadas.

La jornada estaba finalizando cuando salía ya del lago Quinault. Desde uno de los varios miradores vi unas nieblas bajas en la orilla contraria. La bonita silueta y su reflejo en el agua fueron la excusa perfecta para montar mi cámara en el trípode y captar el momento. Aunque habitualmente las líneas principales de una escena se colocan descentradas en nuestro encuadre, en esta ocasión decidí centrar la línea del agua por completo. De ese modo enfatizé la simetría entre la mitad superior y la inferior del fotograma, dándoles a ambas exactamente el mismo protagonismo.

### ■ CAPTURA

Me gustaba la dominante azul de la escena, típica de los instantes posteriores a la puesta de sol en los días nublados. Transmitía muy bien la sensación de frío y humedad del momento. Tanto es así, que decidí reforzarla variando el balance de blancos de mi fotografía: al indicarle a mi cámara que la temperatura de color del momento era baja —es decir, cálida— incrementó los valores azules de toda la imagen, ya que los colores cálidos y los azules se complementan y compensan entre sí.

Para que el reflejo sea claro, es imprescindible que no haga viento. Si hay una ligera brisa habrán pequeñas olas en la superficie del lago y la imagen reflejada se romperá en mil fragmentos, desapareciendo por completo.

## ■ TÉCNICA

Como siempre en este tipo de imágenes, el trípode es un elemento indispensable tanto técnica como compositivamente. La composición en este caso es crítica, ya que es imprescindible que la línea del horizonte esté completamente recta.

## ■ PROCESADO

Si durante el procesado descubrimos que la imagen final no está perfectamente recta podremos nivelarla con las herramientas adecuadas, aunque siempre será mejor —técnica y fotográficamente— fijarse y encuadrar correctamente durante la toma en cámara.



-  Nikon D800
-  200-400 mm
-  f/18 a 1/250 s, ISO 100
-  Trípode



La misma escena procesada en blanco y negro.

## El bosque congelado

Teton National Park, Estados Unidos

### ■ DESCRIPCIÓN

Este amanecer en el río Snake, en el Grand Teton National Park de los Estados Unidos, fue memorable no sólo por las temperaturas de récord, que alcanzaron los 35 grados negativos, sino también por la luz y los paisajes que despertaron frente a mis ojos. Y aunque la clásica estampa del Grand Teton fue la que me llevó hasta aquel lugar, al girar la mirada 180 grados descubrí estos árboles escarchados e iluminados a contraluz que me cautivaron. Aunque llevemos una imagen prefijada en la cabeza, siempre debemos estar muy atentos y abiertos de mente a todo lo que sucede a nuestro alrededor, porque la luz puede sorprendernos en el momento y en la dirección más inesperados.

### ■ MOTIVO

La escarcha que cubría los árboles por completo ofrecía una preciosa paleta de grises que iba desde los blancos brillantes hasta los negros más densos allí donde el ramaje era más espeso. El sol, todavía muy bajo en el horizonte, ofrecía unas transparencias sin igual. Decidí centrar mi vista en una línea de árboles enmarcados por dos coníferas en cada extremo, simplificando el fondo y la escena al máximo.

El toque de dinamismo en el encuadre lo aporta la nieve que se levantaba a causa del fuerte viento desde el árbol de la izquierda.

### ■ CAPTURA

Una de las virtudes de esta imagen es su iluminación. Las texturas de los árboles, los brillos e incluso la nieve suspendida en el

aire debido al fuerte viento reinante resaltan mucho más gracias al ángulo del sol, muy bajo en el horizonte. En esa situación se hace imprescindible evitar de algún modo que los rayos de sol lleguen a la lente frontal de nuestro objetivo, si no queremos que nuestra imagen final esté velada, sin contraste y con unos indeseables reflejos que la estropearían irremediablemente. Con el sol frontal, el parasol de nuestro objetivo suele no ser suficiente. En esas situaciones suelo utilizar la mano, una cartulina o incluso mejor, un paraguas.

### ■ TÉCNICA

La luz en esta situación era lo suficientemente intensa como para disparar a velocidades de obturación rápidas. Sin embargo, y dado que utilizaba con un teleobjetivo pesado —el 200-400 mm pesa casi 4 kilogramos— el uso del trípode fue imprescindible para evitar vibraciones y falta de definición en la imagen.

### ■ PROCESADO

Esta imagen podría funcionar también en blanco y negro aunque, como fotógrafo realista que soy, apenas utilizo ese recurso. De todos modos, el tono azul plomizo del cielo le aporta también cierto toque frío y dramático.



-  Nikon D3
-  600 mm
-  f/5.6 a 1/800 s. ISO 200
-  Beanbag o soporte de ventanilla

## El cruce del río Mara

Masai Mara, Kenia

### ■ DESCRIPCIÓN

Hay ocasiones en las que todo sucede de repente. Inesperada o previsiblemente, toda la culminación de días de trabajo y espera se concentra en unos pocos minutos. Son momentos que quedan grabados para siempre en la memoria, y, por supuesto, en las fotografías conseguidas. Probablemente el cruce del río Mara durante la gran migración en la sabana del este de África, sea el momento más emocionante y adrenalínico que he vivido como fotógrafo de vida salvaje.

### ■ MOTIVO

En las grandes llanuras que atraviesan el Serengueti y el Masai Mara, entre Tanzania y Kenia, más de dos millones de herbívoros

recorren cientos de kilómetros en busca de pastos. Millones de ñus, cebras y gacelas, entre otros, forman una de las migraciones más espectaculares del planeta. Durante su travesía, todos los animales deben cruzar el río Mara. Aunque no es excesivamente caudaloso ni ancho, está encajonado y para cruzarlo es necesario superar un talud de polvo y fango. Muchos animales acaban exhaustos tratando de salvar el desnivel. Además, el Mara está infestado de cocodrilos, que tratan de obtener presas fáciles en los puntos en los que se produce el cruce.

### ■ CAPTURA

Esta es una de esas situaciones fotográficas en las que no puedes escoger la luz. Ni siquiera el momento. Durante la época adecuada, miles de ñus se van concentrando en el margen del río. Una vez localizados esos puntos, sólo cabe esperar. En los parques nacionales de Kenia y Tanzania la mayoría de fotografías se realizan desde los vehículos y no está permitido bajar de ellos. Son vehículos preparados, con el techo elevable o sin ventanas. Así que lo mejor es montar la cámara en su correspondiente soporte, que puede ser algún soporte de ventanilla o un saco de tela repleto de alubias o arena para apoyar el teleobjetivo en las partes metálicas del vehículo y esperar.

El hecho de que los ñus estén en el río no significa que el cruce sea inminente. En ocasiones tardan días en decidirse a cruzar, hasta que un ejemplar da el primer paso y miles de ellos le siguen. Entonces todo sucede muy rápido: animales resbalando por las rampas polvorrientas, otros nadando, saltando al agua,

cocodrilos acechando. Reconozco que el sonido de aquellos instantes me impresionó mucho. Fueron tres días de espera que culminaron en apenas veinte minutos.

## ■ TÉCNICA

Como todo sucede muy rápido, es aconsejable llevar ópticas polivalentes o, incluso, dos cuerpos de cámara. Para las acciones más rápidas, siempre es aconsejable disparar en ráfaga. Las cámaras modernas disparan fácilmente más de diez fotografías por segundo. Hay cámaras con muchísima calidad de imagen y muchos megapíxeles —como mi Nikon D800— pero que son extremadamente lentas y tienen una memoria intermedia pequeña. La memoria intermedia es el lugar en el que la cámara escribe la información de una fotografía antes de almacenarla en la tarjeta de memoria. Si la memoria intermedia es pequeña y solo admite 10 fotografías, por ejemplo, al disparar una ráfaga de 10 imágenes la cámara se detendrá hasta que vaya grabando imágenes en la tarjeta de memoria y liberando espacio en la memoria intermedia para poder escribir un nuevo archivo. La velocidad de la ráfaga siempre suele ser mayor que la velocidad de escritura así que, para fotografía de acción, estas cámaras suelen ser desaconsejables.



- Nikon D4
- 200-400 mm
- f/4 a 1/125 s. ISO 100

## Pingüinos rey

### Islas Malvinas

#### ■ DESCRIPCIÓN

A menudo, las imágenes menos explícitas son más sugerentes visualmente. Centrar nuestra mirada en colores, formas y texturas puede ofrecernos fotografías más estéticas. Esas imágenes no suelen tener un cometido informativo; no pretenden aportar una información descriptiva del sujeto, más bien todo lo contrario. A menudo el sujeto suele ser inidentificable, pero eso poco importa en este tipo de imágenes. Lo crucial aquí es seducir visualmente.

#### ■ MOTIVO

El pingüino rey, la segunda mayor especie del planeta, está ampliamente distribuido por los archipiélagos subantárticos del hemisferio sur, desde las Georgia hasta las Malvinas, entre otros.

A diferencia del pingüino emperador, esta especie jamás está asociada al casquete helado. Sin duda, junto al emperador, el pingüino rey es el más colorido y espectacular de todos los pingüinos, con un bonito plumaje, una elegante figura y un afilado pico negro que lo hace inconfundible.

Los pingüinos de la fotografía formaban parte de una pequeña colonia a la que habían vuelto a nidificar tras años de ausencia. A su alrededor nos autoimpusimos una distancia de seguridad prudencial, porque algunos ejemplares tenían huevos o pollos y queríamos minimizar las posibles molestias. El hecho de tratarse de una colonia con pocas parejas, a diferencia de lo que sucede en otras islas, me permitió aislar un sujeto, centrarme en un detalle y poder trabajar la composición calmadamente. Cuando trabajas en colonias de miles de individuos, es muy complicado poder centrar la atención en un sujeto que destaque del resto.

#### ■ CAPTURA

La luz de aquel día era tenue, así que los colores eran suaves y saturados. Me fijé en este juego de formas y decidí obviar las partes más explícitas del animal, como los ojos o el pico, de tal manera que las líneas de su pecho centraran toda la atención. Busqué el desenfoque de un segundo pingüino intentando que su contorno se situara paralelo al del primer sujeto, formando una repetición visual. Todo se redujo a trabajar el punto de vista.

#### ■ TÉCNICA

Para esta imagen decidí utilizar mi 200-400, porque me permite trabajar a una distancia relativamente grande y sin incomodar al sujeto, además de abstraer detalles de la escena y obtener buenos desenfoques. Para ello trabajé con la máxima apertura de mi teleobjetivo, f4, que me da una profundidad de campo muy pequeña y unos desenfoques sutiles y estéticos.

En este caso utilicé un monopie, pero reduje su altura al mínimo para situarme al mismo nivel del pingüino, sentado en el suelo, y obtener así perspectivas más naturales.



tat, el mayor lago de la península balcánica.

Aunque aquella tarde diluviaba, decidí recorrer la estrecha carretera que rodeaba las orillas del lago. Anochecía cuando llegué a un pequeño alto desde donde se divisaba parte del lago con las colinas circundantes y los rayos que en aquel momento caían. A pesar de la lluvia y de lo impredecible de la situación, decidí montar la cámara y probar suerte.

### CAPTURA

Los rayos y relámpagos son casi invisibles a pleno día, ya que apenas destacan de la luz ambiente. Es al atardecer o al amanecer, cuando el paisaje está sumido en la oscuridad o penumbra, el momento en el que los rayos son visibles y llegan a iluminar fugazmente el paisaje. Puede parecer complicado captar algo tan extremadamente rápido como un rayo con nuestra cámara, pero no lo es. Y es precisamente esa oscuridad ambiental la que se va a convertir en nuestra aliada perfecta.

Las noches de fuerte aparato eléctrico, cuando las caídas de rayos son continuas y no esporádicas, son las más adecuadas. De ese modo podremos observar en qué zona caen y tener más probabilidades. Escoger un buen paisaje no debe ser una decisión superflua ni secundaria. Una fotografía de un rayo en un mal entorno o flotando en el aire, no funcionará. Lo mejor para tener más opciones es utilizar un objetivo gran angular, trabajar una buena composición y esperar a que el factor suerte esté de nuestro lado.

## Cazadores de tormentas

Lago Skadar, entre Albania y Montenegro

### DESCRIPCIÓN

Las tormentas eléctricas están entre los fenómenos atmosféricos más espectaculares y anhelados por los fotógrafos. Captar un rayo con nuestra cámara fotográfica no es difícil, pero requiere de un par de consideraciones previas y unas condiciones óptimas.

### MOTIVO

Durante aquellas semanas me encontraba realizando una misión para una importante organización de conservación en el lago Skadar, en la frontera entre Montenegro y Albania, en el límite de las antiguas repúblicas yugoslavas. Mi cometido era el de fotografiar una colonia de amenazados pelícanos ceñudos y su hábi-

## ■ TÉCNICA

Una vez montada la cámara en un trípode, debemos escoger los parámetros de la cámara, intentando que el tiempo de exposición sea lo más largo posible, de hasta quince o treinta segundos. Como estamos trabajando casi en total oscuridad, conseguir esos tiempos de exposición no será difícil. Habitualmente escogemos un ISO bajo y una apertura de diafragma media. Ahora ya no hace falta que intentemos ser más rápidos que el propio rayo con nuestra cámara, sino que será mucho más cómodo disparar y esperar a que durante esa larga exposición los rayos se vayan impresionando en la toma. Podemos repetir la toma tantas veces como sea necesario, recomponiendo el encuadre si la tormenta se desplaza. En una sesión obtendremos, probablemente, algunas decenas de fotos oscuras, otras con rayos menores y, con suerte, una o dos imágenes espectaculares.



es máxima.

- Nikon D800
- 17-35 mm
- f/4.5 a 1/250 s. ISO 100**
- Carcasa Hugyphot con dos flashes Inon

## El pez descarado

Archipiélago de las Komodo, Indonesia

### ■ DESCRIPCIÓN

Cualquier actividad en la naturaleza debe realizarse con total seguridad. Un buen equipo, una formación adecuada, y la experiencia nos permitirán disfrutar de ambientes extremos sin poner en peligro nuestra integridad física.

Si hay un medio natural que ponga al límite la adaptabilidad humana es, sin duda, el submarino. Movernos bajo el agua con un pesado y complejo equipo, controlando dispositivos de los que depende nuestra vida, como barómetros, ordenadores de profundidad y reguladores de respiración autónoma es complicado de por sí. Si, además, añadimos una carcasa con una cámara fotográfica en su interior y dos flashes electrónicos, la exigencia

### ■ MOTIVO

Fotografié este pez ballesta en el archipiélago de las islas Komodo, en Indonesia. Durante 7 días viví en una pequeña y encantadora goleta de madera que tenía por nombre Ondina. Mi intención era la de ilustrar los preciosos arrecifes de coral de la zona y contraponerlos con otros arrecifes cercanos que han sido arrasados por la pesca mediante el uso de explosivos. Nuestro guía submarino conocía muy bien todos los rincones y sus peligros. Este arrecife tenía una corriente tan fuerte que tuvimos que anclarnos con un gancho en una piedra y, sin movernos del sitio, dejar que las cosas sucedieran a nuestro alrededor. Durante los veinte minutos que estuvimos allí, tortugas y tiburones nos rodearon curiosos, pero este pez ballesta fue el que más se acercó a la cámara, ignorando mi presencia y arrancando pedazos de coral con sus dientes.

### ■ CAPTURA

Una de las primeras decisiones que tomas antes de cada inmersión y que condiciona por completo la sesión es el objetivo que vas a usar. Habitualmente trabajo con angulares y macros, pero por razones evidentes no puedes cambiar el objetivo a mitad de una inmersión. Suele ser frecuente que cuando llevas montado un objetivo para fotografiar detalles aparezca un gran animal y viceversa.

A la profundidad a la que nos encontrábamos, unos treinta metros, la absorción cromática es muy acusada. Esta propiedad de la luz implica que a medida que aumenta la profundidad del agua las longitudes de onda larga, como la roja y la amarilla, se van perdiendo, mientras que las cortas como la azul se mantienen. El agua actúa como un filtro de color azul y, si no lo remediamos, todo lo que aparezca en nuestra imagen tendrá una dominante azul muy exagerada. La manera de evitarlo es utilizando iluminación artificial de color blanco —en este caso dos flashes electrónicos— que harán que la imagen muestre sus colores reales. Montados en dos brazos articulados podremos colocar los flashes en la posición y ángulo deseado para destacar formas, colores y texturas.

## ■ TÉCNICA

Trabajar a esas profundidades y con flashes suele ser muy lento. Habitualmente me centro en uno o dos sujetos y trato de sacarles partido. En este caso intenté fotografiar el pez ballesta en su ambiente, con un gran angular. El flash es suficientemente potente como para iluminar el primer plano, pero no el fondo de mi imagen, que conserva la dominante azul y le da a la fotografía su carácter marcadamente Marino.



taria.

- Nikon D4
- 600 mm + multiplicador x2
- f/8 a 1/160 s. ISO 5.600
- Trípode y rótula Gimbal

## Mirada desafiante

Isla de Borneo, Indonesia

### ■ DESCRIPCIÓN

Hay ocasiones en las que nuestro sujeto es merecedor de un retrato, sin más ornamentos ni complicaciones. Una mirada expresiva, por ejemplo, es motivo más que suficiente para centrar toda nuestra atención en conseguir una fotografía sencilla, pero poderosa.

### ■ MOTIVO

Existen dos especies distintas de orangután, la de Borneo y la de Sumatra, ambas en el archipiélago de Indonesia y en peligro crítico de extinción, debido a la pérdida de su hábitat. Los bosques en los que viven los orangutanes están siendo arrasados para la plantación de aceite de palma, utilizado en la industria alimen-

Los machos dominantes, como el de la fotografía, son de gran tamaño y tienen un aspecto inconfundible, porque desarrollan unas protuberancias a cada lado de la cara. Fotografié este ejemplar en uno de los puntos de alimentación suplementaria que los miembros de la Fundación Orangután realizan en el parque nacional de Kalimatán, al sur de la isla de Borneo. En aquel momento otras hembras y crías estaban frente a mí en las plataformas de alimentación; de repente, todas se alejaron y apareció el imponente macho de entre la espesura. Sin inmutarse, con toda la seguridad que le proporcionaba el saberse el más fuerte de todos, pasó a pocos metros de nosotros desafiante y se puso a comer.

### ■ CAPTURA

La luz en aquel instante era perfecta, porque el cielo estaba nublado y los colores y las texturas eran suaves; el sol directo hubiese arruinado la toma, produciendo sombras en la cara y en los ojos del orangután. Lo único que hice fue esperar a que el primate se pusiera en la posición adecuada, totalmente de frente y mirando directamente a la cámara, sin miedo. Eso daría mucho más poder a la expresividad de su mirada.

### ■ TÉCNICA

Mi intención fue conseguir un encuadre lo suficientemente cercano como para centrarme del todo en el sujeto. Es un encuadre poco clásico, cerrando el ángulo de tal manera que no aparezcan

elementos externos al propio macho de orangután, ni siquiera el fondo. Por eso era de vital importancia reseguir visualmente todos los márgenes del visor antes de disparar. La mano rompe la simetría y todavía confiere más tranquilidad y poderío al gran macho.

Para conseguir dicho encuadre y acercarme lo suficiente sólo podía utilizar teleobjetivos largos, porque éste es un individuo salvaje no cautivo y ya no era posible acercarme más. Podía alejarse en cualquier momento y subirse a los árboles y yo no quería perder mi escena, así que la única opción que me quedaba era montar mi 600 mm con el duplicador e intentar conseguir una imagen definida pese a que la luz ambiente era escasa y me obligaba a trabajar con ISOS altos.

Esta imagen —salvando absolutamente todas las distancias— me recuerda mucho a uno de los retratos más reproducidos de la historia de la fotografía, tomado por el fotógrafo Yousuf Karsh en 1941 y en el que aparece Winston Churchill mirando desafiante a la cámara. En ambas fotos la esencia es la misma: una personalidad y una mirada arrolladoras, de quien se sabe absolutamente poderoso.



- Nikon D700
- 17-35 mm
- f/8 a 15 s. ISO 200
- Flash electrónico
- Trípode

## Las entrañas de la Tierra

Prepirineo, Lleida

### ■ DESCRIPCIÓN

Debo reconocer que esta fotografía es especialmente emotiva para mi. Mis inicios fotográficos fueron bajo tierra, cuando participaba en expediciones espeleológicas documentando las grutas que exploramos y cartografiábamos durante más de una década. Esta imagen me evoca el olor a carburo y acetileno. Es una fotografía que conecta con la parte más emocional del espectador, en este caso yo.

### ■ MOTIVO

El Graller Gran del Boixaguer es una sima situada en la sierra

del Montsec, en el Prepirineo catalán. Esta cavidad subterránea no destaca por sus casi 150 metros de profundidad, pero sí lo hace por el impresionante volumen de una de sus salas. Sus dimensiones son de más de 200.000 m<sup>3</sup> y en ella cabrían más de 500 autobuses. Fotografiar un espacio tan grande y oscuro como este presenta dos retos: conseguir una iluminación adecuada y que en la imagen se aprecie realmente la inmensidad de la cueva. Aunque no suelo hacerlo, en esta fotografía era casi obligado incluir una persona que aportara una referencia del tamaño de la sala. Es viendo al espeleólogo cuando podemos apreciar realmente la grandiosidad del espacio. Además, en un entorno de roca desnuda, fría y húmeda, el personaje en cuestión ayuda a humanizar y dar un aspecto algo más cálido a la imagen final.

### ■ CAPTURA

Esta imagen está perfectamente planificada. Aunque habitualmente en este tipo de situaciones utilizo unos cuantos flashes electrónicos u otros sistemas de iluminación para pintar las paredes con luz y repartir mejor los volúmenes, la fotografía está tomada básicamente con la luz natural que penetra por la entrada.

Además utilicé dos fuentes de luz que sirven para matizar la escena, sin actuar como luces principales. Por un lado, el explorador utiliza una llama de gas acetileno en su casco para alumbrarse, que proporciona una luz rojiza y un ambiente cálido. El segundo punto de luz es un flash que sujetó el mismo espeleólogo y que dispara en dirección a la cámara, silueteándose

él mismo con una línea de luz blanca y resaltando a contraluz el vaho provocado por su respiración.

## ■ TÉCNICA

En lugares completamente oscuros suelo trabajar en modo B (o *bulb*), que me permite dejar abierto el obturador tanto tiempo como necesite, incluso minutos y horas; de ese modo puedo repartir la luz con los flashes y modular las sombras y las texturas a la perfección. Para este tipo de imágenes suelo utilizar ayudantes; mientras yo estoy en cámara controlando los parámetros de la toma ellos están estratégicamente situados y preparados para iluminar. La comunicación entre los miembros del equipo se realiza por radio y suelo utilizar hasta 5 o 6 flashes electrónicos. Si el tiempo de exposición es suficientemente largo (y trabajando en pose B no hay límite) cada espeleólogo puede disparar varias veces su flash sobre la misma zona —aumentando así la intensidad de la luz— o en varias zonas distintas, ampliando el área iluminada. Se trata de un ejercicio creativo de pintar con luz sobre un lienzo negro. Suelen ser necesarias varias tomas, corrigiendo la intensidad y sobre todo la distribución de la luz, para conseguir la imagen perfecta.

En esta imagen fueron suficientes 15 segundos de exposición, ya

que la luz que penetra por la boca era muy intensa. Durante esos 15 segundos, el sujeto permaneció completamente inmóvil para no aparecer borroso en la fotografía final.



- Nikon D2x
- 80-200 mm
- f/2.8 a 1/3.000 s. ISO 100

## El dilema de los cebos

Alaska, Estados Unidos

### ■ DESCRIPCIÓN

En muchos casos, la fotografía de fauna basa su éxito en poder tener al animal lo suficientemente cerca. Esa cercanía no siempre es casual y, en muchas ocasiones, es provocada por el fotógrafo, que opta por atraer al animal hasta el lugar deseado mediante la utilización de distintas técnicas.

Atraer a un ave con agua hasta un bebedero, con alimento hasta un comedero e incluso utilizar reclamos sonoros para atraer a animales territoriales con el canto de un supuesto macho contrincante, son técnicas relativamente habituales.

### ■ MOTIVO

Hasta los años 70, las águilas calvas americanas sufrieron un

fuerte declive poblacional y estuvieron en grave peligro de extinción debido al uso de pesticidas tan tóxicos como el DDT. A partir de la prohibición total de aquellos productos, el águila calva se recuperó sensiblemente. Durante un largo lapso de tiempo estaba permitido alimentar a las águilas calvas con pescado excedente de las embarcaciones en los pequeños puertos pesqueros en la costa de Alaska. Ese fue el modo con el que pude fotografiar el momento justo en el que este bonito ejemplar adulto captura un pez. ¿Por qué motivo si no, un águila salvaje decidiría pescar a escasos cinco o diez metros de un humano, teniendo a su disposición una costa de cientos de kilómetros sin presencia humana?

En el año 2009 entró en vigor definitivamente la ley americana que prohibía alimentar águilas calvas en aquella zona de Alaska, como ya sucedía en otras zonas del país, así que esta imagen mediante esta técnica sería hoy en día imposible.

### ■ CAPTURA

Aquel día estaba soleado. El águila calva presenta un plumaje negro excepto en la cola y en la cabeza, que son de un blanco casi puro, con un contraste muy acusado. Por ese motivo, la medida de la luz debía ser más afinada de lo habitual, trabajando en modo manual y priorizando las altas luces para evitar perder las texturas de esas zonas claras.

### ■ TÉCNICA

Afortunadamente, desde el punto de vista fotográfico (aunque no tanto desde el ecológico), estas águilas estaban habituadas a

que los pescadores les lanzaran pescado y acudían de inmediato a capturar alimento fácil. Eso significó que dispuse de más de una oportunidad para captar la escena deseada. De hecho, durante 5 días tomé miles de instantáneas.

La configuración de mi cámara precisaba de una velocidad de obturación muy rápida para congelar el vuelo en picado y, por lo tanto, abrí el diafragma hasta la máxima apertura posible. Como la luz del sol era intensa en aquel momento, no precisé subir el ISO. El enfoque continuo y el disparo con ráfaga hicieron el resto.

#### ■ PROCESADO

Afortunadamente, una fotografía en formato RAW conserva más información que una imagen en otros formatos e incluso que las antiguas fotografías tomadas con película diapositiva, a menudo demasiado contrastadas. Un buen procesado partiendo de un archivo RAW bien expuesto nos permitirá preservar todas las texturas de la cabeza del águila y también las de las zonas más negras de la imagen.



## Islandia

-  Nikon D4
-  150-600 mm
-  f/8 a 1/800 s. ISO 640
-  Trípode



Al incluir el horizonte en la escena se pierde la sensación de "paisaje infinito".

## Belleza invasora

### ■ DESCRIPCIÓN

Esta bucólica imagen de un prado cubierto de lupinas de Nootka muestra, en realidad, una terrible escena de un grave problema ambiental. En la década de los cuarenta, las lupinas fueron plantadas en algunas zonas del sur de Islandia para combatir los problemas de erosión, ya que esta planta es una buena retenedora del suelo. Las lupinas, originarias de Norteamérica, se adaptaron extraordinariamente bien al clima islandés y, actualmente, suponen una grave amenaza para la flora autóctona. Este no es un problema menor: las especies invasoras y su competencia con las especies nativas son una de las cinco grandes causas de pérdida de biodiversidad en el planeta.

Sea como fuere y paradójicamente, durante el mes de julio las enormes extensiones de lupina del centro y sur de Islandia explotan en una floración que viste de blanco y magenta hasta donde alcanza la vista, creando un bonito paisaje.

### ■ MOTIVO

Aquel año, la floración de las lupinas en Islandia fue realmente espectacular. Dejando de lado las circunstancias ecológicas que ya he contado, desde el punto de vista visual y perceptivo, las alfombras moradas que cubrían kilómetros y kilómetros de paisaje eran impresionantes.

Para que el paisaje no fuese demasiado lineal resultó idóneo encontrar laderas y colinas suaves, que me permitieran jugar con líneas diagonales y llenar todo mi fotograma de flores. Precisamente esa es una de las claves visuales de esta imagen: que carece de horizonte. Al carecer de un límite visual explícito en el que el espectador pueda contextualizar y poner fin a los campos de flores, la sensación que la imagen transmite es la de que estos prados son infinitos y desbordan el fotograma. Incluir un horizonte, sin embargo, hace que esos campos sean visualmente finitos y limitados.

### ■ CAPTURA

El día me ofreció un cielo variable, con nubes y claros. La verdad es que aquellas condiciones meteorológicas eran buenas porque, esperando al momento oportuno, podía combinar en mi escena zonas con sombras y zonas iluminadas por rayos de sol que atravesaban de vez en cuando las nubes. El hecho de tener dos iluminaciones distintas en una misma escena daba más profundidad y relieve al paisaje final. Procedí a encontrar una localización propicia, encastrar y esperar la evolución de la luz cambiante.

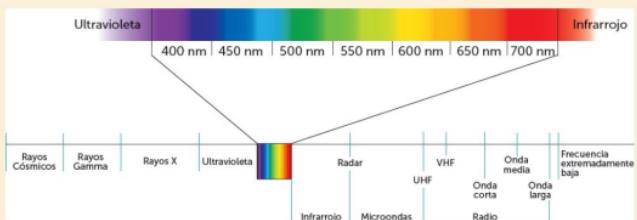
### ■ TÉCNICA

La mejor manera de conseguir una escena como la que necesitaba era mediante la utilización de un teleobjetivo. Los teleobjetivos comprimen los espacios y acercan los diferentes planos de una misma escena; en cambio, los gran angulares exageran los

espacios y separan los distintos planos del paisaje. Es interesante no limitarse a fotografiar paisajes con ópticas gran angulares ni fauna con teleobjetivos. El proceso idóneo es visualizar mentalmente la fotografía sin condicionarnos por el material del que disponemos para después escoger los instrumentos que más nos ayuden a conseguir la imagen deseada. Dicho de otro modo: la técnica y nuestro equipo debe supeditarse y estar al servicio de la creatividad y no al revés.



- Nikon D3
- 60 mm macro
- f/32 a 84 s. ISO 640
- Trípode, lámpara ultravioleta



## Brillando en la oscuridad

Montaña de Montserrat, Barcelona

### DESCRIPCIÓN

Con algo de imaginación, recursos técnicos y conocimiento de las especies podemos obtener imágenes diferentes que muestren aspectos poco comunes de la naturaleza que nos rodea.

### MOTIVO

No se conocen las razones evolutivas por las que los escorpiones son fluorescentes bajo la luz ultravioleta. A diferencia de los seres bioluminiscentes, que pueden generar luz mediante reacciones químicas con propósitos tan variados como los sexuales o de depredación, la fluorescencia de los escorpiones se debe a su exoesqueleto que brilla bajo esa luz.

El escorpión amarillo o común, presente en zonas secas y pedregosas de la península ibérica, puede llegar a medir 15 centímetros. Su picadura es dolorosa, pero no suele ser peligrosa y es un agente muy beneficioso para la agricultura ya que su principal alimento se compone de saltamontes y otros artrópodos.

### CAPTURA

Los escorpiones son de hábitos nocturnos. Por ese motivo, el descubrimiento a mediados del siglo XX de sus propiedades fluorescentes revolucionó el estudio de su ecología, comportamiento y distribución en libertad. La utilización de luz negra —que es el nombre común que reciben las lámparas de luz ultravioleta— con una longitud de onda determinada y casi invisible al ojo humano, permite destacar esa fluorescencia cian del exoesqueleto de los escorpiones.

Decidí utilizar una lámpara portátil ultravioleta sobre el terreno para mostrar precisamente esa peculiar característica de estos arácnidos, trabajando completamente de noche en una zona propicia para su localización. Igual que sucede con el ojo humano,

la luz ultravioleta no es visible para el sensor, ya que su longitud de onda es menor que la del espectro visible, que llega hasta los 390 nanómetros. Sin embargo, la fluorescencia de la cutícula del escorpión sí es visible de manera tenue tanto para los sensores como para nosotros.

### ■ TÉCNICA

Aunque la lámpara que utilicé producía el efecto fluorescente en el animal, su intensidad era demasiado pequeña para que el fotómetro la detectara. Decidí subir el ISO hasta 400 y como el escorpión estaba completamente inmóvil, con la ayuda de un trípode, probé diferentes tiempos de exposición. Para aumentar la profundidad de campo cerré el diafragma; el tiempo de la toma final es de un minuto y medio aproximadamente.

La misma imagen tomada con una lámpara convencional o con flash electrónico tendría un aspecto mucho más real, pero en ella no se apreciaría la particular fluorescencia de los escorpiones.



- Nikon D3
- 70-200 mm
- f/6.3 a 1/40 s. ISO 1600

## La última luz

Parque Nacional de Ordesa, Huesca

### ■ DESCRIPCIÓN

Aprovechar la situación, aún cuando nuestros medios técnicos y materiales no sean los adecuados, es importante para no perder escenas que aparecen frente a nosotros de manera inesperada. Los espectadores de nuestras imágenes —al menos una parte mayoritaria— no apreciarán las virtudes o defectos técnicos de nuestras fotografías, sino lo que muestran.

### ■ MOTIVO

Eso no significa que aspectos como la definición, el ruido o una gama cromática adecuada no sean importantes; lo son y mucho. Pero no podemos renunciar a una captura única por el hecho de que no vaya a ser impecable. Tal vez hemos salido al campo sin el accesorio adecuado, sin trípode o sin nuestra mejor cámara.

A veces, incluso, escogemos un equipo más ligero, aunque de menor calidad. Cuando realizo travesías de varios días por la montaña durmiendo en tienda de campaña suelo sustituir mi excelente 600 mm —que pesa más de cuatro kilos— por un tele de la misma potencia, pero mucho menos luminoso y de calidad menor, aunque suficiente. Prefiero renunciar a esa calidad teórica y relativa que perderme la oportunidad de fotografiar rebecos a 2.500 metros de altura a causa del sobrepeso de mi equipo.

El caso de esta imagen es distinto. Pasé 10 horas fotografiando quebrantahuesos en la nieve desde un escondite situado en el parque nacional de Ordesa. Sabiendo que la sesión iba a ser monográfica y que debía permanecer en el escondite hasta que el sol se escondiera, decidí no llevar montada en mi trípode una rótula adecuada para fotografiar paisajes.

### ■ CAPTURA

Al salir del escondite, ya casi al anochecer, la estampa era impresionante, con los valles de Ordesa y Bujaruelo confluendo a mis pies. Solo fue necesario medir la escasa luz y comprobar el histograma para no perder detalle en las sombras ni que la nieve quedase subexpuesta.

### ■ TÉCNICA

El hecho de no tener un trípode adecuado impidió que pudiese escoger los parámetros idóneos. Un diafragma intermedio y un ISO bajo hubiesen sido perfectos, dando un tiempo de exposición largo. Al disparar a pulso, sin embargo, me vi obligado a subir

la sensibilidad hasta los 1600 ISO, abriendo más el diafragma y disparando a una velocidad de 1/40 de segundo, algo lenta pero suficientemente rápida como para que la foto tuviese una perfecta nitidez. La sujeción correcta de la cámara con los codos apoyados en nuestro propio cuerpo, un movimiento suave del dedo al disparar, e incluso aguantar la respiración momentáneamente, son algunas de las técnicas que nos permitirán disparar a pulso a velocidades más lentas de lo habitual conservando toda la definición en nuestras imágenes. Es recomendable que cada uno pruebe cuál es su límite, porque cada fotógrafo tiene una estabilidad diferente a los demás.



-  Nikon D4
-  600 mm + multiplicador x1,4
-  f/5.6 a 1/640 s. ISO 100
-  Trípode y rótula Gimbal

## Un pingüino en mi ventana

Mar de Weddell, Antártida

### ■ DESCRIPCIÓN

Romper las normas de composición es un acto creativo que todo fotógrafo debería experimentar en su madurez. Los recursos estéticos y los cánones de belleza sirven para aprender, mejorar y aportar experiencia visual a los fotógrafos; pero si tras esa fase de aprendizaje nos detenemos en ese punto, todas las fotografías serán terriblemente aburridas y tediosamente perfectas. Cada fotógrafo debe explorar y descubrir su propio estilo.

### ■ MOTIVO

El pingüino de Adelia es una de las dos especies de pingüinos estrictamente antárticas, junto con el pingüino emperador. Este pingüino se alimenta de krill y bucea en aguas poco profundas,

aunque ha sido observado hasta profundidades de 175 metros. Anidan preferiblemente en playas pedregosas y durante la incubación de los huevos, el adulto que no se queda en el nido puede alejarse hasta 300 kilómetros en busca de alimento. Esta especie cuenta con varios millones de ejemplares, aunque en un futuro inmediato sus poblaciones podrían verse amenazadas por los efectos del cambio climático.

Al fotografiar opté por romper la composición tradicional, dejando un gran espacio negativo en el encuadre y mutilando al pingüino. En esta imagen no es el espectador el que contempla un retrato de pingüino, todo lo contrario: es el animal el que se asoma por la ventana e incomoda al espectador con su mirada curiosa.

### ■ CAPTURA

Trabajar en la Antártida es complicado, no sólo por las bajas temperaturas sino por la logística del lugar y sus limitaciones. A pesar de navegar en un rompehielos, el itinerario depende mucho del estado de los icebergs que pueden cerrar el paso a las embarcaciones. La mejor manera de llegar a las colonias es desembarcando en lanchas rápidas, aunque algunas especies, como el emperador, nidifican decenas de kilómetros tierra adentro, con lo que se hace imprescindible la utilización de un helicóptero.

Escoger la buena luz en estas circunstancias se convierte en algo secundario y a veces imposible. Esta fotografía está tomada con

un cielo totalmente cubierto por nubes gruesas que tamizan la luz y evitan fuertes contrastes entre el blanco y el negro. Lo importante aquí era no sobreexponer el fondo ni el plumaje blanco del pingüino, que en la imagen conserva toda su textura y detalle.

## ■ TÉCNICA

Aunque los pingüinos en la Antártida no son huidizos y más bien se muestran curiosos, prefiero trabajar con teleobjetivos por dos motivos claros: el desenfoque que me producen, resaltando más al sujeto y aislando del fondo, y la posibilidad de que a cierta distancia no incomode al pingüino, sobre todo durante la nidificación.

Si nos referimos precisamente al desenfoque producido por la escasa profundidad de campo, hay un detalle importante a tener en cuenta: el foco debe estar perfectamente situado sobre los dos ojos del pingüino. Eso significa que mi cámara y el sensor deben estar equidistantes a ambos ojos, de lo contrario uno de los dos quedará desenfocado. La profundidad de campo es tan pequeña, que ni siquiera el pico del animal está definido, y eso todavía le da más énfasis a su mirada curiosa.

## ■ PROCESADO

Durante el procesado debemos fijarnos en las zonas más claras de la imagen para poder conservar, e incluso enfatizar, el detalle y la textura de las plumas del pecho del pingüino.



-  Nikon D3
-  17-35 mm
-  f/22 a 1,3 s. ISO 200
-  Trípode. Filtro degradado

## Fugas

Costa de Cantabria, Santander

### ■ DESCRIPCIÓN

Alguno de los lugares más castigados por el hombre han sido las costas, en especial las mediterráneas. En nuestro país, en gran medida a causa de la benevolencia del clima, franjas costeras de cientos de kilómetros han desaparecido devoradas por el cemento y el desarrollo urbanístico. Sin embargo todavía quedan rincones paisajísticamente vírgenes en algunas zonas de nuestra geografía.

### ■ MOTIVO

Esta zona de la costa cantábrica presenta diferentes fenómenos geológicos que la hacen visualmente atractiva e interesante. No en vano recibe el nombre de costa Quebrada.

Aquel día hacía mucho viento y el cielo estaba completamente despejado. Llegué a mi punto panorámico, que había localizado la tarde anterior, antes de que el sol despuntara por el horizonte. Monté mi trípode y busqué mi composición. El cielo ya tenía los tonos cálidos y anaranjados característicos del amanecer. La marea dejaba entrever unos estratos de roca que sobresalían entre las olas. Los hice fugar hacia el horizonte, marcando un recorrido visual muy evidente para el espectador de la fotografía.

### ■ CAPTURA

Aunque la luz frontal del amanecer es una de las más idóneas para fotografiar paisajes de costa por las texturas y colores que proporciona, también es una de las más complicadas. El cielo suele tener mucha más luminosidad que la tierra, así que el contraste entre ambas fracciones de nuestro fotograma puede arruinar la escena.

Para reducir dicho contraste utilicé filtro degradado, que tienen una mitad transparente y la otra teñida de gris. La función de la parte gris es, precisamente, la de reducir luminosidad sin añadir ninguna coloración. Hay muchos tipos distintos de filtros degradados, que se diferencian en su intensidad y en su transición. Para esta imagen utilicé un degradado de transición dura, en la que el cambio de transparente a gris es mucho más brusco. Este mismo filtro no hubiese servido en un paisaje con un horizonte irregular, como una línea de montañas, ya que la línea oscura sería demasiado evidente.

Una vez montado el filtro en su correspondiente portafiltros puedo rotarlo y moverlo verticalmente hasta que la parte oscura del filtro coincide con la parte luminosa del paisaje. Es importante que el filtro no sea evidente en ningún momento con zonas oscuras o líneas negras en mitad del mar, por ejemplo.

### ■ TÉCNICA

Un diafragma cerrado me permitió obtener la profundidad de campo necesaria para que todos los planos de la fotografía quedarán con un foco aceptable. Para la toma fue imprescindible el uso de un trípode, ya que al cerrar el diafragma el tiempo de la toma quedó en algo más de un segundo.

### ■ PROCESADO

Existe la posibilidad de colocar filtros degradados durante el procesado posterior, siempre que la imagen original disponga de la suficiente información. En este caso preferí el uso de filtros físicos en la cámara, pero en alguna ocasión me permito añadirlos durante el revelado.



-  Nikon D3
-  17-35 mm
-  f/16 a 1/4 s. ISO 200
-  Trípode. Filtro degradado

## Sumergirse entre fósiles

Torcal de Antequera, Málaga

### ■ DESCRIPCIÓN

Algo que no deja de sorprender, porque no es evidente aunque sí tremendamente efectivo, es la sensación de inmersión que produce en el espectador el colocar un primerísimo plano en nuestro paisaje.

### ■ MOTIVO

Los ammonites fueron moluscos céfalópodos protegidos por una concha espiral que se extinguieron hace 66 millones de años a causa del impacto de un meteorito en la Tierra, el mismo que produjo la extinción de los dinosaurios. Este precioso ejemplar —en realidad no es un fósil de ammonite, sino su molde o huella— se encuentra en el Torcal de Antequera, un espacio natural en

la provincia de Málaga. En este lugar, las formaciones de roca sedimentaria producidas por la erosión del agua y el viento son las protagonistas indiscutibles del paisaje.

Con esta fotografía pretendía mostrar el ammonite en su entorno. Para ello decidí colocar el fósil en primer plano y utilizar las rocas que tenía a unos 30 metros como escenario final de mi escena. El hecho de que una imagen contenga diferentes planos, es decir, distintos sujetos a diferentes distancias, otorga a la foto sensación de profundidad. Para exagerar todavía más ese efecto, podemos acercarnos mucho a nuestro primer plano utilizando un gran angular. En este caso utilicé un 17 mm y el ammonite no estaba a más de 40 centímetros de mí. Para ello tuve que bajar mucho el punto de vista y situar mi cámara, montada en un trípode, casi a nivel del suelo.

El hecho de que la fotografía esté realizada de ese modo hace que el paisaje se proyecte imaginariamente bajo los pies del espectador y se consigue, de ese modo, que éste se sienta dentro del paisaje y que lo vea como si realmente estuviera allí. El ángulo visual, además, hace que la mirada recorra el espacio hasta las rocas del fondo.

### ■ CAPTURA

Esta imagen está tomada a última hora de la tarde. El sol se ponía frente a mí y lo que hice fue esperar a que se escondiera detrás de alguna nube o piedra para evitar la aparición de reflejos y un contraste demasiado acusado, con la esfera solar completamente

quemada. Las rocas de primer término, conservaban toda su calidez y textura gracias a la luz baja. Aún así me vi en la obligación de utilizar un filtro degradado para evitar que el cielo resultara sobreexpuesto.

## ■ TÉCNICA

Dado que en esta imagen tenía dos planos muy alejados entre sí y que el más cercano estaba realmente cerca de mi cámara, lo más importante en esta fotografía fue la correcta gestión del enfoque y la profundidad de campo. Trabajar con trípode me permite cerrar el diafragma tanto como lo necesite para obtener una gran profundidad de campo sin condicionararme por las velocidades lentas que puedan surgir y sin tener que subir el ISO. De ese modo, obtengo la mejor calidad posible. Cabe decir que, a no ser que sea una situación extraordinaria, intento no cerrar el diafragma de mi objetivo a su mínima apertura. Por ejemplo, si el diafragma más cerrado es f/22, suelo cerrar a f16. Utilizo este recurso para evitar un fenómeno óptico conocido como difracción de la luz, que produce imágenes menos nítidas cuanto más pequeño es el orificio de entrada a través de las láminas del diafragma.



- Nikon D4
- 24-70 mm
- f/13 a 1/80 s. ISO 800 *Live View*

## El baño matinal

Islas Malvinas

### ■ DESCRIPCIÓN

Una de las obsesiones de cualquier fotógrafo cuando comienza a fotografiar fauna es la de acercarse más y más al sujeto. El poder de seducción de un retrato o un primer plano es innegable: parece que cuanto más cerca del sujeto estemos y mayor sea el teleobjetivo que empleemos, mejor será el resultado. Nada más lejos de la realidad: un retrato puede ser expresivo, pero un animal fotografiado en su entorno y como parte de él, en una fotografía que nos muestre cómo y dónde habita, puede ser mucho más potente a nivel visual.

### ■ MOTIVO

Esta fotografía muestra uno de los lugares más salvajes y mágicos en los que nunca había trabajado: las islas Malvinas. Con

apenas habitantes, este archipiélago está repleto de cientos de miles de pingüinos de hasta 5 especies distintas, albatros, leones y elefantes marinos y otros animales.

Durante los días previos había visto que en aquella playa se formaba una laguna en la que se concentraban miles de pingüinos papúa al amanecer. Aquella mañana decidí intentar captar una escena de los pingüinos acicalándose en las tranquilas aguas de la bahía. Uno de los principales problemas era el relieve casi totalmente plano, que dificultaba tener una buena visión de los diferentes grupos. La única solución era subir un poco el punto de vista para tener una perspectiva algo picada contra el suelo. De ese modo podría captar pingüinos a diferentes distancias y dar mucha sensación de profundidad a la imagen. El único modo de obtenerlo fue subir a una duna de apenas un metro de altura; conseguí ganar casi medio metro más disparando mi cámara a pulso con los brazos completamente extendidos hacia arriba. Utilizo ese sistema en casos complicados, como este, precisamente para mejorar el punto de vista.

### ■ CAPTURA

Escogí el amanecer con las primeras luces y antes de que el sol despuntara por el horizonte. Fue un acierto, porque el cielo estaba salpicado por bonitas nubes que se tiñeron de color y debido a mi situación estratégica, esas mismas nubes se reflejaron en el agua, dejando a los pingüinos oscuros, casi en contraluz.

### ■ TÉCNICA

Idealmente, esta imagen hubiese sido tomada con un trípode estable. De ese modo hubiésemos podido controlar todos los parámetros de la toma. Sin embargo, el hecho de disparar la cámara a mano alzada y, además, en una postura totalmente inestable para mejorar la perspectiva, condicionó la velocidad de obturación, que debía ser lo suficientemente rápida como para evitar que la fotografía estuviese trepidada o con falta de definición. Tampoco quería renunciar a un mínimo de profundidad de campo, así que utilicé una apertura de diafragma algo cerrada. Consecuentemente no tuve más remedio que subir el ISO hasta 800.

Encuadrar la escena sin poder mirar a través del visor o sin componer con un trípode es algo muy complicado, y más en posturas incómodas. Por eso, en esta circunstancia y como excepción, suelo encuadrar utilizando el *Live View* o modo de visión en tiempo real, mediante la pantalla LSD trasera de la cámara. Si dicha pantalla es abatible, la maniobra será todavía mucho más cómoda.



tu vida.

-  Nikon D4
-  600 mm + multiplicador x1,4
-  f/5.6 a 1/1.000 s. ISO 500
-  Trípode con rótula Gimbal

## Delfines surfeando

Islas Malvinas

### ■ DESCRIPCIÓN

Hay ocasiones en las que suceden acontecimientos inesperados. Algunas de las mejores fotografías de naturaleza que he visto son escenas únicas, espontáneas, sin preparación alguna. De hecho, hay imágenes tan preparadas en cuanto a la iluminación y a la composición que parecen bodegones completamente artificiales.

Para poder captar escenas de ese tipo, lo único que debemos hacer es aceptar que pasando horas y días en el campo, aumentan las probabilidades de que algo suceda y nos sorprenda. Una luz, un animal que se nos cruza, una madrugada de niebla mágica... Nunca sabes dónde puede esconderse la mejor imagen de

### ■ MOTIVO

Aquella mañana me encontraba en una remota y deshabitada isla del archipiélago de las Malvinas. Como cada día, bajé a la playa temprano para fotografiar los pingüinos que allí nidificaban y que a esa hora estaban en plena actividad. De repente, a unos cien metros de distancia, en la bahía cerrada en la que me encontraba, vi a un grupo de delfines que literalmente surfeaban las olas. Las reseguían aprovechando su impulso y se dejaban ver en la cresta durante unos cuantos segundos. Estuvieron así durante horas, en un comportamiento que se me antoja lúdico, aunque seguro que detrás hay alguna otra explicación más lógica.

El delfín de Commerson o tonina overa es un odontoceto que vive en las aguas que se extienden desde la costa sur argentina hasta las islas Malvinas, aunque existe una segunda población desconectada de la primera a 8.000 kilómetros de distancia, en las islas Kerguelen o Desolación, en el océano Índico meridional.

### ■ CAPTURA

Descubrí que aquel comportamiento era recurrente y que un grupo de 5 o 6 delfines acudía cada mañana a la misma playa para surfeear. Los días en los que el cielo estaba nublado los colores y el contraste eran demasiado planos, sobre todo teniendo en cuenta que los delfines estaban bajo el agua y que, por lo tanto, en algunos momentos apenas se intuían. Pero cuando el sol bri-

llaba frente a mí, porque la playa estaba orientada hacia el norte, el agua adquiría una preciosa transparencia verde, y el blanco y negro de los delfines destacaba en una bonita sincronía de colores y movimientos.

## ■ TÉCNICA

Teniendo a favor el hecho de que los delfines surfeaban durante horas, dispuse de muchas oportunidades para captar imágenes distintas. En algunos momentos estaban lejos y en otros se acercaban más, pero decidí utilizar mi teleobjetivo de 600 mm. No quería captar una escena abierta, solamente los delfines y las ondulaciones de la ola.

Como el plano de los tres delfines era el mismo, no necesitaba una gran profundidad de campo, pero sí una velocidad de obturación rápida para congelar los movimientos, así que subí el ISO hasta conseguirla. Yo no necesitaba moverme del lugar de la playa en la que estaba, pero sí era importante tener una rápida movilidad con la cámara y el teleobjetivo, para seguir el movimiento horizontal de los delfines en la ola. Una rótula Gimbal fue perfecta para ese cometido.



duras, por sus extremas temperaturas, los desiertos nos ofrecen una infinidad de posibilidades fotográficas.

#### ■ MOTIVO

Estas dunas pertenecen al desierto del Gobi, una de las zonas áridas más grandes del planeta y repartidas entre el norte de la China y el sur de Mongolia. No todo el desierto es de dunas; la mayor parte de su superficie está ocupada por mesetas, zonas esteparias y zonas de montes bajos. Aunque no lo parezca, la biodiversidad en esta zona árida del Asia central es muy remarcable. Llegar hasta este territorio de dunas no es fácil. Los caminos son tortuosos y las distancias muy largas. Para conseguir captar las mejores luces, lo más recomendable fue acampar en una tienda y pasar la noche allí. Dormir en un desierto es una experiencia única y fotográficamente me permitió aprovechar la luz del atardecer, pero también la del amanecer. Además, el Gobi también fue un lugar idóneo, alejado de cualquier fuente de contaminación lumínica, para fotografiar el cielo estrellado durante la noche.

#### ■ CAPTURA

Sin duda, durante las horas centrales del día, la luz en el Gobi es muy dura y la visibilidad, contraste y saturación de los colores disminuye considerablemente. No es hasta los últimos minutos del día, antes del atardecer, o bien justo antes del amanecer y durante los minutos posteriores a la salida del sol cuando las dunas se tiñen de naranja y las sombras juegan a alargarse cambiantes, desafiando la destreza y la rapidez del fotógrafo. Así que, en esa

- 📷 Nikon D800
- 📷 70-200 mm
- 📷 f/7.1 a 3 s. ISO 100
- ⼈ Trípode. Polarizador



Fotografiando en el desierto del Gobi.



## Dunas en el Gobi

Desierto del Gobi, Mongolia

#### ■ DESCRIPCIÓN

Lo que define un ecosistema desértico es la escasísima precipitación de lluvia anual. Asociados a las condiciones de vida más

situación, debemos tener claros todos los parámetros de la toma y trabajar con rapidez para obtener algunas imágenes distintas en el breve lapso de tiempo del que disponemos.

## ■ TÉCNICA

Las bajas temperaturas extremas, que pueden llegar hasta los -45 grados centígrados pueden complicar nuestro trabajo disminuyendo considerablemente la duración de las baterías. Aunque éstas han mejorado mucho su rendimiento en los últimos años, conviene llevar un par de baterías de recambio; el mejor lugar para guardarlas es en algún bolsillo interior de nuestra ropa, de tal modo que nuestra temperatura corporal las mantenga calientes.

Siempre aconsejo cambiar de objetivo tantas veces como sea necesario para conseguir la escena que nos proponemos. A veces, los fotógrafos que se inician tienen pánico a cambiar las ópticas por miedo a que el polvo entre dentro de la cámara, lleguen al sensor y se vean manchas en las fotografías. Personalmente cambio de objetivo constantemente y he asumido que las manchas en el sensor son un inconveniente intrínseco a la fotografía digital. Aquel día hacía viento y para cambiar de objetivo me protegía con una chaqueta. Semanas después todavía salía arena del Gobi de todas las costuras de mi mochila, y esa misma noche limpié mi sensor con sumo cuidado, en el interior de la tienda de campaña. Es una maniobra delicada, pero que realizo de manera habitual, ya que mis escenarios de trabajo nunca son limpios ni cómodos.

Una manera de evitar cambiar de ópticas tan a menudo en una situación tan delicada como esta, es llevando dos cuerpos de cámara con dos ópticas diferentes y complementarias, como por ejemplo, un 24-70 mm y un 70-200 mm.

Un polarizador es un elemento indispensable en este tipo de paisajes, ya que al polarizar la luz ambiente ganaremos sensiblemente en contraste y saturación de los colores.



desde los que emiten unos cantos sordos y saltan con la intención de atraer a las hembras.

### CAPTURA

Es precisamente durante esos rituales de apareamiento el momento más idóneo para fotografiar al sisón, no sólo porque es el único momento del año en el que su comportamiento y movimientos son predecibles —ya que el resto del año no está ligado a un lugar concreto y sus movimientos son erráticos y muy discretos— sino también porque el plumaje de los machos es mucho más llamativo, con un bonito cuello negro marcado por dos líneas blancas. Por si fuera poco, los espectaculares saltos que realizan los machos en sus cantaderos nos dan la oportunidad de obtener buenas instantáneas del momento. La construcción de un escondite discreto y pequeño desde el que poder observar y fotografiar a nuestro sujeto son la clave de todo este proceso. Parece sencillo explicado de ese modo, pero no lo es. La identificación de los territorios y la observación durante horas con telescopios o prismáticos son la manera de localizar el lugar en el que un macho realiza su ritual de atracción sexual, siempre desde el respeto y la mínima intervención por parte del fotógrafo o del observador.

### TÉCNICA

Desde el escondite debemos utilizar objetivos largos, que nos permitan trabajar a cierta distancia y a la vez tratar de desenfocar el fondo de la escena. En este caso utilicé mi teleobjetivo de 600 mm montado con un multiplicador que se coloca entre la

-  Nikon D3
-  600 mm + multiplicador x1,4
-  f/5.6 a 1/1.250 s. ISO 500
-  Trípode. Rótula Gimbal. Escondite

## Salto de altura

Estepas de Lleida

### DESCRIPCIÓN

En muchas ocasiones el éxito de una fotografía, especialmente cuando se trata de fauna esquiva como el sisón de la imagen, depende de nuestra paciencia y del tiempo invertido en el estudio, la observación y la preparación de la imagen final.

### MOTIVO

El sisón es un ave esteparia que en España cuenta con la mayor población europea. Sus poblaciones han sufrido un marcado declive durante las últimas décadas debido a la transformación de la agricultura tradicional, que ha modificado y reducido su hábitat. Es un ave de tamaño grande y muy silenciosa. Durante la época de apareamiento los machos escogen pequeños claros

lente y la cámara. Como su propio nombre indica, esta lente complementaria multiplica la distancia focal del objetivo principal, en este caso x1,4, así que el teleobjetivo resultante es un 840 mm.

Para soportar el peso de un teleobjetivo sin renunciar a la posibilidad de moverlo y de ese modo poder seguir a nuestro sujeto, lo mejor es utilizar una rótula del tipo Gimbal, aunque en su defecto una rótula de bola también serviría. Debemos tener la precaución de escoger una velocidad de obturación rápida para congelar el movimiento del sisón.



## ■ DESCRIPCIÓN

Fotografiar las estrellas y el firmamento siempre fue un recurso atrevido y poco frecuente durante los tiempos de la fotografía analógica, pero la tecnología actual permite conseguir imágenes espectaculares impensables hace unos años. No me refiero a la fotografía astronómica, realizada con telescopios y otros complejos instrumentos diseñados especialmente para este tipo de fotografía, sino a lo que se conoce como paisaje astronómico. El paisaje astronómico trata de fotografiar el cielo nocturno con cámaras convencionales y, a menudo, incluyendo elementos del paisaje terrestre.

## ■ MOTIVO

Uno de los elementos más espectaculares de los cielos nocturnos vistos desde la tierra es la Vía Láctea. Esta galaxia espiral, de la que forma parte la Tierra, está formada por miles de millones de estrellas y consta de varias zonas visiblemente diferenciadas.

Si lo que pretendemos es mostrar el cielo estrellado —con o sin la Vía Láctea— integrado en un paisaje terrestre, el motivo que escogamos será de crucial importancia. Esta imagen muestra el Delicate Arch, uno de los 2.000 arcos de piedra naturales que pueden verse en el Arches National Park, en los Estados Unidos. Este arco tiene una forma perfecta y una posición de modo que, bajando nuestro punto de vista al nivel del suelo queda recortado contra el cielo.

## ■ CAPTURA



La misma imagen iluminando el arco de piedra desde abajo.

# Vía Láctea

Arches National Park, Estados Unidos

Para fotografiar el cielo de noche debemos evitar cualquier luz parásita o contaminación lumínica producida por ciudades cercanas, que ocasionará que las estrellas menos luminosas no sean visibles para el sensor de nuestra cámara. Debemos trabajar en noches sin luna —a lo sumo con luna creciente o menguante, pero nunca llena— y lejos de urbes. Para conseguir oscuridad total debemos estar a 200 o 300 kilómetros de cualquier gran ciudad. De no ser así, nuestra fotografía presentará zonas de luz anaranjada que estropearán por completo la toma, incluso cuando dicha luz no sea perceptible a nuestros ojos desnudos. La Vía Láctea no es visible durante todo el año, así que hay planificar bien la localización y el momento idóneos. En nuestras latitudes se puede ver durante algunos meses de finales de primavera y verano.

## ■ TÉCNICA

Para captar el máximo número de estrellas posibles es vital trabajar con altas sensibilidades. Realizar esta fotografía con equipos convencionales no era factible antes del año 2007 ya que era imposible obtener imágenes de calidad y sin un ruido exagerado con ISO mayores a los 400 o los 800. Actualmente es habitual trabajar a sensibilidades de 3200 o 6400 con un nivel de ruido extraordinariamente bajo en la imagen final.

El ruido aparece debido al calentamiento del sensor al trabajar con ISO altos o tiempos de exposición largos; por eso las cámaras astronómicas tienen el sensor refrigerado. Para captar todavía mayor número de estrellas debemos desactivar la función de re-

ducción de ruido de nuestra cámara, que podría borrar estrellas de nuestra imagen al interpretarlas como ruido.

Una exposición larga nos ayudará a captar mayor número de estrellas, pero el tiempo no debe ser mayor de 30 o 40 segundos; debido al movimiento de rotación de la tierra las estrellas dibujarían trazos en nuestra imagen, en lugar de los deseados puntos.

## ■ PROCESADO

Durante el procesado debemos tener en cuenta que incrementando la claridad y el contraste conseguiremos que un mayor número de estrellas sea visible. Por el contrario debemos ser muy comedidos a la hora de aplicar la reducción de ruido, porque multitud de estrellas desaparecerán de la escena final con este proceso.



- Nikon D4
- 24-70 mm
- f/22 a 1,3 s. ISO 100
- Trípode y filtro polarizador



Cada ola dibuja una imagen distinta de la misma escena.



tivo muy interesante. Si ese sujeto estático es un animal, intento sacar el máximo partido a la escena, aunque las dificultades se multiplican. Esta imagen ilustra muy bien esta situación.

#### ■ MOTIVO

Las iguanas marinas de las Islas Galápagos son los únicos lagartos del planeta ligados al medio submarino. Estos animales, endémicos del archipiélago, se alimentan de algas, a menudo buceando a profundidades de hasta diez o veinte metros. Los jóvenes y las hembras son de color negro y menor tamaño, pero los machos adultos, especialmente durante la época de apareamiento, muestran una atractiva coloración verde y roja.

Otros lagartos y reptiles se alejarían de la rompiente de las olas, pero los ejemplares de esta especie pueden descansar sin problema exponiéndose al agua marina, que forma parte de su ecosistema vital. Mi intención al realizar esta fotografía era precisamente la de mostrar a este precioso macho con el agua moviéndose a su alrededor. El hecho de situar al sujeto principal en la esquina inferior derecha con una predominancia absoluta de agua en el encuadre, todavía enfatiza más el ambiente en el que la iguana vive. Tuve que tener mucho cuidado de no amputar los largos dedos y la cola del reptil con los bordes del fotograma y, además, situé unas rocas emergentes en la esquina contraria para equilibrar el encuadre y romper el espacio negativo.

## La iguana entre las olas

Islas Galápagos, Ecuador

#### ■ DESCRIPCIÓN

Hay situaciones en las que la combinación de un sujeto estático con otro en movimiento confiere a la fotografía un rasgo distin-

#### ■ CAPTURA

Un cielo nublado con luz difusa era ideal para esa situación. Por un lado, la baja intensidad de la luz natural me permitió escoger una velocidad de obturación lenta para dibujar unas sugerentes líneas con el movimiento de las olas. Esa misma luz tamizada saturó los colores y evitó brillos molestos, tanto en la espuma blanca del agua como en la piel de la iguana.

Aquel día el oleaje era el propicio para plasmar esta escena. Si las olas hubiesen sido demasiado fuertes, las iguanas se hubiesen alejado de la rompiente y descansado a una distancia más segura. Por el contrario, hay días en que el mar está completamente en calma y conseguir el efecto de agua sedosa producida por estas olas sería imposible.

## ■ TÉCNICA

Cerrar el diafragma y bajar el ISO al máximo para obtener una velocidad de obturación lenta fueron dos de los controles básicos que tuve que configurar en mi cámara para realizar esta toma. Un filtro polarizador sirvió para saturar todavía algo más los colores y, de paso, reducir un par de puntos la luz de la escena, también con el propósito de trabajar con velocidades largas sin sobreexponer la imagen.

No me servía cualquier velocidad. Tiempos de exposición demasiado largos, durante los que el agua hubiese estado impresionando la escena durante demasiado tiempo, desdibujarían las

zonas de agua. Probé distintas velocidades hasta decidirme por las que se aproximaban a un segundo.

Tuve que realizar multitud de fotografías. En algunas, las olas eran demasiado fuertes o demasiado suaves. Las suaves no me proporcionaban el ambiente deseado mientras que las fuertes cubrían por completo las rocas o a la propia iguana. En otras ocasiones, cuando la ola tenía la intensidad idónea, la iguana movía su cabeza o se acomodaba en la roca, inutilizando la toma.



-  Nikon D4
-  24-70 mm
-  f/11 a 15 s. ISO 200
-  Trípode. Filtros degradados.

## Playa de cantos rodados

Islas Galápagos, Ecuador

### ■ DESCRIPCIÓN

Las costas siempre son un buen motivo para un fotógrafo paisajista. Sus relieves y sobre todo, el dinamismo producido por el mar, sus olas y sus mareas, hacen de estos lugares fuente inagotable de inspiración fotográfica.

### ■ MOTIVO

El 97% de la superficie de las islas Galápagos está declarada parque nacional. Apenas unos pocos lugares pueden ser visitados por los turistas y los cientos de kilómetros de costa de este archipiélago esconden rincones espectaculares. De formación volcánica y con erupciones frecuentes, sus paisajes son dramáticos, con playas y acantilados de lava completamente negros.

Una muestra de ello es esta preciosa playa de cantos rodados de color negro, situada en la isla de San Cristóbal. Aquel atardecer, el cielo estaba de un gris plomizo y amenazaba tormenta. Lo único que tuve que hacer es escoger el mejor rincón con una composición interesante y esperar a que la luz bajara lo suficiente. El dramatismo del momento merecía una imagen, sin duda.

### ■ CAPTURA

Una vez escogido el lugar decidí que la escena debía ser muy simple, con muy pocos elementos. El cielo gris, los grandes guijarros en primer plano y una línea de agua en diagonal, serpenteando desde mis pies hasta el horizonte para dar sensación de profundidad serían elementos suficientes.

Aunque conviene no abusar de este efecto, para esta escena decidí que el efecto sedoso de las olas entre los cantos rodados sería interesante. Para conseguir un tiempo de exposición largo utilicé un filtro de densidad neutra que reduce la luz que llega al sensor y, como consecuencia, nos alarga los tiempos de la toma. Además, para acentuar el dramatismo del momento utilicé un filtro degradado que todavía oscurecía más el cielo. A pesar de que esta imagen podría funcionar perfectamente en blanco y negro, el ligero tono magenta que tiene le confiere más sensación de nocturnidad.

### ■ TÉCNICA

La exposición final de esta fotografía es de 15 segundos. Se hace imprescindible entonces la utilización de un trípode robusto y

un cable disparador. Aunque el tiempo de exposición es demasiado largo para que el golpe del espejo de mi cámara réflex produzca un efecto de trepidación en la imagen, siempre que disparo con trípode y cable disparador utilizo el modo de espejo levantado. De ese modo me aseguro una definición perfecta. Para esta imagen, además, precisaba de una buena profundidad de campo, con lo que la apertura escogida fue de f/11.



-  Nikon D4
-  24-70 mm
-  f/2.8 a 1/1600 s. ISO 280



Diferentes siluetas dibujadas por el bando de estorninos.

## Siluetas en el cielo

Aiguamolls de l'Empordà, Girona

### ■ DESCRIPCIÓN

Conservo un recuerdo que me impresionó con apenas 7 años. Un sonido sordo me despertó al amanecer, muy temprano. Salí al balcón y en el pequeño bosque de pinos que había frente a mi casa, miles y miles de pájaros negros se levantaban como un gran enjambre que lo cubría todo. El simple hecho de contemplar semejante espectáculo es algo imborrable.

### ■ MOTIVO

Llevaba unos cuantos años esperando una gran concentración de estorninos cerca de donde vivo, en el Empordà catalán. Cada invierno los estorninos se reúnen en un área determinada; durante el día se dispersan por los campos de cultivo, pero justo al caer el sol se concentran para ir a sus dormideros. Si en la zona vuela algún halcón u otra rapaz por la que se sienten amenazados, las aves realizan figuras aéreas para eludir a su depredador, con una plasticidad y una sincronización impresionante. Durante los días en los que realicé la toma, los expertos estimaron que el número de estorninos ascendía a unos 200.000.

Tardé varios días en conseguir el punto de vista ideal. Mis primeros intentos se vieron frustrados porque en la lejanía aparecían edificios de color blanco que estropeaban la toma. Finalmente, conseguí un buen punto de vista desde un lugar algo más alejado y con una línea de montañas bajas y árboles como escenario. Aunque la importancia visual de la fotografía se sitúa por completo en el cielo, decidí incluir esta línea del horizonte para contextualizar la escena. Por lo demás, el vuelo y las formaciones

de los estorninos podía ser totalmente aleatoria. Por eso dediqué unas cuantas jornadas hasta obtener la imagen deseada.

Toda la danza de los cientos de miles de aves, duraba apenas 10 minutos. Después, silencio total.

### ■ LUZ Y MOMENTO

Aunque los estorninos levantan el vuelo tanto al amanecer como al atardecer, escogí la puesta de sol para esta toma. La luz sería mucho mejor para el ángulo escogido y el punto de vista. Los estorninos se mostraban puntuales y siempre acudían sin previo aviso con un margen de error de cinco minutos. El ángulo de disparo coincidía con la dirección en la que el sol se escondía en el horizonte. Si había alguna nube, la escena contrastaba demasiado y los estorninos apenas destacaban en la imagen.

### ■ TÉCNICA

Llevaba varias ópticas para fotografiar este acontecimiento, ya que los estorninos podían realizar sus formaciones muy cerca o algo más lejos de mí. La óptica que al final se demostró idónea fue el 200-400, en algún momento combinada con un multiplicador x1,4. Para la fotografía escogida, sin embargo, utilicé una óptica más abierta para captar también el ambiente y la formación al completo. Necesitaba mucha movilidad, porque los bandos se movían de un lado hacia otro huyendo de los halcones. Así que la mejor manera de manejar mi cámara y un teleobjetivo tan pesado era con un trípode y una rótula Gimbal o bien con el útil monopie. El diafragma no debía estar demasiado cerrado,

puesto que apenas precisaba de profundidad de campo. Eso sí, la velocidad de obturación debía ser suficientemente rápida como para congelar el movimiento de las aves. Como la luz disminuía con rapidez después de la puesta de sol, trabajé con ISO automático, que subía a ISO altos cuando era necesario para asegurarme una velocidad de obturación suficientemente rápida.

El enfoque continuo me permitía que la imagen estuviera siempre enfocada, aunque las aves se movieran.



de los gases de la atmósfera contra la que choca la materia solar, pero suele ser de tonos verdes, morados y púrpuras.

A pesar de que se puede prever la aparición de auroras con días de antelación, deben confluir dos factores para que el espectáculo esté garantizado; por un lado tiene que haber actividad de materia solar, pero por otra parte el cielo debe estar completamente oscuro y sin nubes. Puede darse el caso de que la actividad de auroras sea alta pero que no sean visibles debido a las nubes o, por el contrario, podemos tener un cielo completamente estrellado y limpio pero sin actividad.

Las mejores noches para ver auroras son las más oscuras y largas: el invierno. En el hemisferio norte, los mejores momentos para ver y fotografiar las auroras boreales son entre los meses de septiembre a marzo, mientras que en el hemisferio sur, las auroras —que entonces reciben el nombre de australes— son más visibles entre los meses de marzo a septiembre.

Para que nuestra fotografía no se reduzca a un conjunto de luces flotantes en el cielo, es importante encontrar un buen escenario terrestre en el que ubicar las auroras de nuestra imagen. Yo decidí centrarme en el lago helado de Jökulsárlón, en Islandia, e incluí unos bloques de hielo y el glaciar en la escena.

### CAPTURA

La actividad de una aurora puede durar horas o unos pocos segundos. A veces son muy tenues y en otras ocasiones de una

-  Nikon D800
-  14-24 mm
-  f/3.2 a 9 s. ISO 1250
-  Trípode. Filtro degradado

## Cielo teñido de aurora

Islandia

### DESCRIPCIÓN

Los fenómenos celestes siempre han despertado la admiración humana pero, si hay uno que destaca por su espectacularidad, son, sin duda, las auroras. Características de las zonas polares del planeta —aunque pueden ser visibles con menor intensidad en otras latitudes— pintan de luz los cielos de las oscuras noches de estos remotos lugares.

### MOTIVO

No es sencillo fotografiar auroras. Este fenómeno consiste en la aparición de luminiscencias producidas por partículas atómicas solares chocando contra la atmósfera terrestre. El color de una aurora depende de varios factores, entre ellos las proporciones

magnitud espectacular. Por ese motivo hay que estar preparado y con las localizaciones observadas, teniendo en cuenta que las auroras suelen formar un gran arco que va de este a oeste. Las auroras pueden aparecer en cualquier momento de la noche.

## ■ TÉCNICA

Mis primeras imágenes de aurora, realizadas durante una expedición para fotografiar osos polares en el ártico canadiense, fueron tomadas con la antigua Nikon D2. Con aquellas primeras cámaras digitales era imposible trabajar con ISO altos, ya que el ruido estropeaba por completo la imagen. Actualmente, la tecnología de procesado de ruido a ISO altos ha evolucionado vertiginosamente. Así que trabajar con ellos es el recurso más habitual en esta situación.

Decidí que mi tiempo de exposición no debía ser excesivamente largo, porque las estrellas aparecerían como trazos y no como puntos pero, además, el hielo flotante del primer plano aparecería completamente movido. Subí el ISO hasta los 1250 y el tiempo de exposición, escogido manualmente en modo B, fue de apenas 9 segundos. Parecerá extraño, pero utilicé un filtro degradado para que la exposición del hielo y el reflejo de la aurora en el agua tuvieran más intensidad y se igualaran algo más a la inten-

sidad de la propia aurora, que en aquel momento era muy alta.



## Pirineos, Lleida

-  Nikon D3
-  17-35 mm
-  f/13 a 1/250 s. ISO 250
-  4 flashes y soportes varios. Barrera de infrarrojos.



El sujeto disparará la cámara cuando entre, pero también cuando salga de su nido.

## El mochuelo y el topillo

### ■ DESCRIPCIÓN

La fotografía de alta velocidad es una especialidad avanzada que requiere del uso de sofisticados dispositivos, así como de un buen conocimiento técnico y dominio de la iluminación. Mediante esta técnica podemos captar movimientos extremadamente rápidos e incluso imperceptibles a la vista humana, como el vuelo de un murciélagos o el aletear de una avispa. Es una técnica agresiva, que requiere del uso de muchos dispositivos cerca del animal por lo cual debemos actuar con sumo respeto y tomar todas las precauciones necesarias para evitar cualquier molestia.

### ■ MOTIVO

Esta imagen de un mochuelo boreal o pirenaico aportando alimento a su nido fue un reto desde el primer momento y no por la técnica en sí, sino por las particularidades de la especie. El mochuelo boreal es una especie característica de latitudes más nórdicas y tiene en los Pirineos su límite de distribución más meridional en todo el continente europeo. Apenas unas pocas parejas nidifican en los bosques pirenaicos. Por ese motivo era crucial no molestar a la pareja durante la realización de la imagen, ya que los dos adultos podrían abandonar el nido dejando a los polluelos a su suerte o perdiendo los huevos. Con la ayuda de los biólogos que realizan el censo poblacional de estas aves y con los que he trabajado durante varios años, decidimos que esta era la pareja ideal para tratar de conseguir la fotografía deseada por-

que sus huevos eran infértilles y no habían sido fecundados. Tal vez se trataba de una pareja primeriza pero, en todo caso, toleraron muy bien nuestra presencia y los riesgos fueron mínimos.

## ■ CAPTURA

La imagen está tomada en plena noche. Toda la luz de la escena proviene de flashes electrónicos. La colocación de estos dispositivos, en este caso, fue extremadamente compleja, porque el nido en cuestión era un orificio a unos diez metros de altura en un árbol muerto. Trabajamos con cuerdas y aparatos de escalada, tratando de ser rápidos para minimizar las molestias. Dos flashes principales inclinados 45 grados para dar textura al plumaje iluminan al mochuelo. Un tercero ilumina el tronco muerto y un cuarto, situado por detrás del animal y apuntando hacia la cámara, ilumina en contraluz y perfila al animal en cuestión. Este último flash es importante, pero también crítico; si su ubicación no es la correcta y la luz llega directamente al objetivo arruinará totalmente la toma.

## ■ TÉCNICA

Para esta imagen se ha utilizado una barrera de luz infrarroja, invisible al ojo humano pero que dispara la cámara cuando algo la interrumpe. Este tipo de dispositivos se utiliza cuando se quiere un tiempo de respuesta muy rápido, o cuando el animal es esquivo y no tolera la presencia física del fotógrafo.

El destello normal de un flash electrónico es demasiado lento o prolongado en el tiempo como para congelar movimientos rá-

pidos. Tendremos que utilizar flashes que permitan disparar a potencias parciales, porque la potencia de un flash la marca el tiempo durante el cual está emitiendo luz. Un flash con potencia muy rebajada, por ejemplo a 1/128 de su potencia total, emitirá un destello muy breve, de 1/25.000 de segundo, congelando la mayoría de movimientos por rápidos que sean. Tradicionalmente se sincronizaban los diferentes flashes mediante cables, con lo que la instalación del montaje se complicaba considerablemente. Actualmente el control es inalámbrico, a través del flash de la cámara, por señal infrarroja o incluso frecuencia de radio.



## ■ MOTIVO

Esta fotografía muestra el volcán Teide, la cumbre más alta de toda la geografía española, con 3.718 metros de altitud sobre el nivel del mar. Culmina la isla de Tenerife, en el archipiélago de las islas Canarias y se levanta en el Parque Nacional del Teide.

Aquella mañana amanecí en las inmediaciones del gran volcán dispuesto a conseguir alguna imagen que funcionara visualmente. La silueta del Teide es muy característica desde su cara sur. Sin embargo, a pesar de la buena visibilidad y los bonitos colores del momento, la escena quedaba algo vacía, así que decidí completarla visualmente con la luna llena que brillaba en aquel momento. Solo había una discordancia entre la situación real y la imagen que yo imaginaba: la luna no estaba en aquella situación, así que decidí realizar una doble exposición.

## ■ CAPTURA

Era temprano y el sol todavía no había salido. La luz era tenue y los colores eran los característicos del Cinturón de Venus, con un bonito degradado que va del azul al rosado, reflejando el frío de aquella mañana de invierno y sin perder de vista que la fotografía está tomada desde los 2.200 metros de altura. Suerte o no, lo cierto es que el día era ventoso y la visibilidad, extraordinaria, ya que en muchas ocasiones el Teide está cubierto de nubes y es imposible disfrutar de su orgulloso y erguido porte.

## ■ TÉCNICA

-  Nikon D3
-  24-70 mm y 70-200 mm
-  f/11 a 6 s y f/11 a 1/250 s. ISO 200
-  Trípode. Doble exposición

# El Teide y la luna

Parque Nacional del Teide, Tenerife

## ■ DESCRIPCIÓN

Esta fotografía es una excepción en el conjunto de mi trabajo y en la manera en la que yo percibo la fotografía porque, aunque a simple vista parezca real, no lo es. Se trata de un fotomontaje. En realidad es una doble exposición realizada en cámara, que consiste en sumar dos imágenes en una misma fotografía. El concepto de fotomontaje se asocia más habitualmente al retoque digital realizado en el ordenador a través de *software* especializados, como Photoshop. La cuestión de fondo, sin embargo, es que esta escena no representa fielmente la realidad, independientemente de cuál sea la técnica aplicada para conseguir la fotografía.

Lo primero que hice fue visualizar e idear la imagen, teniendo en cuenta los diferentes elementos que iba a fotografiar en cada una de las exposiciones y vigilando que no se sobrepusieran entre sí. Una vez configurada la cámara en el modo multiexposición, y en este caso para dos exposiciones, la coloqué en el trípode con un objetivo medio y realicé la toma midiendo la luz y dejando un espacio vacío en el que posteriormente colocaría la luna. Para la segunda toma, la de la luna que se sumaría al Teide, escogí cambiar de óptica y fotografiarla con un teleobjetivo para magnificar su tamaño respecto al del volcán. Además, en esta segunda exposición, para evitar errores en la lectura de la luz, seleccioné los parámetros de diafragma y velocidad de manera manual, y disparé.



-  Nikon D4
-  600 mm + multiplicador x 1,4
-  f/5.6 a 1/160 s. ISO 450
-  Trípode con rótula Gimbal

## El gato más esquivo

Sierra Morena, Córdoba

### ■ DESCRIPCIÓN

Cuando una fotografía tiene un valor documental porque muestra una especie, un acontecimiento o un comportamiento inusual o incluso único, la calidad técnica y los valores estéticos pasan a un segundo plano. No es que no sean importantes, sino que el valor de la fotografía es más inherente a su contenido que a su continente o envoltorio. Por supuesto, si la imagen además es bonita y técnicamente perfecta, todavía será mucho mejor. Pero hay escenas de animales no fotografiados nunca antes en las que poco importa que haya algo de ruido, por ejemplo.

### ■ MOTIVO

El lince ibérico es el felino más amenazado del planeta. A finales

de la década de los 90 apenas quedaba un centenar de ejemplares y se determinó que la especie estaba en peligro crítico de extinción. Unas intensas campañas de reintroducción, cría en cautividad y conservación han conseguido que en los últimos censos se hayan contabilizado 475 individuos. Estos números contrastan dramáticamente con los 3.000 tigres o los 5.000 leopardo de las nieves que todavía sobreviven, y aunque el lince se ha recuperado notablemente todavía está muy cerca de su extinción. Fotografiar un animal de estas características con su gran contenido icónico es un acto de altísima emocionalidad. Por lo menos a mí, se me pone la piel de gallina solo al recordarlo. Tras días de espera tus oportunidades tal vez se reduzcan a unos pocos segundos, pero durante esos instantes serás testimonio directo de un superviviente único.

### ■ CAPTURA

Nunca sabes por dónde aparecerá el lince. Tienes que estar preparado, en alguna zona estratégica de su territorio, y tener paciencia. Mucha paciencia. Incluso sucede a veces que el lince está cerca, durmiendo acostado entre matorrales durante horas, pero somos incapaces de verlo. No olvidemos que el hábitat del lince es monte bajo mediterráneo con matorral y que, además, su pelaje es moteado precisamente para poder pasar desapercibido. Eso, unido al hecho de que es esquivo, silencioso y que su territorio es inmenso, hacen que sea un complicado, pero estimulante cometido.

En este caso no se utilizó ningún reclamo para atraer al lince. La técnica fue la de la espera. Invertí cinco días completos para obtener la imagen, y apenas tuve a esta pareja frente a mí unos segundos. Durante todo el tiempo de espera, el equipo estaba listo y montado en mi trípode con rótula rápida Gimbal, que me permite movimientos muy rápidos para seguir a sujetos activos. Por supuesto, utilicé mi teleobjetivo más potente, un 600 mm, que además combiné con un multiplicador, con lo que la distancia focal final fue de 850 mm.

## ■ TÉCNICA

Con la cámara preparada, disparo en ráfaga y enfoque continuo; en este caso escogí utilizar la función de ISO automático. Esta función es muy útil para situaciones de acción, en las que no puedes perder ni un segundo cambiando el ISO u otras funciones de forma manual porque perderías la oportunidad. Con el ISO automático, la cámara sube la sensibilidad tanto como sea necesario —pero no más— en función del diafragma seleccionado y de una velocidad de obturación mínima. Dicho de otro modo, configuras tu cámara para subir el ISO automáticamente evitando disparar a velocidades excesivamente lentas que producirían imágenes poco definidas o movidas.



- 📷 Nikon D4
- 📷 14-24 mm
- 📷 f/2.8 a 1/60 s. ISO 2500
- 💡 Flash de relleno



Diferentes fotografías para construir una historia, en este caso, de un orfanato de elefantes.

## Fotografía y conservación

Nairobi, Kenia

### ■ DESCRIPCIÓN

A estas alturas del libro es evidente que para mí la fotografía no es algo meramente estético, sino un medio para contar historias

y despertar emociones. Como fotoperiodista no me considero imparcial: a través de mis reportajes trato de influenciar en el público y conseguir pequeños cambios que hagan del mundo, algo mejor. Durante las últimas décadas ha surgido un movimiento de fotografía conservacionista que trata de preservar el patrimonio natural del planeta a través de imágenes —fotografías y vídeos—.

### ■ MOTIVO

La fundación para la vida salvaje David Sheldrick tiene como principal objetivo el rescate de crías de elefante huérfanas porque sus madres han sido abatidas por cazadores furtivos que trafican con marfil. Los elefantes permanecen en el orfanato de la fundación, dentro del perímetro del Nairobi National Park, durante 7 años, hasta que aprenden todo lo necesario para sobrevivir en la naturaleza. En ese momento son transportados y liberados en el Tsavo National Park. Tras gestionar las correspondientes autorizaciones dediqué varias jornadas a explicar con imágenes la labor del orfanato, conviviendo con los animales y sus cuidadores.

### ■ CAPTURA

En realidad esta imagen no es una imagen única, pertenece a una serie. Como fotografía única sintetiza muy bien la esencia de la historia, pero como serie de varias imágenes el relato es más completo. Cuando afronto historias de este tipo pienso en clave totalmente periodística, con una estructura mental de lo que quiero contar. Hay algunas imágenes esenciales en la com-

prensión de la historia —como la de esta página— y otras que complementan el relato. A menudo esbozo unos dibujos en un papel y diseño un *storyboard* o guión gráfico, herramienta clásica utilizada en el cine. En esta especie de viñetas es donde ideo y pienso las imágenes más importantes del relato visual. La realización de las fotografías siempre va acompañada, en estos casos, de una profunda búsqueda de historias, entrevistas, datos y opiniones que apoyarán el trabajo final.

## ■ TÉCNICA

Pasé todo el día en el bosque con las casi 40 crías de elefantes, un par de avestruces y sus cuidadores. A media mañana, los cuidadores limpian a los elefantes y los alimentan en presencia del público, que sustenta económicamente la labor de la fundación. Al caer la tarde, sin embargo, todo el mundo se fue, el orfanato se quedó en silencio y se creó un momento mágico e íntimo. Cada cuidador duerme en una cuadra individual para cada cría de los elefantes de menor edad. En esta imagen se ve la complicidad entre esta pequeñísima cría y su cuidador personal.

La habitación era pequeña, así que decidí utilizar mi objetivo más angular, el 14-24 mm. Con esa decisión ganaba ángulo, pero sacrificaba algunas zonas de la imagen que aparecerían ligeramente distorsionadas. La luz ambiente era muy baja así que subí el ISO hasta 2500 para obtener una velocidad mínimamente rápida, me apoyé con mi cámara en la ventana y disparé. Utilicé un flash de relleno con poca potencia para dar brillo a los ojos del

elefante y aclarar algo las sombras.

La labor titánica de la fundación David Sheldrick durante sus 40 años de vida ha permitido reintroducir unos 300 elefantes huérfanos en su hábitat original. Esta cifra contrasta de manera dramática con las decenas de miles de elefantes asesinados por su marfil a manos de los furtivos en las últimas dos décadas.





## La magia del color

Brau Gelabert, Gabriel

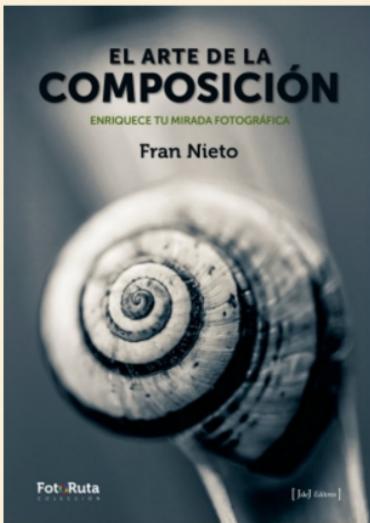
9788412227765

192 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

Gabriel Brau nos ofrece una obra indispensable para concebir de manera definitiva el mundo de la imagen digital en color, un libro que permita dejar de hacer fotografías de colores, para crear verdaderas fotografías en color. El color es un componente fundamental y decisivo en nuestras fotografías. Estimula los sentidos, influye en nuestras emociones, y resulta esencial como parte de la comunicación dentro del lenguaje visual. Para el fotógrafo actual, descubrirlo como forma de expresión, comprenderlo para poder convertirlo en el auténtico protagonista de su imagen, y aprender a manejarlo en el entorno digital, se ha convertido en un objetivo imprescindible. Con un lenguaje preciso y didáctico, el autor nos introduce en el mundo de la fotografía en color para abordar temas como el significado expresivo de los colores, la creación de sinergias, contrastes y armonías como parte de la teoría del color, la construcción de imágenes basadas en la sintaxis cromática, o la gestión y edición de imágenes en el entorno digital. A todos los lectores y también seguidores de la colección FotoRuta, aficionados y profesionales de la fotografía, La magia del color en la fotografía digital les deslumbrará.

[Cómpralo y empieza a leer](#)



## El arte de la composición Enriquece tu mirada fotográfica

Nieto, Fran

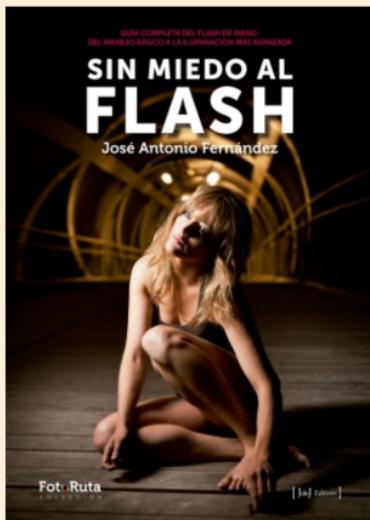
9788412227734

224 Páginas

### [Cómpralo y empieza a leer](#)

La capacidad para ver una gran imagen y luego organizar sus elementos de forma eficaz es una de las principales habilidades que identifica a los grandes fotógrafos. La cámara proporciona un control total sobre la exposición, pero una foto nunca tendrá alma ni será memorable sin una composición acertada. El conocido fotógrafo Fran Nieto trata todos los temas relacionados con la composición de manera exhaustiva pero amena. Aporta un nuevo enfoque sobre esta disciplina que se apoya en los últimos avances sobre percepción humana y nos muestra, con ejemplos muy didácticos y un lenguaje sencillo, cuáles son las mejores estrategias para reforzar el mensaje de nuestra imagen transmitiendo emociones. Con su ayuda la calidad de nuestro trabajo mejorará drásticamente y estaremos más satisfechos con los resultados obtenidos. El objetivo de esta obra es examinar, elegir y organizar los elementos visuales en el visor para logra la comunicación de lo que queremos representar, respetando en todo momento la personalidad y visión personal del fotógrafo. Los conocimientos teóricos y prácticos se superponen para sugerir soluciones a cada caso concreto al que nos enfrentemos, proponiendo un abanico de posibilidades en función de la intencionalidad del autor y de su estilo personal.

### [Cómpralo y empieza a leer](#)



Fernández, Jose Antonio

9788412227727

256 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

Por primera vez en la edición en lengua española, el aficionado y profesional de la fotografía puede encontrar una completa guía del flash de mano enriquecida con fotografías, diagramas y esquemas realizados especialmente para este nuevo libro de la colección FotoRuta.

José Antonio Fernández, desde la experiencia de sus numerosos cursos sobre esta temática impartidos en Aula Imagenat, aborda paso a paso, con todo detalle y a través de gran cantidad de ejemplos, el modo de sacar provecho a todas las posibilidades del flash en el mundo de la fotografía. Después de la lectura de esta obra ningún secreto de la iluminación con flash quedará fuera de tu alcance.

Sin miedo al flash

[Cómpralo y empieza a leer](#)

[Cómpralo y empieza a leer](#)

Hemos nacido para amar en cualquier etapa de nuestra vida. Queremos amor del bueno y sufrimos cuando no resulta de la calidad que esperábamos.

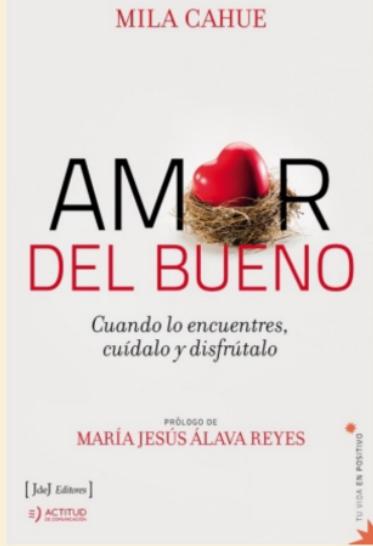
Amar es una conducta que hay que aprender, enseñar y practicar. Emociones como el miedo o la ira pueden acabar con una bonita relación. La comunicación o el sentido del humor deben estar presentes para no caer en el abismo del aburrimiento. Analizaremos lo aprendido en nuestras familias e integraremos constructivamente experiencias negativas que hayamos podido sufrir, por ejemplo, con la familia política o las ex parejas.

Aprenderemos a detectar las mentiras o la manipulación para salir de relaciones tóxicas antes de que su huella sea demasiado profunda. Veremos las claves para experimentar, por fin, el amor del bueno que tanto deseamos.

*Mila Cahue es una gran psicóloga, una importante estudiosa de la conducta humana y una observadora fina e inteligente. Amor del bueno es un magnífico libro, escrito desde la experiencia, rigor y práctica profesional.*

Ma. Jesús Álava Reyes. (De su prólogo)

[Cómpralo y empieza a leer](#)



## Amor del bueno

Cahue, Mila

9788415131595

200 Páginas