

FLIP THE SCRIPT

**A Guidebook for Aspiring
Vandals & Typographers**

Christian P. Acker

FLIP THE SCRIPT

**A Guidebook for Aspiring
Vandals & Typographers**

Christlan P. Acker



FLIP THE SCRIPT

**A Guidebook *for* Aspiring
Vandals & Typographers**

Christian P. Acker

Ginkgo Press

Acknowledgements

Cada página de este libro es un agradecimiento y reconocimiento a los artistas que tan generosamente compartieron su talento, arte e historia conmigo. Sin su estímulo, pasión e implicación, este proyecto no habría sido posible.

Más que agradecimiento, quiero agradecer a mi esposa, Emma, y a nuestros hijos, Finley, Gillian y Patrick, quienes no solo compartieron generosamente tiempo con mi pasión y soportaron mis preocupaciones, sino que también animaron y creyeron en la visión de este proyecto durante muchos años. Mis padres y abuelos, especialmente mi abuelo, Donald Burley; quien sin darse cuenta, y quizás solo con su presencia, ayudó a inculcarme el amor por los libros y la historia desde una edad temprana, lo que ayudó a guiar mi tortuoso camino hacia este lugar y este tema. Por último, quiero agradecer y reconocer a mi madre, Jane, quien de niña me animó con arte y manualidades de todo tipo. Ella me dio mis primeros manuales de caligrafía Speedball. Hay muchas influencias que no puedo aislar, recordar ni reconocer, pero estas se destacan como las que me dieron un vocabulario y una metodología para ver el arte y las letras a través de ellas

También me gustaría agradecer a las innumerables personas que desempeñaron un papel fundamental al compartir y conectarme con muchas otras personas. Es demasiado largo para enumerarlos aquí, me temo que tomaría otro volumen, pero confío en que esas personas sepan quiénes son y acepten esto como mi más sincero agradecimiento. En particular, me gustaría reconocer a dos escritores diferentes que me hicieron pensar en estas ideas: HENCE fue el primer escritor que me animó a pensar en el grafiti de forma sistemática, y MESK, quien me abrió los ojos a las diferencias claramente indígenas en los estilos urbanos regionales.

Christian Acker
New York, 2013, 2023

Contents

Introduction	6
Historical Context	10
Migration Of Graffiti Styles	12
Getting To Know Your Tools	15
LA & Southwest Handstyles	23
Chicago & Midwest Handstyles	51
Philadelphia Handstyles	75
New York City Handstyles	97
Mid Atlantic Handstyles	141
Boston & New England Handstyles	157
S.F., Seattle & Northwest Handstyles	181
Southeast Handstyles	203

Foreword

Para mí, la «cultura indígena» generalmente tiende a evocar imágenes de tribus remotas de Sudamérica y ancianas bordando en las profundidades de Europa del Este; siempre algo histórico, nunca nada contemporáneo. Al crecer antes de Internet en la zona rural de New Hampshire, no estuve expuesto a mucha cultura urbana, así que nunca se me pasó por la cabeza que pudiera haber una tradición indígena de letras en las ciudades estadounidenses

En cierto modo, Christian Acker ha hecho por los estilos de mano lo que el etnomusicólogo Alan Lomax hizo por la música folclórica del siglo XX. Al tomar "grabaciones de campo" de diferentes estilos de fuentes originales y entrevistar a las personas que estaban allí cuando estos estilos evolucionaron originalmente, este libro no es solo un registro de lo que existía, sino una historia sobre influencias, rivalidades y destellos de inspiración. La cantidad de investigación invertida en este libro es asombrosa: cientos de horas de entrevistas se han transformado en una narrativa, con conexiones establecidas entre ellas. Una colección tan amplia de alfabetos habría sido impresionante por sí sola, pero las narraciones en primera persona dan vida a la historia con profundidad, intensidad y humor

Me formé como diseñador gráfico, pero al principio de mi carrera me desvié por las letras y he trabajado exclusivamente como diseñador tipográfico durante más de 10 años. A primera vista, el grafiti y el diseño tipográfico parecen tener poco en común, excepto en el nivel más básico. Después de todo, la espontaneidad y la ilegibilidad (para todos, excepto para un público selecto) rara vez son los objetivos de una tipografía. Sin embargo, me fascinó ver cuántas idas y venidas había entre ambos, tanto en la influencia de la letra gótica como, a su vez, en la influencia que algunos de los estilos de Los Ángeles parecen haber tenido en las letras publicitarias de los años posteriores. Muchas de las descripciones de los escritores sobre su reverencia por la historia, sobre su lucha y experimentación para dar un nuevo giro a un estilo que trascendiera el mero plagio de alguien más, también me sonaban muy familiares a partir de mi propio trabajo

A lo largo de los años, he visto muchas tipografías malas basadas en grafitis, en su mayoría versiones diluidas de los estilos neoyorquinos de principios de los 80, y una vez declaré en una entrevista algo así como: «Nunca he visto una fuente de grafiti que funcione, y todos los que intentan crear una probablemente deberían rendirse ahora». Unos meses después conocí a Acker, quien me dijo que le gustaría demostrarme que estaba equivocado algún día. Con la rica historia que se puede extraer de este libro, no me sorprenderá que eso suceda

Christian Schwartz
Type Designer, Commercial Type
New York City, 2013

Preface

Este libro se publicó originalmente en 2013, después de más de diez años de investigación, entrevistas y relaciones que gentilmente lo hicieron posible. En los 20 años transcurridos desde su creación (y los 10 años desde su lanzamiento inicial), la cultura, la forma de arte y la comunidad de grafitis han seguido creciendo y evolucionando. La sofisticación y la habilidad de algunos miembros de la generación actual son impresionantes. Gracias a quienes contribuyeron, respeto a los que han fallecido y paz a quienes nos impulsan hacia adelante

Las primeras ediciones de este libro mencionaron a varios escritores que fallecieron entre los años en que comenzó este proyecto y el lanzamiento del libro, con notas de D.E.P. Desde entonces, hemos visto fallecer a varios miembros más de nuestra comunidad. En lugar de seguir añadiendo D.E.P. a sus nombres, con esta edición hemos decidido eliminar el sufijo de todos los nombres de los colaboradores, cambiando así el enfoque de los artistas y sus contribuciones a un legado vivo de su trabajo e influencia en lugar de la conmemoración de sus nombres grabados en piedra.

La cultura de documentar y canonizar nuestra historia también continúa creciendo Sin embargo, a medida que nuestra narrativa se expande, hoy más que nunca nos mostramos escépticos ante una canonización que pueda incluir puntos de vista ocultos o, peor aún, agendas arraigadas en nuestras historias. Muchos de los artistas involucrados se mostraron preocupados desde el principio. Un proyecto como este corre el riesgo de ser acusado de explotación, enfoque selectivo o incluso de tergiversar la importancia de algunos incluidos o de minimizar la de aquellos excluidos (intencionadamente o no). Salvo en casos menores de legibilidad, errores factuales, nueva información para el contexto o ediciones estéticas, me he resistido a la tentación de editar o añadir elementos a este libro para hacerlo más definitivo. En cambio, con el paso del tiempo se vuelve cada vez más singular, como una cápsula del tiempo. Este es un corte transversal único de cómo eran los estilos en Estados Unidos desde la década de 1960 hasta la de 2010, y cómo varían y se comparan según el tiempo y el lugar. Se unieron en una época justo antes de nuestra experiencia actual de convergencia global, cuando el entorno local era un factor impulsor más importante que hoy.

En 2003 creamos un sitio web y comenzamos a crear y vender fuentes digitales diseñadas con escritores de grafiti. Las redes sociales eran relativamente nuevas cuando se originó este proyecto. Nuestro primer (posiblemente el primer) video de estilo manual de Sabe KST se subió a YouTube en julio de 2006. YouTube se había lanzado un año y cinco meses antes, en febrero de 2005. Cuando nos conocimos en la ahora desaparecida librería St Marks en el East Village de Nueva York Village, Sabe fue el primer escritor en ver la visión de este proyecto, incluso antes de que yo tuviera una prueba de concepto. Espero que los libros y las librerías sobrevivan a los cambios de nuestro momento social actual. Permiten una maravillosa dicotomía de líneas de tiempo intencionales, historias superpuestas y los descubrimientos fortuitos que este proyecto representa de tantas maneras.

Pero nuestros tiempos analógicos también tenían limitaciones. La llegada de las redes sociales hizo posible localizar a escritores de diferentes épocas en diferentes ciudades. Sin los primeros días de Artcrimes, 12oz Prophet, Flickr, YouTube, Facebook, Instagram y más, dudo que las conexiones, la credibilidad y el contexto hubieran hecho posible este proyecto. Y, sin embargo, sabía que estábamos corriendo contra el reloj. Internet estaba empezando a fusionar y combinar estilos (y otras cosas) más rápidamente que los medios analógicos y las limitaciones geográficas en generaciones anteriores. Y en el entorno actual de cámaras de eco y polarización, personalmente me he retirado bastante drásticamente de las redes sociales. Una nueva generación de archivistas está haciendo un trabajo excelente documentando las formas de arte de las etiquetas, los objetos arrojados y las piezas. Me quito el sombrero ante ellos, casi tanto como ante los archivistas que nos precedieron, como Jon Naar, Martha Cooper, Henry Chalfant y Charlie Ahearn. Sus trabajos de archivo de esta cultura se convirtieron en herramientas de meditación para muchos artistas que les siguieron. Tal vez esta edición de Flip the Script ayude a algunos a hacer lo mismo. Tal vez podamos desconectarnos, para volvernos más intencionales, como aquellos maestros de los estilos manuales en el Lejano Oriente o la Edad Media que meditaban sobre manuscritos iluminados o buscaban el enso perfecto. Podríamos tener algo que aprender de esos vagabundos modernos a los que llamamos vándalos y que continúan adornando las calles de nuestras ciudades. En nuestra búsqueda por calmar nuestra angustia existencial y dejar una huella, algunos están más preocupados por las prácticas efímeras y táctiles. ¿Podrían esas prácticas, consideradas antisociales por muchos, ayudarnos a ser más humanos?

Christian Acker, Nueva York, 2023

Christian Acker
New York City, 2023

Introduction

Un buen estilo es una habilidad esencial en el arsenal de artistas y diseñadores. Sin embargo, la ejecución hábil de formas de letras hechas a mano es un arte casi olvidado en la era del millón y una fuentes gratuitas. Tocamos los teclados con mucha más frecuencia que la que tocamos la tinta con el papel. El grafiti bien podría ser la última gran ejecución de caligrafía muy practicada en la cultura popular

La habilidad más fiel a la belleza cruda de las formas esqueléticas de las letras es la forma de grafiti más perseguida: el tag. El tagging es, para los forasteros, con mucho, la forma de grafiti menos respetada, y no sin razón. A menudo es la puerta de entrada de un escritor al grafiti y, en consecuencia, hay muchos tags malos esparcidos apresuradamente por nuestras calles. Junto con los malos, los tags bien ejecutados se eliminan de las paredes de nuestras ciudades en cuestión de días, o incluso horas, lo que impide que los jóvenes practicantes aprendan de su entorno con la misma facilidad que los escritores de las décadas de 1970 y 1980. Al más puro estilo del siglo XXI, los aspirantes a vándalos ahora buscan influencia en internet; eligen estilos a la carta, y pocos aprenden por completo a manejar las habilidades que adquieren; como practicantes de una religión o una filosofía divorciada de su historia. Este volumen busca contextualizar, por primera vez, los estilos de tagging de los escritores de grafiti estadounidenses de diferentes períodos y regiones en una historia visual

Así como la caligrafía fue la inspiración para los diseñadores tipográficos de generaciones pasadas, los glifos urbanos actuales son la inspiración para una nueva tipografía del mañana. El grafiti no se presta bien a las letras y fuentes del profano si el diseñador no está realmente familiarizado con la forma de arte. Para muchos diseños, el problema radica en la falta de comprensión de cuán disciplinados son los buenos escritores de grafiti en su oficio. Seguramente hay un lugar apropiado para las formas de estilo libre y las interpretaciones expresivas, al igual que hay espacio para las formas expresivas de estilo libre en la caligrafía. Pero estas formas, que son tan hermosas cuando se moldean a mano, resultan ser la misma molestia que falla en una fuente. Así, los diseñadores tipográficos del pasado, cuando trabajaban a partir de una inspiración caligráfica, la entendían como tal, una inspiración. El trabajo de Nicholas Jensen o Claude Garamond no pierde su toque de humanidad cuando regula las formas de las letras. Al contrario, hace que estas formas de letras sean más legibles y armoniosas cuando la fuente se coloca en líneas de texto. Desde mediados del siglo XV, cuando Gutenberg desarrolló por primera vez el proceso de

Desde la impresión con tipos móviles, el arte de la tipografía ha experimentado cambios increíbles.

Estos cambios fueron, y siguen siendo, impulsados principalmente por cambios en la tecnología y, más recientemente, por cambios en la estética cultural. Los cambios en las filosofías y la estética son visibles en la evolución de las formas de las letras y las sutilezas del diseño.

A lo largo de la historia de la palabra escrita, las formas de las letras se han desarrollado con diferentes estéticas en diferentes momentos dentro de determinados centros geográficos y culturales. Diferentes formas o "manos" de caligrafía surgieron en diferentes culturas, con más variaciones dentro de esas culturas a lo largo del tiempo. Estas formas no eran meras expresiones individuales, como se ha convertido la escritura a mano actual, sino que vivían dentro de familias como la gótica, la uncial o la cancillería. La expresión y el estilo individuales en la escritura a mano actual se han vuelto cada vez más frecuentes en las últimas generaciones, probablemente debido al hecho de que gran parte de la comunicación escrita actual se filtra a través de la tecnología de los teclados de computadoras y teléfonos celulares, y se vuelve tipográfica por naturaleza cuando llega a su destinatario. La tecnología ha permitido que la caligrafía se vuelva mucho menos formal que nunca; la escritura a mano de épocas pasadas tenía una tradición de formas y normas culturales muy bien definidas. Desde los escribas de la antigüedad hasta el método Palmer de principios del siglo XX, las letras estructuradas y reguladas eran parte integral de la escritura a mano. Con esta pérdida de la caligrafía culta, es muy posible que hoy en día, la caligrafía formal y el grafiti urbano sean las únicas formas de escritura que aún siguen normas estéticas tan desarrolladas en cuanto a cómo dibujar las formas de las letras.

Como la mayor parte de la civilización y la cultura occidentales, la tipografía también se inspira en las civilizaciones clásicas de Grecia y Roma. Los romanos tenían sus mayúsculas, rectas, con elegantes serifs que se estrechaban cada vez más hasta desaparecer en la siguiente letra. Las mayúsculas romanas probablemente fueron diseñadas para la inscripción. La forma más común en la que las encontramos hoy en día es, la más famosa, la tallada en la Columna Trajana en Roma. Pero así como la práctica establecida y notable de la tipografía romana se ha transmitido a lo largo de la historia, también lo ha hecho la práctica de los subversivos y vándalos de Roma.

La práctica misma del grafiti tiene raíces latinas que se remontan a la antigua Roma. El grafiti, del latín graffito (escritura), se ha conservado en la ciudad de Pompeya, en muros bajo años de polvo del Vesubio. Se ha conservado en las catacumbas bajo Roma, donde los primeros cristianos rezaban escondidos, garabateando oraciones en los muros. De hecho, se han encontrado grafitis en casi todas las civilizaciones con algún tipo de cultura urbana. Donde hay muros, hay desfiguraciones, de diverso valor artístico.

Así como el arte de la caligrafía desarrolló diferentes normas culturales a lo largo de la historia, viajando de un lugar a otro, el grafiti siempre ha estado presente en los contextos locales de la historia del arte y el diseño. Hoy en día, al observar la historia de la caligrafía y el diseño tipográfico, podemos ver tendencias en las formas de las letras que tienen implicaciones geográficas intrínsecas o implicaciones históricas específicas, incluso para aquellos observadores que no están familiarizados con la historia del diseño, la tipografía o las letras. Por ejemplo, las letras góticas evocan el norte de Europa durante la Edad Media, específicamente Alemania e Inglaterra. Las cursivas humanistas recuerdan los valores del Renacimiento. Las unciales y las semiunciales tienen un aire muy celta en nuestra memoria colectiva. Al igual que con las letras caligráficas, el grafiti contemporáneo tiene el mismo poder asociativo.

La popularidad mundial del grafiti contemporáneo tiene sus raíces en las ciudades del noreste de Estados Unidos. Había algo a principios de la década de 1970; cada niño que podía conseguir una lata de pintura en aerosol ponía su apodo en cada pared, tren, autobús, valla publicitaria y buzón en casi todas las ciudades de la Costa Este. Fue un fenómeno que nació simultáneamente en varias ciudades, y cada una tenía su propio estilo que se desarrollaría con el tiempo. Hoy, podemos observar estas formas de letras y ver un tiempo y un lugar dentro de ellas. Las formas altas y delgadas provienen de Filadelfia. Redondas y anchas son la marca de Nueva York. El grafiti californiano es anterior al resto del grafiti estadounidense, siempre compitiendo con la influencia cholo o mexicoamericana de letras cuadradas y angulares, practicadas por pandillas que se remontan al menos a los años 40 y 50. Tradicionalmente, los escritores de Baltimore usan letras con una inclinación izquierdista sorprendentemente agresiva. DC, y otras ciudades de la segunda y tercera generación del grafiti, han producido nuevos y emocionantes híbridos de formas de letras históricas. A medida que esta forma de arte se ha extendido, se pueden ver desarrollos en casi todos los continentes. En cada nuevo lugar que la forma de arte viaja, el conocimiento histórico la precede, y sin embargo, surge un estilo distintivo.

Para el forastero, para la persona que no está familiarizada con la cultura del grafiti, puede resultar chocante saber que existe una disciplina en las formas de las letras que adornan y maldicen las paredes de las ciudades. Pero tengan la seguridad de que estos artistas/vándalos desarrollan sus manos a través de la escritura repetitiva de estas formas de letras miles y miles de veces, a menudo incluso antes de acercarse a un espacio público.

Unas palabras de autodefensa para los historiadores aficionados entre nosotros. Esta es, en general, una historia anecdótica, de ninguna manera definitiva. Hay muchas personas importantes y muchos desarrollos importantes que se han omitido de estas páginas por numerosas razones. Se ha incluido a varias personas en reconocimiento a su influencia, pero sin su plena participación. Por desgracia, con una cultura underground cuya historia oral a menudo es de oídas, lo anecdótico es lo más cercano al blanco que podría esperar

Para el estudiante, nuestro objetivo no es simplemente imitar las escrituras, fuentes y alfabetos de estos maestros. Imitar cada letra no servirá. Nuestro objetivo es tomar nuestro conocimiento de la cultura contemporánea del grafiti y darle un mayor contexto aplicando los principios aprendidos de la caligrafía y la historia del diseño tipográfico. Los artistas presentados en este libro fueron elegidos por diversas razones; cada uno representa a los mejores profesionales de sus estilos geográficos individuales, algunos más famosos que otros, pero todos son innovadores que tienen sus raíces en la historia de sus respectivas ciudades, así como una comprensión de lo que sucede fuera de sus lugares de origen.

Tenga cuidado: los alfabetos y ejercicios que se encuentran en este libro están destinados a Práctica, educación y edificación de tu mano y mente. La imitación es un buen primer paso, pero la imitación de las formas no producirá inmediatamente el efecto deseado, ya que la fluidez es igualmente importante. Y la fluidez solo llegará con el tiempo. Los misterios del kung-fu del espacio negativo de una letra o del rebote de una palabra no llegarán de inmediato y, a menudo, son los misterios que no se pueden explicar a un estudiante mediante una instrucción paso a paso. Este es mi intento de guiar al caballo al agua. Solo mediante la práctica y la repetición se alcanzarán las piezas faltantes del conocimiento requerido

Historical Context



1



2



Bozo TEXINO

3

1 Colossus Of Roads

Manteniendo viva la tradición en el siglo XX. Escribiendo desde al menos la década de 1970, un vaquero vagabundo clásico tiende a tener diferentes frases ingeniosas.

2 Palm Tree Herby, 1979

Según The Solo Artist, Herby es "El abuelo del arte de los vagones de carga". Con cientos de miles de apodos, ver su arte en vagones de carga por todo el país no era raro muchos años después de su fallecimiento.

3 Bozo Texino

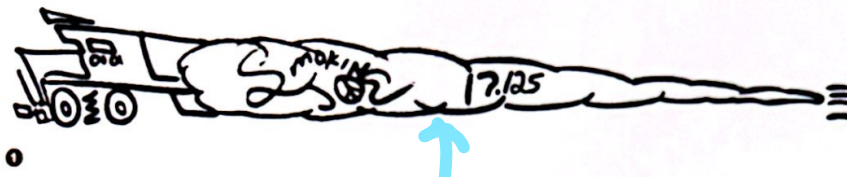
El cineasta Bill Daniel estrenó una película brillantemente enigmática en 2005 titulada ¿Quién es Bozo Texino? En 2018, el Museo Massillon (Ohio) presentó Moniker: Identity Lost and Found, desenterrando detalles previamente ocultos. Bozo Texino nació como James Herbert McKinley en Kentucky en 1893 y comenzó a escribir su apodo en 1919. Trabajó para varios ferrocarriles durante las décadas de 1910 y 1920. En 1939 afirmó haber marcado más de un cuarto de millón de vagones de carga. En una entrevista con The San Antonio Light, explicó: "Simplemente tomé el [apodo] 'Bo' y le agregué un 'zo', para que rimara con Laredo", dijo McKinley. "Solía firmarlo como 'Bozo Laredo' hasta que llegué a San Antonio, luego acorté Texas y México para obtener 'Texino'."

10

Los orígenes del grafiti contemporáneo, como gran parte de la cultura juvenil del siglo XX, parecen haber surgido tras el auge económico posterior a la Segunda Guerra Mundial. Los cambios en los ingresos en todos los niveles socioeconómicos propiciaron más tiempo libre para los jóvenes, quienes, una generación antes, probablemente ya habrían trabajado. Esto permitió mayores oportunidades educativas, así como más tiempo para explorar la autoexpresión, el arte y la música, o para meterse en problemas.

Como la mayoría de las formas de arte populares actuales, podemos rastrear las raíces del grafiti hasta una tradición artística popular de las clases pobres y trabajadoras. Así como el gospel y el blues preceden al rock 'n' roll, los apodos son anteriores a las etiquetas modernas. Las primeras iteraciones del grafiti en Estados Unidos precedieron a este crecimiento de la posguerra y contrastaron con él: los letreros y apodos de vagabundos que surgieron una generación antes, cuando los hombres viajaban por el país en busca de trabajo durante la Depresión. Al igual que la música folk de preguerra y el bluegrass dieron origen al country y al rock 'n' roll de posguerra, estas formas ancestrales de vandalismo se transformaron y cambiaron, y finalmente surgieron de diferentes maneras en distintas ciudades.

A finales del siglo XIX, los vagabundos ambulantes ya eran conocidos como hobos. A diferencia de los vagabundos o los vagabundos, los hobos eran trabajadores migratorios que vagaban de un trabajo a otro, con una serie de normas comunitarias específicas y una ética particular. Los hobos adquirieron, o desarrollaron, dos formas distintas de grafiti. Una era el apodo, una firma a menudo acompañada de un pictograma y con la misma función que las etiquetas contemporáneas, simplemente indicando: "Estuve aquí". La segunda era un conjunto de señales o pictogramas destinados a ayudar a otros hobos ambulantes a descifrar una nueva ciudad al acercarse. Las señales de los hobos podían ir desde advertencias de vecinos con perros ladrando hasta si un lugar era lo suficientemente seguro para acampar. Las señales incluso indicaban a los médicos que eran amables con los hobos o si había trabajo disponible. Durante la Gran Depresión, miles de hombres abandonaron sus hogares en busca de empleo. Estos nuevos trabajadores migrantes viajaron por todo el país principalmente en vagones de carga, lo que incrementó la visibilidad de apodos y otros grafitis en la conciencia nacional.



En los márgenes se pueden ver varios apodos contemporáneos de carga. Muchos de estos apodos han existido durante varias décadas, continuando la tradición del graffiti de vagabundos hasta la actualidad. El pictograma generalmente se mantiene constante, pero el nombre puede cambiar; a veces están anticuados o tienen frases ingeniosas o notas adicionales.

Aunque históricamente cualquier herramienta serviría (los apodos se rayaban en pintura con herramientas, se escribían con tiza o carboncillo), las herramientas de un apodo contemporáneo suelen ser un marcador solidificado a base de aceite, capaz de marcar metal exterior industrial y desgastado.



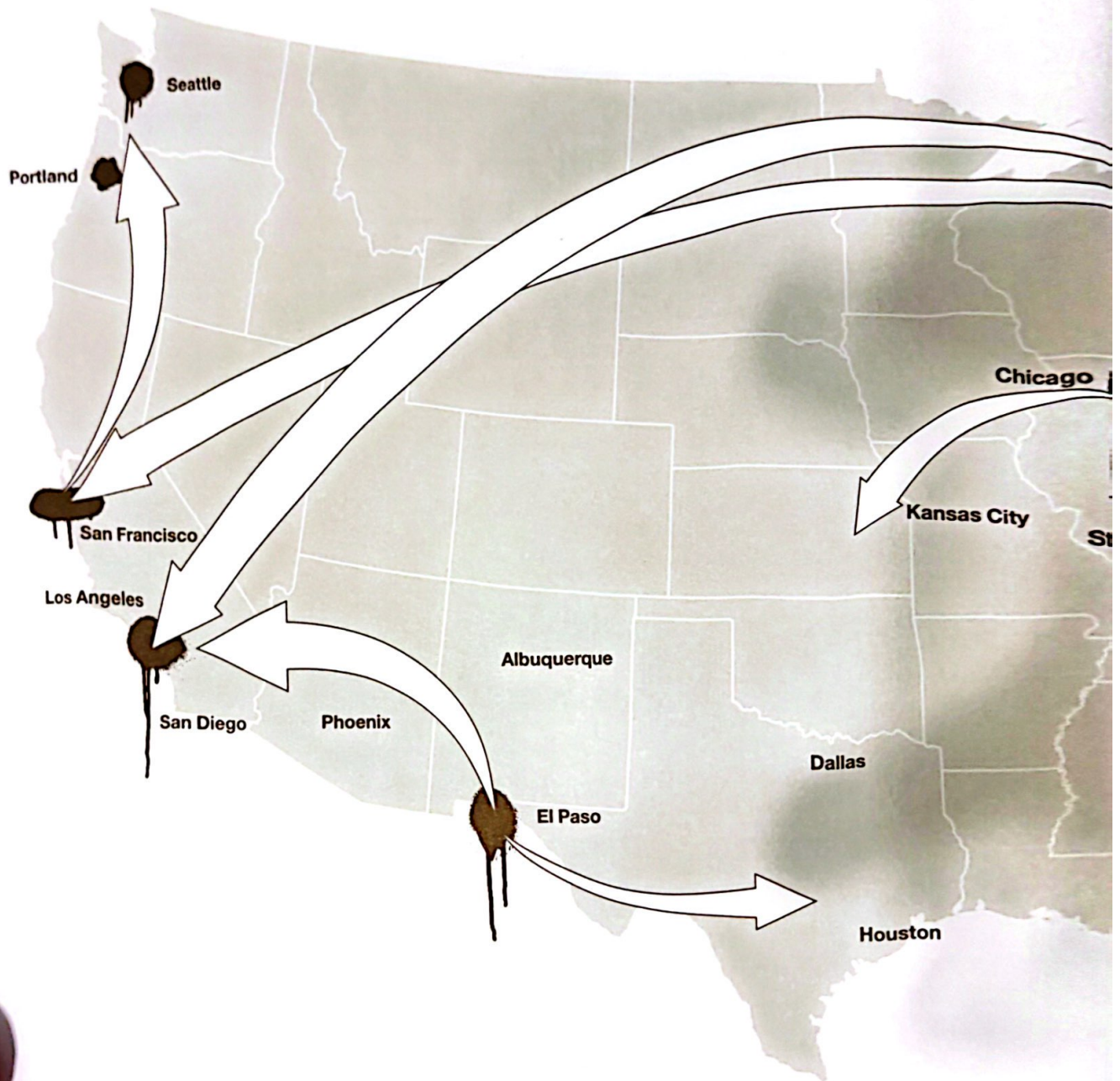
- 1 Smokin' Joe
- 2 The Solo Artist, 2010
- 3 Kilroy Was Here



Durante muchos años se ha debatido el origen de Kilroy. En Gran Bretaña, el personaje se conoce como "Mr. Chad", y la versión australiana de la frase es "Foo was here". "Foo was here" podría datar de la Primera Guerra Mundial, y el personaje de Chad puede haber derivado de un caricaturista británico de 1938, posiblemente anterior a "Kilroy was here". Hay evidencia cinematográfica de su existencia en una película del gobierno de los Estados Unidos de 1946 sobre las pruebas nucleares del atolón Bikini. La versión más detallada de la historia de Kilroy apareció en la publicación de la década de 2010 de The History of American Graffiti, de Roger Gastman y Caleb Neelon, quienes rastrearon la leyenda (a través de varios artículos periodísticos de la década de 1960) de James J. Kilroy, un antiguo rotulista y fijador de tarifas que trabajaba en un astillero de Quincy, Massachusetts, inspeccionando

Trabajos que surgían de la operación de construcción naval de Belén durante la Segunda Guerra Mundial. Kilroy marcaba sus inspecciones con tiza o crayón. Estas piezas de barco viajaban por todo el país en carga o barco hasta el teatro de operaciones europeo, donde eran vistas por decenas de soldados. Ya sea por relatos de primera mano o por ver un sinfín de imitadores, su presencia era conocida por la mayoría de los militares de la Segunda Guerra Mundial y Corea. Dondequiera que terminaran los soldados, el omnipresente garabato parecía ser anterior a su llegada. Muchos de los soldados continuarían con la práctica por toda Europa y la traerían a casa después de su baja. Y si no participabas personalmente, podías comprarla en una variedad de baratijas, recuerdos y otros productos para la década de 1950.

Migration of Styles





1 L.A. & Southwest

La evidencia fotográfica sugiere que los grafitis con pincel y alquitrán aparecen por primera vez en el río Los Ángeles al menos en la década de 1930. Generalmente inspirados en la letra gótica, primero llamados Olde English, luego simplemente llamados Cholo. **El grafiti de pandillas evoluciona hasta alcanzar un crescendo en la década de 1970.** Hay docenas de estilos diferentes para cada pandilla de barrio, antes de que pandillas más grandes y organizadas en toda la ciudad, las drogas y la violencia se afiancen a finales de la década de 1970 y 1980. Los **Ángeles ve una ola de escritores de estilo hip-hop en la década de 1980,** y para la década de 1990 comienzan a apropiarse de formas de letras de estilo pandillero en su repertorio, creando un **estilo híbrido que tiene influencia mundial en la actualidad.**

2 Chicago & Midwest

Muchos de los primeros estilos de letras Olde English se remontan a las primeras **pandillas de Chicago,** que **usaban letras majestuosas en sus suéteres, chaquetas, tarjetas de presentación y paredes.** Los brindis y los poemas carcelarios, precursores del rap, son las primeras formas de arte visual que los presos pasaban de mano en mano, lo que pudo haber sido el vínculo de una ciudad a otra.

3 Philadelphia

El grafiti de pandillas de los años 60 y 70 comienza a extenderse por todo el sistema penitenciario. El Olde English se conoce simplemente como estilo Gangster en Filadelfia. ESPO y KAD creen que **el estilo parecía ser utilizado de forma más prominente por grupos de jóvenes gánsteres que se reunían bajo la línea de tren elevado de Frankford Ave en el norte de Filadelfia.** A finales de los años 70, la letra Gangster comienza a hacerse más alta. Para 1980, el estilo conocido como wickets se estaba desarrollando y a menudo se atribuye a RA RA, ROY COOL y NB y su equipo SAM (Sly Artistic Masters).

4 New York City

Para 1969, TAKI 183 ya estaba en plena marcha con todas las etiquetas de impresión de bloques de la ciudad. El New York Times se dio cuenta en 1971. **Los escritores comenzaron a agregar más estilo a sus etiquetas para diferenciarse del exceso de escritores.** Casi al mismo tiempo, TOPCAT 1971-72 trae las impresiones de gánsteres de Filadelfia a Nueva York. Particularmente influyente en las líneas de metro de Broadway del Upper West Side de Manhattan, se conoce como Broadway Elegant. También se convierte en el inicio estilístico de la línea de tiempo publicada, un momento estilístico capturado en película para el libro The Faith of Graffiti.

5 Baltimore & DC

COOL DISCO DAN es uno de los primeros escritores prominentes en despertar Washington DC a mediados de los 80. **Una impresión de DC de estilo gánster llamada Go-Go recuerda a los estilos anteriores de Filadelfia.** A principios de los 80, **REVOLT se muda a Baltimore,** trayendo influencias de Nueva York. A mediados y finales de los 80, Baltimore ha creado un estilo híbrido propio al tomar los estilos de Filadelfia, 'extendiéndolos' a lo largo e inclinándolos hacia atrás

6 Boston & New England

El fenómeno del B-boy de principios de los 80 llega a Boston y las primeras conexiones con Nueva York traen el grafiti al norte. Hay un movimiento temprano para bombardear la línea elevada del tren, que posteriormente es demolida, obligando al grafiti a buscar salidas creativas a nivel de calle. Muchos estilos son creados por escritores prominentes que tienen vínculos familiares con Nueva York y viajan de un lado a otro con sus intereses e influencias.

7 Bay Area & Northwest

A principios de los 80, los estilos de autobús evolucionan a partir de los sistemas de transporte únicos que permiten su proliferación. **Estilos de una sola línea, ejecutados lo más rápido posible, a veces sin mirar, para que se puedan ver las etiquetas en los respaldos de los asientos de los autobuses en ruta.** Los escritores visitantes de Seattle eventualmente traen estos estilos de vuelta a casa. Los escritores trasplantados de Nueva York y Boston traen los estilos de la Costa Este a la generación de escritores de San Francisco que los acogió

8 Southeast Handstyles

La cultura B-boy y las guerras de estilos fueron importadas con entusiasmo por los habitantes del sur de Florida de principios de los 80, creando un punto de partida. **Agitar las letras e inclinarlas hacia atrás, similar a la interpretación de Baltimore del estilo de Filadelfia,** se convirtió en el estilo característico desde mediados de los 80 hasta principios de los 90. Los neoyorquinos continúan aportando una nueva sensibilidad a la mezcla




R Tools

Con suficiente práctica, cualquiera que pueda escribir el alfabeto puede aprender a escribir en cualquiera de los estilos de este libro. Estás en una posición única para beneficiarte del talento y la pasión de las generaciones que te han precedido. Cuanta más paciencia y tiempo inviertas en la práctica, más grandes serán tus rendimientos. Una vez dominadas, tus propias innovaciones comenzarán a surgir y se convertirán en tuyas. No olvides de dónde vienes.


La primera lección a menudo se pasa por alto; tus herramientas pueden y deben informar tu técnica. Deja que tus herramientas trabajen para ti; no trabajes en su contra. Las técnicas sólidas no se adquieren fácilmente, sino que requieren horas para perfeccionarse y muchos años para desarrollarse. No te preocupes demasiado por ser original todavía, solo trabaja en ser bueno. Desarrollar la confianza a partir del dominio de los conceptos básicos te permitirá comenzar con el mejor pie.

Algunos principios básicos tomados del mundo de la tipografía y la caligrafía se pueden aplicar a tus esfuerzos, sin importar su mérito artístico o vandálico. Por ejemplo, la consistencia en el tamaño y el ángulo, o inclinación, de tus letras contribuirá en gran medida a darles una apariencia profesional. Al escribir con una punta biselada, mantener el ángulo de la plumilla consistente garantizará que tus letras y palabras tengan una mezcla de trazos gruesos y finos que equilibren tus palabras en las proporciones correctas. Un marcador o "mop" más grande, o extra jugoso, se presta a estilos que son más abiertos y redondos, con espacios de contrafuerte más grandes en el interior. Esto le da a las etiquetas una mayor legibilidad cuando las letras se inundan de tinta y gotean.


Getting to know your tools



Sharpie Ultra Fine Point



Pilot Super Color Fine Point



Pilot Medium Point



Krink K63

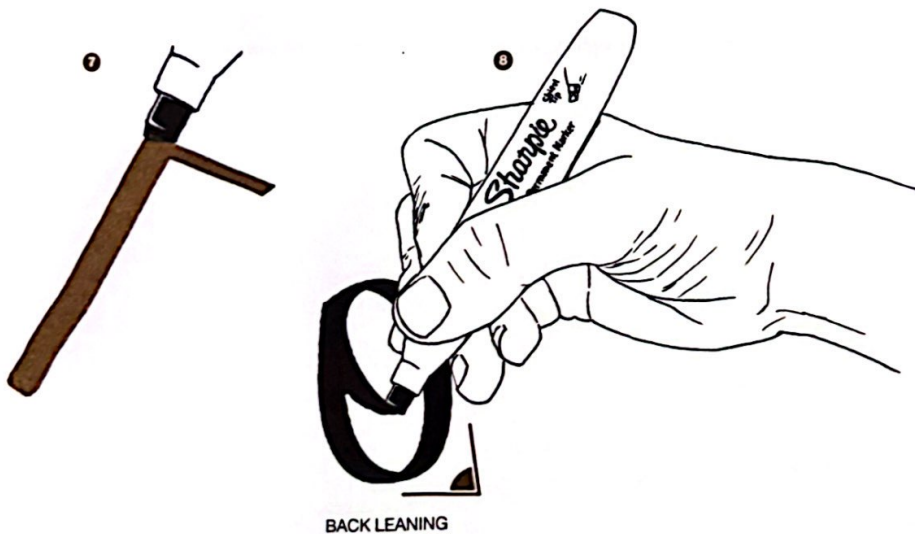
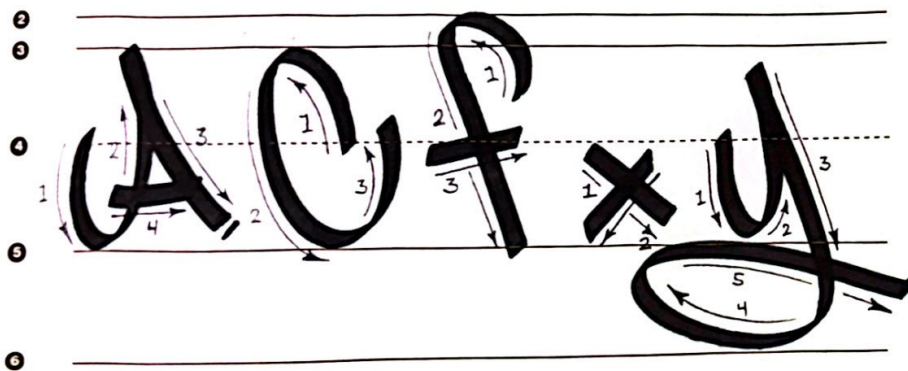
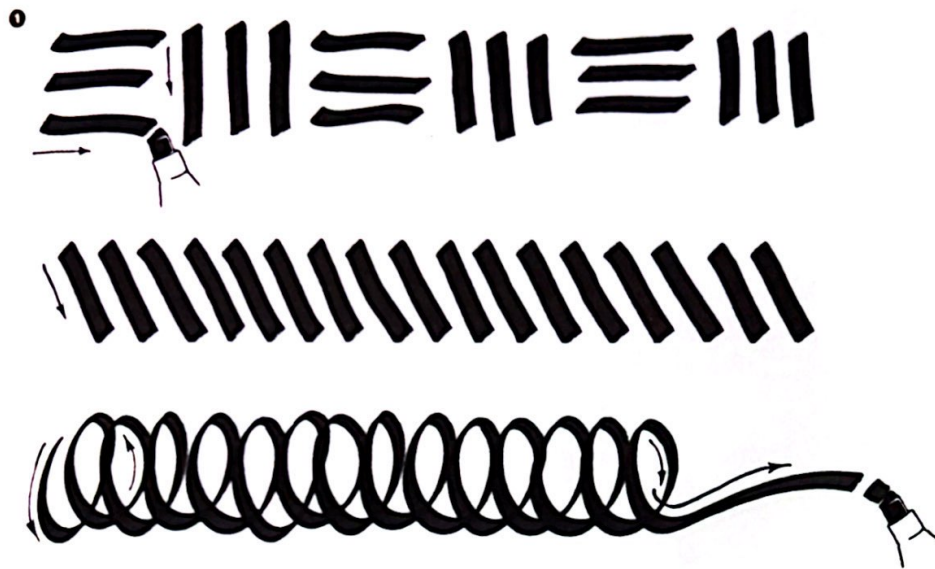
líneas de
guía

jugar,
primeros
espaciado
depende

Dar a tus letras líneas de base y alturas consistentes crea líneas de soldados fuertes, manteniendo tus palabras juntas para formar pensamientos únicos, tanto auditivamente cuando se leen en voz alta como visualmente fuertes.

Ocasionalmente, verás que algunos escritores emplean un rebote juguetón, pero es mejor dejar esto en manos de escritores experimentados que dominen los conceptos básicos.

Y finalmente, el espaciado de tus letras: algunas son más apretadas, otras más sueltas, algunas incluso se superponen. Dependiendo de la ciudad y el estilo de origen, las intenciones cambian. En algunas, las etiquetas son individuales y están destinadas a ser vistas como firmas o logotipos, mientras que otras ciudades tienen un uso mucho más reglamentado de formas de letras modulares que se combinan para cualquier número de palabras, frases o placas (listas).



1 Exercises

Especialmente si eres nuevo en el uso de una herramienta, es una buena idea practicar los trazos básicos de empuje y tracción, ángulos, curvas y arcos, como se ve aquí.

2 Ascender

3 Cap Height

4 x-Height

5 Baseline

6 Descender

7 Angle of the Nib

Asegúrate de mantener los ángulos del cincel consistentes. Rara vez necesitarás girar el bolígrafo o el marcador en la mano.

8 Angle of the Letter

Asegúrate de mantener los ángulos de la letra consistentes. Si está en cursiva y se inclina hacia adelante, todo debe continuar consistentemente; si se inclina hacia atrás, mantén el mismo grado de inclinación. Sin duda verás excepciones que rompen la regla; pero la única regla de oro es aprender las reglas antes de romperlas. En los estilos de mano, como en la mayoría de las artes marciales, se aprende mediante la acción repetitiva, no leyendo y reconociendo una regla dada una sola vez.

Getting to know your tools



Esta es una lista inicial de herramientas de marcado clásicas que estaban disponibles durante la mayor parte de la historia que cubre este libro y en el momento de su primer lanzamiento. Se han desarrollado muchas más marcas y herramientas, creadas específicamente para grafiti (incluidas las pinturas en aerosol), y están disponibles con un poco de búsqueda.

1 Pilot Paint Marker

Punta biselada. Tinta a base de aceite. Bueno para la mayoría de las superficies. Mercado japonés y proveedores de arte especializado.

2 Pilot Super Color Marker

Ancho y grueso. Tinta permanente: negra, roja, azul y verde. Ideal para superficies lisas

3 Pilot Medium Point

Marcador plateado a base de aceite. Disponible en varios colores.

4 Krink K63 Ink Marker & K60 Paint Marker

Botella apretable para controlar el goteo. Marcadores de tinta a base de colorante: rojo, morado, azul, verde. Marcadores de pintura disponibles en más de una docena de variaciones, incluyendo las metálicas

5 Krink 4oz. Mop

"Trapeador estilo betún para zapatos" para etiquetas de gran escala y que gotean. Disponible en tinta opaca Krink Super Black. También es una herramienta de uso prolongado para las etiquetas plateadas originales de Krink. Escribe en la mayoría de las superficies, pero la punta de esponja suave se usa mejor en superficies lisas

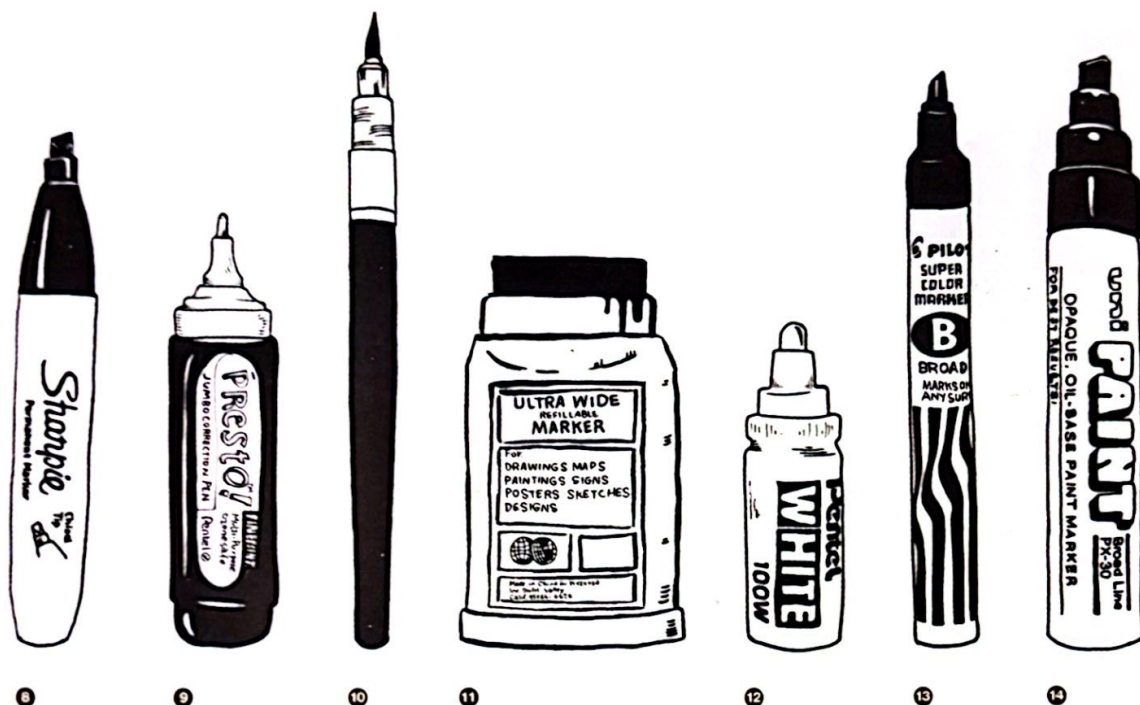
6 Mini Wide

El clásico de la era del metro, de tamaño infantil. Se rellena con tintas Pilot o caseras. Se usa mejor con tintas a base de colorantes, en lugar de pinturas a base de aceite.

7 Krink K70

Punta fina con acción de válvula que permite controlar el flujo de tinta. Las tintas a base de colorantes en colores translúcidos son resistentes al agua e incluyen: negro, rojo, azul, cian, magenta, amarillo y morado. Escribe en la mayoría de las superficies





8 Sharpie Permanent Chisel Tip

Punta biselada. Marcador de tinta permanente. Ideal para practicar en papel y otras superficies lisas

9 Presto Correction Pen

Punta metálica tipo roller. Solo blanco, botella flexible. Escribe en la mayoría de las superficies, con un bonito efecto tenue, pero requiere mucha práctica para dominarlo.

10 Brush Pen

Efecto pincel. Tinta negra. Cuerpo flexible para un flujo de tinta controlable, depósito de tinta reemplazable. Ideal para papel. Mercado japonés y proveedores de arte especializado.

11 Uni Wide/Ultra Wide

Un clásico de la era del metro de Nueva York. Rellénalo con tintas Pilot o caseras. Se usa mejor con tintas a base de colorantes en lugar de pinturas a base de aceite. Escribe mejor en superficies lisas.

12 Pentel White 100W

Marcador de pintura con punta redonda, solo disponible en blanco. La pintura tiene una calidad translúcida no del todo opaca. Agite bien para obtener mejores resultados. El tamaño pequeño siempre parece estar en su bolsillo. Ideal para etiquetas pequeñas en superficies lisas.

13 Pilot Super Color Mark

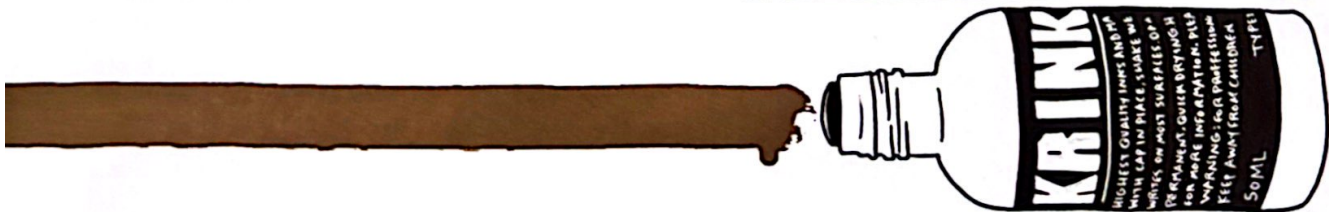
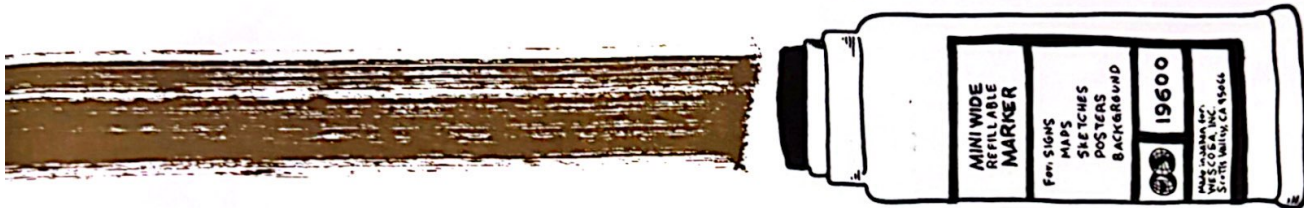
Marcador de punta ancha y biselada. Tinta permanente en varios colores. Ideal para papel y etiquetas pequeñas en superficies lisas

14 Uni Paint Px-30

Marcador de pintura de trazo ancho y punta biselada. Grueso y con sabor a pintura. El Toyota Corolla del vandalismo; bien disponible, fiable, no demasiado caro. Puede gotear, pero no tan bien ni de forma tan controlada como otros productos

Getting to know your tools







Los Angeles & Southwest

Cholo. Los hardstyles de Los Ángeles y el suroeste tienen historias que se remontan a registros fotográficos al menos hasta finales de la década de 1930. Los escritores cholos tenían su propio mundo de estilos y reglas varias décadas antes de que surgiera el grafiti contemporáneo.

El grafiti estadounidense-americano parece haber alcanzado su apogeo artístico en la década de 1970, marcando el crepúsculo entre el movimiento chicmo-caltund y el auge de la cultura juvenil chola actual. Los handreyles fueron capturados como mosquitos en ámbar en las fotos de Howard Geibble, como la de la izquierda. En esa época, decenas de estilos de escritura cubrían las paredes de los vecindarios en las décadas de 1990 y 1960, antes de la llegada de la cultura de las drogas, las pandillas eran grupos más pequeños y localizados de amigos y vecinos. El tráfico de drogas (y la guerra contra las drogas) fomentó la violencia y los encarcelamientos posteriores y, finalmente, creó redes más grandes de crimen organizado. Ese aumento de la delincuencia y el encarcelamiento condujo a un nuevo espacio común en el que convergían los estilos. Antes de eso, los estilos se transmitían en las comunidades locales. Estos estilos se conocieron colectivamente como inglés antiguo. A diferencia de la mayoría de los otros estilos de grafiti, se hacía hincapié en los sistemas de alfabetos, probablemente porque, cuando un artista escribía en este estilo, la mayoría de las veces estaba escribiendo una lista o un lugar para el grupo entero. Un lugar es una lista con el nombre de cada miembro, o más a menudo, su apodo. Las placas bien ejecutadas son listas de nombres rectas, bien medidas y en ángulo, o completamente justificadas (los nombres se alinean a la izquierda y a la derecha). A menudo seguían las líneas naturales de la cuadrícula creada por los bloques de hormigón o las paredes de ladrillo. La pintura en aerosol se patentó en 1949 y, en la década de 1950, estaba ampliamente disponible en tiendas de pasatiempos y maquetas. Para entonces, sin embargo, la escritura chola

L.A. & Southwest Handstyles

y la tradición de sus formas de letras, ya estaba establecida con pincel. Chaz Bojórquez rastrea la práctica al menos hasta la generación de su padre y los limpiabotas de Los Ángeles de los años 30 y 40, quienes, según algunos, crearon sus primeras etiquetas con sus pinceles para zapatos, en lugar de con pincel y cubo.

Esta combinación de las herramientas utilizadas y la influencia cultural parece apuntar inherentemente a la tipografía inglesa antigua como una extensión natural de su tiempo y lugar. Los tipos góticos han sido durante mucho tiempo un elemento básico del paisaje visual en México y la cultura mexicoamericana. Abundan en la señalización pintada a mano en todo el país hasta el día de hoy, y con razón. La primera imprenta del nuevo mundo se estableció en la Ciudad de México en 1534, importada de Sevilla, España, y repleta de los tipos de metal de la época, principalmente de fundiciones tipográficas holandesas. Chaz tiene una visión fascinante del razonamiento detrás del uso del inglés antiguo. La tipografía gótica tiene una conexión, afirma, no solo con el pasado, sino con el pasado "oficial". Se siente pesada, regia y oficial. Esta es la tipografía elegida para las placas de los periódicos, monumentos, documentos, incluso la Iglesia Católica. Para las primeras pandillas, cree Bojórquez, el inglés antiguo era una demostración de fuerza. Incluso el formato de las placas imitaba los diseños de los periódicos de titulares, subtítulos y cuerpo del texto. Rectas y limpias, justificadas a ambos lados, cada carácter cuidadosamente medido.

Cuando se le preguntó sobre la diferencia de estilos en Nuevo México en comparación con Los Ángeles, Mike Giant dice:

"Está muy cerca. La nación Aztlán, desde El Paso hasta Albuquerque, tal vez tan al norte como el sur de Colorado y hasta Los Ángeles, y luego se filtra hasta San Francisco a través de El España también. [Los estilos difieren ligeramente de un lugar a otro]. Esa es la cuestión. Sigue siendo como una tradición de comerciante. Se transmite de mano en mano, mostrándoselo a alguien. Pero había que tener interés para siquiera tener acceso, preguntando al respecto. Es una de esas cosas, y sigue siendo así. Incluso mi acceso, en mi propia experiencia, estaba limitado por las personas que lo tenían, porque no creían que yo estuviera de acuerdo y no lo entendían. No querían que pudiera leerlo, pero una vez que me demostré a la gente de los círculos del grafiti, entonces pensé: 'Oh, deberíamos enseñárselo, porque realmente le encanta esta mierda' Y [para ese entonces] ya ni siquiera les importaba. Es algo que hacían cuando eran pequeños.

Para cuando el breakdance, el hip hop y el grafiti al estilo neoyorquino dejaron su influencia en las paredes del sur de California, a principios de los 80, el acervo genético artístico ya estaba profundamente arraigado en la historia de la escritura chola. Para mejor

L.A. & Southwest Handstyles

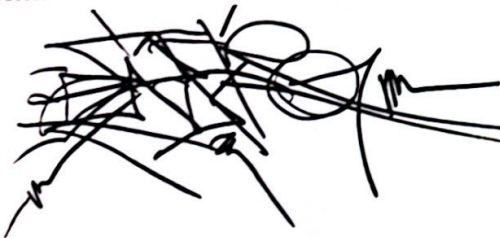
CHAZ—Los Angeles
Circa early 2000s



TEMPT—Los Angeles
Circa mid 1990s



SABER—Los Angeles
Circa mid 2000s



MOUSE—San Diego
Circa mid 2000s



RISK—Los Angeles
Circa 2009



DIE SLOW—San Diego
Circa late 2000s



TLOK—Los Angeles
Circa late 2000s



WENT—ALBUQUERQUE
Circa late 2000s



L.A. & Southwest Handstyles

BIG SLEEPS—Los Angeles
Circa late 2000s

BIG SLEEPS

2TONE—Los Angeles
Circa late 2000s

2TONE

EKLIPS—Los Angeles
Circa late 2000s

EKLIPS

GUER—Los Angeles
Circa late 2000s

GUER

GEAR—Los Angeles
Circa early 2000s

GEAR BNB

BUKET—Los Angeles
Circa late 2000s

BUKET

HAELER—Los Angeles
Circa late 2000s

HAELER

WISK—Los Angeles
Circa late 1990s

WISK

RETNA—Los Angeles
Circa late 2000s

RETNA

GKAE—Los Angeles
Circa late 2000s

GKAE

PASTE—Los Angeles
Circa 2010

PASTE

TEAR—Los Angeles
Circa late 2000s

TEAR

L.A. & Southwest Handstyles

REVOK—Los Angeles
Circa late 2000s



CHAKA—Los Angeles
Circa late 1980s



AUGOR—Los Angeles
Circa late 2000s



SKREW—Los Angeles
Circa mid 2000s



ATLAS—Los Angeles
Circa late 2000s



Durante parte de dos décadas, coexistieron dos estilos de escritura en la región, pero intentaban conservar identidades separadas. La influencia de cada lado fue más que sutil, pero la influencia de la cultura chola fue demasiado grande. La combinación de la cultura chola, el surf y el automóvil eventualmente se convirtió en el popurrí de la estética del surf y el skate. Esto más tarde se destiló y se hizo visible en los logotipos de Dog Town, Rat Bones, Powell Peralta y los icónicos Skate and Destroy-all de la revista Thrasher, por

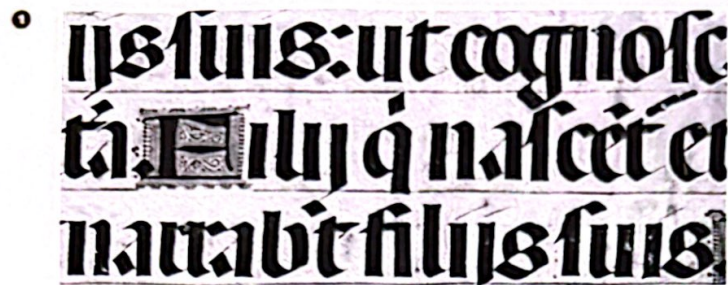
C. R. Stecyk III. Y con eso, la estética chola se convirtió en un pilar para la comunidad de skaters y surfistas de todo el mundo. Stecyk explica:



● Los Angeles
Graphic for Stüssy
2003. By Chaz Bojorquez.

"Los Ángeles tiene una cultura de murales al aire libre que se remonta a Siqueiros, desde los españoles hasta los pueblos indígenas de las Primeras Naciones. Los Tongva y los Chumash hacían muchas cosas pictográficas. Solíamos volver a los cañones y montañas que colindaban con donde vivíamos para ver los afloramientos y cuevas adornadas con petroglifos indígenas e imágenes chamánicas. Mucho antes de que llegaran los intrusos, ya existía un arte pictórico y geométrico realmente poderoso. Y cuando llegaron los españoles, hicieron estas increíbles marcas de "estuvimos aquí" con una hermosa y florida escritura caligráfica. Su arte religioso también decoraba las misiones y las casas de los rancheros. En la ciudad, en Venice, Santa Mónica y en todas partes de Los Ángeles, cada uno tenía su propia mano. Alguien inculcado en las artes del aerosol podía hacer una sola marca y sería identificable como suya. Yo era consciente de esa mano y estudié diligentemente las formas arquetípicas."

A mediados de la década de 1990, estaba surgiendo un nuevo estilo híbrido que ha ayudado a definir el estilo de Los Ángeles hasta el día de hoy. Liderados por equipos como AWR, MSK, CBS y TKO, por nombrar algunos de los más influyentes, estos escritores probaron lo mejor de ambos mundos con una mentalidad de tags arraigada en la historia del sur de California, y murales y obras maestras que rivalizaban con la cultura del hip hop y la de Nueva York; estaban creando un estilo de tag Cholo 2.0, cuya influencia se encuentra en todo el mundo



Los Angeles Times

Los críticos contemporáneos a menudo han señalado el arte indígena maya y azteca como inspiración para el grafiti cholo, que obviamente fue una gran inspiración en el apogeo del Orgullo Marrón, los movimientos chicanos de las décadas de 1960 y 1970, y de los artistas conscientes de ello desde entonces. Pero el inglés antiguo tiene raíces más profundas en el espíritu de la época mexicano-estadounidense. Ya en 1534, la imprenta se estableció en la Ciudad de México. Según *A Short History Of The Printed Word* de Robert Bringhurst y Warren Chappell:

"México tuvo una imprenta un siglo antes de la primera en las colonias británicas, en Cambridge, Massachusetts, y junto con la imprenta, tuvo una importante cultura editorial. La imprenta se introdujo en España, en Valencia, en 1474. En España, como en otros lugares, la difusión de la imprenta fue llevada a cabo por norteros itinerantes. En esta fecha, los impresores que no eran europeos del norte al menos habían sido formados en el norte. Independientemente de la nacionalidad de los primeros impresores en España, sus obras asumieron rápidamente un estilo reconociblemente español... (El primer impresor de España) [Lambert] La primera fuente de Palmar fue una romana, pero los españoles rápidamente afirmaron su preferencia por los tipos de letra gótica, especialmente las rotondas

1 Ejemplo de Rotonda
Detalle del manuscrito, siglo XV o XVI. De la colección de Paul Shaw. "Una letra gótica redondeada que se encuentra principalmente en Italia y España. Los estilos de letra a menudo continuaron en uso mucho más allá de las décadas o el siglo en que evolucionaron. En el caso de Rotonda, continuó en uso en Italia hasta el siglo XVI y en las colonias españolas (por ejemplo, México) hasta bien entrado el siglo XVII."

2 Señalización pintada a mano en la Ciudad de México, 2008. De la colección de Kimou Meyer.

3 Placa de identificación del LA Times diseñada por Jim Parkinson

Chaz Bojorquez

Tradicionalmente, todo era en mayúsculas. Ahora veo que añaden algunas minúsculas y algunos estilos hip hop como estrellas, puntos, un contorno o algo así.

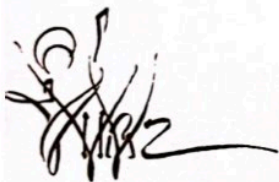
Las letras mayúsculas de los gánsteres siguen formando parte del estilo gánster. Es un estilo muy antiguo.

Una placa era casi una señal de respeto, pero también un símbolo de lealtad al grupo. No se trataba solo del nombre de la persona, sino que debía ser algo así como un documento. Tenía un titular, un cuerpo del texto y un logotipo. Alineadas a la izquierda y a la derecha, muy bonitas, estilizadas, con líneas rectas limpias y definidas, mayúsculas; todas las letras debían tener la misma altura. Cuanto más limpias, mejor.

Proviene de la tradición pandillera latina y esa tradición aún perdura. Sigue viva, no en las calles, sino en las cárceles. Hay más inglés antiguo en la piel que en el hormigón.

Había más estilos en los años 50 y 60 que ahora. Antes había un diamante, donde giraban el carácter unos 45° en sentido contrario a las agujas del reloj y, de hecho, creaban una forma más parecida a la de un diamante. Todas las "O" tenían forma de diamante. Tomaban la forma cuadrada y la inclinaban un poco hacia atrás. Realmente precioso. Ya no se ve eso [tan a menudo].

Ese era el único grafiti que se hacía. Y solo las bandas lo hacían. Y no era algo popular ni para jóvenes.



ROLL CALL
Chaz Bojorquez.
Year unknown.

HISPANIC·AFRO-
CUBANO·PUERTO
RIQUENO·HISPAN
O·SPANISH-AMER
ICAN·SALVADOR
ENO·AFRO-LATIN
O·CUBAN-AMERIC
AN·MEXICAN AM
ERICAN·CHICANO·
CUBANO·LATINO·
MESTIZO·LATIN-
AMERICAN·HISPA

Chaz Bojorquez

Comencé algunas clases en un museo asiático local, no era que quisiera aprender caligrafía asiática. Quería aprender cómo abordar una letra. Quería aprender la maestría asiática. ¿Cuál es la maestría mental para abordar una letra? Los Ángeles está muy influenciada por Oriente. Incluso de niño veía estos pergaminos antiguos, y aunque no podía leer las formas de las letras ni lo que significaban, podía inferir por el estilo y por la cascada, el águila o las flores de crisantemo. Podía inferir el sentimiento de lo que intentaban decir en una imagen o forma de letra. Casi podía sentirlo: una conexión intelectual, algo con la cultura, algo antiguo y profundo."

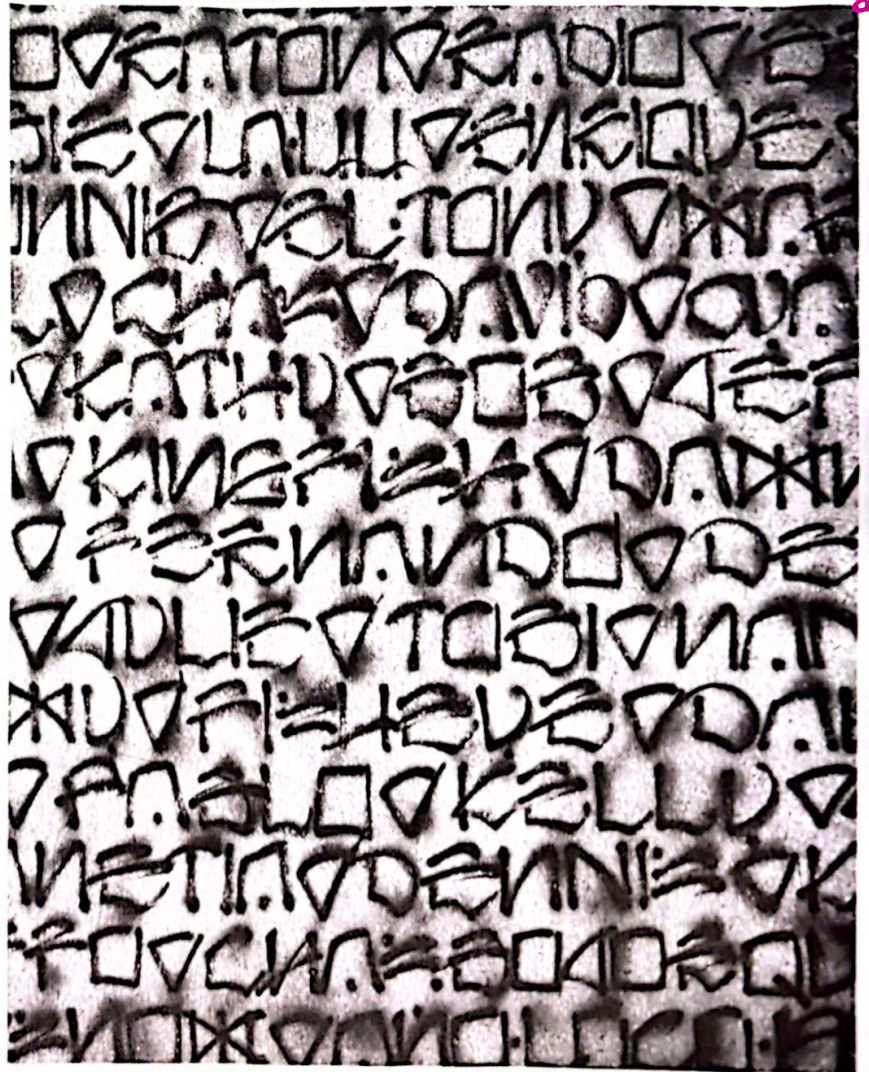
taoísmo

"Y en esos tiempos, lo que más me llamaba la atención era el kung fu, y toda esa mentalidad oriental, y el taoísmo, y las escrituras sagradas y todo eso. Era muy hippie, pero me hizo mirar más a fondo e intentar hacer conexiones a partir de imágenes y letras abstractas, especialmente aquellas que no podía entender. Y dije, sabes, lo que están tratando de hacer aquí es lo mismo que los cholos están tratando de hacer. Potenciar las formas de las letras que no solo representan a la comunidad, sino que también representan la fuerza, la historia y la tradición. Me preguntaba cómo podrías transmitir orgullo a través de tus letras. Haciéndolas rectas. Simplemente manteniéndolas cuadradas. Mantén el anuncio, alineado a la izquierda, alineado a la derecha, y esta presentación formal."

Le sigue su estilo que lo personaliza. Los libros puevaros me gustan pero cambio ro moderno tone. no soy todo callos saturado con nuevos cambios



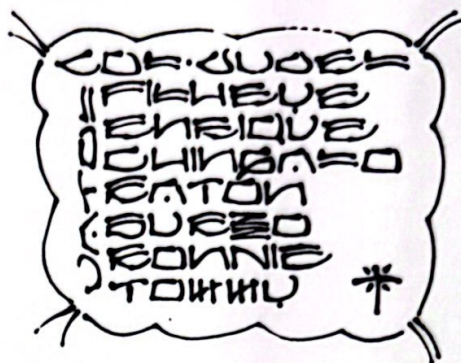
Placa / Roll Call (detail)
Chaz Bojorquez. 1980–
Collection of American
Museum, Smithsonian
Institution.





1

OK Lo admito duro.



2

1 Chingaso y Blades, 1983
Chaz Bojorquez. Zolatone paint,
acrylic, spray paint on canvas.

2 Roll Call, 1975
Chaz Bojorquez.

"Empecé a ver todas estas similitudes entre la publicidad moderna, la presentación del grafiti cholo y el respeto y el orgullo asiáticos. Se podía promover un ideal a través de la forma en que se hace el formato. Fue entonces cuando empecé a ver el grafiti como arte, el arte como publicidad, y la publicidad habla de cultura. Así que vi la cuestión del lenguaje; las letras se convierten en palabras y las palabras se convierten en significado. Empecé a tener una visión más amplia, así que dije que si podía entender la tradición del grafiti cholo y dominarla, entonces podría tomarla y crear un lenguaje a partir de ella, proyectar mis sentimientos de lo que creo que es el grafiti, que va más allá de las pandillas o de la imagen de la letra en sí. Quería realmente obtener una comprensión verdadera y significativa de las formas de las letras."

"La influencia asiática reforzó la idea de que las letras cholas tenían un verdadero significado. Las únicas personas que escribían eran los gánsteres, y solo había un tipo escribiendo para cada pandilla. Así que no había tantos escritores, y para ser

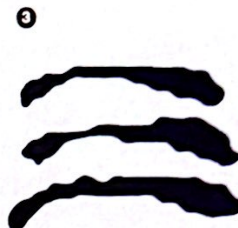
Un escritor no era el objetivo de todo el asunto del grafiti. Las únicas personas reales que se ocupaban de la caligrafía y la llevaban a un lugar muy espiritual y mental eran los asiáticos. Así que cuando exploré ese camino, dije: esto es exactamente lo que los Cholos están tratando de hacer. Pero no lo han llevado hasta el final.

"Simplemente usé ese refuerzo de la escritura de los asiáticos, las letras asiáticas y lo que pensaban al respecto. Y cómo se presentaban al periódico. Porque decían cincuenta y nueve minutos de contemplación, un minuto de ejecución y no hay borradores. Tienes que saber lo que vas a escribir de antemano, y si tomaba esa mentalidad y volvía a mis letras Cholas, entonces realmente estaba diciendo algo. Una letra puede hacer tu carrera si se hace bien.

"¿Cuánto es una tradición aprendida versus una creada por mí? Alrededor de un 80% de tradición, un 20% de innovación."

The Three Line E

1 Chaz Bojorquez sobre ver por primera vez el eslogan de Skate And Destroy "(Pensé) que habían mordido mi letra E, que tenía tres líneas. Pero mirándolo en retrospectiva, realmente no puedo atribuirlo. Creo que lo tomé de Rick Griffin. En algunos de sus cómics de Zap!, hacía algunas letras Cholo al estilo antiguo. Pero era bastante común en esa época."

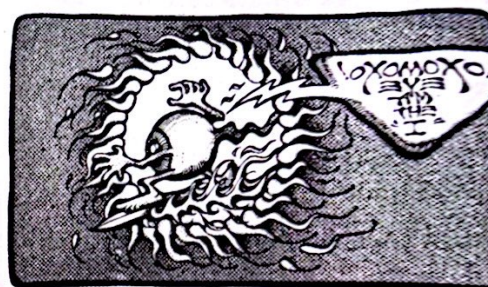


2 C.R. Stecyk III
Eslogan de Skate And Destroy para la revista Thrasher, 1981. Reimpreso con permiso del artista.

2



3

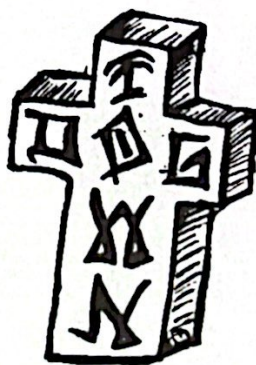


3 Rick Griffin
1944-1991. Artista influyente en los movimientos de rock, psicodélico y surf art de los años 60 y 70. El arte de Griffin (sus formas de letras, personajes, 3D) fue una gran influencia en los primeros escritores de grafiti. Estuvo allí una generación antes, abriendo caminos.

Stecyk and Destroy

1 C.R. Stecyk III
Dog Town Skates original logo/graffiti, mid 1970s.

1



2 Wes Humpston
Fully evolved Dog Town Skates original logo, 1977. Notice the letter forms still keep a brush quality, a calligraphic influence.

2



3 C.R. Stecyk III
Powell Peralta, Vato Rat, 1983.

3



3



MR. WENT

Albuquerque, NM | Late 1980s - 2010s

Handstyle

"Todo lo cholo que aprendí tiene sus raíces en Los Ángeles. Para cuando me mudé a Nuevo México, ya estaba haciendo ese estilo. Empecé a los 12 años. Antes de eso, solo estaba aprendiendo letras. Me interesé en el estilo neoyorquino cuando conocí a AGREE [quien se mudó a Nuevo México en los 90 desde Nueva York]. Cuando conocí a AGREE fue cuando empecé a separarme de todo lo cholo. Este tiene un estilo de escritura cholo muy antiguo de finales de los 70 con un pequeño giro. Es más estilizado debido a la pluma que estaba usando, un pincel con punta de cincel. Es curioso, después de hacer un estilo neoyorquino a mano, como que se transforma ahí, la forma en que sostienes la pluma. Con este estilo, normalmente lo verías en una lista. Muy rara vez veías a un tipo mencionar un solo nombre. Siempre veías 2 o 3 nombres o un vecindario entero."

= MR. WENT

ABCD EFGH
IJKL MNOP
QRST UVWX
YZ 1234567890

= 1234567890 =

C/S.

1 Con Safos (With Safety)

"La C/S es una marca realmente sagrada. Creo que sus raíces están en El Paso. De ahí surgieron la mayoría de los primeros Pachucos. La he visto desde que era niño y nunca supe qué representaba. Ahora entiendo que significa 'retrocede' o bendecir las letras 'Aléjate'. Es como bendecir la pieza de una manera extraña, pero también significa ten cuidado, lo que sea que le hagas a esto te será diez veces mayor. Ese tipo de trato."

2 "For the Pachuco cross you'd

Para la cruz de Pachuco, normalmente se ve una iluminación de tres guiones, más en referencia a la Trinidad. Esta no tiene importancia, simplemente me parece que se ve bien desde todos los ángulos. Pero la cruz existe desde hace muchísimo tiempo.

WENT me contaba historias sobre grafitis en la Calle 18 y cosas así. Y él era quien tenía todas las revistas antiguas de Teen Angels. Y también tenía los primeros números de la revista Low Rider, de la que saqué muchas tipografías. En un número en particular, creo que es el número uno, escribieron a mano toda la página de índice con los números de página. Simplemente extraje una tipografía completa de ahí. Es un clásico.

Teen Angel's

From the collection of the author

- ❶ Teen Angel's #2
- ❷ Teen Angel's # 8
- ❸ Teen Angel's # 13
- ❹ Teen Angel's # 118
- ❺ Teen Angel's, tattoo flash



— La revista Teen Angel's se fundó en 1979 en el sur de California como vehículo de expresión y comunicación para jóvenes de bajos recursos de barrios marginales, quienes con frecuencia terminaban en pandillas y, finalmente, en el sistema de justicia penal. La revista servía como vehículo de intercambio de arte y cartas, para conseguir nuevos amigos por correspondencia, para publicar el arte propio o para buscar inspiración en el de otras personas. A menudo, los cuadrados más pequeños del interior se llenaban con cartas enviadas a la revista, o con listas de pandillas y los nombres de sus miembros, lo que proporcionaba una vasta inspiración de alfabetos y estilos. Estas revistas han atraído desde hace mucho tiempo a escritores, incluso foráneos, que recurrían a ellas en busca de inspiración. Escritores de la escena de los lowriders, tatuadores y, finalmente, grafiteros de diferentes ciudades se inspiraron en el arte y la cultura cholos, a pesar de desconocer de primera mano su origen.

"Teen Angel's era una revista que ocasionalmente veía cuando estaba en Albuquerque, cuando era solo un niño pequeño. Probablemente en la adolescencia temprana [en la década de 1980], creo.

Eran los niños latinos y mexicanos los que los tenían. Y como yo era un niño blanco de Nueva York y un inmigrante reciente, me ocultaban esas cosas. No fue hasta unos años después que comencé a verlos un poco más entre mis amigos en la escuela secundaria. Una vez que me convertí en artista de grafiti después de la escuela secundaria, comencé a encontrarme con esos tipos de nuevo, y como me respetaban como artista de grafiti, comenzaron a alimentar un poco mi curiosidad. El Sr. WENT de Albuquerque, realmente me enseñó muchas de esas cosas. En particular, todos los estilos básicos de manos Cholo que tengo son derivados de cosas que él me dio." -MIKE GIANT

"Recuerdo que en la década de 1970 había un par de revistas de pandillas, impresas en las prisiones. Eran a gran escala, de 50 cm de alto por 38 cm de ancho, y no contenían más que poemas y cartas a sus novias, todo desde la prisión. Tenían como mallas metálicas alrededor de las letras. Todas las letras estaban en inglés antiguo. Todas en cholo. Algunas eran muy difíciles de leer y eran simplemente preciosas." CHAZ

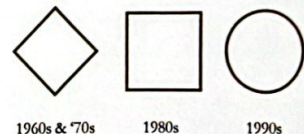
Signs of the Times

1 THE QUICK
BROWN FOX
JUMPS OVER
= THE =
LAZY DOG
†

2 = THE QUICK =
BROWN FOX
JUMPS OVER
THE LAZY DOG

3 THE QUICK BROWN
FOX JUMPS OVER
= THE LAZY DOG =

4 THE QUICK BROWN FOX
JUMPS OVER THE
— LAZY DOG —



1960s & '70s

1980s

1990s

Estilos geométricos históricos investigados y reproducidos mediante la composición de ejemplos de escritura encontrados en el registro fotográfico.

1 2 1960s & '70s Styles

El número uno se basa en la foto de Howard Gribble que se encuentra en la página 22 de Bird 1, Florencia, 1972

3 1980s Styles

4 1990s Styles

"En la década de 1980 no se veían muchas puntas con base de diamante. Para mí, eso era más propio de la década de 1970. Se empezó a ver que las de principios de la década de 1980 eran más cuadradas, y luego empezaron a volverse realmente redondas y curvilíneas (a finales de la década de 1980, década de 1990)." -WENT



"Es un linaje. A medida que te acercas a algo nuevo, asumes que también es nuevo. Luego, a medida que envejeces e investigas más, te das cuenta de que casi todo es realmente antiguo. El grafiti no es nada nuevo. ¿Qué antigüedad tienen las pinturas rupestres en Francia? Lo mismo ocurre con cualquier tipo de rotulación, en particular las de los Cholos, pero su historia no es tan larga."

"Si piensas en letras que tengan algo de dignidad, poder e historia, son esas antiguas fuentes góticas. Como la gente quiere asociar su propia organización con ese mismo poder, entonces, por supuesto, van a usar ese tipo de fuente. El Sr. CARTOON me dijo que les gustaban las fuentes Olde English porque estaban en la parte superior del periódico. Era lo último. Bien, entonces trabajamos con eso, pero, por supuesto, lo desanimaron un poco. Es por esa historia. La asociación, el poder de una fuente. Puede contar una historia mucho mayor. Y en los círculos del grafiti, cuenta una historia individual. Cada escritor necesita tener su propio estilo. Eso es muy importante para mí."



1 Observe que el ángulo de la punta del cincel permanece constante en todo este alfabeto. Los trazos horizontales son uniformemente gruesos. Los trazos verticales muestran el ángulo en el que se sostiene el bolígrafo. Un ligero arco en el trazo vertical crea un grosor en la entrada de la línea y un trazo más fino donde el marcador sale de la línea.

2 Holgura calculada
2 "Hay una especie de azar en ello, que simplemente proviene de la experiencia y de saber lo que se puede y no se puede hacer. Es algo técnico, para hacer una fuente ondulada y de terror, realmente no dibujo una línea, hago pequeños círculos y simplemente la muevo. Y una vez que la gente me ve hacer eso, queda totalmente desmitificado. Oh, solo lo hace ondulado, solo lo hace suelto. Creen que es muy particular, pero no lo es."



"Ese [trabajo de línea ondulada] sucedió en el estudio. Es solo [repetición], y hay muchas maneras diferentes de tratar una línea o un borde. Y me gusta esa tipografía de terror de las viejas películas de terror, y parecía encajar con la forma en que dibujaba las letras simplificadas de los Cholos. Así que se convirtió en un detalle que se asoció conmigo. Esa tipografía de terror ha existido, pero realmente

no había visto a nadie hacer ese efecto con los Cholos, y ahora es bastante estándar."

"Creo que empecé a patinar como en el 84. El trabajo de Pushead estaba muy por encima de mí. Él era realmente el mejor en lo que a mí respectaba, y siempre hacía ese tipo de tratamientos toscos a sus letras. La forma en que las reproduce también fue muy influyente. Es como una soltura calculada."

Handstyle



A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
= 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 =

"Ese estilo de diamante es uno que saqué particularmente de una vieja revista Low Rider, y traté de mantenerlo bastante parecido al original. Se pueden ver las variaciones entre las N y las M según lo que esté al lado. Hay muchas cosas en esa fuente que no tienen ningún sentido. Esta también es muy recta. Si fuera a recrearla de nuevo, creo que serían más consistentes.

Todas tienen la parte inferior de diamante. Tal vez no tenía esa [técnica] en ese momento. Ahora sé cómo hacerlo. La A, la B como la I; la W también es estúpidamente rara. Pienso en esto como un estándar clásico. Nadie realmente lo ha reivindicado. Es un derivado de muchos estilos de barrio, especialmente en Los Ángeles. Este estilo es muy del sur de California para mí.

Handstyle



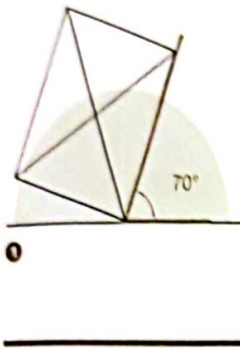
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
= 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 =

BIG SLEEPS



"A medida que pasan los años, uno se adapta a lo que le rodea y yo desarrollé un amor por las letras. Al involucrarme con pandillas, lo llevé a ese nivel y me volví muy bueno en eso. Creo que cada pandilla tiene sus buenos y malos escritores, y los que realmente sobresalen en ello. Yo lo vandalizaba todo. Era principalmente el nombre de la pandilla y una lista de miembros o miembros fallecidos."

"Una vez que me encarcelaron, comencé a retomarlo. Siempre me gustó dibujar, pero comencé a practicar estilos más elaborados y una escritura realmente elegante. Empecé a incorporar algunos de esos estilos de escritura realmente raros y la escritura de gánsteres de Los Ángeles con caligrafía elegante, y a intentar mezclarlos. Intento usarlo de una manera que realmente me permita destacar entre los demás. Eso es lo mucho que significaron esas letras para mí."



"Habría usado este estilo a finales de la década de 1980. Se usaba en esa época en Los Ángeles, a finales de la década de 1980 y principios de la de 1990. Obviamente, lo usaban las pandillas hispanas que montaban sus sets o lo que fuera."

Unicase

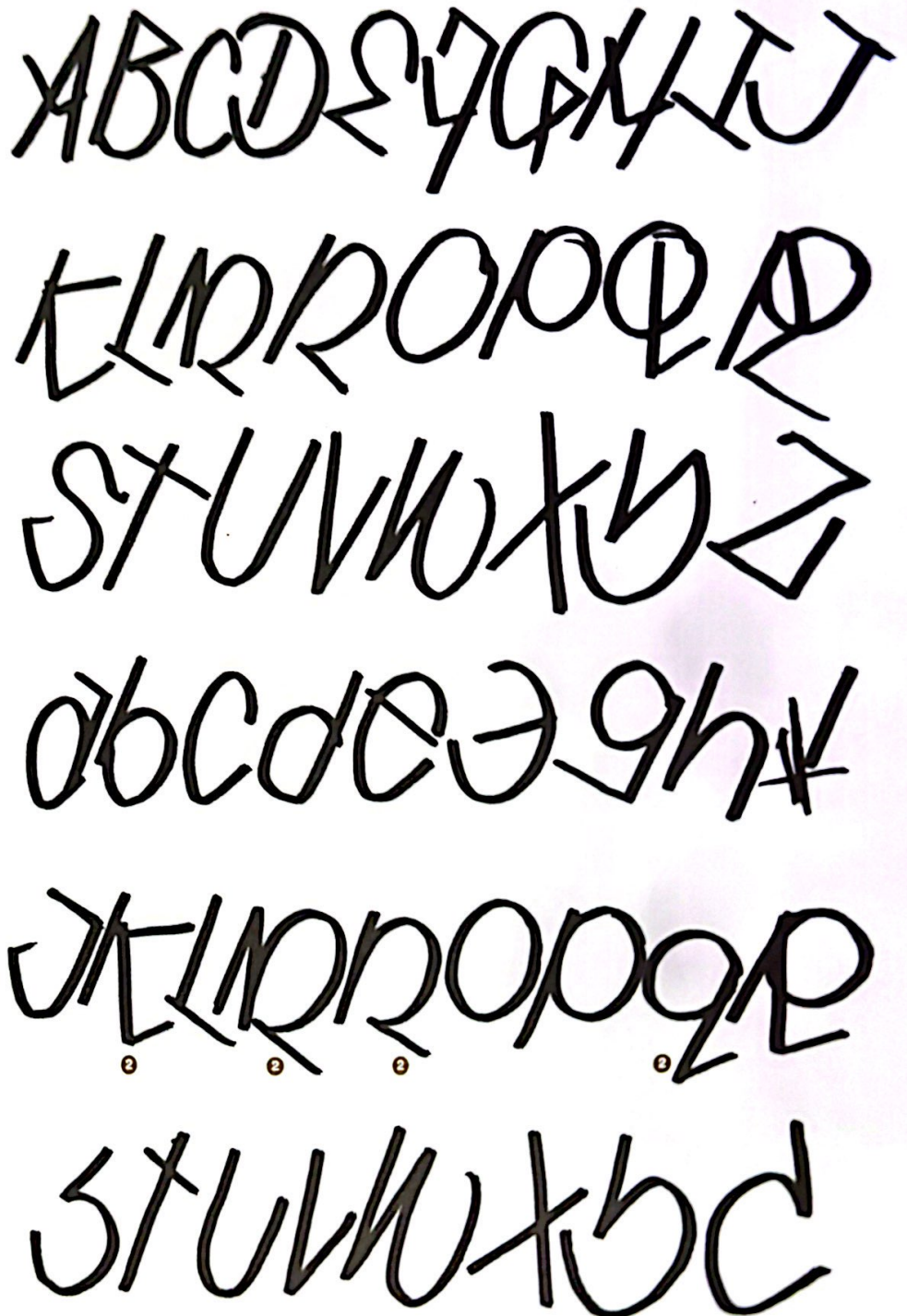
Las mayúsculas y minúsculas tienen la misma altura de carácter. Algunos caracteres son uniformemente similares, otros se alternan

1 Consistent Lean


Al inclinar las letras hacia la derecha, lo más difícil es mantener las líneas de texto rectas.

2 Best Foot Forward

Observe que el descendente o 'pie' en ciertos caracteres enfatiza el ángulo inferior de la letra. Algunos, como la E, terminan en la línea de base, mientras que otros descienden por debajo de la línea de base, lo que ayuda a crear un equilibrio óptico, particularmente con letras que tienen una curva redondeada en el lado derecho. Véase K, M, N, Q y R.



BIG SLEEPS Placa Aquí, **SLEEPS** muestra un pangrama común para una placa o lista de asistencia. Este es un pangrama. Normalmente consistiría en los nombres de tu grupo, seguidos de los miembros de la pandilla o amigos. El nombre del artista suele estar firmado en la parte inferior.



Q R S T U V W X Y Z
 * A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Handstyle

SLICK



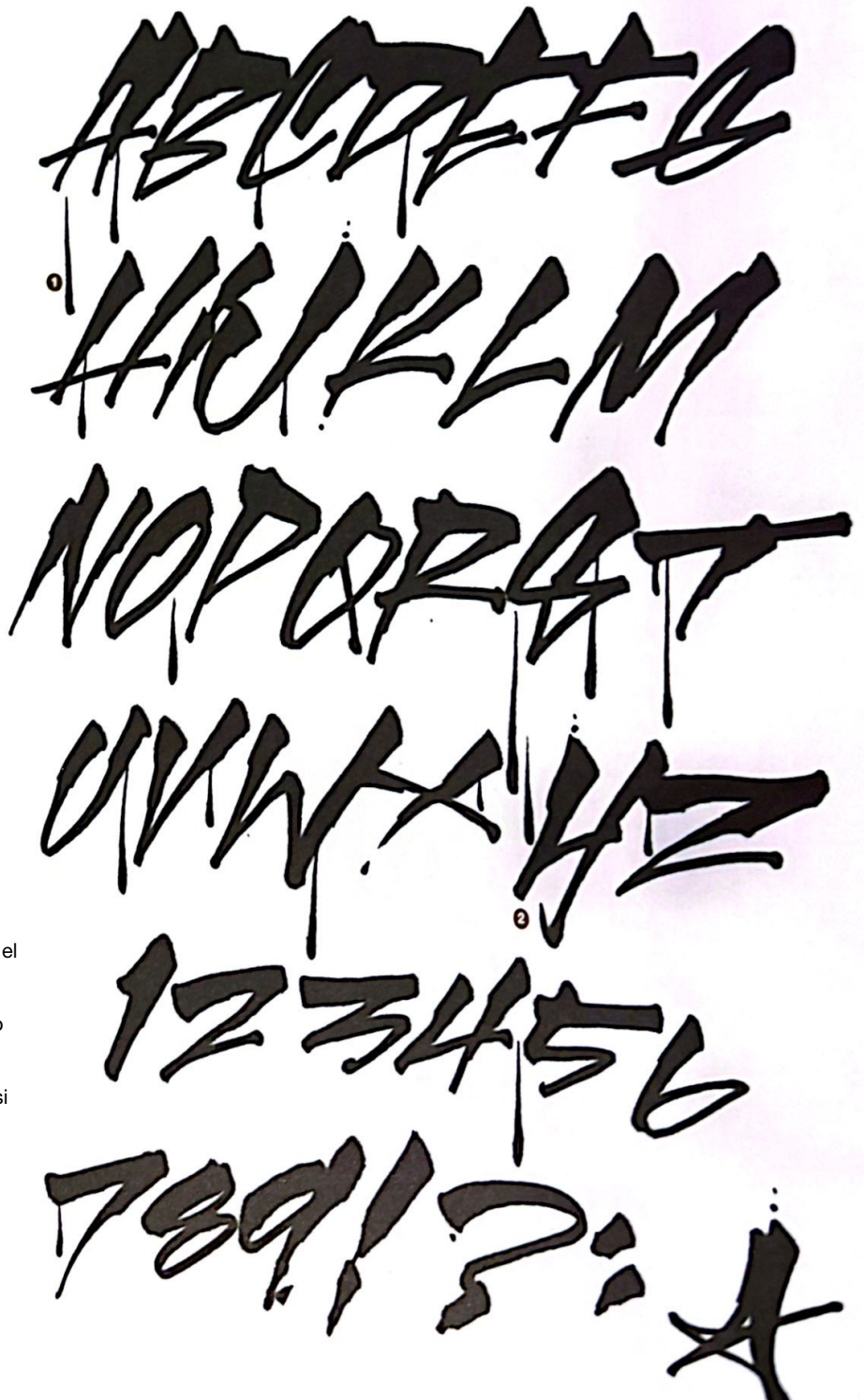
"No fue hasta que me mudé [de Hawái] a Los Ángeles para ir a la escuela [que empecé a escribir grafitis]. Fui al Art Center para ser ilustrador comercial, pero primero tuve que tomar algunos cursos básicos solo para aprender a dibujar. La clase estaba al otro lado de la calle del parque Westchester y la concha acústica. Estaban haciendo grafitis allí y yo salía en mi hora de almuerzo y veía a estos tipos haciendo grafitis, y ahí fue donde conocí a mi equipo, K2S. Lo que realmente me abrió a los tipos de mi equipo fue que hacían ese tipo de cosas más geométricas y cuadradas, a diferencia de las cosas tradicionales, de estilo más salvaje, como letras fluidas, [en comparación con Hawái, donde prevalecía el estilo neoyorquino], mientras que Los Ángeles y K2S hacían piezas de estilo geométrico futurista. No eran letras fibrosas, eran muy pesadas, súper limpias, y muchos de los chicos de mi equipo tenían una fuerte influencia de pandillas, como TEMPT, por ejemplo. Ese es un tipo que dominaba ambos. Tenía ese estilo de la Costa Este, pero si tenía que hacer algo de pandilla, él también lo tenía controlado."

"Me tropiezo cuando DOZE (NYC) llega a mi libro. Se siente tan natural. Me esfuerzo por eso, pero supongo que en cierto punto dejé de intentar ser eso y simplemente hice lo mío. Pero supongo que mi escritura está más influenciada por un guion. Supongo que esa mierda de FUTURA todavía está en mí, ya sabes, la forma en que escribe. Y mis estilos de escritura más recientes son así, pero me gusta mucho usar lo grueso para adelgazar. Y eso viene de hacer etiquetas acampanadas con una tapa gruesa."

"A veces hay un aire a Ralph Steadman en algunas de mis cosas. No puedes controlar el sangrado. A veces sangra más o a veces no lo suficiente y lo retoco [ligeramente]. Por eso me encanta usar Chartpaks, porque tienen ese cincel donde puedo ir tan grueso como quiera y dejar el marcador ahí y dejar que sangre y absorba o ir muy rápido y dejar que quede muy fino. Creo que hay algo en la naturaleza de los materiales que se convierte en parte de tu etiqueta o de tu arte."

① "A veces finjo goteos, no tanto para cubrir una letra fea, sino solo para equilibrarla. Ese marcador no gotea. Tal vez sea solo para jugar un poco con la gente."

② "Para mí, las Y son las más difíciles. No las escribo tan a menudo. Hasta el día de hoy, las Y y las X, a veces no me entusiasman tanto. A veces me joden. A veces puedes disimular eso con el estilo Cholo, porque añaden los mismos elementos aunque no sean parte de la letra. Por ejemplo, si es una X, la hacen como una H para que siga teniendo la misma forma cuadrada, pero eso es difícil con lo que intento hacer."



MOUSE

San Diego | Early 1990s - Mid 2000s

Handstyle

"Soy nativo del sureste de San Diego, de Lomita Village, Seven-Ohs. Mi escritura fue influenciada desde el principio por la caligrafía. Me enseñó a usar diferentes grosores de línea y curvas naturales, lo que me permitió diseñar letras que 'flúan'. Creo que dice mucho de un vecindario cuando ves buena escritura en las paredes, así que era imperativo que escribiera mis letras antes de empezar a 'hacerlo'. Una buena escritura en las paredes te permite saber que estás tratando con una fuerza a tener en cuenta. A diferencia de muchos otros vecindarios, no teníamos 'tag-bangers'. Estabas golpeando o haciendo grafitis, era una cosa o la otra... nunca ambas.

mouse
HOLA
70S

Q R C O E P
H L U K L M
K O P O A H
U W X Y Z

MOUSE


"El estilo de Mouse es un estilo de mano Cholo clásico, muy crudo y de la vieja escuela. Tiene muchas variaciones diferentes de este estilo: el estilo redondo, el estilo más cuadrado, el fondo de diamante inclinado. Lleva más de 20 años en esto." -KYZER

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

MOUSE Style C

a b c d e f g h
i j k l m n o p q r
s t u v w x y z

MOUSE Style D

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r
s t u v w x y z

MOUSE Style E

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z



DIE SLOW

San Diego | Early 1990s - 2010s

"Los hermanos mayores de DIE SLOW son todos como [involucrados en pandillas]. Die Slow es como el OG de TV Crew y simplemente estaba en una situación rara porque creció con sus hermanos mayores, eran matones. Tenían el estilo estrictamente malvado de gánster. A su hermano le gustaba el grafiti y fue uno de los primeros tipos en TV Crew, y luego lo dejó. Y luego, en lugar de convertirse más en un gánster, DIE SLOW se convirtió más en un escritor de grafiti, haciendo piezas y demás." -HEROÍNA

A B C D E F G H I
J K L M N * P Q
R S T U V W X Y Z

Olde English with a Comic Quality

Inglés antiguo con un toque cómico

"MUERE LENTO, es un tipo tranquilo. Es más bien un personaje, amigo."
-KYZER

"Hay muchos chicos jóvenes que empezaron haciendo tag al estilo gánster, KYZER y DIE SLOW, y están intentando que esos tipos se dediquen al patchwork. Definitivamente hay una diferencia entre los dos, pero se cruzan." -HEROÍNA

- 1 Nótese la influencia del inglés antiguo que todavía es evidente en ciertos personajes. El alfabeto de DIE SLOW tiene una característica mucho más redonda y abierta en el equilibrio general, pero aún tiene una característica de esquinas afiladas en caracteres como la S, la V, la W, la R y la S minúsculas

a b c d e f g h i
j k l m n * o p
q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

HEROIN

San Diego | Early 1990s - 2010s

Handstyle

"Solo querías escribir de forma bastante simple. Directo, pero con un poco de estilo. Es como un verdadero estilo libre. Es muy suelto. Suelto y legible, diría yo, esa sería la mejor manera de describirlo."



ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
\$123456,789.00\$

Un respeto que trasciende mundos

"Estábamos pasando el rato con este grupo... son como el grupo de tagbangers más malo. Simplemente se aprovechan de los tontos. Estábamos hablando con algunos colegas, que decían: 'Sí, amigo, revisamos a todos excepto a la televisión, Holmes'. Porque siempre era legible y era como una impresión, y esa es la cuestión. Es como si hubiera dos cosas diferentes, está el grafiti y luego el pandillero, pero como si ambos tontos fueran escritores. Porque muchas de las pandillas en San Diego son como... hay tontos que están en ellas, igual que los escritores, como el tonto de [la película] The Warriors. Hay un montón de mierda en la que hacen que un chico salga y haga las placas y las listas de la pandilla y esas cosas."

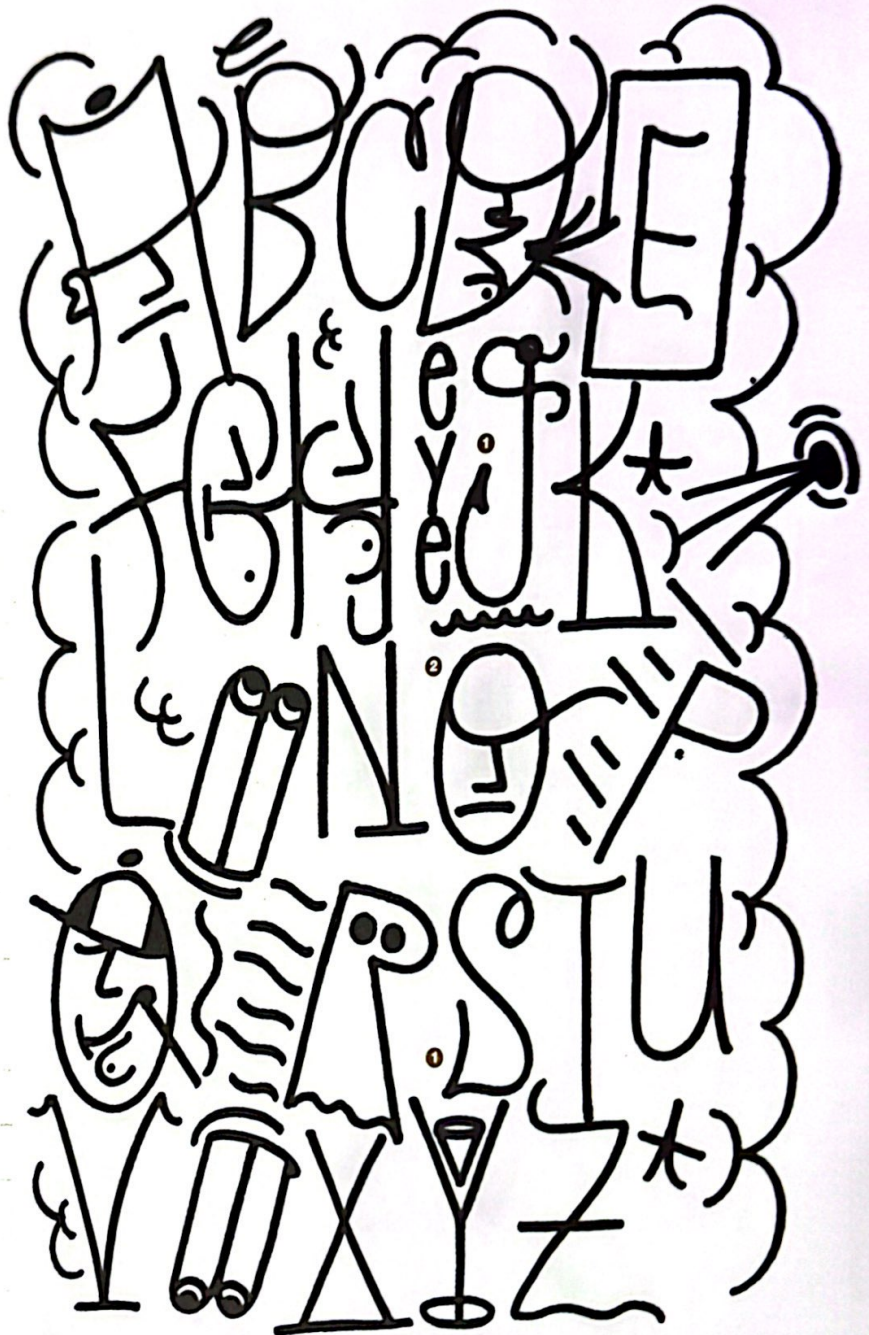
KYZER Upper Case



1 "Mis cosas son más funky. Son cosas juguetonas. Luego está esa influencia Chola. Así es San Diego, o hay Cholos o escribes grafiti. Hay algunas cabezas funky de nuestro equipo, o lo que sea. Es simplemente crudo. Es un poco intermedio."

2 "Como el O... le pongo un sombrerito y una boquita y tiene el chiste."

"Lo que pasa con San Diego es que, si ves muchas películas antiguas, KYZER es uno de los tontos de la vieja escuela. Ha estado escribiendo grafiti desde que era un niño muy pequeño, básicamente. Y lo que pasa con él es que eran solo tags de softball, solo letras de línea recta. Ni siquiera había un nombre para ello, pero era simplemente una mierda legible. Y los gánsteres no se enfadaron porque no intentábamos hacer sus cosas."
-HEROÍNA



KYZER Lower Case



"A mediados de la década de 1990, me dedicaba más a las letras. Esa es mi especialidad, pero últimamente, sin embargo, he estado haciendo todos los personajes. Hago escenas de mezcla de personajes."

"HEROIN también me influyó mucho. Todo lo que hace son personajes. Y TWIST en su día, viéndolo salir en la revista Thrasher."

RONIE

San Diego | Mid 1990s–Mid 2000s

Handstyle

"Patinaba mucho en aquellos tiempos con RONIE. Simplemente nos gustaba hacer payasadas. Las cabezas son muy serias. Nos gusta simplemente hacer algunas letras raras y funky, darles la vuelta. Nuestro estilo es probablemente muy diferente al de gran parte de San Diego. San Diego es realmente un lugar con mucho tagging influenciado por Los Ángeles, y está entre el Cholo y el grafiti (normal)." -KYZER



ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ...
 abcdefghijklmnopq
 rstuvwxyz 0123456789%#*





Chicago & Midwest

Chicago tiene una historia de gánsteres, corrupción y delincuencia callejera que se remonta al menos a la Ley Seca de la década de 1920. No es de extrañar que las bandas de grasientos y los clubes de coches de los años 50, tan comunes en todo el país, se convirtieran en una supertensión en el invernadero de Chicago

Chicago es una ciudad dividida, con numerosos enclaves étnicos y líneas de clase distintivas. Es posible que las primeras pandillas blancas, como los Gaylords o los Simon City Royals, no se hayan formado debido a la amenaza percibida a medida que los negros se mudaban al norte desde los estados del sur y los puertorriqueños comenzaban a inmigrar después de la Segunda Guerra Mundial, pero ciertamente se vieron reforzadas por ella. Las pandillas irlandesas, italianas y polacas ahora tenían muchas oportunidades de enfrentarse a las nuevas pandillas de los Latin Kings o los Blackstone Rangers. Marcar el territorio de una pandilla no era solo un acto ofensivo, sino que podía mantener la paz, al igual que una señal de sentido único advierte del tráfico que se aproxima

En los 15 o 20 años posteriores al surgimiento de las pandillas juveniles, suficientes miembros habían encontrado su camino tras las rejas para justificar nuevas alianzas. A finales de la década de 1960, la influencia de la Nación del Islam de Chicago, el movimiento del Poder Negro y los enfrentamientos por los derechos civiles comenzaron a impresionar a los jóvenes en la calle, ya que muchas pandillas imitaban el estilo, el lenguaje y el simbolismo, añadiendo "Todopoderoso", "Discípulo" o "Nación" a sus nombres. Muchas de las pandillas más pequeñas fueron absorbidas por, o incorporadas a, grupos formados dentro del sistema penal. Pueblo vs. Pueblos Naciones

Chicago & Midwest Handstyles



~~NORTHSIDE~~
~~WRITER~~



NORTHSIDE

● SOUTHSIDE

- "Esa fue la primera guerra que vio Chicago. Comenzó con alinear a la gente o lo que sea, pero luego, en el 85 o 86, los escritores comenzaron a adoptar la mentalidad de pandilla [de voltear]. Era muy gracioso, porque ni siquiera eran equipos. El Lado Norte hacía círculos con la N y el Lado Sur con la S. Y cuando el Lado Norte veía a algún escritor del Lado Sur, simplemente hacía un gran círculo con la S, al revés sobre su nombre, o lo tachaba, o volteaba su nombre por completo. Era la mejor manera de menospreciar a alguien." -SIVEL

Se convirtió en la principal división. Una nueva influencia simbólica se combinó con la política jerárquica de las pandillas para crear un complejo sistema de símbolos e íconos tomados del Poder Negro y la Nación del Islam. Las estrellas de cinco y seis puntas, que representaban a los Pueblos y las Naciones Populares, comenzaron a fusionarse y a chocar con los símbolos anteriores de las chaquetas de las pandillas greasers, los suéteres de guerra y las tarjetas de visita. Las pandillas anteriores pudieron haber usado símbolos como los cascos de los caballeros, pero para cuando reinó el simbolismo etnográfico, los Gaylords usaban a miembros del Ku Klux Klan y esvásticas como símbolos, quizás simplemente como símbolos impactantes de la cultura foránea — como los motociclistas y el Uno por Ciento—, pero probablemente como reacción a los símbolos del orgullo negro y moreno que los rodeaban. Estas chaquetas, suéteres tipo cárdigan y tarjetas de visita eran el orgullo de las pandillas y el epicentro de la estética de los símbolos y estilos de letras que se abrían paso a los muros de las ciudades. A menudo, el arte se transfería como botín de guerra, confiscado a las pandillas rivales derrotadas en batalla. Sin embargo, el hilo conductor de todo el proceso fue el uso de la tipografía Olde English.

Para cuando la influencia del hip hop y el grafiti neoyorquino llegó a Chicago a finales de los 70 y se afianzó en la contracultura de principios de los 80, el grafiti pandillero de Chicago ya tenía su propio mundo. La mayoría de los nuevos escritores eran de una raza diferente y utilizaban un estilo de rotulación distinto, alejándose del uso del Olde English por parte de las pandillas hacia un estilo neoyorquino más impreso o manuscrito. Solo en retrospectiva vemos ciertos elementos y rasgos compartidos que se filtraron a través del filtro para terminar en ambos lados de la línea divisoria. Ocasionalmente, escritores y pandillas se mezclaban en las mismas calles, pero su grafiti siempre se percibía como actividades claramente diferentes, observadas con respeto mutuo, pero desde la distancia. A mediados de los 80, los grupos de grafiti de Chicago comenzaron a inspirarse en las pandillas al invertir las letras cuando se enfrentaban entre sí. En una versión creativa de las batallas, no solo tachaban las etiquetas de los rivales, sino que se esforzaban por escribir los nombres de sus oponentes al revés, a veces en lugar del suyo, lo que aumentaba la destreza de muchos escritores. La batalla entre el Lado Norte y el Lado Sur de mediados de los 80 fue cuando el volteo se popularizó. Hasta el día de hoy, voltear a los rivales es una práctica exclusiva de Chicago y aún lo practican las generaciones más jóvenes, que quizá estén utilizando una mezcla de estilos de letras más diversa a principios del siglo XXI.

Chicago & Midwest Handstyles

RONE—Chicago
Circa 1980s

"RONE"

OY ONE—Chicago
Circa late 1980s

OY ONE.

SLANG—Chicago
Circa mid 1980s

SLANG

PLEE 1—Chicago
Circa 1980s

PLEE
I

POLACK—Chicago
Circa mid 1990s

POLACK

DEEP—Chicago
Circa 1990s

DEEP

CASPER—Chicago
Circa 1980s

"CASPER"

FACTOR—Chicago
Circa 1980s

"FACTOR"

Chicago & Midwest Handstyles

TRIXTER—Chicago
Circa early 1990s



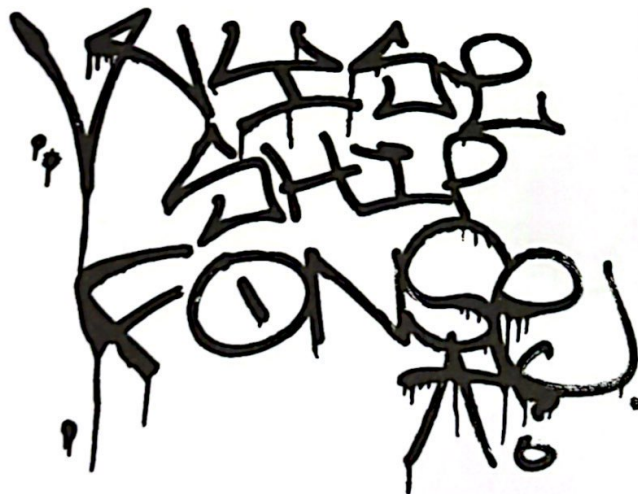
ABRA—Chicago
Circa 2000s



FINER—Chicago
Circa 2000s



WYSE, SHIP, FONSE—Chicago
Circa mid 2000s



CEBL—Chicago
Circa 1990s



MAYOR—Chicago
Circa mid 1990s



DISCK—Chicago
Circa 1990s



SHIP—Chicago
Circa mid 2000s



DEFSKI—Chicago
Circa 1980s



GRAB—Chicago
Circa mid 1990s



SEGE—Chicago
Circa mid 2000s



Chicago & Midwest Handstyles

WYNN—Chicago
Circa mid 1990s

WYNN

ETTER—Chicago
Circa mid 1990s

ETTER

WYNN—Chicago
Circa mid 1990s

WYNN

KAUSE—Chicago
Circa mid 2000s

KAUSE

WYNN—Chicago
Circa mid 2000s

WYNN

KEEP—Chicago
Circa mid 1990s

KEEP

NICK SALSA—Chicago
Circa mid 1990s

NICK SALSA

KEFA—Chicago
Circa mid 2000s

KEFA

Chicago Compliment Cards

From the collection of an anonymous photographer who goes by the name **CHICAGO'S COLD WAR**:

De la colección de un fotógrafo anónimo conocido como LA GUERRA FRÍA DE CHICAGO:

"Las tarjetas de cumplido eran utilizadas por las pandillas de la vieja escuela para representar a sus grupos; había competencia por el 'mejor' diseño entre los miembros de la misma pandilla, así como entre grupos rivales. Las tarjetas se intercambiaban, se capturaban a los enemigos, se dejaban en esquinas rivales y lugares de reunión, y se convirtieron en una pieza importante de la historia de las pandillas de Chicago."



War and Party Sweaters



Tradicionalmente, las pandillas de Chicago usaban suéteres de guerra y de fiesta. Un botín preciado que se obtenía en peleas con facciones rivales. Eran una versión subversiva de los suéteres de los universitarios de las décadas de 1940 y 1950 y de las escuelas privadas. Hablaban con un vocabulario visual compartido de tipografía gótica, parches bordados de chenilla y escrituras de punto de cadeneta con sus propios símbolos y verborrea.

- ❶ Gaylords
- ❷ C-Notes
- ❸ Imperial Gangster Warlords
- ❹ Latin Kings

The Chicago Flip



"Incluso a finales de los 60, las pandillas lo hacían. Es una falta de respeto voltear a alguien, porque aquí todo se trata del simbolismo, el lenguaje real entre ellos en las paredes. Es la máxima falta de respeto hacia ellos, poner su letra al revés. Por eso los escritores lo incorporaron, porque no había mayor insulto. Es realmente difícil, obviamente, escribir al revés. Obviamente, primero fue una cosa de pandillas, pero la primera gran guerra que comenzó, North Side contra South Side, comenzó con alinear a la gente o lo que sea, y fue alrededor del 85 al 86. Los escritores simplemente injertaron la mentalidad de pandilla en la mentalidad de graff, y luego fue literalmente el North Side de Chicago contra el South Side. Nuestros trenes van del Norte al Sur, así que se aplastaban en el North Side y luego iban al South Side, y así es como empezó. Esa es la primera vez que recuerdo a alguien volteando." -SIVEL

Example from the notorious war Between EDSK & AOM

- ❶ EDSK flip to KSDE as a "dip" or a disrespect.
- ❷ AOM with a backwards K
- ❸ AOM flipped to MOA. Circle K.

Signs & Symbols-Folk Nation Selections

Commentary and insights provided by
CHICAGO'S COLD WAR:

1 Gangster Party People Nation

"Eran 'gente fiestera' antes de que surgieran las alianzas Folks/People, pero se pusieron del lado de Folks. Honraron su linaje manteniendo su nombre intacto."

2 Gangster Party People Nation

3 Almighty Simon City Royals

"La corona de tres puntas invertida no es específicamente un símbolo real, sino una versión de la corona LK que se sumergía en esa etiqueta"

4 Maniac Latin Disciples

"El corazón, los cuernos y la cola con púas es un símbolo que usa la mayoría de la pandilla Disciples, pero esa versión de la esvástica la usan exclusivamente los Maniac Latin Disciples y sus aliados cercanos. El fundador de los MLD fue apodado 'Hitler'. Aunque era latino, estaba fascinado con la historia nazi y el carisma y poder de Hitler. El símbolo también significa 'Futuro Joven', que se refiere a la nueva generación de MLD como el 'futuro' de la pandilla, y también otro significado que se mantiene en secreto dentro de la literatura de la pandilla."

5 Almighty KGB'z

6 Almighty Harrison Gents

7 Maniac Latin Disciples

"La horca es usada por diferentes pandillas de Disciple y tiene diferentes significados, pero he escuchado a los Maniacs referirse a las tres puntas como 'Amor, Honor, Respeto.'"

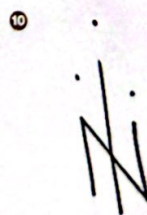
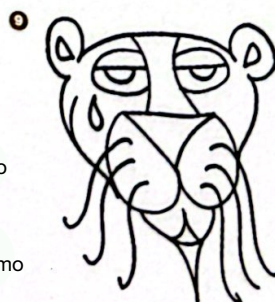
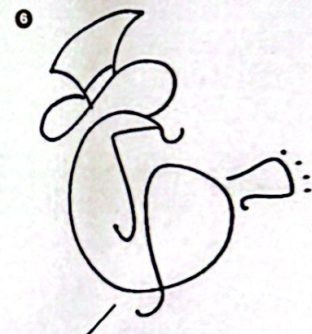
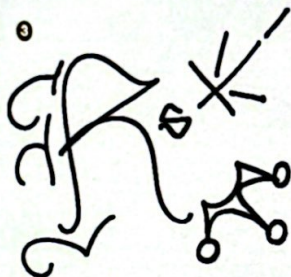
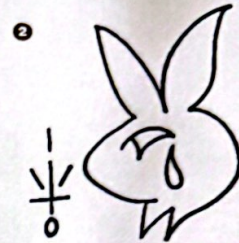
8 Almighty Latin Eagles

"La lágrima del Águila Latina es un diamante de las Cobras Españolas sumergido."

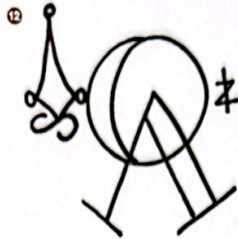
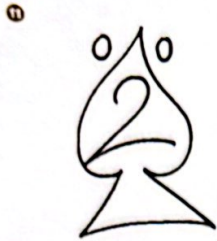
9 Almighty Imperial Gangsters

10 Universal Insane Latin Lovers

"Ese símbolo se conoce como el símbolo 'Universal'. Me dijeron que había una alianza conocida como LED, y todos usaban ese símbolo universal además del suyo. Después de que esa alianza se desintegrara, los Amantes fueron quienes continuaron usándolo como su símbolo principal. A veces verás a los Dos Seis usarlo como una variación de su símbolo de las 'Líneas Maníacas', aunque no haya ninguna asociación entre los Amantes y los Dos Seis."



Signs & Symbols—Folk Nation Selections



Commentary & insights provided by
CHICAGO'S COLD WAR:

⑪ Insane Deuces

⑫ Insane Orquestra Albany

⑬ Gangster Two Six

"Las coronas invertidas/rotas no son símbolos de Two Six, sino una ofensa a sus rivales, los Latin Kings"



⑭ Insane Ashland Vikings

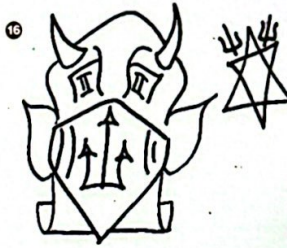
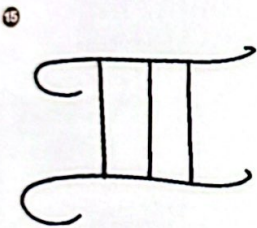
⑮ Black Disciples

⑯ Insane Gangster Satans Disciples

⑰ Gangster Disciples

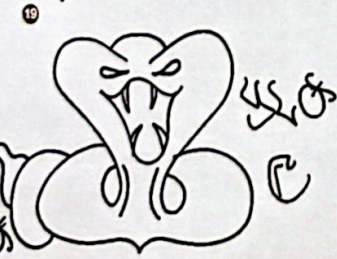
⑱ La Raza

⑲ Insane YLO Cobras



"Los símbolos redondos que están colocando allí son bastones de Spanish Lord, que es una mafia del Pueblo. No son símbolos de Cobra, solo se incluyen en esta etiqueta para ofender a sus rivales."

⑳ Almighty Ambrose



Signs & Symbols—Peoples Nation Selections

Commentary and insights provided by
CHICAGO'S COLD WAR:

1 Almighty Gavlords

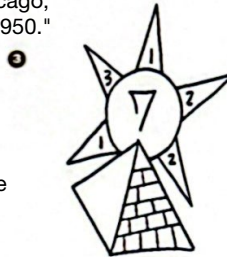
"Una de las pandillas más antiguas de Chicago, cuyas raíces se remontan a la década de 1950."



2 Almighty Insane Latin Counts

3 Almighty Black P. Stones

"Me han dicho que los Stones fueron fuertemente influenciados por el Templo de la Ciencia Morisca, pero su líder, Jeff Fort, en un momento dado se convirtió al islam sunita. Se ha dicho que la razón por la que se hace referencia a los Stones como 'Moes' es porque es una adaptación de 'Moors'. El nombre 'Black Stones' se refiere a la verdadera 'Piedra Negra' de la Kaaba en Meca."

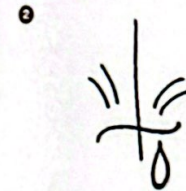


4 Almighty Latin Angels

5 Almighty Bishops

6 Almighty Latin Kings

LK "Maestro." Fíjate en los cinco puntos en la cara que representan la alineación de los Kings por parte del Pueblo



7 Almighty Bishops

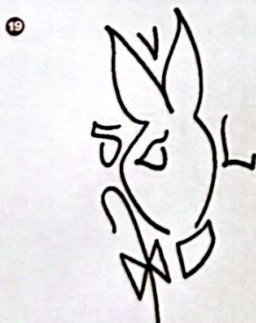
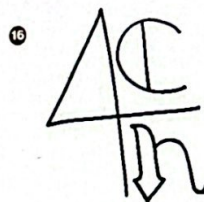
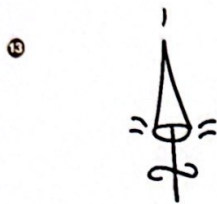
8 Almighty Latin Pachucos

9 Almighty Party Players

10 Almighty Latin Pachucos



Signs & Symbols—Peoples Nation Selections



Commentary and insights provided by
CHICAGO'S COLD WAR:

11 Insane Latin Brothers

12 Almighty Black P. Stones

13 Insane Latin Brothers

14 Spanish Lords

15 Almighty Renegade Saints

16 4 Corner Hustlers

17 Almighty Renegade Saints

"El símbolo y el nombre del Stickman de los Saints fueron tomados de un programa de televisión de la década de 1960 del mismo nombre."

18 Mafia Insane Vice Lords

"Note el 64. Eso significa que es 'Mafia Insane' Vice Lords."

19 Spanish Vice Lords

20 Insane Unknowns

Saints, Kings, Knights & Playboys



1 Bunny Heads

Diseñada en Chicago por Art Paul en 1953, la Conejita de Playboy es un ícono internacional y para los años 60 estaba siendo cooptada por las pandillas locales. El estilo de vida que proyectaba Playboy era obviamente el culmen de la fantasía de una pandilla callejera

2 Almighty 12th St. Players

3 Spanish Vice Lords

4 Imperial Insane Vice Lords

5 Gangster Party People



6 Suicide Kings & One Eyed Jacks

Muchas pandillas hacían referencia a la heráldica y a los escudos de armas (véanse las tarjetas de pandillas en las páginas 56). Muchas pandillas usaban reyes, caballeros y duques. Lo más probable es que se hiciera referencia a las imágenes de archivo disponibles en las tiendas locales que proporcionaban los suéteres y las chaquetas universitarias a las pandillas, o a los clubes deportivos locales y las escuelas secundarias, pero lo más probable es que la influencia en los dibujos formales de las cabezas reales viniera de las cartas de juego comunes. Las primeras pandillas de greasers, como los Gaylords y los Simon City Royals, estaban inmersas en el simbolismo de la ascendencia real.

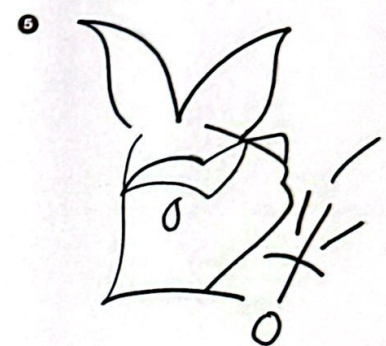
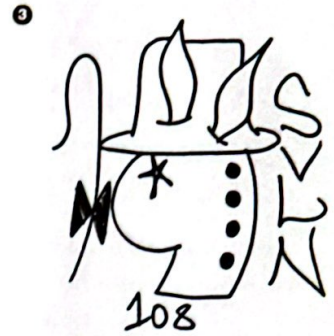
7 Latin Kings

The LKs call this symbol the Master.

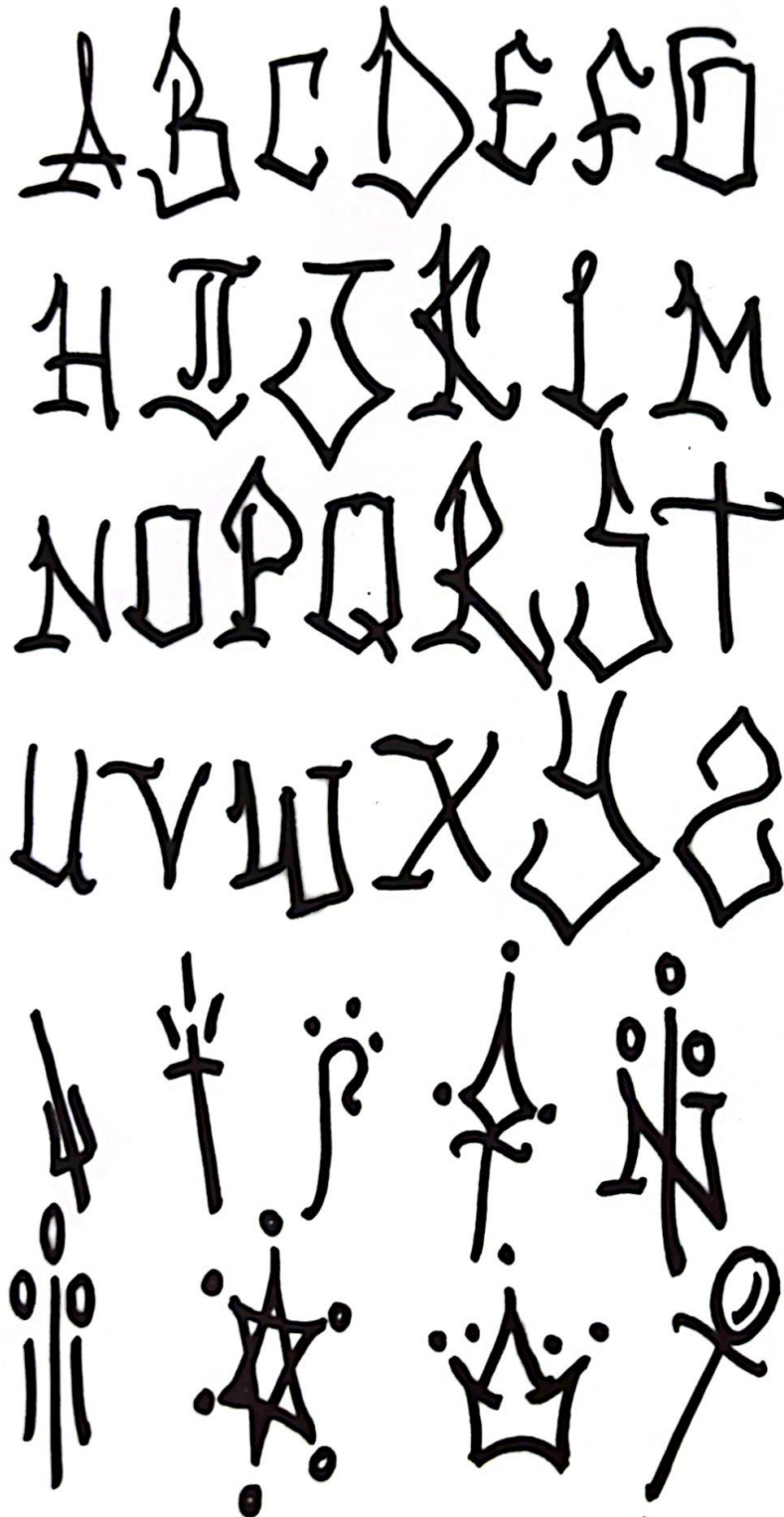
8 Almighty Bishops

Note the Bishop's hat, or 'mitre' in place of the crown.

9 Almighty Insane Latin Counts



"Mi primera experiencia fue con el grafiti de pandillas en 1983 o 1984. Básicamente, crecí en este barrio multicultural: negros, españoles, blancos, hindúes, judíos, asiáticos, de todo. En ese momento, las pandillas estaban dejando de lado sus diferencias raciales y el tráfico de crack tomó el control. Pasó de ser una alianza racial a una alianza empresarial, y como era un niño pequeño y bastante querido por mis compañeros en el barrio, ni siquiera me uní a la pandilla, simplemente fue algo que sucedió. Así fue como empecé. Estaba viendo a algunos de los chicos mayores hacer grafitis. Yo era más pequeño y me gustaban los símbolos en la pared y empecé a emularlos en papel, y me dieron una lata de pintura en aerosol y me dijeron que fuera a decorar el barrio. Así fue como empecé."



"Parece oficial, definitivamente lo que verías en la calle. Eso es definitivamente todo de los pandilleros de aquí que tomaron toda su mierda del inglés antiguo. Hacían estos 'murales' entre comillas con pintura en rolo y con tipos con túnicas y escudos y [otras] porquerías enfermizas, pero anteriores al hip hop, mierda de tarjetas de pandillas, pero en una pared." -POSE

"A eso lo llamamos 'Inglés antiguo real'. Todo lo de la realeza gira en torno a la realeza. Todos somos una familia real. Si alguna vez observas a las familias reales del mundo, siempre usan un inglés antiguo realmente genial para sus logotipos, identidades y cosas así. Así que supongo que los mayores, en los años 50 y 60, emulaban la caligrafía de cualquier otra familia real y le ponían su propio toque personal. Ahora, cada generación lo cambia un poco. Ha habido mejores y peores. No digo que la mía sea la mejor, pero cuando decoras una pared con ella, el mensaje se entiende. Las letras del inglés antiguo tienen un aspecto siniestro. Simplemente no tienen nada de alegre." -SIVEL



Es algo que definitivamente proviene de ese estilo de pandillas del viejo inglés, sin duda. Definitivamente tiene raíces en eso, pero es un estilo híbrido como esa cosa alegre del hip hop. Vamos a tomar el alfabeto regular, tomar el alfabeto de pandillas, hibridarlos, agregarle una pequeña burbuja de hip hop y ver qué se nos ocurre. Ni siquiera sabía de dónde venía el estilo ni nada, simplemente me lo enseñaron de niño pequeño. Me llevó mucho tiempo descubrir de dónde venía todo eso. Lo aprendí de un tipo llamado CAVE, y él lo sacó de TRIXTER, ORCO y SLANG. FACTS lo sacó de mí. Es solo una antorcha que se ha transmitido de generación en generación."

- 1 "Siempre pensé en las letras S y E como las dos letras que realmente identifican el estilo de Chicago. Esa E es algo de nuestro pueblo, pero no mucha gente la usa (ya no), así que siento que podría perderse en la confusión, y por eso lo hago."

- 2 "Esa E fue un fragmento de ORKO, TRIXTER y SLANG. Esa E es un Chicago Bite puro. Simplemente miré lo que hacían mis compañeros e intenté emularlo. Los copié exactamente y esa E es tan identificable que siento que tengo que hacer esa E de vez en cuando para representar mi etiqueta porque abarca todo el sabor de Chicago." (Ver la etiqueta de P.LEE en la página 53 o EETEE y KAUSE en la página 55)

- 3 "Cuando haces remates, empiezas a darte cuenta de que cuanto más rápido los haces, menos posibilidades tienes de que te atrapen. Me di cuenta de que mi estilo de remolino es rápido, y trato de hacerlo para hacer la menor cantidad de trazos posible. Muchos de ellos salen naturalmente de mi mano, solo intento ser rápido."

A B C D E F G H

I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h

i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

SIVEL

Chicago, North Side | 1986 - 2010s

Handstyle

"Solíamos tomar el tren desde el centro de nuestro vecindario hasta Marshall Fields cuando los relojes Swatch, Jams y OP eran populares. Recuerdo que alrededor del 85, vi a este tipo, SHAGGY, TRANE, a este tipo, SCARCE y a otros tipos como EPOK. Me gustaron mucho sus rellenos y piezas. Mi primo mayor estaba pasando el rato con unos grafiteros y descubrieron que estaba escribiendo en libros y dijeron: 'Déjame mostrarte algo de estilo', y a partir de ahí nunca paré."

A B C D S
F G H I J
K L M N O
P Q R S T U
V W X Y Z

- 1 Diría que E viene de AGENT, siempre ha estado interactuando con sus equipos en Nueva York, RIS, AOK, IBM y demás. Creo que fue influenciado un poco por esos tipos y, a su vez, yo fui influenciado por él. Definitivamente aprendí mucho sobre estilos de mano de AGENT y él aprendió de muchos neoyorquinos."
- 2 El pie vuelto hacia arriba "Eso es totalmente de las cosas de la pandilla. Ese pequeño látigo está solo en mi mano."

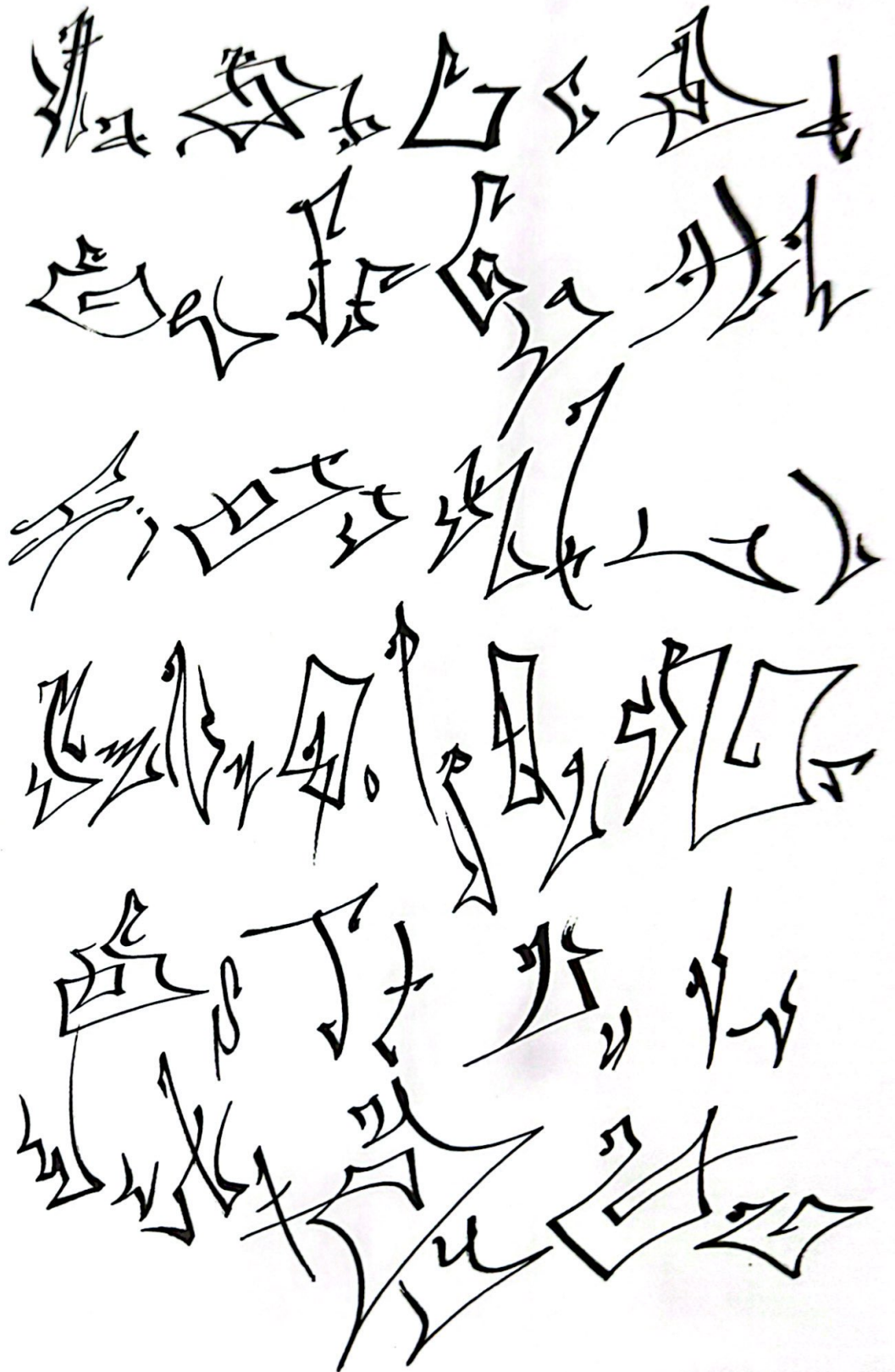


"El estilo Mock fue inventado por SCARCE, el líder de CAR Crew. El estilo Mock es un grafiti oscuro que expresa acrobacias escritas, cada letra equipada para patear o cortar a los competidores. Los picos en todas partes son armas para estrategias tanto defensivas como ofensivas, donde la mayoría de los artistas del grafiti usan flechas. Flujo fresco, transiciones suaves y cortes feroces para rivalizar con los estilos salvajes comunes y corrientes. UNE / UNEEK / CAR Crew Desafiando a todos los rivales"

"SCARCE era un b-boy empedernido. Fue uno de los primeros breakdancers de la ciudad, y siempre le gustó el lado oscuro de las cosas, los dragones, el arte fantástico y cosas así. Para él, el grafiti y el hip hop eran algo ilimitado. Estaba muy adelantado a su tiempo. Siempre mantuvo un equipo bastante pequeño y les enseñó a la mayoría este estilo. Mucha gente lucía ese estilo neoyorquino, ese estilo hip hop-burbuja. Él tenía toda esa mierda súper fresca, pero le gustaba más dibujar criaturas que personajes b-boy y creó una correlación entre las letras y los personajes. El estilo 'Mock' es algo oscuro y malvado, pero natural y orgánico. Se inspiró en reptiles, insectos y animales. Este no es un estilo comercial feliz. Es más como si estuviéramos en guerra y estos fueran los esbirros de nuestro arsenal." -SIVEL

"SCARCE era un tipo muy duro. Si siquiera te metías en su estilo, te perseguía y te jodía. Las únicas personas a las que se les permitía rockear ese estilo eran las personas que estaban con él o con su equipo."

-SIVEL
—SIVEL



UNEK

Chicago | Late 1980s-2010s

Handstyle

"Diría que un par de letras forman el estilo de este alfabeto. Las letras prominentes van a ser la S, la R y la E. Son las más prominentes y, en cierto modo, forman el flujo. Se puede hacer mucho con estas letras. El estilo de etiqueta está pensado para ser fluido y algo que se pueda unir de forma bastante simple, pero comienza con líneas que terminan en punta. Si estuviera haciendo etiquetas en una pared, 9 de cada 10 veces, se vería como esta página. Si tuviera un poco más de tiempo, crearía una etiqueta como el estilo 'Mock', que es como la diferencia entre escribir tu nombre en letra de imprenta y en cursiva. Siempre está pensado para fluir como si estuvieras escribiendo tu firma, pero aún puedes poner tus ganchos, añadir esos bucles y giros. Me gusta sacar el bolígrafo completamente cuando escribo. No me gusta que las líneas gruesas y planas simplemente mueran en medio de la nada, así que el flujo es hacia afuera."



1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43 44 45

"Las etiquetas de SCARCE siempre usan la S y la E [en extremos opuestos]. Esas fueron las dos letras que nos mostró balanceándose. Luego, si tomas el gancho de la R con esas 3 letras, con la R podrías juntar la B, la K, la P y muchas otras letras, siguiendo esos ganchos y flujos. Siempre comenzarías con tus letras base."

"Aprendí mucho de SCARCE, pero al mismo tiempo tengo mi propio estilo de escritura que, en cierto modo, distorsiona lo que él me enseñó. Si vieras el alfabeto de SCARCE junto al mío, sería ligeramente similar, pero tienes tu propia escritura y eso es lo que significa aprender y no solo ser un morderdor o un producto de alguien más: tomar lo que ves y distorsionarlo a tu manera."



"Definitivamente hubo cierta influencia de Nueva York porque eso era lo que estaba pasando en ese momento. Y también hubo un poco de influencia de las pandillas de Chicago, y algunos pioneros, mentores e influencias como SIVEL, SLANG y TRIXTER. Yo lo llamaría una nueva ola. Era un estilo bastante definido. Se nota en las letras minúsculas. Es una especie de estilo temprano de Chicago, definitivamente influenciado por TRIXTER y SLANG. Como estamos en el medio, estamos influenciados por Cali y Nueva York. Pero luego hay mucha gente que destaca. Están los que se mantienen originales y no siguen todas las [tendencias] raras que hacen los demás, sino que lo mantienen simple. Es una lástima no innovar demasiado. Pero [también es importante] mantener el estilo tradicional de Chicago, con nuestro propio sabor."

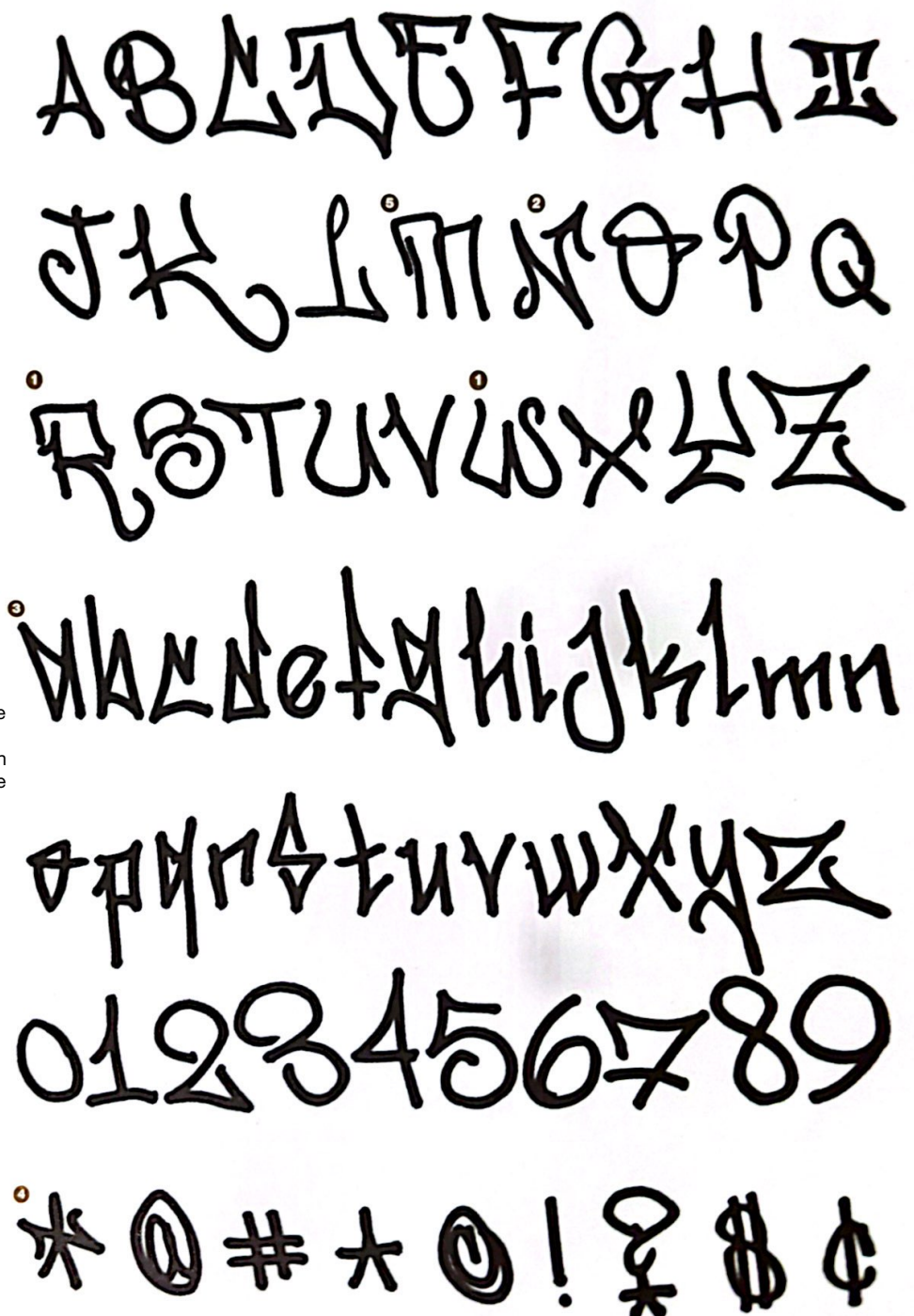
1 "La D, la W y la R provienen de la escritura de las primeras pandillas latinas: inglés antiguo. Al crecer, había muchos Latin Kings [en mi vecindario]. Es como la tipografía estilo Cholo, pero definitivamente es estilo latino, no tanto de las pandillas negras. Algunas pandillas blancas también lo usaban, pero siento que proviene de las pandillas latinas, definitivamente con las D y las R. Es así de sólido y afilado... la gente lo explica como una espada, tiene que verse algo duro. Es simplemente un estilo duro, callejero. Parecería una buena letra, pero con estilo, con buena fluidez."

2 "La N proviene de la etiqueta de la tripulación de los X-Men [con sede en Nueva York], y se nota, de la etiqueta de KEO y TATU. Viene del mismo lugar. Los primeros pioneros lo trajeron aquí. Realmente es algo de los X-Men."

3 "Esa A minúscula es definitivamente una letra que SLANG podría haber usado en su etiqueta, y que también proviene de los primeros X-Men que vinieron de Nueva York. Estos tipos PLEE (Ver página 53), FRESH y STAIN, tenían otro equipo llamado TCP. Este estilo puede provenir un poco de eso."

4 "Esa estrella... no sé quién más la hace. Podría ser algo de Chicago; podría estar equivocado. La estrella donde un brazo baja y el otro sube." Ver STAY HIGH en la página 104 y Renegade Saints en la página 61

5 Para comparar, ver el alfabeto y la M del escritor de Seattle, WERL, en la página 199

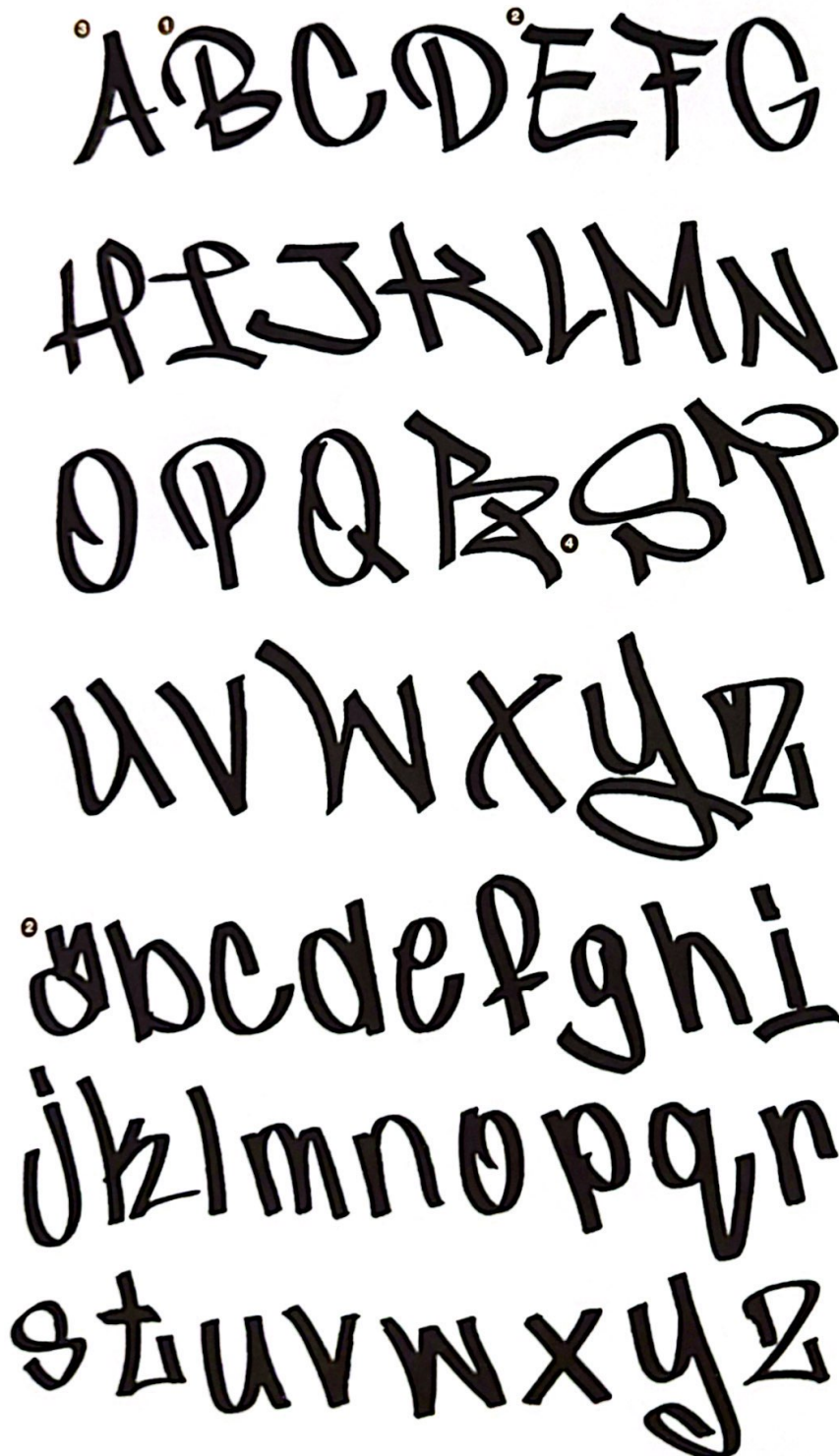
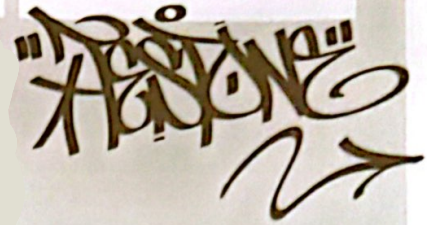


TEST

Chicago, North west | Late 1990s-2010s

Handstyle

"En la escuela secundaria me presentaron el estilo Chicago por excelencia de los 90. Era rápido, enérgico y comenzaba desde un punto pequeño que crecía exponencialmente a medida que avanzabas en la etiqueta. Estoy seguro de que tiene raíces en algo anterior a lo que experimenté personalmente, pero en lo que a mí respecta, esa explosión era de lo que se trataba. Lo hermoso de ese estilo es que es difícil de fingir sin mucha práctica, porque necesitas mover la herramienta rápido para obtener marcas orgánicas y dinámicas que identifiquen el estilo. Con el tiempo, lo que terminé perdiendo fue un verdadero sentido de las formas de las letras porque me estaba centrando en la velocidad y el dinamismo. Se convirtió más en una abstracción, lo cual es genial; pero desarrollé un mayor deseo de controlar mi estilo de escritura en general, y no solo estampar unas pocas combinaciones de letras específicas una y otra vez. Con los años, moviéndome un poco, terminé siendo influenciado por muchas otras fuentes, de diferentes escritores y fanzines. En última instancia, mis letras son una mezcla de influencias, pero todavía hay algunas raíces Chi en la forma en que mi escritura fluye instintivamente."



1 "Las letras que estaban en mi(s) nombre(s) real(es) fueron las más difíciles para mí. Esa B pasó por muchas iteraciones poco naturales antes de que pudiera acostumbrarme a sacar las letras al principio de la letra, algo que siempre hacía intuitivamente al final de una etiqueta o letra. Solo necesitaba aplicarla al principio de la letra. Es un juego mental para mí, pero si esa B está al principio de una palabra, puedes sacarla tan fuerte como quieras y termina siendo extrañamente liberador y también guía el estilo del resto de la palabra. Me relaja desde el principio."

2 "Este alfabeto en particular es una mezcla de muchas influencias diferentes. Pero hay algunas letras aquí que puedo decir que tienen mucha influencia de Chicago. Creo que la E definitivamente se origina en etiquetas que recuerdo haber visto de niño, como DEEP (pág. 53)."

Compara la E con las SIVEL de la página 64.

3 La A minúscula se ha vuelto más estricta y evolucionada, y no se parece mucho a lo que veo en mi cabeza, pero sé que se originó a partir de un estilo que veía en las primeras etiquetas CYA. Esa A tenía un gancho largo que formaba un dowri redondeado en ángulo recto con un cuerpo ancho.

4 "Esa R viene en muchas formas diferentes, dependiendo de cómo fluya ese día, pero la terminación de esta R en particular proviene de lo que algunos escritores de Chicago hacían a finales de los 90 y principios de los 2000. Esa R comienza bastante básica y luego te vuelves loco con ella, la vuelves a levantar sobre sí misma con unos cuatro triángulos. Siento que esa terminación salvaje aparece en muchas otras letras al final de las etiquetas."



"Empecé a escribir a la antigua usanza. Tienes 12 años, los otros chicos de alrededor te están tomando el pelo y te están haciendo novatadas y cosas así. Y luego, obviamente, las cosas se pusieron muy calientes en cuanto a intentar romper líneas y apoderarse de la línea morada, o la línea roja, e intentar ir por toda la ciudad, eso fue más bien a mediados de los 90. Fue entonces cuando nos topamos con un montón de problemas con tipos como SIVEL y esos tipos. Eran los reyes cuando estábamos surgiendo y, obviamente, éramos bombarderos jóvenes, tontos e irrespetuosos. Mi equipo de entonces se enfrentó a todos los equipos del North Side: X-Men, UAC, Teamsters, todos los bombarderos reyes pesados. Y estábamos intentando tomar el control y la cosa se estaba saliendo de control y la cosa se estaba volviendo loca. Entonces llegó el maldito aficionado y destruyó toda nuestra historia. Tuve la suerte de tener un par de años realmente buenos, una carrera realmente sólida."

1 Lineage & Missing Links

Las formas de las letras del inglés antiguo que prevalecían en los estilos de las pandillas todavía se pueden ver aquí, varios pasos eliminados a lo largo de muchas generaciones con escritores que no forman parte directamente de esa cultura. Nótese el "barrido" o "capucha" sobre la B, D, P y R

Observe las mismas características en los alfabetos de TEST, FACTS y SIVEL en las páginas anteriores, en particular el primer alfabeto de SIVEL, el más fiel a la escritura al estilo de las pandillas de Chicago. Luego, vuelva a ver el alfabeto de WENT en la página 35 o avance hasta el capítulo de Filadelfia para KOOL KLEPTO KIDD y NOPE (págs. 82 y 88), y el capítulo de Nueva York para comparar los alfabetos de STAN 153 y CECS (págs. 107 y 120).

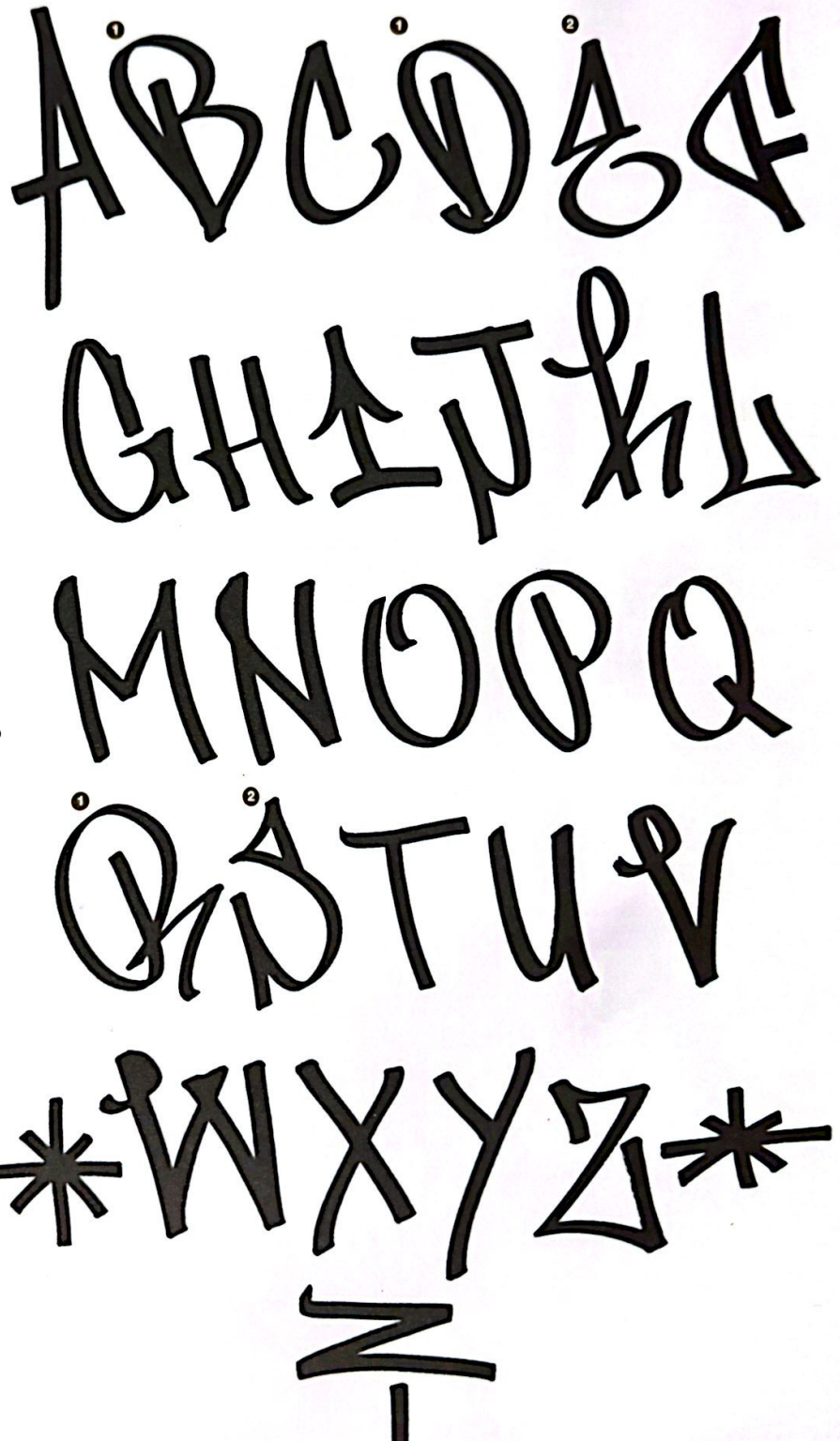
2 Chicago Small to Big Flov

Chicago: Flujo de pequeño a grande
"Hay todo tipo de pequeñas cosas que se pueden invertir. Cada escritor tiene un estilo diferente para una determinada S cincelada o una extensión de una R o una E o algo así, pero la mierda con la que crecimos siempre crecía de izquierda a derecha, empezaba pequeña, crecía [en escala] hacia la derecha, todos intentaban conseguir una E, para poder hacer una E ampliada, como esa etiqueta de CASPER (pág. 53). Esa era una etiqueta básica real."

The Straight & Narrow

El estilo recto y estrecho

"Recuerdo la primera vez que conocí tipos [fuera de Chicago] como TWIST o cosas así, me preguntaba por qué escribían tan recto. Es casi como si pusieran una regla arriba y abajo; está impreso así. Todas las letras son del mismo tamaño. Ciertos estilos regionales me resultaban muy extraños porque crecí con ese tipo de cosas [estilo Chicago, de pequeño a grande]."



"El inglés antiguo es una de las cosas más importantes que me inspiraron cuando era más joven. En la época en Chicago, las pandillas solían tener tarjetas de pandillas, casi como una tarjeta de presentación, y había todo tipo de logotipos e imágenes increíbles, y especialmente letras. Mi padre es un oficial de policía de Chicago y tenía una enorme colección de ellas, y eso fue algo que pude ver desde el principio. Supuestamente, el castigo incluso por poseer tarjetas de pandillas era bastante severo, con historias de niños que recibían un recuento separado por cada tarjeta que llevaban consigo. Chicago tiene una relación muy estrecha con las pandillas. Es algo con lo que creces, viéndolo y siendo consciente de ello."

"La mayoría de los grafitis que se ven en Chicago ahora están extremadamente contaminados por internet. Tienes a todo el mundo con influencias de todo el mundo."

"Estoy muy influenciado por MORGAN. Es uno de mis amigos más cercanos y [uno de los] escritores más influyentes que conozco; ni siquiera puedo explicar cómo hace sus letras. Hay tantos bucles y [tanto] flujo. [Es contrario a] mi educación de letras rectas y estilos legibles. Tomar lo que he aprendido y mezclarlo en esta escritura estilizada con estilo inglés antiguo... Hay muchas cosas con bucles y curvas que han sido una gran influencia en mi desarrollo."

"Intento que cada letra parezca de un origen diferente, como si todas fueran personas diferentes. Cada una tiene algo diferente, pero todas funcionan en armonía y fluyen."



"Me centré en las etiquetas cuando empecé, solo porque durante mi tiempo en Chicago, esa era la manera de hacerlo realmente. Porque vi todos estos quemadores en estas vías del tren, pero luego, como en el 99, todos estaban pulidos. Y luego pintar estos puntos de unión ya no era ni siquiera genial, así que crecí en una época en la que no tenía ningún lugar para hacer piezas; solo eran etiquetas."

"Me influye casi todo porque vi grafitis de Chicago y tags del grupo J4F. Ese era el estilo de Chicago con el que más me identificaba. Después de eso, hace 10 o 15 años apenas veía grafitis, y no había mucha gente pintando, así que mucha influencia empezó a venir de todas partes: revistas, Nueva York, la Costa Oeste, Europa. Ahí es donde probablemente soy diferente de la mayoría de la gente de Chicago; realmente intento inspirarme en todas partes, y mucha gente en Chicago nunca tuvo ese tipo de exposición en otras ciudades, ni conoce a escritores en otros lugares."

"Soy muy rápido incluso cuando pinto con latas, me muevo muy rápido cuando pinto con otras personas y los veo ir muy lento cortando sus cosas. [Una práctica de editar murales de grafiti superponiendo y repitiendo colores uno encima del otro para obtener líneas más limpias]. Soy muy rápido y fluido. Es casi como si tuviera TDAH. No puedo bajar el ritmo, nunca. A veces [a propósito] me obligo a bajar el ritmo."

"Siempre me han gustado las frases ingeniosas, desde el principio siempre me centré en que mi etiqueta fuera una frase ingeniosa."







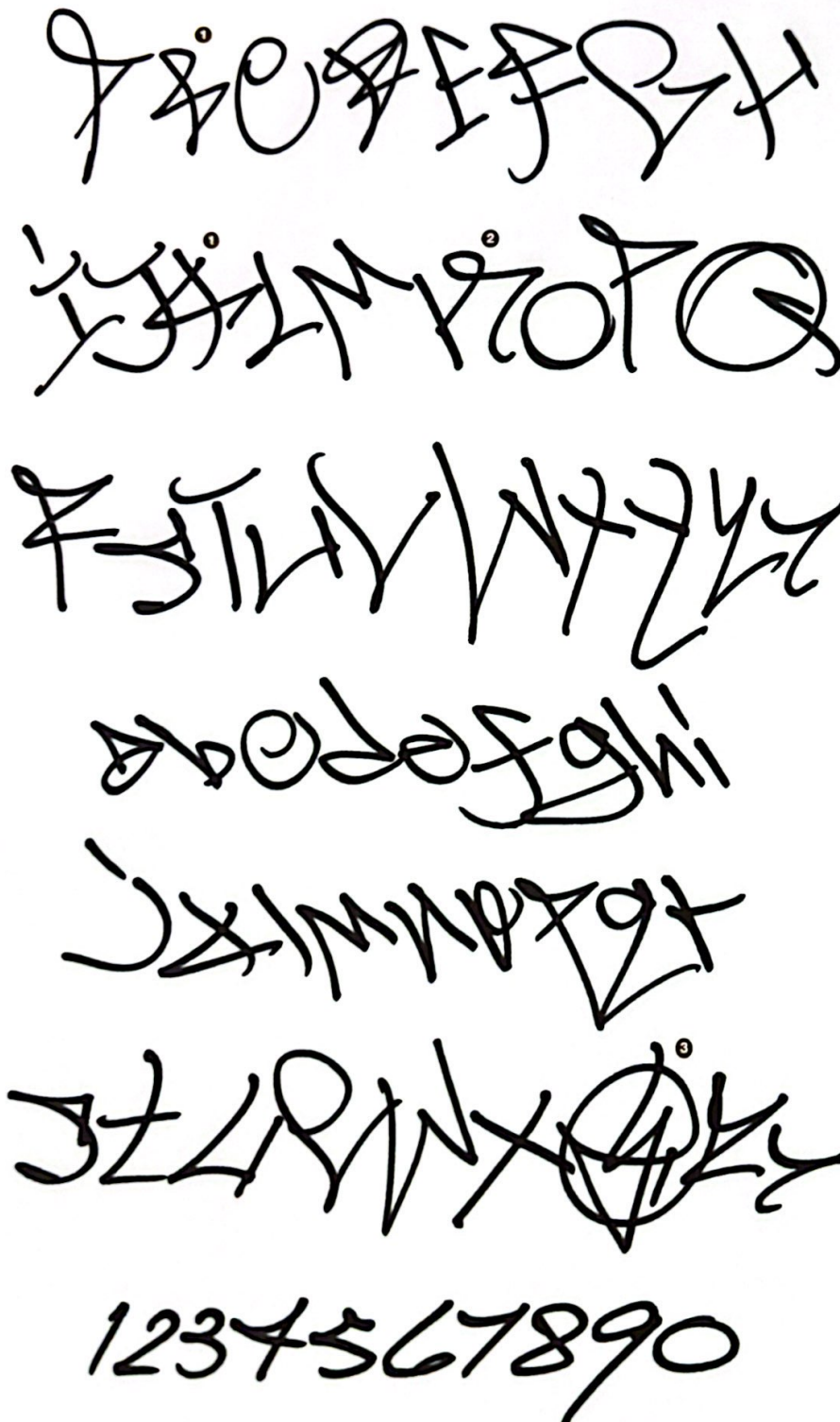
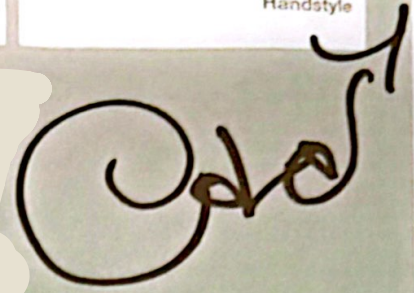

COVE

Chicago I 1994 - 2010s

Handstyle

"Creo que las cosas han cambiado, porque cuando yo estaba creciendo, las etiquetas eran lo primero que se aprendía. Ahora creo que la gente puede hacer piezas, pero ya no puede etiquetar. Alguien acaba de preguntar qué pasó con el estilo. ¿Cuándo se convirtió el no estilo en el estilo? Antes de que pudieran hacer throw-ups, obtuvieron sus etiquetas, y ahora ese ya no es el caso. La gente que puede hacer estos burners, realmente no tiene mucho estilo de etiqueta."

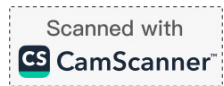
"Creo que este estilo es definitivamente particular para mí; muchos no lo hacen su prioridad. Aprendí a etiquetar antes de poder hacer cualquier otra cosa, así que eso siempre fue importante para mí, tener estilo, y la gente que tiene estilo es muy importante para mí."



1 La soltura está influenciada por] muchos de los viejos grafitis de pandillas. En Chicago, cada pandilla está en contra de las demás, y para cada pandilla, la otra es un 'asesino de lo que sea' y escribían K después de esa etiqueta. La idea de dejar esa forma de triángulo en la parte de atrás, algo de eso... esos tipos no eran los mejores grafiteros. Había algunos tipos que sabían cómo usar una lata de aerosol y algunos estaban obviamente asustados y la lata o el estilo se veían un poco descuidados, pero luego se veía un poco mejor o más suelto por alguna razón."

2 "No tanto la influencia del inglés antiguo, pero las letras se ven un poco más duras, un poco amenazantes, ¿tal vez? Ese no es siempre el estilo que busco, pero es bastante genial."

3 Ese soy yo contactando al equipo si marco la Y. En Chicago, hay un montón de equipos que marcan una letra. Somos CYA. Somos Circle Y. Me sorprende que más gente no lo haga. Me sorprende que solo sea en Chicago, no necesariamente la primera letra, porque ya había un equipo llamado CAR crew que marcaba la C, y había otro equipo marcando la A, así que por defecto terminamos con el círculo Y, pero funcionó. Lo hicimos funcionar





Philadelphia

Filadelfia siempre ha sido una de esas ciudades más pequeñas de la Costa Este a la sombra de Nueva York. Eso podría explicar por qué siempre se ha aferrado tan firmemente a los aspectos culturales que la han hecho distinta. El grafiti no es una excepción. Desde hace mucho tiempo se ha afirmado que el movimiento moderno del grafiti comenzó en Filadelfia. La historia de la fotografía parece respaldar esto con bastante fuerza.

A un escritor de Filadelfia en particular, TOPCAT, se le atribuye haber traído un estilo de escritura al norte de Nueva York, apodado Broadway Elegant para cuando el estilo terminó siendo documentado en *The Faith of Graffiti* de Mervyn Kurlansky y John Naar en 1973, pero conocido como Gangster Style para los habitantes de Filadelfia. En Nueva York, ese estilo común tomó una dirección, en Filadelfia otra. La tradición de Filadelfia de Wickedos o Wickets es su título a la fama hoy en día. Una mano única, practicada por cualquier escritor que se precie

El método de escritura en Filadelfia es la práctica de caminar por las rutas de autobús. La mitología del grafiti de Filadelfia comienza con CORNBREAD, quien aparentemente escribió su nombre desde la acera hasta el cielo a lo largo de la ruta de autobús de su novia del instituto, para llamar su atención, incluso si no se ganó su afecto. Estampados de gánster, Wickedos/Wickets, Estampados de diamantes o Pirámides: diferentes generaciones aparentemente tenían nombres diferentes para los mismos estilos. Filadelfia tiene casi una docena de estilos compartidos y altamente complejos que son ejecutados con una uniformidad desconcertante por los escritores de la ciudad. Tan complejos en su estilización, y sin embargo, lo suficientemente sistematizados como para que cada escritor de grafiti

Philadelphia Handstyles

Vale la pena mencionar su Krylon negro mate, que tiene que saber cómo ejecutar los estilos básicos que todos los reyes comparten. El grafiti ha cambiado y evolucionado a medida que se extiende por todo el planeta como un juego de "teléfono" visual, y, por alguna razón, durante más de 40 años, los estilos de Filadelfia se han mantenido bastante cerca de casa.

La mayoría de los estilos de Filadelfia surgieron de la influencia del grafiti relacionado con los gánsteres de la década de 1960. Había algunos gánsteres empedernidos que rondaban bajo el Frankford El-Train en el norte de Filadelfia, y su influencia se sintió en las calles mucho después de que su amenaza desapareciera. El estilo gánster influyó en muchos jóvenes civiles. ESPO teoriza que las raíces de los estampados de gánsteres de Filadelfia podrían remontarse al precursor de los primeros estilos de mano del Olde English de Chicago. Entonces surge la pregunta: ¿cómo pudieron estas estéticas migrar en la era anterior a Internet, y cuando los viajes interestatales no eran tan fáciles ni comunes?

"No lo sé. Solo estoy adivinando. Lo único que parece tener sentido son los sistemas penitenciarios, [que] conectan a las personas mejor que las escuelas o las líneas de autobuses interestatales. Tal vez el tráfico de drogas o el proxenetismo o... No creo que fueran los deportes. No creo que fueran los torneos interuniversitarios de ortografía los que unieron este estilo de escritura. Tenían estos brindis que eran poemas largos y épicos que simplemente se pasaban de una cárcel a otra. Fueron precursores del rap, en el sentido de que eran realmente urbanos. Eran realmente de gueto, y eran realmente frescos, modernos y elegantes. Eran realmente rápidos e ilustraban una vida que la gente heterosexual simplemente no conocía. Creo que la escritura a mano iba de la mano con los brindis, los juegos de cartas y todo ese otro conocimiento oculto que a nadie le importaba. Era simplemente una forma en que las personas en una época y un lugar determinados hablaban entre sí, se relacionaban entre sí, promocionaban quiénes eran y explicaban quiénes eran a la siguiente cuadra o al siguiente piso, al siguiente vecindario. Así que tienes que entender que el PAN DE MAÍZ desbloqueó todas estas cosas. De repente, todos estos niños querían entrar en el juego.

Observa detenidamente los elementos que componen las primeras manos de Filadelfia en este capítulo y compara algunos de los elementos con los primeros alfabetos de Chicago, Nueva York y Cholo en los otros capítulos. Los detalles de las manos de cada practicante y los sabores locales por ciudad le dan diferencias distintivas sin duda, y sin embargo, una herencia compartida e incluso un posible código genético o estructura esquelética común es visible cuando se ven uno al lado del otro

Philadelphia Handstyles

COOL EARL-Philadelphia
Circa late 1960s

COOL
EARL

CHEWY-Philadelphia
Circa late 1960s

CHEWY

NOTORIOUS BIK-Philadelphia
Circa late 1970s

NOTORIOUS
BIK

NOTORIOUS BIK-Philadelphia
Circa late 1970s

NOTORIOUS
BIK

MANIAC-Philadelphia
Circa late 1970s

MANIAC

MANIAC-Philadelphia
Circa late 1970s

MANIAC

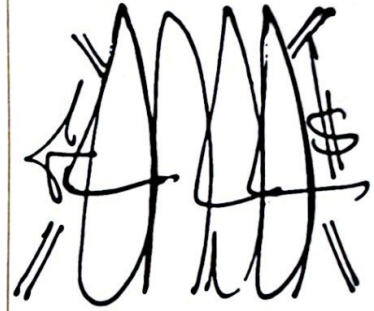
TOBER-W-APE-Philadelphia
Circa late 2010s

TOBER-W-APE

DJ JAZZY JEFF-Philadelphia
Circa late 2000s

DJ JAZZY JEFF

Philadelphia Handstyles



AGUA-Philadelphia
Circa 2010



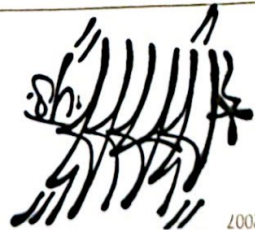
ESTEME-Philadelphia
Circa 2010



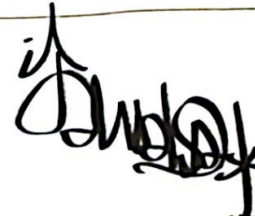
NOPE-Philadelphia
Circa mid 2000s



BADAN-Philadelphia
Circa mid 2000s



NAW-Philadelphia
Circa 2007



ESTEME-Philadelphia
Circa 2010

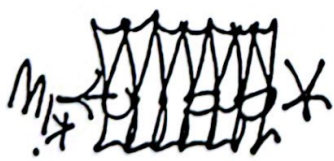


ESTEME-Philadelphia
Circa 2010

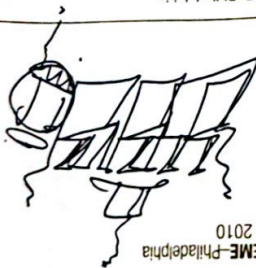


AGUA-Philadelphia
Circa 2010

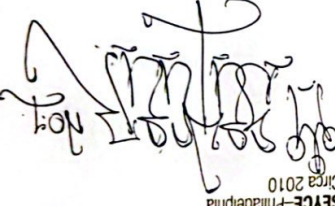
Swave
104 style
script.



KARMA-Philadelphia
Circa late 2000s



ESTEME-Philadelphia
Circa 2010



SEYCE-Philadelphia
Circa 2010

Philadelphia Handstyles

KADISM-Philadelphia
Circ mid 2000s



KADSTER-Philadelphia
Circa mid 2000s



CEBE-Philadelphia
Circa late 2000s



CEBE-Philadelphia
Circa late 2000s



CEBE-Philadelphia
Circa 1988



I MADE THIS
UP
A WICKET
W/
A THROWN
UP IN
IT!!!
1988.

Philadelphia Handstyles

RAGAN—Philadelphia
Circa 2010



DM ZE—Philadelphia
Circa mid 2000s



PRIZM—Philadelphia
Circa mid 2000s



CURVE—Philadelphia
Circa late 2000s



CURVE—Philadelphia
Circa late 2000s



PR STAR—Philadelphia
Circa early 90s, executed 2010s



SABINE—Philadelphia
Circa mid 2000s



CURVE—Philadelphia
Circa late 2000s



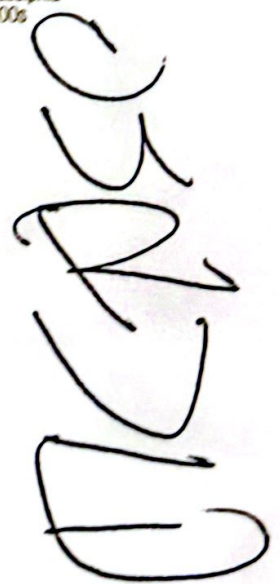
CURVE—Philadelphia
Circa late 2000s



COREY—Philadelphia
Circa mid 2000s



CURVE—Philadelphia
Circa late 2000s



Philadelphia Handstyles

NM (ENEM) - Philadelphia
Circa late 2000s



PR STAR - Philadelphia
Circa late 2000s



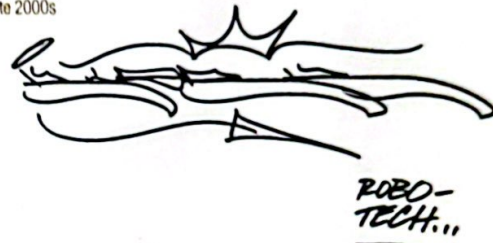
KLARK - W - ENEM - Philadelphia
Circa late 2000s



KLARK - Philadelphia
Circa late 2000s



KLARK - Philadelphia
Circa late 2000s



KLARK - Philadelphia
Circa late 2000s



KLARK - Philadelphia
Circa late 2000s



Handstyle

KOOL KLEPTO KIDD

Philadelphia | Late 1960s - Early 1970s

"Empezamos con una escritura regular y convencional, y simplemente evolucionó. Antes de que nos diéramos cuenta, teníamos una escritura diferente. De hecho, recuerdo que en la película Trick Baby, cuando escribí en esa pared, era un estilo antiguo porque lo miraba fijamente cuando vi la película, y luego simplemente despegó y siguió evolucionando, al igual que con las D, cuando escribía solo D normales, y luego se me ocurrió mi propio estilo de D. Y también la K con curvatura y la inclinación hacia abajo y la parte larga de la K cae completamente hacia abajo. [Esa superposición] era lo mío."



Gangster Print

No tanto para Kidd y su generación, sino para las generaciones posteriores, este estilo cuadrulado se ha conocido como letra de gánster. Todo escritor que se precie de Filadelfia hoy en día tiene este estilo en su bolsillo trasero

Platforms & Serifs

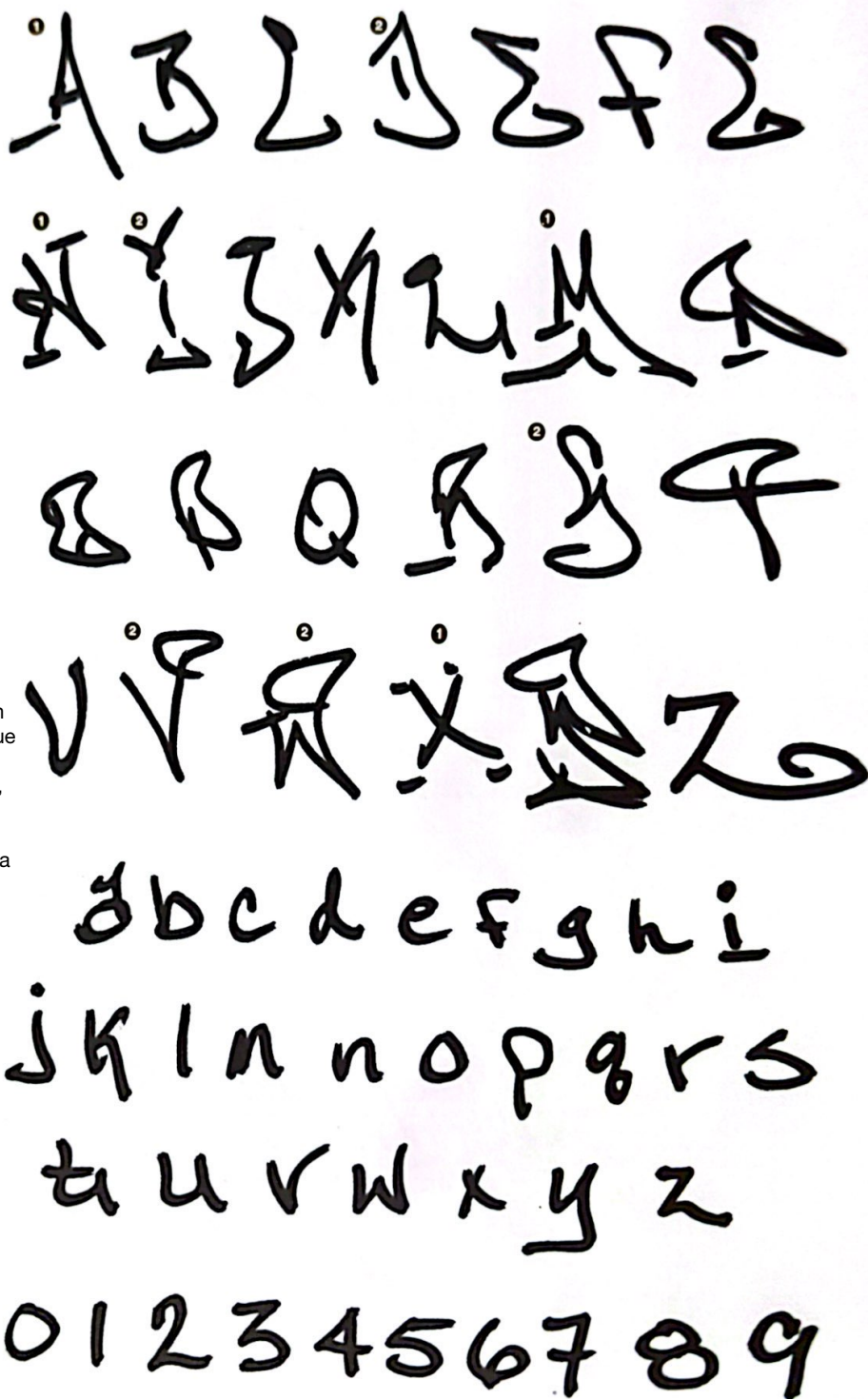
Observa las "serifas", o lo que muchos escritores llamaban "plataformas" en letras como: A, H, I, M, N, W y X. Algunas estaban pensadas para la línea de base, mientras que otras comienzan a formar bucles y a descender de la parte superior de las letras, dando lugar a lo que se convertiría en la característica de los malvados. Consulta el desglose de la evolución de la N de NB en la página 84.

Shared Attributes

Observa las similitudes entre las letras de Kidd y NB en la página siguiente. Observa específicamente las formas de: D, I, S, V, W.

SEPARATED AT BIRTH

Nota: Las íes una al lado de la otra (arriba). Las similitudes son notables considerando que la de la derecha, de NOTORIOUS BIK, fue casi diez años después de que KIDD se jubilara. Diez años son más que unas pocas generaciones en el grafiti: toda una vida en la calle. Demostrando que la tradición de mantenerse fiel a la forma en Filadelfia es sumamente importante



The Kings Crown

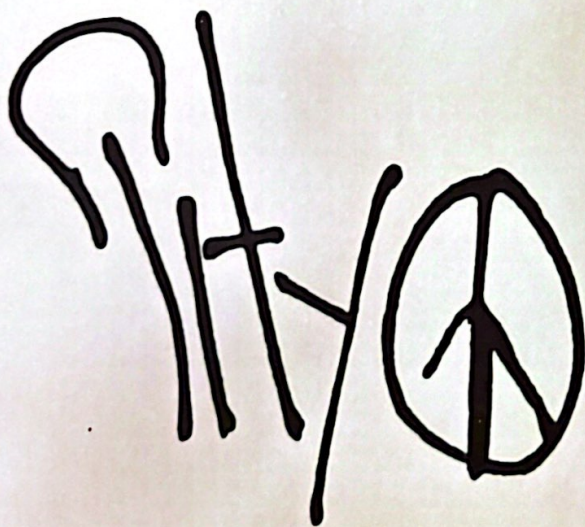


CORNBREAD fue el primero en popularizar el símbolo de la corona y el título autoproclamado de "rey". Este importante símbolo trascendió la localidad de Filadelfia y se convirtió en un icono internacional y símbolo del grafiti y la fanfarronería que se alineó con el hip hop.

"CORNBREAD usaba una corona porque proclamaba constantemente que era el rey. Todos nosotros del oeste de Filadelfia no lo reconocíamos en ese momento. Puede que fuera el rey del norte, pero no del oeste. No podía venir al oeste de Filadelfia hasta que lo trajimos. Veíamos los éxitos de los demás y dejábamos mensajes en las paredes. Nos encontrábamos en tal y tal lugar. Pero no había animosidad, solo era emocionante conocernos. Como éramos de diferentes lados de Filadelfia, nunca nos habíamos conocido." -KOOL KLEPTO KIDD

"Cornbread hizo que su etiqueta fuera legible. Esa es la cuestión: nunca me gustó la etiqueta de un tipo si no podías leerla. Tienes que quedarte ahí parado durante diez minutos tratando de averiguar qué demonios dice. ¿De qué sirve eso si la gente no puede entenderlo?" -STAY HIGH 149

TITY Peace Sign



Originalmente diseñado para el movimiento británico de desarme nuclear por Gerald Holtom en 1958, el símbolo es una combinación de las señales de semáforo de las letras N y D, que significan "desarme nuclear".

Ampliamente utilizado por los hippies, TITY fue el primero en popularizarlo en las paredes durante la era de Vietnam a finales de los años 60, pero se convirtió en un elemento básico de Filadelfia, imitado por cientos o miles de escritores desde entonces

Popcorn & West Philly Style

West Philly Style

Estilo del oeste de Filadelfia

"POPCORN [también conocido como TAB] tenía lo que se llamaba un estilo del oeste de Filadelfia [a veces ahora llamado letra alta]. Era algo simple y sencilla, pero alta y delgada. Se convirtió en algo del oeste de Filadelfia, la forma en que POPCORN escribía; cuando digo que tenía un estilo del oeste de Filadelfia, era simple pero un poco más elegante que CORNBREAD. Era fácil de leer, lo cual era básicamente algo del oeste de Filadelfia. Ahora empiezas a tener más estilo a medida que llegas al norte de Filadelfia. Sabes, empezaron a cambiar un poco sus letras. Añadieron más decoraciones, como corazones, estrellas y flechas. Lo que hacíamos como Sly Artistic Masters era doblar y torcer las letras." -NB



The Evolution of NB's Wicked

1 Evolution Of N

Lo que hice fue redondear una N típica y ponerle un pequeño bucle, que en cierto modo está tomado de KEN. Luego, a partir de tener el 'ismo', desarrollas tus propios pasos hasta que finalmente se convierte en [tuyo]."

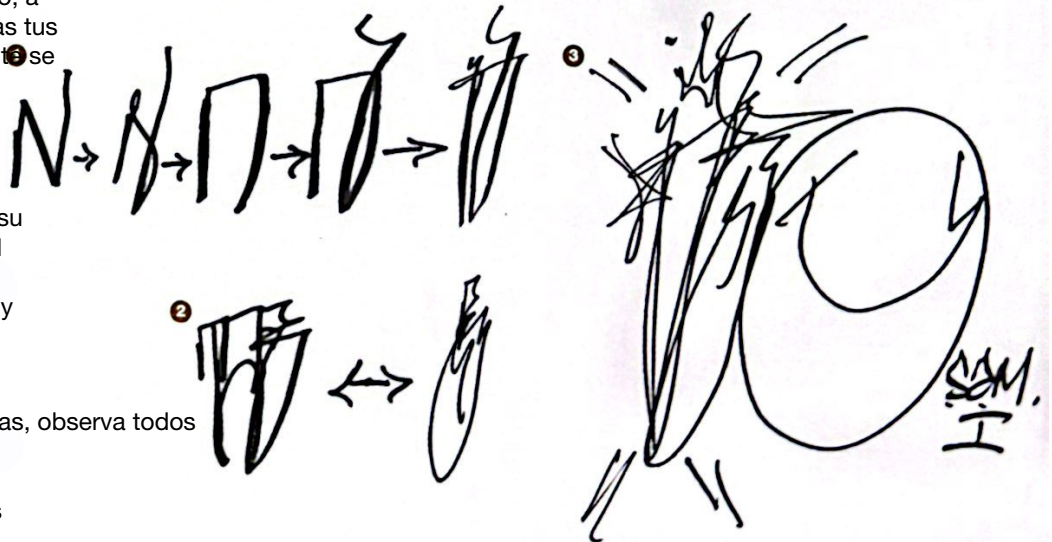
2 Evolution Of B

"Mi B vino de POPCORN. Él también solía escribir TAB. Tomé su B y simplemente la adreché. Es el 'ismo'. O lo tienes o no. Me doy una palmadita en la espalda, estoy lleno de él."

3 NB's Tag

Además de las formas de las letras, observa todos los elementos finales:

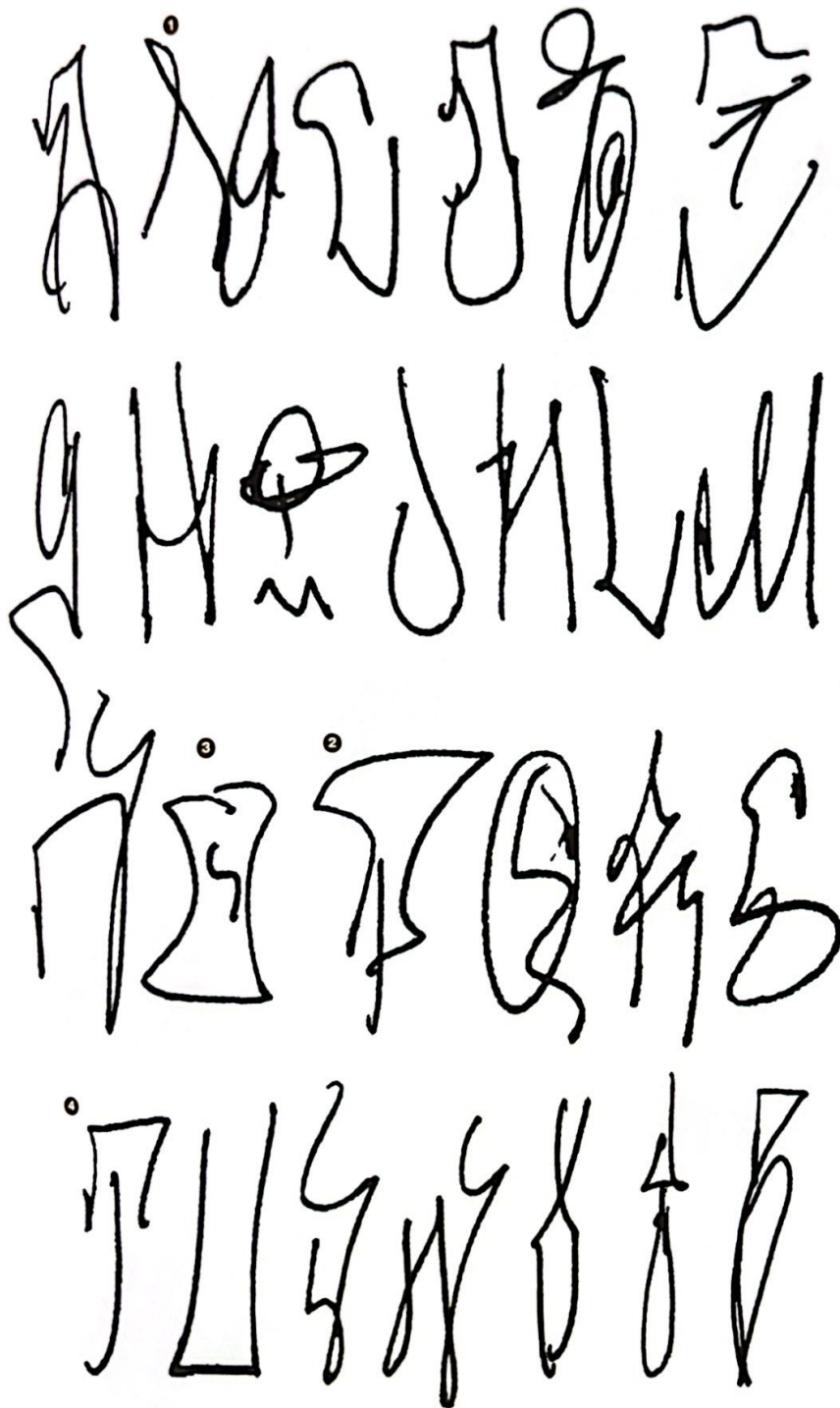
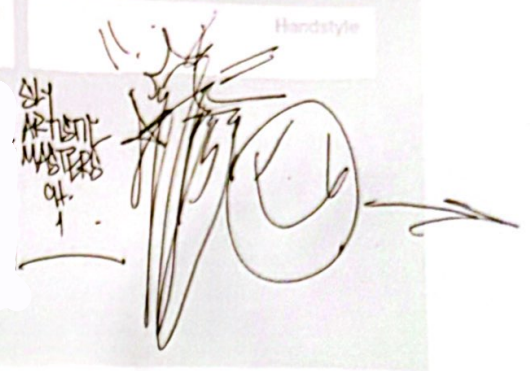
- Comillas en las cuatro esquinas
- Estrella
- Corona
- Carita sonriente
- Tripulación (SAM I)



NB/ Notorious BIK

Philadelphia | 1976 - 1979

"He visto a muchos de los llamados malvados y en cierto modo me insultan. Algunas personas creen que si juntan muchos garabatos y terminan con una cara sonriente, tienen un 'malvado'. Eso es como decir que si pones un montón de comida en una olla eres un chef. No funciona así. Estás insultando a chefs de todo el mundo, y cuando te llamas a ti mismo un wild-styler, me estás insultando a mí y a mi equipo. Verás, para ser un verdadero wild-styler, primero tienes que desarrollar tu estilo habitual. Al igual que no puedes ser cirujano sin ir a la facultad de medicina, no puedes tener un verdadero wild-style ni hacer verdaderos malvados sin ser capaz de tener cierta competencia en Graffiti 101. ¡Simplemente no hay manera de hacerlo! Se ha demostrado una y otra vez."



"En realidad, yo era del oeste de Filadelfia, pero la gente pensaba que era del norte de Filadelfia por mi forma de escribir. Eso desconcertó a todos. Se podía saber de qué parte de la ciudad venían por la forma en que escribían. Simplemente le di la vuelta a todo. No sabían dónde estaba. Pensaban que era de Uptown."

- ① "Esa B es de un tipo del sur de Filadelfia, su nombre era BOO, B-O-O, y esa era su B. Vi la forma en que la gente escribía diferentes letras, y siempre me fascinó, porque puedo ver cómo es una B minúscula [lo cual era raro]."
- ② "POETA. Eso es similar a una P de POETA. Eso realmente vino de un viejo estilo de gánster. Tenías a POETA haciendo eso. Y un tipo llamado HIP, que hacía lo suyo. Tenías algunos tipos... Derivó de eso."
- ③ "No quieres [un garabato en] todas tus letras. Mira, tengo dos letras, NB. Si usara un nombre, digamos como CAPITÁN con un garabato en cada letra, se vería retrasado. No lo hice a propósito. La forma en que llegó ahí fue que cuando estaba terminando la B, la pintura se atascó. A veces la pintura gotea porque hace frío. No paraba, así que la convertí en un garabato. Mantuve la pintura funcionando convirtiendo todo el garabato en una cara sonriente en el exterior de la B. Después de ese incidente, comencé a ponerlo en todas mis B. Luego, después de eso, todos comenzaron a usar los garabatos."
- ④ "La T de TITY era más redondeada, pero luego en el 73, 74, tenías a un tipo llamado TANK que lo hacía más nítido, y de ahí surgió TAP y TIZ. Había muchos tipos que salían con nombres de T que copiaban descaradamente la T de TANK, que era más nítida."



Empecé a hacer grafitis a principios de los 90 y Filadelfia estaba destrozada por los grafitis. Incluso los grafitis de los 70 seguían existiendo, así que veía todo esto y luego empecé a escribir de verdad, como en 1992. Y luego, para 1994-95, todos estos escritores de los 70 y principios de los 80 tuvieron un regreso total, haciendo toneladas y toneladas de tags. Realmente ni siquiera lo entendimos cuando sucedió por primera vez. Fue una locura. Había tanta gente que pensábamos que era genial, de nuestra generación o de la generación anterior a la nuestra. Había un estilo que nos gustaba mucho, con los tags desvanecidos con mayúsculas gruesas que eran muy prominentes, y estos tipos estaban sacando esta escritura loca con mayúsculas estándar, como una locura, y realmente no sabíamos cómo procesarla. Y luego empezamos a conocer a estos tipos y a aprender sobre ello y a comprender su alcance más amplio."

"Mi etiqueta está influenciada por gente como KAD, DANE, ESPO, gente que estaba arriba cuando empecé a escribir."

"Una cosa que debería decir antes, es que este alfabeto no es realmente cómo etiqueto. Es algo que desarrollé al aprender sobre él más tarde. Es solo un estilo antiguo mezclado con algo nuevo. Ni siquiera haría lo mismo hoy si me preguntaran. Es solo lo que hice ese día [en particular]."

1 "Soy solo yo tratando de llevar la A de NB un paso más allá. En lugar de dibujar ese poste, solo trato de que sea una sola línea. Esa A es como estándar. Totalmente estándar."

2 "La parte C de la E tiene un aspecto muy antiguo, pero el travesaño tiene un nuevo tipo de aspecto."

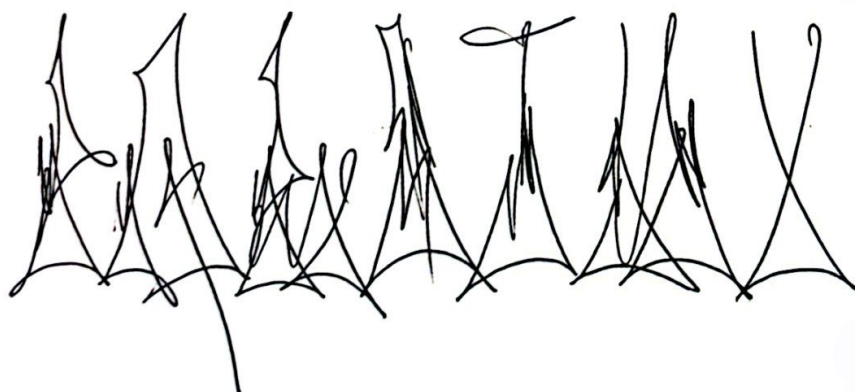
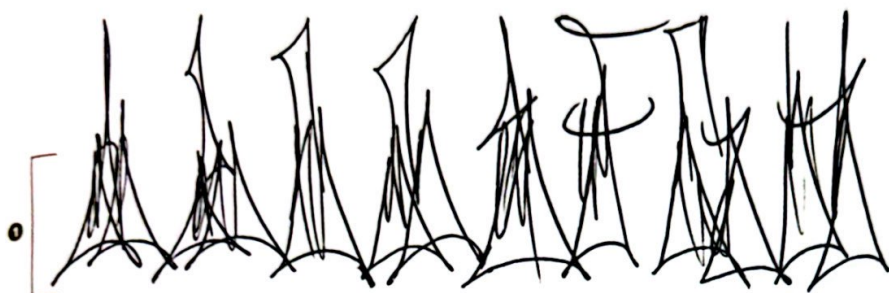
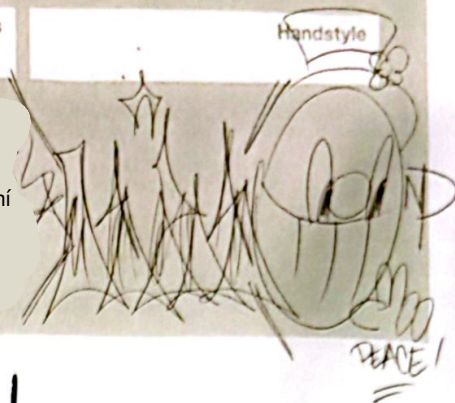
3 "Este alfabeto tiene mucho de antiguo y nuevo, como mezclado. Incluso la R que casi parece SACER o KSER (grupo IRAK, escritores de Nueva York) o algo así. Filadelfia de los 70, o California ahora. Estoy viendo todo eso en este alfabeto. Esto no es solo Filadelfia."

4 "La Q es como [NYC], QUIK es vomitar o MQ o algo así."

"Hay mucha presión de la comunidad para que aún poseas esa letra de Filadelfia. La gente no quiere verte escribir como si fueras de Nueva York. Puedes subirla un poco, pero te van a criticar rápidamente."



"Este estilo es un Wicket Triangular, circa 1985. Era un estilo nuevo. Probablemente vino de un tipo que escribió 'RA RA', que estaba haciendo Wickets, y luego tal vez se topó con algo triangular en la parte inferior, pero luego un tipo llamado FAR, Funky Ass Ray, fue quien realmente puso ese triángulo en la parte inferior y realmente le dio el aspecto que tiene ahora. A mí me enseñaron el wicket KARAZ y un tipo llamado KAPE, y si hablas de cualquier wicket de Filadelfia, esos dos nombres siempre surgirán en cualquier discusión. Escribían desde principios de los 80 hasta finales de los 80, un par de años mayores que yo."



Había muchos tipos negros que escribían de cierta manera, y luego había puertorriqueños en el norte de Filadelfia que escribían de cierta manera. Este Wicket con los triángulos definitivamente era de estilo puertorriqueño. Era como KADISM, KARAZ y KAPE, FAR, todos estos tipos, todos escribían de la misma manera, y todos estaban en el mismo grupo. Definitivamente era algo que no todos hacían, pero ahora que ves el tipo de influencia que tuvieron esos tipos; sí, ellos empezaron esa mierda

"Todos son wickets, cualquier cosa con bucles en la parte inferior. Empezando con [Notorious] B.I.K. Impresiones altas sin wicket, nada ahí es una impresión alta. Cualquier wicket sigue siendo un wicket. Los tipos tienen wickets con corazones, estos son wickets con triángulos en la parte inferior. Eso es todo, nada más."

Uso de hilo dental **Flossing**

"La gente siempre ponía símbolos de dinero al final o al principio. No lo sé. [Tal vez] la gente quiere que pienses que tienen dinero, pero es solo una chuchería. La gente que casi nunca escribe pone coronas encima de sus nombres, pero es como una pequeña chuchería."

Fuera de la caja

"Hay Wicked con la parte superior de una caja o con la parte inferior de una caja. Algunas personas los llaman 'Wicked de la jungla'. Esa especie de zigzag, con la parte inferior cuadrada, que los niños superponen para crear ese patrón. A esos los llamaban Wicked de la jungla, pero luego los mayores se burlaban de nosotros por llamarlos así."

-NOPE



Ballpoint

Bolígrafo

Cuando no se escribe con Rusto o Krylon negro mate con una tapa estándar, la mayoría de los escritores de Filadelfia optan por un bolígrafo corrector o el clásico bolígrafo Papermate. Los tenues rizos de tinta pegajosa que deja parecen acentuar los "clicks" en las conexiones

Capitals

Mayúsculas

"En los 80, cuando estaba empezando, lo primero que tenía era Subway Art. Mi barrio es casi un suburbio. Así que estaba mordiendo toda esa mierda y me volví bastante bueno en eso, e incluso los estilos de mano que hacía eran una especie de extraña combinación de estilos de mano de Nueva York y Filadelfia, creo que era más neoyorquino. Simplemente llegas a un punto en el que piensas que esto no es tan difícil. Lo que es realmente difícil es ese slam de KADISM y ese slam de DANE. Esas cosas son realmente otro nivel. Son más profundas, extrañas y más poderosas. Podrías sentarte ahí y hacer tu pieza y es perfecta, y en términos de fuerza, es interesante, colorida y bastante genial, pero luego está esta etiqueta negra al lado. Tiene como cinco centímetros de alto y está hecha con marcador negro, y tiene un aspecto muy robusto. Empecé a escribir en el 84 y era muy bueno haciendo piezas para el 87. Para el 88 estaba tratando de hacer etiquetas de Filadelfia, y muchas de ellas eran. Conoció a otros escritores y ellos se burlaban de mí porque pensaban que era solo un suburbano con estilo neoyorquino y me lo estaban poniendo difícil. Así que, en parte, era la presión de grupo para seguir el ejemplo y tener la ventaja, y eso se aplica a todos.

A B C D E F G H I J K L M

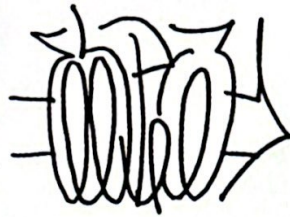
N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

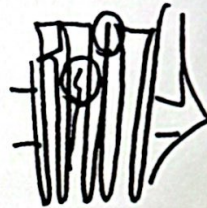
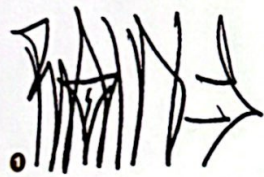
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Evolution of ESPO's Tag



El sabor de la vida

Una muestra de la etiqueta de ESPO y sus variaciones desde mediados de la década de 1980 hasta 2010.



ESPO es humilde en cuanto a su capacidad para ejecutar los estilos tradicionales de Filadelfia. En cambio, es más conocido por sus ingeniosas innovaciones, fusionando frases ingeniosas dentro de sus estilos, como las que se muestran aquí.



1 Antes de dejar Filadelfia para conquistar tierras más grandes, ESPO tuvo una breve temporada como RAIN, que se ve en la fila 3. En parte, eligió el nombre porque sus letras funcionaban muy bien para las etiquetas de estilo perverso



"Beanie Sigel [rapero de Filadelfia] estaba sentado en su Bentley morado lleno de gente con su chófer y una chica en South Street (el Bentley tenía la palabra BEANS pintada con aerógrafo en la parte delantera). Me acerqué y pregunté por SMACK y CHAKA de DA 5-South Philly Kings, que supuestamente son los antiguos representantes de Beanie. Beanie también solía representar a DA 5 (Da Almighty Five o algo así). Beanie entonces pidió ver mi mano y me entregó una invitación a la fiesta de cumpleaños de Eve para que escribiera. Empecé a mostrarle estos wickets. Empezó a mostrarme cariño y luego empezó a hacer todas estas etiquetas de BEANIE MACK y BEANS. Entonces los fans se lanzaron a la conversación pidiendo autógrafos y que les firmara las camisetas. Entonces Beanie empezó a hacer etiquetas altas en la camiseta de esta persona; como si fuera una pared. Simplemente se giró y se rió de mí." -AGUA

"Y así es en Filadelfia, es como el jazz. Es como poder tomar una guitarra y simplemente tocarlo, es una de esas cosas. Puedes ser de cualquier lugar. Como un apretón de manos secreto: si realmente respetas la tradición y te tomas el tiempo para aprenderla, se abren todas esas puertas." -ESPO



1 Original G—angsta

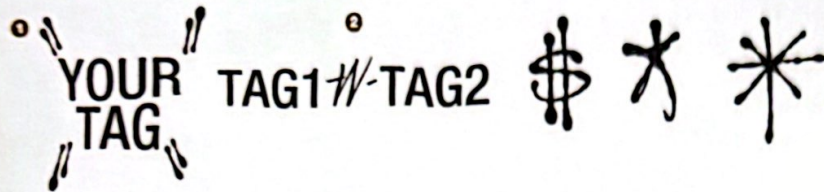
"La G es mi creación. No muchos escritores tenían G en sus nombres, así que me llevó años crear Gs que fluyeran, tuvieran látigo y fueran fáciles de leer."

2 The Whip

"La segunda línea de la U se levanta como un rayo. Los escritores más antiguos con la letra N solían levantarla de la misma manera. Yo tomé el látigo para mi U. El bolígrafo nunca se separa del papel. Esta es una manera fácil de detectar a un aficionado."

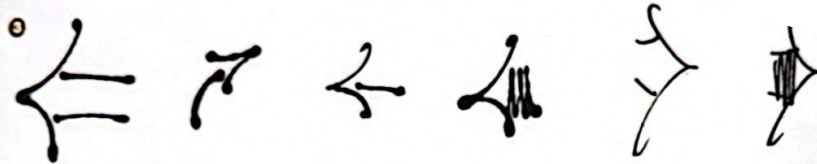
→ A B C D E F G H
I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z:
a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u
v w x y z → (U)
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Philly Doo-Dads by AGUA



Con su profunda historia y el orgullo de su ciudad natal, no es solo el estilo de letras de Filadelfia lo que la hace única, sino también todo un arsenal de accesorios.

Four Corner Quotes



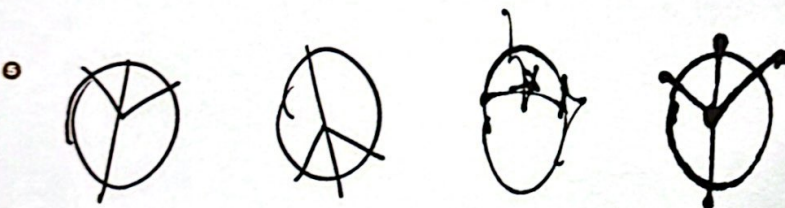
Mientras que la mayor parte del mundo del grafiti contemporáneo utiliza citas tradicionales como acentos visuales, Filadelfia habitualmente hace marcas de cuatro esquinas

W-



Se usa al escribir con compañeros, como en 'with'

Arrows



Si bien Nueva York y el resto del mundo del grafiti han usado flechas durante mucho tiempo, el trazo de dos trazos y el relleno de garabatos es un rasgo exclusivo de Filadelfia.

No. 1

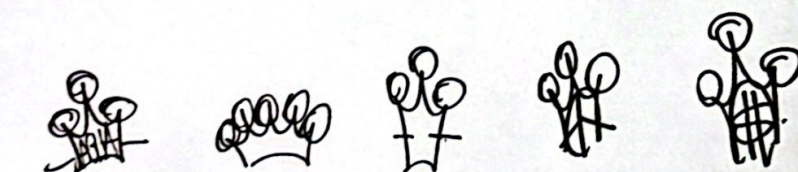


"Solía haber un tipo con CORNBREAD que escribía DR.

COOL Núm. 1. Podría haber sido el primero; si no fue el primero, fue uno de los primeros en poner el Núm. 1."-NB

Peace Signs & Smileys

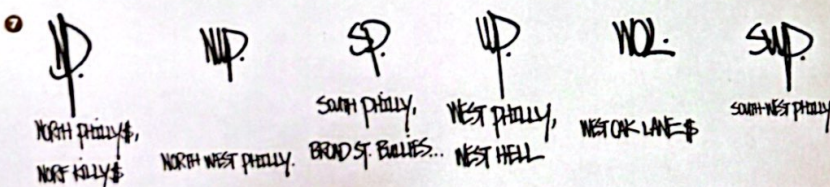
Ver páginas 83 y 92



Crowns

Atribuida a CORNBREAD, el primer rey de toda la ciudad de Filadelfia, la corona es conocida en todo el mundo del grafiti; pero Filadelfia es conocida por un estilo y una proporción típicos, típicamente de 3 puntas, con un arco alto debajo

Repping Your Hood



Las iniciales de tu vecindario a menudo acompañan a las etiquetas de Filadelfia.

Smileys by AGUA

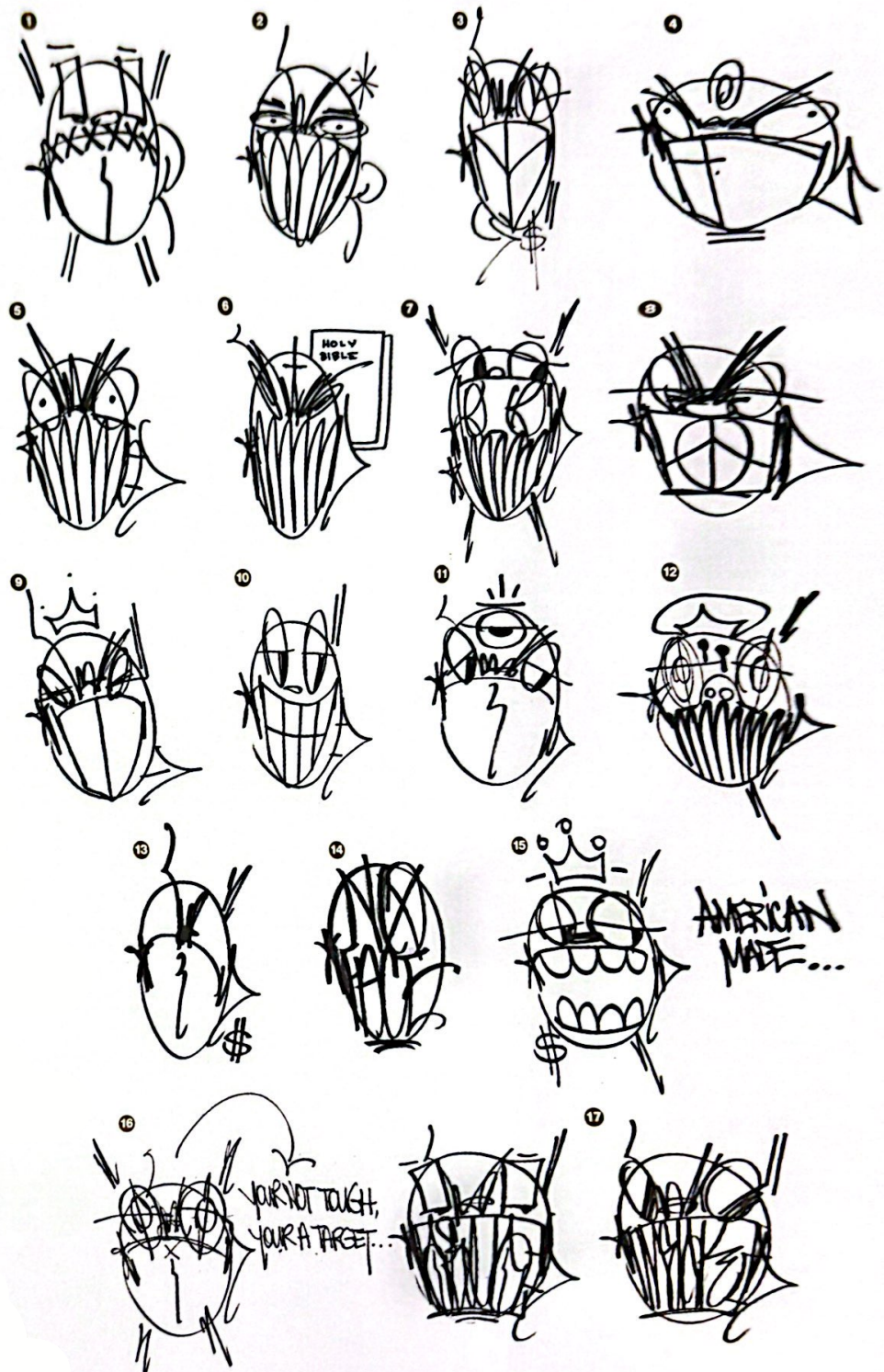


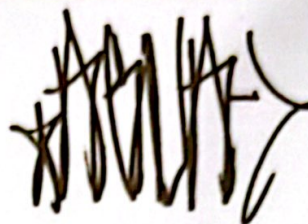
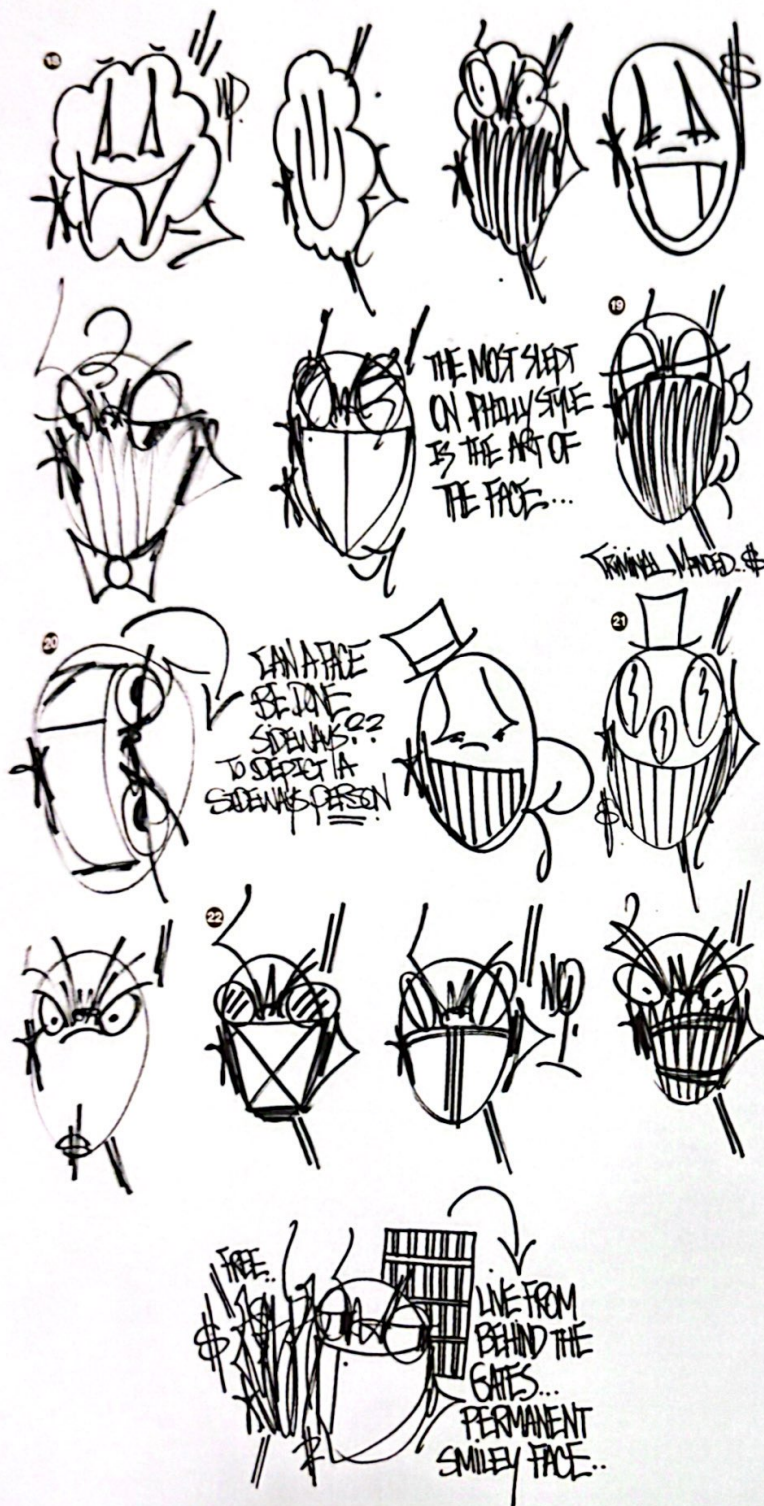
La primera cara sonriente se le atribuye a Harvey Ball, quien la diseñó en 1963 mientras trabajaba en State Mutual Life Assurance Company como artista independiente. Sin embargo, ya en 1948 se puede ver una cara sonriente en la película "Hamnstad" de Ingmar Bergman.

El gráfico se volvió omnipresente a principios de la década de 1970, cuando los hermanos de Filadelfia, Bernard y Murray Spain, comenzaron a vender botones, tazas de café, camisetas y pegatinas para parachoques con el símbolo y la frase "Que tengas un feliz día", que evolucionó a "Que tengas un buen día". Se dice que para 1972 se habían producido 50 millones de insignias con caras sonrientes.

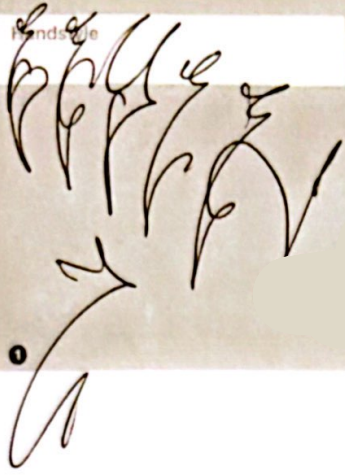
Para los años 70, la cara sonriente usurpó el símbolo del signo de la paz de la década anterior (popularizado en los grafitis por TITY-PEACE SIGN). Esencialmente, la cara sonriente reemplazó la seriedad del mensaje hippie de amor libre con una ironía casi sarcástica de los años 70 posmodernos. Como si "Que tengas un buen día" fuera una forma de decir "Vete a la mierda". Lo cual tiene mucho sentido para cualquiera que haya pasado tiempo en Filadelfia ;)

"Escuché que TAP fue el primero en hacer una cara sonriente. COOL EARL solía decorar su "COOL" [con ojos y una cara]. O podría haber sido solo esa época cuando la cara sonriente apareció por primera vez. Era como algo tipo discoteca. Sabes que él simplemente lo tomó de ahí. El grafiti está muy influenciado por la música. Van de la mano." -NB





- 1 Silent But Violent
- 2 Rough Night
- 3 Violent/Inverted Peace Sign
- 4 Shot Out
- 5 Schizo
"Reminds me of some crackheads I know."
- 6 Manic Depressive
- 7 2 Face
- 8 Speak No Evil
- 9 Plottin
- 10 Chillin
- 11 Wisdom
- 12 Fuck The Police
- 13 Whip Nosed
"I started with these faces, then over time added eyes and different mouths, but you'll see I do the same nose whip most of the time."
- 14 No Face
"I think I've seen some old heads do these."
- 15 American Made
- 16 You're Not Tough
"You're A Target."
- 17 Original (AGUA & MEAK)
"Faces can talk. I've never seen anyone do this before."
- 18 Zare Puff-West Philly
- 19 Criminal Minded
- 20 Sideways
- 21 Top Hats
- 22 Mouth Closed, Case Closed



"Por alguna razón, Filadelfia puede ser una ciudad bastante aislada, en un sentido asombroso. Es una de esas cosas que son un don y una maldición. Siempre hay escritores de fuera que son expulsados de la ciudad o tienen serios problemas muy rápidamente, lo que puede ser un poco ignorante y destructivo; pero en cierto modo, supongo, esa actitud es bastante buena para mantener un estilo homogéneo y local. No sé por qué se ha mantenido durante tanto tiempo, simplemente hay mucha reverencia y respeto por ello, hasta el punto de que los escritores mayores están dispuestos a sentarse y enseñarle a alguien alfabetos y estilos durante horas y horas. Pero es una época extraña ahora, con la inclusión de internet y otras influencias que están teniendo un alcance tan amplio. Cuando empezó a suceder y los escritores de Filadelfia se unían a estos foros

1 Tag Above

"Nueve de cada diez veces, si voy a la pared, eso es lo que haré; supongo que ese es mi estilo más reconocible y original. Primero comencé a hacer E en esa semejanza de FEV, pero era más como una E suave e inclinada; un poco más elegante. Luego, lentamente, comencé a doblar las letras en todas direcciones. Después de escribir la misma letra miles y miles de veces, comienzan a sucederle cosas extrañas. Mucho de esto proviene de errores, pero a veces eso es lo mejor."

2 Stick and Move

"BATE y yo terminábamos en E y yo terminaba mi E de forma ordenada y curvada, y BATE decía: 'No, quieres que esa E parezca que está haciendo un uppercut a alguien'. BATE, SANK, LARON (CAN)... esos tipos me enseñaron que quieres poder sentir algo de una etiqueta. Quieres que tu flecha se sienta como si estuviera apuñalando a alguien."

Arrows in your Quiver

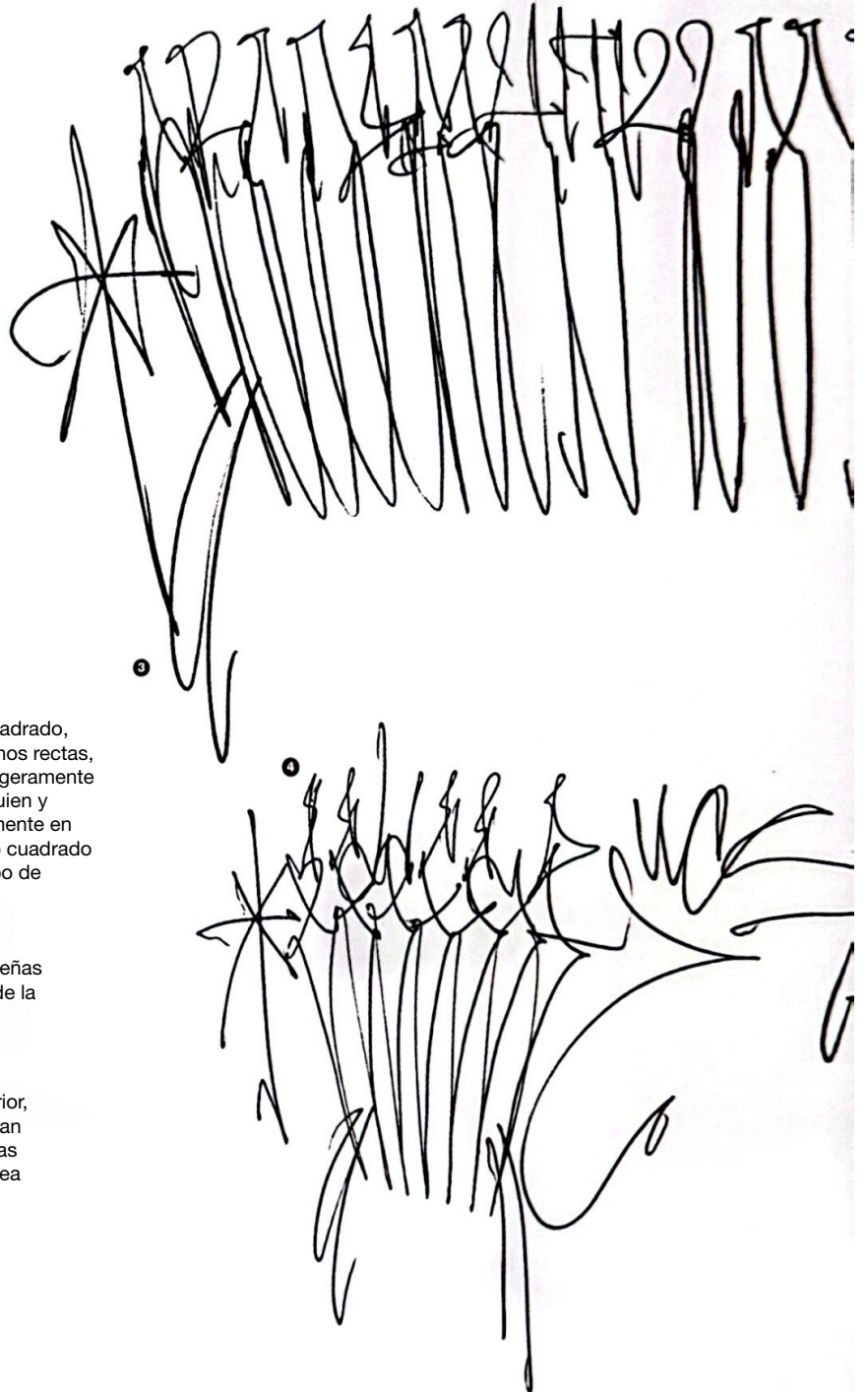
Hay flechas de fondo cuadrado, flechas de fondo cuadrado, flechas de fondo redondo, wickets de diamante, manos rectas, manos altas, guiones; cada una tiene sus nombres ligeramente diferentes. Resulta útil cuando estás de ruta con alguien y quieres asegurarte de combinar los estilos correctamente en una pared. Como, '¿Qué te parece, flechas de fondo cuadrado de arriba a abajo o manos rectas de bogey?', ese tipo de cosas. De esa manera obtienes una buena y sólida combinación."

"Muchas de las malas también se tratan de las pequeñas briznas, donde el bolígrafo no termina de despegar de la página."

3 On The Record

"No mucha gente usa comillas solo en la parte superior, al menos no de forma malvada. Por lo general, se usan las cuatro esquinas o solo las inferiores. Me gustan las inferiores porque me gusta que el peso de la mano sea [pesado] simplemente cayendo hacia abajo."

4 Diamond Bottom Style



y blogs, me preocupaba un poco que el estilo y el encanto local se disiparan, que se fueran a un segundo plano y que los estilos e influencias externas comenzaran a filtrarse. Pero tal vez sea lo contrario, tal vez, si acaso, haya ayudado. Gran parte de la historia real se ha pulido y desaparecido, y ya no se puede simplemente caminar por la calle y ver esas etiquetas en una pared. Ahora, la gente común publica fotos de manos de hace 25 años en línea, y estos son estilos a los que los chicos más nuevos tal vez no habrían estado expuestos de otra manera. Es decir, probablemente aprendí tanto estilísticamente mirando fotos en línea como de la caja de zapatos llena de fotos que uno se encontraba de vez en cuando. Puede que no sea tan romántico, pero probablemente sea cierto. Y siento que, aunque podrías tener estilos de Australia o Serbia o de donde sea a tu alcance, los chicos de Filadelfia probablemente miran principalmente graffitis de Filadelfia en línea. Eso es todo lo que realmente hice de todos modos



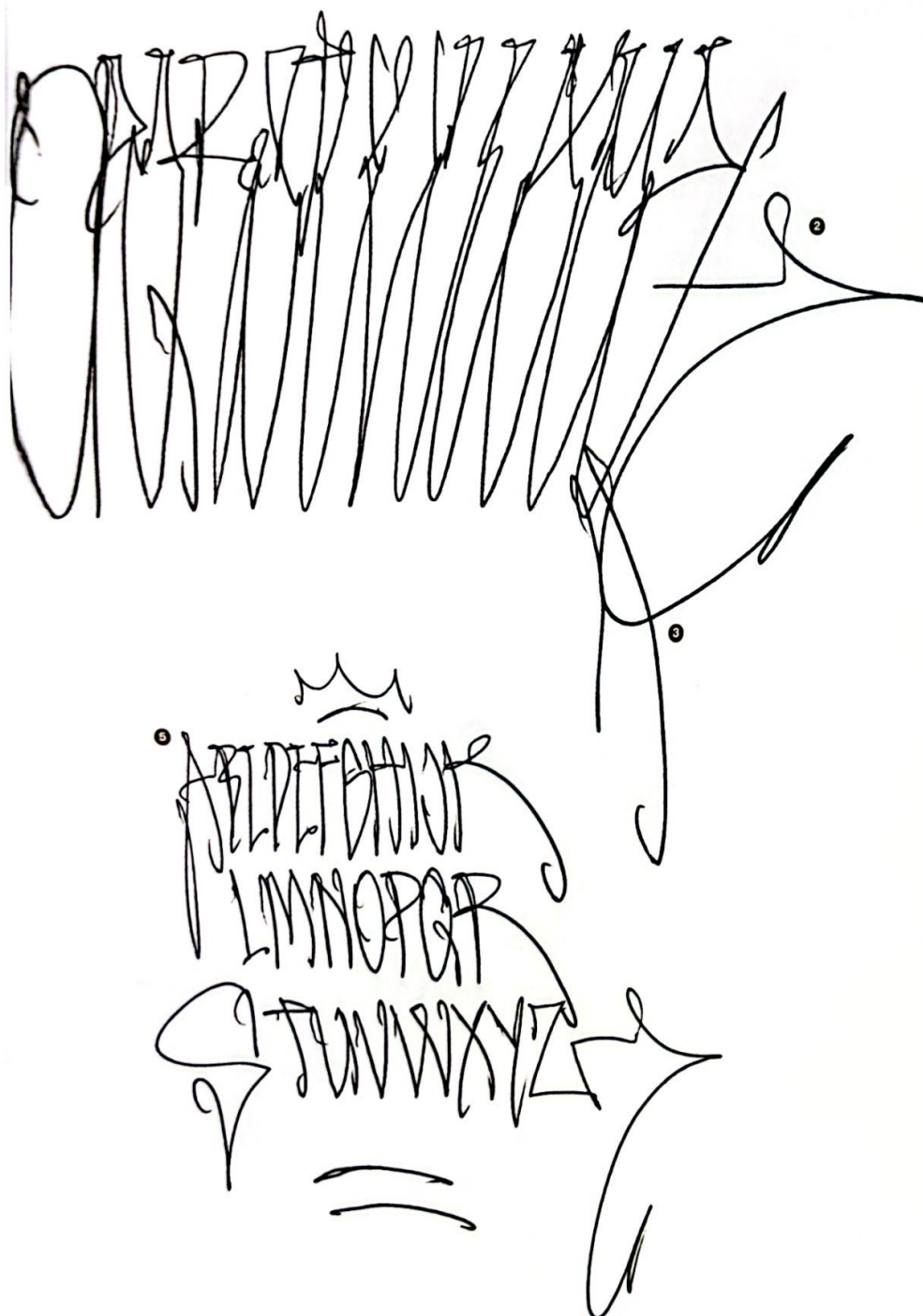
Schooled

"Por suerte, los chicos que conocí al principio eran predominantemente escritores del norte de Filadelfia, así que probablemente de ahí viene la mayor parte de mi estilo. El primer grupo en el que estuve se llamaba IMC, y era un grupo nuevo, pero tenía algunos escritores mayores y otros que habían crecido rodeados de manos y escritores de primera categoría. Los primeros chicos que conocí, con los que realmente empecé a conectar, fueron PR STAR (que es un escritor mayor del noroeste de Filadelfia), CEMENT, FEV, KRAV y BE. Esos fueron los chicos que me tomaron bajo su protección y me enseñaron los trucos."

5 "Este es un estilo de impresión más contemporáneo. Muchas de las letras pueden parecer regulares, pero lo importante son los pequeños detalles, los mechones y las conexiones."

6 "Me gustan los viejos ejemplares muertos de los Papermates, en azul. Cuando solían ser todos de azul sólido, antes de que se volvieran blancos y azules, siempre eran los más tintados y descuidados. Especialmente cuando haces letras muy rápidas y tintineos y latigazos, necesitas un bolígrafo que pueda seguir el ritmo de la mano [y escribir bien]."

El tema de las etiquetas siempre atrajo mi sensibilidad porque generalmente soy demasiado quisquilloso y particular. Con las etiquetas no hay arreglos, es el tipo de cosa en la que puedes poner tu trabajo en un libro y hacer el mismo trabajo manual miles de veces y te sientes preparado y vas a la pared y es una sola toma. Una y listo; tres o cuatro segundos y se acabó."



Phase

Noe
136

136

BARBARA

62

Santos

mic



New York

Ha habido docenas de libros y cientos de artículos para cimentar la historia del grafiti neoyorquino en la historia pop colectiva. Si tuviste suficiente interés como para leer este libro, probablemente ya lo hayas oído todo antes.

Lo que sí sabemos es esto: la práctica estaba cobrando impulso a finales de los años 60, cuando empezaron a aparecer las primeras etiquetas en el exterior de los trenes. Muchos escritores han reconocido que Manhattan tenía una escena de escritores antes de que el Bronx realmente se diera cuenta en 1969. El artículo del New York Times sobre TAKI 183 fue escrito en 1971. Según la historia popular, en algún momento alrededor del 71 o 72, un escritor llamado TOP-CAT se mudó de Filadelfia a la calle 126 y trajo consigo el estampado de Philly Gangster. Mezclando el estilo de los estampados de Philadelphia Gangster con la práctica neoyorquina de añadir el número de la calle detrás de la etiqueta, nació el estilo Broadway Elegant TOPCAT debió causar una gran impresión, ya que se pueden ver docenas de etiquetas de la época en que comenzaron a utilizar las plataformas estilo Filadelfia y los trazos horizontales, desconectados de los verticales que las cubrían. Aunque la obra de TOPCAT no se ha conservado ampliamente en fotografías, casi cualquier escritor de ese lugar y época puede enseñarte a hacerlo. En las siguientes páginas, puedes ver un par de ejemplos de STAN o MALTA. Ese estilo Broadway del Upper West Side se convirtió en el estándar, el punto de partida, una base sobre la que construir. Muchas de las imágenes de esa época muestran una experimentación más amplia por parte de los escritores neoyorquinos que de sus homólogos de Filadelfia. Los escritores del Bronx y Brooklyn preferían letras más ondulantes y curvas, utilizando adornos como flechas, estrellas y halos, que parecen ser lo que finalmente diferenció la escritura de Broadway de la de los gánsteres de Filadelfia.

Uno de los primeros libros de fotos, *The Faith of Graffiti*, de Mervyn Kurlansky, Jon Naar y Norman Mailer, se publicó en 1973. El movimiento era fuerte y, para entonces, ya contaba con escenas locales en todas partes. Sin embargo, una mirada externa que miraba por primera vez ayudó a preservar el estilo de Broadway, como un espécimen prehistórico en ámbar. La mayor parte de la documentación se realizó en Central Park y a lo largo de las rutas de los trenes 1 y 9 en el Upper West Side de Manhattan. Aparentemente, había diferencias estilísticas entre los distritos, si no entre cada vecindario. Como el grafiti

New York Handstyles

A medida que crecieron en escala y complejidad y se trasladaron al exterior de los trenes, los estilos también crecieron, compartiéndose de forma lineal a lo largo de las rutas ferroviarias y los extremos de cada línea. Los estilos se compartían desde el Bronx hasta Brooklyn en los extremos de la ciudad, y en todos los lugares intermedios.

En la mayoría de las historias del grafiti, los distritos exteriores de Nueva York generalmente se han visto perjudicados, pero no se puede negar la influencia de: PHASE 2, STAY HIGH 149 o LEE 163D del Bronx; UNDERTAKER ASH y FRIENDLY FREDDIE de Brooklyn; y muchos otros de Queens y Staten Island, que desempeñaron un papel tan importante como sus homólogos de Manhattan. A LEE 163D se le atribuye desde hace mucho tiempo la creación de las primeras letras entrelazadas; alejando las etiquetas de los estilos impresos o de escritura hacia un tratamiento de logotipo, o bloqueo, que en muchos sentidos todavía caracteriza a las etiquetas de Nueva York hasta el día de hoy

A mediados de la década de 1970, el juego se convirtió en la influencia de los escritores que ganaban cada vez más prestigio, a veces por su estilo, a veces por la inmensidad de su exposición. Pequeñas innovaciones, una a la vez, impulsaron la escena hacia un avance rápido y competitivo. Nueva York genera innovación competitiva como ningún otro lugar del planeta, y esa naturaleza competitiva se amplifica en el grafiti hasta el punto de que imitar o "morder" el estilo de otro escritor puede ser peligroso para la salud. Exige un código ético que requiere destreza física y mental

STAY HIGH una vez razonó que el personaje de monigote de COST era aceptable porque miraba hacia la izquierda, la dirección opuesta a la suya. Aparentemente, STAY HIGH había orientado a propósito a su personaje hacia la derecha, diferenciándolo del logotipo de monigote del programa de televisión The Saint de la década de 1960, donde se inspiró originalmente. Resultó que STAY HIGH tuvo tanta influencia que los escritores robaron detalles de sus etiquetas durante décadas, como homenaje: la flecha en su S; el halo que se cierne sobre la etiqueta en lugar de una corona; incluso el uso de la frase "Voice Of The Ghetto" en lugar de una etiqueta, que popularizó al escribirla como nombre de respaldo antes de que se convirtiera en una práctica estándar

Estilos desarrollados en función de las herramientas y la ubicación. La pintura en aerosol es más adecuada para etiquetas exteriores a gran escala. Un mundo completamente diferente de artistas se centró en el interior del metro, fabricando sus propias tintas disolviendo papeles de transferencia en alcohol o convirtiéndose en químicos de cocina, fabricando marcadores con envases de betún para zapatos o baterías ahuecadas. Los paneles metálicos del interior de ciertos trenes eran perfectos para etiquetas más caligráficas y cinceladas. Las etiquetas que goteaban requerían un estilo de letra grande y redonda que aún fuera algo legible cuando la tinta inundara los espacios del mostrador

New York Handstyles

JUNIOR 161—New York, NY
Circa 1971–1972

JUNIOR
161

Seggi—New York, NY
Circa early 1970s

WER? *
ouhfu
SEGGI 1:

Tracy 168—Bronx, NY
Circa early 1970s

TRACY
* 168 *

RAT—New York, NY
Circa early 1970s

RAT

Stan 153—New York, NY
Circa early 1970s

STAN 153

TOPCAT 126 (as remembered by Stan 153, 2013)—New York, NY
Circa early 1970s

TOPCAT 126

MALTA—New York, NY
Circa mid 1970s

MALTA

TOPCAT (as remembered by MALTA, 2013)—New York, NY
Circa early 1970s

TOPCAT

New York Handstyles

MINT—Brooklyn, NY
Circa late 2000s



SPARK—Brooklyn, NY
Circa mid 2000s



DEAR—New York, NY
Circa late 2000s



HUSH—Queens, NY
Circa mid 1980s



SANE (BY SMITH OR JA)—New York, NY
Circa late 1990s



JESUS SAVES—Brooklyn, NY
Circa late 2000s



SMASH—New York, NY
Circa late 2000s



LEFT ONE—New York, NY
Circa late 2000s



VEEFER—New York, NY
Circa late 1990s



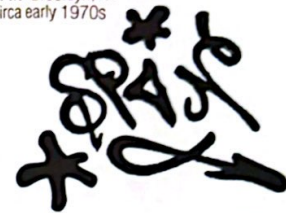
JA ONE—New York, NY
Circa early 2000s



SENZ—New York, NY
Circa late 2000s



SPIN—Brooklyn, NY
Circa early 1970s



COPE 2—Bronx, NY
Circa early 1990s



VFR (VEEFER)—New York, NY
Circa 2008



AUDIE—Brooklyn, NY
Circa mid 1980s



New York Handstyles

SEEN—Bronx, NY
Circa mid 1980s



REVOLT—New York, NY
Circa mid 1980s



GUESS—New York, NY
Circa late 1990s



ZEPHYR—New York, NY
Circa mid 1980s



EARSNOT—New York, NY
Circa mid 2000s



SACER—New York, NY
Circa late 1990s



JESTER—Brooklyn, NY
Circa mid 1970s



DESA—Queens, NY
Circa mid 2000s



TAKI
183

"Si realmente te fijas en esa primera generación de escritores, escribían como lo aprendieron en la escuela; como en primer y segundo grado, donde escribías tus letras grandes y luego pequeñas. MOOSE 106 dijo que la idea era escribir tu nombre de la forma más estricta posible, para que la gente pudiera leerlo lo más rápido posible. El estilo no entró en juego hasta alrededor del 71. La primera generación fue a finales del 69 y, de repente, para 1970, había 50 escritores más del Upper West Side de Manhattan, todos intentando ser como TAKI 183." - FREEDOM

"TAKI es un completo enigma en el movimiento y realmente lanza el movimiento de grafiti en el metro de la ciudad de Nueva York; probablemente no habría existido sin él. Se veían algunas [etiquetas], especialmente en ese entonces porque había muchas pandillas, pero nadie escribía durante más de una o dos manzanas; eso era todo. TAKI quería estar en estos lugares increíbles, para sorprender a sus amigos. Y se convirtió en una competencia, una especie de deporte urbano para ellos." -FREEDOM

A B C D E
F G H I J
K L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5
6 7 8 9 0

STAN 153 on TOPCAT & Broadway Elegant

TOPCAT
1-2-6

"[Antes de la publicación de La Fe del Grafiti en 1973] básicamente, en Broadway y Manhattan, todo el mundo inventaba cosas sobre la marcha, ya sabes, como letras, estilos de etiquetas o escribir el nombre de otra persona, cosas así. Todo el mundo lo inventaba todo y se apropiaba de todo... de la cultura pop, de la cultura icónica... unos a otros, de los distritos, de otros profesores, como PHASE, yo, RIFF. Una vez que comenzó la leyenda, todos intentaban aprenderla [y conocer a TOPCAT]. Por suerte, terminé saliendo con él una semana antes de que muriera [a mediados de los 70]. Solía venir a mi casa, emborracharse mucho y maldecir a todo el mundo."

"TOPCAT me dio todo como un alfabeto. Le dije: 'No encaja todo', y él dijo: 'Haz que encaje'. En otras palabras, si tuvieras que modificarlo, modificarlo. Pero no lo hice, y todo lo que hago ahora es simplemente puro."
-STAN 153

LSD Om

LSD Om

STAY HIGH
149

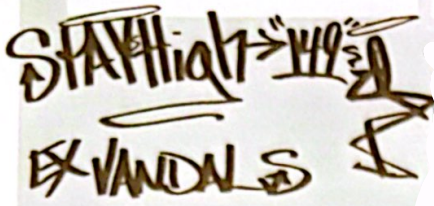
LSD Om

DEAD LEG
20715

"Escribía CHAD, mi nombre real, desde 1968. Empecé a escribir CHAD [el cartel de los Weathermen], que era un grupo radical a finales de los 60, pero después de un tiempo se volvieron demasiado violentos para mi gusto. Así que me cambié al cartel Om en 1970 (tenía 14 años) y nadie lo hacía. Fue entonces cuando pasé de "CHAD OM" a "LSD Om". En 1973, conocí a FDT 56 y él me introdujo en el mundo del grafiti. No conocía a STAY HIGH ni a DEAD LEG durante el primer año que escribían. Conocíamos las etiquetas de cada uno, pero aún no nos conocíamos."

1 "En 1972, adopté una clara influencia de STAY HIGH. Me gustó mucho su estilo y su etiqueta, y por eso incorporé por primera vez la S. La L y la D seguían siendo sencillas."

2 "Y luego vi la L de DEAD LEG, y tenía una D más elegante. Pero el 3 [Om] no era de nadie. Creo que es lo único original de mi etiqueta; otras personas la copiaron después de mí. Nunca escuché a nadie decir 'mordiste la S de STAY HIGH'. No voy a mentir. Éramos más o menos del mismo lugar. ¿Qué escritor no ha escrito los nombres de otros escritores? Simplemente por aprecio por su estilo; es amor por la caligrafía."



"Viviendo en Harlem, antes de mudarme al Bronx, había tipos como JOEY 139, solía estar en muchos autobuses por Harlem, CLYDE, TOPCAT 126, SNAKE 131; también se levanto mucho en Harlem. Mis amigos me pusieron el nombre. Cuando me mudé al Bronx, empecé a fumar mucha marihuana y a pasar el rato, y los tipos empezaron a llamarme STAY HIGH; y me gustó y se me quedó. Y me gustó ese programa de los Saints de los años 60; luego se me ocurrió mi versión de ese personaje, y el diseño de mi nombre, y cómo lo armé. Ahora que lo miro en retrospectiva, es increíble la forma en que STAY HIGH está conectado con la H; como un porro que cruza el travesaño de la H. Y me sentí orgulloso cuando escribieron sobre eso en la revista New York Magazine."

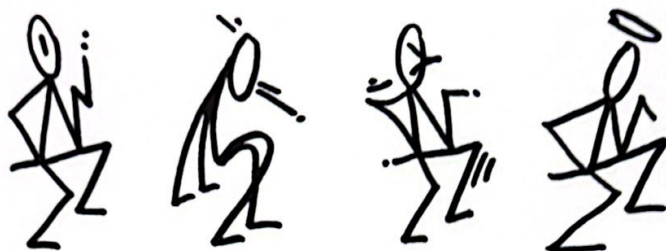


"STAY HIGH inventó un montón de iconos que se utilizan hasta el día de hoy, incluyendo: el halo, que fue tan grande durante tanto tiempo; el fumador, obviamente, y cualquier variación del mismo; el corazón debajo del nombre. Cuando STAY HIGH tuvo que renunciar al nombre STAY HIGH 149, adoptó VOICE OF THE GHETTO, y puso un corazón debajo de su nombre, y eso fue todo. Todos tenían un corazón debajo de su nombre. También fue el primero en usar comillas."

-LIBERTAD

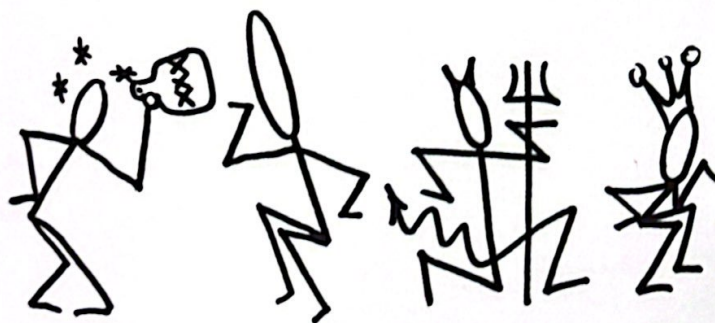
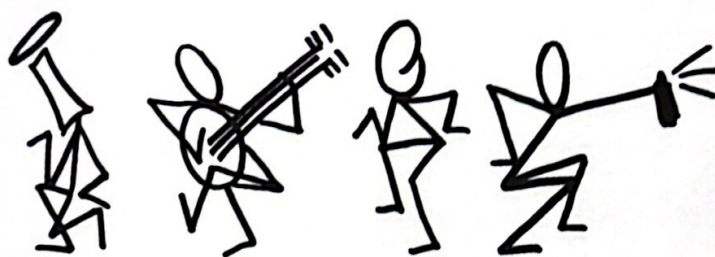
ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
a b c d e f g h i
j k l m n o p q
r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Saints & Stick Figures



1 The Saint

Un personaje desarrollado en docenas de libros de Leslie Charteris, publicados entre 1928 y 1963; que se hizo más famoso gracias a una serie de televisión protagonizada por Roger Moore, que se emitió de 1962 a 1969.



Desde los vagabundos de los vagones de carga de la época de la Depresión hasta el mirón de Kilroy, los personajes siempre han formado parte de la escritura en las paredes. Pero STAY HIGH fue el primer escritor, en la cultura contemporánea del graffiti, en utilizar uno. Su adaptación de «El Santo» a «El Fumador» fue enormemente influyente. Tanto los imitadores como los homenajeadores han estado improvisando sobre la figura de palitos durante décadas. Y no solo figuras de palitos; los escritores de hoy en día utilizan halos sobre sus nombres en lugar de coronas, y muchos escritores de la década de 1970 utilizaban porros y líneas de humo en sus etiquetas (véase la etiqueta MALTA en la página 99). Incluso hoy en día, los garabatos que se ven emanando de las estrellas tienen sus raíces aquí. La flecha en su S y la forma en que se conectaba su etiqueta eran increíblemente adelantadas a su tiempo. Numerosos otros artistas de graffiti siguieron el ejemplo con sus propias versiones del personaje de palito, incluyendo al compañero inicial de STAY HIGH, DEAD LEG, y COST con su resurrección del personaje a finales de la década de 1980.



2 The Smoker

"Simplemente pensé que era una gran idea, pero lo cambié un poco para no tener problemas con la gente que produjo el programa [de televisión]."

-STAY HIGH 149

PHASE 2, Bronx-Early 1970s

TWO for Forever

DOS para Siempre
Pionero del estilo, PHASE 2, fue el primero en combinar un número arábigo con el romano.

"Dos para Siempre: continuo. Para mí, uno es un comienzo y dos es un paso más. Dos significa para siempre, escrito de otra manera." -PHASE 2 (de Videograf #1, 1989)

"PHASE 2 empezó siendo un desastre. Sabía que quería hacer algo con flechas, y literalmente en menos de un mes, lo tenía todo resuelto. Creo que tenía una de las mejores etiquetas de la historia, que sigue siendo un desafío para todos hasta el día de hoy. Si nos fijamos en las primeras etiquetas de PHASE 2, solo tenía un mes como juguete. Simplemente intentaba abarcar demasiado. Tenía flechas que iban en todas direcciones y no podía entenderlo del todo. Y luego lo resolvió; obviamente, es la persona más importante, en cuanto a estilo, en el movimiento." -FREEDOM



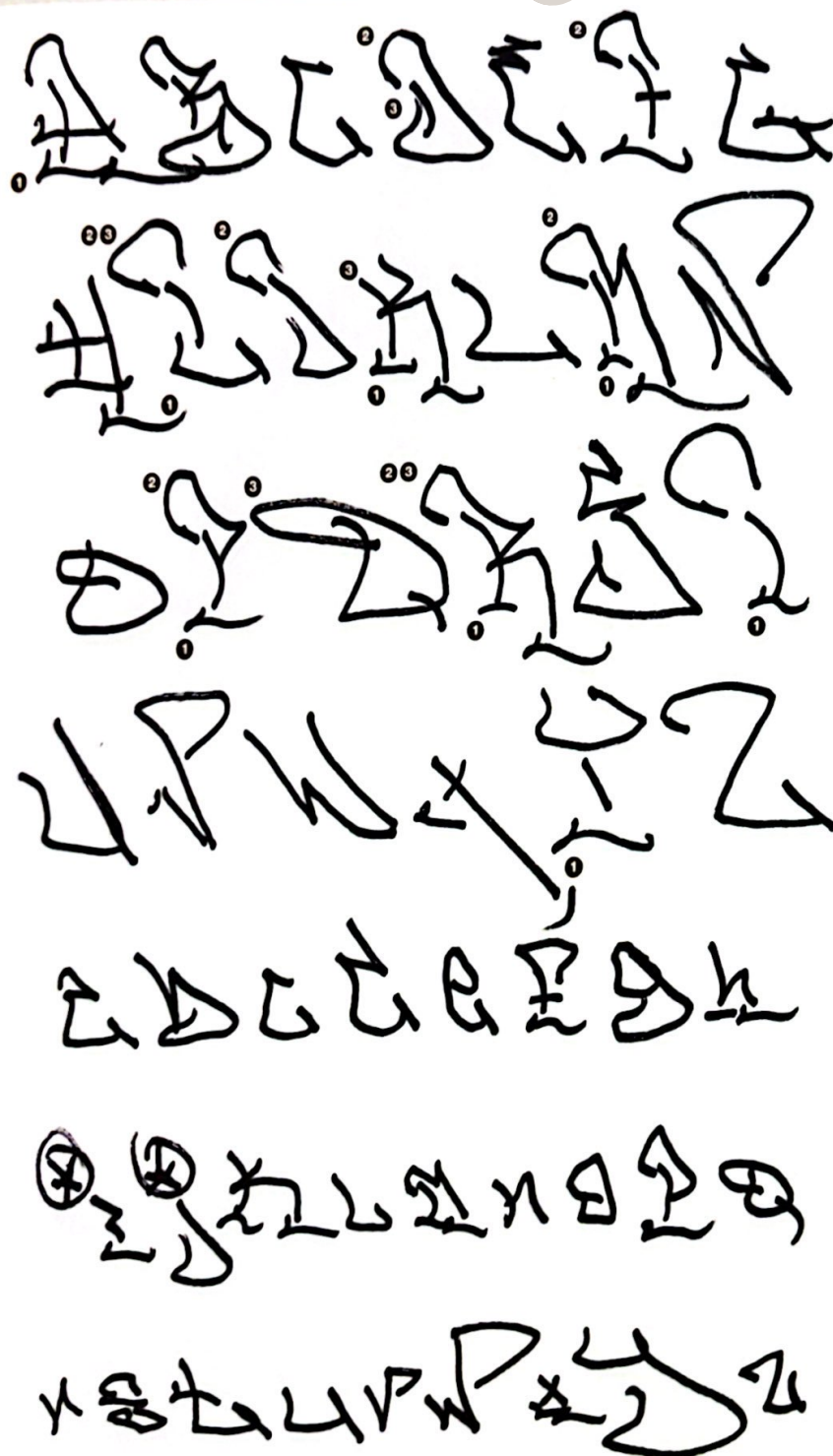
FUTURA 2000

Seis estilos diferentes de FUTURA
Foto: Matt Weber.

Uno de los artistas de grafiti más influyentes de Nueva York, FUTURA, tuvo varios estilos en sus primeros años, desde estampados hasta la caligrafía por la que es tan conocido hoy en día



"Los primeros estilos que vi fueron en Broadway, TAKI 183 y JOE 182, estampados básicos. Nadie en Manhattan tenía realmente estilo. Al mismo tiempo, todos en Washington Heights, en Harlem y Broadway, todos estos tipos, hacían el estilo Broadway, como TOPCAT. TOPCAT tenía familia en el norte de Filadelfia, y fue allí de visita, conoció a gente de Filadelfia y aprendió el estilo. Después de regresar aquí, lo cambió ligeramente inclinándolo y abriendo las letras y demás, pero básicamente, [era] un estilo Filadelfia: largo, elegante, estirado. Se lo enseñó a T-REX, KNEE HI, STAN 103... en otras palabras, era como el padrino del estilo Broadway, en su época. Si querías aprenderlo, tenías que aprenderlo de él, o de alguien como él."



1 Platforms

Estos 'pies' en la parte inferior de muchas formas de letras son la característica común de los estilos de escritura elegantes de Broadway y su predecesor, el estilo Philadelphia Gangster. Compárese con KIDD en la página 82 o NOPE en la página 86.

2 Disconnected

Otro indicador del estilo son los trazos superiores que se ciernen sobre los trazos verticales.

Compárelos con la influencia del inglés antiguo en las escrituras Cholo o Chicago. Véase Went en la página 35, Sivel en la página 63 o Test en la página 69.

3 Bend Over Backwards

Muchas de las barras verticales doblan cada carácter hacia atrás y hacia la izquierda.

Si bien es característico de Broadway Elegant, la inclinación hacia atrás es una idea compartida que se ve en todo Estados Unidos en los primeros grafitis. Véase varios estilos antiguos de Cholo (Capítulo 4), Baltimore (Capítulo 8) o Bay Area y North West (Capítulo 10) en sus propias formas únicas.



"Nadie en Manhattan tenía realmente estilo. En Brooklyn, por otro lado, también hacían grafitis con los Ex Vandals (un influyente grupo de grafitis). Este estilo era básicamente como el Brooklyn de principios de 1972. Ya sabes, corazones, flechas, estrellas, caras sonrientes y todo eso. Y todo el mundo era 'GENIAL'. En el Bronx no vi realmente un estilo como este hasta 1973. El estilo del Bronx tenía flechas, estrellas y horcas. Pero no era tan bonito como el estilo de Brooklyn."

Handwritten graffiti in the Manhattan style, featuring stylized letters and symbols. The text is arranged in three rows, with the first row containing the word 'STAN' and the second and third rows containing various symbols and letters.

STAN 153 *Brooklyn Style* | 1972–1973



The Ones and IIs / Spitting Bars

Stretch ⁰

one ²

Snake ⁰
I II

SON ²
one

⁰
A

²
A

²
A

⁰
BABYFACE

³
RUN
DMC

⁰
Sneak
88

⁰
EPMD

Numerals, Roman, Arabic & Otherwise

¹ La práctica de poner el número de la calle detrás de la placa se limitaba a los escritores de Manhattan; muchos escritores numeraban su placa con un UNO, afirmando ser los primeros con ese nombre. Los primeros escritores usaban comúnmente números romanos, que evolucionaron a un número arábigo estilizado de un solo trazo. Pero también existe un estilo omnipresente de escribir la palabra UNO, con un estilo interconectado de escritura

² "El estilo de una sola línea para escribir 'uno' era de Queens. En las líneas 7 y las líneas F, había dos compañeros, llamados SON y PRO. Y SON conectaba todo su nombre. Influyeron en un tipo llamado FUZZ, que ya escribía en el Bronx, pero cuando se mudó a Queens adoptó ese trazo único. Las Z iban directamente a su UNO. Y entonces empezó MIN UNO. Y luego todo el mundo y su mamá lo hacían. Y ahora está en Japón. Pero eso es particularmente en Queens." KEO

Bars, Underlines & Overlines

³ La influencia estilística del uso temprano de los números romanos parecía estar lo suficientemente extendida como para que muchos escritores incorporaran las barras superior e inferior en sus etiquetas, incluso cuando no usaban números romanos reales

El logotipo de Run DMC fue uno de los gráficos de hip hop más comerciales y duraderos de la época, y también parecía formar parte del espíritu de la época. El logotipo apareció por primera vez en 1985 en el sencillo "You Talk Too Much". Durante años fue influyente, pero no se le atribuyó ningún crédito, hasta que en 2013 la Red Bull Music Academy investigó a fondo para descubrir que la diseñadora era Stephanie Nash, del equipo de diseño interno de Island Records

"Recuerdo escuchar [la música] y pensar en lo visualmente tipográfica que era. El rap fue muy inspirador para mí en ese momento: palabras grandes, significativas y contundentes, usadas con tanta fuerza que no había escuchado antes."

"En ese momento teníamos un número limitado de fuentes disponibles, y Franklin Gothic era 'dura' y directa sin ser anticuada ni pasajera. [Es una fuente buena, sólida y sensata. El nombre de Run DMC ayudó a tener dos conjuntos de tres letras." -Stephanie Nash

⁰ Véase la página 118 para conocer la perspectiva de Haze sobre la evolución del pensamiento que condujo a la creación del logotipo de EPMD



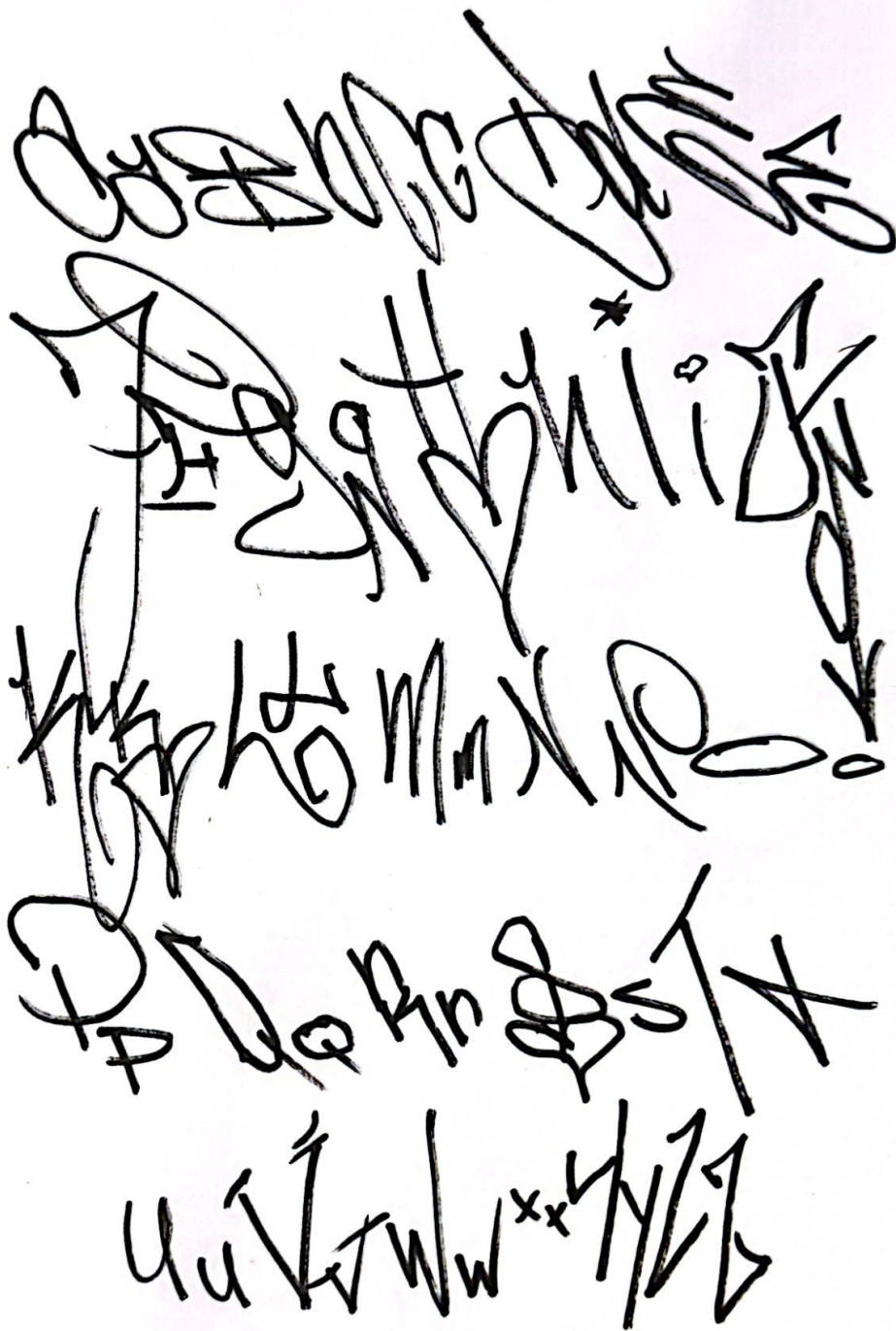
Empecé alrededor del 69-70. El grafiti era totalmente con rotuladores en ese momento. Nadie tenía Pilots ni Uni-Wides ni nada por el estilo. Había rotuladores secos y El Markos. Los primeros estilos que vi fueron en Broadway: Taki 183 y Joe 182. Un estilo de impresión básico. Todo el mundo lo inventaba todo y lo copiaba todo... cultura pop, cultura icónica... unos a otros, otros distritos, otros profesores, como PHASE, yo, RIFF. Empecé [un poco] después de PHASE. Empecé más o menos al mismo tiempo, pero nadie supo quién era hasta principios de 1971

"El estilo de Broadway es muy distintivo. El estilo de Brooklyn es muy, muy distintivo. Es interesante intentar averiguar por qué el estilo del Bronx no tuvo tanto éxito."

-LIBERTAD

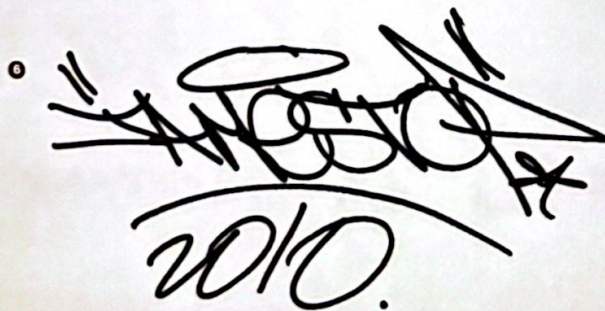
Una posible explicación es que algunos de los escritores más destacados e influyentes del Bronx, como PHASE 2 o STAY HIGH 149, parecían estar a la vanguardia de la tendencia al desarrollar logotipos únicos, o logos, más que sistemas alfabéticos.

Preocupados por los vínculos y acentos únicos de sus etiquetas individuales, estaban creando etiquetas reconocibles como formas o símbolos por sí mismos, más que un estilo de letras unidas para formar palabras



STAN 153 BRONX N.Y. 1972 -

JAMES TOP: Tag Evolution



Empecé a escribir sobre 1972 y mi estilo es un reflejo de esa época en el centro de Brooklyn, al igual que las grandes estrellas de aquel entonces: BLACK DICE, DEGREES, GHETTO CHILD y KATO. A medida que esas estrellas se desvanecían, nos convertimos en las nuevas estrellas. Nuestro estilo no era tan elegante, pero era mucho más fácil de leer. Mi J siguió siendo la introducción de mi pasado a mi presente.

2 Late 1972

3 Early 1973

4 1975-77 IND Style

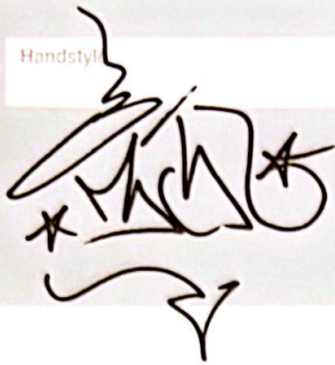
JESTER (ver página 101) y yo lucíamos el mismo estilo de J durante esta época, y a menudo peleábamos sobre quién se veía más en la línea A con ella por dentro. ¿Quién la inventó primero? ¿Quién sabe? Pero estoy seguro de que influenciarnos a una generación de escritores con ella, al igual que otros nos influyeron a nosotros.

5 1973-1976

Estilo Brooklyn avanzado. Fíjese en los ganchos, las presillas y los corazones.

6 2010

Contemporary, simple print style.



"Cuando era niño, no había nadie mejor que MALTA. No se levantaba mucho, acertaba la línea 1, pero era muy respetado. Hizo algunas piezas muy evolucionadas, no más de 10. Tenía un excelente estilo de mano que era completamente ilegible. Éramos afortunados si captábamos una etiqueta de MALTA. Siempre escribía con un Uni-Wide. Entendía el grosor de la línea. Eso era algo muy importante para él." -FREEDOM

- 1 MALTA fue el primero en popularizar realmente el triángulo A minimalista, similar al ALPHA griego. Al etiquetar el SA, para su equipo, los Soul Artists, la barra transversal a menudo se convertía en una flecha o un porro.
- 2 "Esa era la C de COCA 82. Era un Soul Artist. Sí, básicamente la robó [del logo de Coca Cola]. Tenía un buen estilo."
- 3 "Es cursi [pero a menudo imitábamos] la pequeña cucaracha [porro] que salía de la H. Solíamos hacer eso, pero obviamente era un tributo [a STAY HIGH]. Obviamente era un mordisco, pero también un tributo."
- 4 "No pude evitarlo, esta es la J de JULIO 204. Se soltaba con los swoops."
- 5 "La K es obviamente otro [estilo] de Broadway."
- 6 "Esta M se usó mucho en mi MALTA [alternativa]. Mi M favorita, con solo tres líneas."
- 7 "La N era una oportunidad para hacer otro floritura."
- 8 "¿Qué se podía hacer con una O, sino convertirla en un símbolo de la paz? Porque los hippies siempre lo hacían."
- 9 "La Q es más bien una lágrima."
- 10 "La R era otra que quedaba muy bien, como el [swash] en la C, E, J, L o Y."
- 11 "S, una vez más estoy picando [STAY HIGH], pero ¿a quién le importa? Lo hacía sentir bien. Nadie nunca inventó una S mejor."
- 12 "S, una vez más estoy picando [STAY HIGH], pero ¿a quién le importa? Lo hacía sentir bien. Nadie nunca inventó una S mejor."
- 13 "Y la Z sería, ¡bing-bing-bing! ZEE73. Y era grafitera en Queens en 1973. Bastante mona, fue a Música y Arte."
- 14 "Fui y robé la combinación de números romanos de PHASE 2. No pude evitarlo."
- 15 "El 3 es de LSD Om, a quien la gente a menudo confundía con LSD 3."
- 16 "El 8 solía fluir suavemente hacia un 2, para las etiquetas que reflejaban la Calle 82."

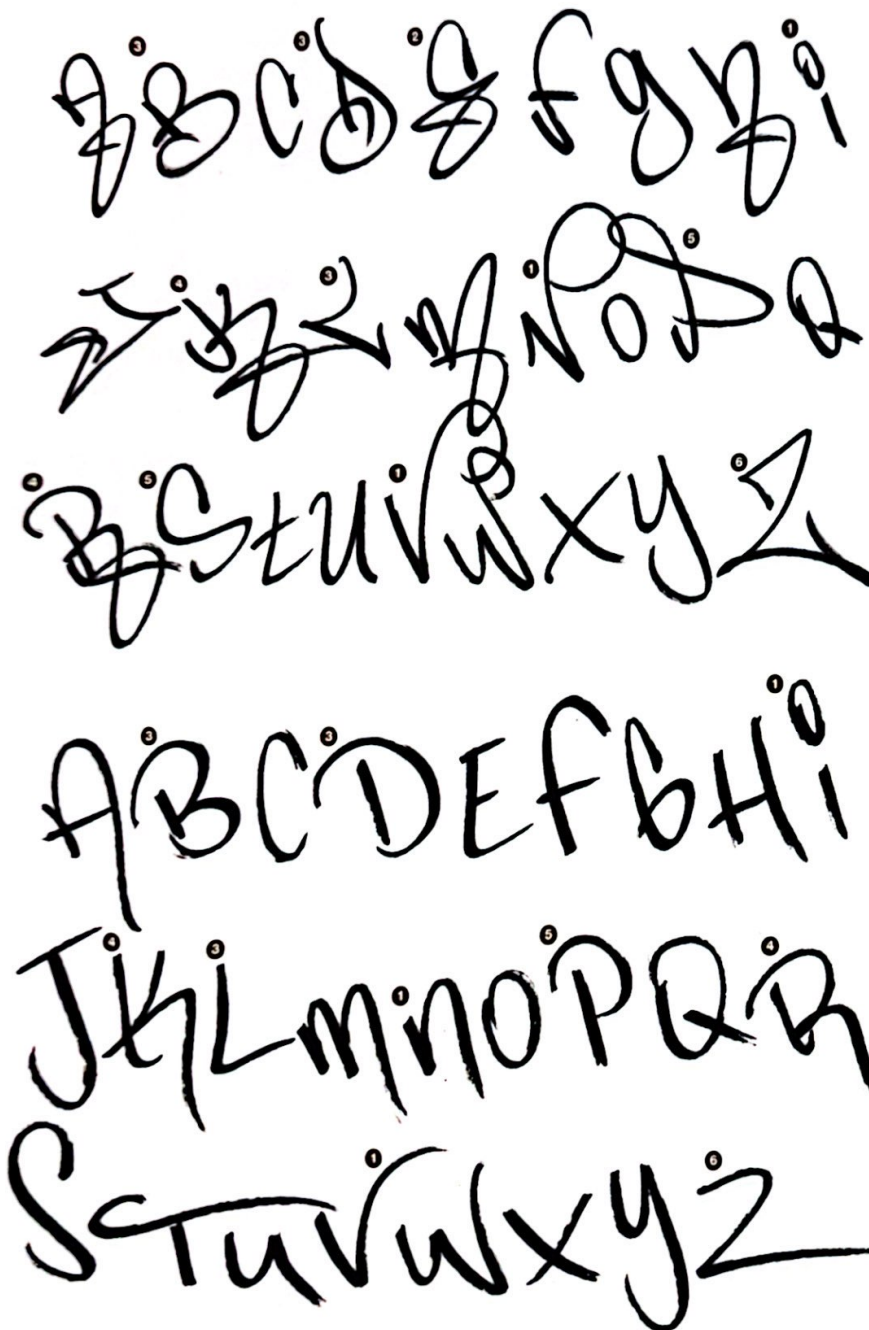
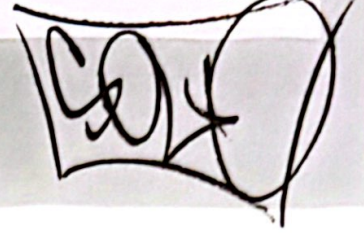


SOLO

Queens | mid 1970s - 2010s

Handstyle

"Una de las mayores influencias en mí, sin duda, fue VINNY; uno de los reyes del metro más destacados de mediados y finales de la década de 1970. Incluso antes de empezar a escribir, me fijé en su obra. Prácticamente en cualquier momento en que estuviéramos a la vista de una estación de metro, podíamos ver sus letras elegantes pero legibles. Las curvas y los remolinos, en la parte superior o inferior de sus letras, permanecen grabados en mi memoria hasta el día de hoy."



1 VINNY

"Creo que su influencia es bastante notable en la V, la I y la N, pero también, hasta cierto punto, en la mayoría de las letras en general."

2 OE 3

La influencia de OE 3 es bastante fuerte en la E, y diría que su estilo todavía se ubica como uno de los mejores de la historia, hasta el día de hoy."

Ver página 113 para más información sobre la influencia de OE 3 y una imagen de su etiqueta.

3 "La B, la D y la L recuerdan a los estilos de letras de la ciudad de Nueva York de principios y mediados de los 80 que eran más populares y prevalentes en ese momento, y fueron una influencia muy fuerte."

4 "La K y la R son una combinación de influencias de finales de los 70 y principios de los 80, con gente como KB de Astoria, así como mi antiguo socio TORCH, que definitivamente dejaron una impresión duradera en ellas."

5 PRO & SON

--15 h h

"La P y la S tienen aspectos de dos de mis primeras influencias, PRO & SON-Partners At Large, de Flushing. También en la S hay influencias de mis primeros días como compositor en la zona de Kew Gardens en Queens; finales de los 70, gente como SN, STOCE y SAR, con la parte superior pasando de tener puntas en ese entonces, a una curva más suave y redondeada, con la influencia de SON afianzándose un poco más tarde."

6 "No creo que haya muchas Z por ahí que no hayan sido impactadas, de alguna manera o en algún momento, por ZEPHYR, y eso ciertamente incluye la mía también."

"BH ONE"
THE BOYS!

"Canarsie tenía una buena historia en el grafiti porque tenías tipos como PRO I y otros viejos conocidos. Recuerdo cuando llegó HATE 168. Fue entonces cuando empecé a viajar en tren y a ver lo que estaba pasando. Tenías a OE, P13, TYRONE de TOP (ellos se estaban apoderando), HURST, DEAN BYB. Conocí a KADO en la escuela secundaria y no me di cuenta de lo extenso que era hasta unos años después. Pero estos tipos (KADO, SARO, SMAC) que se enfrentaron a TB [Crew] cuando HATE se retiró, durante los años 78 y 79 quemaban a los BMT."

Handwritten graffiti tags and letters, including "SARO" and "KADO", with arrows pointing to specific letters in the main alphabet.

Handwritten alphabet in BH ONE style, showing uppercase and lowercase letters, and numbers.

1 "TISH era tan bueno como cualquiera. Tenía un gran estilo de manos. No solo golpeaba los trenes, golpeaba muchos autobuses. Se puede ver solo por su estilo de manos que sabía lo que hacía. Estos fueron los chicos que me influenciaron: las etiquetas SARO y KADO. Estas fueron las personas a las que copiamos. Estas fueron las personas a las que admirábamos."

2 Hooks

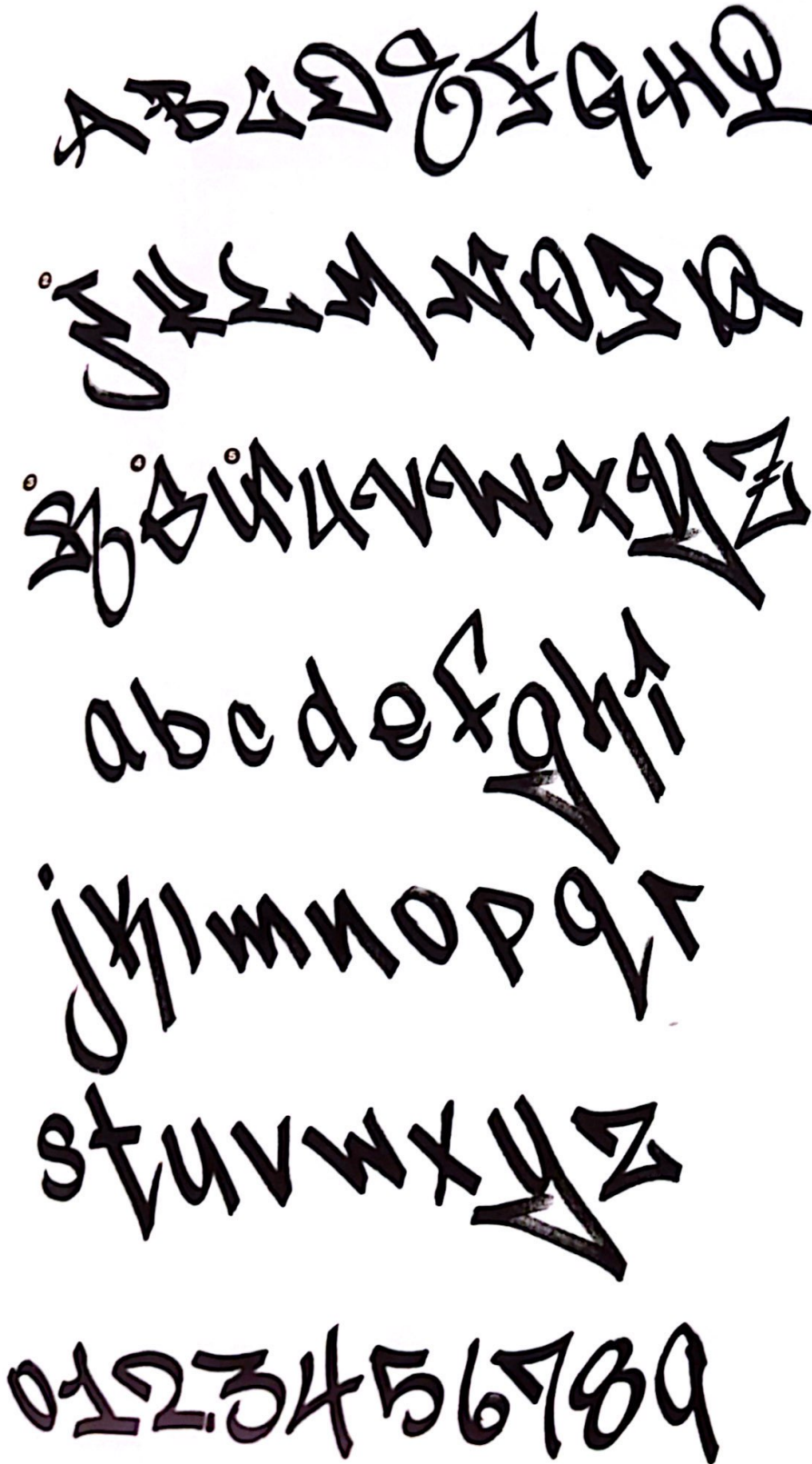
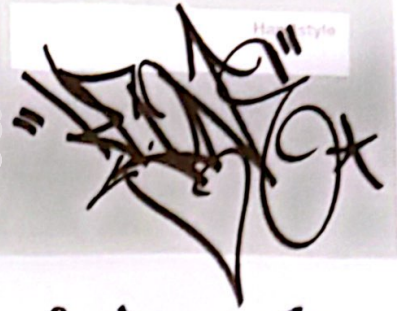
"Lo aprendí de SARO y SMAC, SARO me los mostró primero. Y luego, en un momento dado, SMAC regresó por un tiempo y las etiquetas que estaba poniendo en 1982, eran geniales, [en] un Marvy azul. Yo diría que tenía el mejor estilo de manos en ese momento. Lo noté mucho más tarde, DON 1 [MAFIA], vi sus primeras etiquetas y creo que TB en realidad fue influenciado por él, solo por el estilo. Sé que en un momento dado estaba golpeando fuerte los BMT. La conexión probablemente serían las bandejas de Fresh Pond Road. Y había tipos como SIKO-77, 178, 179, SIKO era el rey"

Para comparar, vea una "técnica de gancho" similar en el trabajo influenciado por el inglés antiguo de WENT de Aluquerque (pág. 35) o SIVEL (págs. 63-65) o UNEEK (págs. 66-67) de Chicago

KR ONE

Queens, New York | Mid 1970s- 2010s

"Este estilo de etiqueta es una combinación de 1975 a 1980. Este estilo realmente no se veía así cuando lo obtuve... Lo cambié [lo suficiente como para que ahora sea] mío. Pero en ese período de 5 años simplemente me lo tragué todo y se me quedó grabado en la cabeza. Incluso mis piezas son una versión impecable de ese estilo de costura. Me gustan más las piezas funky, con bucles y bordes suaves, aunque también me gustan las cosas más complejas. Me encanta ese funk de los setenta."



Don1

"Cuando era muy joven, solía ver a DON1 por dentro y pensaba: 'Este tipo no puede ser de este barrio. Tiene que ser del Bronx, o de algún lugar de donde venían los grafiteros cuando yo era niño.'"

"La gente me dice que tengo una escritura muy buena. Solía practicar la escritura a mano de niño porque mi cuñada me decía: 'Si tienes buena letra, tendrás un trabajo en el que usarás traje'. Tenía como siete años y recuerdo que mi cuñada me lo dijo. Yo pensaba: '¿En serio? Le digo, vale'. Ahora ni siquiera quiero usar traje. Viene de la escritura cursiva y, supongo, del arte celta."

2 "Definitivamente es una J de JESTER, la mayúscula. No creo que JESTER hiciera la línea de arriba, puede que no lo haya hecho." Ver página 101.

3 "Creo que mi estilo definitivamente proviene del estilo de tag de Brooklyn-Queens, y también con un poco de RTW, porque me gustaba mucho la forma en que ZEPHYR escribía... y ZEPHYR es básicamente un derivado de JESTER, así que vi mucho de JESTER cuando estaba creciendo [y] por eso me atrajo el estilo de tag de ZEPHYR."

4 "Mis S vienen de dos tipos prominentes en Astoria. Este tipo que escribió SAVAGE1, y su equipo era el Super Squad, y luego estaba este otro tipo que escribió SMOKE. Y tenían estas S brutales. Vi estas cosas mientras crecía y se veían geniales. Su estilo de tag era como lo que yo llamo el estilo de tag 'Burner'."

5 "Esa T viene directamente de un tipo que solía escribir T-59. Significaba TROUBLE 59. Él y su hermano, AS2, ambos aparecen en la película The Warriors, ese T-59 vomitado que llegó a la estación. Esos tipos mataron a los de adentro. No tenían muchos de afuera. Tenían un equipo llamado TBB, The Bad Boys. Esa T es la T de T-59."

KAVES on Influence

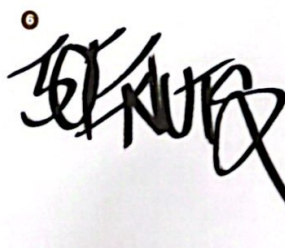


RR

"Mi etiqueta me la dio el escritor famoso del barrio, RR. Era el maldito escritor de grafitis al estilo John Travolta del barrio. Llegó a mi cuadra. Salía con una chica, Maryann. Me había visto garabateando en la calle con tiza, ya sabes, simplemente bromeando. Me dijo: 'Sabes, tienes talento, bla, bla, bla'. Y yo intentaba escribir algo, como Zip o Zap. Siempre pasa algo cuando empiezas siendo un juguete, ya sabes, nombres con Z. Él dijo: 'No. Tengo una etiqueta para ti. Era de mi hermano Frankie. Frankie ya no escribe'. Era KAVS. Me gustaron las letras, así que me dio la etiqueta. Debajo del Verrazano era donde todos solían practicar, y debajo del puente estaba un lugar llamado 'Las Cuevas'.

2 "RR era un grafitero increíble. Definitivamente era uno de los reyes de los autobuses. Me enseñó a arrasar en los autobuses. Tenía una escritura, un estilo de conexión. Sus dos R conectaban; eso era algo muy importante en aquel entonces. Y su otra etiqueta era SASE, y tenía un estilo cuadrado con una especie de S de Superman, y simplemente me llamaron la atención. Y me dio mi etiqueta y yo simplemente imitaba su estilo. A finales de 1979 y principios de 1980, los gatos hacían muchos estilos de letras de burbuja. Y GASP y RODNEY fueron mi influencia de esta zona. Aprender a grafitear fue importante."

3 "Al mismo tiempo, estaba el RS III al otro lado de la calle como otra parte de TBR, y tenía bucles en sus S. Tenía un gran estilo de caligrafía. Y hacía el tres con el número romano."



KAVES

Brooklyn | Early 1980s - Mid 1990s

En cuanto al estilo de etiquetado de esa época, había tipos de Sunset Park y tipos de Bay Ridge. A los de Bay Ridge les gustaba usar tintas de diferentes colores. A diferencia de los IRT, había mucha tinta negra Marsh. Los escritores de BMT tenían todos estos marcadores de colores; blanco opaco, con tinta morada de la tienda y frambuesa caliente, tintas Flowmaster mezcladas."



Boxes and Swooshes

"Este estilo más cuadrado que tiene estas curvas y muchos bucles, este estilo Bay Ridge tenía muchos bucles. Por lo general, comenzaba con un pequeño bucle antes de hacer la letra. Era como un pequeño retroceso. [Esto era popular entre] los gatos de Sunset Park."

Scorpion S

"Una gran influencia en mí fue esta etiqueta SES. SES tenía esta S de 'escorpión', tenía un aspecto muy malvado. La influencia en mi 'estilo diabólico' vino de esos tipos, pero le di más de mi estilo sureño de Bay Ridge. Así que redondeé más mis letras. SES, ERB y ROACH; las influencias vinieron de ahí,"

"Así que mi estilo estaba cambiando y evolucionando, pero lo que pasaba con esas etiquetas de estilo diabólico, que SES inventó, era que podía unir las. Así que, mi estilo al unir las piezas comenzó a copiar mis etiquetas. Así que, estaba empezando a unir la pieza con la etiqueta."

"Y los autobuses que pasaban por este vecindario iban a Staten Island. Así que los escritores de Staten Island bombardeaban esos autobuses. Y los escritores de Brooklyn los bombardeaban de vuelta."

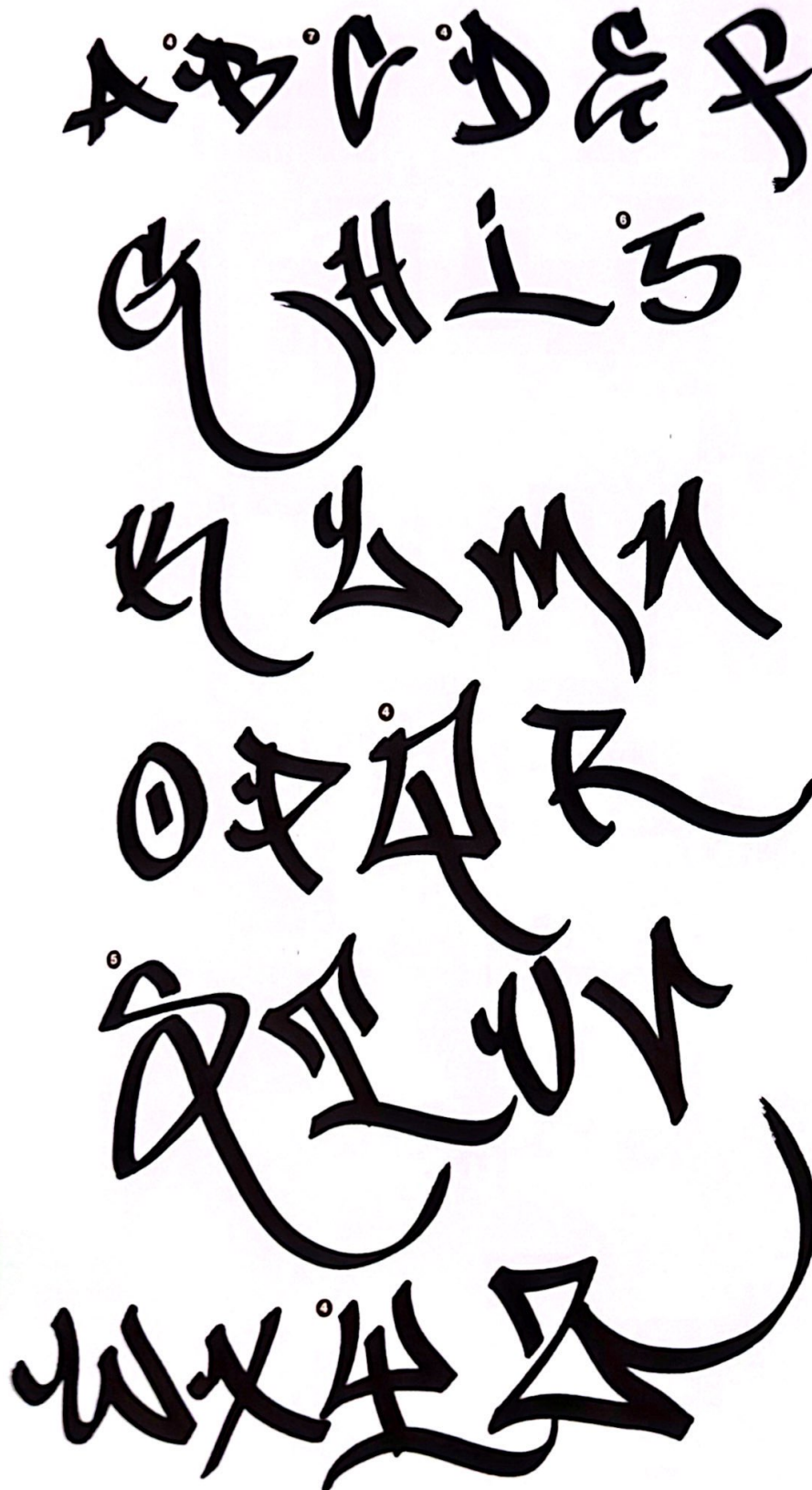
JOE NUTS

"Esta J, que parecía un 5, fue influenciada por un escritor de Bay Ridge de la década de 1970, JOE NUTS."

Muchos escritores de Brooklyn atribuyen a JESTER (pág. 101) una de las J más influyentes de las décadas de 1970 y 1980. Compárese con la J de JAMES TOP (pág. 111) o la J de KR One (pág. 115).

AC NYC

KAVES atribuye la mordida inferior de la C al escritor de Bay Ridge, AC



GRAFFITI vs. GRAPHIC: HAZE's Sketchbook



❶ Cold Chillin'

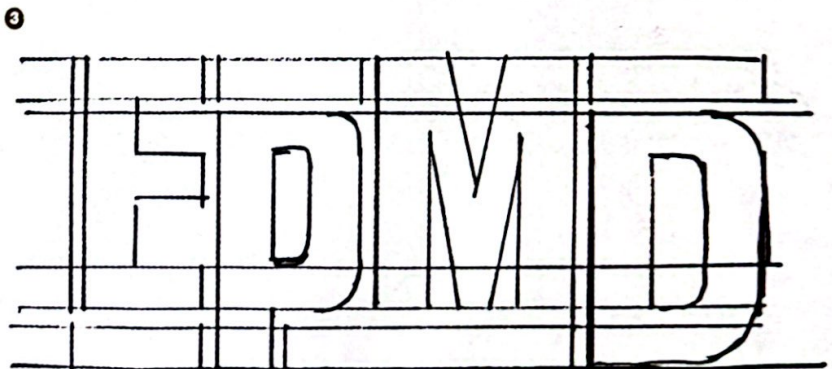
1986. Original sketch.

❷ Headbangers Ball

1987. Original sketch.

❸ Strictly Business

1988. Original sketch.



"Cuando creé el logotipo de EPMD, no solo intentaba darle un toque más limpio y duro a mi trabajo, sino que también quería definir el estilo emergente del hip hop más allá de la previsibilidad de las etiquetas y piezas de grafiti. En ese momento, aparte de la mayoría de los álbumes de break beat con portadas cursis y algunos logotipos olvidados como Mantronix y BDP, el logotipo de RUN DMC era la imagen más reconocible en la música rap, pero seguía siendo simplemente una composición tipográfica directa. Siguiendo el espíritu original del hip hop del sampling, me inspiré en el poder del peso pesado de sus líneas gruesas, pero diseñé a mano las letras desde cero mientras escalonaba los caracteres para darles un ritmo diferente e identidad propia. Más allá de simplemente crear un logotipo, también era importante para mí empezar a establecer que, [al igual que] con la forma musical en sí, había un método visual subyacente al movimiento que se basaba en una sólida artesanía y técnica

"Cuando aprendí los fundamentos del diseño gráfico, me enseñaron el sistema de cuadrícula. Tienes que aprender las reglas para que se vuelvan instintivas, y luego puedes empezar a descomponerlas manteniendo un sentido subyacente de orden. Creo que lo mismo ocurre con el grafiti y el lenguaje moderno que ha surgido de él. Ya sea estilo salvaje, letras mayúsculas o etiquetas de estilo Broadway, hay una tradición que lo ancla todo, sin importar qué más pueda tomar prestado o cuánto se descomponga en abstracción. Después de décadas de evolución, ha crecido hasta convertirse en una forma mucho más compleja, pero al mismo tiempo siempre se ha mantenido fiel a sus raíces originales, muy básicas."

FREEDOM

New York City | 1974 - Mid 1980s

Handstyle

"Aunque escribí GEN II del 74 al 76, era una especie de juguete, pero conocí a muchos grandes escritores y pasé tiempo con ellos. Al menos aprendí las bases de muchos estilos, 3D y todo lo demás. Eso fue lo importante. STAN 153 fue una gran influencia; ALI fue una gran influencia.



A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y Z

a b c d e f g h
i j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

"ALI"
Soul Artists
of
ZOO YORK
©1979

Draftsmanship

"Aprendí este estilo de ALI (presidente de los Soul Artists). Él estudiaba planificación urbana, así que es una especie de estilo arquitectónico. Y estaba a punto de ir a la [Universidad] de Columbia cuando estuvo en una horrible explosión, mientras pintaba grafitis en los túneles del metro. Eso y el estilo Broadway son mis dos principales influencias. En particular, las minúsculas son todo de ALI. Todo proviene de su paisajismo urbano, estilo arquitectónico. Diría que había florituras o cosas que él le añadía, pero yo me mantenía alejado de eso porque no quería imitarle demasiado.

...the ...vely.

1 Sharp Corners

"Esa R es claramente de ALI y la robé. Sus etiquetas de letras rectas eran simplemente una belleza. La J, la T y la U probablemente se las tomé, por su nitidez. Ahora bien, si se tratara de letras arquitectónicas más auténticas, o de planos, estas cosas serían más aplastadas y un poco más anchas."

"La K de ALI era igual que la R. De hecho, estoy seguro, porque lo hizo cuando hizo las etiquetas de ZOO YORK."

2 Classic Comics

El estilo Broadway y los cómics fueron mis otras influencias principales. La S probablemente proviene de las letras de Alex Toth. Fue un dibujante de cómics de las décadas de 1940 y 1950. Hizo mucha animación y este estilo de letras es similar a eso. Incluso en aquel entonces yo intentaba hacer cosas de cómics. Y ese habría sido el tipo del que le estaba robando las letras."



El estilo Broadway y los cómics fueron mis otras influencias principales. La S probablemente proviene de las letras de Alex Toth. Fue un dibujante de cómics de las décadas de 1940 y 1950. Hizo mucha animación y este estilo de letras es similar a eso. Incluso en aquel entonces yo intentaba hacer cosas de cómics. Y ese habría sido el tipo del que le estaba robando las letras."



1 Significant Characters

"En el estilo Broadway, la J y la R aquí se vuelven muy significativas en términos de estilos. Durante aproximadamente un año, la R de JUNIOR 161 [fue muy influyente]. [Fue] eventualmente bastardizada por JESTER y luego finalmente se abrió camino en la etiqueta de ZEPHYR."

"Broadway generalmente pasó de pequeño a grande. Creo que nos tomamos un poco de licencia a lo largo de los años [recordando cómo eran estos estilos en los años 70]. Pero una cosa de la que te haces una idea es cómo en el estilo Broadway de STAN verás cómo pasan de pequeños a grandes en las filas inferiores. Ese siempre fue el corazón de una etiqueta de estilo Broadway, se hicieron más grandes a medida que avanzaban."

2 "Le daría el crédito de esa X a T-REX. No sé si TOPCAT se la dio o no, pero me inclino a pensar que no. Tiendo a pensar que T-REX la desarrolló él mismo."

3 "Yo pensaría que la P, que también está desconectada, sería definitiva. No solo por la etiqueta TOPCAT, sino que T-REX tenía esa misma T que se desconectó. No tenía un espacio en su X, pero sí en su R. Así que la P, la R y la T tienen esos espacios."

"Solo había dos grandes practicantes de esto y eran T-REX y TOPCAT, pero se me ocurren 50 juguetes del vecindario, incluyendo tipos que luego se convirtieron en verdaderos escritores, que usaban el estilo Broadway. Si eres un niño en la escuela secundaria y puedes escribir este tipo de alfabeto... Vale... eso significa que el estilo ha evolucionado. ¡Estás dentro, lo entiendes! El estilo tiene una cierta recompensa. Es casi como si fueras parte del juego."

4 "La T de TOPCAT es la letra definitiva del estilo Broadway. Es la que casi todo el mundo conocía. Y algunas personas simplemente la mordieron. La E fue usada por mucha gente, incluyendo a HAZE, que la usó en sus etiquetas SE 3. Esa E era muy frecuente en aquel entonces, esa E era tan famosa, que todo el mundo la usaba. Incluso la gente que no conocía el grafiti la usaba. Me gusta eso, cuando las cosas trascienden el movimiento, como los niños de la escuela que la usaban y no sabían por qué."

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S

T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7

8 9 0 . , ' & *

KEO's Tag Evolution

1



1 Me influyó un tipo llamado SAKE ONE de las F. Tenía una S aguda, que es algo típico de Brooklyn/Queens. Así que, en cierto modo, saqué mi KEO del medio de su nombre. Empecé a escribir BLAKE1 y quería ser como SAKE ONE. Simplemente saqué las mejores letras, que en realidad no significaban nada, pero me gusta cómo se conectaban y fluían.

2



2 Escribí MERGE [durante un tiempo] y tenía una etiqueta bastante genial porque conectaba las minúsculas. A veces la complementaba con un toque Brooklyn haciendo esto... Trayendo de vuelta ese viejo floritura. Esto fue influenciado por ROTO, y ese fue el primer estilo de escritura a mano que tuve.

3



3 Mis primeras etiquetas eran o bien con un halo enorme, o simplemente con la parte superior e inferior cóncava y convexa.

KEO

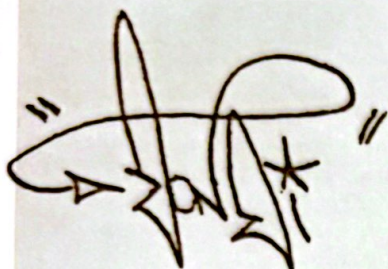
Brooklyn, style circa 1982 | Late 1970s - 2010s

Handstyle

En 1980, fui a la Escuela Secundaria de Música y Arte, que estaba en Harlem, y conocí a escritores de toda la ciudad. Los dos escritores más importantes de mi escuela en ese momento eran MACKIE y SKEME, tipos que usaban la línea 3 y las 1. Ahí es donde mi estilo se vio influenciado, por ellos. Había un consenso general entre los tipos que usaban los IRT de que las líneas de letras eran para juguetes. Los 'Ding-dongs' o 'ridgies' no eran tan propicios para la unión de paneles, eran más para interiores o para lanzamientos flotantes. Y eso me hizo dar un paso atrás y reevaluar porque pensaba que era el rey de las F. Y los tipos decían: '¿Qué demonios son las F? Si vives en Brooklyn o Queens, van por todas las arterias. Las D, las A, las F: esas eran las líneas más largas del sistema, con más pasajeros. Para mí, las 1 o las 6 Ni siquiera venía a Brooklyn. Para estos tipos, Broadway, la línea 1, era lo más importante. Así que incorporé mucho de ese estilo cuando empecé a ir a los IRT. Y eso era justo lo que estaba de moda en ese momento. Tenías escritores como SHAMAN y tipos así que realmente estaban recuperando una especie de influencia de Broadway, pero actualizada. Como TACK 147, que era socio de SKEME. Usó una versión modernizada de una C de Broadway.




DONDI White



'Battle Above Ground'

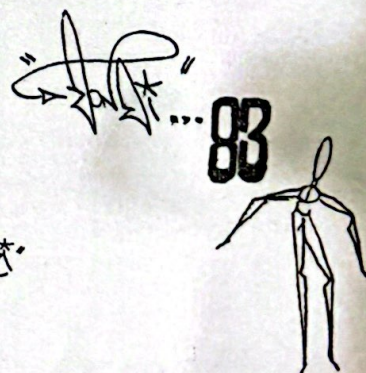
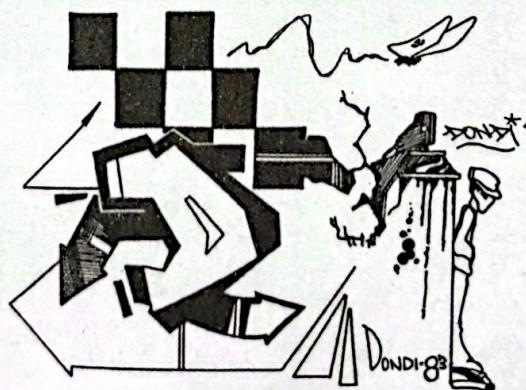
for a 51X Gallery Show. 1983.
Courtesy of Michael White,
& the Dondi White Foundation

Influence

"Uno de mis mayores problemas con algunos de los chicos que mejor hacían las piezas era que sus estilos de mano solían ser pésimos, y sé que es una generalización, pero hay muchos chicos que realmente pueden hacer piezas y son increíbles haciendo piezas, pero cuando se trata de firmar su pieza, su estilo de etiqueta no es tan sofisticado. O tal vez, cualquier cosa más allá de su estilo de etiqueta no es tan nítida a veces. Y muchos de estos chicos tampoco hacen o no pueden hacer throw-ups. Pero la firma de DONDI es tan perfecta como sus piezas. DONDI es una de esas personas que podría lucir una letra recta y aun así quemarte. También es el mismo tipo que puede hacer una pieza increíble de estilo salvaje y ha sido pionero en tantas cosas. Flechas, conexiones, bombas y piezas. Es muy apropiado. Lo convierte en un artista muy completo en mi opinión; el hecho de que su estilo de etiqueta sea tan limpio, legible y elegante como lo es, y que su costura sea igualmente efectiva."

-CHINO

ONCE AGAIN ANOTHER CHAPTER IN THE NEVER ENDING BATTLE ABOVE GROUND. A ONE MAN EXHIBITION OF YOURS TRULY "DONDI". I WELCOME YOU TO THE PLACE TO BE, FOR YOU AND YOURS TO OBSERVE A UNDER GROUND WAY OF LIFE NOW ABOVE GROUND. CONTINUOUS REFLECTIONS OF THE NORTHERN LAND MAYBE BETTER KNOW AS THE SUBWAY YARDS AND PLENTY OF ENERGY IN HAND THESE WORKS HAVE BEEN CREATED. MY MEDIUM REMAINS THE SAME NOTHING BUT SPRAY PAINT. THE TRADITIONAL TOOL OF A SUBWAY PAINTING CULTURE. IDEAS ORIGINATING FROM THE INNOCENT DAYS OF EARLY GRAFFI WRITING. I BRING TO YOU THESE IMAGES IN MY NEW YARD, THE GALLERY. PAINTINGS ON VIEW WILL BE NEW WORKS COMPLETED DURING THE COURSE OF THIS HIGH POWERED SUMMER. THIS SHOW WILL BE CALLED "STYLE CONTINUATION."

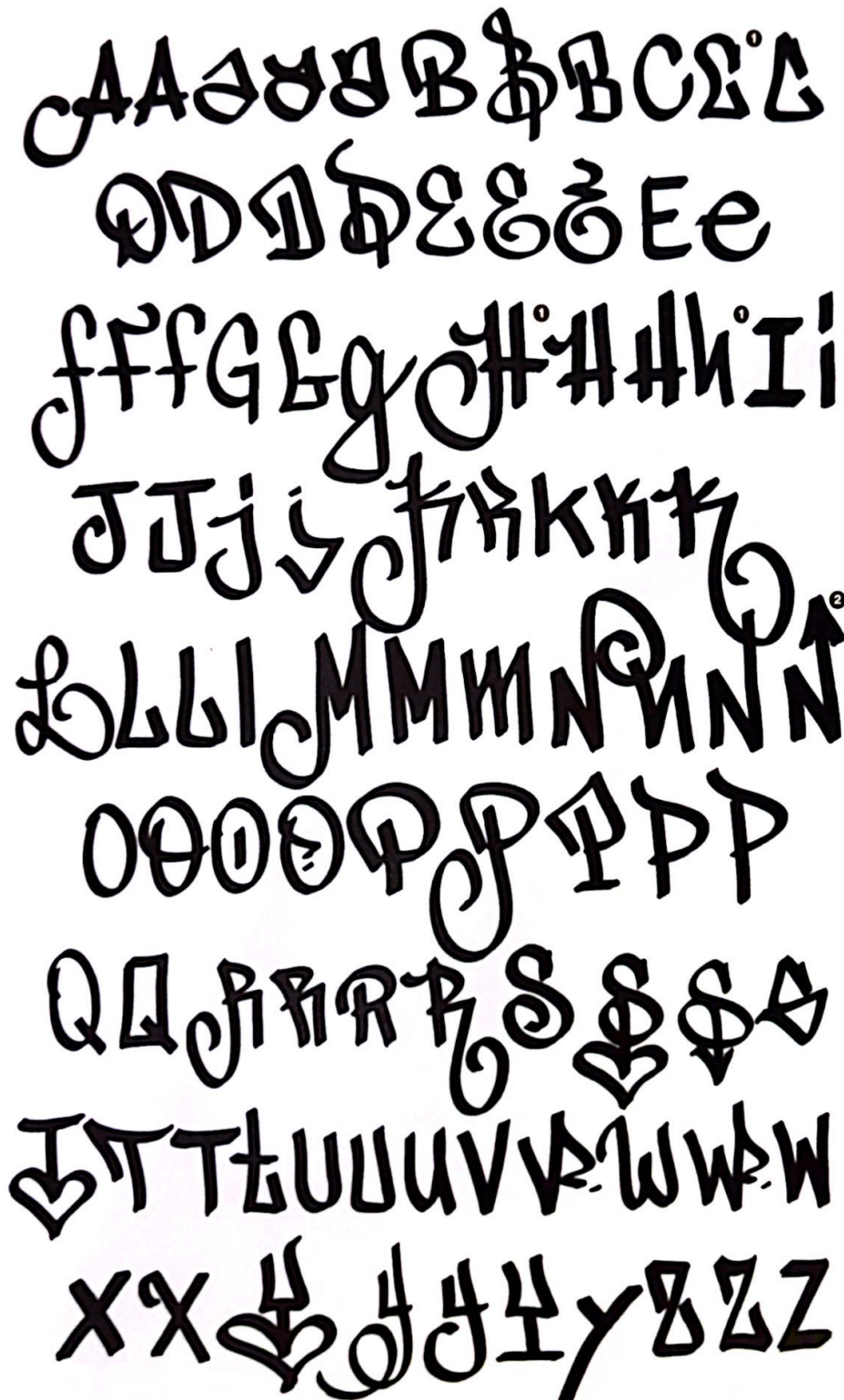
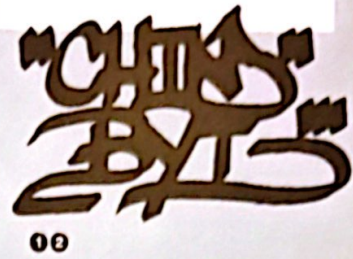


CHINO

Brooklyn | Early 1980s–Mid 1990s

Handstyle

"Uno de mis mayores problemas con algunos de los chicos que mejor hacían las piezas era que sus estilos de mano solían ser pésimos, y sé que es una generalización, pero hay muchos chicos que realmente pueden hacer piezas y son increíbles haciendo piezas, pero cuando se trata de firmar su pieza, su estilo de etiqueta no es tan sofisticado. O tal vez, cualquier cosa más allá de su estilo de etiqueta no es tan nítida a veces. Y muchos de estos chicos tampoco hacen o no pueden hacer throw-ups. Pero la firma de DONDI es tan perfecta como sus piezas. DONDI es una de esas personas que podría lucir una letra recta y aun así quemarte. También es el mismo tipo que puede hacer una pieza increíble de estilo salvaje y ha sido pionero en tantas cosas. Flechas, conexiones, bombas y piezas. Es muy apropiado. Lo convierte en un artista muy completo en mi opinión; el hecho de que su estilo de etiqueta sea tan limpio, legible y elegante como lo es, y que su costura sea igualmente efectiva." -CHINO



Not Just Boys' Fun

"Al principio, mi estilo de tag estaba muy influenciado por SS y CHIC. Ambas eran mujeres que tageaban por dentro. Están muy infravaloradas y reciben muy poco crédito hoy en día. Realmente no se puede decir que se levantaron para las chicas, simplemente se levantaron, punto. Las dos destruyeron cosas. CHIC y yo compartíamos letras similares. C-H-I en nuestros tag. Un día ella tomó un tag en Brooklyn Heights, y su I salió de su H, y pensé: 'Probablemente podría ahorrar tiempo si pudiera averiguar cómo conectar mis letras'. Mi primer estilo de tag fue una versión de ese estilo de Bay Ridge y se inspiró en CHIC. Tomé prestada su conexión H-I. Es fluida. Puedo hacerlo bastante rápido, y cuando estoy haciendo gates puedo simplemente continuar caminando y escribiendo."

The Arrow N

"Se lo atribuiré a SOE X-Men. Los chicos de los X-Men tuvieron una gran presencia en mis inicios como grafiti. Fueron una gran influencia para mí. Eran de Wyckoff, Gowanus, Boreum Hill, Cobble Hill. Lo que realmente me gustaba de la firma de SOE era que tenía muchos nombres. Me di cuenta de que los chicos que eran muy buenos haciendo piecing o tagging rápidamente escogían otros nombres que les gustaba intercambiar. Lo único que hacía, que no vi que otras personas hicieran tanto, era que a veces se veía una etiqueta de X-Men en negrita en la pared sin ningún nombre. Y tomé prestada la flecha que salía de su N y aprendí a hacerla mía. Su etiqueta era estrecha y más alta que la mía, que tendía a estirarse horizontalmente."



"Esa fue una época de breakdance. Todo el ambiente de la época afecta la forma de las letras, y cuando eres niño quieres ser rebelde, y tanto COST como yo éramos un poco rebeldes, así que intentas plasmar eso en tus letras. Y practicas con toneladas de papel. Y, en general, al principio, cuando haces letras, quieres que se vean malvadas, como si fueras un pequeño rebelde malvado. Así que tus letras pueden ser un poco exageradas, no son tridimensionales en cierto modo, solo son irregulares o intentan hacer algún tipo de declaración, y luego, con el paso de los años, a medida que tu personalidad se vuelve más tridimensional, les añades más carácter: un poco de humor a partes de tus letras, sin dejar de ser duro y malo, porque este era un mundo que todavía se trataba de dureza. Es solo un campo competitivo. Así que tus letras evolucionan, y al final, diría que la idea principal es que cada letra tiene una personalidad, casi como una caricatura. Casi pienso en las letras como caras."

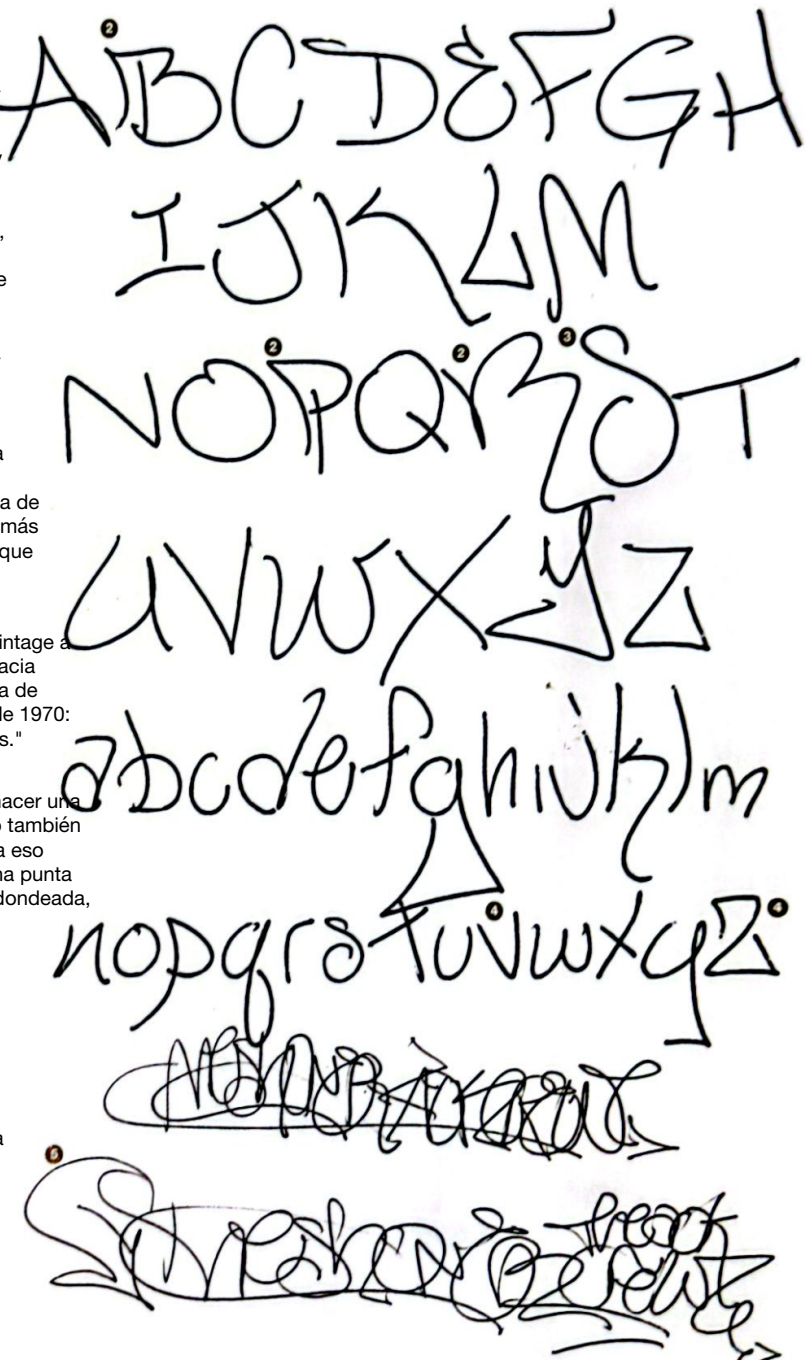
- 1 "Esa etiqueta en la parte superior: Hice una regla: solo voy a hacer esto una vez. Como sea que salga, que así sea. Primer pensamiento, mejor pensamiento. No estoy seguro de cómo va a salir; basado en toda la historia que has hecho, tienes la confianza de que va a encajar. Esa última E, me gusta mucho cómo salió, pero otras partes no. Y así es. Mucha gente quiere que sea exactamente como lo planearon, como una cosa de impresión. Y en mi época, no teníamos impresoras domésticas; esta idea de superreplicación no existía."

- 2 "Cuando miras la R, se está volviendo más moderna, porque donde la B y la R tienen la misma parte superior, aquí la B tiene esa pequeña cobertura que es más de la década de 1970/principios de la de 1980. Pero la R es más de la década de 1990, donde se le da un toque más fluido y se le da una esquina más redondeada y suave."

- 3 "A propósito le di un pequeño tratamiento vintage a la S. La forma en que se pliega y se curva hacia abajo. Estoy haciendo referencia a la década de 1970. Y esa era la sensación de la década de 1970: las cosas eran un poco elegantes y relajadas."

- 4 "Cuando tienes suficiente control, puedes hacer una curva en una letra que es una esquina, pero también redonda al mismo tiempo. Así que me gusta eso porque no te estás comprometiendo con una punta completa o una esquina completamente redondeada, estás insinuando ambas."

- 5 "Me gusta hacerlo rápido y que parezca rápido porque entonces la acción surge de ello. Y esta es una diferencia definitiva entre mi generación y los escritores modernos. Les gusta hacer las cosas muy despacio y que el resultado parezca que lo hicieron rápido, pero no es realmente rápido. Con el grafiti, siento que necesita la verdad, se nota si no tiene una verdadera verdad subyacente. Como si no tuvieras la suficiente confianza. Esta es solo una de las muchas ideas preconcebidas que podría haber ideado sobre el mismo tema. Porque siempre improviso."





❶ SP ONE-Pangram
Style circa late 1980s
Executed 2010

❷ SP ONE-Pangram
2010



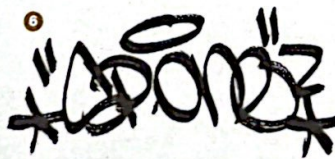
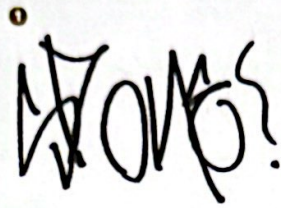
"Dos de las personas principales que influyeron en mi estilo fueron SIKO TB, que tenía un estilo muy elaborado y suelto, el otro fue MIN RTW (ver página 109), cuyo estilo era muy nítido y limpio. Cuando estaba empezando, hubo muchas personas que influyeron en mi estilo, pero a medida que mi propio estilo se desarrolló a lo largo de los años, definitivamente puedo rastrear elementos específicos del mismo hasta esos dos escritores."

❸ "No sé quién lo empezó primero, pero una de las cosas que me resultó interesante fue una curva, no realmente una serifa, un pequeño trazo inicial; era en parte cursiva y las etiquetas generalmente se agrandaban de izquierda a derecha. Esto se podía ver principalmente en letras que comenzaban con líneas rectas en el lado izquierdo, como Ks, Bs, Ps, Hs y Ra."

Tag Evolution by SP ONE



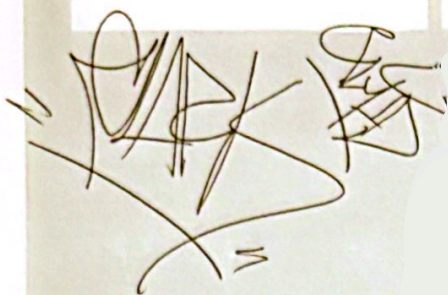
- 1 1981
- 2 1982
- 3 1983
- 4 1984
- 5 1985
- 6 1986
- 7 1987
- 8 1988
- 9 1989
- 10 1990
- 11 1991
- 12 1992
- 13 1993
- 14 1994
- 15 1995
- 16 1996
- 17 1997
- 18 1998
- 19 1999
- 20 2000
- 21 2001
- 22 2002
- 23 2003
- 24 2004
- 25 2005
- 26 2006
- 27 2007
- 28 2008
- 29 2009
- 30 2010





La mayor parte de la influencia de los chicos de la línea BMT (soloway) todavía se sentía en Queens y Brooklyn años después de que renunciaran. SIKO, KIK y otros chicos de la zona de M escribían a mediados y finales de los 70, mucho antes de mi época, pero sus estilos de escritura serían emulados por escritores más jóvenes y continuarían evolucionando con los años. Tenían lo que yo consideraría un estilo muy BMT, que era diferente, por ejemplo, de la forma en que la gente escribía en los trenes de números. Cuando empecé a escribir a principios de los 80, me fijaba en escritores como KP, PG, PEAK y RISCO, por nombrar algunos. Eran la generación posterior a SIKO y KIK y otros escritores locales como TK y DRAGON, y ellos también le dieron su propio toque a los estilos que les precedieron.

"En mi vecindario había escritores mayores como DIME 139 y STOE SSB, quienes tenían estilos de tag muy únicos, y también tuvieron un gran impacto en mí. Había unos tipos llamados The Killer Squad que pasaban el rato en Hoffman Park en Queens Blvd. También influyeron en mi estilo de escritura al principio. Eran en su mayoría escritores de barrio escritores, heavy metal, fanáticos del polvo, pero para mí tenían estilos de tag realmente geniales, y algo malvados. Había un tipo que escribió PANIC y en ese momento pensé que sus tags eran increíbles. Nadie me enseñó a escribir, así que veía todo tipo de tags e intentaba descubrirlo por mí mismo. Cuando era un juguete, jugué con muchos estilos diferentes antes de dominarlo. Dicho esto, todavía practico todo el tiempo."



Empecé a escribir en 1977-78. Tenía alrededor de 7 u 8 años. Se me ocurrió CLARK alrededor de los 10 [años escribiendo]. No escribía con pintura en aerosol ni nada. Solo tiza en el suelo, lo que pudiera encontrar. Cada vez que salía de mi edificio, miraba a mi derecha y el tren número 6 llegaba a la estación. Se me quedó grabado en la memoria ver el DUSTER y el LIZZY de arriba abajo. Cuando lo vi, pensé: 'Oye, eso es lo que quiero hacer'. Así que había un terreno baldío al lado de mi edificio y entré buscando algo con qué escribir y había una estatua de santería. La rompí un poco más y usé los pedazos rotos para escribir. Se me ocurrió el nombre MAG. Luego pasé al nombre KIRK (como el Capitán Kirk, por un tiempo) y luego se me ocurrió el nombre CLARK. En realidad era CLARK KENT, porque todos los chicos de mi cuadra me criticaban porque usaba gafas

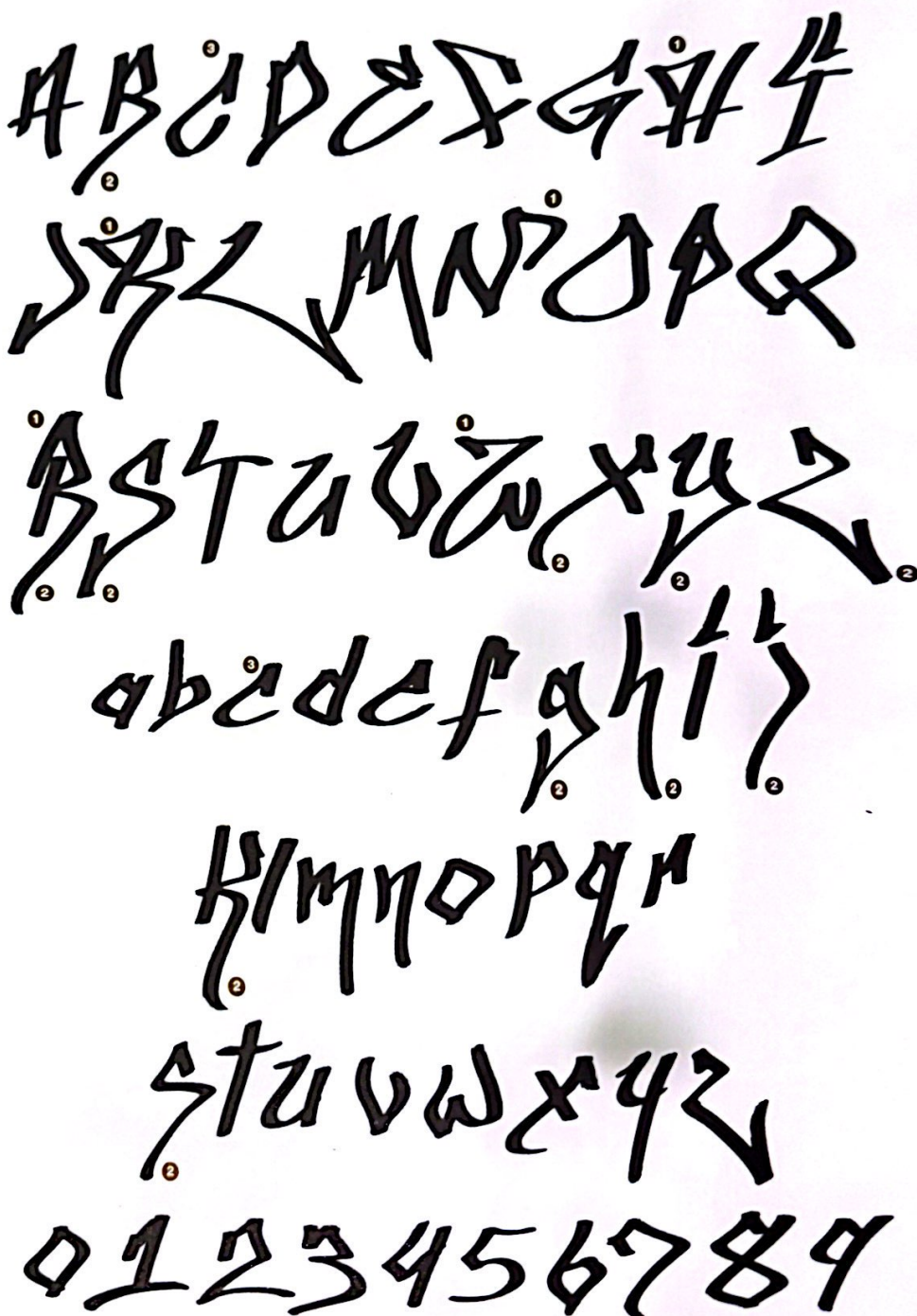
"[The tool] depends on the look that I want to have. This style works best with a chisel tip."

"[La herramienta] depende del aspecto que quiero tener. Este estilo funciona mejor con una punta de cincel."

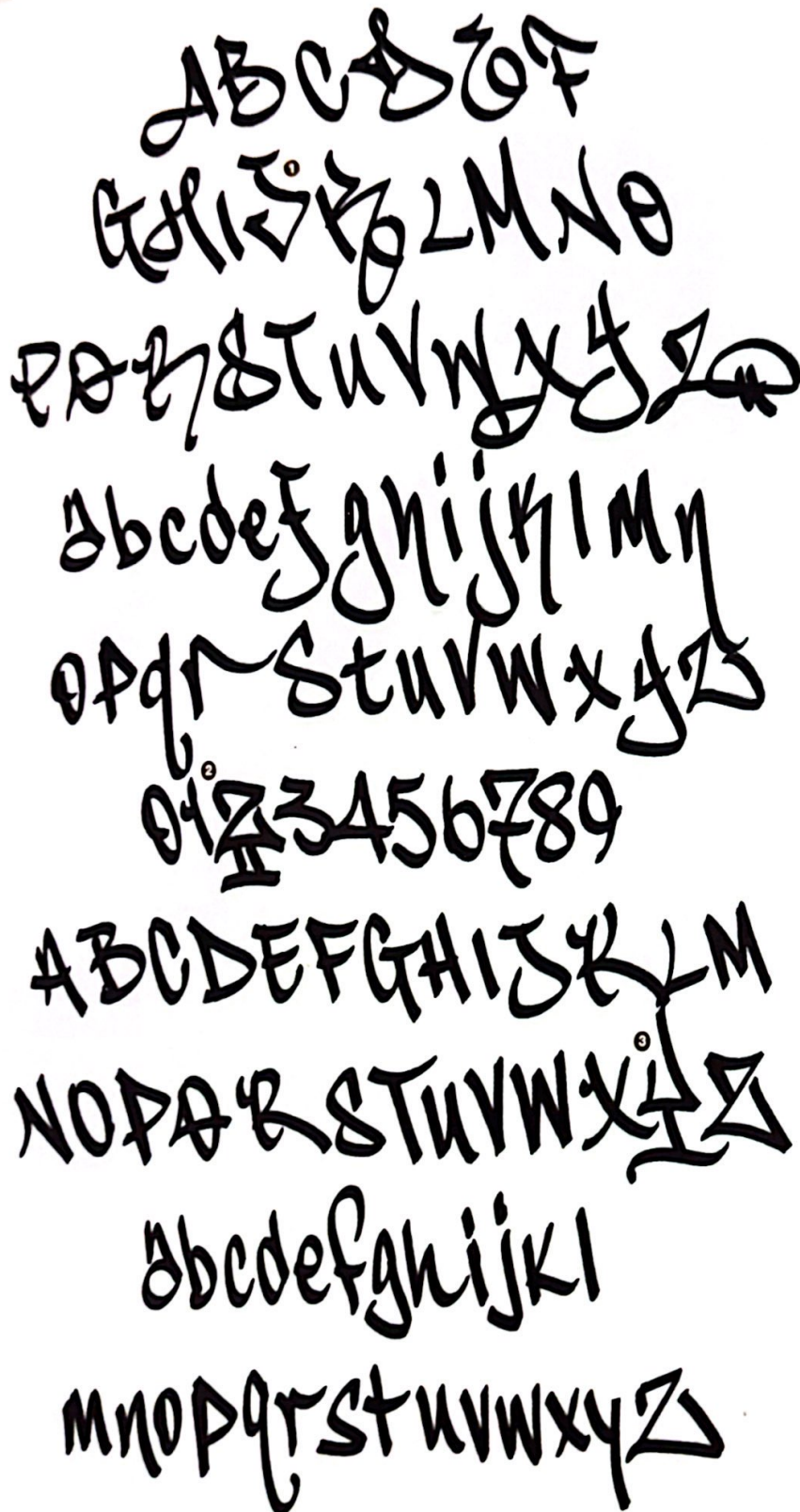
- 1 "Esos brazos y ganchos funcionan bien cuando traduces este estilo de etiquetado a un estilo de unión. Los usaría al principio o tal vez al final. Dale una patada hacia el lado derecho."

"A veces simplemente no puedes evitar [ser influenciado por otros]. Ayudo a todos en mi equipo y les doy consejos. Como, mueve tu letra de un lado a otro."

- 2 CLARK usa una energía muy vertical, acentuada por las colas que descienden por debajo de la línea base en varias letras.
- 3 "La C ha cambiado un poco. La estiro un poco más que eso ahora para hacerla un poco más abierta."



"Soy originario de Brooklyn y nos mudamos a Queens cuando era más joven. Teníamos contactos de una iglesia en Brooklyn, así que solíamos ir en coche hasta allí todos los domingos y después íbamos a Chinatown y al Lower East Side de Manhattan. Cuando mis padres conducían por las autopistas, o cuando caminábamos y las barreras estaban cerradas, o simplemente íbamos en el metro, o cuando visitaba a mi padre en Manhattan cuando trabajaba en Lexington, pude ver muchos estilos de mano diferentes y cosas así."



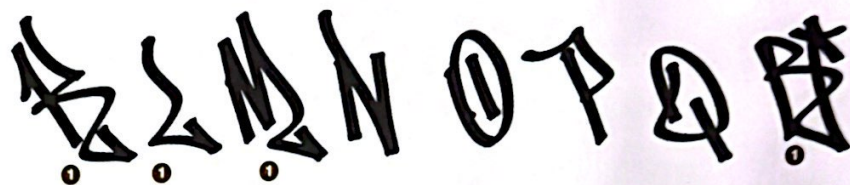
- 1 Hooked Bottom J
"Teníamos un tipo en mi vecindario que solía escribir CJ. Nunca se levantaba realmente, pero tenía un estilo muy agradable. La C era casi como la J al revés. Se superponían. Tenía un gancho en la parte inferior de la J. Siempre me gustó cómo se veía. Solía bombardear los camiones de los supermercados. Había un muelle de ellos en la parte de atrás donde cargaban su mercancía, y él tenía como todos y cada uno de ellos. Cuando era niño solía verlos. Me gustaba la forma en que hacía sus J. Añadí eso a mi colección"
- 2 "Normalmente mis 2 se parecen casi a una Z al revés. Lo escribía de muchas maneras diferentes; era como un 2 normal, se curvaba en el centro, apuntaba completamente hacia abajo. Lo rodeaba por completo y tenía un remolino de gancho al final. O ponía los números romanos ahí, o una estrella al final, o una estrella dentro." Ver las etiquetas de la FASE 2 (pág. 106).
- 3 Poste de portería Y
"No sé a quién se le ocurrió eso, simplemente lo usé. La mayoría de las veces uso una Y minúscula, como una U, pero luego la bajo y forma un bucle. O, a veces, hago una Y simple con dos líneas que se intersecan en una barra. Mis letras cambian dependiendo de dónde se coloquen. Si está al final [de una palabra], puede que no la use. Se ve mejor si es simétrica; si es la tercera letra de una palabra de cinco letras, se vería bien en el medio. No la usaría en 'New York City', donde la Y está al final [de una frase], no la usaría allí."



"Me llevó unos 10 años hasta que di con algo que quisiera conservar para siempre. Siempre viajaba por la avenida Flatbush por trabajo. Estudiaba constantemente todos los estilos. Todos ponían un ER al final de su etiqueta. Para mí, de eso se trataba la escritura en Flatbush. También era común en otros lugares, pero abundaba en Flatbush. El flujo de Flatbush es velocidad y precisión. Estás literalmente en la avenida más concurrida de Brooklyn. No tienes tiempo para pensar y la ventana de oportunidad es mínima; tienes que ser rápido. También son las conexiones de las letras y los estilos los que tienen un flujo distintivo. Puedes saber cuando ves un ONER al final de una etiqueta, que está basada en Flatbush."

1 Patadas y golpes

"Las patadas y protuberancias en mis letras son heredadas de Flatlands, más abajo en la Avenida. La Avenida Flatbush es larga, se extiende desde el puente de Manhattan hasta Riis Beach. Soy de justo en medio de la Avenida, pero solía trabajar en el borde de la Avenida Flatbush, junto a Mill Basin. Terminé conociendo a algunos de los escritores de Flatlands; estaban influenciados por escritores como SUPER DEZ (SD), DC, FIB y CANE. Esos tipos estaban muy influenciados por los pioneros de Flatbush conocidos como TEKAY (ver página 135) y MAGOO2. Había un tipo por ahí con el que me hice muy amigo y me enseñó mucho de mi estilo. Los verdaderos chicos de Brooklyn lo conocen. Escribió FASE o, a veces, FASEZ. Su grupo era KOS, Kings Of Swing. Con ellos hice mis primeros éxitos de taquilla."

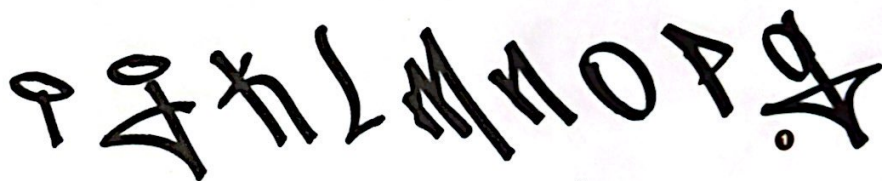


2 One Stroke G

"Mi letra G empieza desde arriba. La barra transversal se conecta en un flujo continuo. Ese es un aspecto importante en el flujo Flatbush. Todo está conectado de una forma u otra. Hay una forma distintiva en que el estilo Flatbush se conecta que es diferente a cualquier otra cosa. Oculta las conexiones porque es un flujo tan continuo que realmente no se puede ver qué está conectado. Y eso se debe a tener que etiquetar tan rápido."

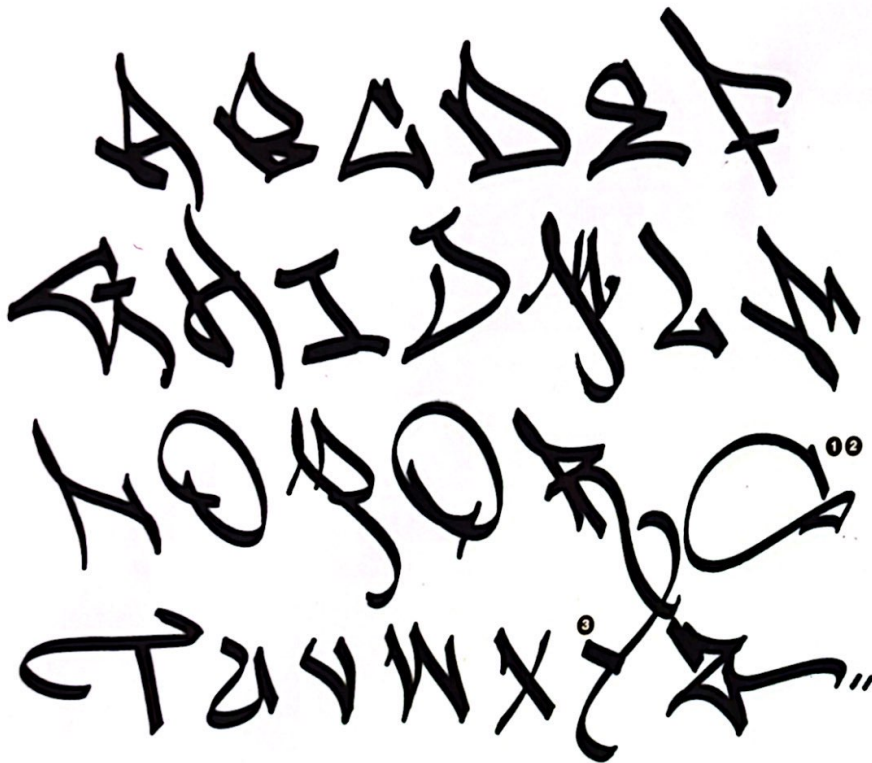
Letter Lean

"Le doy mi propio toque; no todos esos golpes y ganchos provienen de Flatbush. Soy yo reuniendo un montón de estilos que se han creado a lo largo de los años viajando por Brooklyn. También me influyeron mucho los estilos poco convencionales que surgieron del equipo FLIPSIDE en Park Slope. Básicamente, mezclé algunos de sus elementos de estilo manual con los flow de Flatbush y lo hice mío. Si ves una gran etiqueta de GOUCHER en Flatbush Ave, es claramente obvio que el flow se creó en esa parte del barrio de Flatbush. Ese es el barrio que represento, y siempre representaré..."



"El objetivo del equipo YKK, que KEZ5 comenzó con nosotros [SKUF y NOXER], era ser diferente, y el objetivo era que todos fueran únicos. Y al mismo tiempo, hay ciertas cosas que todos compartimos en el estilo de los demás: lo desarrollamos y evolucionamos. Ya sabes, intentar romper las reglas. Ese era el objetivo."

"Aprecio el estilo redondo, burbujeante y alegre. Así que estoy tratando de encontrar un lugar intermedio [eso y un estilo más duro y agresivo]. Pude apreciar muchos estilos diferentes. Etiquetar una época, o un grupo de estilos, para mí es algo que no puedo hacer, porque vi muchos estilos diferentes. Ahora bien, ¿principios de la década de 1980 y finales de la de 1970, todos los estilos afilados de gorra décadada? Me encanta."



1 STAK

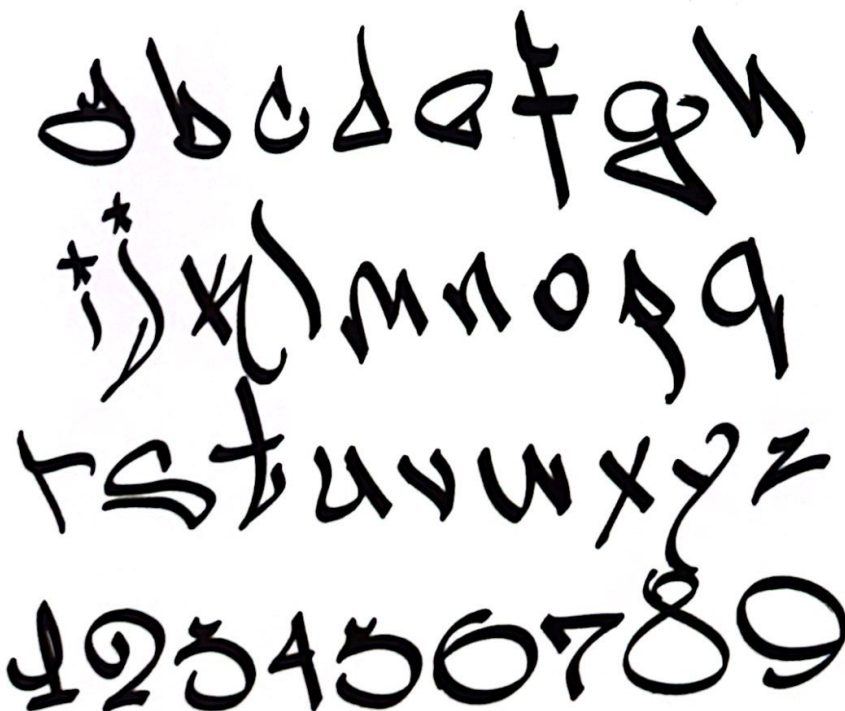
STAK fue un mentor para SKUF. Su estilo utilizaba una combinación de curvas y puntas. SKUF recuerda que la proporción era [generalmente] muy pesada en la parte inferior. Y queriendo añadir algo, la invirtió dándole la vuelta, creando una parte superior redonda y una parte inferior puntiaguda.

2 Top Heavy

"La S de SKUF, aunque muy suya, forma parte de un linaje más largo que se deriva de un estilo de mano que fue omnipresente a finales de los 70 y principios de los 80 por escritores como SIKO TB (entre otros). A lo largo de los años, diferentes generaciones de escritores han adaptado y reelaborado este estilo para hacerlo suyo, manteniendo al mismo tiempo algunos elementos del estilo original que era muy exclusivo de Brooklyn/Queens." -SP ONE

3 Goal Posts

"Mucha gente empezó a hacer esa Y. KEZ, el fundador de YKK, estaba haciendo una [Y con aspecto de poste de portería - Véase la Y de Gouch en la página opuesta para comparar] y yo quería hacer algo totalmente opuesto a este poste de portería de campo, así que lo hice suave."



SABE

"Muchos de los cambios en mis cartas siempre han sido ambientales. Me mudé mucho, por toda la ciudad y fuera del país, por lo que las influencias siempre han venido de mi entorno inmediato en ese momento. Viví por toda la ciudad, por todo Nueva York. Viví en Japón durante un año y medio, intermitentemente. Viví en Beirut durante dos meses; estudié árabe mientras estuve allí. Leía todos los letreros mientras caminaba o iba en autobús. Es un idioma difícil de aprender, como el japonés, porque un guion o un punto cambia todo el sonido de la palabra. Hablarlo no es tan difícil, pero leerlo es más difícil."



Cuando escribía, me encantaron JOZ y EASY. (No solo por su forma de escribir, estilos de una sola línea, sino por dónde se colocaban). Sus etiquetas se colocaban en las puertas como si siempre hubieran estado ahí. Se hacía mucho hincapié en el estilo, pero ahora todo se trata de la ubicación.

Empecé a trabajar [con rotuladores de pincel] entre 2003 y 2004, cuando estaba en Japón. Empecé a experimentar con ellos y me encantaron, [más que] la punta biselada. Las curvas eran más fáciles de trabajar con un pincel que con una punta biselada. Hice pegatinas con ellas. La tinta no es permanente, así que es difícil trabajar con ellas en la calle; tienes que trabajar con una punta biselada, o simplemente con uno de esos rotuladores de pintura.

- Las letras minúsculas como la B, la D y la H] casi se parecen a notas musicales, por la forma en que caen y la forma en que pasan de gruesas a finas

"[Me influyó mucho] Hassan Massoudy, un calígrafo iraquí radicado en Francia. Lo primero que encontré fue una postal, y luego me topé con sus libros."

A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m
 n o p q r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

HENCE

Manhattan, Street Letter | 1990 - 2010s

Handstyle

Pasé mucho tiempo con HUSH (pág. 100) a principios de la década de 2000, desarrollando una noción de escritura, llamada así por nuestro equipo, IS. Ambos estábamos interesados en desglosar los estilos de una manera comprensible y tener terminología para describir las variaciones de estilo. Nuestra idea era enseñar una progresión de estilos manuales, desde la letra recta más simple hasta estilos más complejos. La letra recta y el bloque son la base. Podemos crear variaciones interesantes sobre estos conceptos básicos inclinando, doblando, espaciando y superponiendo letras dentro de una etiqueta. Durante un tiempo, nos dedicamos a llenar libros con nuestras etiquetas en repetición de principio a fin, una práctica que aprendimos de JON ONE y la idea de empapelar

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890&.,!?
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz

HENCE Block Letter

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz



"El bombardeo callejero en Sunset Park fue genial porque había muchos escritores; estaba la línea N, la línea F [metros que pasaban por allí]. Coney Island era una de las zonas con muchos escritores, en comparación con Bushwick y Sunset Park. [El estilo de Sunset Park era] más simple, pero las líneas y las curvas eran definitivamente complejas. Se podía distinguir el estilo de alguien, su vecindario, con quién se juntaba. Se podía distinguir lo que era importante. Eran muchas de las letras, como la K con la pequeña flecha."

"Hice mucho con las latas, pero me dedico a todo. Hice mucho con las etiquetas de marcador. Participé en la escena de las etiquetas de marcador de Manhattan por un minuto. Iba de Brooklyn a Manhattan y me involucré con las pegatinas [que era una práctica y una escena claramente diferentes]. Me encanta hacer cosas así."

1 Pie en la T

Simplemente salió como un flujo; intento ser ordenado con él. Definitivamente es un Brooklyn, un tipo de T de tipo más rápido, una especie de estilo doblado, ¿sabes?

2 La P es libre

"Empecé a hacer esa P, ya que se me ocurrió un flujo como ese. Probablemente viendo otros estilos nuevos, mi estilo simplemente surgió, pero esa P es un giro al mío

"[Nadie nunca] me enseñó realmente, pero al pasar tiempo juntos, aprendes el mejor ritmo. El ritmo es la parte más difícil de enseñar. Podrías hacer ese ritmo, pero cuando empiezas a hacer otra cosa, te quedas atascado. Después de un tiempo, al estar con un buen escritor, te vuelves bueno. No hay vuelta atrás una vez que pasas tiempo juntos [suficiente]."

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

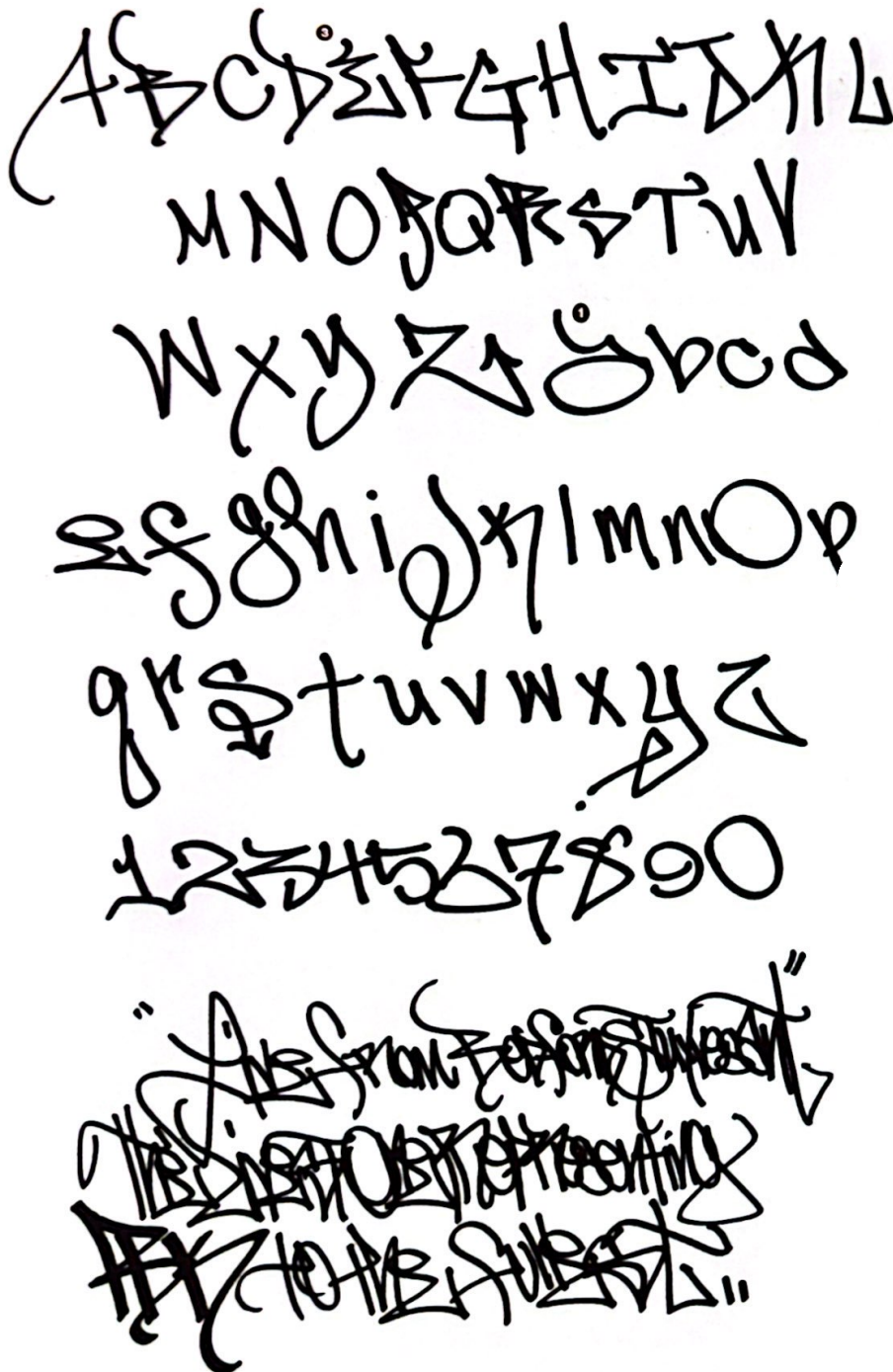
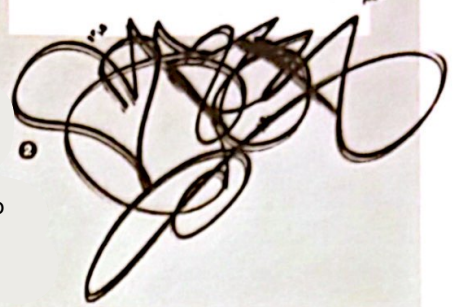
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ADER

Brooklyn | Early 1990s- 2010s

Handstyle

El bombardeo callejero en Sunset Park fue genial porque había muchos escritores; estaba la línea N, la línea F [metros que pasaban por allí]. Coney Island era una de las zonas con muchos escritores, en comparación con Bushwick y Sunset Park. [El estilo de Sunset Park era] más simple, pero las líneas y las curvas eran definitivamente complejas. Se podía distinguir el estilo de alguien, su vecindario, con quién se juntaba. Se podía distinguir lo que era importante. Eran muchas de las letras, como la K con la pequeña flecha,"



1 TEKAY (Reproduced by ADER)

"Mi estuche de flores A vino originalmente de este tipo de mi vecindario, TKAY INR. Cuando la gente ve una etiqueta ADER, quiero que esa mierda salte de la pared. Estiraba [el trapo cuando caminaba que hacía que mis piernas caminaran (también). Con la A grande y el resto de las piernas más pequeñas

2 Heart-Shaped A

"Donde otras personas hacen esa [misma] A, ellos lo hacen en llamada: Creo que es como una cosa de Filadelfia. STAK lo hace alto. Pero soy conocido por darle el toque. Así que la gente podría decir 'Oh, ADER hace la A grande'. Pero en los últimos años le agregué el corazón a la A para poder reclamarlo

9 "Mi E puede tener un poco de influencia de Broadway. En general, tuve mucha influencia de OE. [Pero uso una] E en medio de mi nombre. Es un poco difícil para mí usar la [extensión exagerada del punto medio. La suya se alarga mucho. [Me imagino] que de ahí es de donde SKUF sacó esa parte de su F, donde su F se alarga (pág. 131). OE W25 20 tuvo influencia en él y fue capaz de adaptarla perfectamente. Pero a mí me gusta esa fluidez, de la locura de la E sin hacer la parte superior redondeada, sin meterla. Así que así es como usé esa influencia. REVS me dijo que OE allanó el camino para el bombardeo callejero de OE y este tipo, AS2, estaba bombardeando túneles con fuerza, algo que nunca se menciona."



International Influence

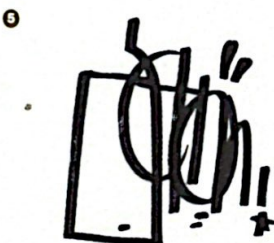
Influencia internacional

"Smart Crew comenzó como un grupo de grafiti con sede en Queens, alrededor de 1997. A lo largo de los años, han adquirido miembros de Brooklyn, Staten Island e incluso a nivel internacional en Londres y Nueva Zelanda."

"Los estilos de mano son probablemente el elemento más importante del grafiti porque es/debería ser el primer paso para adentrarse en el grafiti. Atrapar tags (ilegalmente) también debería ser lo que más se haga en tu carrera de grafiti. Dicho esto, no estamos diciendo que tengamos los mejores 'freehands' del mercado, pero sí nos damos cuenta de la importancia de un estilo de mano de calidad."

"Si bien cada uno aporta su propio estilo e influencia al grupo, nos gusta pensar que el estilo general es un estilo centrado en Nueva York. En general, el objetivo es mantener el grafiti divertido, en las calles y fuera de las galerías."

- ❶ TOPER
- ❷ MARX
- ❸ GOAL
- ❹ NUTSO
- ❺ ACTION
- ❻ SHAZ
- ❼ TRYBE
- ❽ HUESO
- ❾ MARTY
- ❿ DCEVER
- ⓫ VYELS
- ⓬ ELMO



"Mis primeras influencias fueron las autopistas de Long Island y Queens; estaban totalmente destrozadas, así que solo ver el grafiti en las paredes de la autopista mientras conducía por la ciudad. Me influye todo lo que veo, la arquitectura, la naturaleza. ¿Escritores de grafiti específicos? Supongo que los escritores clásicos de Queens, como SP, han tenido una gran influencia en mí. Paso horas viendo viejas películas de trenes, simplemente absorbiéndolo todo. Tenían un movimiento muy dinámico, cautivador de ver. FREEDOM definitivamente también es una gran influencia en mí. Los corazones subrayados que hago, los saqué de SP, pero creo que él los sacó de FREEDOM."



"[Me gustaban] los pequeños adornos kitsch que llamaran la atención de la gente. Formas realmente grandes y reconocibles que atrajeran la atención: círculos enormes o corazones enormes. Formas que todo el mundo ve en la vida cotidiana para llamar la atención y enmarcar mis etiquetas."

"Me gustaría que mis cosas tuvieran mucha alma y energía. Descubrí que los grafitis de la vieja escuela tenían eso. [Este alfabeto está] basado en [ese estilo Broadway de los 70]. Le he añadido un poco más de estilo: flechas. Intento darle un poco de boogie, un poco de boogie y un poco de lean."

"Ya nadie escribe al estilo Broadway. Es una pena, es una de las mejores caligrafías."

① "Pasé por una fase en la que intentaba tomar etiquetas y añadirles elementos de lanzamiento, o tomar lanzamientos y añadirles elementos de etiqueta. Todo está dividido: es una etiqueta, un lanzamiento o una pieza. Pero, ¿y si combinaras los tres? Podrías convertirlo en uno."

"La diferencia entre el alfabeto [y mi etiqueta] es que esas letras se dibujaron con mucho cuidado y muy lentamente. Se unieron. Salir a hacer etiquetas es un acto muy espontáneo. Cuando salgo a hacer etiquetas, me gusta capturar esa energía. Por eso todas mis etiquetas se hacen muy rápido, como un movimiento, tal vez dos."

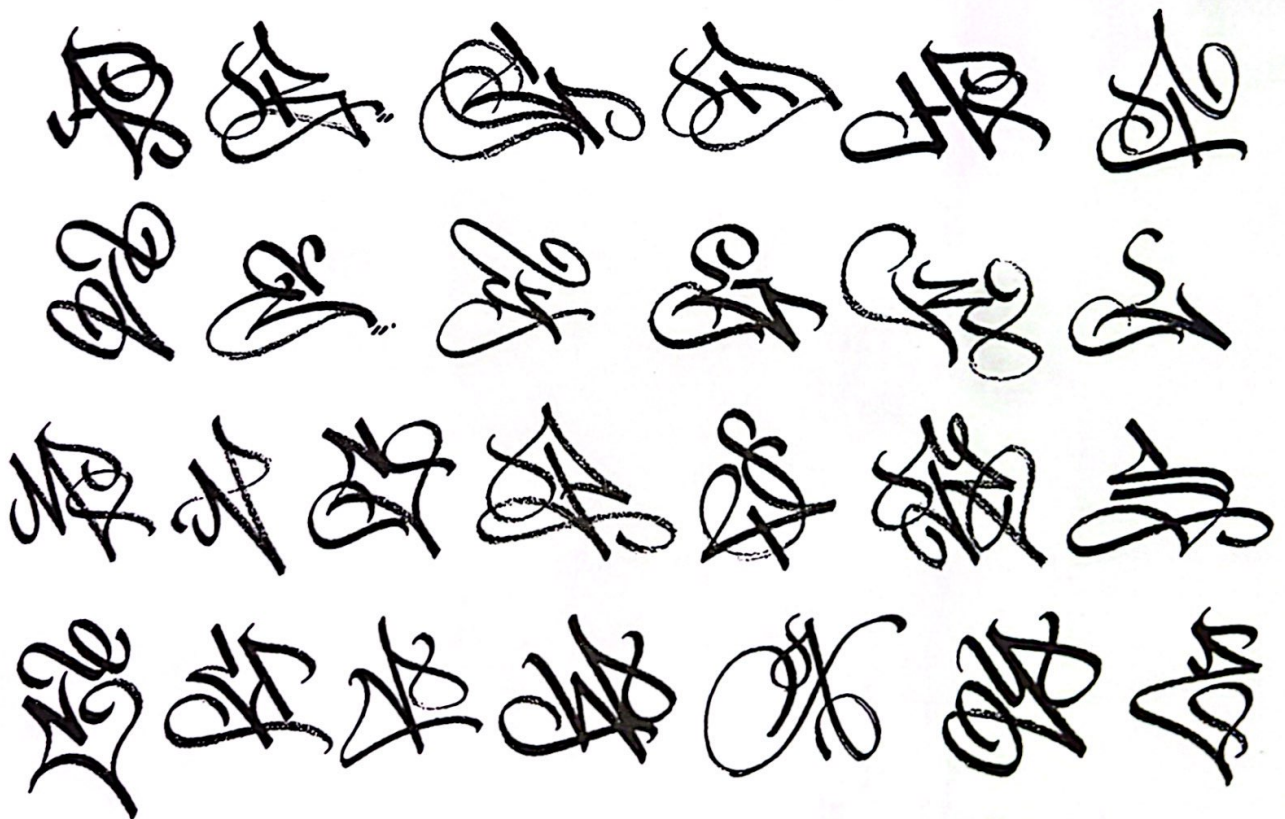
② "Intentaba que todo fuera más pesado en la parte superior. Hay mucho movimiento en ese nivel, le añadí la curva en la J para que coincidiera."

SURE

"En nuestro caso, la influencia fue todo el estilo de escritura tipo TCS, FC, y luego se fusionó con muchas letras góticas de la Costa Oeste y letras de gánster. Por eso, cuando usamos nuestra punta de cincel, el ángulo es algo diferente. Nunca terminamos en un extremo plano. Terminamos en un extremo delgado. FAUST sostiene la suya de manera muy diferente; sus letras son más sólidas. Él [crea el trazo descendente] de una letra, muy parecido a la caligrafía tradicional. Yo sostengo la mía como si estuviera sosteniendo un bolígrafo. Adelgazarlo [el trazo de salida] es nuestra gran prioridad. Y esa influencia es lo que obtuvimos de la Costa Oeste."



FAUST Swash Caps



FAUST

New York City | 1996 - 2010s

Handstyle

"Cuando empecé, trabajé duro para ser bueno en el papel antes de sacar algo a la calle, y realmente promuevo esa idea y creo que la gente debería practicar y desarrollar sus habilidades antes de dejar su huella. Como había estado practicando durante tanto tiempo, cuando empecé a escribir, lo hacía con mucha regularidad y vigor, y todo, desde las típicas pegatinas y etiquetas en las esquinas, hasta pintar paredes en el sur del Bronx y trenes en Jamaica, Queens, solía empacar una maleta cada fin de semana y tratar de encontrar un [nuevo] lugar; creo que empecé a hacerlo más centrado en la calidad que en la cantidad."



"Había una especie de etiqueta de símbolo que desarrollé al principio y a la que me ceñí bastante. Alrededor de 1999, 2000, tal vez 2001, ese era el único estilo de mano que hacía, creo que podría haber sido derivado de otras cosas en Nueva York a finales de los noventa, pero supongo que estaba bastante contento con cómo fluyó todo y la forma que tomó

Me alegra que mi estilo siga evolucionando y que al mirar las pegatinas que hice hace un año sienta que he mejorado mucho, incluso desde entonces. Cosas que quizás estaba haciendo y con las que me sentía muy bien, y que sentía que eran realmente progresistas y elegantes, un año después las retomo y siento todo lo contrario. Me encanta y me emociona estar en constante desarrollo y mejora, y luego miro a otros escritores experimentados y los veo hacer un libro negro y siento que hacen un cincel perfecto sin esfuerzo, mientras que a mí me lleva más tiempo y requiere mucho más esfuerzo. Y siento que una de las virtudes de hacer tantas pegatinas es que adquieres mucha práctica, y realizas esos gestos y puedo

sentirme realmente mejorando"





Mid Atlantic

En 1979, un neoyorquino trasplantado, DR. REVOLT, se mudó a Baltimore para ir a la escuela de arte, anticipándose al reguero de pólvora de una influencia cultural en la que Style Wars se convertiría cuando se estrenó en PBS en 1983. Baltimore estaba lo suficientemente cerca como para ser influenciado por Filadelfia y lo suficientemente pequeño como para sentir el impacto de un neoyorquino trasplantado con pasión para trabajar duro. Los primeros aprendices de REVOLT tenían una forma de escribir muy al estilo neoyorquino, pero la energía rápida y furiosa del punk y la influencia de las escrituras ligadas de Filadelfia al norte finalmente se combinaron para crear un estilo de escritura compartido que se vio en toda la ciudad.

Muchos escritores hasta el día de hoy creen que la inclinación extrema hacia la izquierda es un mérito de la influencia de un escritor zurdo. AREK cree que puede atribuirse a un escritor particularmente influyente llamado ZEKOIZ

"Muchos de estos tipos, como este tipo SHAKEN, tenían un estilo un poco más erguido. Pero aún con el estilo de Baltimore, por así decirlo. En aquellos tiempos, SHAKEN solía ir a Filadelfia y simplemente hacer flicks rápidos (como en el 89 y el 90). En ese momento, sus N se parecían a las N de los Philly Cats en los loopings de la parte inferior. Luego, al mismo tiempo, algunos tipos del lado oeste se inclinaban por ZEK, él era zurdo y se inclinaba hacia la izquierda. ZEK comenzó a principios de los 80, pero no se inclinaba hacia la izquierda en ese momento. Simplemente comenzó a inclinarse gradualmente (más a finales de los 80, principios de los 90). Él fue una de las razones por las que la gente copia esa inclinación. Aunque yo también soy zurdo, lo aprendí de los tipos del lado oeste que conocía"

Mid Atlantic Handstyles

Además de la inclinación hacia la izquierda, muchos escritores de Baltimore emplean un crecimiento enérgico en sus letras a medida que se hacen más grandes hacia el final de sus etiquetas. STAB explica ese aspecto del estilo de escritura local.

"Ese estilo era algo típico de Baltimore; se aceleraba, se calentaba y luego simplemente lo usabas. Era como si las letras de Filadelfia comenzaran [salvajes] desde el principio. En Filadelfia, pateabas traseros desde el principio de tus letras malvadas, comenzaban con un crescendo y nosotros construíamos hasta eso: la altura de las letras se hacía más grande, más ancha, más larga, y luego le agregábamos una gran cola de emoción, y una flecha debajo o una acción final. Y eso es algo difícil de poner en una fuente porque se trata de una acción. Se trata de poder usar esa fuente en su lugar apropiado, y entonces, cuando se trata de esa traducción del estilo, [solo] hay algunos lugares donde puedes hacerlo."

Con el estreno de Style Wars en 1983, el fenómeno comenzó a afectar a varias ciudades estadounidenses con paredes que buscaban adornos. A través de las reposiciones de PBS y el trasplante ocasional de una ciudad con experiencia, el grafiti comenzó a florecer en DC. El precursor de este auge fue el grafiti de la escena Go-Go. El Go-Go fue la respuesta musical local de DC al hip hop, una derivación del Funk desde los años 60 hasta finales de los 70 e incluso principios de los 80. El Go-Go era música de fiesta lo-fi, percusiva, interpretada por bandas en vivo, y su escena contaba con una variedad de compositores que hacían estilos similares al estilo Gangster en Filadelfia o Broadway Elegant en Nueva York. Ese estilo pareció persistir en la escena Go-Go varias generaciones después de que Filadelfia y Nueva York pasaran a estilos más complejos. Ningún compositor de Go-Go fue más infame que COOL DISCO DAN DAN. Fue la superposición entre la generación anterior y la más nueva en DC. Las amplias influencias de la ciudad, tras las Guerras de Estilo, provinieron de los habitantes de los suburbios, los universitarios y los hijos de padres que trabajaban en el gobierno. Los estilos provenían de todas partes. DAH, originario del Bronx y originario de Washington D. C., explica: «MESK, por ejemplo, tuvo una gran influencia [en Washington D. C., estilísticamente] al inspirarse en Filadelfia, así que hay mucho estilo de Filadelfia/Bronx. Washington D. C. no tenía un estilo propio. Luego, llegó CYCLE y todo su círculo en la Universidad George Washington: tenía a su gente de Connecticut, así que EMIT y GAZE llegaron». Washington D. C. se convirtió en un referente de influencias de la Costa Este a principios de los 90 y después.

Mid Atlantic Handstyles

DRAZ—Baltimore
Circa late 2000s



ANDER—Baltimore
Circa early 1990s



AMEN—Washington DC
Circa mid 2000s



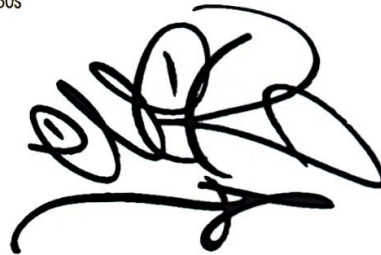
DAVE—Baltimore
Circa early 1990s



BLOKS—Baltimore
Circa 2011



EVER—Baltimore
Circa mid 1980s



FELON—Washington DC
Circa early 1990s



BORF—Washington DC
Circa mid 2000s



Mid Atlantic Handstyles

REVOLT—Baltimore (via New York)
Circa mid 1980s



SCHAKEN—Baltimore
Circa mid 2000s



SAET—Baltimore
Circa late 2000s



SAVOR—Baltimore
Circa late 1980s



PEAR—Washington DC
Circa late 2000s



VAEK—Baltimore
Circa late 2000s



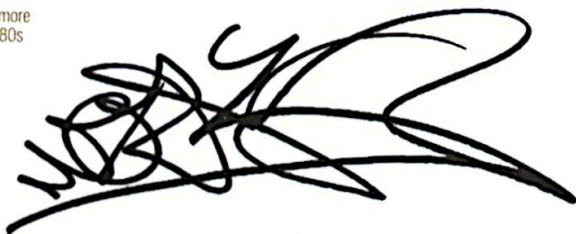
JAZI—Baltimore
Circa late 2000s



ASHAR—Baltimore
Circa 1989



MASK—Baltimore
Circa late 1980s



ASHAR—Baltimore
Circa late 1980s



CYCLE—Washington DC (via Connecticut)
Circa early 1990s



MASK—Baltimore
Circa late 1980s



LATER—Baltimore
Circa late 2000s



Mid Atlantic Handstyles

WHY-Baltimore
Circa mid 2000s



NEPAL-Baltimore
Circa mid 2000s



REZIST-Washington DC
Circa late 2000s



REZIST-Washington DC
Circa late 2000s



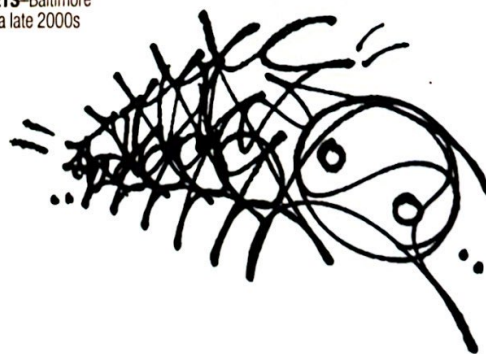
SAETS-Baltimore
Circa late 2000s



MENCER-Baltimore
Circa late 2000s



SAETS-Baltimore
Circa late 2000s





COOL DISCO DAN

Washington DC | 1983 – Mid 1990s

Sin duda, COOL DISCO DAN fue un pionero y rey de Washington DC. Desde 1983 hasta mediados de la década de 1990, DAN dominó Washington DC. Antes de él hubo pocos. Pero tuvo predecesores y héroes como R.E. RANDY y SIR NOSE 84, pero DAN lo llevó más lejos, mucho más lejos, que cualquiera de ellos. En un momento dado, el Style Invitational del Washington Post preguntó: "¿La ayuda de qué dos personas necesitará el alcalde Marion Barry para limpiar Washington, DC? COOL'DISCO' DAN y Dios".

Go-Go Style

Estilo Go-Go

El estilo de DAN tenía un aire retro, similar al estampado de gánster de Filadelfia de 10 años antes. Consistía en formas cuadradas con esquinas a veces redondeadas. Observa las plataformas o serifas en la parte inferior de la A y los extremos de la N de su etiqueta de arriba. Es similar al Filadelfia de la década de 1970 o al Broadway Elegant en Nueva York. Fue como un período jurásico del grafiti que se descongeló en una década diferente.

Al igual que los estampados de gánster en Filadelfia, o las etiquetas de Broadway en la Nueva York de los 70, a menudo se veían etiquetas con una primera letra más grande que también representaba etiquetas de dos o tres palabras, como SUPER STUFF en Nueva York o SWEET SOULFUL SEGGI [como se ve en la página 99]

"DAN mantuvo vivo el estilo de grafiti Go-Go de DC y lo trajo al mundo del grafiti 'tradicional'."

-Roger Gastman

"[En ese momento] odiaba el estilo de mano de DAN. Me fascinaba intentar que las cosas se vieran lo más bonitas posible sin que siguieran siendo vandálicas. Eso era lo mío, quería legitimar las cosas tanto como fuera posible. Para mí, la [mano] de DISCO DAN era demasiado gánster y cruda, pero aprendí a apreciarla, especialmente después de conocerlo."

-MESK

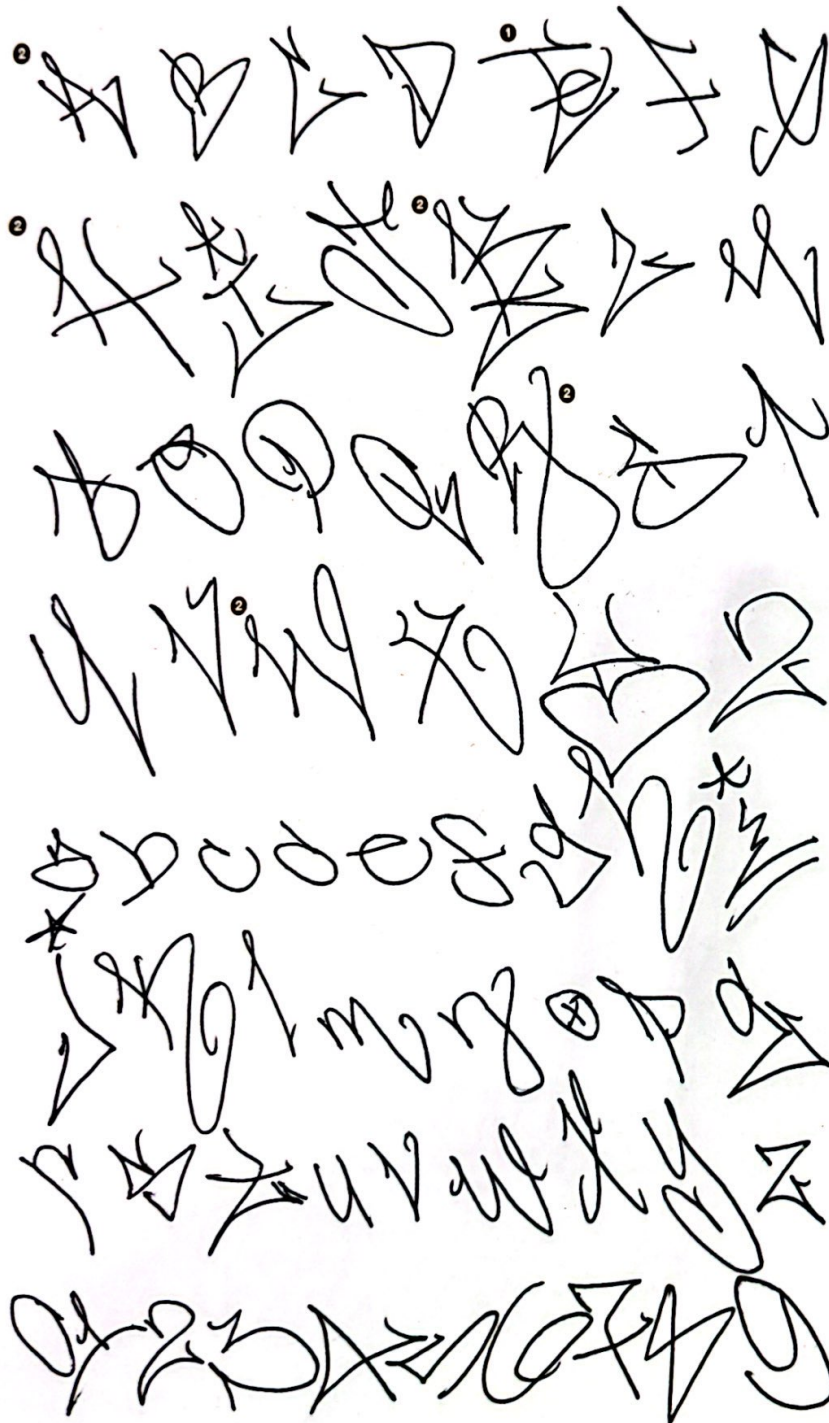


AREK

Baltimore | 1987 - 2010s

Handstyle

"En el 89-90 comencé a escribir ARE, y luego añadí la K porque en Baltimore era genial tener alguna letra que se pudiera patear, R o K. Así que conocí a este tipo de la vieja escuela, SEK, que tenía la K, y pensé: 'Guau, quiero esa K'. La gente era TFD (Tuffest, Freshest, Deffest), pero él era un tipo negro del lado oeste. Antes de eso, mi estilo era un poco más erguido, [pero finalmente] le añadí la K, conseguí un trapo de un solo golpe y, con el paso de los años, comencé a inclinarlo. Al mismo tiempo, algunos tipos del lado oeste se inclinaban, y ZEK (ZEKOIZ) era zurdo, por lo que estaba varado hacia la izquierda, y esa fue una de las razones por las que mucha gente copió esa inclinación hacia la izquierda."



Back Leaning

1 Doble o nada
Fíjate en la doble E y A (en la etiqueta de arriba): mayúscula y minúscula en una sola letra. "Desde que lo hago, también lo he visto en Filadelfia, pero lo saqué de un tipo [en Baltimore] que escribió FASE. Estaba en nuestro grupo, DST, a principios de la década de 1990. Tenía una mano ridícula, todo tipo de artilugios. De ahí es de donde lo saqué."

2 Enlaces y ligaduras
Al igual que en Filadelfia, a 160 kilómetros por la Interestatal, las escrituras de Baltimore aprovechan al máximo las conexiones de sus letras; a menudo crean etiquetas de una sola línea, lo que requiere trazos ascendentes adicionales o serifas en bucle. Nota: A, H, J, R. La V y la W en particular recuerdan a las antiguas escrituras de Filadelfia como KIDD (pág. 82) o NB (pág. 85), con los bucles en las salidas de la letra.

Abanico

No visible en un alfabeto independiente, pero muy notable en las etiquetas, los escritores de Baltimore tienen la costumbre de inclinar sus letras hacia atrás de forma muy agresiva. Las etiquetas comienzan pequeñas y crecen rápidamente de izquierda a derecha

STAB



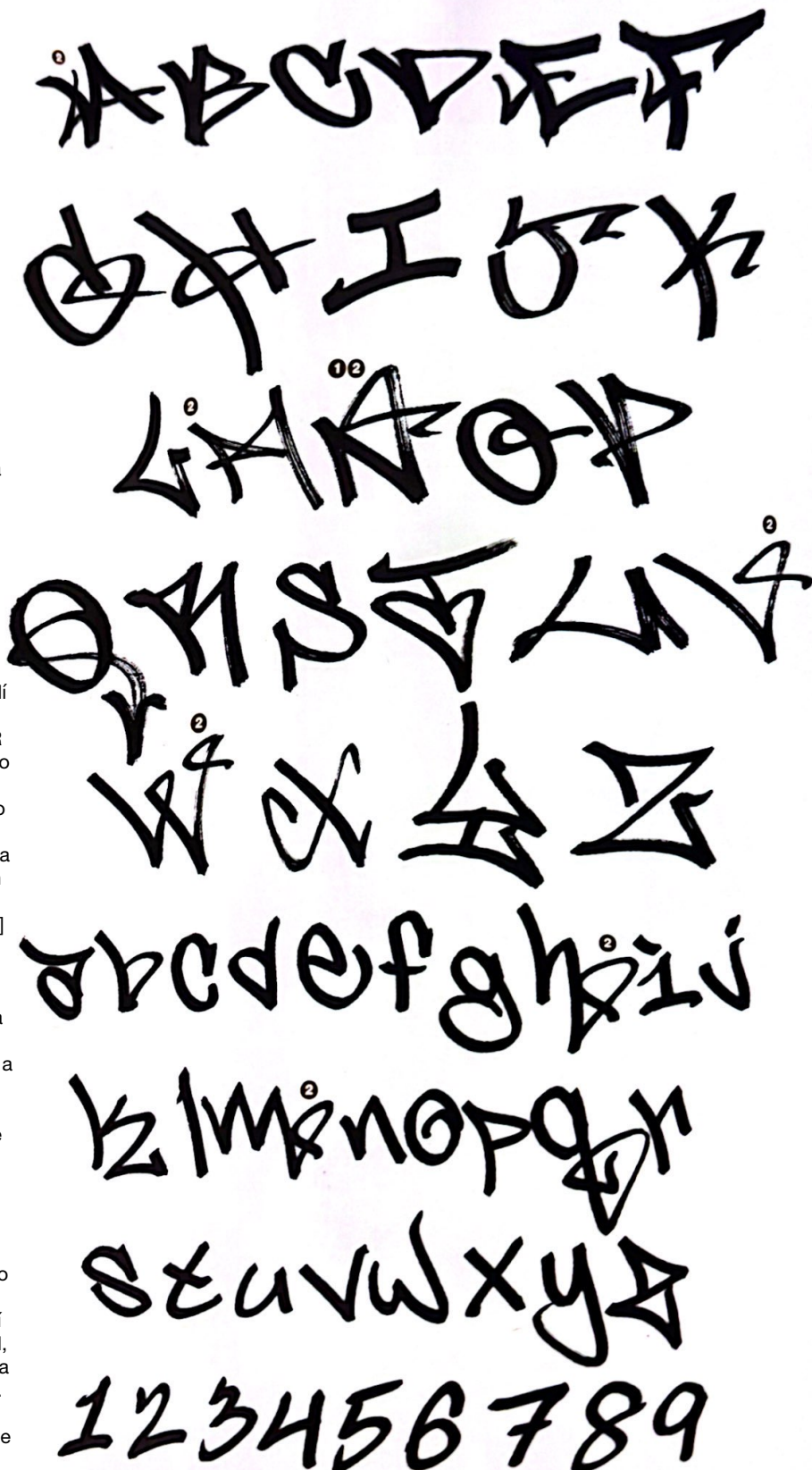
"Empecé a escribir aquí en Baltimore. Empecé en el 83. No soy originario de Baltimore. Era de Nueva York, pero empecé a escribir aquí en Baltimore al ver grafitis. Se volvió tan progresivo que se convirtió en todo el alfabeto, donde se cambian las palabras. Empecé a escribir STAB al principio de mi carrera como escritor, pero lo intercalaba con MONSTER, TEASER y CREO. Pero surgió como mi nombre, por el que la gente me conocía. A finales de los 80, era en lo que me concentraba, hasta los 90."

0 Post-Baltimore Influence

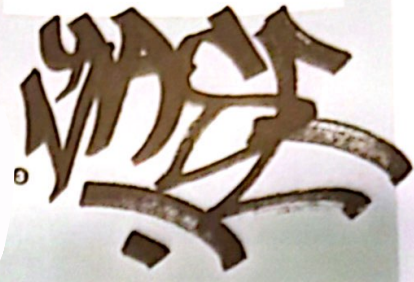
"Este estilo ciertamente tiene algo de influencia del equipo HOD, en los cambios, las letras son un poco más tipográficas [modulares]. Pero tiene un seguimiento [típico] de Baltimore, látigos y ángulos, una nitidez que añadí a las mayúsculas en particular. Tiene una influencia de la costa oeste [también], no tanta conexión entre letras como repetición y separación de letras, y este equilibrio ponderado y uniformidad en la interacción de las letras, que obtuve viviendo en Atlanta, donde hay una extraña conexión con la Costa Oeste. Gran parte de mi equipo está conectado con o de Portland, Oregón. Habiendo pasado toda mi carrera en el noreste, bajo la influencia de Filadelfia y Nueva York, y nuestro propio estilo de una sola línea, fue algo realmente refrescante, como, Mmm... las letras se ven bien cuando las separas."

3 Criss-Cross Wildstyle

"Fui una de las personas que desarrolló ese estilo e [influyó] en que se convirtiera en el estilo común. Los chicos con los que aprendí directamente en Mob Town Crew, AMOCK, AMUCK, DILLINGER, eran los chicos de la R y la K. Estaba escribiendo MONSTER cuando se desarrollaron esos estilos específicos. TEASER comenzó cuando estaba trabajando en una geometría que se basaba en una inclinación tradicional de Baltimore específica y muy estricta, pero luego se contrarrestó en la dirección opuesta: había un patrón de X entrecruzado que luego crecía con la R [final] y todo sería realmente enérgico. Ese es el comienzo de esa energía. El mismo tipo de cosa que uso en mi B [en la etiqueta de arriba] donde hay esta energía de salto hacia adentro y luego hacia atrás; pero en ese momento comenzaba desde la primera letra a la segunda y hacia adentro y hacia afuera, y luego llegaba a un patrón en crescendo. De hecho, ya no hago ese tipo de etiquetado de estilo salvaje y complejo. A veces hago etiquetas STABROCK [en ese estilo] y realmente me refugio en Estilos de escritura Baltimore de la vieja escuela (sobre todo cuando uso aerosol, mucho más que rotuladores). No es el mismo proceso cuando no tienes que escribir, no le das tanta importancia ni intensidad a lo que haces. Así que mi escritura se ha calmado. Con la edad, se ha vuelto un poco más simple, volviendo a lo que más me gusta de REVOLT y ZEPHYR. Sus estilos de escritura son muy fáciles de leer, muy directos, con un manejo perfecto de las matemáticas y un toque de estilo; eso le dio un toque personal."



"[Alrededor de] los 16, comencé a ir al centro y a ver estilos de escritura a mano, y comencé a hacer grafitis allí. Los estilos de escritura a mano en Baltimore siempre han sido diferentes. Algunos de los escritores [más prominentes] de la época eran zurdos, por lo que los estilos se inclinaban un poco hacia la izquierda, y se hacían más grandes a medida que la palabra [avanzaba] y ensanchaban la letra al final, como una R o una K. Y los estilos no estaban realmente influenciados por otras ciudades en ese momento. No había internet ni revistas. Así que Filadelfia tenía un estilo muy fuerte, al igual que Baltimore. Tenía su propio estilo. Washington D. C. tenía muchos escritores de diferentes ciudades que estudiaban allí, así que el suyo está un poco más mezclado. Pero me mudé a San Francisco en el 92, 1993, y comencé a adoptar un poco más sus estilos, luego comencé a viajar mucho y comencé a visitar Baltimore y Washington D. C., San Francisco y Oakland con bastante regularidad."



A B C D E F G H I



J K L M N O P Q R



S T U V W X Y Z

1 "Ese [estilo] vino de JOKER del equipo Transcend. Pasó mucho tiempo en DC, Filadelfia y Pittsburgh. Eso alargó la R. Tiendo a presionar muy fuerte cuando escribo en cosas que no sean pintura en aerosol. Realmente rompo los marcadores. La presión se convierte en parte del estilo."

a b c d e f g h i j k l m

2 "Estaba escribiendo [ese estilo] en DC alrededor del 94. Muchos de los chicos de DC no podían leerlo. Escribía MASTER [y a menudo] MASTORE. Cuando conocí a CYCLE y a un par de chicos más, decían '¿Quién es MASTERX?' Y yo pensaba: 'No tengo ni puta idea', y luego todos me llamaron así. Bueno, supongo que ahora dice MASTERX."

Compárese con el Criss-Cross Wildtyle que STAB describe en la página 148

n o p q r s t u v w x y z.

3 "Esa J [en mi etiqueta] se debe a que parece que está inclinada de lado hacia la izquierda, lo que sería algo típico de Baltimore. La J en mi alfabeto no se ve así porque cuando hago esa J de estilo sin otras letras al lado, no es reconocible."

0 1 2 3 4 5 6 7

"El tipo principal [del estilo Baltimore] es ZEK. Sus estilos de mano eran increíbles, y tenía una extraña Z minúscula que parecía una A minúscula al revés. Creo que él es el [primero en influir en la inclinación hacia la izquierda] porque es zurdo. Si hubo alguien que más tarde le dio un giro, fue SHAKEN, probablemente en el 90 o 91. [Fue una] de las primeras influencias que tuve. Tenía una palabra muy larga que se ensanchaba al final y se inclinaba un poco hacia la izquierda."

8 9 * # = >



Empecé a buscar en Baltimore como en el 89. Relativamente pronto. JOKER y yo teníamos muchísimas ganas de cualquier estilo. No recuerdo cómo, pero llegamos a Baltimore e intentamos encontrar tanto grafiti como fuera posible. Caminamos por las vías del tren y tomamos fotos. Vimos un montón de SHAKEN, AREK y MASK. Todos tenían un estilo espagueti. Todos tenían la misma idea de una gran línea continua, realmente genial. Algo así como sus etiquetas, pero como piezas, lo cual es interesante porque esa es la premisa de ESPO. Siempre ha dicho que una buena etiqueta debe ser la base de una buena pieza y viceversa, que había que ser capaz de descomponer las formas de las letras y hacer que funcionaran como una etiqueta para crear una pieza sólida. Me pregunto si no hizo muchas piezas de estilo salvaje debido a esta idea. Así que creo que es algo interesante porque los tipos de Baltimore pudieron hacer estas piezas locas y se parecían a sus etiquetas.

1 Estructura de las letras

"Es interesante, la estructura de las letras de Filadelfia y Baltimore es muy, muy similar. Es solo que Baltimore está tan inclinada que se ve totalmente diferente. Ambas tienden a tener una línea de base muy fuerte de la que parten. En Baltimore tiene una línea de base fuerte, pero crece en forma de megáfono. Me gustó eso porque tienes esta sensación de construir energía, y luego terminarían con estas colas enormes, como SHAKEN o MASK, con su K, pero si levantas esa cosa, estás entrando en formas de letras muy similares a las de Filadelfia."

"En Filadelfia, SATER y ENEM decían: 'Todo se trata del estilo de la mano. Tienes que tener un buen estilo de mano'. Cuando estaba en Filadelfia, todavía estaba trabajando en mi letra alta. Recorrí toda la gama, mientras estaba allí, simplemente tratando de refinarla, refinarla, refinarla."

2 Puntas inferiores

"Las puntas son algo definitivamente típico de Filadelfia. La punta viene de DENSKE de Filadelfia: KAD, ESPO, RASAN, KAZAN, EXEL, ENEM, ERX; todos esos tipos tenían manos geniales, y todo se trataba del vuelo [hacia arriba], así que hacías que la parte inferior de tus letras fuera puntiaguda. Y simplemente se ve duro, se ve violento."

3 Trazo descendente

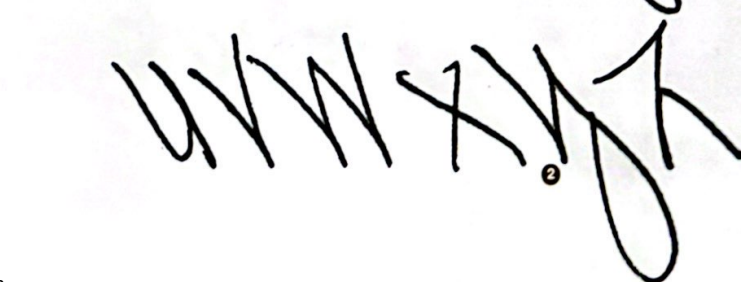
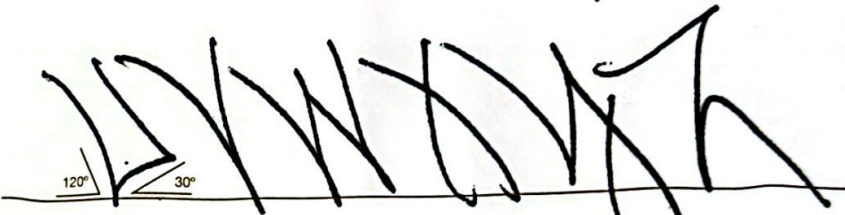
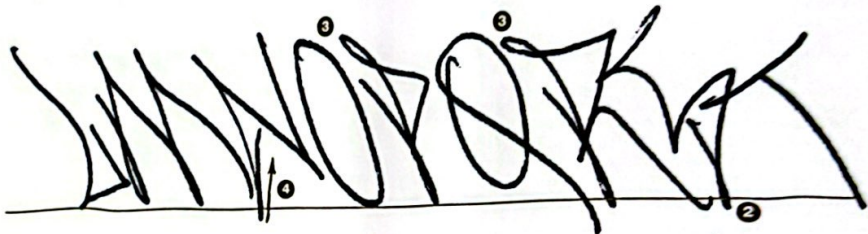
"Creo que SHAKEN (Baltimore), por ejemplo, haría su S al revés, y algunos tipos de Filadelfia también lo hacen. Sin embargo, normalmente se empieza con el trazo descendente con una letra alta de Filadelfia o incluso con wickets, y eso establece los parámetros de la línea de base y la línea media de la letra. Esto se debe a que Filadelfia tiene un lettering muy, muy estructurado."

4 Trazo ascendente

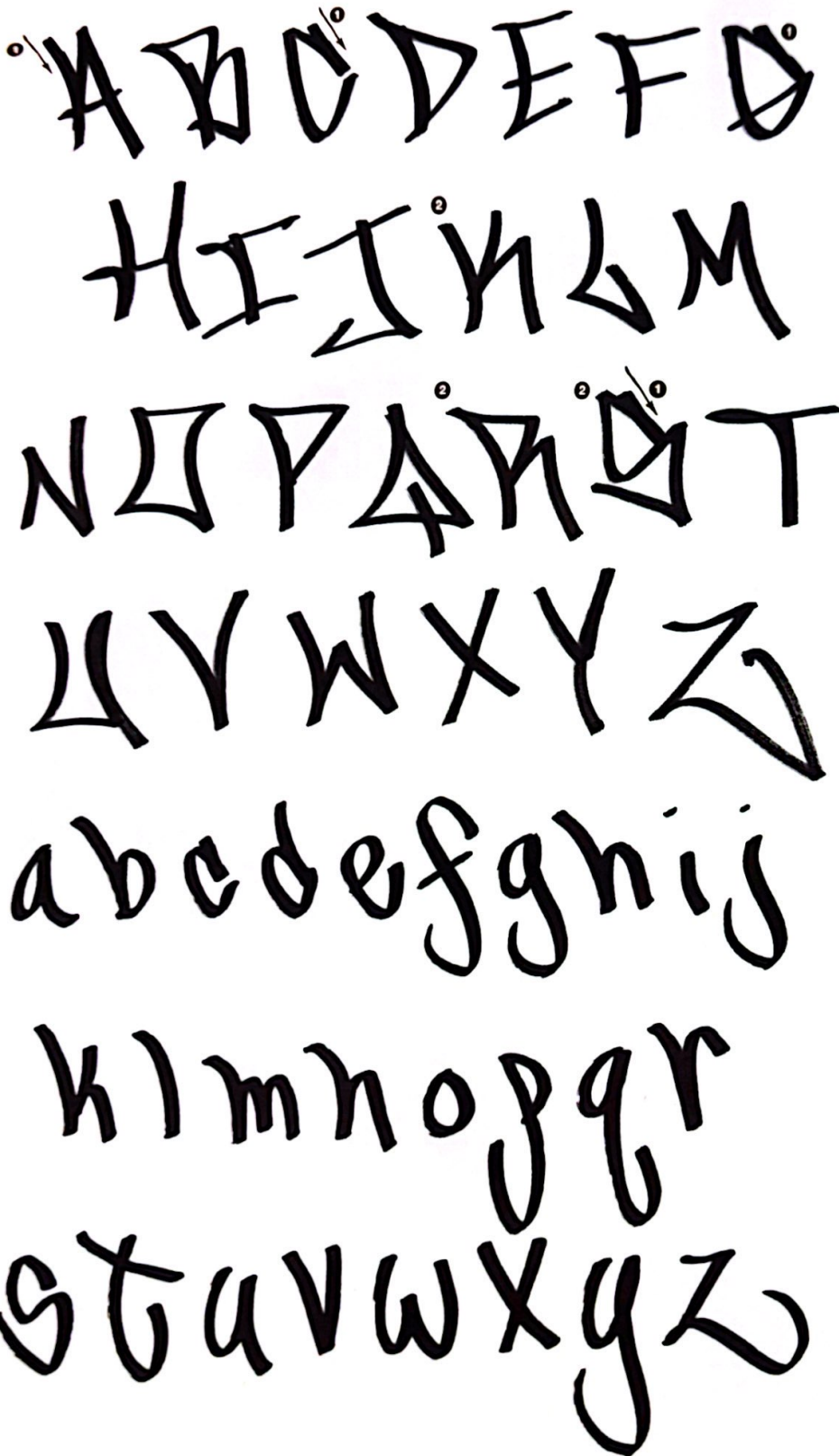
"Ese es mi guiño a MSK, SKREW y todos esos tipos. Quería crear una tipografía que simplemente acabara con todas las tipografías de grafiti. La que no debería funcionar pero lo hace. La que no sería ninguna de ellas, sino todas. Con eso, creo que es claramente una escritura de la Costa Este, solo por mi experiencia, pero si hubiera ido a la escuela en Los Ángeles en lugar de Filadelfia, habría tenido una mayor influencia de CHAZ."



Strong Baseline



"Había muchos estilos diferentes aquí en DC. En ese momento, había mucha gente que venía de diferentes lugares. El estilo de DC es bastante propio. MESK tenía un estilo de Filadelfia, pero también tenía un estilo de Baltimore. Es como una mezcla. Son muchas mezclas, pero ahora es un poco más distintivo."



1 Downstroke

"Esa es una influencia de MESK, una influencia de Filadelfia. Todas esas huellas altas que bajan primero y luego vuelven a subir. Creí viendo las cosas de MESK. Tenía muchas cosas subidas cuando yo estaba subiendo. Podía ver la similitud entre los dos, tener la misma K con la línea dura que sube y vuelve a bajar, pero creo que empecé a pasar por ese estilo más recientemente, mi estilo cambió en los últimos cinco años, pero crecí viendo muchas cosas de MESK."

2 Sharp Steelo

"Ese es un estilo DC. Creo que las S de MESK son así, y también las de mi colega SMK. Es un chico de la vieja escuela de DC que se ha esforzado mucho. También me puso a prueba con un montón de mierda cuando era más joven. Esas S, esas R y esas K son un poco alucinantes. Ese es el estilo de DC, ahí mismo."

3 Firma

"Esa es una de mis cosas distintivas: traer la R y cortar [al] fin] a la T. Pongo muchas de esas etiquetas en la ciudad. Me reconocen mucho por esa etiqueta en minúscula. Eso podría contribuir a cómo son mis minúsculas, porque esa etiqueta era prácticamente toda en minúsculas; era limpia y rápida, básicamente solo levantabas la lata una vez."

"Nací y crecí en D. C., hasta que mi madre se mudó a Reston, Virginia. De hecho, muchos buenos escritores salieron de Reston. Después de graduarme, hice una breve estancia en Ft. Lauderdale, Florida, luego me mudé a Pittsburgh y luego a Filadelfia para estudiar en el Instituto de Arte. Fue en Pittsburgh cuando realmente empecé a trabajar mucho. Después de Pittsburgh, volví a D. C. durante aproximadamente un año, luego al Área de la Bahía con un amigo. Conseguí un buen trabajo y me mudé con ellos durante un tiempo, haciendo estancias en San Diego y el Área de la Bahía. Finalmente, el mismo trabajo me llevó a Portland."

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

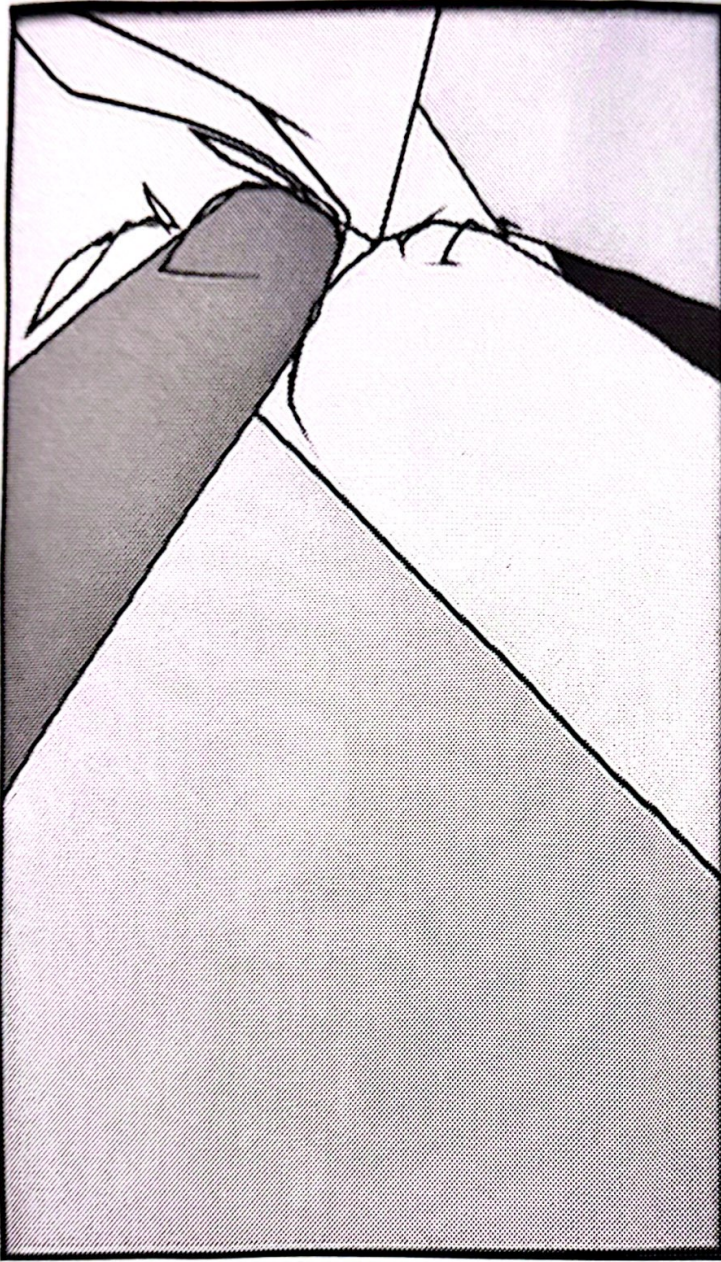
JOKER Script

[JOKER siempre tuvo una] estética muy refinada. Me encanta su habilidad para el dibujo y cómo eso se trasladó a su arte es simplemente asombroso. Tiene una gran comprensión de la creación de letras. Yo [era] muy emotivo [flojo en comparación con técnico]. Siempre encontré a JOKER uno o dos pasos estilísticamente por delante de mí, pero él siempre fue muy amable al respecto. Siempre intentaba esforzarme mucho para hacer algo hermoso, y él hacía algo tan intrincado como podía. En un momento dado, dijimos 'al diablo, volvamos a las letras rectas y las líneas duras', solo letras de molde, de vuelta al estilo simple. Cuando hicimos eso, me enojé porque las formas de sus letras eran increíbles, incluso entonces... Pero yo escribí más que él, así que gano."

MESK

The quick brown fox
jumps over the lazy dog
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Architectural Letter forms



"Architecture was definitely one of the first things that I started to look to for ideas and inspiration. The penmanship [architects] have is incredible."

"La arquitectura fue definitivamente una de las primeras cosas en las que empecé a buscar ideas e inspiración. La caligrafía que tienen [los arquitectos] es increíble."

"El estilo de escritura que uso actualmente es producto de cuando empecé a ser más abstracto con mis piezas. Cuando dejé atrás el mundo tradicional del grafiti y miré hacia adelante, hacia mi futuro, el estilo de escritura que usaba al principio de mis estilos abstractos era un poco más vertical y no tan extendido. En realidad, era una buena mezcla de escritura de grafiti y caligrafía arquitectónica tradicional."

"La arquitectura fue definitivamente una de las primeras cosas en las que empecé a buscar ideas e inspiración, y la caligrafía [de los arquitectos] es increíble. Trabajé durante días y horas para plasmarla. Ahora simplemente me sale de forma natural. Me parece tan simple y claro cuando lo miro, pero siempre hay gente que me pregunta si tal o cual cosa es una A o si es un 1 o un 7. A veces me frustró mucho porque la mayoría de la gente lee garabatos todo el día sin problema, y aquí vengo yo con este material de línea limpia y no pueden leerlo."

"Los rotuladores con punta de cincel son ideales para las etiquetas. Tal vez sea una mentalidad de la vieja escuela, pero sigo creyéndolo. Por supuesto, siempre hay excepciones. Por ejemplo, las manecillas Philly. Se ven bien sin importar lo que uses... si se hacen bien. Pero sí, diría que cualquier herramienta que tenga en la mano influirá en el tipo de estilo que elija. Normalmente, con un lápiz o bolígrafo, hago algún tipo de etiqueta en cursiva. Un Sharpie o algo grueso como eso, y definitivamente será un estilo simple y original. La punta de cincel es para mis etiquetas de estilo normal. Algunas herramientas simplemente dan un mejor efecto al estilo, y creo que jugar con esas herramientas es lo que te distingue."



"Siempre pensé que el estilo a mano era lo más importante en el grafiti. Es algo descompuesto en una simple línea. Realmente no se puede ocultar tanto el estilo. Con el piecing, puedes agregar cosas y hacerlo más complejo. Con un tag, es simplemente muy descompuesto [y vacío]. Me gustaban más los estilos a mano y los throw ups que el piecing, y no quería ser ese tipo que intentaba hacer piezas sofisticadas y tenía un estilo a mano y un throw up terribles."



A B C D E F



G H I J K L M

1. No sé de dónde saqué ese tipo de punta. Probablemente fue de ver fanzines y cosas así [a principios de los 90]. Durante mucho tiempo, hice la R con esa curva. Luego solía hacer la S con la punta; era algo muy neoyorquino. Los detalles, los ganchos, así. Siempre intenté suavizar las puntas. Que fueran muy redondeadas. Siento que las puntas se volvieron demasiado serias. Me gusta mucho el humor.

2. "Llevo haciendo esa etiqueta apilada casi 10 años. Prácticamente la misma etiqueta, pero la S ha evolucionado lentamente. La S solía ser mucho más uniforme y fluida, luego empecé a darle un poco más de espacio en la parte inferior. Había una tendencia en esas S de hacerlas muy grandes. Creo que tiene su base en Nueva York, pero TWIST lo hacía mucho. Todo lo que hace influye en mucha gente. Una vez que empiezas a hacer una determinada S, es difícil volver atrás."

"Siempre me gustó la etiqueta de COST. Me encantaba la C-O-S de COST: las letras espaciadas y cosas así. La C, que está casi completamente disimulada. Siempre me gustó el trabajo de YES 2 [el escritor neoyorquino]. Hizo un montón en los 90, y [me encantaba] su Y: grande y rápida. La Y era tan única."

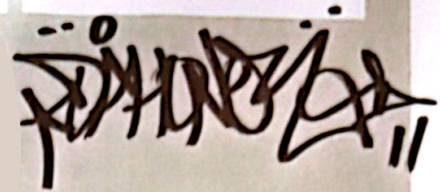
N O P Q R S

T U V W X Y Z

1 2 3 4 5

6 7 8 9 \$ ¢

"Estuve un tiempo rebotando. Viví en California. Regresé a Maryland, regresé a Nueva York y luego regresé a Maryland. Fui al instituto en Maryland, me quedé ocho años y finalmente regresé a Nueva York. Estuve expuesto al grafiti desde el principio, pero no sucumbí a él hasta 1988/89. Tenía un primo. Él y yo estábamos muy influenciados por los viejos grafitis de trenes de entonces, y a través de la publicación de IGTimes por PHASE 2, ese era el tipo de cosas geniales que podía llevar de Nueva York a dondequiera que estuviera, y siempre estar cerca de eso. En general, fui grafitero de autobuses durante mucho tiempo, más o menos en solitario, y tenía algunos amigos que siguieron mi ejemplo. Pero luego empecé a ver a otros artistas en el área de DC y pensé: 'Oh, vale'.



A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
1 2 3 4 5
6 7 8 9

The Quick Brown Fox Jumps
Over the Lazy Dog

"[Cuando estaba en Nueva York] En su mayor parte, la línea 2 a 5 era lo que seguía, y FC Crew, IBM Crew, 1-9 y WEST siempre eran algo a lo que prestaba atención. A partir de ese momento, tuve una especie de estilo definido [antes de] conectar con algunos escritores de DC. La mayoría de esos tipos también estaban influenciados por otros lugares. MESK, por ejemplo, había sido influenciado por Filadelfia, así que hay mucha influencia de Filadelfia/B'More. DC realmente no tenía un estilo [propio], per se. Luego llegó CYCLE y todo su círculo en la Universidad George Washington. Tenía a su gente de Connecticut, así que EMIT venía, GAZE venía. Nunca antes había pintado con una gorra de piecing. Eran gorras gruesas para los bombardeos y gorras estándar para los piecing, así que me pusieron en contacto con esos tipos. Supongo que, durante todo el tiempo que estuve allí, anhelaba volver a Nueva York, entrar en la acción; y para cuando llegué Aquí, ya está hecho.

He sido ilustrador por naturaleza desde niño. Quería ser dibujante de cómics. Mis líneas, mi estilo de dibujo, siempre han sido sueltas y fluidas. Es curioso; de hecho, admiro los vídeos de gatos con sus movimientos manuales y, ya sabes, sus movimientos tan precisos. A veces la etiqueta no queda tan bien. Es simplemente cruda; es lo que siento en ese momento



Boston & New England

Nueva Inglaterra ha tenido escenas de grafiti muy distintas, centradas principalmente en Boston y sus suburbios. En particular, Boston y Cambridge, Lynn al norte y Providence al sur. La primera ola de escritores en Boston se estaba enterando del movimiento hip-hop que se estaba gestando al sur de ellos, en Nueva York. A principios de la década de 1980, los primos MAZE y CLICK importaban grafiti y hip-hop de sus viajes por carretera para visitar a sus familiares que vivían en Jamaica, Queens. Puede que hayan sido algunos de los primeros escritores con conexiones con el estilo neoyorquino, pero no fueron los únicos. RYZE, SR ONE y seguramente docenas de otros, también tenían familia en el área de Nueva York y tuvieron muchas oportunidades de ver los estilos de mano neoyorquinos en pleno auge y llevarse parte de ese conocimiento a Beantown. SR ONE recuerda:

"Alrededor del 86, diría que el estilo neoyorquino era más refinado en comparación con el estilo de Boston. Tenía más equilibrio. Era más funcional, probablemente porque provenía de los trenes. Hubo un importante movimiento de estilo de mano que surgió de Brookline y se extendió a Boston. Lo iniciaron DRONE y algunos otros de la escuela secundaria de Brookline. Fueron pioneros de este estilo intrincado y fluido. Era muy poco ortodoxo y exclusivo de Boston."

"Recuerdo haber visto las etiquetas de SP ONE en los libros negros. RELAX 1 de Brooklyn realmente fue mi mentor al exponerme a estos estilos. Me dejó prestado su libro de Brooklyn, creo que fue en 1987. Y siempre recordé el estilo de mano de SP. Él representa el estilo de mano de Brooklyn que me influyó mucho. Simple, fluido. Era casi como un arte marcial, y haces lo que te expones. Y de alguna manera, me adherí más a lo neoyorquino. Tengo una E [minúscula] triangular, y creo que es algo bastante neoyorquino."

Boston & New England Handstyles



A finales de los 80 y principios de los 90, algunos neoyorquinos se fueron al norte y pasaron suficiente tiempo en Boston como para causar impacto. KR y SP, respectivamente, terminaron viviendo allí por un tiempo, y los escritores que venían de visita a la ciudad, incluyendo DASH y TEO, tuvieron cierta influencia en el bombardeo callejero y los estilos de mano de Boston. Con el tiempo, Boston jugó un papel de trampolín como conexión para los estilos de mano neoyorquinos que viajaban a la Costa Oeste. Yendo al norte, a Boston, y luego al oeste, de Boston a San Francisco, KR trajo consigo mucha metodología neoyorquina, incluyendo los marcadores y tintas caseros de la era del metro por los que se hizo famoso para cuando se hizo un nombre en el Área de la Bahía. Para 1989, el bostoniano SR ONE se encontró en San Francisco, quedándose con un escritor llamado TWIST. SR impresionó a Twist con una impresión de punta de cincel de la Costa Este que contrastaba con los 'one-flows' por los que San Francisco era conocido. Al mismo tiempo, RYZE y ALERT estaban alcanzando su máximo potencial en Boston. ALERT desarrolló un estilo donde cada letra es independiente y única. El estilo ganó notoriedad, tanto odio como admiración, por parte de las generaciones más jóvenes de Boston. Estas pequeñas innovaciones ayudaron a impulsar los estilos locales en una nueva dirección. Hoy en día, estos estilos se ven notablemente en las marcas de OD Crew, quienes han ayudado a llevar a Boston un poco más allá de la sombra estilística de Nueva York, estableciendo su propio estilo y, en un giro irónico, finalmente llevándolo a Nueva York.

A principios y mediados de la década de 1990, Providence, RI, estaba construyendo su propia escena local, pequeña pero dedicada. Con la Universidad de Brown y RISD, había una buena combinación de talento local e importado en forma de estudiantes que siempre buscaban meterse en algún tipo de problema. La ciudad proporcionaba un gran patio de recreo con un centro de Amtrak, calles de la ciudad, autopistas y viejos edificios industriales abandonados. LEAD explica:

"Esa era la zona más saturada del noreste de grafitis en las vías. Tenía más que Filadelfia o Boston. Era la zona de moda. Cuando Amtrak puso en servicio el Acela en 1999 y 2000, ese era su principal objetivo de pulido. Y, siendo de allí, conozco a los tipos que hacían buenos estilos de mano indicativos de Providence, completamente independientes de Boston o de cualquier otro lugar de la zona. CRICK, el EMIT de Providence, BLAMER, SAY y BESTER (que era de Nueva York) pasaban de pequeños a grandes, o la R al final se destacaba mucho. Todo se derivaba de eso."

Boston & New England Handstyles

JAY ROC - Boston
Circa late 1980s

JAY ROC

AVES - Boston
Circa late 1990s

AVES

CLICK - Boston
Circa mid-late 1980s

CLICK

OWL - Boston
Circa early 2000s

OWL

BARE - Boston
Circa late 1990s

BARE

ALONE - Boston
Circa late 2000s

ALONE

REZENT - Boston
Circa early 1990s

REZENT

Boston & New England Handstyles

SPEK—Boston
Circa mid 2000s



GROE—Boston
Circa mid 2000s



MASS—Boston
Circa mid 1980s



COAST—Boston
Circa mid 2000s



DAN PLASMA—Boston
Circa mid 2000s



SEX—Boston
Circa mid 1990s



OCEAN—Boston
Circa early 1990s



HISTO—Boston
Circa 2008



FONSE—Boston
Circa mid 2000s



BLAST—Boston
Circa mid 2000s



PERL—Boston
Circa mid 1980s



LOST—Boston
Circa mid 1990s



LOBE—Boston
Circa 1998



Boston & New England Handstyles

SEAZ-Providence
Circa mid 1990s

"SOIN
WAS
HORE"
P

CRICK-Providence
Circa mid 1990s

CRICK

REAKER-Providence
Circa late 1990s

KIN K V Δ "

ASED-Providence
Circa early 2000s

ASED

SLOE-Providence
Circa 2008

WENNY
CAME OUT
AT NIGHT.

RESTO I-Providence
Circa late 2000s

RESTO I

SPOKE-Providence
Circa mid 1990s

SPOKE

GRE ONE-Providence
Circa mid 2000s

GRE ONE



000

"Empecé a escribir con CLICK en aquel entonces. Es mi primo. Básicamente, él me metió en esto. Teníamos otro primo que vivía en Jamaica, Queens, así que íbamos a visitarlo y veíamos todos los grafitis de Nueva York. Así que lo llevamos a Boston y empezamos a hacer grafitis. Apenas había grafitis en Boston, y luego empezamos a levantarnos, y empezamos a ver a otros chicos levantarse y formamos un grupo en Mattapan, que era el barrio de los verdaderos gánsteres; se llamaba 'Murderpan'. Así que fuimos los primeros en ir a los trenes de la Línea Roja. CLICK y yo armamos el primer tren de la Línea Roja en funcionamiento en Boston, y ese fue nuestro pequeño salto a la fama cuando éramos más jóvenes, y luego dirigí el circuito, más tarde [en el 91] me mudé a Nueva York y empecé a hacer tejados."

0

"Este es mi estilo de los 80. Los grafiteros de Nueva York tienen su propio estilo arremolinado. Los grafiteros de Boston tenían más de este estilo entrecortado, inclinado, no sé, un poco más legible. Era un poco más caligráfico. En esa época, mucha gente empezó a hacer sus propios rotuladores con borradores de tiza, así que teníamos estos enormes rotuladores de caligrafía y nuestras letras salían muy... odiaría decir estilo pandilla de Los Ángeles, pero salían muy caligráficas: líneas nítidas. Creo que mi alfabeto habla de eso: evolucionó a partir de la creación de palabras legibles con mucho etiquetado."

0'

"Por lo general, el principio de una palabra se inclinaba hacia el principio y el final hacia el final. Y eso era [parte de dar a las letras suficiente espacio para respirar. Si había dos letras inclinadas hacia un lado, la siguiente tenía que inclinarse hacia el otro, solo para indicarlo]"

0*

"Esta es [mi] M de segunda generación, pero quería una M espeluznante que pudiera sostenerse sola y que fuera como mi 'M-murciélago'. Era más como un murciélago aterrador volando. Así que la extendía y la colocaba en ángulo, para que pareciera que el principio de la N está inclinado hacia atrás y el final se inclina hacia adelante para inclinarse más alto. Y la N era parte de MAZE ONE. En lugar de cómo todo el mundo pone su pequeño remolino debajo con la flecha y la estrella... quería hacer eso, pero no en la parte inferior de la letra, porque creo que la parte inferior de la letra debería simplemente extenderse hacia adentro, sino que la N debería extenderse por encima de toda la palabra básicamente"

"MAZE es una de las personas con más energía creativa que he conocido en mi vida. Es como luchar por salir de la creatividad. Cualquier cosa en la que esté trabajando se transformará en algo propio del momento." -RYZE

A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R S T U
 V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l
 m n o p q r s t u
 v w x y z @ " ' ! ! *
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 # \$ % & ' () * ! !

DRONE

Boston | 1984 - 1987

Handstyle

"Me resulta difícil articular algo que impulse el estilo con exactitud. Supongo que, en mi caso, nunca me centré tanto en las letras individuales como en la estética de ver una etiqueta como algo propio. Creo que así es como siempre he querido verla. Intento ver una etiqueta más como una marca en sí misma. No es realmente una combinación de letras individuales, sino más bien como una escritura."



A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r s
t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



0 "Creo que eso evolucionó bastante lentamente. Creo que al principio, cuando hacía etiquetas, siempre estaba emulando otras cosas que había visto, y luego, cuanto más escribía [más obstinado me volvía]. Lo único era que, cuando hacía etiquetas, tenía un estilo bastante fluido, pero recuerdo que en aquel entonces solo intentaba ser rápido y fluido. Mezclé mi etiqueta con escritores de diferentes maneras. No siempre era lo mismo. Definitivamente trabajé en eso. Tuve una etiqueta durante un tiempo donde todo era como... todas las letras se articulaban así, y supongo que en ese momento pensé que era original."

"El estilo neoyorquino era más refinado, tenía más equilibrio. Diría que es más funcional, probablemente porque surgió de los trenes. No era nada demasiado extraño. Era creativo, pero tenía cierta funcionalidad. Y puedo compararlo con un importante movimiento de estilo de manos que surgió en Brookline, Massachusetts, y que se extendió a Boston. Puedo decir que lo inició este chico, DRONE. Hay otros chicos de la escuela secundaria de Brookline que fueron pioneros en este estilo intrincado, extravagante y fluido. Pero era muy poco ortodoxo. Muy característico de Boston." -SR ONE

"Del 83 al 87 visitaba Nueva York y luego me mudé a Nueva York en el 88, cuando fui a la escuela allí. Así que del 83 al 87 estuve de visita y recibí influencias. Me influenciaban cosas de los camiones de reparto y también de la autopista Brooklyn-Queens y la autopista Long Island, como todos los locos vómitos y cosas así, y cosas alrededor de Manhattan. Era como un renacimiento."



"Creo que eso evolucionó bastante lentamente. Creo que al principio, cuando hacía etiquetas, siempre estaba emulando otras cosas que había visto, y luego, cuanto más escribía [más obstinado me volvía]. Lo único era que, cuando hacía etiquetas, tenía un estilo bastante fluido, pero recuerdo que en aquel entonces solo intentaba ser rápido y fluido. Mezclé mi etiqueta con escritores de diferentes maneras. No siempre era lo mismo. Definitivamente trabajé en eso. Tuve una etiqueta durante un tiempo donde todo era como... todas las letras se articulaban así, y supongo que en ese momento pensé que era original."

"El estilo neoyorquino era más refinado, tenía más equilibrio. Diría que es más funcional, probablemente porque surgió de los trenes. No era nada demasiado extraño. Era creativo, pero tenía cierta funcionalidad. Y puedo compararlo con un importante movimiento de estilo de manos que surgió en Brookline, Massachusetts, y que se extendió a Boston. Puedo decir que lo inició este chico, DRONE. Hay otros chicos de la escuela secundaria de Brookline que fueron pioneros en este estilo intrincado, extravagante y fluido. Pero era muy poco ortodoxo. Muy característico de Boston." -SR ONE

- 2 "Creo que fue simplemente a lo que estuve expuesto; me influyó mucho. Era casi como un arte marcial. Hay muchos estilos diferentes y, de alguna manera, me apegué más a lo neoyorquino. Incluso hoy en día, tengo una E que es como triangular. No mucha gente hace eso hoy en día, pero creo que es algo bastante neoyorquino"

V V B B C C D D
E E F F G G H H
I I J J K K L L
W W N N O O P P
Q Q R R S S
T T U U V V W W
X X Y Y Z Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

THE QUICK BROWN
FOX JUMPS OVER
THE LAZY DOG

"Al principio, diría que Lynn estuvo muy influenciada por los escritores de Pittsburgh, quienes a su vez se inspiraron mucho en los escritores de Filadelfia. Fue una especie de híbrido extraño y mixto de escritores lo que influyó en Lynn. Pero definitivamente tenía un sabor completamente diferente al de Boston, sin duda. Mi estilo de escritura en particular no estuvo tan influenciado por los escritores de Boston como por escritores específicos. TEMP, HATE, RIVAL, SEAZE; todos estos tipos tuvieron una influencia temprana en mi estilo de escritura. Antes de eso, había escritores de Boston haciendo lo suyo. Pero estos tipos que nos rodeaban a diario fueron una mayor influencia, sin duda."

t b c d e f g h i j

k l m n o p q r s

t u v w x y z a b c

d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Este estilo en particular es un poco híbrido. No ha cambiado mucho [desde el 93], excepto quizás por algunos giros y vueltas. En su mayor parte, la mayor parte de lo que hay aquí es el estilo que estaba haciendo en el 93."

"Puedo recordar que a finales de la década de 1980 y principios de la de 1990 había mucha gente que hacía un estilo inclinado hacia atrás, y solíamos inclinar toda la etiqueta hacia la izquierda. Y normalmente las letras empezaban pequeñas y terminaban grandes."

1 "En cuanto a inclinarse hacia la derecha, eso es probablemente algo que desarrollé más al hacer letras cursivas o letras a mano para trabajos comerciales [pintura de letreros]."

2 "La Y con el punto en el medio... la he estado haciendo desde siempre. Honestamente, creo que la aprendí de Baltimore. Conocí a mucha gente en Baltimore. En el 92 fui a Baltimore y pasé un tiempo con DST Crew y KARROC."

"[Las minúsculas] probablemente provienen más de mis letras comerciales que de cualquier otra cosa. No uso minúsculas en su mayor parte. Tuve un poco de dificultad con el alfabeto en minúsculas. Cuando solía hacer tatuajes, de hecho desarrollé un alfabeto completo en mayúsculas. Las mayúsculas siempre han sido lo mío, en su mayor parte."

"Había oído que TEMP y HATE fueron entrenados por este tipo BUDA que era de Pittsburgh. Está en Spraycan Art. Se separaron de Boston de una manera interesante. No sé si hay una gran diferencia de estilo entre Lynn y Boston), pero esos tipos podían trabajar muy bien." -RYZE



Empecé haciendo una especie de estilo tradicional, de escritura a mano, durante unos cinco años. Y luego llegas a un punto en el que te pones al día con la técnica y luego es tu personalidad la que empieza a reflejarse en el arte y la escritura, y en ese punto, es más característico, por así decirlo. Estoy influenciado por la vida, por todo. Y viendo mucho diseño gráfico, allá por los años 50, 60 y 70. Me inspiro mucho en la vida, no necesariamente solo en el grafiti."

- o "Esa es una S alternativa. Desciende desde arriba. En lugar de que esa línea horizontal esté debajo de la curva, está en la curva. Es como secuestrar la forma de la letra, por así decirlo."

"Es todo un poco personalizado. Todo lo que hago es en el momento. Así que, si volviera a hacerlo, probablemente se vería completamente diferente. [Pero, para mis etiquetas] definitivamente tengo un cierto paradigma, dentro del cual hay algo diferente en cada una, como las curvas o los adornos. Los halos y los adornos siempre se tienen en cuenta para mí. Siento que no son solo hilo dental o decoración; siento que tienen un papel, son como puntuación."

Tienen su propia vida y personalidad, y trabajan juntos como un equipo de personajes, supongo. Definitivamente tienen una relación entre sí. Volviendo a la tradición, mucha gente comete el error, cuando empieza, de intentar hacerlo lo más ilegible posible para ocultar el hecho de que todavía no son muy buenos en eso. Pero, en cierto punto, sentí que las letras comunicaban más si eran legibles y divertidas, con un flujo y un ritmo orgánicos.

Toda esa personalidad simplemente surge con el tiempo y conectas con el espectador en lugar de crear un garabato, que solo los enoja.

Circus Music

"El estilo de ALERT prácticamente cambiaba cada semana. Boston definitivamente estaba muy influenciado por Nueva York, pero también había mucha originalidad allí. ALERT podría ser el mayor ejemplo. Claramente ha tenido una gran influencia en la generación que vino después de nosotros porque hay chicos allá arriba que todavía emulan sus estilos. Etiquetan y combinan con su estilo loco. En cierto punto, dejó de fijarse en el trabajo de los demás y solo se fijó en el suyo propio, y así fue como sucedió. Cuando miro sus estilos, escucho música de circo." RYZE

Hindsight is 20/20

"Es curioso, alrededor del 91, tenía un estilo muy extraño y definitivamente se nota que estaba intentando hacer algo totalmente diferente y único, y en ese momento, realmente no tenía fluidez. Quiero decir, era fresco. En retrospectiva, era genial, pero en esa época, cuando estás activo y en eso, criticas las cosas de todos. Para ser honesto, no me gustó. Ahora, en retrospectiva, creo que fue genial y adelantado a su tiempo porque a finales de la década de 1990 parecía que todo el mundo intentaba hacer letras, etiquetas y vómitos raros con puntos y demás cosas raras." -REMOTE

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r s
t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
The Quick Brown Fox Jumps
Over The Lazy Dog...

"Solía ir a Nueva York a mediados de los 80 para pasar el rato con mi tía en la calle 95 Este. Probablemente tenía 13 o 14 años y ya era consciente, pero no estaba informado, sobre los grafitis. En ese barrio me di cuenta por primera vez de las muchas placas plateadas de RD. Fue entonces cuando lo comprendí. "¡Ah, ya lo entiendo! ¡Todas las malditas puertas de toda la manzana! También recuerdo haber visto a JOZ y EASY destrozando muchas puertas con placas grandes. Me gustaba cómo HEC y SUE siempre destacaban porque golpeaban la parte más alta de la puerta. Cuando empecé a levantarme, estaba pensando en todas las técnicas de esos tipos."



A B C D E F

G H I J

K L M N O

P Q R S T

U V W X Y Z

Nunca tuve ningún escritor mentor que me enseñara. Boston estaba en un período de baja actividad cuando empecé, así que tuve que reunir fragmentos de influencias de múltiples fuentes. Creo que eso me hizo parte de una generación de escritores que dependían más de las revistas de grafiti y los viajes a Nueva York. Sin embargo, eso cambió para mí cuando conocí a ALERT. Él ya se levantaba mucho cuando nos conocimos. Tenía mucha experiencia en la Línea Roja que veía a diario. Su actitud y enfoque me encajaron como un guante.

1 "Esa Y es la que más hago. Simplemente surgió de hacer esa línea rápido y con un comienzo y un final curvos. De hecho, me gusta más esta Y, pero normalmente me olvido de hacerla para cuando termino la R.

DEFUNCT

"Boston nunca ha tenido un solo estilo de mano que lo definiera, pero las etiquetas de parte superior plana de DEFUNCT eran únicas incluso dentro de las amorfas familias de etiquetas que se podían encontrar aquí. De la forma en que las veo ahora, parecían inspirarse en los chicos de la Línea Naranja Elevada de mediados de la década de 1980, agregar más látigos y luego estirar la parte superior en una sola línea como un letrero en bengalí o hindi." -Caleb Neelon

Sobre algunas cosas raras

"Boston es una ciudad de '¿Qué están haciendo en Nueva York?'. Y luego hay un cierto elemento [contrario] de 'sí, a la mierda con eso'. Como DEFUNCT, no sé de dónde saca su inspiración. [La mayoría de nosotros mirábamos a Nueva York]. Siempre estuvo en sus propias cosas raras, desde el principio" -RYZE

- 1 Las I lo tienen todo. Una I convertida en una flecha que apunta hacia arriba no es infrecuente en muchas ciudades. En contraste, DEFUNCT apunta su flecha hacia abajo con una punta en forma de bucle.

- 2 N Observa el garabato, o rayo, en el trazo vertical derecho de la N. Puedes comparar esto con la acción de muchas N en el capítulo de Filadelfia.

- 3 Puntas de diamante Otra característica única de este alfabeto son los caracteres en forma de diamante en la parte inferior de la C, la E, la S y otras, pero la idea de diamante se realiza plenamente en la O y la Q.

- 4 Trazos iniciales Muchos caracteres tienen una pequeña serifa en forma de gancho en la parte superior izquierda, donde comienza el movimiento de la forma de la letra.

A B C D E F G H I J
K L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u
v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

MONK irrumpió en la escena en Cambridge y Boston en una época en la que había una creciente apertura a la exploración estilística. Habiendo viajado un poco y habiendo participado en la escena inicial de los trenes de carga justo antes de la explosión del grafiti en línea, pudo capitalizar y alterar diferentes estilos, y cambiar su estética constantemente. Justo después de que ALERT hiciera sentir su presencia, surgió la idea de que los escritores pudieran cambiar sus etiquetas anualmente o por temporadas, y MONK adoptó esa inventiva. ALERT básicamente renovaba su etiqueta cada año, lo que indicaba una creatividad que animaba a los escritores más jóvenes a experimentar

Handwritten sample of the word "MONK" in a stylized, cursive script.

Handwritten alphabet samples in various styles:

ABCDEFGHIJKL
 ANOPQRST
 UWXYZ
 CNERDAIS
 abcdefgh
 RYIMNOPQR
 STUVWXYZ...



Personaje

"Al parecer, Monk ha estado dibujando conejos desde que era pequeño, y siempre ha sido capaz de dominar muchos estilos de letras, de etiqueta a pieza. Ver estas etiquetas de MONK con gatos caminando me hizo sonreír." -Caleb Neelon



"Crecí en Brookline y escribía INK. DRONE y TAME fueron los dos tipos que me tomaron bajo su protección inicialmente. Antes de que estuviera con [compañeros como] MASS y TALE, TAME y DRONE me instruyeron inicialmente: DRONE en estilos de mano y TAME solo en pintura en general. TAME intentó ser diferente y fue una especie de primer hombre salvaje del grafiti que experimenté. Solo recuerdo ver a DRONE haciendo sus estilos de mano y ver cómo fluían, y eso fue cuando [yo] era joven y me gustaba, y es como, miras una forma y piensas, '¿Cómo hizo eso?'. Conocer a TAME y ver las etiquetas de SR ONE [fueron mis mayores influencias]."

SR ONE.



Letras Modulares

"Creo que podría ser algo de Boston porque si miras a ZONE y CLICK, especialmente si miras la etiqueta de CLICK, y también a SR ONE, todas esas etiquetas, puedes tomar cualquiera de esas letras y tienes una forma genial por sí sola."

- 1 "Mis primeras E fueron definitivamente de DRONE y TAME."

"Creo que en cuanto a estilos de letra, sería el subrayado ondulado, el degradado, el subrayado ondulado. HANG lo hizo y KRONIC lo hizo. No tantas flechas. Para ser honesto, en aquel entonces no las usaba mucho."

"Diría que ejemplifica un estilo pulido de Brookline que se extendió a Boston. REMOTE tenía etiquetas muy bien proporcionadas."

-SR ONE

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V W

X Y Z \$ % & * ^

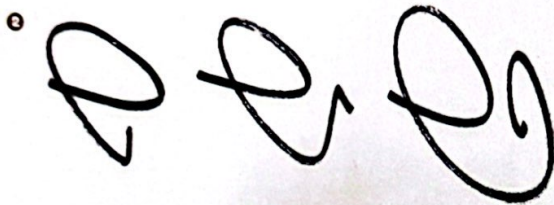
a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s t u v

w x y z 1 2 3 4 5

6 7 8 9 0

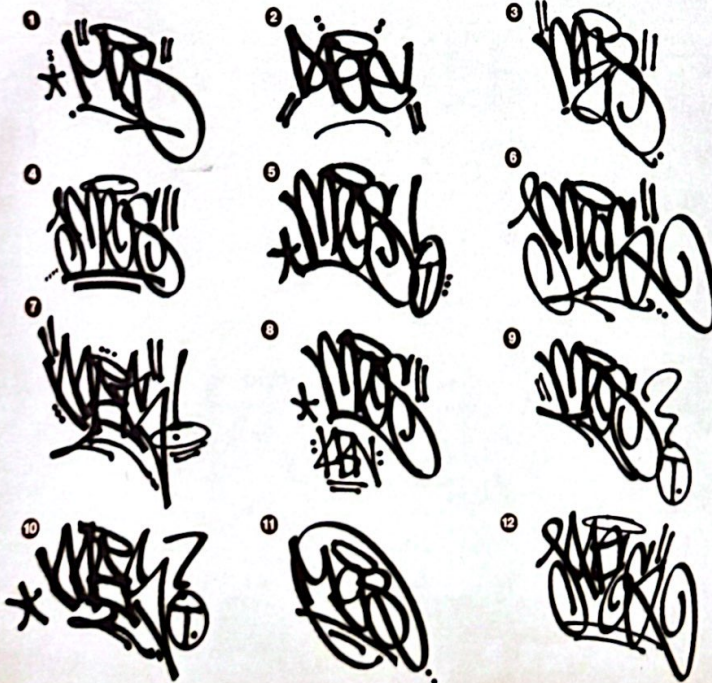
The Zeitgeist E



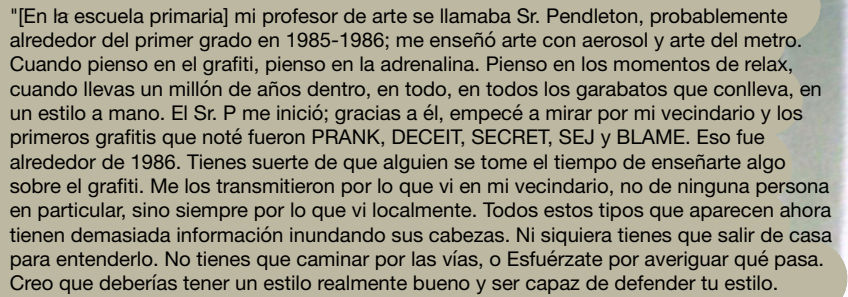
1 A mediados de los 80, todo el mundo usaba estas E [representadas por JEST, TAME, FUME y otras]. Y eso se veía en las etiquetas de todos, así es como se desarrollan las tendencias, sobre todo si eres nuevo. Eso es lo que sabes. Eso es lo que vas a usar. Una vez que eso se volvió obsoleto, simplemente fue cuestión de incorporarlo. Hubo un momento de iluminación, como si encontraras algo, y luego empezaras a verlo [en la calle]. Y ahí es donde creo que surge esa sensibilidad común: que todos lo pensábamos al mismo tiempo. Creo que hay dos sentimientos cuando descubres que no eres el único. Piensas: "Oh, estoy en esto, me alegro de haber tenido esa idea". Y la otra cara de la moneda es que nada es exclusivo. Va a pasar, pase lo que pase.

2 "Esa E temprana, que REMOTE estaba haciendo inicialmente, era definitivamente la E estándar de Boston. Llegué más tarde y nunca la usé, probablemente porque pensé que tenía que hacer algo diferente. Ahora, cuando veo esa E, me hace pensar en robar el coche de mi madre para ir a ver lugares de grafitis los domingos por la mañana, durante mi período de explorador en solitario, antes de conocer a ningún escritor de verdad." -RYZE


MES Tag Variations



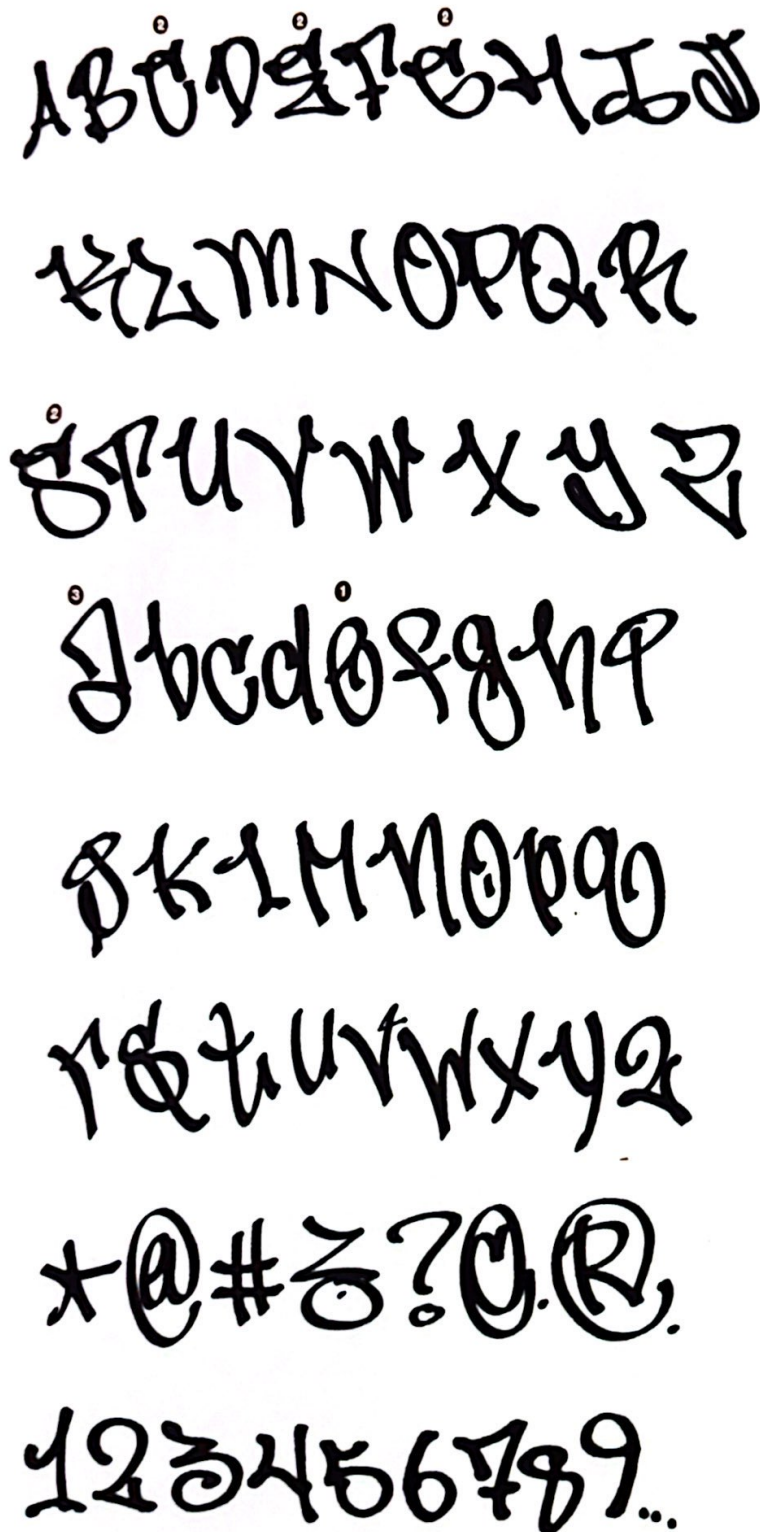
- 1 Lower Case with Drop S
- 2 Contemporary One-liner
- 3 Classic with Upper Case E
- 4 Classic Lower Case
- 5 Classic with Lower Case E
- 6 1990s Style-Capital M
- 7 NY Bastard One-liner
- 8 Classic Lower Case, Underlined with Crew
- 9 Classic, Arrow with Crew
- 10 NY Bastard One-liner
- 11 Circled
- 12 1990s NY Bastard Style, Upper Case, Connection E with Lower Case S



- 6 "Ese 2 es de TUMER. Felicitaciones a TUMER por ayudarme financieramente cuando estaba en Nueva York. Y ese 2 se parece al suyo. Por eso. RFC."

Scanned with
 CamScanner™

Los primeros rotuladores que tuve en mis manos fueron en 1990, pero no sabía lo que estaba haciendo hasta alrededor del 95, cuando realmente empecé a pintar y me metí en todo el tema de la historia. Y muchos de los tipos a los que miraba de niño habían dejado de hacerlo. RYZE y ALERT vivían cerca de mí, así que veía muchas de sus cosas. Me influyeron ellos y SP. [A mediados de la década de 1990] ALERT y RYZE habían despegado. Así que, después de eso, me uní a CAYPE y a otros tipos. A partir de ahí, despegó."





A B C D E F G H I

J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g

h i j k l m n

o p q r s t u

v w x y z



ABUOOP
QYI*OFKLM
MNBOQ
RQ*FVV
WX*Z
YRZA
BOFZO
*A*Z*

Handstyle

LEAD

Providence, RI | Late 1992 - 2010s





A B C D E F G

H I J K L M

N O P Q R S

T U V W X Y Z

a b c d e f g

h i j k l m n

o p q r s t

u v w x y z



SLOE

Providence, RI | 2000 - 2010s

Handwritten graffiti in a stylized, cursive script, likely representing the word "SLOE". The letters are interconnected and feature various flourishes, including loops and dots. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be part of a larger, more complex design. The bottom of the page features a series of numbers (1 through 11) enclosed in a decorative frame, possibly indicating a sequence or a specific style.

① Wavy Bottoms

GYER

Boston | 2004 - 2010s

Handstyle

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

HUNCH

Providence, RI | Mid 2000s - 2010s

Handstyle

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z



Bay Area & Northwest

San Francisco tiene tres estilos de grafiti: un estilo de pandilla o cholo desde principios de la década de 1970; un estilo neoyorquino importado durante el auge del breakdance en los 80; y un estilo local conocido como one-flows o bus-hop. Parece que, si bien todos los escritores del Área de la Bahía están familiarizados con el trabajo de los demás, las escenas y las prácticas se han visto en gran medida como actividades separadas pero coexistentes. DUG ONE lo describe:

En pocas palabras, [ese estilo one-flow] comenzó con SLIM y SLIME, y luego con BISARO, de nuestro grupo, que lo retomó más tarde. Abreviaba su nombre en un one-flow a BZR. Y al principio estuvo en nuestro grupo. Justo cuando TMF Crew empezó con el suyo, se había juntado con muchos otros chicos más jóvenes de la ciudad. Eso fue a partir del 85, y luego para el 86 empezó a extenderse a otros chicos. Y también fue más o menos al mismo tiempo que DAZZLE y ZINC empezaron a crear muchos estilos one-flow... una especie de estilos característicos. A partir de ahí, empezó a extenderse realmente (para el 87-88) a muchos chicos notablemente más jóvenes. Y es muy gracioso que la gente piense en eso como el estilo de San Francisco, porque incluso entre los que lo iniciaron, siempre se consideró como una especie de estilo de juguete. Nunca como algo que la gente mirara [con orgullo] como, esta es nuestra mierda. San Francisco. Los mejores escritores pensaban Eso era solo para los niños de juguete que escribían en los autobuses. Lo cual es gracioso, porque pensamos que venía de nuestro equipo y nuestro entorno, pero lo recogieron y lo aprovecharon.

Bay Area & Northwest Handstyles

El estilo One-Flow sugiere que estaba destinado a ejecutarse casi a ciegas. Era una práctica común sentarse en un asiento, con los ojos fijos en el espejo retrovisor del conductor, mientras se atrapaban las marcas en los respaldos de los asientos de abajo. Influenciados por el fenómeno de los tagbangers en Los Ángeles, los jóvenes se volvieron más descarados y las pandillas de jóvenes en la Misión se acercaban en bicicletas BMX a un autobús en el tráfico a plena luz del día. Bloqueaban los autobuses, o como dicen algunos de los rumores más descabellados, en realidad derribaban las armaduras del tranvía de la red eléctrica. Mientras una persona obstruía los autobuses en el tráfico, muchas otras marcaban las partes delanteras, traseras y laterales exteriores tan rápido como podían. Con amplios movimientos de barrido, marcaban los paneles exteriores del autobús. WERL teorizó que estar en bicicleta facilitaba las escapadas rápidas, pero mientras se monta en una bicicleta, no se puede tener la misma libertad de movimiento en medio de la acción. Esto obligó a los escritores a inclinarse por los extremos para maximizar la cobertura. Esto puede hacer que tus letras se estiren, la prisa puede hacer que tus letras se inclinen y tu pintura tiende a deslumbrar al pasar su punto óptimo. Sin importar el origen, el estilo persiste hasta el día de hoy. Los one-flows son ahora el estilo establecido e indígena, pero también hay un buen número de escritores influenciados por los estilos cholo y de la costa este. Los estilos del noreste fueron traídos al oeste por escritores de Nueva York y Boston, para madurar con escritores como SPIE, TWIST o AMAZE, y convertirse en el estándar para que los escritores más jóvenes los emulen.

A principios de la década de 1990, SECT 949 se mudó a su hogar en el condado de Marin después de una temporada en los suburbios de Seattle. Entre el equipo de BTM que viajaba desde Seattle para visitar, y los escritores del Área de la Bahía como AMAZE, ORFN, BISEE y el equipo estadounidense que iba al norte en los veranos, los de una sola línea se dirigieron al norte, a Seattle. Los escritores de Seattle adoptaron la influencia de los estilos de grafiti de una sola línea de una manera que sorprendió a sus amigos del Área de la Bahía.

BISEE lo desglosa:

"Los chicos de Seattle parecían apreciar más los one-flows desde una perspectiva estética. Yo pensaba: '¿En serio? ¿Les gusta lo que considero nuestra mierda más loca?'. En retrospectiva, puedo apreciarlo por lo que es. Pero si WERL no existe, esa [transferencia de estilo a Seattle] no ocurre. La única otra conexión era SECT. Pero SECT estaba realmente preocupado por intentar ser original con sus etiquetas. Tenía influencia, ya que la gente se mordía las cosas que funcionaban y se ponían de moda, pero él no habría sido uno de los que realmente impulsara ese estilo de ir y venir de un lado a otro como lo hizo WERL."

Bay Area & Northwest Handstyles

TWIST—San Francisco
Circa mid 1990s



GREY—San Francisco
Circa late 2000s



JADE—San Francisco
Circa early 2010s



DREAM—San Francisco
Circa early 1990s



AMAZE—San Francisco
Circa early 2000s



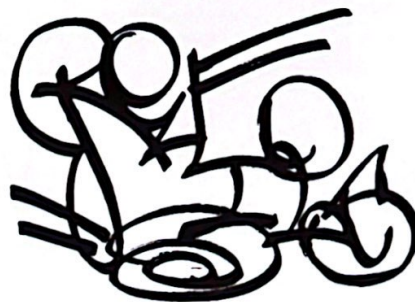
AMAZE—San Francisco
Circa late 1990s



SMOKER—San Francisco
Circa late 2000s



REYES—San Francisco
Circa late 2000s



Bay Area & Northwest Handstyles

JOR ONE—San Francisco
Circa 2005



KERSE—San Francisco
Circa late 2000s



ASKOT—San Francisco
Circa early 2010s



KELN (REPRODUCED BY WERL)—San Francisco
Circa late 1990s



GREY—San Francisco
Circa late 2000s



ADEK—Seattle
Circa early 2010s



HONKE—Seattle
Circa early 2010s



KELN (REPRODUCED BY WERL)—San Francisco
Circa late 1990s



MKUE (MQ)—San Francisco via New York
Circa late 2000s



ADEK—Seattle
Circa early 2010s



SOBER (REPRODUCED BY WERL)—San Francisco
Circa late 1990s



SNORE—San Francisco
Circa late 1990s



Bay Area & Northwest Handstyles

SECT—San Francisco
Circa 2010s

SECT

ORFN—San Francisco
Circa 2009

ORFN *

WERLNEROCK—Seattle
Circa mid 1990s

WERLNEROCK

AFROE—San Francisco
Circa 2010

AFROE

REYES—San Francisco
Circa late 2000s

REYES

SECT (REPRODUCED BY WERL)—San Francisco
Circa mid 1990s

SECT

STADIC (REPRODUCED BY WERL)—San Francisco
Circa mid 1990s

STADIC

"La gente siempre ha escrito con ese estilo de punta de cincel, desde el comienzo del grafiti en la Costa Oeste. En cierto modo, siempre intentábamos descifrar lo que estaba pasando en Nueva York, desde esa comprensión de la Costa Oeste. No había internet, y fue antes de las revistas. Eran solo vistazos y luego apareció Subway Art. A medida que había más información disponible, la gente empezó a ver lo que estaba pasando en Nueva York y en el resto del mundo. De una manera extraña, muchas cosas se estandarizaron. Cada uno tiene su propio estilo, pero algunas cosas se volvieron muy similares en todos los ámbitos."

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

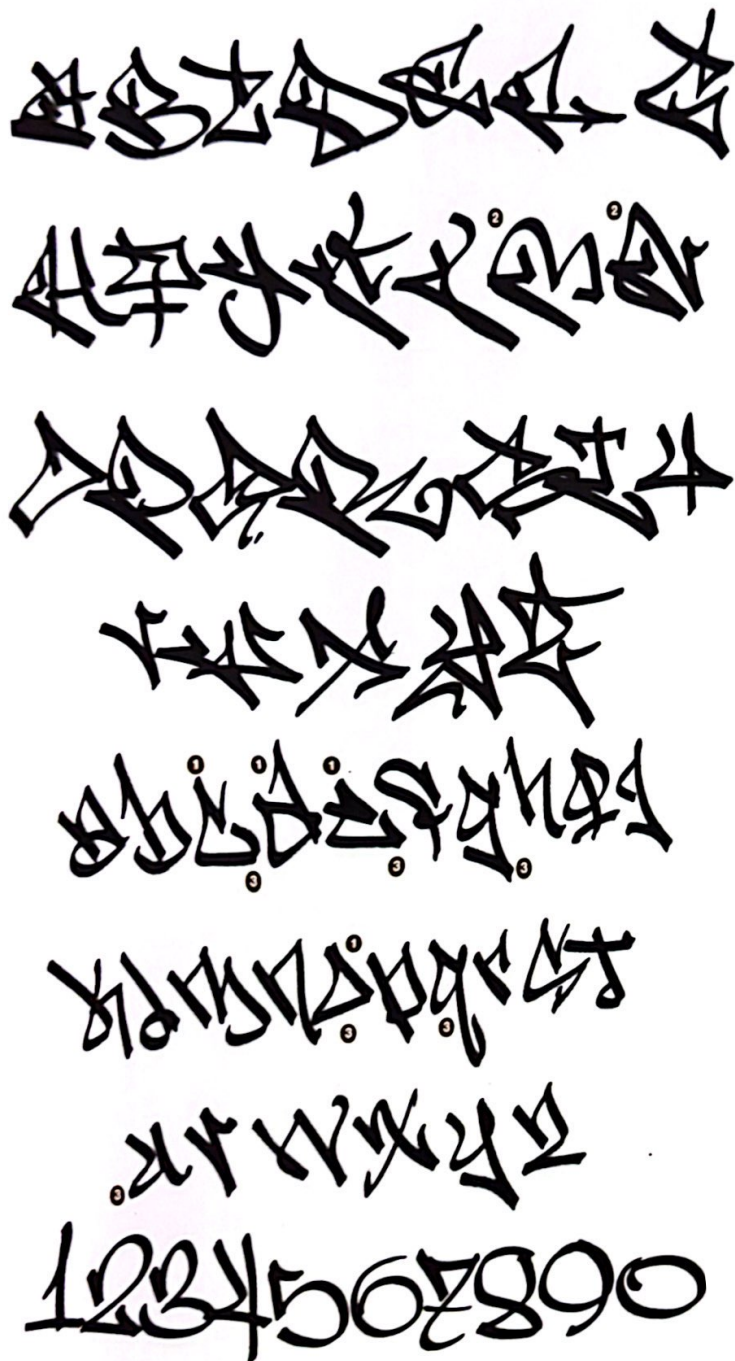
a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1. "La K y la R tienen una pata más fluida y en bucle."
2. Las S que empiezan con una serifa superior, o que puntean una l con una estrella. Muchas de esas cosas son simplemente básicas [en este punto. Es difícil precisar su origen]."
3. "Escribir un alfabeto a veces es un poco extraño porque puede haber algunos caracteres que nunca usarías. Averiguar qué hace que algo sea individual o un logotipo en la etiqueta. Aunque puedan ser las mismas letras estándar, la cuestión es cómo encajan. ¿Dónde se superponen o dónde encajan?"
4. "Conseguir el espaciado correcto [requiere práctica]. Como [en mi etiqueta], la N se superpone a la O, pero se trata más de romper el espacio en la O, acortándolo un poco."
5. "No sé qué tan bien funciona esa E minúscula, pero creo que empecé con eso solo para que encajara cuando está apoyada contra una N [en mi etiqueta], inclinada hacia atrás. Si la dibujo sola, no tiene la misma inclinación. Es como si dependiera de que la N esté ahí primero."

"En cuanto a los estilos de bus-hop y street level), fueron dos movimientos diferentes. Hay diferentes épocas, y la gente habla del movimiento bus-hopping de la década de 1980, hasta aproximadamente 1989, 1990. Y después de eso seguía ocurriendo, pero hubo una transición diferente en cuanto a la escena. Me gusta atribuirlo a la cuestión social y cultural general que estaba sucediendo con el hip hop, donde hubo una mercantilización de la música en los 90 y 91. Fue un verdadero punto de cambio. En el 92 y 93, el underground empezó a volver. Volvían los grupos underground de rap y dance, y el graffiti se sumó a eso. Yo seguía impulsando el movimiento durante esos años, pero vi a mucha gente con la que hacía bus-hopping salir del juego y meterse en otras cosas. Las interconexiones de los grupos sociales ya no existían, como en la década de 1980."



"[Con el auge del street bombing, ese estilo realmente fue mucho más [influyente] alrededor del 93. Después de que les quitaran los jardines a [los escritores de autobús], los escritores comenzaron a salir a las calles. Se le dio más énfasis."

1. "Muchas veces, mis cosas se ven muy puntiagudas. Pero también me gustan las líneas y las piernas largas, y creo que eso proviene de muchas influencias diferentes. Ahora estoy con FC (un grupo del Bronx, Nueva York). Y aprendía sobre el estilo de barra de letras largas de FLITE y cómo hacía sus piezas. Me viene a la mente el material de WEST, y supongo que subconscientemente eso se refleja en mis letras."

"También lo atribuyo simplemente a la herencia del pueblo. Se remonta a los glifos mayas y aztecas tallados en piedra. Son muy cuadrados, muy definidos, gruesos, espaciados, muy intencionales. Es un viaje que nuestra escritura se parezca a algunas de esas antiguas cosas mesoamericanas. Cuando fui a la Ciudad de México y vi todas esas cosas en los museos o en las pirámides (mira algunos de los caracteres en los glifos), simplemente me dieron ganas de empezar a hacer clic y bloquear. Las líneas hicieron que mi cuerpo comenzara a contorsionarse y hacer tictac. Y eso también se traduce a la escritura en sí."

2. La M y la N en picado

"Esa forma de letra en particular es algo que inventé ese mismo día. Si me pidieran que la recreara, probablemente no podría. Probablemente inventaría algo más. No me gusta quedarme estancado en un solo lugar. Intento mezclarlo. Mi estilo todavía se refleja en todo lo que hago, pero mi intención sigue siendo crear algo desafiante para mí y probar algo nuevo todo el tiempo. Mis influencias provienen de muchos lugares diferentes. No me limito a una sola forma de hacer las cosas."

3. La lágrima minúscula

"Cuando pienso en esa forma en particular, la E, la O o la C, pienso en la letra O sobre todo por Subway Art y esa pieza de POEM, y por entender la escritura en trenes y las 'ventanas abiertas', con letras caídas."



"Más que originalidad, estos chicos [que viajan de un lado a otro] quieren hacerlo 'bien' en ese contexto, ya sea que haya algo correcto o incorrecto. Esa es la cuestión: es un estilo tan extraño, porque simplemente se transforma. Los tipos mayores estaban haciendo un tipo de letra más sofisticado, elegante, más basado en TWIST; estaban trabajando más en eso: una letra fina. Y TEMPT fue definitivamente un jugador clave en todo ese [estilo de letra con punta de cince]. Y podría haber sido ese tipo COSM, podría haber jugado un poco en eso también, y luego estaba SOEL de Nueva York que también estuvo en el sureste por un tiempo."

1 Southpaw Lean

1, Inclinación zurda

"Mucho se hizo con Ulu-Wides, a los que se les atribuye la inclinación hacia la izquierda. Para que se vea bien, hay que mantenerlo inclinado. Así que creo que de ahí surgió y luego se ensanchó aún más. Los Ultras eran la herramienta principal que todos usaban, y luego los streakers, y finalmente los fat caps, y luego el estilo se transformó con los fat cap flares a mediados de los 90."

2, Influencia de Nueva York

Visto por primera vez ampliamente en San Francisco por TWIST. RENOS dice: "Tiene ese OE, E (pág. 135). Una forma diferente, pero el mismo concepto. Con la gran 'nariz' central. La punta rizada y la gran nariz central."

"En cierto modo, teníamos información privilegiada sobre [los estilos de flujo único], porque estaba este tipo ATAK, que estaba en una especie de escuela juvenil, y había un chico de la ciudad allí con él y solía volver a casa con estos bocetos. Yo estaba haciendo mi interpretación de la mordedura a partir de lo que veía en la ciudad y en mi vecindario, y luego yo y una docena de otros tipos del vecindario, éramos niños pequeños, pero hicimos nuestra interpretación híbrida."

Prehistoria

"RENOS fue uno de los precursores de este otro estilo de South Bay, que se adentra más en el género del autobús. Solía escribir con otro nombre a finales de los 80 e influyó en toda una generación de jóvenes de la Península, pero luego mejoró y, en cierto modo, dejó ese estilo atrás. Influyó en una generación posterior que luego tuvo una gran influencia en mí y en AMAZE. Mucho de eso comenzó con RENOS." BISEE

Handwritten graffiti sample 1: A series of stylized, interconnected letters in a Southpaw Lean style, slanted to the left.

Handwritten graffiti sample 2: A series of stylized, interconnected letters in a Southpaw Lean style, slanted to the left, with a small '1' above the final letter.

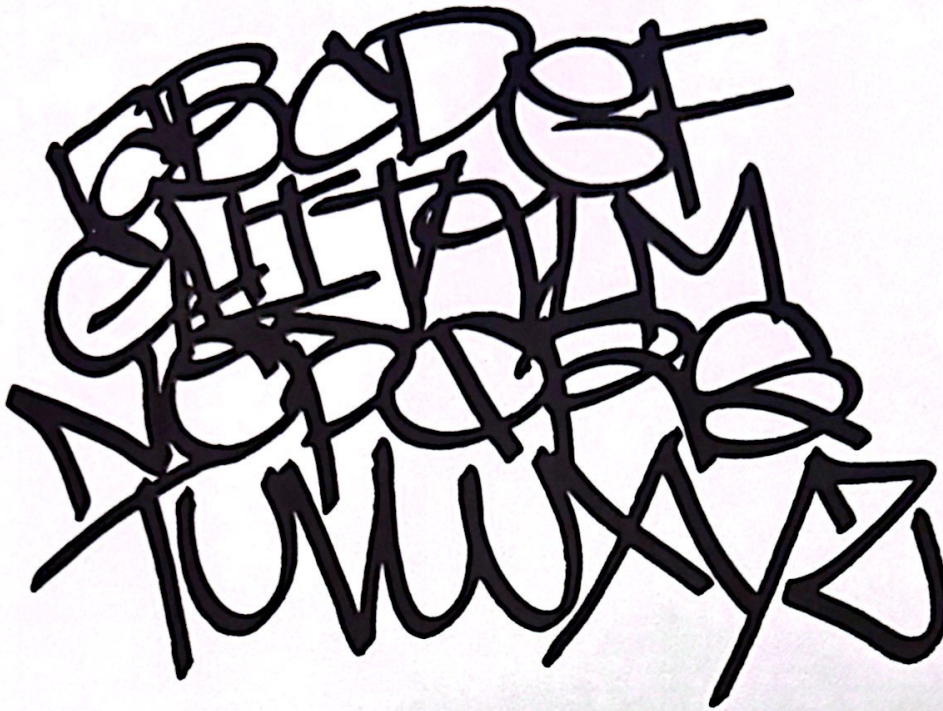
Handwritten graffiti sample 3: A series of stylized, interconnected letters in a Southpaw Lean style, slanted to the left.

Handwritten graffiti sample 4: A series of stylized, interconnected letters in a Southpaw Lean style, slanted to the left.

Handwritten graffiti sample 5: A series of stylized, interconnected letters in a Southpaw Lean style, slanted to the left.

Handwritten graffiti sample 6: A series of stylized, interconnected letters in a Southpaw Lean style, slanted to the left.

BISEE Bus-hop/One-Flow, 1991



"Los saltos de autobús (o de un solo paso) se centran inherentemente en la funcionalidad y en eliminarlos muy rápido, pero también hay mucho que no estaba conectado. Por ejemplo, no conectaba mis S porque no me gustaba tachar la S. Mucha gente lo hacía por el simple hecho de conectar, pero a mí me parecía mal, así que nunca lo hacía. Pero muchas veces la gente creaba etiquetas basadas en lo que era un flujo de un solo paso fácil. El último punto del bolígrafo es un punto de referencia para la siguiente letra."

BISEE "Standard" Chisel Tip, Late 1990s



"En la cultura del grafiti, no puedes ser mordedor, pero tienes que mantenerte dentro de ciertas restricciones de estilo para mantenerte genial. Es un poco hipócrita. Sentados, escribiendo en cuadernos, era muy raro que creáramos nuestro propio material; todos intentábamos mejorar. Y la estética que más atraía a la gente era la estética TWIST (págs. 164, 183), así que, a medida que pasa el tiempo, ves a la gente evolucionar más hacia esa forma, alejándose de cosas con más originalidad."

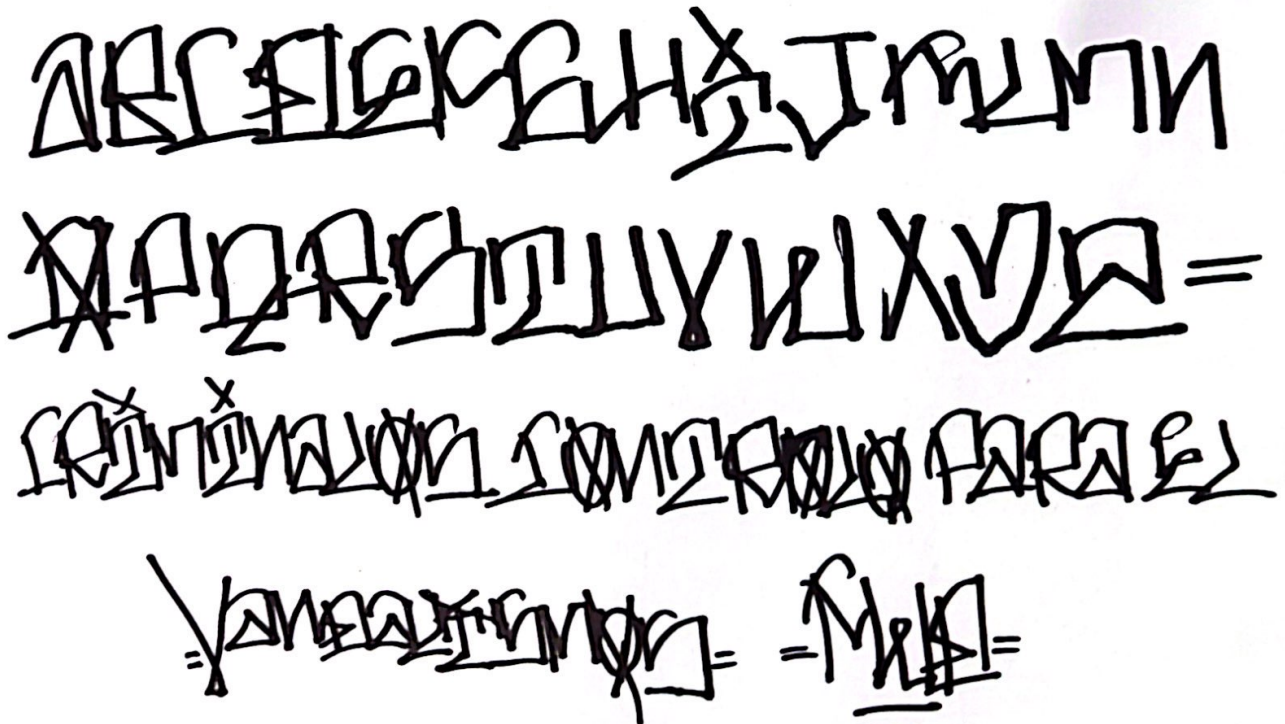
"Este estilo no depende de eso, pero realmente prefiero escribir con un cincel



"A lo largo de una buena parte de mi carrera, siento que mi estilo de escritura era lo suficientemente apropiado como para contactar a cualquiera y hacer que se viera bien. Es como una tradición en el grafiti: si sales con alguien que conoces, si te subes a un caballete, como que contactas a todos. Tienes que hacer que se vea bien. No soy de esos tipos que tienen un logotipo, pero cuando les pides que pasen lista se congelan y no saben qué hacer... Me siento bastante cómodo con mi capacidad de contactar a quien sea y hacer que se vea bien. Siento que hay una diferencia entre dibujar una etiqueta y tagging, creo que ese es el mayor defecto del tagging: cuando la gente dibuja su etiqueta en lugar de desarrollar un flujo real, adoptan un enfoque de estilo piecing en su escritura y en sus etiquetas, y eso solo conduce a una mala forma."



GREY Style B



GREY Style C

GREYLINE
=AVE

A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V W X Y Z

"TWIST (pág. 183) era el hombre de referencia para mí en S.F. para estar al día con lo que estaba pasando. Tenía aproximadamente una década más que la mayoría de nosotros, en cuanto a escritura y experiencia de vida. Siempre he tenido la suerte de conectar con buena gente. GESO tenía solo 15 años y era un personaje central en S.F. y lo estaba rompiendo. Hice mi primera toma en la ciudad al mismo tiempo."

"TEMPT (págs. 164, 183) llegó a San Francisco desde Los Ángeles y creo que tuvo una gran influencia en la mano de TWIST. Las etiquetas de WEST también tuvieron una gran influencia. KR salió y trajo mucho material de Nueva York a la Bahía, pero prácticamente solo escribió su nombre, y cuando contactó a alguien más fue prácticamente como la escritura (normal). Realmente no trajo ese estilo inclinado de Brooklyn que yo diría que tenía TC5 o algunos de los chicos de FBA; él realmente no trajo eso. SP ONE: No sé si llegó a San Francisco, pero tuvo una ENORME influencia en mí y en mi material solo por verlo en revistas, películas, libros y folclore. Diría que las personas principales de las que esculpí mi estilo fueron TWIST, SP, TEMPT, WEST y mi chico AGREE AOK, que falleció."

GREY Style D

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z

GREY MEDIO
= DOKA =

"Lo que mucha gente no sabe es que me crié [antes del grafiti] con grafitis cholos, porque eso era todo lo que veía cuando vivía en Nuevo México, en la escuela secundaria. Cuando aprendí a escribir, al principio imitaba lo que veía. No estaba en ninguna pandilla ni nada, simplemente me atraía."

"La mayor parte de ese estilo es de Los Ángeles y luego migró a Nuevo México. El norte de California no tiene muchas etiquetas de gánsteres, pero al pasar tiempo en Los Ángeles, tomé muchas fotos de autopistas y barrios de pandillas, y estudié mucho de eso. Me gusta el hecho de que sus alfabetos sean bastante estrictos. Con el alfabeto de grafiti es más difícil escribir todo el alfabeto sin conectarlo."

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Numbers - usually Roman = "XIV" DUCKE MATHABET - NO UPPER & LOWER.

GREY Style F

"Los estilos cuadrados tienen mucho que ver con el trazado, como en la cárcel, trazando en metal. Tienes que ir en una dirección u otra, no hay mucho espacio para las curvas. Eso tiene mucho que ver."

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z =

SIBLER

San Francisco | 1993 - 2010s

Handstyle

"SE era como un gran tazón de sopa. Recibíamos un montón de cosas de todas partes, especialmente cuando Psyche City estaba cerca. Podías ir allí y pintar legalmente. Conocía gente de Alemania allí. Recuerdo haber visto a LOOMIT pintar allí. Veías todas estas cosas uniéndose allí mismo, en el centro de San Francisco. Así que sí, tenías el estilo de autobús, y luego el estilo de Nueva York definitivamente estaba allí, y el estilo de Boston llegó, y luego llegaron los chicos de DC. Así que fue una época realmente emocionante para estar en San Francisco. Me alegro, era muy joven, pero tomé muchas fotos y lo tenía bien documentado. Cuando vi a DOMS, eso prácticamente me dejó alucinado, en cuanto a lo que ese tipo podía hacer. DOMS y RYZE vinieron y destrozaron esta zona, mucha gente de la Costa Este venía. Había una conexión con Boston y una conexión con DC con FELON y SMK."

2010.
SIBLER
GTBA2M.

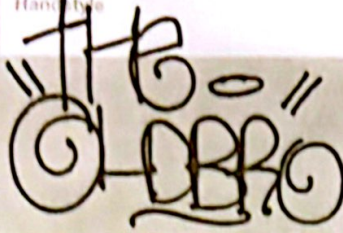
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z *
1 2 3 4 5 6 7 8 9
"Cash Not Trash"

"Definitivamente me gustaban los alfabetos de un solo flujo y los de salto de autobús hasta aproximadamente el año 2000. Luego, cuando empecé a trabajar con piezas, también empecé a cambiar un poco los estilos de las manos. No es como un salto de autobús ni necesariamente un tag rápido."

"Solo quería reducir mi alfabeto a círculos, líneas y cuadrados simples y realmente reducirlo a su simplicidad. Me gustan los anillos entrelazados. Creo que tienen un flujo decente, solo tratando de llegar a lo esencial."

Dentro del espacio negativo donde se encuentran las letras, hay una forma adicional, como una colisión donde los dos círculos forman un óvalo más pequeño, y luego me involucro más en el espacio negativo de las cosas, donde puedo encajar cosas en esos círculos, como refranes o años.

Está influenciado por lo que está sucediendo hoy en día, pero definitivamente trato de darle un toque individual. Es en parte grafiti, pero también se está adentrando más en la caligrafía y demás.



Crecí en ambas costas, en Brooklyn y San Francisco, con más influencia de San Francisco. Me metí en la escritura, más cosas de bombardeo callejero, diría: BTW Crew, 3A. LEER MÁS fue una gran influencia. Ese tipo es increíble. También estoy influenciado solo por la tipografía y los diseñadores gráficos, Hoefer y Frere-Jones, y Chris Ware. ESPO es otra gran influencia."

"Tomo cada etiqueta letra por letra. Realmente no lo considero como una etiqueta completa con diferentes letras conectadas. Intento que cada letra sea lo más divertida y rápida de dibujar posible. Puedo combinarlas y también significa que si estoy haciendo una etiqueta en la calle, puedo hacer un par de letras y detenerme si alguien pasa y continuar de nuevo, en lugar de estar en medio de una gran floritura y que se vea mal después de eso."

A B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z
© 1 2 3 4 5 6 7 8 9

WAGER on Seattle One-Flows

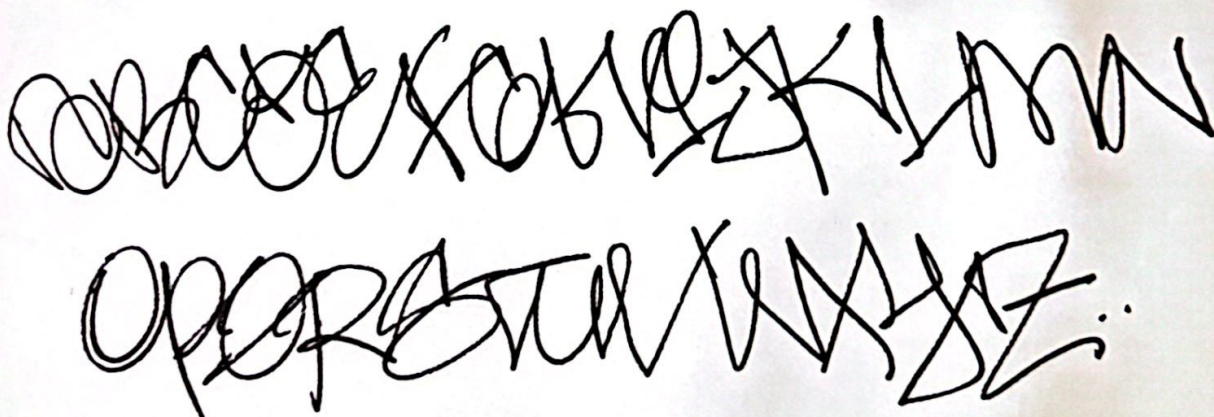


① ZEEB Handstyle Recreated by WAGER

Estilo de mano ZEEB recreado por WAGER

"La historia de los estilos de mano en Seattle, especialmente los de una sola línea, debería incluir un guiño a ZEEB. Fue el más destacado de la ciudad entre el 87 y el 90 (no tengo muy claro el cronograma) y prácticamente puso los estilos de una sola línea en el mapa de Seattle. Estaba en todas partes, por toda la ciudad, con todo: pintura, bolígrafos, arañazos en las ventanas; lo rompió. Entonces, un día, dejó de hacerlo por completo, al menos eso es lo que parecía, ya que su impacto en la escena fue muy fuerte pero de corta duración. Seattle no se vio tan afectada por una sola persona durante algunos años."

SMOKER Seattle One-Flows



"Handstyle

Smoker

SMOKER

Bay Area (via Seattle) | 1991 - 2010s

"Soy de Tacoma, Washington. Empecé a escribir cuando tenía 11 años. Estuve en Seattle de los 18 a los 22 y desde entonces he estado en el sureste y Oakland. Aprendí ese [alfabeto básico] de Spey Car Art que es como las letras clásicas de estilo funk, el grafiti clásico."

Dedicated to
SACE, IRAK

"Había muchos estilos en Seattle que estaban influenciados por San Francisco. SECT prácticamente trajo mucha de la influencia del Área de la Bahía a Seattle a principios de los 90. WERI definitivamente tuvo mucha influencia; él sacó esa mierda de SECT, WERI. Tuvo una influencia en mí cuando era más joven, pero todo eso vino de SECT. Se mudó [a Seattle] por un tiempo y trajo todo ese estilo de abajo en Marin, en el Área de la Bahía, y todo ese bus-hopper one-flow: Fue muy popular a principios de los 90 en Seattle. Eran todas estas etiquetas de bus-hopper one-flow, pero no lo llamaban bus-hopper en Seattle, era "one-flow". Es como la forma básica de las etiquetas, como estructurado. Empiezas con eso y luego, a partir de ahí, todo evoluciona a partir de esa estructura básica."

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t
u v w x y z

SMOKER

Bay Area (via Seattle) | 1991 - 2010s

Handstyle

"Obtuve esa influencia de mi amigo SERIO. Él era originalmente de Long Beach y se había mudado a Tacoma y luego a Seattle. Tenía un estilo muy gánster, el de los Cholos. Me mostraba muchas cartas de sus amigos en prisión, y estaban hechas con lápiz, y tenían ese grosor con el lápiz. Presionaba más fuerte en la parte superior y la difuminaba. Estaba realmente fascinado por ese control con el lápiz y el control de esa letra, así que empecé a hacer eso, a aprender los estilos Cholos. De ahí pasé al bolígrafo, simplemente presionando más fuerte en la parte superior, luego descubrí que podía hacerlo con la punta de cincel muy fácilmente, y se ve muy nítido. Simplemente tomé ese estilo Cholo y lo hice un poco más grafiti, redondeé los bordes aquí y allá, y lo hice mío y seguí con él a partir de ahí."



Dedicated to
PLUS, TNK

1. Mayúscula de punto I

"Eso es solo un poco de estilo extra, [traer] el estilo de los tag bangers de Los Ángeles al grafiti normal, prácticamente solo SERIO y yo. En realidad, nadie lo hacía. Simplemente lo tomé de las letras de los colegas en prisión y lo convertí en mi grafiti."

2. Y cuadradas

"Es como una vieja cosa de Nueva York o Filadelfia. Lo he visto en ese tipo de estilos y usé la punta de cincel para hacerlo mío."



"Cuando Seattle realmente empezó a ver grafitis, eran los skaters los que se encontraban en su mayoría en West Lake Center. Era un buen lugar para patinar y en ese momento era la era del crack, así que todos los chicos se agrupaban. ATV fue probablemente el primer grupo de skate: CORE y PROVOK, y un tipo que escribió TRED. El vínculo de estilo era definitivamente SECT 949. Era de la Bahía y vino a los suburbios de Seattle, pero se quedaba con todos nosotros en la ciudad, probablemente en el 91. SMOG 172 fue la influencia de Los Ángeles. Yo probablemente fui la influencia de Portland, aunque en realidad no era de allí. Simplemente iba y venía mucho. Portland también tenía todo este otro mundo de grafitis de pandillas. Era más tagbanger, al estilo de Los Ángeles."

"En cuanto a ese estilo realmente discernible de Seattle, todo viene de las casas BTM. Todos los chicos usaban estos lugares de descanso a lo largo de la costa en misiones de trasiego, y los estilos nacieron allí. Hasta entonces, todos los chicos intentaban escribir como Beat Street. Realmente ni siquiera sabíamos, o nos importaba, que existiera otro lugar, y siempre nos burlábamos de los chicos mayores por morder Nueva York. LEKES (BTM) siempre estaba en esta cosa orgánica que era verdaderamente indígena de Seattle que hacía que las formas parecieran plantas, súper orgánicas.

SECT 949 (BTM) trajo el material del Área de la Bahía, las frases ingeniosas. SMOG 172 (BTM) trajo el material de tagbanger de Los Ángeles: las cartas Cholo y el material de lista."

Para 1992, todos los equipos estaban más o menos integrados: US de San Francisco; el equipo WOW de Portland; y, por supuesto, BTM de Seattle.

Cuando era niño, veía mucho a WERL y siempre hacía lo suyo en términos de estilo, un verdadero innovador. Principalmente porque siempre alternaba entre estilos muy clásicos y seguía intentando mantener la innovación. Su material siempre era limpio. Su equipo LF, siempre tenían tags tan limpios y bonitos, especialmente WERL, esos tags de tapa gruesa con abanicos perfectos en la parte superior. Simplemente hermosos. CEASR

ABCDEFGHI
JKLMNOP

STUVWXYZ

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

WERL

Seattle | Early 1990s–2000s

Handstyle

"Probablemente el [alfabeto de estilo] cuadrado se basa más en los estilos de los Black Gangster Disciples. Tenían todo tipo de horcas y letras realmente cuadradas. No puedo estar seguro, pero creo que podría haber sido SPRO, que pudo haber venido de Chicago. Hubo una generación de escritores de mediados de la década de 1980 en Seattle, que en su mayoría eran todos hermanos y solo Dios sabe de dónde venían. Todos eran mucho mayores que nosotros. Su estilo era totalmente diferente, cosas de una sola letra sin conexión. Probablemente solo había 5 tipos antes de que comenzaran nuestros equipos, así que es un poco difícil de decir. Llegué a Seattle en 1990. Y a veces los escritores mayores llegaban a un patio y decían: 'Déjame traer una lata'. Tomaban una etiqueta y luego salían, pero eran como criminales, no como hip hoppers. Iban por ahí en Cadillacs y prácticamente se parecían a Sir Mix-A-Lot"

"El cuadrado es mucho más reciente. Solía ser que escribías tu palabra de una letra muy pequeña a una letra muy grande. Hacías crecer tu etiqueta. Parecía como si te saliera disparada."

1. Gangsta Gangsta

Compara la M y la W de un solo trazo con los mismos caracteres en el alfabeto de gánsteres de SIVEL, en el capítulo de Chicago (pág. 63), para ver la influencia de los estilos de pandillas de Chicago como el WERL de BGD que menciona arriba.

"Lo del cuadrado... podría decir que CEASR también tuvo algo que ver con eso. Cuando escribía en Seattle era bastante nuevo. No sé a quién atribuirle ese mérito. No podría decir que fuera a una sola persona."

"La inclinación probablemente se deba principalmente a SMOG 172. Venía de Los Ángeles, probablemente alrededor del 91, y nos mostró un montón de cosas. De hecho, trajo viejos cuadernos negros de otros tipos. Todo el material de Los Ángeles venía de él. Y tenía bolígrafos especiales que usaba. Tenían que tener contrapeso en la parte trasera. Como los bolígrafos de los médicos, los iba a colocar en el rack. Puedes ensancharlos y esas cosas. Le encantaba ensanchar los bolígrafos."

WERL: Starts & Stops



"Todas las florituras que hacíamos eran probablemente una reacción al hecho de que en realidad solo había un alfabeto para todo Seattle. E incluso lo tratábamos como si ese fuera el alfabeto 'bueno' establecido. Y las florituras eran solo una forma de hacer que el tuyo se viera un poco diferente al del tipo de al lado. Pero de todos modos, nos mordíamos las florituras el uno al otro."

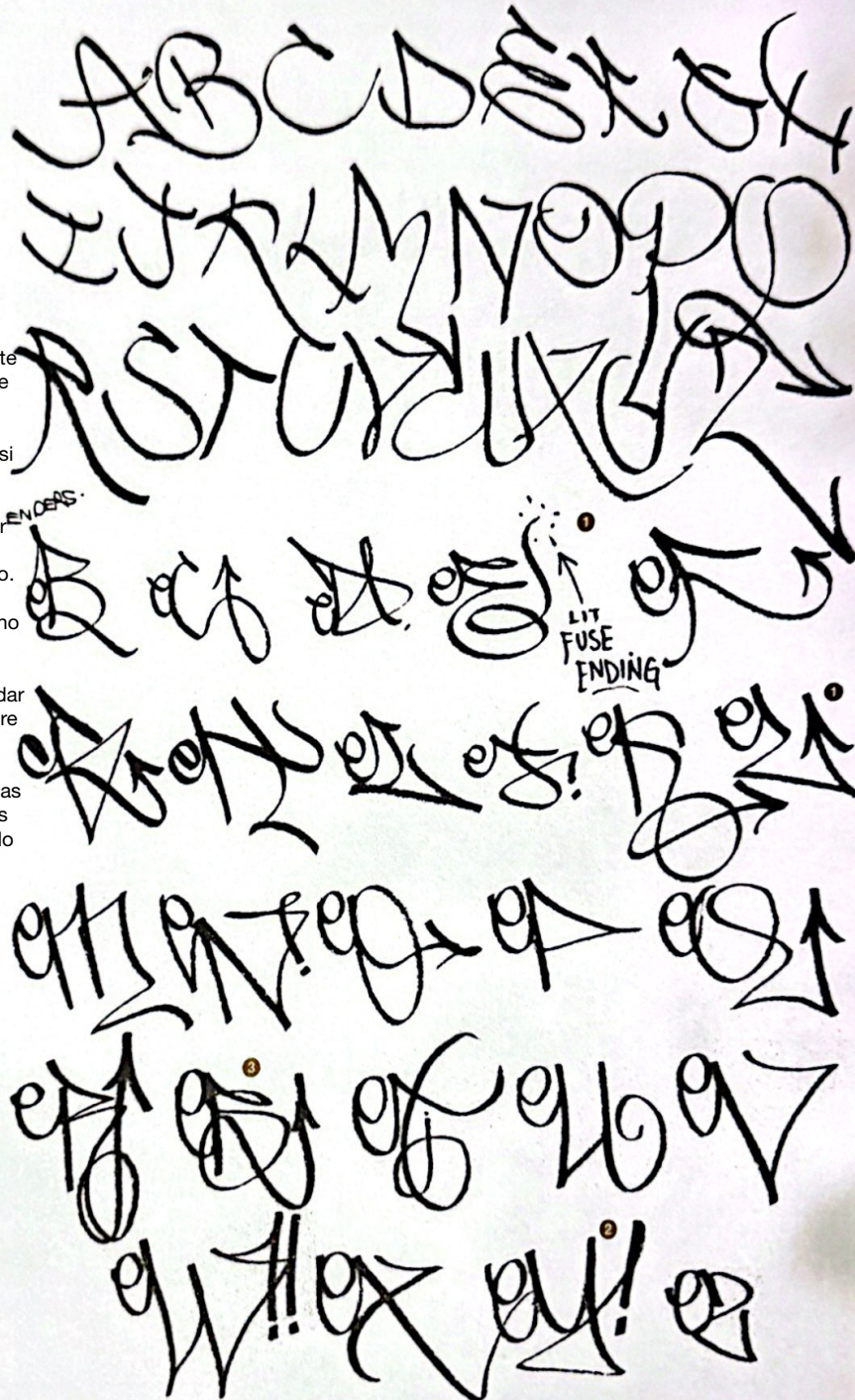
1 "Eso es algo bastante estándar en todos los ámbitos. Siempre había algún tipo de floritura para terminar. Me gustaría atribuirme el mérito de algunas de ellas, pero las tomábamos prestadas el uno del otro todo el tiempo."

2 "The E-Y for example that's REY EDK."

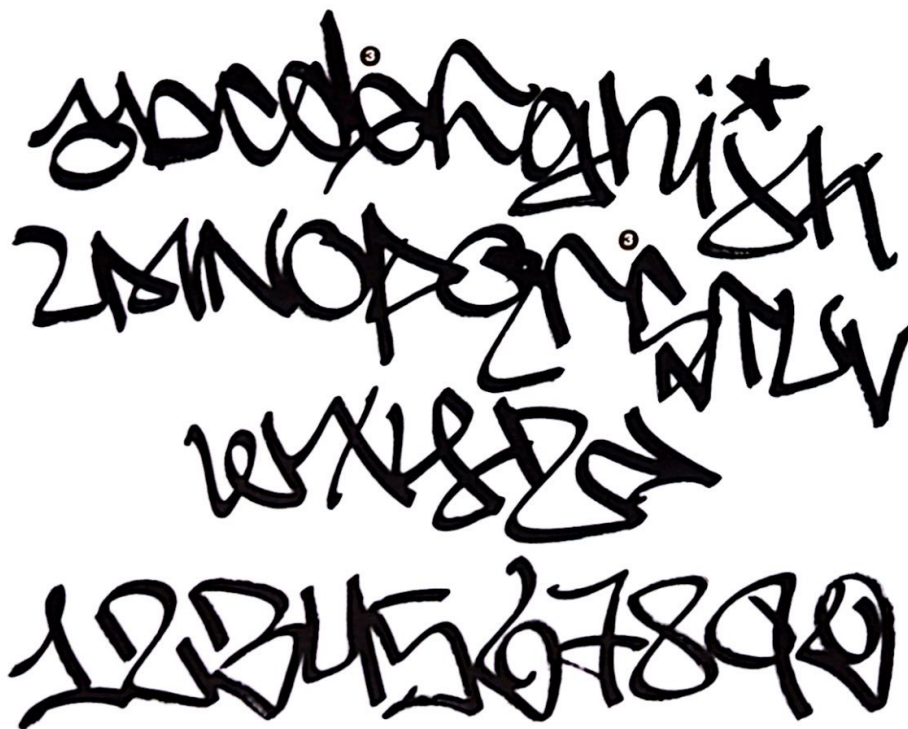
3 "The S was probably a US rip-off, BISIE, or ORFN, or RVRS maybe."

"La E-Y, por ejemplo, es REY EDK."

"La S probablemente era una copia estadounidense, BISIE, u ORFN, o RVRS tal vez."



"Crecí en Seattle y me inicié en el mundo de la escritura a principios de los 90. Me inicié a través del skate, en esa época había muchos patinadores que escribían y era bastante intercambiable, especialmente en Seattle. Ibas al parque de patinaje y llovía mucho porque era Seattle y todos se metían bajo las rampas, esperaban a que pasara la lluvia, se metían debajo de las rampas, y era un pequeño pow wow: los mayores te decían cuándo estabas mal. Luego, en el centro de Seattle, cerca del centro comercial, había un parque llamado West Lake, que era lo más parecido que Seattle tenía a un banco de escritores, donde todos se reunían. Todos los autobuses de todos los barrios pasaban justo por esa parada. Así que todos ponían rejilla en las ventanas haciendo etiquetas al revés, para que pudieras leerlas desde fuera del autobús."



1 Loopy M & R

Loopy M & R

"Hasta donde yo sé, eso empezó con los chicos de BTM. Especialmente ese M. Si tuvieras que rastrear el estilo, mi intuición me dice que es una combinación del estilo de una sola línea y el estilo más cuadrado, tipo Cholo, que surgió de Los Ángeles. Porque estás bloqueando, pero estás permitiendo que se vean algunos de esos bucles, y eso era muy emblemático del estilo de Seattle. Creo que Seattle dejó que se vieran un poco más de los bucles en comparación con la versión de San Francisco del estilo de una sola línea."

"SECT y PROVOK iniciaron BTM. Probablemente podría atribuirle eso a él. Probablemente de una antigua etiqueta de MVK, que era un equipo del condado de Marin. También era el tipo que nos traía a San Francisco para conocer a ORFN, RVRS y AMAZE." -WERL

2 One-Flow

One-Flow

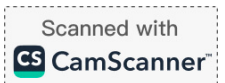
"El one-stroke era definitivamente el estilo dominante cuando estuve allí y esa era una de las cosas que tenías que aprender primero."

Por lo que tengo entendido, mucho de eso vino de San Francisco. San Francisco y Seattle siempre han tenido una estrecha conexión cultural. La conexión más obvia para nosotros era la tripulación estadounidense. Tenías a tipos como BISEE y ORFN, y también toda la escena de los trenes de carga, porque ese era un viaje fácil. Así que, era todo este crust-punk, straight edge, skater, vegano, de todo. Y eso también afectó a algunos de los estilos."

3 Letter Connections

Conexiones de letras

"Querías ocultar los trazos de conexión dentro de las letras. La S fue una gran influencia para mí. La gran influencia en eso fue BERST. Las E también lo fueron; hubo una época en que todo el mundo usaba doble E en minúscula. Había un tipo que escribía MR PHEEN. Cuando se doblaba así, siempre era en minúscula, lo que probablemente funcionaba mejor con el trazo único. No era necesariamente un maestro del estilo, pero estaba al día. Era más bien un escritor tipo gánster. Pero esa era una de esas tendencias de letras."



Miami & Southeast

Miami ha tenido una conexión con Nueva York desde hace mucho tiempo, principalmente a través de las culturas caribeñas y latinas compartidas de los inmigrantes puertorriqueños, dominicanos y cubanos que hicieron de ambas ciudades su hogar. Y los hijos y nietos de estos inmigrantes estuvieron allí en el momento y lugar adecuados para el nacimiento del hip hop, colocando a Miami a solo medio paso de Nueva York para cuando el breakdance llegó a la escena.

La mayoría de las primeras generaciones de escritores en Miami comenzaron a surgir a principios de los 80 en torno a la cultura del breakdance. DASH dice: "Cuando llegué a Miami (desde Nueva York) en el verano del 84, Beat Street acababa de salir. Mi primo se mudó allí en el 83 y ya estaba escribiendo, y básicamente giraba en torno a la escena B-boy. Y había muchos B-boys que sabían cómo escribir su nombre y hacían tag y personajes en cazadoras".

A finales de la década de 1980, las etiquetas de Miami comenzaron a evolucionar hacia su propio estilo y prevalecieron con ligeras variaciones personales, de grupo o de barrio. RAVEN dice: "(Al principio) todavía se apropiaban de estilos de otras ciudades. Casi se puede ver (en las etiquetas anteriores) esta idea de estos grandes bucles largos que se levantan. STYLE hizo mucho de eso, KV lo hizo".

Miami & Southeast Handstyles

Cuando se le preguntó sobre el origen de un estilo único de Miami, EASE explicó:

"No diría que originamos un estilo. Ciertamente fue influenciado por Nueva York y Filadelfia, pero Miami tenía su propio estilo de escritura. Como si los estilos volaran rápido con el viento. El sur de Miami, recuerdo, tenía un estilo plano y largo, y por supuesto, el estilo tradicional de Nueva York que le recordaría a FBA o TC5. Pero a medida que avanzabas por el centro de Miami, los equipos golpeaban la parte inferior de las letras con un estilo único que solo he visto en Miami. Después de un tiempo, llamé a mi estilo de escritura la inclinación Flagler. Sin embargo, nadie conocía realmente ese nombre, no era famoso. Algunos de nosotros éramos principalmente del área de West Flagler en Miami. Flagler es la calle principal que divide Miami de los lados norte y sur, así que es básicamente el centro."

Muchos escritores posteriores de Miami comenzaron a referirse a las versiones de ese estilo manual como una etiqueta de estilo salvaje, que no debe confundirse con las piezas de estilo salvaje de Nueva York (o murales más elaborados). El otro factor decisivo de los estilos de Miami fueron los barrios dispersos y la cultura automovilística que estaban conectados por los bulevares de la ciudad. Muchos de los lugares elegidos dictaban un estilo vertical de etiquetas que funcionaba perfectamente en los postes, las cajas eléctricas metálicas, las señales de cruce de peatones, las barreras contra huracanes y los muros de tráfico.

La práctica de intercambiar películas con amigos por correspondencia y autopublicar fanzines ya estaba muy extendida. Para la década de 1990, el uso de internet se volvió común y RAVEN & Co. elevó el listón con 12oz Prophet, que finalmente se convirtió en el líder y una de las salas de chat de grafiti más grandes de la web. Para cuando se estableció 12oz, el estilo local en Miami comenzó a cambiar de nuevo. RAVEN dijo:

"KVEE comenzó a convertirse en la generación mayor de Miami. La generación de la que OIL formaba parte. Se puede ver por el estilo de KVEE que aún conservaba esas distintivas raíces miamenses. Mientras que, tipos como Oll, para cuando alcanzó su máximo auge, ya tenías internet y empezabas a ver cómo los estilos se diluían y se veían más influenciados por estilos fuera de tu entorno inmediato. Antes de eso, todos los chicos intercambiaban estilos haciendo un viaje por carretera, conociendo escritores y, si eras muy cercano a alguien, le prestabas tus negativos [de película] [para que pudieran imprimir copias]. Pero guardabas esos originales. O intercambiabas y duplicabas rollos enteros de película. Aun así, no estabas lo suficientemente expuesto a eso como para ser tan influenciado. No era tan uno a uno, como es internet, donde simplemente te bombardean. Aún mantenía la integridad de tu estilo local. Internet jodió todo eso. Pero las revistas definitivamente marcaron el comienzo de esa era de dilución de estilos, creando un método para que la gente copiara. Y eso abrió creó un mundo de robos en lugar de aprender de alguien mayor y mejor que yo. E internet simplemente selló ese destino.

Miami & Southeast Handstyles

SINER—Miami
Circa 2004



SMASH—Miami
Circa late 1980s



RAVEN—Miami
Circa 2009



TAME—Miami
Circa 1987



EASE—Miami
Circa late 1990s



ICEY—Miami
Circa mid 1980s



KVEE—Miami
Circa late 1990s



MELO—Miami
Circa 1993



Miami & Southeast Handstyles

JIVE ONE-Miami
Circa mid 1990s



CONA-Miami
Circa early 2000s



DISE-Miami
Circa late 1990s



SENR-Miami
Circa 1999



ASTRO-Miami
Circa 1994



FDE ONE-Miami
Circa early 2000s



STYLE-Miami
Circa late 1990s



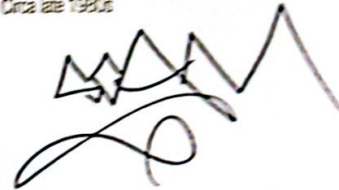
DEED-Miami
Circa mid 1990s



INK-Miami
Circa 1998



SCAM-Miami
Circa late 1990s



TEEZ-Miami
Circa 2010



DZEE-Miami
Circa late 2000s



Miami & Southeast Handstyles

KRAVE—Miami
Circa 2007



WAY—Miami
Circa 1990



EDEC—Miami
Circa late 2000s



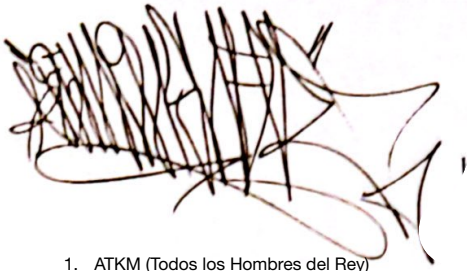
TERM FIVE—Miami
Circa late 2000s



RASTERMSTERONER—Miami
Circa late 2000s



ATKM-Style According to DEMO



1. ATKM (Todos los Hombres del Rey)

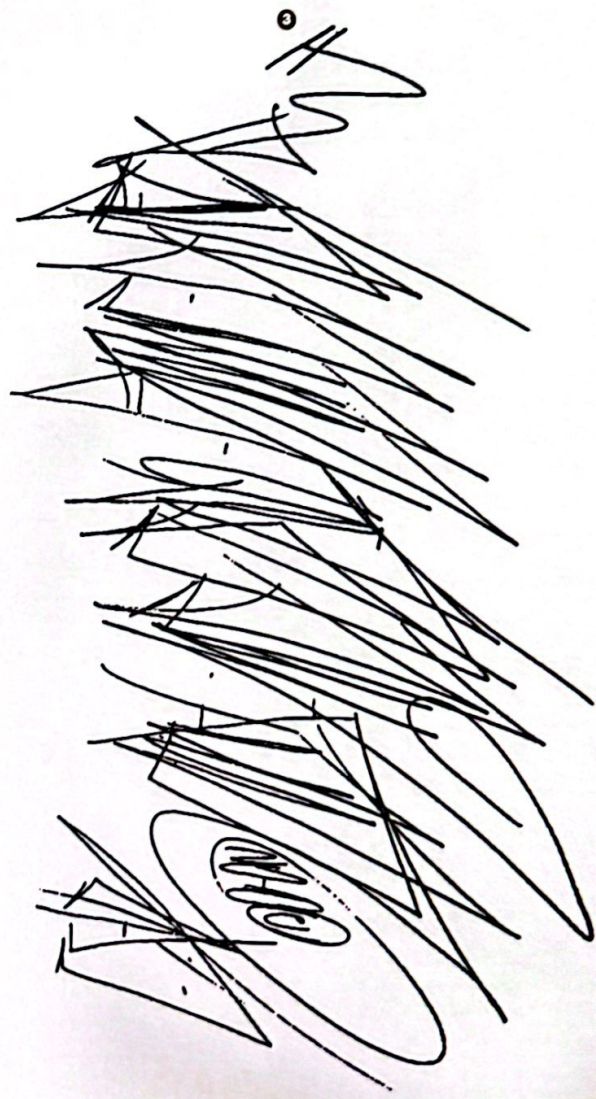
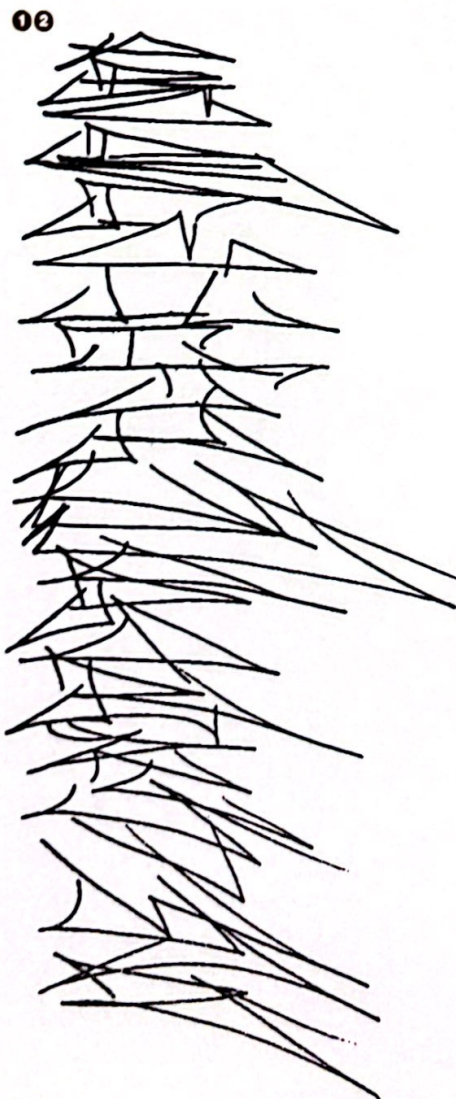
"Fue fundada en 1978, en Brooklyn y Manhattan, Nueva York, (originalmente llamada TKM) por SONAR, MERO, SPEER y ATUM de BYI. Nació en Miami (áreas de Culter Ridge/Perine/Homestead) de 1980 a 1981 con MERO y MICRO como líderes. Solo había un puñado de miembros en ese momento. Unos años más tarde, muchos más se unieron, incluyéndome a mí, ICEY (que se convirtió en la segunda generación de Prez), SCAM, MEEN, REECH, SANE, EASE, FAZ, LEE/EXCEL, NEED, MACE y RENER. Y actualmente RAGE, CEZR y TAKES. Desde el principio, siempre ha

Nos han inculcado mantener nuestros estilos originales: transmitir lo que hemos aprendido tradicionalmente como equipo. Cada miembro siempre se ha especializado en una cosa u otra (letras, caracteres, estilos de manos, etc.) y, sea lo que sea, lo moldeamos junto con la base del equipo en su conjunto. Tu estilo individual puede progresar y volverse más avanzado, pero siempre conservará el estilo del equipo. Cuando me uní a ATKM, decidí que quería convertirme en el mejor en algo que nuestro equipo no tenía: un estilista de manos. Fue difícil porque los estilos de manos no se consideraban algo en lo que te especializaras. Pero terminó funcionando porque en Miami había muy pocos que lo hicieran, lo que dio más impulso a mi propia fama como rey del estilo de manos. Pero al ir y venir a Nueva York cuando era niño, realmente podía ver que solo era un peón en el juego principal.

2. Alfabeto

"Va hacia abajo. Siempre usábamos ese estilo hacia abajo, y por eso éramos conocidos. Tiene un aspecto muy duro. Muy puntiagudo. La rama central de la M es cuadrada e inclinada, casi de izquierda a derecha, pero va hacia abajo. Siempre estábamos (alcanzándonos) muy alto, extendiéndonos hacia arriba y bajando mucho con nuestras etiquetas. Este estilo es por el que más éramos conocidos. Todo el equipo lo usaba."

3. Lista de asistencia DEMO, NEED, SCAM, ICEY. 20100 ATKM

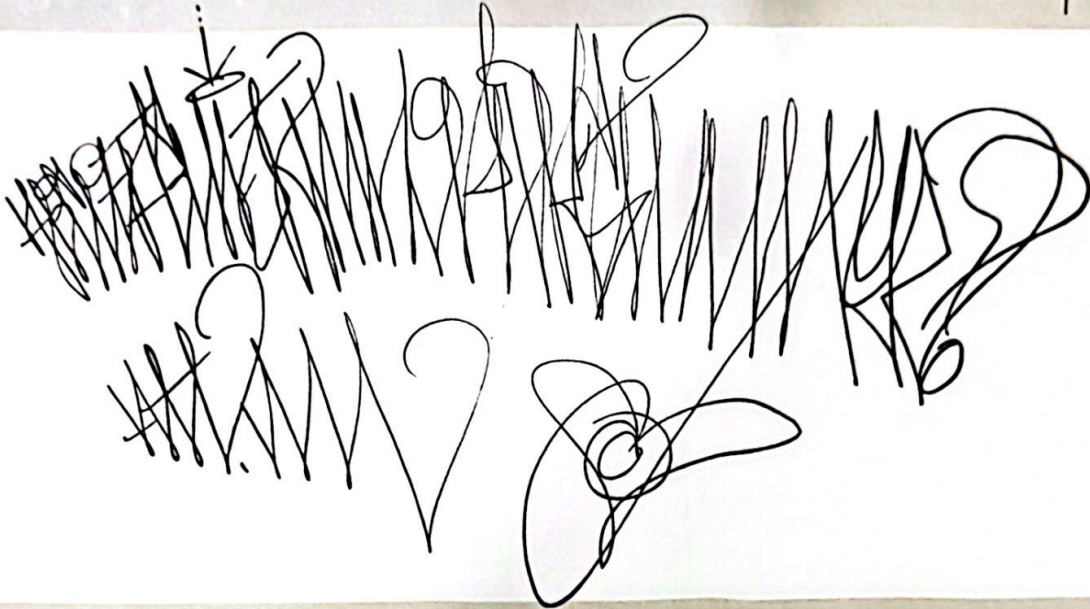
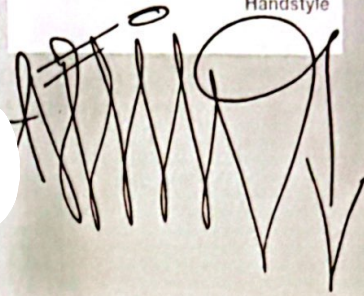


DEMO

Miami | 1981 – Late 1980s

Handstyle

"Desarrollé [este] estilo probablemente [alrededor de] 1983, 1984. Otras personas lo llamaban estilo Filadelfia porque decían que se parecía mucho a los estilos manuales de Filadelfia. La gente nos llamaba a mí y a otro escritor, llamado BONES, 'los reyes de Filadelfia en Miami'. Se trata de la fluidez que va en línea recta, de arriba a abajo. Lo puse en la pared unas cuantas veces, pero dejé de hacerlo, honestamente porque un par de tipos lo estaban imitando. Así que dejé de ponerlo y volví al antiguo estilo manual ATKM que se basaba en el estilo de MERO. Y comenzamos a usar su estilo de nuevo para mantenerlo tradicional."

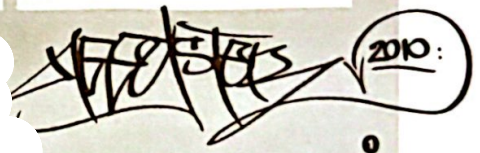


NEED

Miami | 1983 – Mid 1990s

Handstyle

"En el 84 [tenías] la zona de donde yo era, [y] la zona noroeste, de donde es VO5. Y luego está el suroeste de Miami, de donde es ATKM. Yo estaba en medio de esas dos zonas. Hay un estilo que mucha gente tiene, [considera un estilo VO5], como donde dice NEEDSTER. Esos E se consideran E de estilo box-top [o] roof-top. VO5 estaba terminando o diversificándose, cada uno iba por su lado y yo escuchaba rumores. Así que prácticamente me quedé con ATKM. Y mi estilo se ramificó de NERO y de DEMO. De hecho, aprendí mucho de mi estilo de manos de DEMO. Seguí adelante y combiné mi estilo con algo del estilo de DEMO, y algunas de las cosas que había aprendido al observar el estilo de SEAM y aprender de él y de SNAIR."



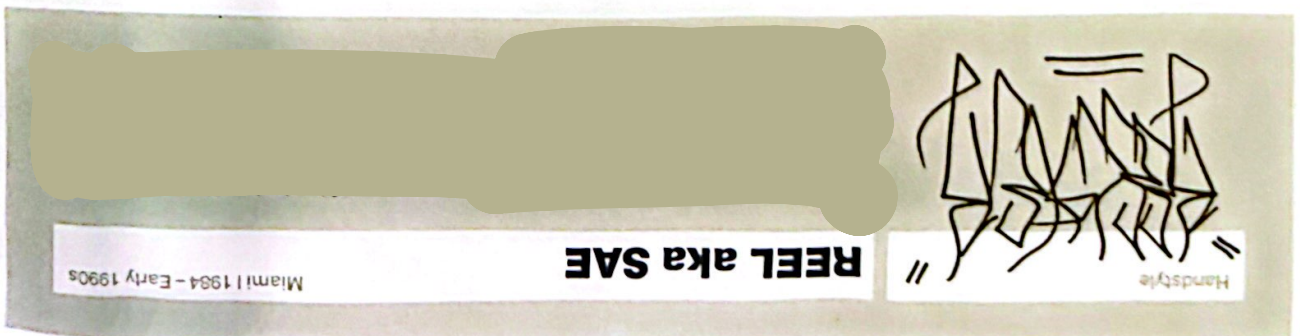
1. "Esa R. Mucha gente la usaba. RENS solía usarla. SNAIR la usaba, y yo simplemente le di un giro y le añadí mi propio estilo. Combiné mi estilo Swift con ese estilo."

"Esa [patada] prácticamente lo define. Para mí, ese estilo ahí, usando esa R o esa K y esas E, el estilo de techo de caja/azotea. Para mí, es algo del área noroeste. [Chicos] desde VO5 hasta TNSB."

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 zyxwvutsrqponmlkjihg
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 wxyzabcdefghijklmnopqr
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



STYLE

Miami | Early 1980s–Mid 1980s

Handstyle



A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s
t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Dedicated to EZEE1 (Julio Monpopo)



A B C D E F G H
I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z a b c d
e f g h i j k l
m n o p q r s t
u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9.

RAGE

Miami | 1984 - Mid 2000s

Handstyle

"RAGE"

A B C D E F G H I J

"RAGE"

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

? @ ! * @

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 .

VO5-Style According to DASH

1 "JAVSKI, el presidente de VOS en Miami, se mudó a Miami desde Brooklyn en el 84 o 85. Era de Bay Ridge, pero originalmente de Flatbush. Llamó a su estilo de escritura a mano Brooklyn Swift. Era un híbrido entre letra impresa y cursiva donde las letras se conectaban en forma cursiva. Incluso la etiqueta VO5 se hacía con un trazo continuo. Para cuando los conocí en 1986, todos en VO5 manejaban básicamente un mínimo de 4 estilos: un estilo de letra impresa personal estándar, el estilo de escritura Brooklyn Swift, el estilo Broadway VO5 posmoderno, aún sin nombre (con los subrayados floreos); y un híbrido de todos los anteriores."

2 "SEAMSTER y SHAKING eran los mejores estilistas de manos del equipo y estaban entre los más prolíficos. Eran los que realmente arrasaban con el estilo de VO5. Siempre lo hacían parecer realmente siniestro, como una caligrafía futurista y malvada. Ese estilo se extendió entre todo el equipo y causó un gran impacto. Siempre he dicho que de estos chicos, muchos, muchos escritores de Miami obtuvieron su estilo."

3 "Esa E es una variación de la E de SKEME, que en realidad es una C elegante de Broadway de la vieja escuela que él convirtió en una E minúscula. Hay muchas maneras de hacer esa E. Cómo llegó esa E a Miami ha sido tema de mucho debate entre los escritores de Miami. Es curioso porque aparece un poco en el arte del metro, pero no es lo suficientemente prominente como para que la gente la haya sacado de allí. SEAM y yo la hemos rastreado hasta mi amigo FATE VO5, quien también introdujo el subrayado florido de las letras VO5. FATE era de Brooklyn y era otro de esos tipos que dividía su tiempo entre Nueva York y Miami. Aunque esa E estaba muy de moda en Nueva York en ese momento (1984, 1985), FATE fue el primero en usarla en Miami. No la hizo redondeada como SKEME, la hizo con una barra transversal recta y la parte superior redondeada."

4 "La etiqueta de FATE también tenía el floreo que se extendía hacia atrás desde la parte inferior del lomo de la F, y de nuevo hacia la derecha desde el extremo de la E. La gente pensaba que decía FATER. Ese floreo era justo lo opuesto a su F, como un diseño para él. Solía hacer bombazos con su primo RENS VO5, que era del Bronx. RENS también tenía ese floreo [como FATE], pero estaba pegado a la parte inferior de su N minúscula. También tenía un elegante lazo en la parte superior izquierda de su R; la gente pensaba que decía ORENS. Todos en la tripulación tenían su propia variación de la E. SEAM solía hacerlo cuadrado por delante y doblado por detrás, o a veces con la frente redondeada y doblado por detrás. SNEEK solía hacerlo al revés, doblado por delante con la espalda recta y una mordida invertida al final."



DASH

Miami and NYC New York Style | 1985 - 2010s

Handstyle



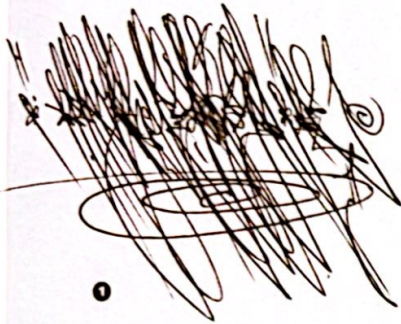
..ABCTEHI

IKMNOQ

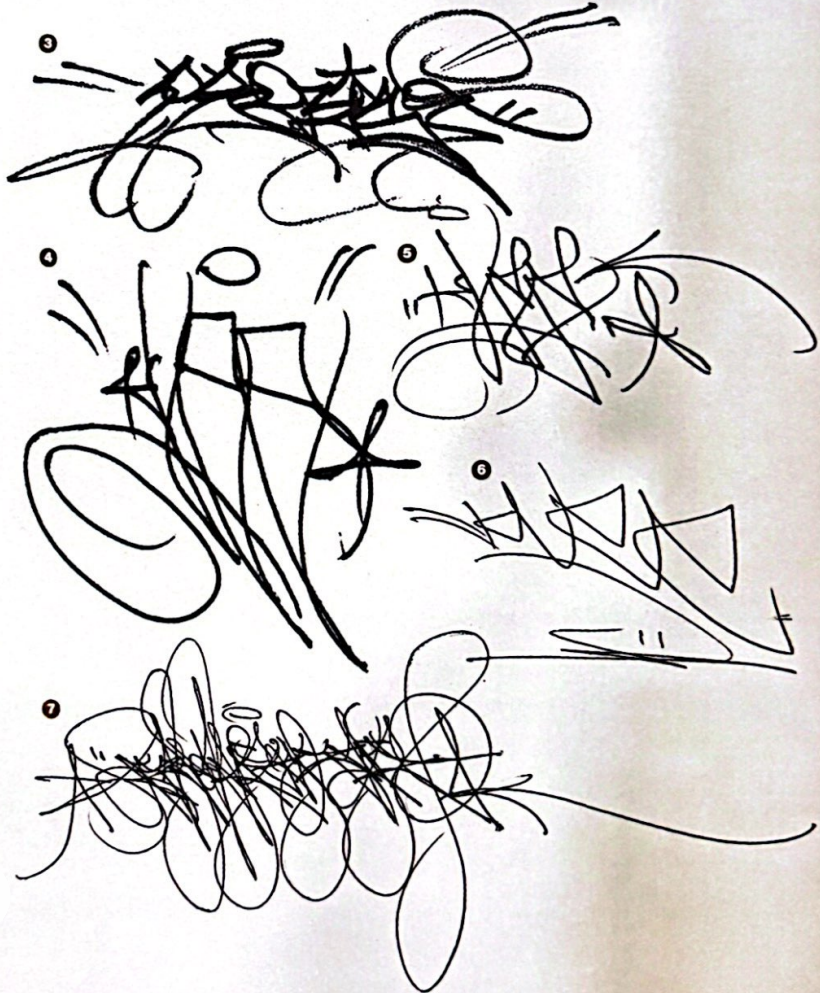
PSUNWZ..

o
x
v
o
o
o
o

KVEE-MIAMI WILDSTYLE TAGS



1 KLEVER





-
- ② KAE ONER
 - ③ PRO3IST
 - ④ KVEE
 - ⑤ KVEE
 - ⑥ KAEONEROCKER
 - ⑦ KAE ONER
 - ⑧ PRO3
 - ⑨ PRO3IST
 - ⑩ KVEE
 - ⑪ KVEE
 - ⑫ KAEONEROCKER
 - ⑬ KEONER



advanced

 Influences

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z...

Miami x NYC

MISTER
CLONER

MADCLOUTA

Jackman

Jackman

Jackman

CLONER
CLONER

CLONER
CLONER

CLONER

CLONER
CLONER

CLONER
CLONER

CLONER
CLONER

From the collections of
RAVEN and BASER,
used with permission.



1 Starting Serifs

H A B C D E F G H
 I J K L M N O P Q
 R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i
 j k l m n o p q
 r s t u v w x y z
 . ,

2 Can't Stop. Won't Stop



A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R S
 T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ♥ \$ % & ' ? " ©
 * ~ # @ ^ # @

① Loops

② Serif On The J

③ Dotting The Uppercase I & J



A B C D E F G H

I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i t

k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

① "I would often mix upper case and lower case."




ABCDEF GHI
J KLM
NOPQR ST
UVWX YZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Copyright

This fifth edition copyright © 2023
First Published in 2013 by Gingko Press
Adnauseum, Inc. All art herein © by its
respective creators.



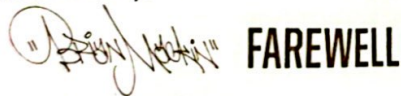
Gingko Press, Inc.
2332 Fourth St. Suite E
Berkeley, CA 94710
books@gingkopress.com
www.gingkopress.com

ISBN: 978-1-58423-460-9
ISBN: 978-1-58423-787-7
(10th Anniv. Ltd. Ed.)
LCCN: 2011946202

Creative Direction: Adnauseum, Inc.
www.adnauseum.net | www.handselecta.com



Art Direction & Design: Brian Mackin for Farewell
www.farewell.nyc



Design Assistant: Davis Lloyd
Managing Editor: David Lopes
Copy Editors: Emma Acker, Richard Vernon & David Lopes

This book was written & designed in New York City using
Macintosh computers, utilizing the fonts Garamond and
Helvetica Neue. Original art (and historical recreations)
were created by hand using markers by Krink, Pilot, Pentel,
Sharpie and others. Printed and bound in China.

All Rights Reserved. No part of this book may be used
or reproduced in any manner whatsoever without explicit
written permission, except in the case of brief quotation
in critical articles and review. For further information and
permission contact the publisher.

Bibliography

Page 10

Michael Gill. *Railroad Fame – Moniker: Identity Lost And Found
Explores The People And Folklore Of American Rail Yard Graffiti
At The Massillon Museum*

<<http://canjournal.org/2018/08/railroad-fame-moniker-identity-lost-and-found-explores-the-people-and-folklore-of-american-rail-yard-graffiti-at-the-massillon-museum/>>

Page 29

Shaw, Paul. "No. 3.1: Rotunda." *Blue Pencil*. 08 Jan. 2009.
Web. 06 July 2011.

<<http://www.paulshawletterdesign.com/2009/01/blue-pencil-no-3-1-rotunda/>>

Page 29

Chappell, Warren, and Robert Bringhurst.
"CHAPTER IV: Incunabula: 1440-1500."
A Short History of the Printed Word.
Point Roberts, WA: Hartley & Marks, 1999

Page 62

"Playboy." *Wikipedia, the Free Encyclopedia*.
Web. 09 July 2011.

<<http://en.wikipedia.org/wiki/Playboy>>

Page 95

"Smiley." *Wikipedia, the Free Encyclopedia*.
Web. 09 July 2011.

<<http://en.wikipedia.org/wiki/Smiley>>

Page 105, 106, 109

"Burners." *Subway Outlawz*.
Web. 15 Aug. 2011.

<<http://subwayoutlaws.com/tag%20page2/tags%205.htm>>

Page 109

Red Bull Music Academy's The Daily Note Issue #10
Web. 9 May. 2013.

<https://s3.amazonaws.com/external_clips/287667/RunDMC_RBMA.pdf?1368128116>

Page 115

Photo: Joe DON1 Palattella. Louie "KR.One" Gasparro.
*Don 1 The King From Queens: The Life And Photos of a NYC
Transit Graffiti Master*.

PERCELLITUR ET FOETOR
NUALLAM STATIONEM HABERE
CUM UNA SOLI: TENENDI
RENUOCO RAHENDUM IT: RECEPER
SUNT TENENDI NAS TERREPS VSA
IT UT NIER QUONODO RETIROS
EST A POSITO UNOIA AUBCINETA
DIT IN SACRO ADIT C X ACU
A SUSTIA IN SUSTIA FANDAND
M GRA ADIT ADIT ADIT
N ADIT QUONODO RETIROS
ENT HAUD PERCELLITUR ET FOETOR
NUALLAM STATIONEM HABERE
CUM UNA SOLI: TENENDI
RENUOCO RAHENDUM IT: RECEPER
SUNT TENENDI NAS TERREPS VSA
IT UT NIER QUONODO RETIROS
EST A POSITO UNOIA AUBCINETA
DIT IN SACRO ADIT C X ACU

ANIOR. WALLAM RECUNIAN AD EXTEN
TURES IN FRONTICAS #ATTAG IN POSTICA
ED NON NEQUIVIT PROCU IRZ. CY
URRUM MENUM. NONI REUG 19
NIGAU C. BLT. SING. SINA
URBAN. S. TO IN PRINCIP
E. FROM. Sicut FAMITAN
S. JULIA. SUBRAT. INAG. F.
UN. UN. IN. DISSAT. PERON
ULUN. UTUSIUT. NON. ST. F. T. VOS
URBAN. RE. SUBRAN. S. NIG. SINA
URBAN. PAULUS. UBIQUE. RADIUS. VULQU
ANIOR. WALLAM RECUNIAN AD EXTEN
TURES IN FRONTICAS #ATTAG IN POSTICA
ED NON NEQUIVIT PROCU IRZ. CY
URRUM MENUM. NONI REUG 19
NIGAU C. BLT. SING. SINA
URBAN. S. TO IN PRINCIP
E. FROM. Sicut FAMITAN
S. JULIA. SUBRAT. INAG. F.

Graffiti is one of the last strongholds of highly refined penmanship. The most reviled and persecuted form of graffiti, the tag, is seldom appreciated for its raw beauty, balance, and skeletal form. Within these pages, some of the most accomplished writers offer their complete alphabets. Christian Acker presents these lettering samples in a clean, formal manner, evoking classic type specimens and calligraphy manuals.

Ginkgo Press
ISBN: 978-1-58423-460-9