

1500 color mixing recipes

FOR OIL • ACRYLIC • WATERCOLOR

Achieve precise color when painting
landscapes, portraits, still lifes, and more

WILLIAM F. POWELL

Walter Foster

PDF



Scanned with
MOBILE SCANNER



Contents

Antes de empezar	4
Instrucciones	6
Teoría del Color	8
Mezcla de Color para Oleo y Acrílico	12
Mezcla de Color para Acuarelas	42
Mezcla para retratos	72
Mezcla para paisajes	116
Índice de Color	154
Índice de Color - Retratos	163
Índice de Color - Paisajes	164
Oleo / Acrílico Tabla de Conversión	174
Sobre el Autor	176



Paso uno Determine el medio (óleo, acrílico o acuarela) y/o los temas (paisajes, retratos) para los que le gustaría mezclar un color. Elegimos acrílico para fines de demostración.

Paso dos Vaya al índice de colores correspondiente o al final del libro. En este caso, es el Índice de colores para óleo, acrílico y acuarela de la página 154.

Paso tres Ubique el color y/o el tema dentro del índice de color elegido. Por ejemplo, en el índice de colores para óleo, acrílico y acuarela, el tema "Brócoli" se encuentra en la página 155. A continuación, seleccione el tono asociado con el tema. Para "Brócoli", hay dos tonos para elegir: "Marrón 81" y "Verde 71". Selecciona la receta numerada que quieras pintar. Elijamos "71".

Paso cuatro A continuación, vaya a la sección **No Recetas de mezcla de colores** para óleo y acrílico y busque la receta "71". Notará una muestra de color y la mezcla de recetas, que es 1 "azul cerúleo", 3 "amarillo Nápoles" y 1 "Mota de naranja cadmio".



Paso cinco Seleccione la rejilla de mezcla de colores de acetato adecuada para su medio. Mida cada uno de los colores de la receta en la cuadrícula de acuerdo con las instrucciones en la página 6 y mezcle.

ADDITIONAL NOTES ABOUT THE COLOR INDEXES

- A menos que se indique lo contrario, los números de receta son los mismos para las secciones Óleo y acrílico y Acuarela.
- Algunas entradas del índice enumeran números de página en lugar de números de recetas, o no los añaden; estos están claramente indicados. Revise la Leyenda en la parte superior de la primera página de cada Índice para obtener más detalles.
- El Índice de colores para retratos (página 163) incluye las recetas para la sección Mezcla de colores para retratos. Este es el único índice que hace referencia únicamente a los números de página de las recetas.
- El Índice de colores para paisajes (página 164) incluye recetas para la sección Mezcla de colores para paisajes.

INSTRUCTIONS

HOW TO USE THE OIL & ACRYLIC MIXING GRID

Seleccione la cuadrícula de mezcla de colores de acetato para óleo y acrílico ubicada en el sobre dentro de la contraportada de este libro. Utilice el índice de colores para localizar la receta que desea mezclar.

Cada cuadrado de la cuadrícula de mezcla de colores representa una parte de pintura. Las recetas que requieren un aspecto se miden aproximadamente al tamaño de la cabeza de un alfiler grande. Estas recetas se indican con un punto y generalmente se reservan para colores con más intensidad.



Tip: Al medir usando la rejilla, exprima la pintura en anchos y largos uniformes, tanto como sea posible, de acuerdo con la receta.

2 blancos
2· amarillo cadmio medio

Por lo tanto, esta receta consta de 2 partes de blanco, medidas usando el peso de los cuadrados en la cuadrícula, y 2 motas (puntos de cabeza de alfiler) medidas sin peso de los cuadrados en la cuadrícula.

Utilice su espátula para transferir la mezcla a la superficie de mezcla. Asegúrese de limpiar minuciosamente su rejilla después de cada uso.

CÓMO UTILIZAR EL CUADRO DE MEZCLA DE ACUARELA
Cada receta de acuarela de este libro indica un nivel de dilución de agua específico, que aumenta o disminuye la intensidad de un color. El nivel 1 es la intensidad más fina y ligera y requiere la mayor cantidad de agua. El nivel 2 es delgado y liviano, pero requiere un poco menos de agua que el nivel 1. El nivel 3 es de intensidad media y requiere menos agua que el nivel 2. El nivel 4 es de intensidad fuerte y usa solo una pequeña cantidad de agua. El nivel 5 es la intensidad más fuerte y necesita poca o ninguna agua.

Consulte la clave a la derecha para ver muestras del nivel del agua. Asegúrate de diluir la pintura al nivel indicado

MEDIR LOS COLORES antes de usar la rejilla para mezclar el color.

Seleccione la cuadrícula de mezcla de colores de acetato para acuarela ubicada en el sobre dentro de la contraportada de este libro. La cuadrícula se divide en dos secciones. Para mezclar mayores cantidades de pintura, utilice la sección superior compuesta por diez rectángulos. Para mezclar cantidades más pequeñas de pintura, utilice la sección inferior compuesta por diez cuadrados.



Level 1: Pale Color



Level 2: Weak Color



Level 3: Medium Color



Level 4: Strong Color



Level 5: Strongest Color

Cada rectángulo y cada cuadrado representa el 10% de la mezcla total. Cuando la receta requiera menos del 10% de un color, use los espacios más pequeños en la cuadrícula (que se muestran en el primer rectángulo en la sección superior y el primer cuadrado en la sección inferior). Cada uno de estos espacios más pequeños representa el 1% de un color.

Una receta que requiere una "gota de pintura" significa que es menos del 1% de la mezcla. Una gota de pintura tiene aproximadamente el tamaño de una pequeña gota de agua. Cuando se utiliza la sección superior de los rectángulos, una gota de pintura siempre debe ser del nivel de agua 5 (color más fuerte); Cuando se utiliza la sección inferior de los cuadrados, una gota siempre debe ser de nivel de agua 4 (color fuerte).

MEZCLAR LA PINTURA EN LA REJILLA

Utilice el índice de colores para localizar la receta que desea mezclar. Para esta demostración, mezcla una gran cantidad de color usando los rectángulos. Nuestra receta de color es la número 45 en la sección Recetas de acuarela 20% lemon yellow

30% cadmium yellow light

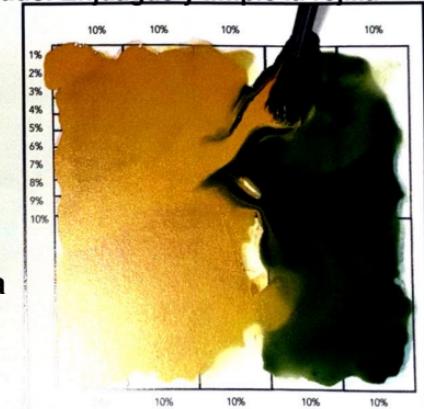
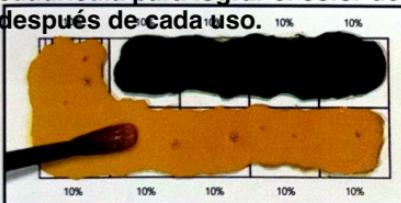
50% phthalo blue

Water Level 4

Diluya cada una de las pinturas al nivel de agua indicado antes de transferir la pintura a la rejilla.

Para crear esto, mezclarás 2 rectángulos de amarillo limón (20%), 3 rectángulos de amarillo cadmio claro (30%) y 5 rectángulos de azul ftalo (50%). Luego use un pincel húmedo para colocar los colores diluidos en la cuadrícula en las proporciones sugeridas; luego mezcle los colores en la cuadrícula para lograr el color deseado. Enjuague y limpíe la rejilla

después de cada uso.



Rellenar los cuadrados

Mientras mides la pintura en la cuadrícula (en este caso, 60% amarillo cadmio y 40% verde savia), deja un poco de espacio entre los colores para evitar que se crucen entre sí.

Usar la cuadrícula como paleta: una vez que haya terminado de medir las pinturas en la cuadrícula, simplemente junte los colores y mézclelos con su pincel.

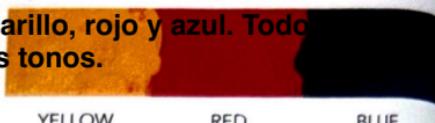
MEZCLAS QUE REQUIEREN OTRAS MEZCLAS DE RECETAS

Algunas de las recetas de colores del libro están compuestas por otras recetas de colores. Por ejemplo, la receta de color n.º 143 en la sección Óleo y acrílico requiere 5 recetas blancas, 4 recetas n.º 138 y 1 receta n.º 150. Esto significa que primero mezclará las recetas n.º 138 y n.º 150 según las instrucciones; luego usa cada uno de ellos en las cantidades indicadas para crear la nueva receta #143.

Hay tres cosas a considerar al mezclar colores: tono, valor e intensidad (también conocido como **croma**). **Hue** hace referencia al nombre de un color puro; el **valor** se refiere a la claridad u oscuridad del color; y la **intensidad** se refiere al brillo o la opacidad de un color.

MEZCLA DE TONOS

Hay tres colores **primarios** (tonos): amarillo, rojo y azul. Todo demás colores se derivan de estos tres tonos.



YELLOW

RED

BLUE

Mezclar colores primarios da como resultado un color **secundario**, como se muestra a continuación.



YELLOW
(PRIMARY)

+ RED
(PRIMARY)

= ORANGE
(SECONDARY)



YELLOW
(PRIMARY)

+ BLUE
(PRIMARY)

= GREEN
(SECONDARY)



RED
(PRIMARY)

+ BLUE
(PRIMARY)

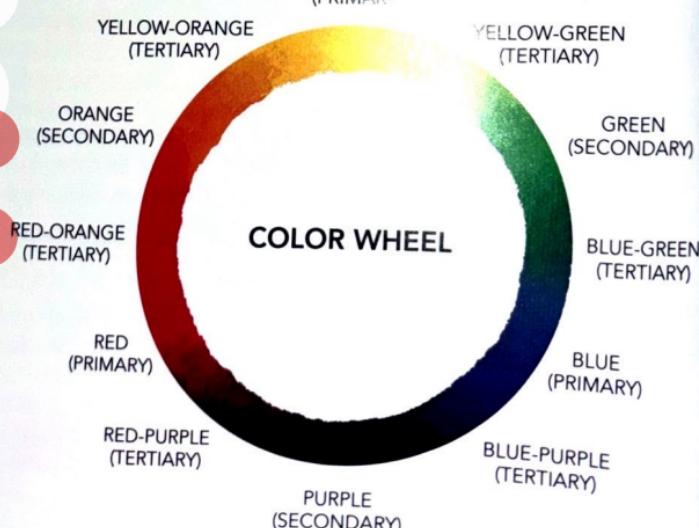
= PURPLE
(SECONDARY)

Los colores secundarios (naranja, verde y morado) se pueden mezclar entre sí o con cualquiera de los colores primarios para crear otros colores.

La mezcla de un color primario (amarillo, rojo o azul) con un color secundario (naranja, verde o morado) da como resultado un tercer grupo conocido como **colores terciarios**. Después de mezclar estos colores, puedes crear una **rueda de colores** básica que contenga 12 grupos de colores principales. Esto crea un gráfico conveniente que se puede utilizar como herramienta de trabajo y guía de referencia para mezclar colores y crear paletas de colores.

VALORES DE MEZCLA

El valor es la claridad u oscuridad de un color. En la rueda de colores, el amarillo tiene el valor más claro y el morado el más oscuro. Observe que los colores cambian de valor, volviéndose más claros a medida que suben en la rueda de colores y más oscuros a medida que bajan en la rueda de colores.

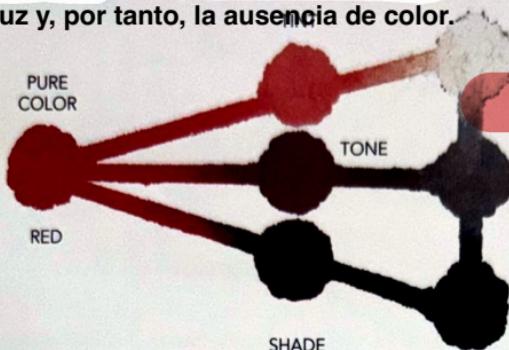


PDF

Scanned with
MOBILE SCANNER

MEZCLAR TINTES, TONOS Y TONOS

El color es un fenómeno de la luz; sin luz no hay color. En la escala de valores del blanco al negro, el blanco se considera "claro" y el negro se considera "oscuro". Oscuro es la ausencia de luz y, por tanto, la ausencia de color.



‘Aregar blanco, o agua para acuarelas, a cualquier color da como resultado un tinte de ese color.

Aregar gris a cualquier color da como resultado un tono de ese color.

Aregar negro a

Mezclar blanco (o agua) y negro en cantidades variadas da una variedad de grises conocida como escala de gris. Cuando de ese color se mezcla con negro, es una mezcla de color interesante. Se puede crear una mezcla de valor cálido utilizando un color oscuro y cálido, como el ámbar tostado o una mezcla de ámbar tostado y azul ultramar.

Una pintura realizada únicamente en blanco, negro y diferentes valores de gris se conoce como pintura acromática. Una pintura realizada con tintes, tonos y matices (junto con varias intensidades) MANTENER LAS MEZCLAS DE COLORES FRESCAS Y VIVAS de un solo color se conoce como pintura monocromática.

Las mezclas de colores se pueden mantener "frescas" y menos aburridas siguiendo las dos reglas simples que se muestran a continuación.



Siempre que agregues blanco a un color, o agua si estás usando acuarelas, agrega también una mota del color encima en la rueda de colores; por ejemplo, cuando agregue blanco al rojo anaranjado, agregue también una pizca de naranja.

Siempre que agregue negro a un color, agregue también una mota del color debajo en la rueda de colores; por ejemplo, al agregar negro al azul verde, agregue también una mota de azul.

Siempre que agregue blanco (o agua) o negro a un color, el color adicional seleccionado desde arriba o debajo del color debe estar cerca del color de la rueda. Si eliges un color demasiado lejano, crearás un color nuevo. Los dos colores deben ser análogos. (Los colores que se parecen entre sí pero que son ligeramente diferentes y están cerca entre sí en la rueda de colores se denominan colores análogos).

COLOR THEORY

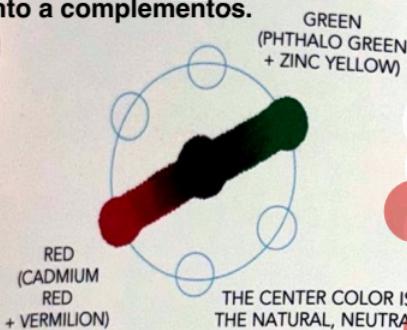
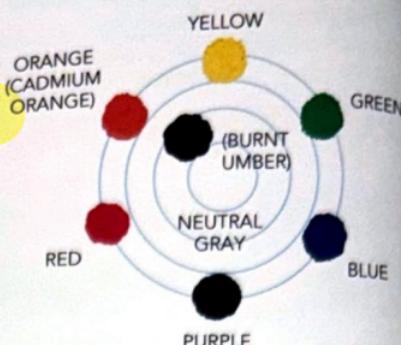
INTENSIDAD O CROMA

Los colores brillantes, como el naranja cadmio, se consideran más **cromáticos** que los colores apagados, como el ámbar quemado. Los colores más brillantes y cromáticos se encuentran en el borde exterior de la rueda de colores; los colores más apagados y menos cromáticos se encuentran en los círculos interiores. Tenga en cuenta que el ámbar tostado (un color menos cromático) es miembro de la familia del amarillo-naranja y que es un complemento del azul. Es importante

COLORES GRISES NATURALMENTE
saber donde encaja cada color en el

Como se explica en la página 9, agregar negro, blanco, agua o valores intermedios a un color da como resultado sombras, tintes y tonos, respectivamente. Sin embargo, esto no produce un agrisamiento

"natural" de los colores. Para obtener **grises de colores bonitos y naturales**, puedes utilizar el **círculo cromático** y las siguientes reglas en cuanto a complementos.



MEZCLA DE COMPLEMENTOS DIRECTOS

Como se muestra a la izquierda, dos colores que están directamente uno frente al otro en la rueda de colores se denominan complementos directos. Los **complementos directos** pueden neutralizarse (grises) entre sí mejor que cualquier otro color de la rueda. Mezclar cantidades variables de cada color crea un **tono grisáceo natural de cada color**.



MEZCLA DE COMPLEMENTOS SPLIT

Como se muestra a la derecha, el uso de los colores en cada lado del complemento directo de un color proporciona una gama más amplia de mezclas de colores y una variedad de grises neutros. Esto se conoce como mezcla de complemento dividido.



TRÍADAS DE MEZCLA

Como se muestra a la izquierda, una combinación de tres colores cualesquiera igualmente distantes entre sí en la rueda de colores se conoce como **tríada**. Una tríada permite una gama más amplia de mezclas de colores, pero mantiene una verdadera armonía de colores. Mueva la tríada en el sentido de las agujas del reloj a los siguientes tres colores para producir una

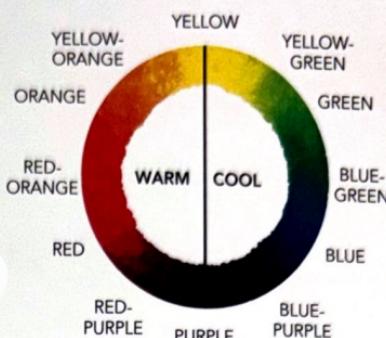
COLORES CÁLIDOS Y FRESCOS

Generalmente, los colores del lado izquierdo de la rueda (con la familia de colores rojos) se consideran colores cálidos y los colores del lado derecho de la rueda (con la familia de colores azules) se consideran colores fríos.

Sin embargo, dentro de todas las familias de colores existen colores cálidos y fríos. Por ejemplo, un azul que contiene más rojo (azul violáceo) es más cálido que un azul que contiene amarillo (azul verdoso). En el otro lado de la rueda, un rojo que contiene más azul (rojo violáceo) es más frío que un rojo que contiene amarillo (rojo anaranjado).

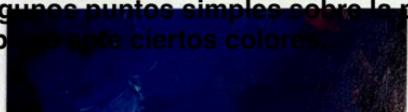
ARMONIA DE COLOR CLAVE

El color clave es el color dominante en un cuadro o en varias mezclas de colores diferentes. El color clave a veces se denomina "color madre" porque se agrega un poco de color a todas las mezclas para crear unidad y armonía de color.



PSICOLOGÍA DEL COLOR

La psicología del color es un tema bastante complejo. El color afecta nuestras reacciones, emociones y sentimientos. Sin embargo, diferentes personas pueden reaccionar de manera diferente ante el mismo color o colores. Por ejemplo, el rojo puede ser el color favorito de algunos, el azul o el verde para otros. A continuación se ilustran algunos puntos simples sobre la psicología del color y las reacciones típicas ante ciertos colores.



Los colores oscuros, como el morado y el azul intenso, se consideran de mal humor o, a veces, incluso amenazantes.



Los colores claros y brillantes suelen considerarse colores agradables. Si no son demasiado brillantes, resultan cómodos de ver.



Cuando los colores brillantes y crudos se colocan uno al lado del otro, parecen estridentes, llamativos y ásperos. Esto se demuestra aquí con la combinación de azul, rojo y verde.

USO DEL COLOR EN CLAVES ALTA Y BAJA

Una pintura que contiene mucho blanco y se puede comparar con el extremo más claro de la escala de valores se llama **pintura de clave alta**. Una pintura que contiene mucho negro y oscuridad y que puede compararse con el extremo más oscuro de la escala de valores se llama **pintura discreta**.



Color Mixing for **Oil & Acrylic**

PAINT COLORS NEEDED

Necesitará todos los siguientes colores para las recetas de esta sección. Nota: Algunos nombres de colores acrílicos variarán según el fabricante; Además, algunos de estos colores no están disponibles en acrílico y deben mezclarse. Consulte la tabla de conversión de aceite/acrílico (página 174).

Alizarin crimson	Permanent blue
Burnt sienna	Permanent green light
Burnt umber	Phthalo blue
Cadmium orange	Phthalo green
Cadmium red light	Phthalo red rose
Cadmium vermillion	Phthalo yellow-green
Cadmium yellow medium	Raw sienna
Cadmium yellow light	Titanium white
Cerulean blue	Ultramarine blue
Chrome oxide green	Venetian red
Cobalt blue	Vermilion
Cobalt violet	Viridian green
Ivory black	Yellow ochre
Magenta	Zinc yellow
Mauve	
Naples yellow	



Contents

- Color Recipes *recetas de colores* . . . 15
- Value Recipes *recetas de valor* . . . 36
- Graying with Complements 39
canas con complementos

COLORS USED

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium

- Naples Yellow
- Titanium White



1. 6 white
1 Naples yellow
1 speck cadmium yellow light



2. 18 white
1 cadmium yellow medium



3. 9 white
1 cadmium yellow light



4. 4 white
1 Naples yellow
1 speck cadmium yellow light



5. 10 white
1 cadmium yellow medium



6. 6 white
1 cadmium yellow light



7. 4 white
2 Naples yellow
1 cadmium yellow light



8. 5 white
1 cadmium yellow medium



9. 4 white
1 cadmium yellow light



10. 4 white
4 Naples yellow
1 cadmium yellow light



11. 3 white
1 cadmium yellow medium



12. 2 white
1 cadmium yellow light



13. 8 Naples yellow
2 white
1 cadmium yellow light



14. 1 white
1 cadmium yellow medium



15. 1 white
1 cadmium yellow light

COLORS USED

- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue
- Titanium White



16. 5 white
1 cadmium yellow light



17. 1 white
1 cadmium yellow light



18. Cadmium yellow light (pure)



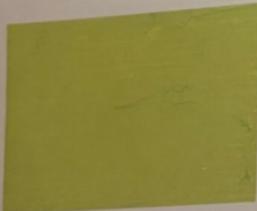
19. 5 white
1 cadmium yellow light
1 speck cerulean blue



20. 16 white
16 cadmium yellow light
1 cerulean blue



21. 16 cadmium yellow light
1 cerulean blue



22. 5 white
1 cadmium yellow light
2 specks cerulean blue



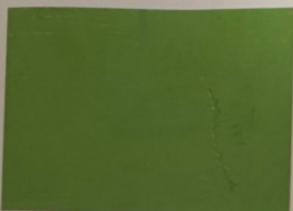
23. 8 white
8 cadmium yellow light
1 cerulean blue



24. 8 cadmium yellow light
1 cerulean blue



25. 10 white
2 cadmium yellow light
1 cerulean blue



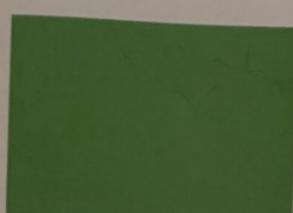
26. 16 white
16 cadmium yellow light
3 cerulean blue



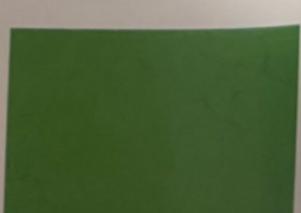
27. 4 white
4 cadmium yellow light
1 cerulean blue



28. 15 white
4 cadmium yellow light
3 cerulean blue



29. 4 white
4 cadmium yellow light
2 cerulean blue



30. 3 white
3 cadmium yellow light
2 cerulean blue

COLORS USED

- Phthalo Blue
- Titanium White
- Zinc Yellow



31. 5 white
1 zinc yellow



32. 1 white
1 zinc yellow



33. Zinc yellow (pure)



34. 5 white
1 zinc yellow
1 speck phthalo blue



35. 4 white
4 zinc yellow
1 speck phthalo blue



36. 5 zinc yellow
1 speck phthalo blue



37. 5 white
1 zinc yellow
2 specks phthalo blue



38. 4 white
4 zinc yellow
2 specks phthalo blue



39. 5 zinc yellow
2 specks phthalo blue



40. 5 white
1 zinc yellow
3 specks phthalo blue



41. 4 white
4 zinc yellow
3 specks phthalo blue



42. 16 zinc yellow
1 phthalo blue



43. 20 white
4 zinc yellow
1 phthalo blue



44. 16 white
16 zinc yellow
1 phthalo blue



45. 8 zinc yellow
1 phthalo blue

COLORS USED

- Cadmium Yellow Medium
- Titanium White
- Viridian Green



46. 9 white
1 cadmium yellow medium



47. 2 white
1 cadmium yellow medium



48. 1 white
4 cadmium yellow medium



49. 9 white
1 cadmium yellow medium
1 speck viridian green



50. 2 white
1 cadmium yellow medium
1 speck viridian green



51. 1 white
4 cadmium yellow medium
1 speck viridian green



52. 18 white
2 cadmium yellow medium
1 viridian green



53. 8 white
4 cadmium yellow medium
1 viridian green



54. 2 white
8 cadmium yellow medium
1 viridian green



55. 9 white
1 cadmium yellow medium
1 viridian green



56. 4 white
2 cadmium yellow medium
1 viridian green



57. 1 white
4 cadmium yellow medium
1 viridian green



58. 9 white
1 cadmium yellow medium
2 viridian green



59. 2 white
1 cadmium yellow medium
1 viridian green



60. 1 white
4 cadmium yellow medium
2 viridian green

COLORS USED

- Cadmium Orange
- Cerulean Blue

- Naples Yellow
- Titanium White



61. 16 white
1 cadmium orange
1 Naples yellow



62. 8 white
1 cadmium orange
1 Naples yellow



63. 6 white
2 cadmium orange
1 Naples yellow



64. 3 white
3 Naples yellow
1 speck cadmium orange



65. 6 Naples yellow
1 cadmium orange
1 white



66. 3 Naples yellow
2 cadmium orange
1 speck cerulean blue



67. 3 Naples yellow
1 speck cadmium orange
1 speck cerulean blue



68. 12 Naples yellow
1 cadmium orange
3 specks cerulean blue



69. 3 cadmium orange
1 Naples yellow



70. 2 Naples yellow
2 specks cerulean blue
1 speck cadmium orange



71. 1 cerulean blue
3 Naples yellow
1 speck cadmium orange



72. 8 cerulean blue
12 Naples yellow
1 cadmium orange



73. 2 Naples yellow
1 speck cerulean blue



74. 4 Naples yellow
1 cerulean blue



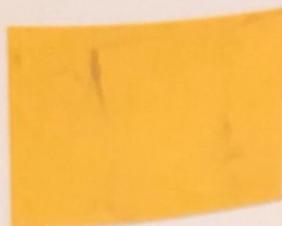
75. 3 cerulean blue
1 Naples yellow

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Phthalo Blue
- Raw Sienna

- Titanium White
- Zinc Yellow



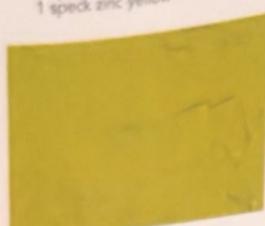
76. 3 white
4 specks raw sienna
1 speck zinc yellow



77. 3 white
1 raw sienna
1 speck zinc yellow



78. 4 white
5 raw sienna



79. 8 white
4 zinc yellow
1 raw sienna



80. 6 recipe #77
1 recipe #90
5 specks zinc yellow



81. 2 recipe #78
1 speck recipe #90



82. 5 white + 2 zinc yellow
1 speck recipe #90
1 speck raw sienna



83. 4 white + 8 recipe #90
2 raw sienna
1 zinc yellow



84. 2 recipe #78
1 recipe #90



85. 3 white
4 specks recipe #90
1 speck zinc yellow



86. 1 white + 1 recipe #90
1 speck raw sienna
1 speck zinc yellow



87. 5 recipe #90
2 recipe #78



88. 8 white
1 recipe #90
4 specks zinc yellow



89. 1 recipe #90
2 white
1 speck raw sienna



90. 1 white
1 phthalo blue

COLORS USED

- Burnt Umber
- Naples Yellow

- Phthalo Blue
- Titanium White



91. 15 white
1 tiny speck recipe #105
1 tiny speck Naples yellow



92. 20 white
1 speck recipe #105
1 speck Naples yellow



93. 15 white
1 speck recipe #105



94. 13 white
1 speck recipe #105
2 specks Naples yellow



95. 20 white
1 recipe #105
1 Naples yellow



96. 14 white
1 recipe #105



97. 10 white
1 speck recipe #105
3 specks Naples yellow



98. 10 white
1 recipe #105
2 Naples yellow



99. 7 white
1 recipe #105



100. 17 white
1 recipe #105
3 Naples yellow



101. 5 white
1 recipe #105
3 Naples yellow



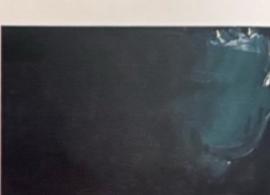
102. 3 white
1 recipe #105



103. 9 white
1 recipe #105
3 Naples yellow



104. 1 white
1 recipe #105
2 Naples yellow

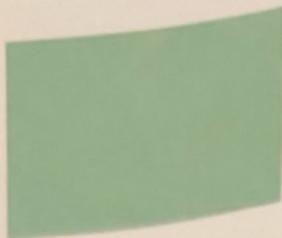


105. 2 burnt umber
1 phthalo blue

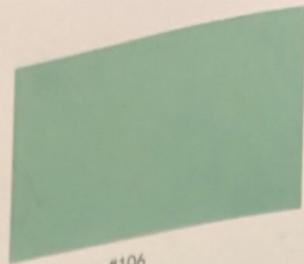
COLOR RECIPES

COLORS USED

- Phthalo Blue
- Phthalo Green
- Titanium White



105. 14 white
1 speck phthalo green



107. 1 recipe #106
1 recipe #108



108. 14 white
1 speck phthalo blue



109. 12 white
2 specks phthalo green



110. 1 recipe #109
1 recipe #111



111. 12 white
2 specks phthalo blue



112. 10 white
3 specks phthalo green



113. 1 recipe #112
1 recipe #114



114. 10 white
3 specks phthalo blue



115. 15 white
1 phthalo green



116. 1 recipe #115
1 recipe #117



117. 15 white
1 phthalo blue



118. 6 white
1 phthalo green



119. 1 recipe #118
1 recipe #120



120. 6 white
1 phthalo blue
with
MORRIS SCANNER



COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cerulean Blue

- Permanent Blue
- Titanium White



121. 8 white
1 speck cerulean blue



122. 3 white
1 recipe #134



123. 18 white
1 permanent blue



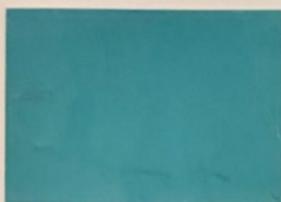
124. 3 white
1 cerulean blue



125. 2 white
1 recipe #134



126. 2 white
1 permanent blue
1 speck alizarin crimson



127. 2 white
1 cerulean blue



128. 1 white
1 recipe #134
1 speck alizarin crimson



129. 3 white
2 permanent blue
1 speck alizarin crimson



130. 2 cerulean blue
1 white



131. 2 white
3 recipe #134
2 specks alizarin crimson



132. 2 permanent blue
1 white
1 speck alizarin crimson



133. 4 cerulean blue
1 speck white
1 speck alizarin crimson



134. 1 permanent blue
1 cerulean blue
1 speck white



135. 3 permanent blue
1 white
1 speck alizarin crimson

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber

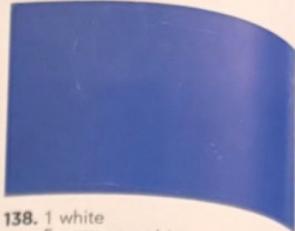
- Permanent Blue
- Titanium White



136. 5 white
3 specks recipe #138



137. 2 white
2 recipe #138
1 recipe #150



138. 1 white
5 permanent blue



139. 4 white
1 speck recipe #138
1 speck recipe #150



140. 2 white
3 recipe #138
4 specks recipe #150



141. 3 white
6 recipe #138
1 recipe #150



142. 6 white
4 recipe #138
1 recipe #150



143. 5 white
4 recipe #138
1 recipe #150



144. 1 white
6 recipe #138
2 recipe #150



145. 4 white
6 recipe #138
1 recipe #150



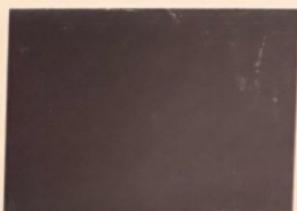
146. 5 white
4 recipe #138
2 recipe #150



147. 3 white
6 recipe #138
3 recipe #150



148. 3 white
4 recipe #138
2 recipe #150



149. 2 white
5 permanent blue
3 recipe #150



150. 8 burnt umber
8 alizarin crimson
3 white

COLORS USED

- Phthalo Red Rose
- Titanium White
- Ultramarine Blue



151. 6 white
1 speck ultramarine blue



152. 6 white
1 speck ultramarine blue
1 speck phthalo red rose



153. 6 white
1 speck ultramarine blue
2 specks phthalo red rose



154. 4 white
1 ultramarine blue



155. 4 white
1 ultramarine blue
2 specks phthalo red rose



156. 4 white
1 ultramarine blue
1 phthalo red rose



157. 3 white
2 ultramarine blue



158. 6 white
4 ultramarine blue
1 phthalo red rose



159. 3 white
2 ultramarine blue
2 phthalo red rose



160. 2 white
3 ultramarine blue



161. 2 white
3 ultramarine blue
2 specks phthalo red rose



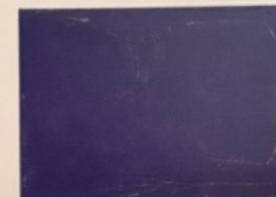
162. 2 white
3 ultramarine blue
1 phthalo red rose



163. 1 white
3 ultramarine blue



164. 1 white
3 ultramarine blue
2 specks phthalo red rose



165. 1 white
3 ultramarine blue
1 phthalo red rose

COLORS USED

- Cobalt Violet
- Magenta

- Permanent Blue
- Titanium White



166. 10 white
1 cobalt violet
1 speck permanent blue



167. 10 white
1 cobalt violet



168. 20 white
1 magenta



169. 10 white
2 cobalt violet
1 permanent blue



170. 5 white
1 cobalt violet



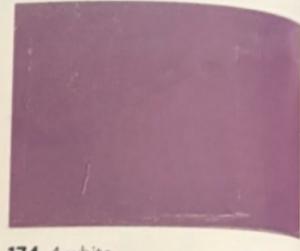
171. 9 white
1 magenta



172. 6 white
2 cobalt violet
1 permanent blue



173. 3 white
1 cobalt violet



174. 4 white
1 magenta



175. 3 white
2 cobalt violet
1 permanent blue



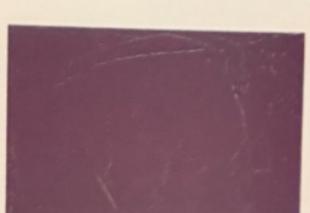
176. 3 white
2 cobalt violet



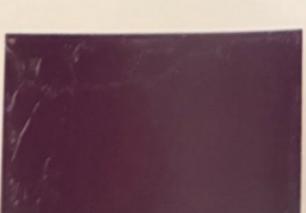
177. 2 white
1 magenta



178. 1 white
2 cobalt violet
1 permanent blue



179. 1 white
2 cobalt violet



180. 1 white
2 magenta

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cobalt Violet

- Phthalo Red Rose
- Titanium White



181. 5 white
1 speck phthalo red rose
1 speck cobalt violet



182. 5 white
1 speck phthalo red rose



183. 5 white
1 speck alizarin crimson



184. 8 white
2 phthalo red rose
1 cobalt violet



185. 4 white
1 phthalo red rose



186. 14 white
1 alizarin crimson



187. 8 white
8 phthalo red rose
1 cobalt violet



188. 1 white
1 phthalo red rose



189. 12 white
2 alizarin crimson
1 phthalo red rose



190. 4 white
6 phthalo red rose
1 cobalt violet



191. 2 white
3 phthalo red rose



192. 12 white
6 alizarin crimson
1 phthalo red rose



193. 1 white
4 phthalo red rose
1 cobalt violet



194. 1 white
4 phthalo red rose



195. 12 white
10 alizarin crimson
1 phthalo red rose

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber

- Titanium White
- Venetian Red



196. 5 white
1 speck Venetian red



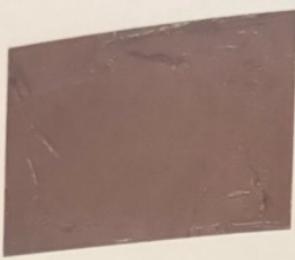
197. 5 white
1 speck burnt umber



198. 6 white
1 burnt sienna



199. 5 white
2 specks Venetian red



200. 10 white
1 burnt umber



201. 4 white
1 burnt sienna



202. 5 white
3 specks Venetian red



203. 6 white
1 burnt umber



204. 2 white
1 burnt sienna



205. 12 white
1 Venetian red



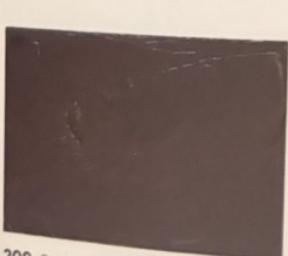
206. 4 white
1 burnt umber



207. 1 white
1 burnt sienna



208. 3 white
1 Venetian red



209. 2 white
1 burnt umber

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Yellow Light
- Titanium White



211. 20 white
1 alizarin crimson



212. 9 white
2 alizarin crimson



213. 1 white
3 alizarin crimson



214. 20 white
1 alizarin crimson
1 cadmium yellow light



215. 11 white
3 alizarin crimson
5 cadmium yellow light



216. 1 white
3 alizarin crimson
2 cadmium yellow light



217. 20 white
1 alizarin crimson
3 cadmium yellow light



218. 9 white
2 alizarin crimson
5 cadmium yellow light



219. 1 white
3 alizarin crimson
9 cadmium yellow light



220. 20 white
1 alizarin crimson
7 cadmium yellow light



221. 4 white
1 alizarin crimson
5 cadmium yellow light



222. 1 white
3 alizarin crimson
11 cadmium yellow light



223. 20 white
1 alizarin crimson
20 cadmium yellow light



224. 4 white
1 alizarin crimson
12 cadmium yellow light

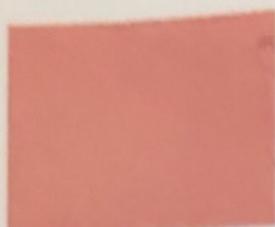


225. 1 white
3 alizarin crimson
18 cadmium yellow light

COLORS USED

• Cadmium Red Light
• Cadmium Vermilion

• Titanium White
• Yellow Ochre



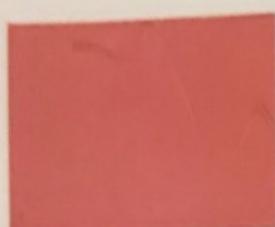
226. 21 white
1 cadmium vermillion



227. 20 white
1 cadmium red light



228. 6 white
1 recipe #240



229. 14 white
1 cadmium vermillion



230. 7 white
1 cadmium red light



231. 4 white
1 recipe #240



232. 3 white
1 cadmium vermillion



233. 2 white
1 cadmium red light



234. 2 white
1 recipe #240



235. 1 white
1 cadmium vermillion



236. 1 white
2 cadmium red light



237. 1 white
1 recipe #240



238. Cadmium vermillion (pure)



239. Cadmium red light (pure)



240. 1 yellow ochre
1 cadmium red light

COLORS USED

- Cadmium Red Light
- Titanium White
- Zinc Yellow



241. 18 white
1 cadmium red light



242. 8 white
2 cadmium red light



243. 2 white
4 cadmium red light



244. 18 white
1 cadmium red light
2 zinc yellow



245. 16 white
4 cadmium red light
3 zinc yellow



246. 2 white
4 cadmium red light
4 zinc yellow



247. 18 white
1 cadmium red light
4 zinc yellow



248. 8 white
2 cadmium red light
4 zinc yellow



249. 2 white
4 cadmium red light
14 zinc yellow



250. 18 white
1 cadmium red light
9 zinc yellow



251. 8 white
2 cadmium red light
7 zinc yellow



252. 1 white
2 cadmium red light
10 zinc yellow



253. 18 white
1 cadmium red light
18 zinc yellow



254. 4 white
1 cadmium red light
7 zinc yellow



255. 1 white
2 cadmium red light
15 zinc yellow

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Cadmium Orange
- Titanium White
- Zinc Yellow



256. 10 white
1 cadmium orange



257. 4 white
1 cadmium orange



258. Cadmium orange (pure)



259. 10 white
1 cadmium orange
1 zinc yellow



260. 4 white
1 cadmium orange
1 zinc yellow



261. 2 zinc yellow
1 cadmium orange



262. 11 white
1 cadmium orange
3 zinc yellow



263. 8 white
2 cadmium orange
3 zinc yellow



264. 7 zinc yellow
2 cadmium orange



265. 8 white
1 cadmium orange
6 zinc yellow



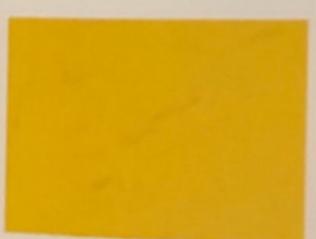
266. 9 white
2 cadmium orange
3 zinc yellow



267. 5 zinc yellow
2 cadmium orange



268. 2 white
1 zinc yellow
1 speck cadmium orange



269. 9 white
2 cadmium orange
3 zinc yellow



270. 5 zinc yellow
2 cadmium orange

COLORS USED

- Cadmium Orange
- Permanent Green Light
- Titanium White



271. 16 white
1 cadmium orange



272. 4 white
1 cadmium orange



273. 2 white
2 cadmium orange



274. 32 white
2 cadmium orange
1 permanent green light



275. 8 white
2 cadmium orange
1 permanent green light



276. 2 white
2 cadmium orange
1 permanent green light



277. 16 white
1 cadmium orange
1 permanent green light



278. 8 white
2 cadmium orange
3 permanent green light



279. 2 white
2 cadmium orange
2 permanent green light



280. 32 white
2 cadmium orange
3 permanent green light



281. 8 white
2 cadmium orange
5 permanent green light



282. 2 white
2 cadmium orange
3 permanent green light



283. 32 white
2 cadmium orange
5 permanent green light



284. 4 white
1 cadmium orange
3 permanent green light



285. 4 white
4 cadmium orange
9 permanent green light

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Titanium White
- Ultramarine Blue
- Yellow Ochre



286. 8 white
1 yellow ochre



287. 8 white
1 yellow ochre
1 speck ultramarine blue



288. 8 white
1 yellow ochre
3 specks ultramarine blue



289. 5 white
2 yellow ochre



290. 5 white
2 yellow ochre
2 specks ultramarine blue



291. 5 white
3 yellow ochre
1 ultramarine blue



292. 6 white
3 yellow ochre



293. 6 white
3 yellow ochre
1 ultramarine blue



294. 6 white
4 yellow ochre
1 ultramarine blue



295. 1 white
2 yellow ochre



296. 4 white
8 yellow ochre
3 ultramarine blue



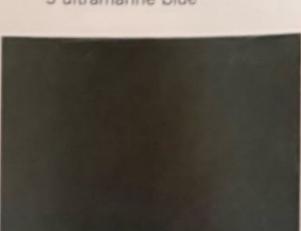
297. 2 white
5 yellow ochre
3 ultramarine blue



298. 1 white
5 yellow ochre



299. 5 yellow ochre
1 ultramarine blue



300. 2 yellow ochre
1 ultramarine blue

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Cadmium Red Light

- Naples Yellow
- Titanium White



301. 3 white
1 Naples yellow



302. 2 white
2 Naples yellow
1 speck cadmium red light



303. 2 white + 2 Naples yellow
1 speck cadmium red light
1 speck burnt sienna



304. 5 white
5 Naples yellow



305. 1 white
4 Naples yellow
2 specks cadmium red light



306. 1 white + 5 Naples yellow
1 speck cadmium red light
2 specks burnt sienna



307. 5 Naples yellow
1 white



308. 4 white
24 Naples yellow
1 cadmium red light



309. 1 white + 5 Naples yellow
1 burnt sienna
1 speck cadmium red light



310. 3 Naples yellow
1 speck burnt sienna



311. 4 white + 24 Naples yellow
1 cadmium red light
3 specks burnt sienna



312. 2 white + 12 Naples yellow
1 cadmium red light
2 burnt sienna



313. 4 Naples yellow
1 burnt sienna



314. 2 Naples yellow
1 burnt sienna
1 speck cadmium red light



315. 2 Naples yellow
2 burnt sienna
1 speck cadmium red light

VALUE RECIPES

COLORS USED

White has been added at the bottom of each color to show the tint of the color.

- Cadmium Yellow Light
- Ivory Black
- Titanium White

TINTS	316. 3 white 1 speck cad. yellow light	317. 3 white 2 specks cad. yellow light	318. 9 white 1 cadmium yellow	319. 8 white 1 cadmium yellow light	320. 1 white 1 cadmium yellow light	Cadmium yellow light	325. 1 gray 10 cadmium yellow light	Cadmium yellow light	330. 1 speck ivory black 2 cadmium yellow light
TONES	321. 7 gray 1 cadmium yellow light	322. 3 gray 1 cadmium yellow light	323. 1 gray 3 cadmium yellow light	324. 1 gray 5 cadmium yellow light	325. 1 gray 10 cadmium yellow light	Cadmium yellow light	328. 1 ivory black 11 cadmium yellow light	329. 2 specks ivory black 2 cadmium yellow light	330. 1 speck ivory black 2 cadmium yellow light
SHADES	326. 1 ivory black 3 cadmium yellow light	327. 1 ivory black 4 cadmium yellow light	328. 1 ivory black 5 cadmium yellow light	329. 2 specks ivory black 6 cadmium yellow light	330. 1 speck ivory black 7 cadmium yellow light	Ivory black	Scanned with		

COLORS USED

White has been added at the bottom of each color to show the tint of the color.

- Ivory Black
- Titanium White
- Vermilion

TINTS	331. 5 white 1 speck vermillion	332. 5 white 2 specks vermillion	333. 4 white 1 vermillion	334. 5 white 2 vermillion	335. 1 white 1 vermillion	336. 12 gray 1 vermillion	337. 4 gray 1 vermillion	338. 2 gray 1 vermillion	339. 1 gray 1 vermillion	340. 3 gray 1 vermillion	341. 2 gray 1 ivory black	342. 3 vermillion 1 ivory black	343. 5 vermillion 1 ivory black	344. 8 vermillion 1 ivory black	345. 17 vermillion 1 ivory black
TONES	SHADES														
White															

COLORS USED

White has been added at the bottom of each color to show the tint of the color

- Cerulean Blue
- Ivory Black
- Titanium White



Cerulean blue



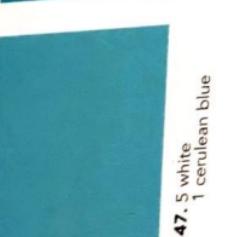
350. 1 white
6 cerulean blue



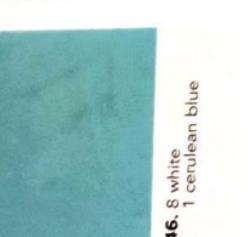
349. 2 white
4 cerulean blue



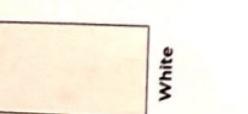
348. 5 white
3 cerulean blue



347. 5 white
1 cerulean blue



346. 8 white
1 cerulean blue



White

TONES



Gray
7 white
8 ivory black



352. 5 gray
2 cerulean blue



351. 5 gray
1 cerulean blue



353. 3 gray
2 cerulean blue



354. 1 gray
2 cerulean blue



355. 1 gray
5 cerulean blue



356. 1 gray
6 cerulean blue

Cerulean blue

357. 1 gray
5 cerulean blue

358. 3 gray
5 cerulean blue

359. 2 gray
6 cerulean blue

360. 1 gray
5 cerulean blue

361. 1 gray
4 cerulean blue

362. 1 gray
3 cerulean blue

PDF

Scanned with
MOBILE SCANNER

GRAYING WITH COMPLEMENTS

COLORS USED

White has been added at the bottom of each color to show the tint of the color.

- Cadmium Orange
- Cadmium Yellow Medium
- Cadmium Yellow Pale

- Cerulean Blue
- Cobalt Violet
- Mauve



Cobalt
violet



Mauve



Cerulean
blue



365. 1 cadmium yellow
pale
4 cobalt violet



364. 1 cadmium yellow
pale
1 cobalt violet

370. 1 cad. yellow medium
2 mauve



375. 1 cadmium orange
4 cerulean blue



363. 4 cadmium yellow
pale
1 cobalt violet



369. 1 cad. yellow medium
1 mauve



374. 1 cadmium orange
2 cerulean blue



362. 7 cadmium yellow
pale
2 specks cobalt violet



368. 4 cad. yellow medium
1 mauve



373. 1 cadmium orange
1 cerulean blue



361. 1 cadmium yellow
pale
2 specks cobalt violet



367. 9 cad. yellow medium
1 mauve



372. 4 cadmium orange
1 cerulean blue



Cadmium
yellow
pale



Cadmium
yellow
medium



Cadmium
orange

GRAYING WITH COMPLEMENTS

COLORS USED

White has been added at the bottom of each color to show the tint of the color.

- Alizarin Crimson
- Cadmium Red Light
- Cobalt Violet

- Permanent Green Light
- Phthalo Yellow-Green
- Zinc Yellow



Permanent
green light



377. 2 cadmium red light
1 permanent green
light



378. 1 cadmium red light
1 permanent green
light



379. 1 cadmium red light
3 permanent green
light



380. 1 speck cad. red light
1 permanent green
light



381. 1 alizarin crimson
4 phthalo yellow-
green



Cadmium
red light



Phthalo
yellow-
green



384. 1 speck alizarin
crimson
3 phthalo yellow-
green



385. 1 speck alizarin
crimson
4 phthalo yellow-
green



386. 2 specks alizarin
crimson
1 phthalo yellow-
green



387. 1 cobalt violet
4 zinc yellow



388. 3 specks alizarin
crimson
1 phthalo yellow-
green



389. 1 speck alizarin
crimson
1 phthalo yellow-
green



Zinc
yellow



391. 3 specks cobalt violet



392.



393. 2 cobalt violet
9 zinc yellow



394. 4 cobalt violet
9 zinc yellow



395. 1 cobalt violet
4 zinc yellow



396. 2 cobalt violet
4 zinc yellow

NOTES



Color Mixing for Watercolor

PAINT COLORS NEEDED

A continuación, encontrará todos los colores de pintura necesarios para crear las recetas de colores en esta sección. Tenga en cuenta que algunos nombres de colores variarán según el fabricante. A medida que siga las recetas, es posible que también descubra que los tonos y las intensidades varían ligeramente de una marca a otra, por lo que es posible que deba ajustar las recetas en consecuencia. Mauve

Burnt umber	Naples yellow
Cadmium orange	Permanent alizarin crimson
Cadmium red light	Permanent rose
Cadmium yellow	Phthalo blue
Cadmium yellow deep	Raw sienna
Cadmium yellow light	Sap green
Cadmium yellow medium	Ultramarine blue
Cadmium yellow pale	Vermilion
Cerulean blue	Viridian green
Cobalt blue	Yellow ochre
Dioxazine violet	
Gamboge	
Hooker's green	
Indian red	
Ivory black	
Lemon yellow	

Contents

- Color Recipes *recetas de colores* 45
- Value Recipes *recetas de valor* 66
- Intensity Recipes *recetas de intensidad* 69

COLORS USED

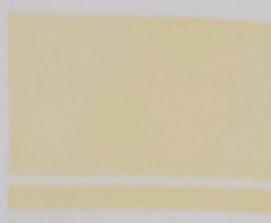
- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Naples Yellow



1. 25% cadmium yellow light
75% Naples yellow
Water Level 1



2. 95% cadmium yellow medium
5% Naples yellow
Water Level 1



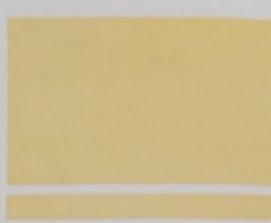
3. 100% cadmium yellow light
Water Level 1



4. 25% cadmium yellow light
75% Naples yellow
Water Level 1.5



5. 95% cadmium yellow medium
5% Naples yellow
Water Level 1.5



6. 100% cadmium yellow light
Water Level 1.5



7. 25% cadmium yellow light
75% Naples yellow
Water Level 2



8. 95% cadmium yellow medium
5% Naples yellow
Water Level 1.75



9. 100% cadmium yellow light
Water Level 1.75



10. 25% cadmium yellow light
75% Naples yellow
Water Level 2.5



11. 95% cadmium yellow medium
5% Naples yellow
Water Level 2



12. 100% cadmium yellow light
Water Level 2.5



13. 25% cadmium yellow light
75% Naples yellow
Water Level 3



14. 95% cadmium yellow medium
5% Naples yellow
Water Level 3



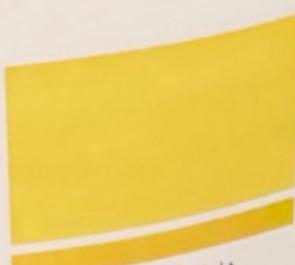
15. 100% cadmium yellow light
Water Level 3



COLOR RECIPES

COLORS USED

- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue
- Lemon Yellow



16. 90% cadmium yellow light
10% lemon yellow
Water Level 2.5



17. 100% cadmium yellow light
Water Level 3.5



18. 100% cadmium yellow light
Water Level 5



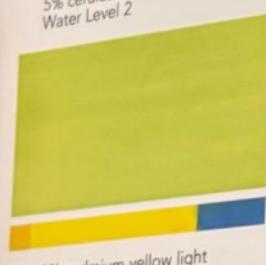
19. 30% cadmium yellow light
65% lemon yellow
5% cerulean blue
Water Level 2



20. 70% cadmium yellow light
15% lemon yellow
15% cerulean blue
Water Level 3



21. 70% cadmium yellow light
20% lemon yellow
10% cerulean blue
Water Level 2.5



22. 10% cadmium yellow light
65% lemon yellow
25% cerulean blue
Water Level 2.5



23. 60% cadmium yellow light
15% lemon yellow
25% cerulean blue
Water Level 3



24. 65% cadmium yellow light
5% lemon yellow
30% cerulean blue
Water Level 3



25. 5% cadmium yellow light
70% lemon yellow
25% cerulean blue
Water Level 3



26. 10% cadmium yellow light
60% lemon yellow
30% cerulean blue
Water Level 3



27. 10% cadmium yellow light
70% lemon yellow
20% cerulean blue
Water Level 3.5



28. 5% cadmium yellow light
65% lemon yellow
30% cerulean blue
Water Level 3.5



29. 60% cadmium yellow light
5% lemon yellow
35% cerulean blue
Water Level 3



30. 20% lemon yellow
80% cerulean blue
Water Level 4

COLORS USED

- Cadmium Yellow Light
- Lemon Yellow
- Phthalo Blue



31. 65% lemon yellow
35% cadmium yellow light
Water Level 1



32. 65% lemon yellow
35% cadmium yellow light
Water Level 2



33. 65% lemon yellow
35% cadmium yellow light
Water Level 3.5



34. 88% lemon yellow
10% cadmium yellow light
2% phthalo blue
Water Level 2



35. 75% lemon yellow
20% cadmium yellow light
5% phthalo blue
Water Level 2



36. 75% lemon yellow
20% cadmium yellow light
5% phthalo blue
Water Level 2.5



37. 85% lemon yellow
10% cadmium yellow light
5% phthalo blue
Water Level 2.5



38. 80% lemon yellow
15% cadmium yellow light
5% phthalo blue
Water Level 2.5



39. 80% lemon yellow
15% cadmium yellow light
5% phthalo blue
Water Level 3



40. 85% lemon yellow
10% cadmium yellow light
5% phthalo blue
Water Level 3



41. 80% lemon yellow
10% cadmium yellow light
10% phthalo blue
Water Level 3



42. 50% lemon yellow
35% cadmium yellow light
15% phthalo blue
Water Level 3



43. 70% lemon yellow
10% cadmium yellow light
20% phthalo blue
Water Level 3.5



44. 60% lemon yellow
10% cadmium yellow light
30% phthalo blue
Water Level 4



45. 20% lemon yellow
30% cadmium yellow light
50% phthalo blue
Water Level 4

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Cadmium Yellow Deep
- Cadmium Red Light
- Cobalt Blue
- Gamboge

- Permanent Rose
- Raw Sienna
- Viridian Green



46. 80% gamboge
20% raw sienna
Water Level 1



47. 80% gamboge
20% raw sienna
Water Level 2



48. 80% gamboge
20% raw sienna
Water Level 3



49. 80% gamboge
19% raw sienna
1% viridian green
Water Level 1



50. 80% gamboge
19% raw sienna
1% viridian green
Water Level 2



51. 80% gamboge
19% raw sienna
1% viridian green
Water Level 3



52. 98% gamboge
2% viridian green
Water Level 1



53. 95% gamboge
5% viridian green
Water Level 2



54. 90% gamboge
5% raw sienna
5% viridian green
Water Level 3



55. 30% gamboge
68% viridian green
2% permanent rose
Water Level 2.5



56. 35% cadmium yellow deep
60% viridian green
5% cadmium red light
Water Level 3



57. 30% cadmium yellow deep
60% viridian green
10% permanent rose
Water Level 3



58. 20% cadmium yellow deep
60% viridian green
20% cobalt blue
Water Level 3



59. 20% cadmium yellow deep
55% viridian green
25% cobalt blue
Water Level 3



60. 20% cadmium yellow deep
55% viridian green
25% cobalt blue
Water Level 4

COLORS USED

- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Deep

- Cerulean Blue
- Naples Yellow
- Phthalo Blue
- Ultramarine Blue



61. 50% cadmium orange
50% cadmium red light
Water Level 1



62. 50% cadmium orange
50% cadmium red light
Water Level 2



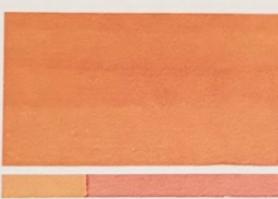
63. 50% cadmium orange
50% cadmium red light
Water Level 3



64. 40% cadmium orange
60% cadmium red light
Water Level 1



65. 40% cadmium orange
60% cadmium red light
Water Level 2



66. 30% cadmium orange
70% cadmium red light
Water Level 2.5



67. 60% Naples yellow
30% cadmium orange
10% cerulean blue
Water Level 2



68. 60% Naples yellow
25% cadmium orange
15% cerulean blue
Water Level 3



69. 50% Naples yellow
10% cadmium orange
40% burnt umber
Water Level 3



70. 30% cerulean blue
60% Naples yellow
10% cadmium orange
Water Level 3



71. 60% cerulean blue
30% Naples yellow
7% cadmium orange
3% cadmium yellow deep
Water Level 3



72. 60% cerulean blue
20% Naples yellow
10% ultramarine blue
10% cadmium yellow deep
Water Level 3.5



73. 60% cerulean blue
40% cadmium yellow deep
Water Level 3



74. 80% cerulean blue
15% cadmium orange
5% cadmium yellow deep
Water Level 3



75. 80% cerulean blue
10% cadmium orange
10% phthalo blue
Water Level 3

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Gamboge

- Lemon Yellow
- Phthalo Blue
- Raw Sienna



76. 85% gamboge
15% raw sienna
Water Level 1



77. 80% raw sienna
20% burnt umber
Water Level 2



78. 75% raw sienna
25% burnt umber
Water Level 3



79. 80% gamboge
10% raw sienna
10% phthalo blue
Water Level 1



80. 75% raw sienna
15% phthalo blue
10% gamboge
Water Level 2



81. 65% raw sienna
15% burnt sienna
20% phthalo blue
Water Level 3



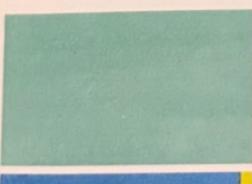
82. 80% lemon yellow
10% raw sienna
10% phthalo blue
Water Level 2



83. 60% lemon yellow
20% raw sienna
20% phthalo blue
Water Level 3



84. 70% raw sienna
30% phthalo blue
Water Level 3



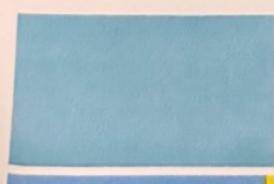
85. 95% phthalo blue
5% lemon yellow
Water Level 2



86. 90% phthalo blue
5% raw sienna
5% lemon yellow
Water Level 3



87. 95% phthalo blue
5% raw sienna
Water Level 4



88. 100% phthalo blue
2 drops lemon yellow
Water Level 2



89. 100% phthalo blue
3 drops raw sienna
Water Level 3

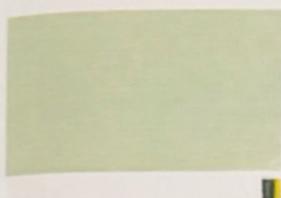


90. 100% phthalo blue
Water Level 4

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Lemon Yellow

- Naples Yellow
- Phthalo Blue
- Yellow Ochre



91. 1 drop recipe #105
1 drop lemon yellow
Water Level 1



92. 100% phthalo blue
1 drop yellow ochre
Water Level 1



93. 98% phthalo blue
2% yellow ochre
Water Level 1



94. 60% lemon yellow
40% recipe #105
Water Level 1



95. 90% phthalo blue
10% burnt sienna
Water Level 2



96. 95% phthalo blue
5% burnt umber
Water Level 2



97. 70% lemon yellow
30% recipe #105
Water Level 2



98. 60% phthalo blue
40% Naples yellow
Water Level 2



99. 80% phthalo blue
20% burnt umber
Water Level 3



100. 65% lemon yellow
35% recipe #105
Water Level 2



101. 65% phthalo blue
35% yellow ochre
Water Level 3



102. 70% phthalo blue
30% burnt umber
Water Level 3



103. 65% lemon yellow
35% recipe #105
Water Level 3



104. 80% phthalo blue
20% yellow ochre
Water Level 4



105. 40% phthalo blue
60% burnt umber
Water Level 4.5

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Phthalo Blue
- Viridian Green



106. 75% viridian green
25% phthalo blue
Water Level 1



107. 50% viridian green
50% phthalo blue
Water Level 1



108. 100% phthalo blue
Water Level 1



109. 80% viridian green
20% phthalo blue
Water Level 2



110. 50% viridian green
50% phthalo blue
Water Level 2



111. 100% phthalo blue
Water Level 2



112. 85% viridian green
15% phthalo blue
Water Level 2.5



113. 50% viridian green
50% phthalo blue
Water Level 2.5



114. 100% phthalo blue
Water Level 2.5



115. 85% viridian green
15% phthalo blue
Water Level 3



116. 50% viridian green
50% phthalo blue
Water Level 3



117. 100% phthalo blue
Water Level 3



118. 90% viridian green
10% phthalo blue
Water Level 3.5



119. 50% viridian green
50% phthalo blue
Water Level 3.5



120. 100% phthalo blue
Water Level 3.5

COLORS USED

- Cerulean Blue
- Permanent Rose

- Ultramarine Blue
- Viridian Green



121. 100% cerulean blue
Water Level 1



122. 60% cerulean blue
40% ultramarine blue
Water Level 1



123. 100% ultramarine blue
Water Level 1



124. 100% cerulean blue
Water Level 2



125. 60% cerulean blue
40% ultramarine blue
Water Level 2



126. 95% ultramarine blue
5% permanent rose
Water Level 2



127. 98% cerulean blue
2% viridian green
Water Level 2.5



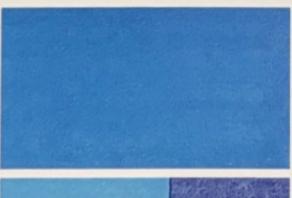
128. 60% cerulean blue
40% ultramarine blue
Water Level 3



129. 95% ultramarine blue
5% permanent rose
Water Level 3



130. 95% cerulean blue
5% viridian green
Water Level 3



131. 60% cerulean blue
40% ultramarine blue
Water Level 3.5



132. 95% ultramarine blue
5% permanent rose
Water Level 4



133. 90% cerulean blue
5% viridian green
5% ultramarine blue
Water Level 4



134. 50% cerulean blue
50% ultramarine blue
Water Level 4



135. 95% ultramarine blue
5% permanent rose
Water Level 5

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Burnt Umber
- Permanent Alizarin Crimson
- Ultramarine Blue



136. 100% ultramarine blue
Water Level 1



137. 96% ultramarine blue
2% permanent alizarin crimson
2% burnt umber
Water Level 2



138. 98% ultramarine blue
2% permanent alizarin crimson
Water Level 3.5



139. 95% ultramarine blue
4% permanent alizarin crimson
1% burnt umber
Water Level 1



140. 85% ultramarine blue
10% permanent alizarin crimson
5% burnt umber
Water Level 2.5



141. 95% ultramarine blue
4% permanent alizarin crimson
1% burnt umber
Water Level 2.5



142. 95% ultramarine blue
2% permanent alizarin crimson
3% burnt umber
Water Level 2.5



143. 80% ultramarine blue
20% permanent alizarin crimson
Water Level 2.5



144. 90% ultramarine blue
7% permanent alizarin crimson
3% burnt umber
Water Level 2.5



145. 95% ultramarine blue
3% permanent alizarin crimson
2% burnt umber
Water Level 3



146. 80% ultramarine blue
15% permanent alizarin crimson
5% burnt umber
Water Level 3.5



147. 45% ultramarine blue
20% permanent alizarin crimson
35% burnt umber
Water Level 4



148. 95% ultramarine blue
4% permanent alizarin crimson
1% burnt umber
Water Level 4



149. 85% ultramarine blue
10% permanent alizarin crimson
5% burnt umber
Water Level 4



150. 45% ultramarine blue
30% permanent alizarin crimson
25% burnt umber
Water Level 5

COLORS USED

- Cerulean Blue
- Permanent Rose
- Ultramarine Blue



151. 80% ultramarine blue
20% cerulean blue
Water Level 1



152. 60% ultramarine blue
30% cerulean blue
10% permanent rose
Water Level 1



153. 75% ultramarine blue
15% cerulean blue
10% permanent rose
Water Level 1



154. 80% ultramarine blue
20% cerulean blue
Water Level 2



155. 60% ultramarine blue
20% cerulean blue
20% permanent rose
Water Level 2



156. 50% ultramarine blue
20% cerulean blue
30% permanent rose
Water Level 2



157. 90% ultramarine blue
10% cerulean blue
Water Level 2.5



158. 70% ultramarine blue
25% cerulean blue
5% permanent rose
Water Level 2.5



159. 55% ultramarine blue
20% cerulean blue
25% permanent rose
Water Level 2.5



160. 90% ultramarine blue
10% cerulean blue
Water Level 3



161. 75% ultramarine blue
20% cerulean blue
5% permanent rose
Water Level 3



162. 70% ultramarine blue
25% cerulean blue
5% permanent rose
Water Level 3



163. 100% ultramarine blue
Water Level 4



164. 75% ultramarine blue
20% cerulean blue
5% permanent rose
Water Level 3



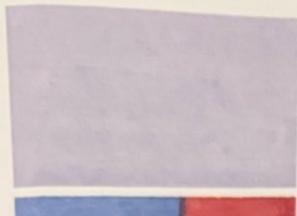
165. 80% ultramarine blue
15% cerulean blue
5% permanent rose
Water Level 4

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Cobalt Blue
- Permanent Alizarin Crimson

- Permanent Rose
- Ultramarine Blue



166. 60% cobalt blue
40% permanent alizarin crimson
Water Level 1



167. 35% cobalt blue
65% permanent alizarin crimson
Water Level 1



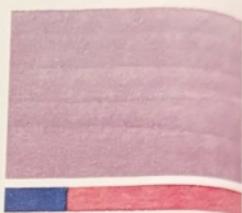
168. 25% ultramarine blue
75% permanent rose
Water Level 1



169. 65% cobalt blue
35% permanent alizarin crimson
Water Level 2



170. 40% cobalt blue
60% permanent alizarin crimson
Water Level 2



171. 25% ultramarine blue
75% permanent rose
Water Level 2



172. 75% cobalt blue
25% permanent alizarin crimson
Water Level 2.5



173. 40% cobalt blue
60% permanent alizarin crimson
Water Level 3



174. 25% ultramarine blue
75% permanent rose
Water Level 2.5



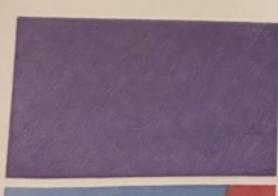
175. 75% cobalt blue
25% permanent alizarin crimson
Water Level 3



176. 45% cobalt blue
55% permanent alizarin crimson
Water Level 3



177. 25% ultramarine blue
75% permanent rose
Water Level 3



178. 80% cobalt blue
20% permanent alizarin crimson
Water Level 3.5



179. 50% cobalt blue
50% permanent alizarin crimson
Water Level 3.5



180. 30% ultramarine blue
70% permanent rose
Water Level 3.5

COLORS USED

- Cobalt Blue
- Permanent Alizarin Crimson
- Permanent Rose



181. 100% permanent rose
2 drops cobalt blue
Water Level 2



182. 100% permanent rose
Water Level 1



183. 99% permanent alizarin crimson
1% permanent rose
Water Level 1



184. 100% permanent rose
2 drops cobalt blue
Water Level 2.5



185. 100% permanent rose
Water Level 2



186. 65% permanent alizarin crimson
35% permanent rose
Water Level 2



187. 100% permanent rose
3 drops cobalt blue
Water Level 3



188. 100% permanent rose
Water Level 3



189. 55% permanent alizarin crimson
45% permanent rose
Water Level 3



190. 90% permanent rose
6% permanent alizarin crimson
4% cobalt blue
Water Level 2



191. 100% permanent rose
Water Level 3.5



192. 50% permanent alizarin crimson
50% permanent rose
Water Level 3.5



193. 80% permanent rose
15% permanent alizarin crimson
5% cobalt blue
Water Level 4



194. 100% permanent rose
Water Level 4



195. 60% permanent alizarin crimson
40% permanent rose
1 drop cobalt blue
Water Level 4

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Burnt Umber
- Burnt Sienna
- Indian Red



196. 100% Indian red
Water Level 1



197. 100% burnt umber
Water Level 1



198. 100% burnt sienna
Water Level 1



199. 100% Indian red
Water Level 2



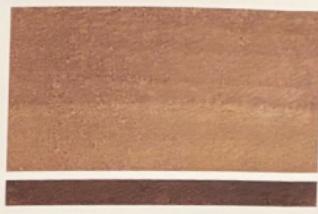
200. 100% burnt umber
Water Level 2



201. 100% burnt sienna
Water Level 2



202. 100% Indian red
Water Level 3



203. 100% burnt umber
Water Level 3



204. 100% burnt sienna
Water Level 3



205. 100% Indian red
Water Level 4



206. 100% burnt umber
Water Level 4



207. 100% burnt sienna
Water Level 4



208. 100% Indian red
Water Level 5



209. 100% burnt umber
Water Level 5



210. 100% burnt sienna
Water Level 5

COLORS USED

- Cadmium Yellow
- Permanent Alizarin Crimson



211. 100% permanent alizarin crimson
Water Level 1



212. 100% permanent alizarin crimson
Water Level 3



213. 100% permanent alizarin crimson
Water Level 5



214. 80% permanent alizarin crimson
20% cadmium yellow
Water Level 2



215. 85% permanent alizarin crimson
15% cadmium yellow
Water Level 3



216. 85% permanent alizarin crimson
15% cadmium yellow
Water Level 5



217. 40% permanent alizarin crimson
60% cadmium yellow
Water Level 2.5



218. 45% permanent alizarin crimson
55% cadmium yellow
Water Level 3



219. 50% permanent alizarin crimson
50% cadmium yellow
Water Level 5



220. 15% permanent alizarin crimson
85% cadmium yellow
Water Level 2.5



221. 40% permanent alizarin crimson
60% cadmium yellow
Water Level 3



222. 35% permanent alizarin crimson
65% cadmium yellow
Water Level 5



223. 3% permanent alizarin crimson
97% cadmium yellow
Water Level 3



224. 5% permanent alizarin crimson
95% cadmium yellow
Water Level 3



225. 10% permanent alizarin crimson
90% cadmium yellow
Water Level 5

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Cadmium Red Light
- Vermilion
- Yellow Ochre



226. 100% vermilion
Water Level 1



227. 100% cadmium red light
Water Level 1



228. 65% cadmium red light
35% yellow ochre
Water Level 1



229. 100% vermilion
Water Level 2



230. 100% cadmium red light
Water Level 2



231. 65% cadmium red light
35% yellow ochre
Water Level 2



232. 100% vermilion
Water Level 3



233. 100% cadmium red light
Water Level 3



234. 65% cadmium red light
35% yellow ochre
Water Level 3



235. 100% vermilion
Water Level 4



236. 100% cadmium red light
Water Level 4



237. 65% cadmium red light
35% yellow ochre
Water Level 4



238. 100% vermilion
Water Level 5



239. 100% cadmium red light
Water Level 5



240. 65% cadmium red light
35% yellow ochre
Water Level 5

COLORS USED

- Cadmium Red Light
- Lemon Yellow



241. 100% cadmium red light
Water Level 1



242. 100% cadmium red light
Water Level 3



243. 100% cadmium red light
Water Level 4



244. 70% cadmium red light
30% lemon yellow
Water Level 2



245. 80% cadmium red light
20% lemon yellow
Water Level 3



246. 75% cadmium red light
25% lemon yellow
Water Level 3.5



247. 45% cadmium red light
55% lemon yellow
Water Level 2



248. 60% cadmium red light
40% lemon yellow
Water Level 3



249. 65% cadmium red light
35% lemon yellow
Water Level 3.5



250. 25% cadmium red light
75% lemon yellow
Water Level 2



251. 35% cadmium red light
65% lemon yellow
Water Level 3



252. 40% cadmium red light
60% lemon yellow
Water Level 3.5



253. 10% cadmium red light
90% lemon yellow
Water Level 2



254. 15% cadmium red light
85% lemon yellow
Water Level 3



255. 20% cadmium red light
80% lemon yellow
Water Level 3.5

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Cadmium Orange
- Lemon Yellow
- Naples Yellow



256. 100% cadmium orange
Water Level 2



257. 100% cadmium orange
Water Level 3



258. 100% cadmium orange
Water Level 5



259. 60% lemon yellow
40% cadmium orange
Water Level 2



260. 45% lemon yellow
55% cadmium orange
Water Level 3



261. 55% lemon yellow
45% cadmium orange
1 drop Naples yellow
Water Level 4



262. 80% lemon yellow
20% cadmium orange
Water Level 2



263. 90% lemon yellow
10% cadmium orange
Water Level 3



264. 75% lemon yellow
25% cadmium orange
1 drop Naples yellow
Water Level 4



265. 100% lemon yellow
2 drops cadmium orange
Water Level 2



266. 100% lemon yellow
3 drops cadmium orange
Water Level 3



267. 85% lemon yellow
15% cadmium orange
1 drop Naples yellow
Water Level 3.5



268. 100% lemon yellow
1 drop cadmium orange
Water Level 2



269. 100% lemon yellow
2 drops cadmium orange
Water Level 3



270. 95% lemon yellow
5% cadmium orange
1 drop Naples yellow
Water Level 3

COLORS USED

* Cadmium Orange
* Cadmium Red Light

* Sap Green
* Viridian Green



271. 75% cadmium orange
25% cadmium red light
Water Level 2



272. 75% cadmium orange
25% cadmium red light
Water Level 3



273. 75% cadmium orange
25% cadmium red light
Water Level 4



274. 100% recipe #271
1 drop viridian green
Water Level 2



275. 40% cadmium red light
35% sap green
20% viridian green
5% cadmium orange
Water Level 2.5



276. 35% cadmium red light
35% sap green
30% viridian green
Water Level 3



277. 50% sap green
50% recipe #274
Water Level 2



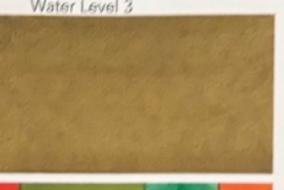
278. 20% cadmium red light
35% sap green
35% viridian green
10% cadmium orange
Water Level 3



279. 25% cadmium red light
35% sap green
40% viridian green
Water Level 3



280. 70% sap green
10% viridian green
20% cadmium orange
Water Level 2



281. 15% cadmium red light
40% sap green
25% viridian green
20% cadmium orange
Water Level 3



282. 15% cadmium red light
50% sap green
35% viridian green
Water Level 3.5



283. 70% sap green
5% viridian green
25% cadmium orange
Water Level 2



284. 90% recipe #280
10% viridian green
Water Level 3



285. 85% recipe #282
10% viridian green
5% cadmium orange
Water Level 4

COLOR RECIPES

COLORS USED

- Phthalo Blue
- Ultramarine Blue
- Yellow Ochre



286. 100% yellow ochre
Water Level 1



287. 100% yellow ochre
1 drop ultramarine blue
Water Level 1



288. 70% yellow ochre
20% ultramarine blue
10% phthalo blue
Water Level 1



289. 100% yellow ochre
Water Level 2



290. 50% yellow ochre
50% ultramarine blue
1 drop phthalo blue
Water Level 2



291. 70% yellow ochre
25% ultramarine blue
5% phthalo blue
Water Level 2



292. 100% yellow ochre
Water Level 2.5



293. 50% yellow ochre
50% ultramarine blue
2 drops phthalo blue
Water Level 2.5



294. 70% yellow ochre
25% ultramarine blue
5% phthalo blue
Water Level 3



295. 100% yellow ochre
Water Level 3



296. 65% yellow ochre
35% ultramarine blue
Water Level 3



297. 75% yellow ochre
23% ultramarine blue
2% phthalo blue
Water Level 3



298. 100% yellow ochre
Water Level 4



299. 65% yellow ochre
35% ultramarine blue
Water Level 4



300. 70% yellow ochre
30% ultramarine blue
Water Level 4

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Cadmium Red Light

- Naples Yellow
- Yellow Ochre



301. 100% Naples yellow
Water Level 1



302. 100% Naples yellow
1 drop cadmium red light
Water Level 1



303. 100% Naples yellow
1 drop cadmium red light
1 drop burnt sienna
Water Level 1



304. 100% Naples yellow
Water Level 2



305. 100% Naples yellow
2 drops cadmium red light
Water Level 2



306. 100% Naples yellow
2 drops cadmium red light
2 drops burnt sienna
Water Level 2.5



307. 100% Naples yellow
Water Level 2.5



308. 95% Naples yellow
5% cadmium red light
1 drop burnt sienna
Water Level 2.5



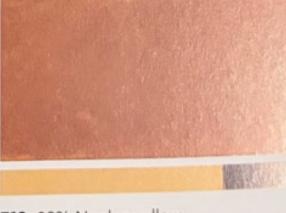
309. 90% Naples yellow
5% burnt sienna
5% yellow ochre
Water Level 3



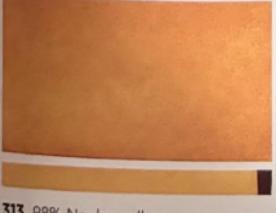
310. 100% Naples yellow
1 drop burnt sienna
Water Level 3



311. 90% Naples yellow
5% cadmium red light
5% yellow ochre
1 drop burnt sienna
Water Level 3.5



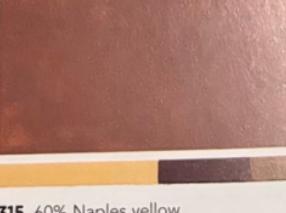
312. 80% Naples yellow
10% burnt sienna
10% yellow ochre
Water Level 4



313. 98% Naples yellow
2% burnt sienna
Water Level 3.5



314. 95% Naples yellow
2% cadmium red light
3% burnt sienna
Water Level 4

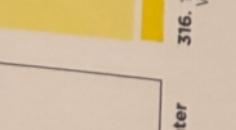
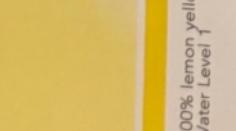


315. 60% Naples yellow
30% burnt sienna
10% yellow ochre
Water Level 4

VALUE RECIPES

COLORS USED

- Ivory Black
- Lemon Yellow



COLORS USED

- Cadmium Red Light
 - Ivory Black

Color Category	Color Name	Formula	Water Level
Water	331. 100% cadmium red light	100% cadmium red light	Water Level 2
	332. 100% cadmium red light	100% cadmium red light	Water Level 2.5
	333. 100% cadmium red light	100% cadmium red light	Water Level 3
	334. 100% cadmium red light	100% cadmium red light	Water Level 3.5
Gray	335. 100% cadmium red light	100% cadmium red light	Water Level 4
	336. 25% cadmium red light	25% cadmium red light	Water Level 2.5
	337. 45% cadmium red light	45% cadmium red light	Water Level 2.5
	338. 65% cadmium red light	65% cadmium red light	Water Level 2.5
Ivory Black	339. 85% cadmium red light	85% cadmium red light	Water Level 2
	340. 95% cadmium red light	95% cadmium red light	5% gray
	341. 75% cadmium red light	75% cadmium red light	25% ivory black
	342. 80% cadmium red light	80% cadmium red light	20% ivory black
Cadmium Red Light	343. 85% cadmium red light	85% cadmium red light	15% ivory black
	344. 90% cadmium red light	90% cadmium red light	10% ivory black
	345. 95% cadmium red light	95% cadmium red light	5% ivory black
	346. 95% cadmium red light	95% cadmium red light	Water Level 3

VALUE RECIPES

COLORS USED

- Cerulean Blue
- Ivory Black



Cerulean
Blue



350. 100% cerulean blue
Water Level 4



349. 100% cerulean blue
Water Level 3.5



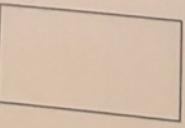
348. 100% cerulean blue
Water Level 3



347. 100% cerulean blue
Water Level 2



346. 100% cerulean blue
Water Level 1



Water



Cerulean
Blue



355. 90% cerulean blue
10% gray
Water Level 4



354. 85% cerulean blue
15% gray
Water Level 3.5



353. 80% cerulean blue
20% gray
Water Level 3



352. 75% cerulean blue
25% gray
Water Level 2



351. 65% cerulean blue
35% gray
Water Level 1



350.

55% cerulean blue
45% ivory black



Cerulean
Blue



356. 100% cerulean blue
Water Level 4



355. 90% cerulean blue
10% gray
Water Level 3.5



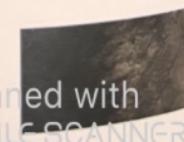
354. 85% cerulean blue
15% gray
Water Level 3



353. 80% cerulean blue
20% gray
Water Level 2



352. 75% cerulean blue
25% gray
Water Level 1



351. 65% cerulean blue
35% gray
Water Level 1

INTENSITY RECIPES

COLORS USED

- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Pale
- Dioxazine Violet

- Hooker's Green
- Perm. Alizarin Crimson
- Sap Green



Hooker's Green



380. 1 drop cadmium red light
100% Hooker's green
Water Level 3.5



379. 3 drops cadmium red light
100% Hooker's green
Water Level 3.5



384. 2 drops permanent alizarin crimson
100% sap green
Water Level 3



383. 3 drops permanent alizarin crimson
100% sap green
Water Level 3



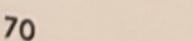
382. 15% permanent alizarin crimson
85% sap green
Water Level 3.5



381. 25% permanent alizarin crimson
75% sap green
Water Level 4

Permanent Alizarin Crimson

PDF



387. 50% dioxazine violet

25% cadmium yellow
25% dioxazine violet

Water Level 3

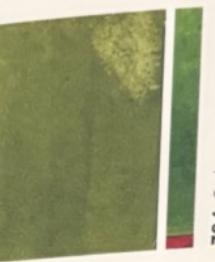
Dioxazine Violet



Sap Green



385. 1 drop permanent alizarin crimson
100% sap green
Water Level 3



386. 1 drop dioxazine violet
100% cadmium yellow
Water Level 3



389. 2 drops dioxazine violet
100% cadmium yellow
Water Level 3



388. 50% dioxazine violet
25% cadmium yellow
25% dioxazine violet



380. 1 drop dioxazine violet
100% cadmium yellow
Water Level 3

NOTES

Color Mixing for **Portraits**



Scanned with
M@BILE SCANNER

PAINT COLORS NEEDED

A continuación encontrará todos los colores de pintura necesarios para crear los tonos de color de piel, ojos, labios y cabello en esta sección. Tenga en cuenta que algunos nombres de colores variarán según el fabricante y algunos de estos colores al óleo no están disponibles en acrílico y, por lo tanto, deben mezclarse. (Consulte el cuadro de conversación sobre aceite/acrílico en la página 174 para conocer los equivalentes de color). A medida que siga las recetas, también encontrará que los tonos y las intensidades varían ligeramente de una marca a otra, por lo que es posible que deba ajustar las recetas en consecuencia.

ON ACRYLIC

Alizarin crimson
Burnt sienna
Burnt umber
Cadmium orange
Cadmium red light
Cadmium vermillion
Cadmium yellow light
Cadmium yellow medium
Cerulean blue hue
Chrome oxide green
(chromium oxide green in acrylic)
Cobalt blue
Ivory black
(abbreviated "black" throughout)
Naples yellow hue
Phthalo red rose
(abbreviated "phthalo red" throughout)
(can be substituted with
quinacridone red)
Raw sienna
Raw umber
Titanium white
(abbreviated "white" throughout)
Ultramarine blue
Venetian red
Viridian green
Yellow ochre
Zinc yellow

WATERCOLOR

Burnt sienna
Burnt umber
Cadmium orange
Cadmium red light
Cerulean blue hue
Cobalt blue
Hooker's green deep
Ivory black
(abbreviated "black" throughout)
Lemon yellow
New gamboge
(avoid substituting with gamboge;
substitute with Indian yellow if
necessary)
Permanent alizarin crimson
(abbreviated "alizarin crimson"
throughout)
Permanent rose
Raw sienna
Sap green
Sepia
Ultramarine blue
Viridian green
Yellow ochre

NOTA: Hemos abreviado algunos de los nombres de los colores, como usar "negro" en lugar de "negro marfil", como se mencionó anteriormente. Sin embargo, es importante que utilice los nombres exactos de los colores enumerados para mezclar las recetas. Por ejemplo, el negro marfil es un negro cálido, por lo que sustituir este color por un negro lámpara más frío cambiaría la dinámica de la mezcla de colores. Esto también se aplica al blanco titanio; Evite sustituir este color por una variedad más fría, como el blanco zinc.



Contents

tonos de Piel Mezclas Básicas

- Skin Tones Basic Mixes 75
- tonos de Piel causados de forma natural 77
- Graying Skin Tones Naturally 77
- búsqueda de tonos de piel adicionales 78
- Searching for Additional Skin Tones 78

Planos faciales

- Facial Planes 80

- Mouth Color Tones tonos de color de boca 82

- Ear/Nose Color Tones tonos de color de oreja/nariz 83

- Oil & Acrylic Skin Tones tonos de piel al óleo/acrílico 84

- Color Tones tonos de color 84

- Eyes ojos 102

- Hair cabello 104

- Watercolor Skin Tones tonos de piel de acuarela 108

- Creating Colors creando colores 108

- New Master Recipes nuevas recetas maestras 114

- Recipe Variations variaciones de recetas 115

SKIN TONES BASIC MIXES

El ocre amarillo es el color más común utilizado en las paletas básicas de tonos de piel. Las muestras a continuación muestran ocre amarillo mezclado con diferentes rojos.

Primero cree una receta maestra para obtener el tono amarillo o rojo deseado. La receta se puede aclarar, oscurecer, atenuar o mezclar.

MASTER RECIPE

YELLOW
OCHRE
+
CADMIUM
RED
LIGHT



LIGHTENED
WITH WHITE



SHADED WITH
WHITE +
VIRIDIAN
GREEN



SHADED WITH
WHITE +
CHROME OXIDE
GREEN



SHADED WITH
WHITE +
ULTRAMARINE
BLUE



YELLOW
OCHRE
+
CADMIUM
VERMILION



YELLOW
OCHRE
+
PHTHALO
RED



YELLOW
OCHRE
+
ALIZARIN
CRIMSON



YELLOW
OCHRE
+
VENETIAN
RED



SKIN TONES BASIC MIXES

El tono amarillo Nápoles es un amarillo claro y cálido que también combina bien con los rojos para paletas de tonos de piel. Las siguientes muestras muestran el tono amarillo Nápoles mezclado con diferentes rojos. Primero cree una receta maestra con el tono amarillo o rojo deseado. La receta se puede aclarar, oscurecer, atenuar o mezclar.



GRAYING SKIN TONES NATURALLY

Como se muestra en la página 9, un color no se puede "atenuar" usando blanco o negro; sólo se puede teñir, tonificar o sombrear. Los colores directamente opuestos entre sí en la rueda de colores, como el rojo y el verde, se conocen como "complementos directos". Los complementos directos tienen la capacidad de neutralizarse o "grisarse" entre sí. Cuando mezclas dos colores complementarios directos, el resultado es un color natural y neutro. La mezcla de la derecha muestra ocre amarillo y bermellón de cadmio mezclados para obtener un tono de piel que puede grisizarse con verde Viridiana (complemento del bermellón) o teñirse de blanco.



A medida que mezclas tonos de piel, es una buena idea hacer pruebas de "untado" para encontrar las mejores mezclas. La muestra de la izquierda muestra un tono azul cerúleo mezclado con verde viridiana y blanco, produciendo un suave azul verdoso.

Combinarlos con la receta del tono de piel del tono amarillo nuca y el rojo cadmio claro produce un gris hermoso y natural de cada uno.

Este ejemplo muestra dos colores (rojo cadmio claro y tono azul cerúleo) que han sido teñidos con blanco. Aunque estos colores están teñidos, siguen siendo complementarios entre sí. Observe el color grisáceo en el centro creado al mezclar los dos colores.

aquí se ve un azul claro y frío (ultramar) mezclado con una cálida mezcla de color naranja rojizo de siena tostada y bermellón de cadmio. El naranja y el azul son complementos directos, por lo que se cansan bien entre sí.

Observe las graduaciones de colores grises en el centro de esta muestra.



BURNT
SIENNA

GRAYED
COLOR

WHITE

PDF

ARTIST PAINTING

SEARCHING FOR ADDITIONAL SKIN TONES

PALETAS BÁSICAS

Si el color de piel de tu modo no coincide con ninguna de las paletas de esta sección, puedes usar las mezclas de colores de estas páginas como base para mezclar el tono exacto que necesitas. Comience con cualquier mezcla y aclare, oscurezca o grisee como se indica a continuación hasta lograr el color deseado.

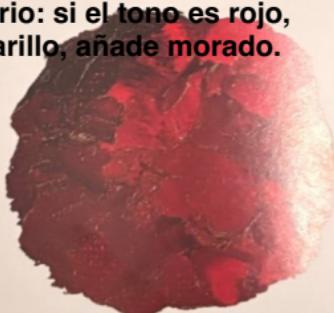
Para aclarar: agregue otros tonos de piel más claros o intente agregar blanco a colores como el amarillo zinc, el amarillo cadmio claro, el tono amarillo Nápoles o el naranja cadmio.

Para oscurecer: agregue otros tonos de piel más oscuros o intente agregar sombra tostada, siena tostada, carmesí alizarina, azul ultramarino o mezclas de los colores anteriores. Para matizar un tono, añade un toque de negro.

A gris: agregue uno o más de los siguientes colores: blanco más azul ultramar, verde óxido de cromo, amarillo cadmio claro, tono azul céleste o naranja cadmio. Añade también un color complementario: si el tono es rojo, añade verde: si es amarillo, añade morado.



BURNT SIENNA +
CADMIUM RED LIGHT



RAW SIENNA +
CADMIUM VERMILION



BURNT UMBER +
CADMIUM VERMILION

MODIFICACIÓN DE COLORES
Las dos mezclas de la derecha, modificación de colores, se pueden utilizar para atenuar los colores carne claros, profundizar y broncear los colores rojizos y calentar o enfriar los colores de las sombras.

1. Cool Purple Mix



ALIZARIN CRIMSON +
VIRIDIAN GREEN

2. Warm Purple Mix



ALIZARIN CRIMSON + WHITE +
BURNT UMBER + VIRIDIAN
GREEN

SEARCHING FOR ADDITIONAL SKIN TONES

TONOS DE PIEL CLAROS.

La combinación de colores a continuación se puede utilizar como base para tonos de piel claros. Puedes crear muchos tonos de piel usando esta paleta. El rojo ftalo es el color clave aquí: mézclelo con blanco para producir rosa, o agregue blanco y los otros colores que se muestran para cambiar el valor. Gris o cálida las mezclas como base para tonos de piel claros.

Trate de mantener los colores delicados y no demasiado ásperos o puros. Primero juega con estos colores y luego desarrolla algunas paletas originales. (Nota: al pintar un color carne, nunca use rojo en este estado puro).



TONOS OSCURO QUEMADO A BRONCE.

La paleta de la derecha es una base para tonos de piel que varían en tono desde el ámbar quemado hasta el bronce. Manipula los colores para crear una amplia variedad de tonos de piel. Tenga en cuenta que algunos tonos de piel tienen un matiz rico y cálido; otros son delicadamente geniales. También tome nota de los colores sutiles que pueden aparecer bajo diversas luces: busque colores delicados en las sombras y tintes vivos en las áreas claras.

Dependiendo del modelo, las sombras pueden ser cálidas, frías o incluso violetas o verdes.



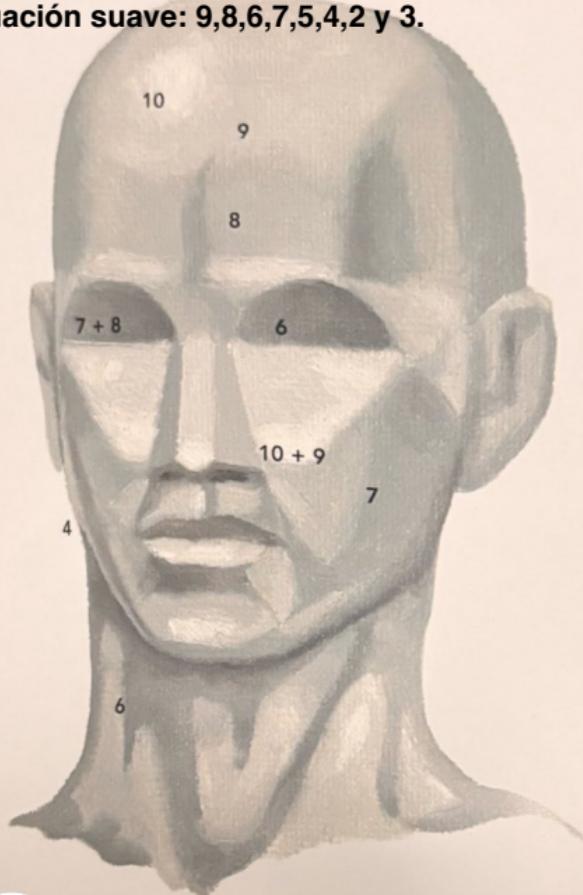
TONOS DE BRONCE CLARO A OCRE AMARILLO.

Puede utilizar esta paleta como base para tonos de piel que varían en tono desde el bronce claro hasta el amarillo ocre. Cuanto más siena tostado y rojo haya en la mezcla, más bronce será el color. Agregar más ocre amarillo mueve la mezcla hacia tonos más claros. Puedes ignorar estas mezclas con un poco de blanco, pero ten cuidado al agregar blanco a tonos más oscuros, ya que puede hacer que parezcan lechosos. Agregar una mota de rojo veneciano calentará los colores. Experimenta y recuerda que estos colores introductorios pueden dar lugar a un sinfín de paletas de tonos de piel.



FACIAL PLANES

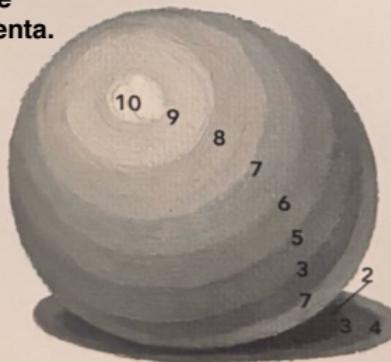
Las variaciones de valor crean forma y la ilusión de profundidad, por lo que es importante aprender a controlar estos valores. Comparar los valores tonales del blanco y negro con los tonos de color es un ejercicio útil. Comience con blanco puro y negro puro en los dos extremos de su escala de valores; luego mezcle los valores de muestra a la derecha en el siguiente orden para obtener una graduación suave: 9,8,6,7,5,4,2 y 3.



Los ejemplos siguientes muestran cómo los cambios de tono crean la ilusión de profundidad. El cuadrado se mezcla y la esfera se segmenta.



9 6 3



TONAL VALUES	
10	White
9	2 white + 1 speck black
8	1 white + 4 speck black
7	1 recipe #8 + 1 recipe #5
6	1 white + 3 recipe #5
5	5 white + 1 black
4	2 white + 1 black
3	1 recipe #4 + 1 recipe #5
2	2 black + 1 white
1	Black

La escala de valores se basa en el Sistema de Valores Munsell, en el que 10 representa el blanco (o "claro", una combinación de todos los colores creados por la luz), y se gradúa en 1, o negro (la ausencia de luz y color). Algunos artistas invierten estos números. El estudio de la cabeza de arriba, pintado a partir de un maniquí de madera de un artista, tiene algunas referencias como guía visual de la escala.

COLOR VALUES

10

Page 84, recipe #11

9

Page 84, recipe #2

8

Page 84, recipe #3

7

Page 84, recipe #4

6

Page 84, recipe #5

5

Page 84, recipe #6

4

Page 84, recipe #7

3

Page 84, recipe #8

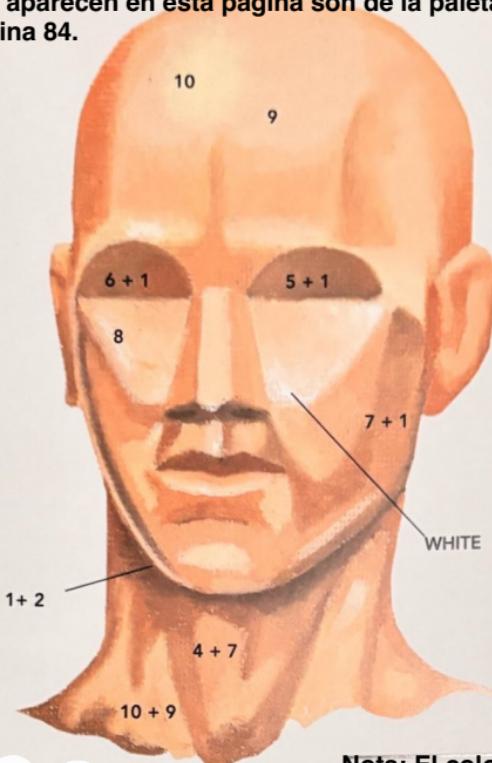
2

Page 84, recipe #9

1

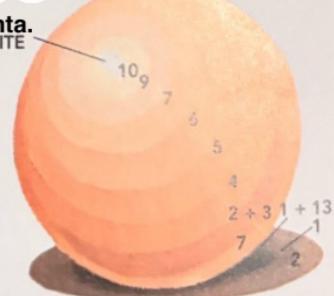
Page 84, recipe #10

Ver el valor de los colores es crucial para crear formas realistas. Las escalas de valores tonales, como la de la página 80, también son guías maravillosas para comparar valores de color. Para su referencia, los colores en esta escala están numerados para que coincidan con sus valores de gris correspondientes en la otra escala. Los colores que aparecen en esta página son de la paleta de la página 84.



Nota: El color n.º 13 (a continuación) se refiere al color de sombra frío de la página 84.

Los ejemplos siguientes muestran cómo los cambios de valor crean la ilusión de profundidad. El cuadrado se mezcla y la esfera se segmenta.



Observe que la ubicación de los números de valores de color en este estudio de cabeza varía ligeramente del estudio de escala de grises en la página 80. Esto se debe a que las diferentes paletas de tonos de piel varían en valor y tono, desde cálido y frío hasta cremoso y bronce. Debido a estas diferencias, utilice la escala de valores como referencia, no como absoluta. Algunas paletas pueden relacionarse sólo con porciones limitadas de la escala; no obstante, la escala es una excelente guía para el control del tono de color. Estudia cada paleta y relaciona cada color con un valor de la escala.

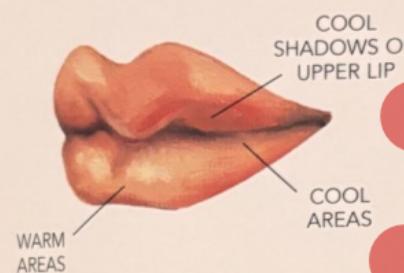
MOUTH COLOR TONES

ÁREAS CÁLIDAS Y FRESCAS DENTRO Y ALREDEDOR DE LA BOCA.

La piel de la boca es más fina y la sangre está más cerca de la superficie, lo que puede enrojecer esta zona más que otras zonas de la piel. A veces, las áreas dentro y alrededor de la boca pueden parecer más cálidas que el resto de la cara, ya que el clima y las emociones pueden enrojecer los labios.

El labio superior suele estar más sombreado que el labio inferior y proyecta una sombra en la parte superior del labio inferior. Las mezclas que se muestran en esta página funcionan como mezclas ideales de colores de labios básicos que se pueden oscurecer, aclarar o atenuar, según el modelo.

2 cadmium red light +
1 speck alizarin crimson



2. Warm Shadow
1 burnt umber +
1 alizarin crimson +
1 cadmium red light

modifique estas mezclas usando una receta maestra para el tono de la piel más blanco, siena tostada, tono amarillo Nápoles y azul cobalto; agregue rojo veneciano y sombra tostada para profundizar

3. Cool Shadow
2 alizarin crimson +
1 ultramarine blue

4. Lightening Color
2 white +
1 speck Naples yellow hue

Agregue rojo veneciano y blanco para suavizar el color de los labios donde sea necesario. Mantenga las mechas suaves para evitar que los labios luzcan brillantes. Lo más destacado en el labio inferior debe ser la luz más clara.



Las líneas de borde variables añaden vida a la boca. Algunas líneas son suaves y "perdidas", mientras que otras son duras y definidas. Use alizarina carmesí y sombra quemada para las sombras profundas en las esquinas. Agregue motas de azul ultramar y carmesí de alizarina para obtener sombras moradas más frías. Para realzar el labio inferior utiliza un rosa pálido con el color aclarante y diferentes rojos. El blanco más el rojo veneciano dan como resultado un rosa no natural. El color aclarador más cualquier rosa pueden resaltar los labios de manera efectiva. El blanco más el carmesí de alizarina crean un rosa frío, mientras que el blanco más una mota de luz roja cadmio crean un rosa cálido. Recuerde mantener todos los cambios de valores sutiles para una apariencia realista.

EAR/NOSE COLOR TONES

ZONAS CÁLIDAS Y FRESCAS DENTRO Y ALREDEDOR DE LOS OÍDOS Y LA NARIZ.

Pueden producirse muchos cambios de color delicados en los pliegues y curvas de las orejas y la nariz. La parte superior de las orejas puede enrojecerse con el flujo de sangre, mientras que la nariz puede enrojecerse en la punta. Las siguientes mezclas básicas se pueden profundizar o aclarar según el modelo.

HIGHLIGHT
TOP OF EAR



COOLER
LOWER EAR



1. Warming Color
3 yellow ochre +
2 cadmium red light



2. Warm Shadow
3 yellow ochre +
1 recipe #1 +
1 alizarin crimson



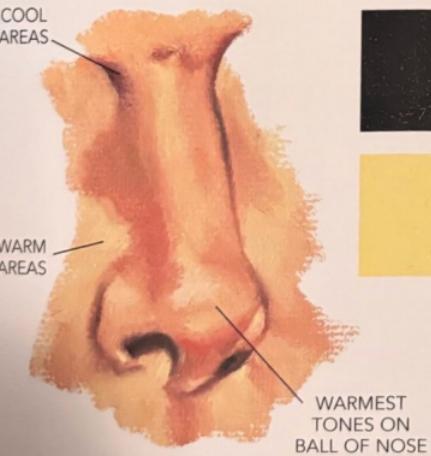
COOL
AREAS

WARM
AREAS

COOL
SHADOWS

ZONAS CÁLIDAS Y FRESCAS DENTRO Y ALREDEDOR DE LOS OÍDOS Y LA NARIZ. Pueden producirse muchos cambios de color delicados en los pliegues y curvas de las orejas y la nariz. La parte superior de las orejas puede enrojecerse con el flujo de sangre, mientras que la nariz puede enrojecerse en la punta. Las siguientes mezclas básicas se pueden profundizar o aclarar según el modelo.

COOL
AREAS



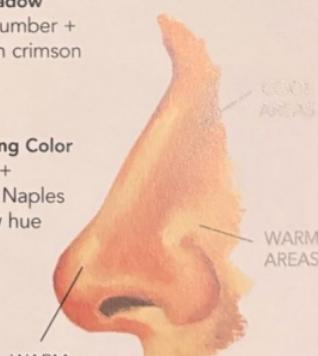
WARM
AREAS



3. Cool Shadow
1 burnt umber +
2 alizarin crimson



4. Lightening Color
1 white +
1 speck Naples
yellow hue



WARM
AREAS

COOL
AREAS

WARM
AREAS

La ubicación de la boca, los ojos, la nariz y los oídos en relación entre sí en la masa craneal es de suma importancia. Incluso la más mínima variación en la posición de los rasgos puede cambiar la expresión del retrato. Cualquier leve extravío también cambiará las características del sujeto lo suficiente como para perder el parecido. Estudie el tema de cerca y tome nota incluso de los cambios de tono más sutiles en la carne de las orejas, la nariz y la boca.

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Cadmium Red Light
- Ivory Black
- Naples Yellow Hue
- Raw Umber
- Titanium White
- Viridian Green
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta
Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 3 Cadmium red light
 2 yellow ochre

Cadmium red light

Yellow ochre

MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 2 white
 1 speck master recipe
 1 speck Naples yellow hue

MIDDLE VALUES



5. 8 white
 1 master recipe

DARK/GRAYED VALUES



8. 3 white
 1 master recipe
 1 recipe #12



3. 1 white
 3 specks master recipe
 1 speck Naples yellow hue



6. 6 white
 1 master recipe



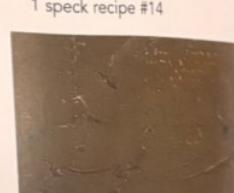
9. 2 white
 1 master recipe
 1 recipe #12
 1 speck recipe #14



4. 10 white
 1 master recipe

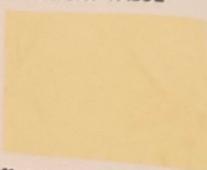


7. 5 white
 2 master recipe
 2 specks recipe #12



10. 1 white
 1 master recipe
 1 recipe #13
 1 speck recipe #14

HIGHLIGHT VALUE



11. 1 white
 2 specks Naples yellow hue

WARM SHADOW



12. 4 burnt sienna
 1 white
 1 master recipe

COOL SHADOW



13. 4 raw umber
 1 white
 1 master recipe

GRAYING COLOR



14. 2 viridian green
 1 white
 1 speck black

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Burnt Umber
- Naples Yellow Hue
- Cadmium Red Light
- Titanium White
- Cerulean Blue Hue
- Venetian Red
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color

coincida con la Receta

Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 5 cadmium red light
2 yellow ochre
3 white



MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 9 white
1 Naples yellow hue

MIDDLE VALUES



5. 5 white
3 recipe #2
2 specks cadmium red light
1 speck master recipe

DARK/GRAYED VALUES



8. 7 white
2 master recipe
1 recipe #14
1 speck recipe #13



3. 2 recipe #2
1 speck Venetian red



6. 6 white
1 recipe #2
1 master recipe
4 specks cadmium red light



9. 5 recipe #8
1 master recipe
2 specks recipe #13



4. 13 recipe #2
1 master recipe



7. 4 recipe #5
3 specks Venetian red
1 speck master recipe



10. 5 recipe #9
1 recipe #12
1 recipe #14

HIGHLIGHT VALUE



WARM SHADOW



11. 2 white
1 speck cadmium red light

COOL SHADOW



12. 2 master recipe
1 burnt umber

GRAYING COLOR



13. 4 white
1 cerulean blue hue

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Red Light
- Raw Sienna
- Titanium White
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 1 raw sienna
3 white

Raw sienna

White

LIGHT VALUES



2. 5 white
1 master recipe

MIDDLE VALUES



5. 1 white
1 master recipe
2 specks recipe #12

MASTER SKIN TONE RECIPE



DARK/GRAYED VALUES



8. 3 recipe #7
1 recipe #14



3. 5 recipe #2
3 specks cadmium red light



6. 3 white
5 master recipe
1 recipe #12



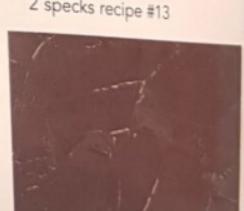
9. 2 recipe #7
1 recipe #12
3 recipe #14
2 specks recipe #13



4. 1 recipe #3
1 speck alizarin crimson



7. 6 recipe #6
1 recipe #13

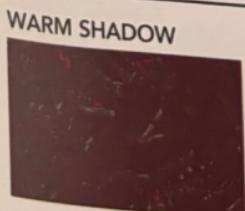


10. 5 recipe #9
3 recipe #13
1 speck raw sienna

HIGHLIGHT VALUE

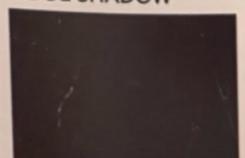


11. 1 white
3 specks master recipe



12. 1 raw sienna
1 alizarin crimson

COOL SHADOW



13. 1 white
1 alizarin crimson
1 viridian green

GRAYING COLOR



14. 3 white
1 viridian green

OIL & ACRYLIC SKIN TONE

COLORS USED

- Burnt Umber
- Cobalt Blue
- Ivory Black
- Naples Yellow Hue
- Phthalo Red
- Titanium White
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 3 Naples yellow hue
1 phthalo red

Naples yellow hue

Phthalo red



MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 6 white
1 speck master recipe
1 speck Naples yellow hue



3. 6 white
1 master recipe

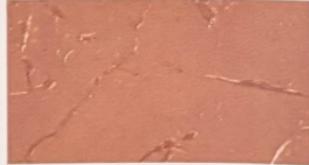


4. 6 white
1 master recipe
1 Naples yellow hue

MIDDLE VALUES



5. 5 white
1 recipe #3
1 recipe #14



6. 7 white
1 master recipe
2 Naples yellow hue
1 recipe #12

DARK/GRAYED VALUES

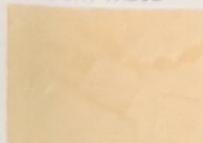


8. 1 master recipe
1 viridian green
1 recipe #11



9. 1 master recipe
1 recipe #13
1 recipe #14

HIGHLIGHT VALUE



WARM SHADOW



11. 3 white
1 speck Naples yellow hue
1 tiny speck phthalo red

COOL SHADOW



13. 3 master recipe
1 viridian green

GRAYING COLOR



14. 4 white
1 cobalt blue
1 speck black

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber

- Cerulean Blue Hue
- Naples Yellow Hue
- Raw Sienna

- Titanium White
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 1 alizarin crimson
1 white



MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 2 white
1 speck raw sienna

MIDDLE VALUES



5. 3 white
1 master recipe
2 specks raw sienna

DARK/GRAYED VALUES



8. 6 master recipe
3 white
2 recipe #13

3. 3 white

1 speck Naples yellow hue
1 speck master recipe

4. 9 white

1 master recipe
2 specks raw sienna

6. 3 recipe #5
1 recipe #12

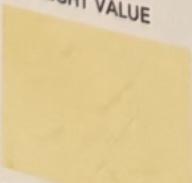
9. 3 recipe #8
1 recipe #14

7. 3 recipe #5

1 burnt sienna
1 alizarin crimson
2 specks burnt umber

10. 2 master recipe
3 burnt umber
1 burnt sienna
1 alizarin crimson

HIGHLIGHT VALUE



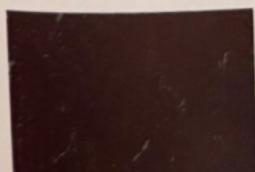
11. 1 white
1 speck Naples yellow

WARM SHADOW



12. 3 master recipe
1 burnt umber

COOL SHADOW



13. 3 master recipe
1 burnt umber
1 viridian green

GRAYING COLOR



14. 1 cerulean blue hue
1 viridian green
1 white

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue Hue
- Raw Sienna
- Titanium White
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 5 raw sienna
2 cadmium red light

Raw sienna
Cadmium red light



MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



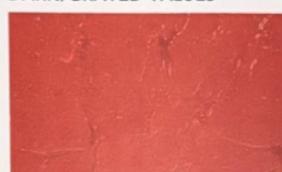
2. 2 white
1 speck master recipe
2 specks recipe #11

MIDDLE VALUES



5. 3 white
1 master recipe
1 speck cadmium orange

DARK/GRAYED VALUES



8. 1 white
1 master recipe
1 recipe #12



3. 10 white
1 master recipe



6. 2 white
1 master recipe
2 specks cadmium vermillion



9. 1 master recipe
1 recipe #13



4. 6 white
1 master recipe

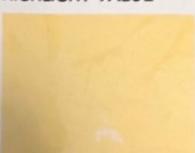


7. 2 white
1 master recipe
1 cadmium vermillion



10. 1 master recipe
2 recipe #14
1 speck cadmium vermillion

HIGHLIGHT VALUE



11. 1 white
1 speck cadmium yellow medium

WARM SHADOW



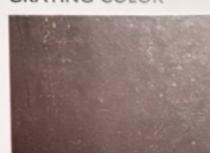
12. 1 master recipe
1 burnt sienna

COOL SHADOW



13. 1 white
1 cerulean blue hue
1 cadmium vermillion

GRAYING COLOR



14. 2 master recipe
1 viridian green

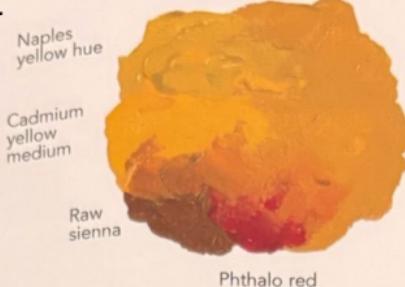
OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Yellow Medium
- Naples Yellow Hue
- Phthalo Red
- Raw Sienna
- Titanium White
- Ultramarine Blue

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 6 Naples yellow hue
1 cadmium yellow medium
1 raw sienna
1 speck phthalo red



MASTER SKIN TONE RECIPE

LIGHT VALUES



2. 2 white
1 speck master recipe

MIDDLE VALUES



5. 8 white
2 master recipe
1 cadmium orange

DARK/GRAYED VALUES



8. 2 master recipe
1 recipe #14
1 speck phthalo red



3. 1 recipe #2
1 recipe #4



6. 1 recipe #5
1 speck phthalo red



9. 3 master recipe
1 recipe #14
1 recipe #12



4. 3 white
1 master recipe

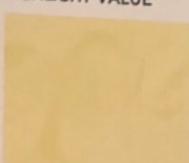


7. 2 recipe #6
2 specks recipe #14



10. 4 master recipe
1 recipe #13
1 recipe #11

HIGHLIGHT VALUE



11. 2 white
1 speck cadmium yellow medium

WARM SHADOW



12. 1 white
2 burnt sienna

COOL SHADOW



13. 1 white
1 burnt umber
1 alizarin crimson

GRAYING COLOR



14. 3 white
1 ultramarine blue
3 specks alizarin crimson

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow
- Medium
- Ivory Black
- Naples Yellow Hue
- Raw Sienna
- Titanium White
- Ultramarine Blue

Mezcle hasta que el color coincide con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 8 Naples yellow hue
1 cadmium yellow medium
3 raw sienna
2 specks cadmium vermillion

Naples yellow hue

Cadmium yellow medium

Raw sienna



Cadmium vermillion

MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 2 white
1 speck master recipe



3. 1 recipe #2
1 recipe #4



4. 2 white
1 master recipe

HIGHLIGHT VALUE



11. 1 white
1 speck cadmium vermillion

MIDDLE VALUES



5. 2 white
1 master recipe
1 burnt sienna
1 recipe #11



6. 5 recipe #5
1 cadmium orange
1 recipe #12



7. 2 recipe #5
1 recipe #13

DARK/GRAYED VALUES



8. 3 master recipe
2 specks cadmium vermillion
1 speck alizarin crimson



9. 2 master recipe
1 recipe #13



10. 6 master recipe
1 alizarin crimson
3 specks ultramarine blue

WARM SHADOW



12. 2 white
2 burnt sienna
1 black

COOL SHADOW



13. 2 white
2 burnt umber
1 alizarin crimson

GRAYING COLOR



14. 2 white
1 ultramarine blue

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Vermilion
- Naples Yellow Hue
- Raw Sienna
- Titanium White
- Ultramarine Blue

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 1 raw sienna
1 cadmium orange
1 white

Raw sienna

Cadmium orange + white

MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 2 recipe #11
1 speck master recipe

MIDDLE VALUES



5. 2 master recipe
1 white
2 specks cadmium vermillion

DARK/GRAYED VALUES



8. 2 master recipe
1 burnt umber
1 cadmium orange



3. 2 white
1 master recipe



6. 2 recipe #5
1 recipe #12



9. 1 master recipe
1 recipe #12



4. 1 recipe #3
1 speck burnt sienna
1 speck cadmium vermillion

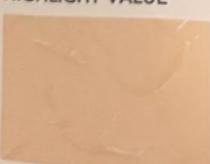


7. 2 recipe #5
1 recipe #13



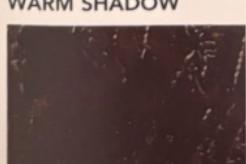
10. 1 master recipe
1 recipe #12
1 recipe #13
1 speck #14

HIGHLIGHT VALUE



11. 3 white
1 speck cadmium orange

WARM SHADOW



12. 2 burnt sienna
1 alizarin crimson
1 Naples yellow hue

COOL SHADOW



13. 2 burnt umber
1 alizarin crimson
1 Naples yellow hue

GRAYING COLOR



14. 1 white
1 ultramarine blue
1 alizarin crimson

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion
- Chrome Oxide Green
- Cobalt Blue
- Titanium White
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 4 yellow ochre
2. burnt sienna
3. chrome oxide green
4. cadmium red light



MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 1 recipe #11
1 speck master recipe

MIDDLE VALUES



5. 4 white
1 master recipe

DARK/GRAYED VALUES



8. 2 recipe #4
1 recipe #12



3. 3 white
1 master recipe



6. 1 recipe #5
1 recipe #7



9. 2 recipe #11
1 master recipe
1 recipe #14



4. 3 white
1 master recipe
2 specks cadmium vermillion

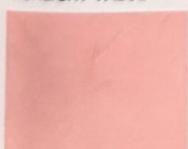


7. 3 recipe #5
1 master recipe



10. 2 recipe #9
1 recipe #13

HIGHLIGHT VALUE



11. 1 white
1 speck cadmium vermillion

WARM SHADOW



12. 2 master recipe
1 burnt sienna
1 speck alizarin crimson

COOL SHADOW



13. 2 master recipe
1 burnt umber

GRAYING COLOR



14. 2 white
1 chrome oxide green
2 specks cobalt blue



OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow
- Medium
- Ivory Black
- Titanium White
- Ultramarine Blue
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1 yellow ochre
2 burnt sienna
1 black

White
Yellow ochre
Burnt sienna



MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 2 white
1 recipe #11
1 speck master recipe

MIDDLE VALUES



5. 1 white
1 master recipe
2 specks recipe #12

DARK/GRAYED VALUES



8. 6 recipe #14
2 master recipe
1 cadmium vermillion



3. 1 master recipe
1 white
1 recipe #11



6. 2 white
3 master recipe
3 specks cadmium vermillion



9. 4 master recipe
2 recipe #14
1 alizarin crimson



4. 2 recipe #3
1 master recipe

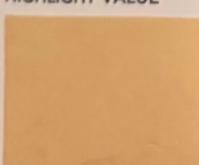


7. 2 master recipe
1 burnt sienna



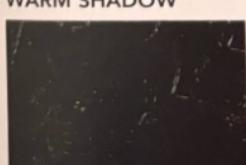
10. 2 master recipe
1 recipe #13

HIGHLIGHT VALUE



11. 3 white
1 speck cadmium orange
1 speck cadmium yellow medium

WARM SHADOW



12. 2 burnt umber
1 cadmium vermillion

COOL SHADOW



13. 2 white
1 black
1 burnt umber
1 speck alizarin crimson

GRAYING COLOR



14. 2 white
1 ultramarine blue

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Medium
- Naples Yellow Hue
- Raw Sienna
- Titanium White
- Ultramarine Blue

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 4 Naples yellow hue
1 burnt sienna
3 specks cadmium orange



MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 1 white
1 recipe #11
1 speck master recipe

MIDDLE VALUES



5. 3 recipe #14
1 master recipe
1 speck cadmium orange

DARK/GRAYED VALUES



8. 2 master recipe
1 recipe #14



3. 2 white
2 recipe #11
1 master recipe



6. 1 recipe #14
1 master recipe
1 speck recipe #12



9. 2 master recipe
1 recipe #12
1 speck cadmium red light



4. 3 recipe #11
1 master recipe



7. 3 master recipe
1 recipe #12



10. 1 master recipe
1 recipe #13

HIGHLIGHT VALUE



11. 3 white
1 Naples yellow hue
1 speck cadmium yellow medium

WARM SHADOW



12. 2 burnt umber
1 alizarin crimson
1 raw sienna

COOL SHADOW



13. 1 burnt umber
1 speck cadmium orange

GRAYING COLOR



14. 1 white
1 ultramarine blue
1 alizarin crimson

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Red Light
- Cobalt Blue
- Ivory Black
- Naples Yellow Hue
- Titanium White
- Venetian Red
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 3 Venetian red
1 burnt sienna

Venetian red

Burnt sienna

MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 1 Naples yellow hue
1 speck master recipe
1 speck cadmium red light

MIDDLE VALUES



5. 1 recipe #11
4 specks master recipe

DARK/GRAYED VALUES



8. 5 recipe #14
1 master recipe



3. 1 recipe #11
1 speck master recipe



6. 4 recipe #11
1 master recipe
3 Naples yellow hue



9. 1 white
1 master recipe
1 recipe #12



4. 1 recipe #11
2 specks master recipe

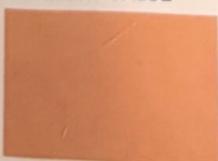


7. 2 recipe #11
1 master recipe



10. 3 recipe #13
1 master recipe
2 recipe #14

HIGHLIGHT VALUE



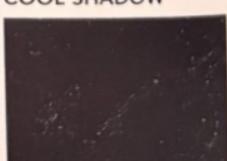
11. 6 white
5 Naples yellow hue
1 cadmium red light

WARM SHADOW



12. 1 master recipe
2 burnt umber

COOL SHADOW



13. 2 black
3 viridian green
1 master recipe

GRAYING COLOR



14. 2 white
1 cobalt blue

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Medium
- Chrome Oxide Green
- Raw Sienna
- Titanium White
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 3 burnt sienna
2 raw sienna
1 speck cadmium red light

Burnt sienna

Raw sienna

Cadmium red light

LIGHT VALUES



2. 2 white
1 recipe #11
1 speck master recipe

MIDDLE VALUES



5. 1 white
1 master recipe

MASTER SKIN TONE RECIPE



DARK/GRAYED VALUES



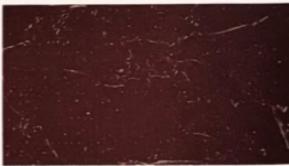
8. 4 master recipe
1 recipe #14



3. 1 recipe #11
2 specks master recipe



6. 3 recipe #5
1 recipe #12



9. 1 master recipe
1 recipe #12



4. 2 recipe #11
1 master recipe

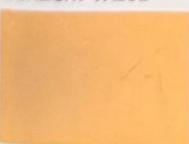


7. 1 recipe #6
1 recipe #12
1 speck cadmium orange



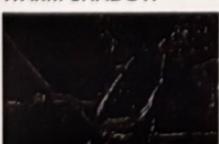
10. 1 master recipe
1 recipe #13

HIGHLIGHT VALUE



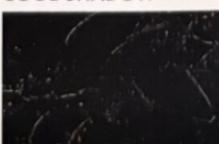
11. 5 white
1 cadmium yellow medium
1 speck cadmium red light

WARM SHADOW



12. 2 burnt umber
1 alizarin crimson

COOL SHADOW



13. 2 burnt sienna
3 viridian green

GRAYING COLOR



14. 1 white
1 chrome oxide green

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber

- Cadmium Orange
- Cadmium Vermilion
- Ivory Black

- Titanium White
- Ultramarine Blue
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 2 burnt sienna
- 2 cadmium orange
- 1 yellow ochre
- 1 burnt umber

Burnt sienna
Cadmium orange
Yellow ochre
Burnt umber



MASTER SKIN TONE RECIPE

LIGHT VALUES



2. 1 recipe #11
1 speck master recipe

MIDDLE VALUES



5. 1 recipe #11
1 master recipe
3 specks alizarin crimson
2 specks recipe #12

DARK/GRAYED VALUES



8. 1 master recipe
1 recipe #14

3. 1 recipe #11
1 master recipe

6. 1 recipe #5
1 recipe #7

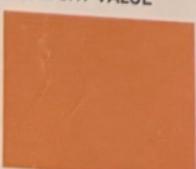
9. 1 master recipe
1 recipe #12
1 speck recipe #14

4. 1 recipe #11
1 master recipe
2 specks alizarin crimson

7. 1 master recipe
1 burnt sienna

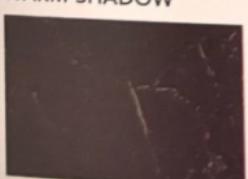
10. 2 master recipe
1 recipe #13

HIGHLIGHT VALUE



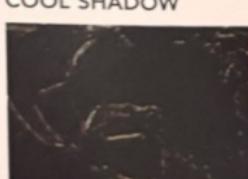
11. 1 white
1 yellow ochre
1 cadmium orange

WARM SHADOW



12. 2 burnt sienna
1 burnt umber

COOL SHADOW



13. 2 black
1 cadmium vermillion

GRAYING COLOR



14. 2 white
1 ultramarine blue
1 alizarin crimson

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion
- Ivory Black
- Naples Yellow Hue
- Titanium White
- Ultramarine Blue
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincide con la Receta

Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 4 Naples yellow hue
2 burnt sienna
1 cadmium orange
1 white



MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 1 recipe #11
1 speck master recipe

MIDDLE VALUES



5. 3 master recipe
1 burnt umber

DARK/GRAYED VALUES



8. 1 master recipe
1 recipe #14



3. 1 recipe #11
1 master recipe



6. 3 master recipe
1 cadmium vermillion
1 recipe #14



9. 2 master recipe
1 recipe #12
1 recipe #14



4. 2 master recipe
3 recipe #11
2 specks alizarin crimson
2 specks burnt umber



7. 5 recipe #14
1 master recipe
1 recipe #12



10. 2 master recipe
1 recipe #13

HIGHLIGHT VALUE



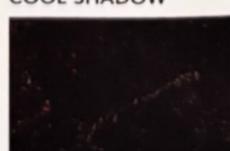
11. 2 white
1 Naples yellow hue
1 yellow ochre
1 speck cadmium red light

WARM SHADOW



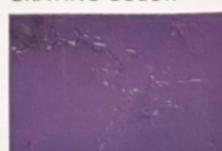
12. 3 burnt sienna
1 black
2 specks cadmium vermillion

COOL SHADOW



13. 3 burnt umber
2 alizarin crimson

GRAYING COLOR



14. 4 white
1 alizarin crimson
1 ultramarine blue

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cobalt Blue
- Ivory Black
- Raw Umber
- Titanium White
- Venetian Red
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincide con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 2 raw umber
1 burnt sienna
3 white



MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 3 white
1 recipe #11
1 master recipe

MIDDLE VALUES



5. 1 master recipe
2 white
1 speck alizarin crimson

DARK/GRAYED VALUES



8. 2 master recipe
1 recipe #12



3. 2 recipe #11
2 white
1 master recipe



6. 1 recipe #5
2 specks black



9. 2 master recipe
1 recipe #13



4. 3 recipe #11
1 master recipe



7. 1 recipe #6
2 specks black
2 specks burnt umber



10. 2 master recipe
1 viridian green

Highlight Value



11. 3 white
1 alizarin crimson
1 cadmium orange

Warm Shadow



12. 2 black
1 Venetian red

Cool Shadow



13. 1 black
1 cobalt blue

Graying Color



14. Viridian green (pure)

OIL & ACRYLIC SKIN TONES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber

- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cobalt Blue

- Raw Umber
- Titanium White

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 2 raw umber
1 burnt sienna
6 white



MASTER SKIN TONE RECIPE



LIGHT VALUES



2. 5 white
1 master recipe
1 recipe #11

MIDDLE VALUES



5. 4 white
1 master recipe
1 burnt sienna
1 recipe #11

DARK/GRAYED VALUES



8. 1 master recipe
1 recipe #14



3. 2 master recipe
2 recipe #11
3 white



6. 2 recipe #5
1 white
1 burnt sienna



9. 2 white
2 master recipe
1 recipe #12



4. 1 recipe #3
2 specks alizarin crimson



7. 1 white
1 recipe #6
2 specks alizarin crimson



10. 3 white
2 master recipe
1 recipe #13

Highlight Value



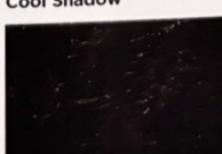
11. 3 white
1 cadmium orange
1 speck cadmium red light

Warm Shadow



12. 1 burnt sienna
1 speck cobalt blue

Cool Shadow



13. Burnt umber (pure)

Graying Color



14. 12 white
4 cobalt blue
1 cadmium red light

COLORTONES EYES

RECETAS BÁSICAS DE COLORES PARA LOS OJOS. Estas recetas de colores básicos ofrecen buenas mezclas iniciales que pueden aclararse, oscurecerse o agrisarse según su modelo.

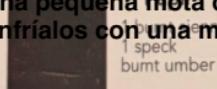


THE UPPER LID CASTS A SHADOW ON THE EYEBALL

El blanco del ojo no es blanco puro. Mezcla un poco de tono de piel y un poquito de azul ultramar con blanco. Mantenga la mezcla cálida y ligera. Luego resalta una pequeña área a cada lado del iris con una mancha de color blanco puro. El reflejo de la superficie del ojo debe ser suave. Primero pinta un círculo azul claro (blanco + 1 mota de azul ultramar) y luego coloca el punto resaltado blanco en él. El blanco titanio y el blanco escamas son blancos cálidos y funcionan bien para los tonos de piel y ojos en la pintura de retratos.

MARRÓN CLARO.

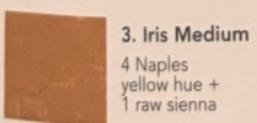
Hay una amplia gama de ojos de color marrón claro. Calienta estos colores con una pequeña mota de luz roja cadmio o enfriálos con una mota de azul ultramar.



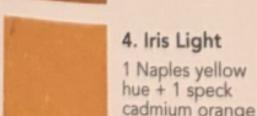
MAIN COLOR BLENDS



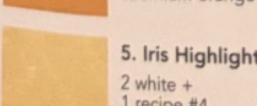
3. Iris Medium
4 Naples yellow hue + 1 raw sienna



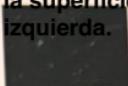
4. Iris Light
1 Naples yellow hue + 1 speck cadmium orange



5. Iris Highlight
2 white + 1 recipe #4



MARRÓN. Los ojos en este libro están iluminados desde la esquina superior izquierda. La luz queda atrapada en la parte inferior derecha del iris creando una apariencia líquida y un reflejo en la superficie de la pupila superior izquierda.

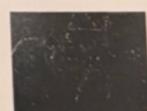


MAIN COLOR BLENDS



MARRÓN OSCURO.

Mantenga todas las mezclas de color marrón oscuro con un tono de color cálido. Como ocurre con todos los ojos, el iris es más oscuro en la parte superior debido a la sombra que proyecta el párpado superior y las pestañas.



MAIN COLOR BLENDS



COLOR TONES EYES

AZUL. Los ojos azules pueden variar desde un color cristal claro hasta un zafiro intenso. Las recetas básicas aquí se pueden aclarar con blanco; oscurecido con azules más profundos, como cobalto o azul ultramar; o grisáceo con sombra tostada, siena cruda o una mota de naranja cadmio.



1. Pupil
1 black +
1 ultramarine blue
+ 1 recipe #2



MAIN
COLOR
BLENDS



2. Iris Main
2 white + 1 ultramarine blue + 1 speck cadmium red light



3. Iris Medium
3 white +
1 cerulean blue hue
+ 1 recipe #2



4. Iris Light
2 white +
1 recipe #3



5. Iris Highlight
2 white +
1 speck Naples yellow hue



VERDE. Hay muchas variaciones de ojos verdes; algunos incluso parecen tener pequeñas motas marrones o amarillas. Utilice una siena cruda y un ocre amarillo calentado con una pizca de naranja cadmio para crear este efecto.



1. Pupil
1 burnt umber +
1 recipe #2



MAIN
COLOR
BLENDS



2. Iris Main
3 white + 1 cerulean blue hue + 1 raw sienna + 1 speck Naples yellow hue



3. Iris Medium
3 white + 1 cerulean blue hue + 1 speck Naples yellow hue



4. Iris Light
2 white + 1 recipe #3 + 1 speck cadmium yellow light



5. Iris Highlight
2 white +
1 speck Naples yellow hue



AVELLANA. Los ojos color avellana pueden ser de color cálido, frío o ligeramente gris. Manipular estos básicos mezclados con naranja cadmio para calentar; verde viridian para enfriar; y una cálida mezcla de púrpura a gris.



1. Pupil
1 burnt umber +
1 raw sienna



MAIN
COLOR
BLENDS



2. Iris Main
1 white +
1 raw sienna



3. Iris Medium
3 white + 1 raw sienna + 1 speck ultramarine blue



4. Iris Light
1 white + 2 Naples yellow hue + 1 speck viridian green



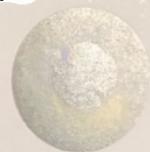
5. Iris Highlight
2 white +
1 speck Naples yellow hue



GRIS. Algunos ojos grises parecen tener una mirada fría, mientras que otros parecen más cálidos. Para una apariencia fresca y acerada, agregue una pizca de tono azul cerúleo y ámbar crudo a la mezcla. Utilice azul ultramar o azul cobalto para obtener un color más cálido.



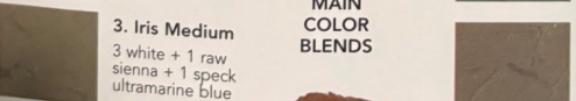
1. Pupil
9 viridian green +
1 cadmium red light



MAIN
COLOR
BLENDS



2. Iris Main
1 recipe #1 +
2 white



3. Iris Medium
6 white +
2 recipe #1 +
1 cadmium orange



4. Iris Light
4 white +
1 recipe #1



5. Iris Highlight
2 white + 1 speck Naples yellow hue +
1 speck cadmium orange



COLOR TONES HAIR

MARRÓN OSCURO. El cabello castaño oscuro suele tener un color cálido. Si tu modelo tiene el cabello un poco más frío, agrega una pequeña mota de verde viridian o azul-ultramar a la mezcla.



MARRÓN. Tiene un valor ligeramente más claro que el marrón oscuro, pero también tiene un color cálido. Mantenga los cambios de valor sutiles. No utilices blanco puro como resultado; en su lugar, añade blanco a la receta ligera.



MARRÓN DORADO. Golden Brown es un poco más rico en amarillo que los dos marrones anteriores. La siena cruda es el color dominante en estas recetas. Nuevamente, no uses solo blanco para aclarar; recuerde agregar color también (ver página 9)



MARRÓN CLARO. Los colores del cabello castaño claro pueden ser un poco más fríos que los del cabello castaño o castaño oscuro. Use un poco de verde viridian o un toque de tono azul cerúleo para enfriar los colores, si es necesario.



CASTAÑO. El cabello castaño rojizo es muy rico en rojos oscuros mezclados con marrones intensos. Tenga en cuenta que este conjunto de recetas incluye tanto un rojo cálido (rojo cadmio claro) como un rojo frío (carmesí de alizarina).



SHADOWS



1. 2 alizarin crimson
2 burnt sienna
1 burnt umber

MAIN COLOR



2. 1 burnt sienna
1 cadmium red light

HIGHLIGHTS



3. 2 yellow ochre
1 cadmium red light

Rojo. Los rojos pueden variar desde rojos intensos y profundos hasta tonos anaranjados parecidos a las zanahorias. En estas recetas, los tonos fríos del rojo ftalo suavizan la calidez del naranja cadmio sin perder intensidad del color.



SHADOWS



1. 2 raw sienna
1 cadmium orange
1 speck cadmium red light
1 speck burnt umber

MAIN COLOR



2. 1 cadmium orange
1 speck phthalo red

HIGHLIGHTS



3. 1 Naples yellow hue
2 specks cadmium orange
1 speck cad. yellow light

RUBIO FRESA. Este color puede ser complicado. Algunos cabellos se inclinan hacia los rojos sin ser "rojos", mientras que otros cabellos se inclinan hacia la gama de color naranja-bronceado. Agregue una pizca de bermellón de cadmio a estas mezclas si necesita un tinte más rojo.

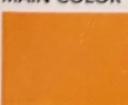


SHADOWS



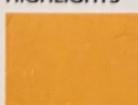
1. 1 raw sienna
1 Naples yellow hue
1 speck cad. red light

MAIN COLOR



2. 1 Naples yellow hue
1 speck cad. red light

HIGHLIGHTS



3. 1 recipe #2
2 white

RUBIO DORADO. Los colores de algunos cabellos rubios dorados pueden ser bastante fuertes. El valor suele ser más claro que el rubio fresa y tiene un tono un poco menos rojo. Utilice amarillo cadmio medio para que estos colores parezcan más dorados.



SHADOWS



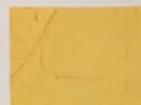
1. 2 Naples yellow hue
1 raw sienna

MAIN COLOR



2. 2 Naples yellow hue
1 speck cad. yellow med.

HIGHLIGHTS



3. 6 white
1 cad. yellow med.
1 speck Naples yellow hue

RUBIO PÁLIDO. Mantenga los colores frescos limitando el uso del blanco. El tono amarillo Nápoles, el amarillo cadmio medio y el siena crudo mezclado con blanco son buenas combinaciones para este color de cabello.



SHADOWS



MAIN COLOR



HIGHLIGHTS



1. 1 white
1 Naples
yellow hue
1 raw sienna

2. 1 white
1 Naples
yellow hue

3. 6 white
1 Naples
yellow hue
1 speck cad.
yellow med.

RUBIO CENIZA. Este color de cabello contiene más verde que los demás. Sin embargo, debe ser muy sutil y usarse sólo para afectar los otros colores al crear la apariencia de ceniza.



SHADOWS



MAIN COLOR



HIGHLIGHTS

1. 4 white
3 raw sienna
1 chrome
oxide green

2. 4 white
1 yellow ochre
1 chrome
oxide green

3. 1 white
1 speck raw
sienna
1 speck
chrome
oxide green

BLANCO CÁLIDO. Al pintar cabello blanco, trate de evitar que los colores parezcan tiza. Limite también el uso de amarillos en el cabello blanco, ya que pueden hacer que el cabello luzca pesado y sucio.



SHADOWS



MAIN COLOR



HIGHLIGHTS



1. 1 white
1 speck burnt
umber

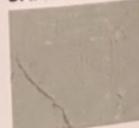
2. 1 white
1 speck burnt
sienna

3. 1 white
1 speck cad-
mium orange

BLANCO FRÍO. Los colores en blanco frío también deben reducirse al mínimo. El azul ultramar es un azul cálido. Contiene un poco de rojo, lo que lo convierte en un azul violáceo perfecto para el cabello blanco frío.



SHADOWS



MAIN COLOR



HIGHLIGHTS

1. 1 white
1 speck burnt
umber

2. 1 white
1 speck ultra-
marine blue

3. White pure

GRIS CÁLIDO. Las canas también contienen color. Al igual que en el cabello blanco, mantén los colores suaves. Si su modelo tiene un gris cálido con más tonos marrón rojizo, use sombra tostada y una mota de luz roja cadmio.



SHADOWS



1. 6 white
1 burnt umber
1 ultramarine blue

MAIN COLOR



2. 1 white
1 speck burnt umber
1 speck alizarin crimson

HIGHLIGHTS



3. 2 white
1 speck burnt sienna

GRIS FRESCO. Usa negro marfil para este color de cabello. Es un negro cálido y más débil que otros negros. Cuando se mezcla con las otras recetas aquí (todas las cuales contienen azul ultramar), funciona perfectamente.

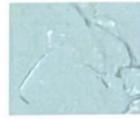


SHADOWS



1. 8 white
1 black

MAIN COLOR



2. 2 white
1 speck ultramarine blue
1 speck alizarin crimson
1 speck black

HIGHLIGHTS



3. 2 white
1 speck ultramarine blue

NEGRO CÁLIDO. Este cabello contiene recetas que reflejan reflejos cálidos. Haz tu propia receta de negro para la oscuridad con color ámbar quemado y azul ultramar. De esta forma puedes hacerlo más fresco con más azul o más cálido con más sombra.



SHADOWS



1. burnt umber
1 ultramarine blue

MAIN COLOR



2. 1 recipe #1
2 white
3 specks burnt sienna

HIGHLIGHTS



3. 1 recipe #2
2 white
2 specks alizarin crimson

NEGRO FRESCO. Para un negro frío, utilice una mezcla de negro y azul ultramar. La adición de azul ultramar junto con carmesí de alizarina en la receta ligera le da al color un ligero tono violáceo.



SHADOWS



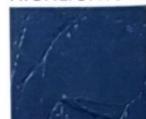
1. 1 black
1 ultramarine blue

MAIN COLOR



2. 1 recipe #1
1 white

HIGHLIGHTS



3. 1 recipe #2
1 white
1 speck alizarin crimson

WATERCOLOR SKIN TONES

WATERCOLOR COLORS USED

- Burnt Umber
- Burnt Sienna
- Cadmium Red Light
- Hooker's Green Deep
- Permanent Rose
- Ultramarine Blue
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincide con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 50% yellow ochre
50% cadmium red light
Water: level 5

1. MASTER SKIN TONE RECIPE



COLOR/WATER LEVELS

Level 1: Pale Color

Level 2: Weak Color

Level 3: Medium Color

Level 4: Strong Color

Level 5: Very Strong Color

LIGHT VALUES



2. 100% master recipe
Water: level 1

MIDDLE VALUES



5. 80% master recipe
20% recipe #12
Water: level 3

DARK/GRAYED VALUES



8. 80% master recipe
20% recipe #14
Water: level 3

3. 100% master recipe
Water: level 2

6. 70% master recipe
30% recipe #12
Water: level 3

9. 60% master recipe
25% recipe #14
15% recipe #12
Water: level 4

4. 95% master recipe
5% recipe #11
Water: level 2

7. 60% master recipe
40% recipe #13
Water: level 4

10. 60% master recipe
30% recipe #13
10% ultramarine blue
Water: level 4

11. 1 speck permanent rose
Water: level 1

HIGHLIGHT VALUE



WARM SHADOW



12. 75% burnt sienna
25% burnt umber
Water: level 4

COOL SHADOW



13. 60% burnt sienna
20% burnt umber
20% ultramarine blue
Water: level 4

GRAYING COLOR



14. 100% Hooker's green deep
Water: level 4

WATERCOLOR SKIN TONES

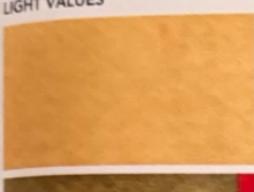
WATERCOLOR COLORS USED

- Cadmium Red Light
- Burnt Sienna
- Cerulean Blue Hue
- Burnt Umber
- Cobalt Blue
- Permanent Rose
- Raw Sienna
- Sepia
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 15% cerulean blue hue
Water: level 5

LIGHT VALUES



2. 95% master recipe
5% cadmium red light
Water: level 2

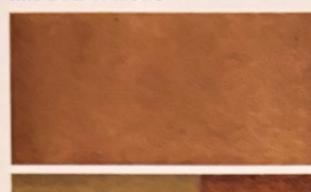
1. MASTER SKIN TONE RECIPE



COLOR/WATER LEVELS

- Level 1 Pale Color
- Level 2 Weak Color
- Level 3 Medium Color
- Level 4 Strong Color
- Level 5 Very Strong Color

MIDDLE VALUES



5. 60% master recipe
40% burnt umber
Water: level 3

DARK/GRAYED VALUES



8. 45% master recipe
45% recipe #12
10% permanent rose
Water: level 3

3. 90% master recipe
10% cadmium red light
Water: level 3



4. 80% master recipe
20% burnt sienna
Water: level 3

6. 85% master recipe
15% viridian green
Water: level 3



7. 60% master recipe
40% recipe #14
Water: level 3

9. 40% burnt sienna
40% recipe #14
20% master recipe
Water: level 4



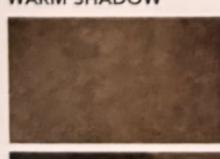
10. 50% master recipe
50% recipe #12
Water: level 4

HIGHLIGHT VALUE



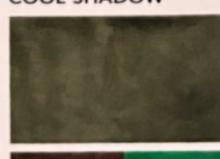
11. 1 speck any color above
Water: level 1

WARM SHADOW



12. 100% sepia
Water: level 3

COOL SHADOW



13. 50% sepia
50% viridian green
Water: level 3

GRAYING COLOR



14. 80% cobalt blue
20% master recipe
Water: level 3

WATERCOLOR SKIN TONES

WATERCOLOR COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cerulean Blue Hue
- Cobalt Blue
- Permanent Rose
- Viridian Green
- Yellow Ochre

**Mezcle hasta que el color
coincida con la Receta
Master Skin Tone que se
muestra a la derecha.**

1. 60% yellow ochre
30% cadmium orange
10% permanent rose
Water: level 5

1. MASTER SKIN TONE RECIPE



COLOR/WATER LEVELS

- Level 1: Pale Color
- Level 2: Weak Color
- Level 3: Medium Color
- Level 4: Strong Color
- Level 5: Very Strong Color

LIGHT VALUES



2. 100% master recipe
Water: level 1

MIDDLE VALUES



5. 100% master recipe
Water: level 3

DARK/GRAYED VALUES



8. 80% master recipe
20% recipe #14
Water: level 4

3. 100% master recipe
Water: level 2



4. 100% master recipe
Water: level 2.5

6. 70% master recipe
30% burnt sienna
Water: level 3



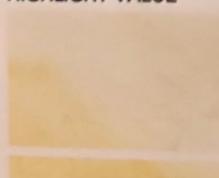
7. 70% master recipe
30% burnt umber
Water: level 3

9. 70% master recipe
30% recipe #12
Water: level 4



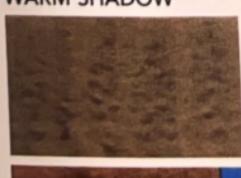
10. 75% recipe #13
25% master recipe
Water: level 4

HIGHLIGHT VALUE



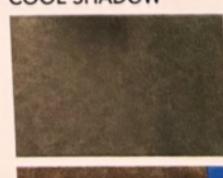
11. 1 speck any color above
Water: level 1

WARM SHADOW



12. 90% burnt sienna
10% cobalt blue
Water: level 4

COOL SHADOW



13. 90% burnt umber
10% cobalt blue
Water: level 4

GRAYING COLOR



14. 95% viridian green
5% cerulean blue hue
Water: level 4

WATERCOLOR SKIN TONES

WATERCOLOR COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber

- Cadmium Orange
- Cobalt Blue

- Permanent Rose
- Raw Sienna

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 40% raw sienna
40% cadmium orange
20% burnt umber
Water: level 5

LIGHT VALUES



2. 100% master recipe
Water: level 1

MIDDLE VALUES



5. 90% master recipe
10% burnt sienna
Water: level 3

COLOR/WATER LEVELS

- Level 1 Pale Color
- Level 2 Weak Color
- Level 3 Medium Color
- Level 4 Strong Color
- Level 5 Very Strong Color

DARK/GRAYED VALUES



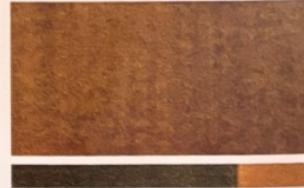
8. 75% recipe #12
25% master recipe
Water: level 4



3. 97% master recipe
3% permanent rose
Water: level 2



6. 85% master recipe
10% burnt sienna
5% alizarin crimson
Water: level 4



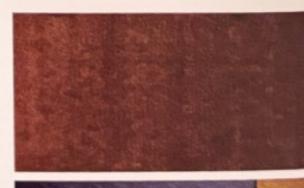
9. 75% recipe #13
25% master recipe
Water: level 4



4. 95% master recipe
5% permanent rose
Water: level 3



7. 70% master recipe
20% burnt umber
10% alizarin crimson
Water: level 4



10. 80% recipe #14
20% master recipe
Water: level 4

HIGHLIGHT VALUE



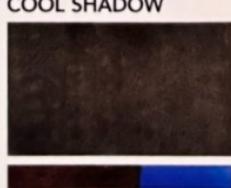
11. 1 speck cadmium
orange
Water: level 1

WARM SHADOW



12. 75% burnt umber
25% alizarin crimson
Water: level 4

COOL SHADOW



13. 60% burnt umber
40% cobalt blue
Water: level 4

GRAYING COLOR



14. 70% cobalt blue
30% alizarin crimson
Water: level 3

WATERCOLOR SKIN TONES

WATERCOLOR COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cerulean Blue Hue
- Ivory Black
- Lemon Yellow
- Permanent Rose
- Sap Green

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

1. 60% permanent rose
40% lemon yellow
Water: level 5

1. MASTER SKIN TONE RECIPE



COLOR/WATER LEVELS

Level 1 Pale Color

Level 2 Weak Color

Level 3 Medium Color

Level 4 Strong Color

Level 5 Very Strong Color

LIGHT VALUES



2. 90% master recipe
10% lemon yellow
Water: level 1

MIDDLE VALUES



5. 95% master recipe
5% permanent rose
Water: level 3

DARK/GRAYED VALUES



8. 50% master recipe
50% recipe #14
Water: level 3.5

3. 100% master recipe
Water: level 1.5



4. 100% master recipe
Water: level 2

6. 50% recipe #12
50% master recipe
Water: level 3



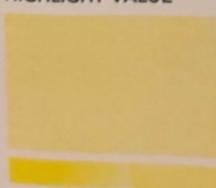
7. 70% master recipe
30% recipe #13
Water: level 3

9. 40% master recipe
40% burnt umber
20% recipe #14
Water: level 4



10. 90% master recipe
10% cerulean blue hue
Water: level 4

HIGHLIGHT VALUE



11. 1 speck lemon yellow
Water: level 1

WARM SHADOW



12. 90% burnt sienna
10% master recipe
Water: level 3

COOL SHADOW



13. 70% master recipe
30% black
Water: level 4

GRAYING COLOR



14. 60% master recipe
40% sap green
Water: level 3

WATERCOLOR SKIN TONES

WATERCOLOR COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Red Light
- Lemon Yellow
- New Gamboge
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la Receta Master Skin Tone que se muestra a la derecha.

15% cadmium red light
40% new gamboge
Water: level 5

1. MASTER SKIN TONE RECIPE



COLOR/WATER LEVELS

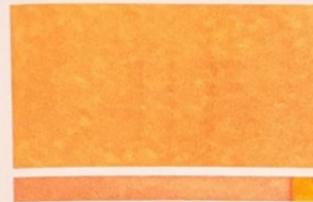
- Level 1 Pale Color
- Level 2 Weak Color
- Level 3 Medium Color
- Level 4 Strong Color
- Level 5 Very Strong Color

LIGHT VALUES



2. 100% master recipe
Water: level 1

MIDDLE VALUES



5. 90% master recipe
10% new gamboge
Water: level 3

DARK/GRAYED VALUES



8. 50% master recipe
50% recipe #12
Water: level 3

3. 100% master recipe Water: level 2



6. 95% master recipe
5% new gamboge
Water: level 3

9. 50% master recipe
50% recipe #13
Water: level 3

4. 90% master recipe 10% lemon yellow Water: level 2



7. 100% master recipe
Water: level 3.5

10. 65% master recipe
35% recipe #14
Water: level 3

HIGHLIGHT VALUE



11. 1 speck any color above
Water: level 1

WARM SHADOW



12. 50% burnt sienna
50% burnt umber
Water: level 3

COOL SHADOW



13. 100% burnt umber
Water: level 4

GRAYING COLOR



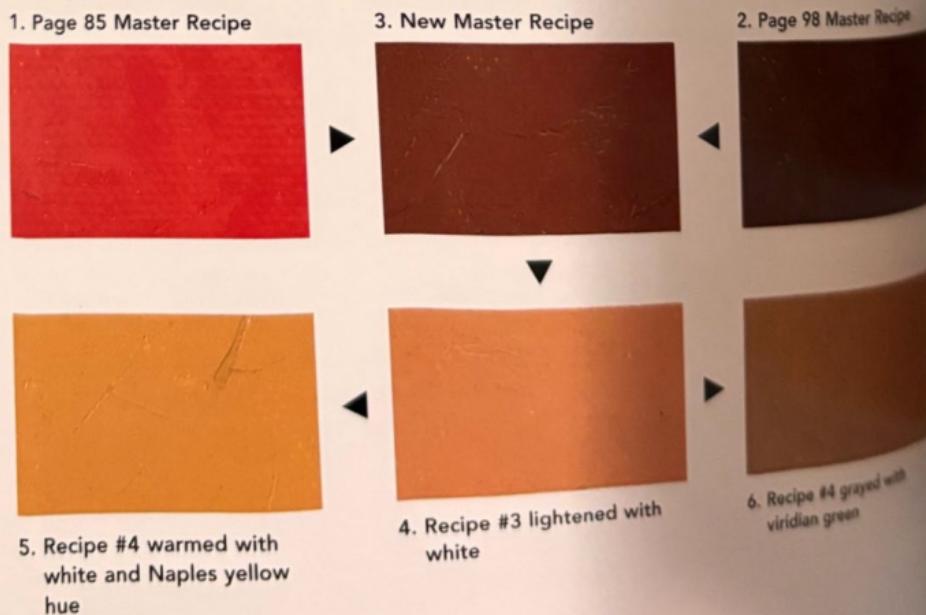
14. 100% viridian green
Water: level 3

CREATING COLORS NEW MASTER RECIPES

Puedes crear tus propias recetas maestras para una variación completamente nueva de tonos de piel. Utilice los ejemplos aquí y cree sus propias combinaciones. Incluso puedes crear tus propias recetas maestras originales. Al agregar colores adicionales a la receta maestra seleccionada, las combinaciones son infinitas.



Seleccionando recetas maestras que tengan tonos muy diferentes, podrás conseguir casi cualquier color. Incluso puedes aclarar, oscurecer, calentar, enfriar o agrisar las recetas. Mezclar la Master Recipe de la página 85 con la Master Recipe de la 98 crea algunos tonos de piel hermosos. Varíe las cantidades de la mezcla para obtener una gama aún más amplia de colores de tonos de piel.



CREATING COLORS RECIPE VARIATIONS

Al igual que las recetas maestras, las recetas de valores posteriores también se pueden modificar. Se pueden entremezclar (creando un nuevo color), aclarar, oscurecer, atenuar, etc. Este primer ejemplo son tonos dorados mezclados con tonos rojizos. Esto crea una mezcla de colores nueva y hermosa. Agregue más tonos rojizos para obtener un color más rojo.

1. Page 92 Recipe #3



3. New Skin Tone Recipe



2. Page 88 Recipe #5



5. Recipe #4 warmed with white and cadmium yellow light



4. Recipe #3 lightened with white



6. Recipe #4 grayed with cerulean blue hue



Notarás similitudes en las recetas. Sin embargo, existen ligeras diferencias tonales que son extremadamente importantes para igualar el tono de piel de una modelo. También puedes agregar colores crudos a estas recetas. Por ejemplo, si su modelo tiene un tono de piel rojizo, busque y agregue el rojo, cálido, frío, oscuro, claro, etc. correcto.

1. Page 90 Recipe #4



3. New Skin Tone Recipe



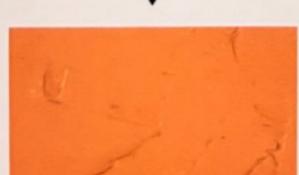
2. Page 89 Recipe #7



5. Recipe #4 warmed with white and zinc yellow



4. Recipe #3 lightened with white



6. Recipe #4 grayed with chrome oxide green



Color Mixing for **Landscapes**

PAINT COLORS NEEDED

Necesitará todos los siguientes colores para crear las recetas de mezcla de colores en esta sección. Nota: Algunos nombres de colores acrílicos variarán según el fabricante; Además, algunos de estos colores no están disponibles en acrílico por lo que deben mezclarse. Consulte la tabla de conversión a continuación.

OIL COLOR NAME	ACRYLIC COLOR NAME	EQUIVALENT MIXTURE
Alizarin crimson	Alizarin crimson	
Burnt sienna	Burnt sienna	
Burnt umber	Burnt umber	
Cadmium orange	Cadmium orange	
Cadmium red light	Cadmium red light	
Cadmium vermillion	not available (use mixture)	2 parts indo-red= 1 part Naphthol crimson
Cadmium yellow light	Cadmium yellow light	
Cadmium yellow medium	Cadmium yellow medium	
Cerulean blue	Cerulean blue	
Cobalt blue	Cobalt blue	
Cobalt violet	Cobalt violet	
Ivory black	Ivory black	
Magenta	Medium magenta	
Naples yellow	Naples yellow (or use mixture)	4 parts yellow ochre/oxide+ 1 part titanium white 2 specks cadmium orange
Permanent blue	Ultramarine blue	
Permanent green light	Permanent green light	
Raw sienna	Raw sienna	
Raw umber	Raw umber	
Thalo® blue	Phthalo blue	
Thalo® green (blue shade)	Phthalo green	
*can be substituted with phthalo green or Winsor green		
Thalo® red rose	Naphthol crimson, phthalo crimson, or quinacridone red	
*can be substituted with quinacridone red		
Titanium white	Titanium white	
Venetian red	Venetian red or red oxide	
Viridian green	Viridian green or viridian hue permanent	
Yellow ochre	Yellow ochre or yellow oxide	
Zinc yellow	Yellow light hansa	

Contents

- Using the Recipes *Usando las recetas*
 - Skies and Clouds *cielo y nieves* 119
 - Trees and Mountains *árboles y montañas* .. 122
- Landscape Recipes *Recetas de paisaje* 124

SKIES AND CLOUDS

El cielo es el elemento más importante de una pintura porque influye en toda la composición del paisaje, controlando la luz, la hora del día, la estación, el clima, la paleta de colores y el estado de ánimo de una escena. Los colores y la iluminación también varían en términos de temperatura de color, y la paleta aprende a ser cálida o fría. La luz de las primeras horas de la mañana es más fría que la de media tarde o la de un cálido atardecer. Debido a esto, utilizamos diferentes combinaciones de colores y paletas para cada cielo. Las diferentes formaciones de nubes también dictan el clima y los estados de ánimo del cielo.



Probando los colores.

A medida que mezcle varias combinaciones de colores del cielo, simplemente pruebelas en un pequeño trozo de lienzo en lo que yo llamo "manchado", como se muestra en el recuadro de la izquierda. Observe cómo las manchas armonizan con todo el paisaje del cielo. Un frotis permite comparar los colores y evaluar la compatibilidad de cada uno con los demás. Encontrarás las recetas para este pequeño boceto de color en el índice bajo Cielos y nubes, "Cielo rosado del amanecer". Las recetas de colores utilizadas en este pequeño cuadro son las siguientes: cenit #67, color secundario #68 y colores de horizonte #65 y #69. Las nubes son las siguientes colores:

Comprobando los estados de ánimo del cielo. Los tres pequeños bocetos en colores en esta página son similares en composición y formaciones de nubes. Sin embargo, la hora del día y el color del ambiente son completamente diferentes en cada uno. compáralos y nota la diferencia.

Encontrar recetas. Las recetas completas para los bocetos de color a continuación se encuentran en el índice bajo Cielos y nubes, "Cielo azul del amanecer" (A) y "Cielo azul del anochecer" (B). Las recetas del índice van desde el amanecer hasta el atardecer, con luz de luna, cielos tormentosos y muchas otras combinaciones de estados de

Otro método para utilizar las ~~máis tarde~~ ~~índice de recetas de colores~~ ~~descrito~~ ~~los~~ ~~detallados~~ de simplemente escanear las páginas de mezclas de recetas. Compara las muestras con los colores que ves en tu foto o tema. Seleccione primero los colores dominantes y luego use el libro para buscar tonos de color secundarios y sutiles que se ven en toda su composición. Tome notas y borrones de las recetas que esté considerando para asegurarse de que funcionen bien juntas. Crea pequeños bocetos en color sin detalles, como estos ejemplos. Una vez que ~~haya~~ ~~seleccionado~~ ~~tus~~ ~~colores~~, podrás crear un cuadro más grande con gran éxito,



USING THE RECIPES

A continuación y varios bocetos del estado del cielo. El nombre del índice de cada boceto se enumera a continuación.

Seleccione en el índice el que le gustaría pintar y siga los números de receta correspondientes. Los cuatro bocetos en color en miniatura que aparecen a continuación se muestran en el tamaño exacto en el que fueron pintados.



Index: Early Morning Cool Sky Clouds



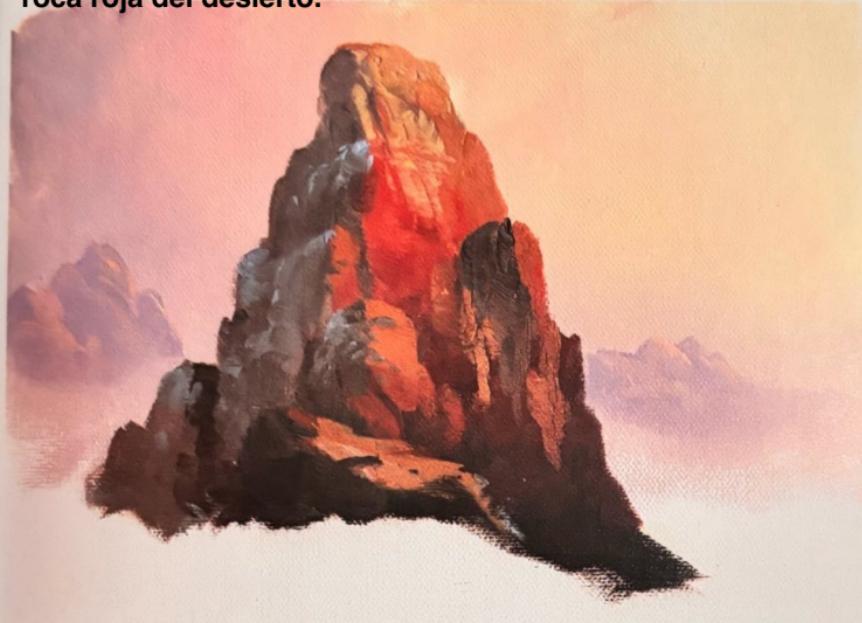
Index: Sunset, Reddish Clouds



Index: Afternoon Warm Sky Clouds



El boceto en color aproximado de la roca del desierto a continuación muestra la versatilidad de usar recetas de color de diferentes partes del libro para crear una composición. El ambiente involucra una fuente de luz cálida y tenue sobre la roca roja del desierto.



Las recetas de colores utilizadas en este boceto incluyen las siguientes: Cielo: comience por la derecha y mezcle las mezclas de colores hacia la izquierda. Comience con el n.º 65 mezclado con el n.º 117 mezclado con el n.º 120. Distant Rocks: el color base es el n.º 120 con reflejos del n.º 105. Roca principal: pinta la forma de la base oscura usando el n.º 43. Luego agregue áreas progresivamente más claras usando las recetas #22, #57, #30, #55, #18 y #40. Use un poco de #49 y #106 en el lado sombreado. Estas mezclas se pueden utilizar para crear cualquier cantidad de escenas de paisajes marinos o desérticos con una iluminación ambiental espectacular. Recuerde construir colores de oscuro a claro en este boceto.

Sky Recipe #65

Sky Recipe #117

Sky Recipe #120

Light Recipe #30

Light Recipe #40

Light Recipe #55

Light Recipe #57

Light Recipe #18

Light Recipe #22

Base Color Recipe #120

Base Shape Recipe #43

Highlights Recipe #105

Shadow Recipe #49

Shadow Recipe #106

USING THE RECIPES

ARBOLES Y MONTAÑAS. Cuando pensamos en los colores de la naturaleza, solemos decir que los cielos son azules, los árboles son verdes, etc. Sin embargo, cuando miramos de cerca y analizamos los colores de un objeto, encontramos que no solo contiene una variedad de tonos de color, sino que cada objeto también contiene una cantidad de valores de color (la claridad u oscuridad de un color) dentro de él.

Pintar árboles. Cuando miramos un árbol, nuestra primera impresión es que está formado por un color general: el verde. Tras una observación más cercana, encontramos que está compuesto por numerosos tonos de verdes; Varios son un color básico en masa, un color secundario más claro, un color de sombra oscuro y un color de resaltado. En algunos casos, existen valores sutiles adicionales dentro de la masa del árbol. Esta variación en los tonos de color es lo que permite al artista crear la ilusión de forma y dimensión dentro de un objeto sobre una superficie plana de pintura. Todos los objetos de la naturaleza se componen de varios tonos de color, ya sea el tronco de un árbol, una roca o una montaña. Incluso una hoja pequeña contiene numerosos tonos. El sencillo ejemplo de la derecha muestra cómo se han seleccionado y aplicado las recetas para un árbol de coníferas para desarrollar un árbol muy realista. Compare los colores de la receta utilizados para pintar el pino de la derecha y verá con qué facilidad puede utilizar el índice de orientación de colores del paisaje para encontrar los colores del sujeto y luego pintarlo usando esos colores. También puedes simplemente escanear las mezclas y seleccionar los colores que ves en tu tema. A continuación se muestra una rama de hoja ancha que se creó utilizando parte de la misma mezcla de colores utilizada en el árbol conífero, además de algunas mezclas agregadas para darle calidez.



Tronco De Pino. Marrón oscuro #43, secundario cálido #48, claro medio #59, resaltado #40 y #141 para el color de acento frío usado dentro de la sombra en el lado derecho.

122



Rama de hoja ancha. Follaje: Verde oscuro #81, verde secundario #83, verde claro #95, verde resaltado #85, verde claro brillante #87. **Ramas:** Oscura #43, secundaria #55 y resaltada #40.

Consejo: en todos los ejercicios, permita que las pinceladas y los colores se mezclen entre sí para crear

USANDO RECETAS PARA PINTAR MONTAÑAS. Hay muchos tipos y colores de montañas, pero uno de los más comunes es el gris. Todo este ejercicio utiliza únicamente mezclas de recetas de este libro. A continuación puedes ver con qué facilidad puedes crear una escena completa usando las recetas. Vaya al índice y busque Colores de escena de montaña, "Escena de montaña gris con nieve". Descubrirás el conjunto completo de mezclas para esta pintura. Sigue los pasos a continuación para recrearla tú mismo.



Paso 1. Comience pintando el cielo de azul usando la receta n.º 106. Luego pinta el horizonte rosado usando la receta #64 y mézclalo con la mezcla anterior. Luego, pinte la montaña distante con la receta n.º 106 y mezcle la n.º 108 en la base para crear neblina. Luego, pinte la forma de la montaña principal usando la n.º 101. Para crear una neblina al pie de la montaña principal, mezcle el n.º 107 en la base. **Paso 2.** Pinte las formas de montaña usando las recetas n.º 102 para el lado más claro y n.º 103 para el lado oscuro. Este paso es muy importante ya que creas las formas básicas y la profundidad de toda la montaña. Observe cómo se ha desarrollado un pico más pequeño frente a la montaña utilizando estas mezclas.

Paso 3. A continuación, comience a pintar la cálida nieve color melocotón iluminada por el sol en los lados derechos de la montaña usando la receta n.º 105. Luego use el n.º 106 para la nieve con sombra azul. Agregue lo más destacado usando la receta n.º 108. Utilice una mezcla de #107 y #108 para realzar la neblina base. Finalmente, pinta los pinos distantes usando el n.º 104.

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue
- Ivory Black

- Permanent Blue
- Raw Sienna
- Thalo® Blue
- Titanium White

- Venetian Red
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



1. 1 white
4 permanent blue



2. 2 permanent blue
1 white
1 • alizarin crimson



3. 2 white
1 permanent blue
1 • cerulean blue



4. 1 white
1 • Thalo® blue



5. 2 white
1 zinc yellow
1 • cadmium orange



6. 1 white
1 • yellow ochre



7. 8 white
1 yellow ochre
1 • permanent blue



8. 6 white
1 Thalo® blue
4 zinc yellow



9. 7 white
1 ivory black
3 cadmium yellow light



10. 4 zinc yellow
1 • cerulean blue
1 • raw sienna



11. 8 cadmium yellow light
1 cerulean blue



12. 5 zinc yellow hue
1 Thalo® blue



13. 5 white
3 yellow ochre
1 permanent blue



14. 5 white
1 • burnt umber



15. 2 cadmium vermillion
1 ivory black



16. 8 cadmium vermillion
1 ivory black



17. 5 white
1 • alizarin crimson



18. 4 white
1 cadmium red light
7 zinc yellow



19. 3 white
1 Venetian red



20. cadmium vermillion

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Cadmium Orange
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light

- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Permanent Blue
- Permanent Green Light

- Raw Sienna
- Titanium White
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



21. 3 white
1 raw sienna
1 • zinc yellow



22. 2 cadmium vermillion
1 ivory black



23. 1 cobalt violet
1 cadmium orange
1 zinc yellow



24. 7 white
1 ivory black
1 • cadmium vermillion



25. 1 cadmium yellow light
1 cobalt violet



26. 1 burnt sienna
2 permanent green light



27. 3 permanent green light
1 cadmium vermillion



28. 1 cadmium vermillion
1 ivory black
4 raw sienna
1 white



29. 1 white
2 yellow ochre



30. 1 burnt sienna
1 raw sienna



31. 3 raw sienna
1 white



32. 2 white
2 cadmium orange
1 permanent green light



33. 5 white
3 yellow ochre
1 permanent blue



34. 5 white
2 yellow ochre
3 • permanent blue



35. 3 white
2 raw sienna
1 permanent blue
1 • burnt sienna



36. 3 white
1 #35
1 • raw sienna



37. 5 white
1 burnt sienna
1 permanent blue



38. 8 white
2 burnt sienna
1 permanent blue



39. 2 white
1 #38



40. 3 white
1 yellow ochre

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue

- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue

- Permanent Green Light
- Raw Sienna
- Titanium White
- Yellow Ochre



41. 2 raw sienna
1 cobalt violet
1 • cadmium vermillion



42. 1 ivory black
1 • permanent blue



43. 1 burnt umber
1 • cadmium vermillion



44. 2 raw sienna
1 permanent green light



45. 3 Naples yellow
2 burnt sienna
1 • cadmium vermillion



46. 1 cadmium yellow
medium
1 burnt umber
1 • cadmium orange



47. 1 cadmium yellow
medium
1 cobalt violet
1 • burnt sienna



48. 4 white
1 burnt sienna
2 • burnt umber



49. 3 white
1 burnt umber
2 • burnt sienna



50. 6 white
1 burnt sienna
2 raw sienna



51. 1 burnt umber
1 permanent blue
1 • Naples yellow



52. 1 white
1 burnt umber
1 • burnt sienna



53. 2 white
1 burnt sienna
1 raw sienna
2 • permanent blue



54. 1 cadmium vermillion
2 • ivory black



55. 4 cadmium orange
1 cerulean blue



56. 8 white
1 yellow ochre
1 • permanent blue



57. 2 cadmium yellow
medium
1 cadmium vermillion
1 • burnt umber



58. 2 cadmium yellow light
1 cobalt violet



59. 6 white
7 Naples yellow
1 cadmium red light



60. 3 white
1 burnt sienna

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cerulean Blue

- Cobalt Blue
- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Naples Yellow

- Permanent Blue
- Titanium White
- Venetian Red
- Zinc Yellow



61. 6 white
1 cerulean blue
1 cobalt blue
1 cobalt violet



62. 8 white
1 cerulean blue



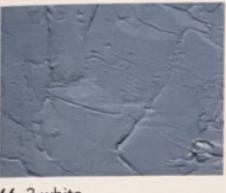
63. 3 white
2 • alizarin crimson
1 • zinc yellow



64. 3 white
1 • cadmium red light



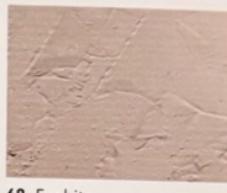
65. 2 white
3 • Naples yellow



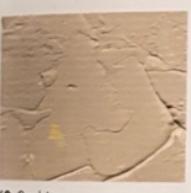
66. 2 white
1 cobalt blue
1 • cadmium red light



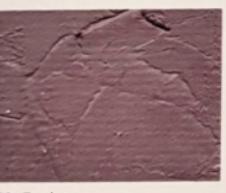
67. 2 white
2 • cobalt blue
1 • cadmium red light



68. 5 white
3 • cerulean blue
1 • cadmium red light
1 • cadmium orange



69. 2 white
1 • cadmium orange
1 • cerulean blue



70. 7 white
1 permanent blue
2 • Venetian red



71. 2 white
1 • cadmium orange
1 • cobalt blue



72. 2 white
2 • ivory black
1 • cadmium red light



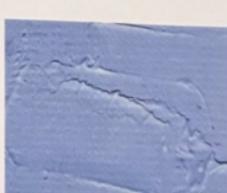
73. 1 #72
1 • cobalt blue
1 • ivory black



74. 2 white
1 • cadmium orange



75. 3 white
4 • ivory black
3 • cobalt violet



76. 4 white
1 cobalt blue
3 • cobalt violet



77. 6 white
1 • cadmium orange
1 • alizarin crimson



78. 2 white
1 • alizarin crimson
1 • cadmium orange



79. 4 white
1 • cadmium orange



80. 1 #75
1 • ivory black
1 • alizarin crimson

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Light

- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue
- Ivory Black

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Raw Sienna

- Thalo® Blue
- Titanium White
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



81. 2 burnt umber
1 Thalo® blue



82. 3 yellow ochre
1 permanent blue



83. 1 cadmium yellow
medium
3 • permanent blue



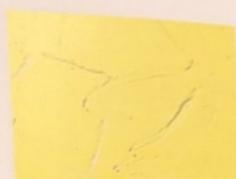
84. 1 cadmium yellow light
2 • permanent blue



85. 2 zinc yellow
1 • cerulean blue



86. 1 zinc yellow
2 • #85
2 • white



87. 1 #86
1 white



88. 2 cerulean blue
2 Naples yellow
1 cadmium orange



89. 1 #88
1 #90
1 • cerulean blue



90. 1 #88
1 white
1 • cadmium yellow
light



91. 1 white
3 • cadmium yellow light
1 • ivory black
1 • cerulean blue



92. 3 cerulean blue
1 raw sienna
1 • Naples yellow



93. 1 permanent green light
2 • cadmium red light



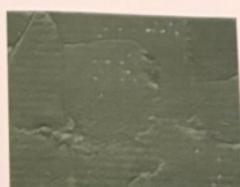
94. 3 cadmium yellow
medium
1 • Thalo® blue



95. 3 cadmium yellow light
1 permanent green light
3 • white



96. 1 #95
1 white



97. 3 cerulean blue
1 Naples yellow
1 cadmium orange



98. 1 cadmium yellow
medium
1 • Thalo® blue
1 • cadmium red light



99. 1 #98
2 cadmium yellow light
1 • cadmium orange



100. 2 zinc yellow
2 • permanent green light
2 • cadmium orange
1 white

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue
- Cobalt Blue

- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue

- Titanium White
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



101.5 white
1 permanent blue
1 cadmium red light



102.3 white
1 cadmium red light
4 permanent blue



103.1 #101
1 permanent blue
2 cadmium red light



104.2 white
2 permanent blue
1 yellow ochre



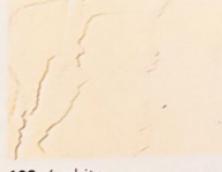
105.2.5 white
1 cadmium orange



106.10 white
1 permanent blue



107.2 white
3 permanent blue



108.6 white
1 Naples yellow



109.4 white
1 cobalt blue



110.2 white
4 cerulean blue



111.2 white
1 cerulean blue
1 Naples yellow



112.2 #109
1 ivory black



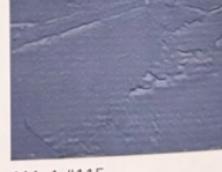
113.3 white
2 zinc yellow



114.7 white
1 cerulean blue



115.3 white
2 cobalt blue
3 ivory black



116.1 #115
3 cobalt blue
2 ivory black



117.2 white
1 cadmium orange



118.1 white
1 cadmium yellow light



119.1 burnt umber
1 alizarin crimson



120.1 white
2 #119
2 permanent blue

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

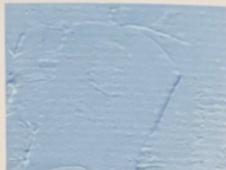
- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue
- Cobalt Blue

- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Raw Sienna

- Raw Umber
- Titanium White
- Venetian Red
- Zinc Yellow



121. 2 white
1 • permanent blue



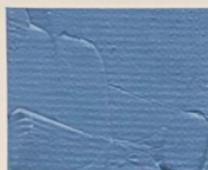
122. 1 white
1 #121



123. 4 white
1 permanent blue
2 • cerulean blue



124. 2 white
1 cerulean blue



125. 3 white
3 cobalt blue
3 • ivory black



126. 1 #125
1 white
1 • cerulean blue



127. 3 white
3 • cerulean blue
2 • cobalt blue



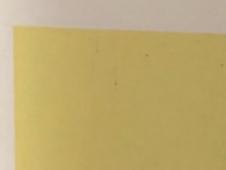
128. 3 white
2 • cobalt blue
2 • ivory black
1 • raw umber



129. 4 white
2 • Naples yellow
1 • cadmium orange



130. 3 white
2 • Naples yellow



131. 1.5 white
1 • cadmium yellow light
1 • zinc yellow



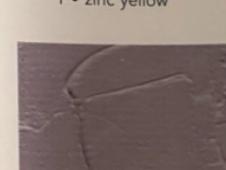
132. 2 white
2 • cadmium yellow med.



133. 2 #132
1 • cadmium red light



134. 2 white
3 • cadmium red light
2 • cadmium orange



135. 2 white
4 • cobalt blue
1 • Venetian red



136. 2 white
2 • cerulean blue
1 • #133
1 • raw sienna



137. 4 white
3 • alizarin crimson



138. 1 #137
1 • permanent blue



139. 1 white
1 • cadmium yellow



140. 1 #137
2 • permanent blue
1 • burnt umber

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Yellow Light
- Cobalt Blue
- Ivory Black
- Naples Yellow

- Permanent Blue
- Raw Umber
- Thalo® Blue

- Titanium White
- Yellow Ochre



141. 1 white
1 • burnt umber
1 • alizarin crimson



142. 2 white
1 Naples yellow
1 • alizarin crimson
1 • cadmium yellow light



143. 2 Naples yellow
2 • alizarin crimson
1 • burnt umber



144. 1 #143
1 • alizarin crimson
1 • permanent blue



145. 3 white
4 • cadmium orange
1 • alizarin crimson
2 • cadmium red light



146. 2 #145
1 • permanent blue



147. 3 white
1 permanent blue
3 • alizarin crimson
1 • raw umber



148. 2 white
1 Naples yellow



149. 2 white
2 • Thalo® blue
1 • ivory black



150. 1 #148
1 #149



151. 10 white
1 Thalo® blue
2 ivory black



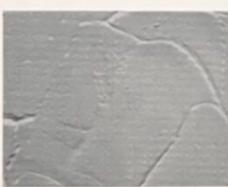
152. 1 #151
3 • ivory black



153. 3 #148
1 #149



154. 2 white
1 • raw umber
1 • cobalt blue



155. 2 white
2 • raw umber
1 • cobalt blue



156. 2 white
4 • burnt umber
4 • permanent blue



157. 4 white
1 • cadmium orange
1 • cobalt blue



158. 2 white
1 #157



159. 10 white
1 burnt umber



160. 8 white
1 yellow ochre
2 • permanent blue

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Yellow Light

- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue
- Cobalt Blue
- Ivory Black

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Raw Sienna

- Raw Umber
- Thalo® Blue
- Titanium White
- Yellow Ochre



161. 8 cadmium yellow
medium
1 Thalo® blue
2 alizarin crimson



162. 2 Naples yellow
1 #161



163. 1 #162
4 • cadmium yellow
light
4 • white



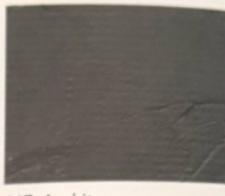
164. 2 white
2 • raw umber



165. 8 white
1 • yellow ochre
1 • cerulean blue



166. 2 white
3 • burnt umber



167. 1 white
1 raw umber
2 • ivory black



168. 8 white
1 • yellow ochre



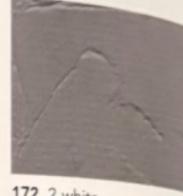
169. 2 permanent green
light
1 yellow ochre
2 • permanent blue



170. 1 Naples yellow
1 permanent green
light



171. 1 white
1 cadmium yellow light
3 • permanent green
light



172. 2 white
4 burnt umber
3 • cobalt blue



173. 1 cobalt blue
2 Naples yellow



174. 2 cobalt blue
1 Naples yellow
1 white
3 • raw sienna



175. 1 white
2 • cobalt blue
2 • cerulean blue
1 • raw sienna



176. 1 raw sienna
1 cerulean blue
2 white



177. 2 #176
1 cerulean blue
3 • burnt sienna



178. 1 #176
3 • cadmium yellow
light
1 white



179. 2 #176
1 cadmium yellow light
3 • Naples yellow



180. 2 white
2 • raw sienna
1 • cerulean blue
2 • Naples yellow

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium

- Cerulean Blue
- Cobalt Blue
- Naples Yellow
- Permanent Blue

- Permanent Green Light
- Raw Sienna
- Thalo® Blue
- Titanium White

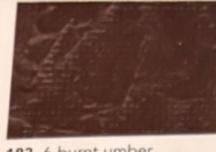
- Venetian Red
- Viridian Green
- Zinc Yellow



181. 2 white
1 raw sienna
1 • burnt sienna



182. 2 #181
1 burnt umber
2 burnt sienna



183. 6 burnt umber
1 Venetian red
4 • permanent blue



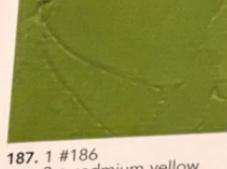
184. 3 white
3 • viridian green
1 • #188



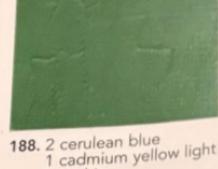
185. 2 permanent blue
2 cadmium yellow
medium
3 • cadmium yellow
light



186. 2 permanent blue
1 cadmium yellow light
2 Naples yellow
1 cadmium yellow medium



187. 1 #186
3 • cadmium yellow
light
2 • white



188. 2 cerulean blue
1 cadmium yellow light
2 • white
1 • burnt sienna



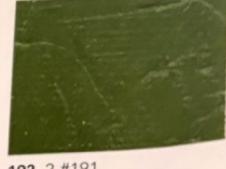
189. 1 #188
2 Naples yellow



190. 1 zinc yellow
2 • #189
2 white
2 • cobalt blue



191. 2 permanent blue
2 cadmium yellow
medium
3 • Thalo® blue
3 • burnt sienna



192. 2 #191
1 cadmium yellow
medium



193. 2 #192
1 cadmium yellow light
1 • white



194. 1 permanent green
light
2 • cadmium yellow
med.



195. 1 #194
2 #196



196. 1 permanent green
light
2 cadmium yellow light
1 • white



197. 1.5 cadmium yellow
light
2 permanent blue



198. 1 #197
1 #199



199. 1 #197
1 cadmium yellow light
1 • white



200. 1 cadmium yellow
medium
1 Thalo® blue
1 • white

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium

- Cerulean Blue
- Cobalt Blue
- Cobalt Violet
- Ivory Black

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Raw Umber

- Titanium White
- Viridian Green
- Yellow Ochre



201. 2 white
1 permanent green
light



202. 3 viridian green
4 white
1 cadmium yellow
medium



203. 2 permanent blue
1 cadmium yellow light
2 Naples
yellow
1
cadmiumyellowmedium



204. 1 #203
1 Naples yellow



205. 1 #204
1 Naples yellow
2 white



206. 2 white
2 • raw umber
1 • burnt umber



207. 3 white
1 raw umber



208. 2 white
1 • burnt umber



209. 3 white
1 • ivory black



210. 3 white
3 • ivory black
1 • raw umber



211. 8 white
1 ivory black
1 • cerulean blue



212. 5 white
1 • yellow ochre



213. 1 white
4 • cobalt violet
2 • burnt umber
1 • cobalt blue



214. 1 burnt umber
1 cobalt blue
2 white
1 • burnt sienna



215. 2 white
2 • #214



216. 2 white
1 burnt umber
1 permanent blue



217. 1 white
2 • burnt umber
1 • permanent blue



218. 4 white
1 #217
1 • cobalt violet



219. 1 white
1 burnt umber
1 burnt sienna
1 ivory



220. 5 white
1 burnt sienna
1 burnt umber

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Yellow Light



221. 4 white
1 #220
2 • cobalt blue
1 • raw sienna

- Cadmium Yellow Medium
- Cobalt Blue
- Cobalt Violet
- Ivory Black



222. 2 ivory black
2 permanent blue
1 white

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Raw Sienna
- Raw Umber



223. 1 white
4 • ivory black
1 • burnt sienna

- Thalo® Blue
- Titanium White
- Viridian Green
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



224. 1 burnt umber
1 burnt sienna
1 white
3 • permanent blue



225. 2 permanent green
light
2 • Thalo® blue
2 • cadmium yellow
med.
2 • white



226. 2 viridian green
1 cadmium yellow light



227. 1 #226
2 zinc yellow



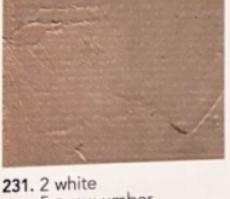
228. 2 #225
1 white
1 • zinc yellow



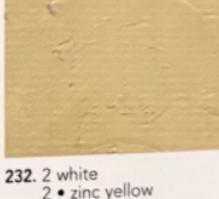
229. 1 #225
1 white
1 zinc yellow
2 cadmium yellow light



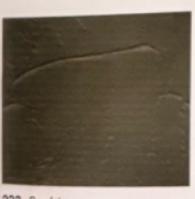
230. 1 white
1 Naples yellow
1 • permanent blue



231. 2 white
5 • raw umber
5 • Naples yellow
1 • burnt sienna



232. 2 white
2 • zinc yellow
1 • raw umber



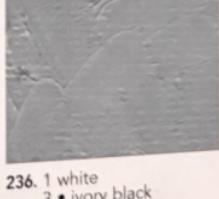
233. 2 white
1 raw umber
1 permanent green
light



234. 1 white
1 viridian green
1 raw sienna



235. 1 #234
3 • alizarin crimson



236. 1 white
3 • ivory black



237. 3 white
1 #136
1 • burnt sienna



238. 2 white
1 ivory black
3 • permanent blue
2 • cobalt violet



239. 3 #238
2 #237



240. 6 white
4 yellow ochre
1 permanent blue

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light
- Cobalt Violet
- Ivory Black

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Thalo® Blue
- Thalo® Green (Blue shade)

- Thalo® Red Rose
- Titanium White
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



241. 2 white
3 • yellow ochre
1 • permanent blue



242. 2 burnt umber
1 Thalo® blue
4 white
2 Naples yellow



243. 2 burnt umber
2 Thalo® blue
5 Naples yellow
2 white



244. 4 white
1 cadmium vermillion



245. 1 yellow ochre
1 cadmium red light



246. 2 Naples yellow
1 cadmium yellow light
2 • cadmium orange



247. 1 white
4 alizarin crimson
2 • cadmium red light



248. 1 white
2 • cadmium vermillion



249. white



250. 6 Naples yellow
1 cadmium orange
1 white



251. 2 white
4 • cadmium orange



252. 3 zinc yellow
1 • cobalt violet



253. 3 white
1 Thalo® red rose



254. 3 ivory black
2 white
1 cobalt violet



255. 1 cadmium yellow light
3 • alizarin crimson



256. 2 zinc yellow
2 • cadmium orange



257. 2 permanent blue
1 burnt umber
4 white



258. ivory black



259. 1 white
2 • Thalo® blue



260. 2 white
2 • Thalo® green
(blue shade)

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Vermilion
- Cerulean Blue

- Cobalt Blue
- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Magenta

- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Raw Umber
- Thalo® Red Rose

- Titanium White
- Viridian Green



261. 1 white
4 • permanent blue
1 • burnt umber
1 • alizarin crimson



262. 2 white
1 #261
1 • cerulean blue



263. 1 white
1 • raw umber
2 • cobalt blue



264. 1 white
2 cobalt blue
2 • cadmium vermillion



265. 1 #264
1 • ivory black



266. 1 white
2 • magenta



267. 6 cobalt violet
3 white
1 permanent blue



268. 2 white
1 cobalt violet
2 • permanent blue



269. 2 white
3 permanent blue
1 Thalo® red rose



270. 5 cobalt violet
1 white
2 • permanent blue



271. 3 white
1 • cerulean blue



272. 8 white
1 cobalt violet



273. 3 cobalt violet
1 white
2 • burnt umber
1 • permanent blue



274. 1 #273
1 #272



275. 1 white
2 • cobalt violet



276. 10 white
1 burnt umber



277. 2 white
1 burnt umber



278. 1 white
1 • viridian green
1 • raw umber



279. 1 #278
1 • permanent green light



280. 1 white
1 • cerulean blue
3 • ivory black

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Cobalt Violet

- Magenta
- Thalo® Red Rose
- Titanium White
- Zinc Yellow



281. 1 white
4 • Thalo® red rose



282. 1 #281
4 • alizarin crimson



283. 2 zinc yellow
1 cadmium orange



284. 2 white
1 cadmium red light



285. 2 cadmium yellow light
1 white



286. 2 cadmium yellow light
2 • cadmium orange
1 white



287. 1 white
1 • cadmium vermillion



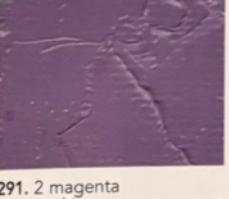
288. 1 white
2 • Thalo® red rose



289. 4 Thalo® red rose
1 white



290. 1 white
3 • alizarin crimson



291. 2 magenta
1 white



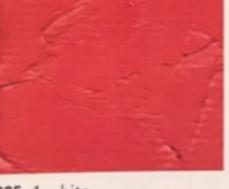
292. 1 white
2 • Thalo® red rose
2 • cobalt violet



293. 5 white
1.5 cadmium yellow
med.
1 zinc yellow



294. 3 magenta
1 white



295. 1 white
1 cadmium vermillion



296. 20 white
1 alizarin crimson



297. 8 white
8 Thalo® red rose
4 cobalt violet



298. 8 white
8 Thalo® red rose
1 cobalt violet



299. 7 white
1 cadmium red light



300. 1 white
1 zinc yellow

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue
- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Raw Sienna
- Raw Umber
- Titanium White
- Viridian Green
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



301. 5 white
5 Naples yellow
3 cadmium yellow light



302. 1 cadmium yellow
med.
1 • viridian green



303. 3 Naples yellow
1 • cadmium orange
1 • cerulean blue



304. 6 Naples yellow
1 cadmium orange
1 white



305. 1 white
1 permanent blue
2 • alizarin crimson
2 • burnt umber



306. 1 #305
1 • alizarin crimson



307. 1 cadmium orange
1 cerulean blue



308. 3 Naples yellow
1 cadmium orange
4 • cerulean blue



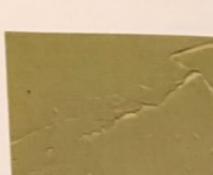
309. 5 white
3 yellow ochre
2 • permanent blue



310. 4 white
2 Naples yellow
1 cadmium yellow light



311. 1 white
2 • raw sienna
2 • zinc yellow



312. 1 white
2 • cadmium orange
3 • permanent green
light



313. 1 white
3 cadmium orange
6 permanent green
light



314. 1 white
3 cadmium vermillion
1 • ivory black



315. 2 cadmium vermillion
1 ivory black



316. 4 white
1 cadmium orange
3 permanent green
light



317. 1 cadmium orange
3 permanent green
light
white



318. 3 permanent green
light
2 • cadmium red light



319. 2 white
1 yellow ochre
2 • cerulean blue



320. 8 white
1 raw umber
1 • permanent blue
1 • yellow ochre

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cerulean Blue
- Cobalt Violet

- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Raw Sienna

- Raw Umber
- Thalo® Blue
- Thalo® Green (Blue shade)

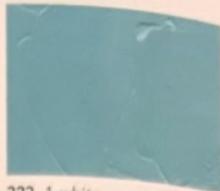
- Thalo® Red Rose
- Titanium White



321. 1 white
1 • Thalo® green
(blue shade)



322. 2 white
1 ivory black
6 cerulean blue



323. 1 white
2 • Thalo® blue
1 raw sienna



324. 3 cerulean blue
1 white
2 • alizarin crimson



325. 2 white
3 permanent blue
2 • Thalo® red rose



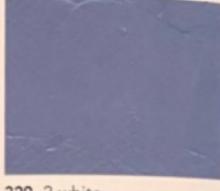
326. 2 white
1 • Thalo® blue



327. 1 cerulean blue
1 permanent blue
1 white



328. 1 #327
1 • raw umber



329. 2 white
1 permanent blue
1 • burnt umber
1 • alizarin crimson



330. permanent blue (pure)



331. 1 permanent blue
1 white
2 • Thalo® red rose



332. 1 white
4 • cobalt violet
1 • permanent blue



333. 2 permanent blue
1 cerulean blue
1 white



334. 1 #333
1 • burnt umber
1 • alizarin crimson



335. 2 white
1 Naples yellow
2 • Thalo® blue
1 • burnt umber

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange

- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue
- Cobalt Violet

- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Permanent Green Light

- Raw Sienna
- Titanium White
- Venetian Red



336. 6 white
1 burnt umber



337. 2 white
1 burnt umber
6 • cerulean blue



338. 1 white
2 • burnt sienna



339. 1 white
2 • cadmium orange
1 • cerulean blue



340. 3 white
1 raw sienna
1 • permanent blue



341. 1 #340
1 • burnt sienna
1• permanent blue



342. 1 white
1 • cadmium orange
2 • Naples yellow



343. 1 white
3 • Naples yellow
1 • cobalt violet



344. 3 white
1 alizarin crimson
1 permanent blue



345. 1 #344
2 white
2 • cadmium orange



346. 1 #344
2 • ivory black
2 • permanent blue



347. 3 white
1 #345
1 • cadmium orange



348. 4 cadmium yellow
medium
2 cobalt violet
2 • permanent blue



349. 1 Venetian red
5 Naples yellow
1 permanent green
light



350. 2 cerulean blue
1 cadmium orange

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Naples Yellow
- Permanent Blue

- Raw Sienna
- Thalo® Green (Blue shade)
- Thalo® Red Rose

- Titanium White
- Viridian Green



351. 16 white
1 • cadmium orange
1 • Naples yellow



352. 1 white
3 • Thalo® red rose



353. 2 white
1 • cadmium vermillion



354. 3 white
1 • burnt sienna



355. 2 white
1 • cadmium yellow
med.



356. 2 white
2 • Naples yellow
1 • viridian green



357. 2 white
1 • Thalo® green
(blue shade)
3 • Naples yellow



358. 2 white
4 • Naples yellow
2 • viridian green



359. 1 #355
2 white
1 • permanent blue



360. 2 white
2 • cadmium yellow
med.
2 • Naples yellow



361. 2 white
2 • raw sienna



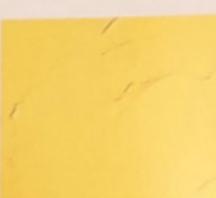
362. 4 white
1 • raw sienna



363. 1 white
2 Naples yellow
1 • cadmium red light



364. 1 #363
1 Naples yellow
1 • cadmium yellow
med.



365. 1 white
2 • Naples yellow
3 • cadmium yellow
med.

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Ivory Black

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Raw Sienna
- Raw Umber

- Titanium White
- Venetian Red
- Yellow Ochre



366. 2 white
1 raw umber
1 cadmium orange



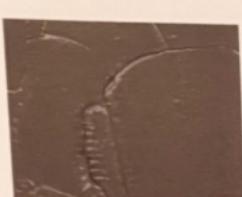
367. 1 #366
1 white



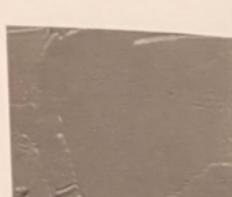
368. 3 white
1 raw umber



369. 2 #368
1 yellow ochre
1 white



370. 2 white
1 burnt umber
1 • cadmium orange



371. 6 white
1 raw umber



372. 2 ivory black
1 permanent blue



373. 2 burnt sienna
1 Venetian red
4 raw sienna



374. 3 white
1 burnt umber
1 • cadmium orange
4 • permanent blue



375. 2 ivory black
1 burnt umber
1 white



376. 1 #373
2 Naples yellow
1 white



377. 7 white
2 burnt umber
1 raw sienna



378. 3 white
1 burnt sienna
1 burnt umber



379. 1 #378
2 white
2 • permanent blue



380. 2 white
2 yellow ochre
1 • burnt umber

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Medium

- Cobalt Blue
- Cobalt Violet
- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Thalo® Blue

- Thalo® Green (Blue shade)

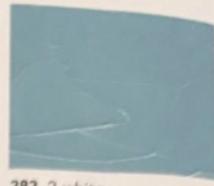
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



381. 2 white
1 • Thalo® green
(blue shade)



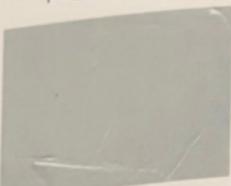
382. 2 white
1 • Thalo® green
(blue shade)
3 • Naples yellow
1 • burnt umber



383. 2 white
1 • Thalo® blue
1 • burnt umber



384. 8 white
1 • Thalo® green (blue shade)



385. 3 white
1 • burnt umber
2 • permanent blue



386. 1 white
2 • cobalt blue
1 • cadmium red light



387. 12 white
1 cadmium orange
1 • Thalo® red rose



388. 4 white
1 • cadmium orange
1 • zinc yellow



389. 6 white
2 yellow ochre
1 permanent blue



390. 2 white
1 #389
1 yellow ochre



391. 8 white
1 cadmium yellow
medium
1 • viridian green



392. 2 white
1 cadmium yellow
medium
1 • cobalt violet



393. 1 white
4 Thalo® red rose
3 cobalt violet
1 permanent blue



394. 1 white
6 cobalt violet
1 permanent blue



395. 2 white
1 permanent blue
3 • alizarin crimson
2 • burnt umber

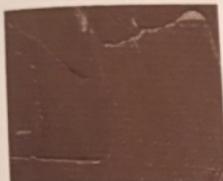
COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange

- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue
- Cobalt Violet

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Thalo® Red Rose
- Titanium White

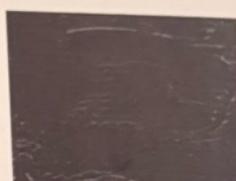
- Viridian Green
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



396. 1 burnt umber
1 alizarin crimson
2 white



397. 2 #396
2 yellow ochre
1 white



398. 2 #396
1 permanent blue



399. 2 white
1 permanent blue
2 • cadmium red light



400. 2 white
1 • cadmium red light
2 • Naples yellow



401. 2 white
1 • cadmium red light
1 • permanent blue



402. 1 white
1 • cadmium orange



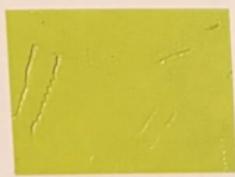
403. 2 zinc yellow
4 cobalt violet



404. 8 cerulean blue
12 Naples yellow
1 cadmium orange



405. 2 Naples yellow
1 • cerulean blue
1 • cadmium orange



406. 5 white
1 cadmium yellow light
2 • cerulean blue



407. 4 white
6 cadmium yellow light
2 cerulean blue
1 viridian green



408. 2 Naples yellow
2 burnt sienna
1 • cadmium red light



409. 4 white
6 Thalo® red rose
4 cobalt violet



410. 1 white
5 Thalo® red rose
4 cobalt violet

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light
- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Magenta
- Raw Sienna
- Thalo® Red Rose
- Titanium White
- Venetian Red
- Zinc Yellow



411. 4 white
5 cobalt violet
1 • Thalo® red rose



412. 15 white
1 magenta



413. 5 white
1 Thalo® red rose
3 • cobalt violet



414. 4 cobalt violet
1 white
1 • Thalo® red rose



415. 1 white
3 alizarin crimson



416. 3 white
1 Venetian red



417. 1 cadmium red light
1 raw sienna



418. 2 cadmium vermillion
1 alizarin crimson



419. 2 white
4 cadmium red light



420. 2 cadmium red light
1 cadmium vermillion



421. 2 white
1 • cadmium red light
1 • cadmium orange



422. 2 white
4 cadmium red light
6 zinc yellow



423. 7 alizarin crimson
9 cadmium yellow light
1 white



424. 3 cadmium red light
1 ivory black



425. 1 cadmium red light
1 white
2 • ivory black

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Thalo® Red Rose
- Titanium White
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



426. 2 yellow ochre
1 cadmium red light
3 cadmium yellow light



427. 2 cadmium orange
2 • alizarin crimson



428. 1 cadmium orange
2 • cadmium yellow light



429. 4 white
3 cadmium orange



430. 10 white
2 cadmium orange
1 zinc yellow



431. 5 cadmium yellow light
1 cadmium orange



432. 1 cadmium orange
1 Naples yellow



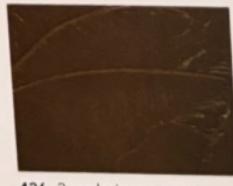
433. 1 cadmium orange
1 Naples yellow
1 cadmium yellow light



434. 1 cadmium orange
2 • burnt umber



435. 9 zinc yellow
2 cadmium orange



436. 3 cadmium orange
1 permanent blue



437. 8 white
2 cadmium red light
14 zinc yellow



438. 1 #437
2 • cadmium red light



439. 2 cadmium orange
2 • Thalo® red rose



440. 2 cadmium yellow
medium
1 • cadmium orange

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange

- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue

- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue

- Titanium White
- Venetian Red
- Zinc Yellow



441. 2 zinc yellow
1 cerulean blue
1 cadmium orange



442. 8 cerulean blue
12 Naples yellow
1 cadmium orange



443. 1 white
1 cadmium yellow light
1 • ivory black



444. 3 white
1 permanent blue
5 cobalt violet



445. 6 cobalt violet
1 white



446. 1 burnt umber
1 alizarin crimson
4 permanent blue
3 white



447. 2 white
1 ivory black
1 • cadmium vermillion



448. 1 white
3 • permanent blue
1 • burnt umber



449. 5 permanent blue
3 white
1 burnt umber



450. 1 #447
2 • cerulean blue



451. 2 white
2 permanent blue
1 alizarin crimson



452. 1 white
1 Venetian red
3 permanent blue



453. 1 cadmium orange
2 cerulean blue



454. 2 white
12 Naples yellow
1 cadmium red light
2 burnt sienna



455. 1 burnt umber
1 alizarin crimson
2 permanent blue
6 white

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Light

- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue
- Naples Yellow
- Titanium White
- Zinc Yellow



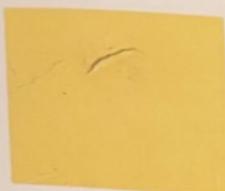
456. 3 Naples yellow
1 • cadmium orange
1 • cerulean blue



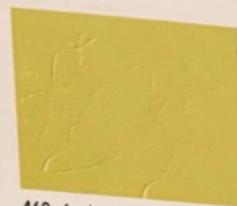
457. 4 white
4 Naples yellow
1 cadmium yellow light



458. 4 white
1 Naples yellow
2 • cadmium yellow light



459. 6 white
1 Naples yellow
1 • cadmium yellow light



460. 4 white
3 Naples yellow
1 • cerulean blue



461. 1 white
1 cadmium yellow light



462. 1 white
1 zinc yellow



463. 5 white
1 cadmium yellow medium



464. 3 white
1 cadmium yellow medium



465. 7 zinc yellow
2 cadmium orange



466. 4 white
1.5 cadmium orange



467. 1.5 white
2 cadmium yellow medium



468. 8 white
2 cadmium red light
4 zinc yellow



469. 2 #468
1 cadmium red light



470. 11 white
3 alizarin crimson
5 cadmium yellow light

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow
- Medium
- Cadmium Vermilion

- Cerulean Blue
- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Naples Yellow

- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Titanium White
- Yellow Ochre



471. 2 alizarin crimson
1 cadmium red light



472. 5 cadmium orange
1 cerulean blue



473. 3 white
1 ivory black
2 cadmium vermillion
2 • cadmium orange



474. 1 white
1.5 cadmium vermillion
1 • cadmium red light



475. 3 white
1 cadmium vermillion
1 • cadmium red light



476. 2 cadmium red light
2 permanent green light
1 burnt umber



477. 1 Naples yellow
2 • #476
2 • white



478. 1 #477
1.5 white



479. 1 cadmium yellow
medium
3 cobalt violet



480. 2 ivory black
1 alizarin crimson
3 Naples yellow



481. 4 white
2 ivory black
1 cerulean blue



482. 2 cadmium yellow light
1 • ivory black



483. 4 cadmium yellow light
1 ivory black



484. 4 white
1 cadmium orange
3 permanent green light



485. 6 white
3 yellow ochre
1 permanent blue

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue

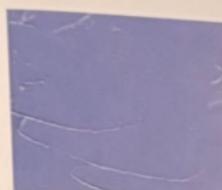
- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Thalo® Blue
- Thalo® Red Rose
- Titanium White
- Viridian Green
- Zinc Yellow



486. 1 white
3 permanent blue
1 • ivory black
1 • alizarin crimson



487. 1 white
4 permanent blue
2 Thalo® red rose



488. 2 white
1 #487



489. 1 white
2 Thalo® red rose
1 permanent blue



490. 1 cerulean blue
1 permanent blue



491. 2 cerulean blue
1 ivory black



492. 2 white
1 permanent blue
1 • burnt umber



493. 1 #492
1 white



494. 1 cerulean blue
1 permanent blue
2 white



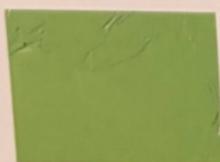
495. 1 white
1 • Thalo® blue
2 • Naples yellow



496. 2 #495
1 cadmium yellow light



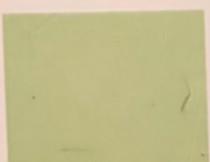
497. 1 white
1 cadmium yellow light
1 viridian green



498. 1 #497
2 white



499. 1 white
2 • viridian green



500. 1 #499
2 white
1 • zinc yellow

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium

- Cerulean Blue
- Ivory Black
- Naples Yellow
- Titanium White

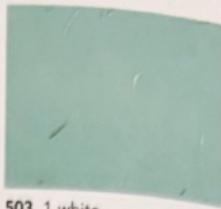
- Viridian Green
- Venetian Red
- Zinc Yellow



501. 1 white
3 • Naples yellow



502. 5 #501
1 • Venetian red



503. 1 white
1 #502
2 • cerulean blue



504. 1 white
3 #503
1 • cadmium red light
1 • ivory black



505. 2 white
1 • cadmium yellow
light



506. 1 #505
2 Naples yellow



507. 1 #506
1 • alizarin crimson



508. 1 #507
1 • alizarin crimson



509. 2 white
3 • cerulean blue
1 • viridian green



510. 1 white
4 • viridian green
2 • cadmium red light



511. 1 white
3 • cerulean blue



512. 2 white
1 #511
1 • cadmium yellow
med.



513. 1 white
1 #512
1 • zinc yellow



514. 2 white
1 cadmium yellow
medium



515. 1 white
1 #514
1 • cadmium red light
1 • alizarin crimson

LANDSCAPE RECIPES

COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Naples Yellow
- Titanium White

- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



516. 1 cadmium yellow light
2 • white



517. 1 zinc yellow
2 • white



518. 2 white
1 zinc yellow
1 • cadmium orange



519. 2 cadmium yellow light
1 • burnt umber



520. 3 zinc yellow
1 • burnt umber



521. 2 cadmium yellow
medium
1 • burnt umber



522. 5 cadmium yellow
medium
1 • alizarin crimson



523. 2 cadmium yellow light
1 Naples yellow
1 white



524. 2 cadmium yellow light
1 • burnt sienna



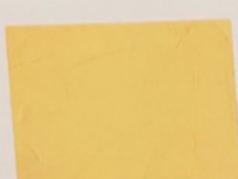
525. 2 cadmium yellow light
1 • cadmium orange



526. 2 white
1 #525



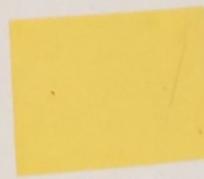
527. 1 #523
1 #525



528. 4 white
1 Naples yellow



529. 5 white
1 yellow ochre



530. 14 white
1 cadmium yellow
medium
1 zinc yellow

COLORINDEX OIL, ACRYLIC & WATERCOLOR

LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente y luego consulte las secciones de Mezcla de colores (páginas 12 a 70) para conocer las proporciones de mezcla.

Los colores están indexados por número de receta a menos que se indique "página". Los números de receta son idénticos en las secciones Óleo y acrílico y Acuarela. Las recetas exclusivas de Watercolor aparecen en cursiva. Las recetas solo al óleo y acrílico aparecen en negrita.

COLOR INDEX OIL, ACRYLIC & WATERCOLOR

LEGEND



Más blanco: Más blanco o agua que color.

Más claro: Aclara un poco el color con blanco o agua.

Más profundo: Profundice con el color más oscuro de la mezcla y use menos agua para acuarela.

- Cobalt (Mixed) 134
 Cool 117
 Cool Tint 350
 Cool Tone 354, 355
 Copper 89
 Copper Gray 133
 Dark 135
 Gray 140
 Indigo 135
 Indigo Light 161
 Light 154
 Medium 157
 Midnight 164
 Misty 108
 Pale 151
 Powder 123
 Robin's Egg 111
 Robin's Egg Deep 88
 Royal 138
 Sapphire 132
 Sea 134
 Shaded, 356-360
 Sky (See Atmosphere, Sky)
 Steel 141
 Turquoise (See Turquoise)
 Ultramarine 163
 Warm 126
 Wedgewood 151
 Bluebird Blue 137
 Blue Jay 132
 Blue Spruce 87
 Blue-Violet
 Deep 165
 Light 159
 Pale 153
 Bluish Green 119
 Bluish Pink 167
 Bluish White 346 ○
 Blush 256
 Blush, Creamy 259
 Bone
 Creamy 18
 Dark 301
 Bonfire
 Orange 258
 Red 243
 Yellow 267
 Bottle Green
 Dark 45
 Light 41
 Yellowish 42
 Bran 69
 Brass
 Antique 368
- Yellow 47
 Brick Pink 196
 Brick Red 345
 Broccoli
 Brown 81
 Green 71
 Bronze
 Antique 368
 Copper 381
 Golden 371
 Green 374
 Brown
 Amber 387
 Army 69
 Autumn 313-315
 Blackish 150
 Bunny 337
 Chocolate
 Dark 341
 Light 342
 Old 336
 Clove
 Dark 365
 Golden 315
 Brownish Gray 200
 Brownstone 204
 Brown Sugar
 Dark 78
 Light 77
 Buckskin Tan 292
 Buff
 Apricot 286
 Champagne 287
 Salmon 274
 Buffalo 342
 Burgundy 213
 Burnt Coral 339
 Burnt Orange 222-225
Burnt Yellow 223
Butter Yellow 268
Buttercup Yellow 269
- C**
- Cabbage
 Green 56
 White 91 ○
 Yellow 52
 Cactus Green 70
 Cadmium Orange 258
 Cadmium Red Light 239
 Cadmium Yellow Light 18,
 Page 36
 California Poppy 261
 Camel 295
- Cameo
 Blue 122
 Brown 204
 Pink 196
 Rose 202
 Yellow 304
 Canary Green 79
 Canary Yellow 261
 Candy Corn
 Orange 251
Yellow 12
 Yellow 15 ○
 Caramel Brown 211
 Caramel Creamy 222
 Cardinal Red 238
 Carnation
 Pink 182
 Red, Deep 216
 Red, Light 236
 Carrot Orange 273
 Carrot Red 252
 Cashew Nut 304
 Castor Bean Brown 363, 364,
365
 Cattails
 Green 72, 73
 Pod 1 ○
 Cedar
 Blue-Green 84
 Gray 80
 Green 83
 Celery 19, 22, 23, 52
 Ceramic White 2 ○
 Cerulean Blue 30, **Page 38**,
 Page 68
 Chalcedony
 Red 216, 376
 Yellow 310
 Chalk
 Blue 151
 Pink 331
 White, **Page 37**, **Page 67**
 Chamois
 Creamy 2
 Tan 1
 Yellow 3
 Champagne
 Buff 286
 Pink 196
Charcoal Black, Page 37
 Charcoal Black, Ivory Black,
 Page 66
 Charcoal Gray, **Page 37**,
 Page 67
 Charrouse Green, **Page 40**, 385

COLORINDEX OIL, ACRYLIC & WATERCOLOR

LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente y luego consulte las secciones de Mezcla de colores (páginas 12 a 70) para conocer las proporciones de mezcla.

Los colores están indexados por número de receta a menos que se indique "página". Los números de receta son idénticos en las secciones Óleo y acrílico y Acuarela. Las recetas exclusivas de Watercolor aparecen en cursiva. Las recetas solo al óleo y/o acrílico aparecen en negrita.

Chartreuse Yellow 20
Cheese
Cheddar Yellow 11, 262
Jack White 1 ●
Cherry
Blossom 227 ○
Pink 331
Red 216
Wood 208, 381, **386**
Chestnut
Brown 315
Golden 314
Chickadee Gray 291 ●, 293 ●, **291, 293**
Chicory 144, **369**
Chili Red 376
Chimney Red 345
Chinese Green 45
Chinese Red 238
Chipmunk Tan 207
Chive Green 71
Chrysanthemum
Blue 347, 128
Pink 241, 211
Purple 166
Chrysocolla Green 44, 45
Chrysoprase Green 40
Cigarette
Paper White 301 ○
Tobacco Brown 363, 364, **365**
Tobacco Tan 372
Cinder
Gray 365, **368**
Red 377
Cinnamon Brown 314
Cinnamon Cream 303, 309
Clay
Gray 288
Tan 290
Cloud Colors
Shadows
Afternoon 140 ●
Morning 139 ●
Silver Gray 139
Stormy 142, 143, 144, 147
Sunlit
Afternoon 301 ○
Morning 2 ○
Clove
Dark 364, **365**
Golden 315
Clover Green 83
Cobalt Blue (Mixed) 134
Cobblestone Gray 197

Cobweb
Cocoa Brown 342
Coconut Brown 341
Coffee
Brown 387
Creamy 275
Condor Brown 341
Copper
Bronze 344
Brown 342
Cream 311
Green 74
Red **202**, 205
Tan 306
Yellow 307
Coral
Pink 333
Red 240, 355
Rose 235
Cork Tan 289
Corn
White 316 ○
Yellow 317
Cornflower Blue 158
Corn Husk 59, 72
Corn Silk 301
Crab Apple Red 249
Crab Pink 227, 230
Cracker White 286 ○
Cranberry Red 213
Crayfish
Pink 332
Red 335
White 61 ○
Cream
Apple 317
Apricot 61
Light 3 ●, **316** ●
Milk 301 ●
Cream Cheese 1 ○
Crepe Myrtle 168, 172, 183
Cucumber Green 380
Currant Red 344, 376
D
Daffodil Yellow 9, 15
Dahlia Purple 190
Daisy Yellow 15, 265
Dandelion Yellow 14, 270
Date Brown
Dark 386
Light 312
Dawn
Blue 121
Gray **277**, 288
Yellow 322
Daybreak Blue 107
Dead Leaf Brown 209
Deer Tan 77, 276
Delft Blue 129
Desert Brown 372
Desert Dust 287
Doeskin Brown 274, 275
Doe Tan 204, 309
Dogwood
Pink 242
White 316 ○
Dollar Green 71, 72, 84
Dove Gray 290
Dove Tan 278
Dresden Blue 141, 148
Dusk Blue 161
Dusty Rose 186, 199
E
Eagle Brown 378
Earth
Brown 387
Green 279
Red 340
Yellow 389
Eggplant Purple, Magenta, Page 40
Eggplant Purple, Dioxazine
Violet, Page 70
Eggshell 286 ●
Blue 108 ●
Light Ivory 287 ●
Tan 286
White 287 ○
Egg White 316 ●
Egg Yolk 266
Elephant Skin
Gray 290, 293
Tan 296
Elk Tan 292
Emerald Green
Dark 45
Light 44
Eucalyptus
Bark 286, 293
Green 73
Wood 301 ●
F
Fawn
Brown 387
Light 302
Yellow 322
Chamomile with
MOBILE SCANNER



COLOR INDEX OIL, ACRYLIC & WATERCOLOR

LEGEND



Más blanco: Más blanco o agua que color.



Más claro: Aclara un poco el color con blanco o agua.



Más profundo: Profundice con el color más oscuro de la mezcla y use menos agua para acuarela.

Feldspar 287, 301
Fern Green 56, 71, 380
Fig Purple 147 ●
Filbert Brown 315
Firecracker Red 238, 345
Fire Red 222
Fire Yellow 223
Flame
 Blue 155
 Orange 224
 Red 222
 Yellow 223
Flamingo Pink 183, 244, 245
Flan 2
Flax 1 ●
Flint Gray 139, 146
Fog Blue 140 ●
Forest Green
 Dark 84, 300, 326
 Light 55, 80, 321
Forget-Me-Not Blue 160
Forsythia 331 ○
Fox
 Black, Ivory Black, **Page 37**,
 Page 66
 Blue 356
 Fox Gray 142 ●
 Tan 314
French Gray 96, 97
French Pink 181
Fuchsia
 Orchid 168
 Pink 188
 Purple 175, 179
Fudge (Chocolate) 341

G

Garlic
 Peel 287 ○, 287
 Pod 213, 301, 377
 Powder 280, 287 ●
Gamet
 Brown 342
 Green 44, 45
 Red 213
Geranium
 Pink 182, 211, 226
 Red 232, 233
 Rose 194, 212
Ginger 301 ●
Goat White 287 ○
Gold
 Antique 10, 50
 Bronze 67
 Copper 65

Nugget 367

Yellow 266

Golden Mist 46

Golden Ochre 67

Golden Olive 51

Golden Poppy 263

Goldenrod 17

Gooseberry 384

Grain Yellow 307

Granite

 Gray **288**, 293

 Tan 287

 White 286 ○

Grape

 Green 24, 52

 Purple 148 ●

Grapefruit

 Flesh Pink 214

 Flesh Yellow 316

 Rind 11, **318**

Graphite Gray, Gray, **Page 38**,
 Page 66

Gray

 Basic, pages 66, 67, 68

 Dark Cool 148

 Dark Warm 149

 Light Cool 139

 Light Warm 143 ●

 Medium Cool 142

Medium Warm 143

Variety 91-105

Green

 Blue 87, 102

 Bright 44

 Creamy **34**, 36

 Dark 105

 Sap, Page 70

 Sunlit 29

 Sunlit Sea 38

 Yellow 36

Gull Gray 139, 294

Gunmetal 142

H

Harvest Gold 10

Hawk Brown 363, 372, 387

Hay

 Brown 290

 Golden 7, 46, 76, 301

 Green 280, 283

Hemlock Green 57, 58

Holly Berry 216

Holly Green 84, 380

Hollyhock Green 58

Honey

 Amber 387

 Clear 367

 Golden 367

Honeysuckle

Horse

 Bay 370, 372

 Mane, Tail, Points, Ivory
 Black, Page 66

Bay 386

Black 365

Black, Ivory Black, **Page 36**,
 Page 66

Brown 364

Buckskin 362, 363, **369, 373**

Chestnut 315

Dun 336, 337, 362, **369**, 372,
 373

Bay **368**, 388

Sorrel 363, 364, **365**

Gray, Black, White,
Page 37,

 Pages 66, 67, 68

Palomino **1** ●, **2** ○, 7 ○,

 10 ●, 130 ○

Roan 364, 365, 368, 369

Hyacinth Blue 166

Hydrangea Pink 182, 211

I

Ice Blue 108

Ice Green 106

Indian Red **208**, Page 58

Indigo Blue 135

Infantry Green 81

Insignia Red 239

Iris

 Mauve 181

 Orchid 177

Iron

 Buff 373

 Gray 336

Ivory, White 286 ○

Ivory, Yellow 301

Ivy Green

 Dark 380

 Light 53, 327

J

Jack Rabbit Tan 276, 278, **293**

Jade

 Green 75, 97, 103, 104

 Pink 196

 Yellow 286



Scanned with
MOBILE SCANNER

COLORINDEX OIL, ACRYLIC & WATERCOLOR

LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente y luego consulte las secciones de Mezcla de colores (páginas 12 a 70) para conocer las proporciones de mezcla.

Los colores están indexados por número de receta a menos que se indique "página". Los números de receta son idénticos en las secciones **Óleo y acrílico** y **Acuarela**. Las recetas exclusivas de Watercolor aparecen en cursiva. Las recetas solo al óleo y acrílico aparecen en negrita.

Jasper

Green 74, 82, 101, 104
Pink 199, 231
Red 208, 219, 334, 340

Jellybean

Blue 131
Blue-Green 116

Jonquil Yellow 6

Juniper Green 57, 71, 72

K

Kangaroo 81

Kettledrum 207

Khaki 68

King's Blue 114

L

Lamb's Wool 286 O

Lapis 135

Laurel Green 380

Lavender

Bluish 172, 175
Bluish Dark **172, 175**, 178
Bluish Light 166, 169
Dark Grayish 147
Light Grayish 146
Middle Dark 176, 179
Middle Light 170, 173
Middle Pale 167
Pale 167, 168
Reddish Dark 177, 180
Reddish Light 171, 174

Lawn Green

Basic 27, 284
Shadow 72, 84, 285
Sunlit 26, 35

Lead Gray, Gray, **Page 37**, Page 66

Lead Red 340, 343

Leather

Brown 378
Dark 341
Tan 276

Leek Green 71

Lemon Yellow, **Page 66**

Bright 319
Deep 320
Light 318
Pale 317

Lettuce Green

Head 19, 22, 25
Leaf 57, 60

Lilac

Light 168

Pinkish 181

Purplish 166

Lime Green 22

Lime Peel 23

Limestone

Tan 286

White 287 O

Lion Tan 295

Liver Brown 343

Lizard

Gray **369, 374**, 372, 373, 374

Green 299, **375**

Llama Tan 295

Lobelia

Blue 162

Violet 178

Lobster Red 219, 236

Loganberry 180

Lupine **162**, 178

M

Magenta, Purple 180

Magnolia White 316 O

Mahogany Brown 207, **365**

Mahogany Red 315

Maize Yellow 2

Malachite Green **43**, 45, **85**

Maple

Flaming Red 216, 239, 243

Flaming Yellow 48, 223, 267

Green 380

Sunlit Green 21

Marigold

Orange 261

Yellow 320

Maroon, Reddish 193

Mauve, **Page 39**, Page 69

Bluish 175

Reddish 179

Meadowlark Brown 210, 341

Melon

Pink 229

Yellow 260

Metallic Gray 139

Milk White 301 O

Mince Meat 381, 386

Mint Green 40

Light 37

Pale **34, 36**

Mint Yellow-Green 28

Mistletoe

Gray 80

Green 72

Misty Cream 286 O

Misty Gray 288 O

Misty Rose 331

Moccasin Tan 290

Monkey Brown 364, **373**

Moose

Gray 203

Tan 309

Morning Glory 122

Moss

Gray 284

Green

Dark 282, 379, 380

Light 328

Old 297

Tan 278, **281**

Moth

Gray 294

Tan 287

Mountain Gray 146

Mountain Tan 336

Mouse Gray **134**, 142, **203**, 297, 352

Light **197**, 336

Mud

Beige 302, 303

Brown 314, 315

Gray 287

Mulberry Purple 193

Mummy

Brown 362, **363**

Gray **288**, 293

Muscovite Mica 287 O

Mushroom

Gray **277** O, 290

Tan 274 O

Mustard

Brown 388

Cream 7

Greenish 361, **362**

Yellow 13

N

Naples Yellow Reddish 305

Narcissus 317

Nasturtium

Red 235

Yellow 9

Nude

Bronze 201

Pink 244 O, **256**

Rose 199

Tan 308, 311

Nutmeg 314

COLORINDEX

OIL, ACRYLIC & WATERCOLOR

LEGEND



Más blanco: Más blanco o agua que color.

Más claro: Aclara un poco el color con blanco o agua.

Más profundo: Profundice con el color más oscuro de la mezcla y use menos agua para acuarela.

Tinted 250

Yellow 253

Orchid

Gray 153

Mist 168

Pink 181

Purple 179

Rose 182

Tint 167

Oriole

Black, Ivory Black, **Page 37**,
Page 66

Green 323

Orange 48, 254

Tan 298

Otter Brown 364, **365**

Owl

 Brown 209

 Gray 197, 300

Oxblood Red 343

Oyster

 Gray 296, 297

 Shell Cream 287 ○

 White 288 ○

P

Palm Green 57, 380

Pansy

 Maroon 213

 Pink 211

 Purple 180

 Violet 187

 Yellow 269

Paper White 316 ○

Paprika 345

Parchment

 Cream 287 ●

 White 287 ○

Parrot

 Blue 134

 Green 24, 384

Parsley Green 72, 83

Partridge

 Brown 315, 341

 Gray 291

 Red 344

Pea

 Green 35

 Soup Green 23

Peach

 Blossom Pink 182

 Cream 259 ●

 Pink 244, **256**

Peacock Blue 90, 120

Peacock Green 118

Peanut 23

Pearl

 Gray 297

 Pink 297

 Rose 297

 White 297

Pecan Brown

 Raw 297

 Roasted 381, 387

Pecan Wood 313

Pelican

 Brown 209, 210

 Gray 297, 300

Peony Red 238

Pepper Green 57

Pepper Red 219, 239

Peridot Green 26, 384

Permanent Alizarin Crimson 213

Permanent Rose, **Page 57**

Persimmon 251

Petunia

 Purple 178

 Violet 184

Pewter (Base Color) 143

Pheasant

 Blue 138

 Brown 342

 Gray 291, 293

 Green 44, 45

 Orange 371

 Purple, Magenta, **Page 40**,

 Page 70

 Red 345

Phthalo Blue 90, **Page 52**

Pigeon

 Black 365, **369**

 Black, Ivory, **Page 66**

 Brown 209, 364, **365**

 Gray, **Page 38**, **Page 66**

 Green 57

 Tan 372

 Pigskin 274

 Pimento 376

 Pineapple

 Hull Brown 314

 Yellow 3, 9

 Pinecone Brown 315, 341

 Pine Tree

 Basic Bark 341

 Basic Green 380

 Dark 105

 Light 39

 Middle 57

 Basic Wood 1 ○

 Blue-Green 36

 Yellow-Green 57

0

Oak

Bark 293

Brown 372

White 287 ○

Oak Leaf 57, 72, 285

Oakwood Gray 291

Oatmeal 286, 287 ○

Ocean

Blue 134

Gray 140

Green 94, 96, 98

Light 115, 118

Ochre Red 314

Ochre Yellow 298

Oil Black 105

Old Wood 288

Olive

Blackish 364, **368**

Brownish 373, 382

Drab 373, **375**

Greenish Dark 326, 374

Greenish Light 83, 329

Pale 322

Onion Peel, Brown 306, 309

Onion Powder 287

Onion Purple

Cobalt Violet, Page 40

Magenta, Page 41 (Blended)

Dioxazine Violet, **Page 70**

Onion Skin, White 287 ○

Onion Slice, White 301, 316 ○

Opal

Blue 130

Green 109

Orange 65

Pink 247, **256**

Red 228

White 1 ○

Yellow 390

Orange

Bright 258

Brownish 234

Burnt 222, 225

Cadmium **257**, **Page 62**

Candy 272

Dull 221

Light 272

Mandarin 255

Muted 220

Pale 271

Peel 264

Rich 251

Strong **66**, 248

COLORINDEX OIL, ACRYLIC & WATERCOLOR

LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente y luego consulte las secciones de Mezcla de colores (páginas 12 a 70) para conocer las proporciones de mezcla.

Los colores están indexados por número de receta a menos que se indique "página". Los números de receta son idénticos en las secciones Óleo y acrílico y Acuarela. Las recetas exclusivas de Watercolor aparecen en cursiva. Las recetas solo al óleo y acrílico aparecen en negrita.

Pinkish Gray 336	Brown 344	Shadowed 139
Pistachio Green 283	Yellow 389	Sunny 2○
Plum Purple	Raspberry	Sea Fog Gray 139, 142 ●
Light 177	Pink Deep 191	Seal
Medium 180	Pink Light 185	Brown 362, 363, 364, 365
Reddish 193	Red 194	White 91 ○
Plum Red 195	Wine 193	Seashell White 61 ○
Plum Violet 178	Rat Gray 203	Seaweed Green
Popcorn White	Realgar Red 219, 236	Dark 84
Buttered 1○	Red	Light 56
Plain 316○	Bright 239	Sepia (Mix) 279, 385
Poplar	Brownish 240	Shadows (Mixes to Test in
Bark	Cool 213	Color Compositions)
Older 301○	Dark 238	Brown, Soft 336
Young 283○	Dull 208	Cool 145
Green 83	Medium 243	Dark 148, 149
Leaf 83	Pale 241	Light 139
Poppy 261, 264	Violet 212	Purple 172
Porcelain White 316○	Warm 246	Soft 336
Potato	Reed Yellow 325○	Warm 146
Red 205, 208	Rose	Shale Green
Russet 78	Misty 183	Blue 128
Sweet 77	Pink 211, 230, 241	Gray-Blue 140
Powder Blue 108	Red 213, 235, 238	Green 283
Primrose Yellow 317	White 316○	Shark Gray 139, 288
Prune Purple 150	Yellow 318	Sheepskin Tan 286
Pumpkin Yellow 267	Ruby Red 213	Sheep Wool Cream 1○
Purple	Rust	Shell
Bright 193, 195	Brown 210	Blue 123○
Dark, Mauve, Page 39 ,	Orange 222	Peach 61○
Page 69	Red 208, 237	Pink 331○
Deep, Dioxazine Violet,	S	White 316○
Page 69	Sable Brown 316	Shrimp Pink 244
Magenta, Page 40	Sagebrush Green 55, 80	Shrimp Red 245
Mauve, Page 69	Sage Gray 281	Silver (Base Color) 146
Royal, Cobalt Violet, Page 39	Salmon Pink 247	Skimmed Milk, White 151
Royal, Dioxazine Violet,	Salmon Red 242	(Much Whiter)
Page 69	Sand	Sky Blues (See Atmosphere)
Pussy Willow Gray 293	Beach Black 365, 369	Slate Gray
Putty	Beach Dark 364, 368	Dark 147
Dark 294 , 296	Beach Light 301○	Light 139
Light 288 ●, 290	Beach Wet 290	Smog
Q	Black, Ivory, Page 66	Gray 290
Quail	Desert Dark 276	Tan 289
Brown 386	Desert Gray 293	Smoke
Gray 351, 352	Desert Light 274	Blackish Gray, Gray, Page 38 ,
Red 208	Desert Tan 302	Pages 66, 67, 68
R	Sap Green 33	Blue-Gray 351
Rabbit White 287○	Scarlet 213	Brownish Gray 336
Raisin	Sea Foam	Pearl Gray 288 , 290
Black 365, 369	Blue-Green 110	Whitish 139○
Black, Ivory, Page 66	Gray 92, 93	Snapdragon Yellow 32
160	Green 106	Soapstone Green 73
	White	



Scanned with
MOBILE SCANNER

COLORINDEX OIL, ACRYLIC & WATERCOLOR

LEGEND



Más blanco: Más blanco o agua que color.



Más claro: Aclara un poco el color con blanco o agua.



Más profundo: Profundice con el color más oscuro de la mezcla y use menos agua para acuarela.

Sooty Black, Ivory Black,
Page 37, Page 66

Sorghum Brown 315

Sparrow

Brown 341

Gray 290, 293

Red 344

Tan 309

Spice

Brown 387

Tan 309

Spinach Green 72

Spinel Red 216, 376

Sponge

Cream 1

White 316

Yellow 4

Spruce Blue 87

Spruce Green 86

Steel Gray 351

Stone

Brown 368

Gray 288, 290

Tan 287

White 288 ○

Storm Blue (General) 141

Storm Gray (General) 142

Straw

Brown 67

Golden 10

Green 13

Old 1

Yellow 4

Strawberry Pink 212

Strawberry Red 213

String White 286 ○

Suede 77

Suet, White 3 ○

Sugar

Brown, Dark 78

Brown, Light 77

Raw 304

White 316 ○

Sulphur Yellow 325

Sunflower Yellow 8

Sunlight Source (Colors for

Time-of-Day Color Control)

Early Evening

Alizarin Crimson 215, 218

Cadmium Red Light 248

Early Morning Cool

Zinc Yellow 31

Late Afternoon Warm

Cadmium Orange 257

Cadmium Yellow

Medium 11

Mid Afternoon Warm

Cadmium Yellow Light 15

Cadmium Yellow

Medium 8

Mid Morning Warm

Cadmium Yellow Light 18,
318

Sunset Warm

Cadmium Orange 264

Cadmium Yellow

Deep 267

Cadmium Yellow

Medium 14

Sunlit Green 29

Sunlit Sea 38

Sweet Pea 181, 182, 190

Sweet William 182

T

Tangerine, Orange 252

Tea, Tan 362, **371**, 372

Teakwood 372

Teal

Blue 74, **148**

Brown 84, **150**

Gray 81, **143**

Terra Cotta 338, 343

Thistle

Gray 146

Purple 178

Thrush

Brown 315

Gray 293

Orange 240

Toast Brown 310

Tobacco Brown 313

Tomato Red 235

Light 232

Topaz

Amber 371

Brown 372

Pink 228

Tourmaline

Green 41, 45

Pink 185

Travertine 287

Tulip

Red 235

Yellow 318

Tumbleweed

Gray 290

Green 81

Turkey

Blue 353

Red 335, 351

Turquoise 312

Turquoise 312

Twilight Blue 312

U

Ultramarine Blue 163

Umber, Burnt, **Page 58**

V

Vanilla Custard 4

Verbena

Lavender 168

Violet 190

Vermilion **238**, **Page 60**

Vine Green 327

Vine Yellow 330

Violet-Blue 165

Violet, Light 166

Violet-Purple 178

Volcanic Black 369

Volcanic Brown 209, 341, 363,
365, 386

W

Walnut Brown 386

Walnut Cream 302

Walnut Green 284

Watercress Green 73

Watermelon

Green 380, 384

Red 232

Wax

Brown 309

White 316 ○

Yellow 1

Weathered Oak 139

Wedgwood (see "Blue")

Wheat

Amber 305

Golden 304

Light 301

White

Alabaster 331 ○

Brownish 302 ○

Cream 316 ○

Ivory 286 ○

Jade 91 ○

Milk 301 ○

Mission 2 ○

Navajo 287 ○

Opal 1 ○

LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente y luego consulte las secciones de Mezcla de colores (páginas 12 a 70) para conocer las proporciones de mezcla.

Los colores están indexados por número de receta a menos que se indique "página". Los números de receta son idénticos en las secciones Óleo y acrílico y Acuarela. Las recetas exclusivas de Watercolor aparecen en cursiva. Las recetas solo al óleo y acrílico aparecen en negrita.

Oyster 266

Paper 287

Wild Cherry 216

Wild Dove Gray 290

Wild Orchid 177

Wild Raspberry 194

Wild Strawberry 213

Willow Green 72, 73

Wine

Blackberry 365

Alizarin Crimson, Page 40,

Page 70

Cobalt Violet, Page 40

Cherry 193, 195,

Alizarin Crimson, Page 40,

Page 70

Claret 190

Dregs **150**, 341

Grape

Cobalt Violet, Page 39

Dioxazine Violet, Page 69

Port, Alizarin Crimson,

Page 40, Page 70

Wisteria

Blue 166

Gray 168

Pink 182

Purple 181

Wood, General

Basic Cream 286

Basic Tan 292

Basic Yellow 2

Worm Red 342

Y

Yam

Pulp 224

Skin 344

Yellow

Amber 366, 367

Bright 18

Bright Lemon 33

Buff 49

Burnt Yellow 223

Butter Yellow 268

Butterfly (Generic) 17

Cadmium Light 18

Cadmium Medium 48

Dull Reddish 223

Fall 270

Goldenrod 17

Grain 307

Grayish 289

Misty 16

Moderate 269

Muted 325

Ochre 298

Rich 262

Shaded 330

Yellow-Green, Bright 35, **36**

Yellow-Green, Grayish 23

Yellow Ochre 298

Yucca Green 58, 59

Z

Zinc Yellow 33

COLOR INDEX PORTRAITS

INDEX ENTRIES FOR THE PORTRAITS SECTION ARE LISTED BY PAGE NUMBERS.

Color Values	81
Creating Colors.....	114-115
Direct Color Complements	77
Ear Color Tones	83
Eye Color Tones	
Basic Color Recipes	102
Blue	103
Brown	102
Dark Brown.....	102
Gray	103
Green	103
Hazel.....	103
Light Brown	102
Facial Planes (Color Values)	81
Facial Planes (Tonal Values)	80
Graying Skin Tones.....	77
Graying with Complements.....	77
Hair Color Tones	
Ash Blond.....	106
Auburn	105
Brown	104
Cool Black	107
Cool Gray	107

Cool White	106
Dark Brown.....	104
Golden Blond.....	105
Golden Brown	104
Light Brown	104
Pale Blond	106
Red	105
Strawberry Blond	105
Warm Black	107
Warm Gray.....	107
Warm White	106
Mouth Color Tones	82
New Master Recipes.....	114
Nose Color Tones	83
Recipe Variations	115
Searching Skin Tones, Basic Palettes.	78-79
Skin Tone Palettes, Basic Mixes.....	75-76
Skin Tones, Oil and Acrylic.....	84-101
Skin Tones, Watercolor	108-113
Value Scale, Gray	80
Value Scale, Color	81
Watercolor Recipes.....	108-113



COLOR INDEX LANDSCAPES

LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente, y luego vaya a las secciones de Mezcla de colores (páginas 124-153) para conocer las proporciones de mezcla.

A

Animal Colors (see Wildlife)
Atmosphere (see Skies & Clouds)
Autumn Colors (General)
 Browns 143, 144, 182
 Golds 47, 246, 256
 Greens 203, 204
 Reds 16, 19, 20

B

Battleship Gray 257
Beige Colors
 Brown 50, 146
 Cream 339, 343
 Gray 39, 56
 Light 7, 21
 Misty 36, 236
 Tannish 340
Black Colors
 Bluish 491
 Grayish 151, 152
 Greenish 81
Blue Colors
 Azure 4
 Bright 1
 Cobalt (mixed) 490
 Cobalt Light (mixed) 494
 Cool 114, 124, 259
 Cool Tint 62, 110
 Cool Tone 322
 Copper 323
 Copper Gray 324
 Dark 2
 Gray 152
 Gray Light 493
 Gray Medium 492
 Greenish 495
 Indigo 1
 Indigo Light 325
 Light 110
 Medium 106, 109
 Midnight 486
 Misty 111
 Pale 107
 Powder 121
 Robin's Egg 326
 Royal 2
 Sea 327
 Shaded 328
 Sky (see Skies & Clouds)
 Steel 329
 Turquoise 326
 Permanent Blue
 (Ultramarine) 330
Blue-Violet (for toning)
 Deep 269
 Light 270
 Pale 268

Bluish White 271

Bonfire

 Orange 283

 Red 284

 Yellow 246

Bronze

 Antique 348

 Copper 349

 Golden 255

 Green 350

Browns (General)

 Amber 23, 30, 48

 Army 25

 Autumn 50

 Blackish 26

Brownish Gray 276

Buildings

 Adobe

 Brown 48

 Buff 49

 Tan 50

 Asphalt

 Black 51

 Brown 52

 Gray 37

 Brick

 Brick Red 245

 Pink 60

 Brownstone 48

 Chimney Red 54, 245

 Cobblestone Gray 37

 Old Barns

 Weathered Wood 320

C

Charcoal Black 258

Charcoal Gray 217

Cloud Colors

 (For specific colors, moods
 or times of day, see Skies
 & Clouds)

Cloud Colors (General)

 Sunlit

 Afternoon 148

 Morning 132

 Shadows

 Afternoon 261

 Morning 262

 Silver Gray 263

 Stormy 264, 265

 Coconut Brown 41 & 44

 Corn Husk 189, 198

 Corn Silk 65

 Crab Apple Red 284

 Cream Colors

 Apple 65

 Apricot 351

 Light 118

 Milky 130

D

Dead Leaf Brown 277

Desert Colors (General)

 Desert Brown 55

 Desert Dust 56

 (also see Sands, Clays &
 Gravels)

E

Earth Tones (General)

 Brown 27,

 Red 57,

 Yellow 58

F

Flame

 Blue 331

 Orange 25

 Red 57

 Yellow 293, 304

Flowers

 Azalea Pink 253

 Begonia 281

 Begonia Rose 282

 Cactus Green (General) 204

 California Poppy 283, 304

 Carnation

 Pink 352

 Red, Deep 247

 Red, Light 284

 Castor Bean Brown 403

 Cattails Green 404, 405

 Pod 65

 Chrysanthemum

 Blue 14

 Pink 134, 137

 Purple 332

 Daffodil Yellow 285

 Dahlia Purple 409

 Daisy Yellow 285, 286

 Dandelion Yellow 256, 286

 Forsythia 287

 Fuchsia

 Orchid 266

 Pink 253

 Purple 267

 Geranium

 Pink 17, 288

 Red 284

 Rose 282, 289

 Ginger Flower 247

 Golden Poppy 250

 Goldenrod 285

 Honeysuckle Yellow 132, 286

 Hyacinth Blue 268

 Hydrangea Pink 288, 290

 Iris

 Mauve 292

 Crocus 291

LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente, y luego vaya a las secciones de Mezcla de colores (páginas 124-153) para conocer las proporciones de mezcla.

Sky Color 106
 Horizon Haze Color 64
 Tan Granite Mountain
 Mtn Base Color 340
 Mtn Light Color 342 & 343
 Mtn Shadow Color 341
 Mtn Base Haze 343
 Purplish Desert Mountain
 Mtn Base Color 344
 Mtn Light Color 345 & 347
 Mtn Shadow Color 346
 Mtn Base Haze 347
 Ruddy, Dark Mountain
 Mtn Base Color 396
 Mtn Light Color 397
 Mtn Highlight Color 400
 Mtn Highlight Accent
 Color 402
 Mtn Shadow Color 398
 Mtn Shadow Accent
 Color 399
 Mtn Base Haze 401
 Mushroom
 Gray 160, 241
 Tan 340

N

Neutral Colors (See Beige, Ivory, Black, Gray, and White)

O

Ocean (General)
 Blue 333
 Gray 334
 Green 335
 Green, Light 357
 Ochre Earth, Reddish 50
 Ochre Earth, Yellow 29
 Orange Colors
 Bright 428
 Brownish 426
 Burnt 427
 Cadmium, Softened 432
 Candy 424
 Dull 436
 Light 433
 Muted 434
 Pale 351
 Peel 435
 Reddish 438
 Rich 437
 Strong 439
 Tinted 430
 Yellow 431, 440
 Orchid (Tints of purple for softening light shadow colors)
 Gray 411
 Mist 412
 Pink 413
 Purple 414, 489

Rose 288
 Tint 272

P

Pumpkin Yellow 304
 Purples
 Bright 410
 Mauve Bluish 444
 Reddish 445
 Putty
 Dark 104
 Light 232

Q

Queen Anne's Lace 130

R

Red Colors (Can be used as is or to gray green mixtures)
 Bright Deep 420
 Brownish 417
 Cool 415
 Dark 418
 Dull 416
 Medium Light 419
 Pale Peach 421
 Realgar Red 420, 42
 Shaded 424
 Toned 425
 Violet 298
 Warm 422

Reed Yellow Green 443

Rocks

Agate Rock
 Black 42, 480
 Brown 44, 46, 55
 Gray 172
 Green 242
 Red 247
 Yellow 246
 Alabaster Rock Pink 248
 Cinder Rocks
 Gray 216
 Red 19
 Clay Rocks
 Gray
 Main Rock Color 207
 Secondary Color 207 + 216
 Light Color 208
 Dark Color 216
 Tan
 Main Rock Color 7
 Secondary Color 33
 Light Color 6
 Dark Color 39
 Coal Rocks
 Main Rock Color 42
 Secondary Color 51
 Chalk Rock
 Blue 121

Pink 64
 White 108
 Conglomerate Rocks
 (General, as colors vary greatly)
 Main Rock Color 39

Coral
 Pink 248
 Red 245, 54
 Rose 244

Flint Rock Gray 217, 236
 Garnet Rock

Brown 15
 Green 228
 Red 247

Granite Rocks
 Gray
 Main Rock Color 36
 Secondary Color 36 + 35
 Light Color 208
 Dark Color 35

Tan
 Main Rock Color 39
 Secondary Color 7 + 38
 Light Color 7
 Dark Color 38

White
 Main Rock Color 157
 Secondary Color 155 + 157
 Light Color 158
 Dark Color 155

Graphite Rock Gray 216
 Jasper Rock

Green 203, 163, 243
 Pink 134
 Red 16, 54, 245

Lava Rocks
 Basalt
 Reddish Rock Color 16, 235

Black Rock Color 42, 51, 216
 Brownish Color 52, 220

Limestone Rocks
 Light Gray
 Main Rock Color 218
 Secondary Color 215
 Light Color 209
 Dark Color 211

Tan
 Main Rock Color 68
 Secondary Color 72
 Light Color 71
 Dark Color 49

White
 Main Rock Color 158
 Secondary Color 157
 Light Color 108



Scanned with
 MOBILE SCANNER

COLORINDEX LANDSCAPES

+ Mezcle los colores de la receta enumerados para obtener un color resultante.

& Utilice todas las mezclas de colores enumeradas individualmente en la escena.

LEGEND

Dark Color 154
Tufa (Porous Limestone) 154
Main Rock Color 142
Secondary Color 143
Light Color 129
Dark Color 144
Marble Rocks
White
Main Rock Color 108
Secondary Color 212
Light Color 249
Dark Color 209
Black
Main Rock Color 254
Secondary Color 216
Light Streak Color 108
Dark Color 42

Micas (Masses, Rocks)
Biotite 216, 167
Muscovite 208, 207, 217
Obsidian Rocks (Volcanic Glass)
Black
Main Rock Color 42
Reflection Color 108, 249
Brownish
Main Rock Color 224
Reflection Color 108, 249
Reddish Main Rock Color 22, 15, 16
Reflection Color 108, 249
Oil Shale Rocks
Black 216
Ruddy 182
Oil Black 81
Opal Rocks
Blue 4
Green 260
Orange 250
Pink 251
Red 244
White 108
Yellow 252
Pegmatite Rocks
Main Rock Color 212
Light Color 108
Dark Color 215
Quartz Rocks
White, Milky
Main Rock Color 108
Light Color 215
Dark Color 158
Quartz Rocks (Reddish)
Main Rock Color 50
Light Color 60
Dark Color 48
Quartz Schist Grayish
Main Rock Color 223
Light Color 237
Dark Color 238
Sandstone Rocks

, Varias recetas separadas por una coma indican una variación de las selecciones.

Light Main Rock Color 69
Light Color 71
Dark Color 68
Reddish Main Rock Color 50
Light Color 60
Dark Color 48
Shale Rocks
Blackish Gray
Main Rock Color 223
Light Color 210
Dark Color 216
Sandy Shale
Main Rock Color 220
Light Color 206
Dark Color 235
Slate Rock
Gray
Main Rock Color 237
Light Color 218
Dark Color 216
Red
Main Rock Color 48
Light Color 50
Dark Color 41
Stalactites and Stalagmites
Calcite Cream
Main Rock Color 69
Light Color 71
Dark Color 56
Tourmaline Rock
Green 202, 225
Pink 253
Travertine Rock 56
Turquoise Rock
Blue 259
Green 260
Rust
Brown 48
Orange 255
Red 16

S

Sands, Clays & Gravels
Beach Black 375
Beach Dark 377
Beach Light 56
Beach Wet 38
Desert Dark 378
Desert Gray 379
Desert Light 380
Desert Tan 56
River Bank Clay/Sand 36
River Gravel, Multicolored
General Colors 24, 39, 208, 218
Sea Foam
Blue-Green 381
Gray 382, 383

Green 384
White
Shadowed 385
Sunny 212
Sea Fog Gray 386
Sunlit Sea 91, 497, 498
Sunlit Surf 500
Surf 499
Shadows (General Mixes to test in or add to Color Compositions)
Cool 449, 455
Dark 446
Light 448
Purple 451
Soft Warm 447
Soft Cool 450
Warm 452
Silver (Base Color) 455
Skies & Clouds (Sky and accompanying cloud color recipes for different seasons, moods and times of day)
Daybreak Blue Sky
Zenith 61
Secondary Color 62
Horizon Color 63, 65
Daybreak Blue Clouds
Main Color 64
Highlight Color 65
Shadow Color 66
Daybreak Pinkish Sky
Zenith 67
Secondary Color 68
Horizon Color 65, 69
Daybreak Pinkish Clouds
Main Color 72
Highlight Color 65, 74
Shadow Color 70
Daybreak Pale Sky
Zenith 111
Secondary Color 74
Horizon Color 118
Daybreak Pale Sky Clouds
Main Color 77
Highlight Color 118
Shadow Color 67
Dusk Blue Sky
Zenith 75
Secondary Color 76
Horizon Color 65, 77
Dusk Blue Sky Clouds
Main Color 78
Highlight Color 79
Shadow Color 80
Early Morning Cool Sky
Zenith 109
Secondary Color 110
Horizon Color 108, 111
Early Morning Cool Sky Clouds

LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente, y luego vaya a las secciones de Mezcla de colores (páginas 124-153) para conocer las proporciones de mezcla.

Main Color 111
 Highlight Color 108
 Shadow Color 112
 Early Morning Warm Sky
 Zenith 123
 Secondary Color 124
 Horizon Color 121, 123, 124
 Early Morning Warm Sky Clouds
 Main Color 77
 Highlight Color 108
 Shadow Color 101
 Morning Blue Sky
 Zenith 106
 Secondary Color 110
 Horizon Color 111
 Morning Blue Sky Clouds
 Main Color 74
 Highlight Color 108
 Shadow Color 68
 Afternoon Cumulus Sky
 Zenith 125
 Secondary Color 126
 Horizon Color 127
 Afternoon Cumulus Sky Clouds
 Main Color 129
 Highlight Color 130
 Shadow Color 128
 Afternoon Warm Sky
 Zenith 106
 Secondary Color 114
 Horizon Color 108, 111
 Afternoon Warm Sky Clouds
 Main Color 118
 Highlight Color 108
 Shadow Color 110, 117
 Evening Sky, Clouds & Light Rays
 Zenith 114, 115
 Secondary Color 114
 Horizon Clouds 116
 Evening Sky Clouds
 Main Color 114
 Highlight Color 108
 Shadow Color 116
 Light Rays Blended 108
 Rising Sun, Reddish Clouds
 Sky Zenith 511
 Middle Sky 512
 Lower Sky 513
 Cloud Glow 515
 Cloud Highlight 514
 Cloud Shadow 510
 Sunset Sky - Low Sun
 Zenith 136
 Sun Center 105
 Sun Perimeter 131

Primary Glow 132
 Secondary Glow 133
 Sunset Sky - Low Sun Clouds
 Bottom Glow 134
 Middle Color 134, 135
 Top Shadow Color 135
 Sunset Sky - Dramatic Sky
 Horizon Sun Zenith 124
 Secondary Color 113+124
 Horizon Color 113
 Sunset Sky - Dramatic Clouds
 Main Color 146
 Highlight Color 133 & 145
 Shadow Color 147
 Sunset Sky - Warm Orange
 Zenith 143
 Secondary Glow Color 142
 Sun/Horizon Color 131
 Sunset Sky - Warm Orange Clouds
 Main Color 141
 Highlight Color 65
 Shadow Color 144
 Sunset Sky, Purplish
 Zenith 138
 Secondary Color 137
 Sun/Horizon Color 139
 Sunset Clouds, Purplish
 Main Color 141
 Highlight Color 129
 Shadow Color 140
 Sunset, Reddish Sky
 Zenith 113 & 17
 Secondary Color 5 & 117
 Horizon Color 113 & 17
 Sunset, Reddish Clouds
 Main Color 17
 Highlight Color 5, 113
 Shadow Color 109, 17
 Moonlight Sky
 Moon 148
 Moon Inner Glow 150
 Moon Outer Glow 149
 Outer Sky 151
 Moonlight Sky Clouds
 Main Color 152
 Highlight Color 148 & 153
 Stormy Gray Sky
 Main Gray Color 154
 Clouds Dark Color 155
 Clouds Accent Dark 156
 Light Glow Through Clouds 157 & 158
 Mood Skies
 Misty Sun
 Sun 118
 Glow 105
 Sky 107
 Grayish Sun 5
 Glow 117 Sky 68
 Soft Greens Sun 65
 Glow 74 Outer Sky 111
 Hot Yellow Orange Sun 5
 Glow 59 Sky 50
 Low Setting Sun Sun 505
 Inner Glow 506 Outer Glow 507
 Clouds 510
 Pastel Dawn Horizon 501
 Middle Sky 502
 Zenith 503
 Clouds 504
 Pink with Low Light Horizon 65
 Middle sky 117
 Zenith 60
 Sky Blues (General)
 Afternoon Warm 105
 Evening Dusk 75, 76, 115
 Midday Bright 121, 122
 Morning 110
 Spring Fresh 114
 Twilight Blue 110
 Smog
 Gray 389
 Tannish 390
 Smoke
 Blackish Gray 288
 Blue-Gray 280
 Brownish Gray 223
 Whitish 209, 212
 Snow
 Warm Light Source
 Main Color 139
 Shadow Color 125, 126
 Highlight Color 130
 Cool Light Source
 Main Color 271
 Shadow Color 75, 76
 Highlight Color 108
 Sunset Bright Snow
 Main Color 130, 212
 Shadow Color 106, 115
 Highlight Color 249
 Soils
 Clay 36
 Common Clay
 Main Clay 66

COLORINDEX LANDSCAPES

+ Mezcle los colores de la receta enumerados para obtener un color resultante.

& Utilice todas las mezclas de colores enumeradas individualmente en la escena.

, Varias recetas separadas por una coma indican una variación de

Secondary Color 367 las selecciones

aníferos

Tree Underbark

Colors

Reddish Brown 19, 23

Acacia Tree (Catclaw)

Foliage Colors

Dark 88

Medium 89

Light 90

Trunk Colors

Bark (Scaly)

Basic 52

Secondary 52 + 56

Dark 26

Light 34

Alder Tree (Red)

Foliage Colors

Dark 188

Medium 189

Light 190

Trunk Colors

Bark (Blotchy Scales)

Basic 209

Secondary 210

Dark 211

Light 212

Almond Tree

Foliage Colors

Dark 185

Medium 186

Light 187

Trunk Colors

Bark (Vertical furrows with horizontal cracks)

Basic 213

Secondary 213 + 215

Dark 214

Light 215

Apple Tree

Foliage Colors

Dark 185

Medium 186

Light 187

Trunk Colors

Bark (Scaly Older)

Basic 210

Secondary 210 + 216

Dark 216

Light 215

Apple Fruit

Green 404, 405, 406, 407

Red 471

Yellow 365

Apple Blossom (Pink) 137

Apricot Tree

Foliage Colors

Dark 169

Medium 170

Light 171

Trunk Colors

Bark (Ridged, Fissured)

Basic 223

Secondary 222 + 223

Dark 222

Light 221

Ash Tree (White)

Foliage Colors

Dark 161

Medium 162

Light 163

Trunk Colors

Bark (Elongated diamond ridged pattern)

Basic 166

Secondary 166 & 167

Dark 167

Light 168

Aspen (Quaking)

Foliage Colors

Dark 161

Medium 162

Light 163

Trunk Colors

Bark (Smooth with black horizontal wart/scar marks)

Basic 166

Secondary 166 & 167

Dark 167

Light 168

Beech Tree (American)

Foliage Colors

Dark 194

Medium 195

Light 196

Trunk Colors

Bark (Smooth)

Basic 155

Secondary 155 + 156

Dark 156

Light 154

Birch Tree (Paper)

Foliage Colors

Dark 185

Medium 186

Light 187

Trunk Colors

Bark (Peeling in strips)

Basic 168

Secondary 166 + 168

Dark 166

Light 165

Blue Spruce Tree

Foliage Colors

Dark 173

Medium 174

Light 163

Trunk Colors

Bark (Scaly Dark Gray)

Basic 38

Secondary 38 + 26

Dark 26

Light 56

T

Teakwood 472

Terra Cotta 373

Thistle

Gray 395

Purple 394

Tomato

Red 474

Light Red 475

Trees

Broadleaf Tree Underbark

Colors

Gray Green Underbark 278,

279

COLOR INDEX LANDSCAPES

LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente, y luego vaya a las secciones de Mezcla de colores (páginas 124-153) para conocer las proporciones de mezcla.

Buckeye Tree (Ohio)	Dark 193	Medium 187
Foliage Colors	Medium 189	Light 199
Dark 226	Light 190	
Medium 227	Trunk Colors	Trunk Colors
Light 229	Bark (Fibrous/scaly)	Bark (Deep furrowed scales)
Trunk Colors	Basic 208	Basic 213
Bark (Fissured & Scaly)	Secondary 208 + 217	Secondary 213 + 219
Basic 207	Dark 219	Light 218
Secondary 207 + 216	Light 215	Hickory Tree (Black)
Dark 216	Dogwood Tree (Flowering)	Foliage Colors
Light 208	Foliage Colors	Dark 188
Cedar Tree	Dark 194	Medium 202
Foliage Colors	Medium 195	Light 201
Dark 81	Light 190	Trunk Colors
Medium 98	Trunk Colors	Bark (Deep furrows)
Light 100	Bark (Scaly bumps)	Basic 211
Trunk Colors	Basic 220	Secondary 211 + 222
Bark (Ridged & Furrowed)	Secondary 220 + 219	Dark 222
Basic 44	Dark 219	Light Spots 209
Secondary 44 + 26	Light 221	Holly Tree (American)
Dark 26	Blossom, Pink 64	Foliage Colors
Light 40	White 108, 130	Dark 225
Cherry Tree (Black)	Elm Tree (American)	Medium 226
Foliage Colors	Foliage Colors	Light 229
Dark 225	Dark 226	Trunk Colors
Medium 226	Medium 227	Bark (Thin, Gray, variety of
Light 227	Light 229	bumps)
Trunk Colors	Trunk Colors	Basic 211
Bark (Young, reddish	Bark (Vertical ridges)	Secondary 211 + 216
brown with lenticels,	Basic 210	Dark 216
Old, scaly lenticels	Secondary 210 + 216	Light 210
brown/black)	Dark 216	Holly Berry 471
Basic 224	Light 209	Juniper Tree (Western)
Dark 222	Eucalyptus Tree	Foliage Colors
Light 223	Foliage Colors (General)	Dark 191
Blossom Pink 287	Dark 177	Medium 192
Chestnut Tree (American)	Medium 176	Light 189
Foliage Colors	Light 179	Trunk Colors
Dark 161	Bronze Green 233, 234	Bark (Long Interlacing
Medium 162	Reddish Leaf Color 235	Ridges)
Light 163	Trunk Colors	Basic 23
Trunk Colors	Bark (Peeling strips)	Secondary 23 + 39
Bark (Flat scaly ridges)	Basic 180 & 184	Dark 26
Basic 217	Secondary 180 + 181	Light 39
Secondary 217 + 216	Dark 182 & 183	Joshua Tree
Dark 216	Light Tan 181	Foliage Colors
Light 215	Fir Tree (Douglas)	Dark 185
Cottonwood Tree	Foliage Colors	Medium 187
Foliage Colors	Dark 194	Light 190
Dark 225	Medium 195	Trunk Colors
Medium 228	Light 196	Bark (Long Plates)
Light 229	Trunk Colors	Basic 213
Trunk Colors	Bark (Thick, furrowed)	Secondary 213 + 208
Bark (Ridged, furrowed)	Basic 220	Dark 216
Basic 217	Secondary 220 + 216	Light 208
Secondary 217 + 218	Dark 216	Laurel Tree (S)
Dark 216	Light 208	Foliage Colors
Light 218	Hornbeam Tree	Dark 222
Cypress Tree	Foliage Colors	Medium 224
Foliage Colors	Dark 186	Light 223

COLORINDEX

+ Mezcle los colores de la receta enumerados para obtener un color resultante.

& Utilice todas las mezclas de colores enumeradas individualmente en la escena.

LEGEND

Trunk Colors	, Varias recetas separadas por una coma indican una variación de las selecciones.
Bark (Bumpy, furrowed)	Light 99 & 100
Basic 52	Trunk Colors
Secondary 52 + 68	Bark (Ridged, furrowed)
Dark 51	Basic 38
Light 68	Secondary 27 + 38
Magnolia Tree	Dark 27
Foliage Colors	Light 36
Dark 185	Brown Bark 44
Medium 186	White Bark 71
Light 187	Oakwood Gray 164
Trunk Colors	Olive Tree
Bark (Scaly)	Foliage Colors
Basic 213	Dark 88
Secondary 213 + 217	Medium 89
Dark 219	Light 90 & 91
Light 217	Trunk Colors
Magnolia Flower White	Bark (Scaly)
212, 249	Basic 206
Maple Tree (Sugar)	Secondary 206 + 207
Foliage Colors	Dark 207
Dark 226	Light 208
Medium 227	Olive Fruit
Light 229	Brownish 452
Flaming Red 416, 417	Drab 453
Flaming Yellow 461,	Greenish Dark 97 & 98
464, 467	Palm Tree (Date)
Trunk Colors	Foliage Colors
Bark (Mature, scaly, slightly	Dark 93
furrowed)	Medium 94,
Basic 236	Light 95 & 96
Secondary 239	Trunk Colors
Dark 238	Bark (rough from cut
Light 237	dead fronds)
Mesquite Tree (Velvet)	Basic 21
Foliage Colors	Secondary 21 + 27
Dark 186	Dark 27
Medium 187	Light 40
Light 190	Palm Date Brown
Trunk Colors	Dark 452
Bark (Shaggy)	Light 454
Basic 236	Palm Tree (Queen/King)
Secondary 236 + 218	Foliage Colors
Dark 216	Dark 93
Light 218	Medium 94,
Mulberry Tree	Light 95 & 96
Foliage Colors	Trunk Colors
Dark 185	Bark (smooth, ringed at bot-
Medium 186	tom, rough from cut dead
Light 187	fronds at top)
Trunk Colors	Basic 208
Bark (Mature, scaly)	Secondary 208 + 217
Basic 38	Dark 217
Secondary 27 + 38	Light 215
Dark 27	Peach Tree
Light 36	Foliage Colors
Mulberry Fruit 393	Dark 225
Oak Tree (Black)	Medium 226
Foliage Colors	Light 227
Dark 97	Trunk Colors
Medium 98	Bark (Scaly, Young)
	Lenticels resembling
	Basic 237
	Secondary 237 + 215
	Dark 216
	Light 215
	Blossom Pink 201A
	Cream 388
	Pink 387
	Pecan Tree
	Foliage Colors
	Dark 226
	Medium 227
	Light 229
	Trunk Colors
	Bark (Scaly Ridges)
	Basic 207
	Secondary 207 + 214
	Dark 214
	Light 208
	Pinecone Brown 28, 30, 373
	Pine Tree (Coniferous/ General)
	Foliage Colors
	Dark 81
	Medium 98
	Light 100
	Trunk Colors
	Bark (Scaly to plated)
	Branches 398 & 26
	Secondary 31
	Dark 26
	Light 40
	Pine Tree (White)
	Foliage Colors
	Dark 169
	Medium 170
	Light 171
	Trunk Colors
	Bark (Wide verticals with
	deep furrows)
	Basic 162
	Secondary 162 + 161
	Dark 163
	Light 161
	Basic Pine Greens
	Dark 81
	Light 100
	Middle 98
	Plum Tree (Purple)
	Foliage Colors
	Dark 194
	Medium 195
	Light 196
	Trunk Colors
	Bark (Smooth to scaly with
	some lenticels)
	Basic 224
	Secondary Inner Bark
	223 + 235
	Dark 222
	Light 223

COLORINDEX LANDSCAPES

LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente, y luego vaya a las secciones de Mezcla de colores (páginas 124-153) para conocer las proporciones de mezcla.

Fruit Colors
Purple Light 291
Medium 294
Reddish Light 297
Violet 270
Poplar Tree (White)
Foliage Colors
Dark 226
Medium 227
Light 201
Trunk Colors
Bark (Young Smooth,
Mature Furrowed)
Basic 207
Secondary 207 + 232
Dark 216
Light 232
Pussy Willow Gray 485
Foliage Colors
Dark 195
Medium 196
Light 190
Bark (Fissured on Older
Trees)
Basic 49
Secondary 49 + 56
Dark 52
Light 56
Redwood Tree
Foliage Colors
Dark 92
Medium 89
Light 90, 91
Trunk Colors
Bark (fibrous and
Furrowed)
Basic 48
Secondary 45
Dark 46
Light 56
Sassafras Tree, Blue
Foliage Colors
Dark 173
Medium 174
Light 163
Trunk Colors
Bark (thin, scaly)
Basic 38
Secondary 38 + 26
Dark 26
Light 56
Sycamore Tree
Foliage Colors
Dark 169
Medium 170
Light 171
Trunk Colors

S
Bark (Scalies, flaking)
Basic Under bark 237
Secondary 223
Dark 216
Light 221
Walnut Tree (Black)
Foliage Colors
Dark 161
Medium 162
Light 163
Trunk Colors
Bark (Furrowed)
Basic 206
Secondary 206 + 214
Dark 214
Light 208
Walnut Brown 476
Walnut Green 484
Walnut Tan 477
Walnut Tan Light 478
Willow Tree (Weeping)
Foliage Colors
Dark 187
Medium 189
Light 190
Trunk Colors
Bark (Ridged and
Furrowed)
Basic 207
Secondary 217
Dark 216
Light 218
Yucca Tree
Foliage Colors
Dark 197
Medium 193
Light 190, 87
Trunk Colors
Bark (Oblong vertical
plates)
Basic 206
Secondary 207
Dark 214
Light 215
Tumbleweed
Gray 241
Green 240
U
Undercolors
(See Broadleaf Tree
Underbark Colors, Coniferous
Tree Underbark Colors)
V
Vine Green 483
Vine Yellow 482
Violet-Blue 487
Violet, Light 488
Violet-Purple 489
Volcanic Black 372, 480
Volcanic Brown 26, 43, 479
W
Wheat
Amber 363
Golden 364
Light 365
Whites
Alabaster Pink 253
Brownish 354
Chalk 108
Cream 118
Ivory 108, 139, 212
Jade 165, 358
Milk 108
Mission 355
Opal 359
Oyster 356
Paper 108
Wildlife
Antelope Tan 21
Bear Fur
Brown 22
Gray 24
Tan 23
Beaver Fur
Brown 27
Dark 26
Light 25
Bluebird Blue 3
Blue Jay 2
Buffalo 28
Camel 29
Canary
Green, 10
Yellow 5
Cardinal Red 20
Chickadee Gray 33
Chipmunk
Brown 30
Tan 29
Condor Brown 22
Coyote Tan 32 & 39
Deer Tan 32
Dove Gray 34,
Eagle Brown 22
Elephant Skin
Gray 35,
Light 36
Elk Tan 25
Fawn
Brown 21
Light 21



Scanned with
MOBILE SCANNER

COLOR INDEX LANDSCAPE

+ Mezcle los colores de la receta enumerados para obtener un color resultante.

& Utilice todas las mezclas de colores enumeradas individualmente en la escena.

LEGEND

Fringo Pink 17

Fox

Black 42

Gray 14

Tan 45

Joal Light 7

Gul Gray 37

Hawk Brown 23, 31

Horse

Bay 41

Black, 42

Brown 43

Buckskin 44

Chestrout 45

Dun 46

Sorrel 28

Palomino 21, 22, 6

Roan 46

Jack Rabbit

Gray 33

Tan 25

Lamb's Wool 6

Lion Tan 29

Llama Tan 40

Meadowlark Brown 28

Monkey Brown 26, 38

Moose

Gray 39

Tan 38

Mouse Gray 36

Oriole

Black 42

Green 9

Orange 18

Tan 29

Otter Brown 27

Owl

Brown 26

Gray 14

, Varias recetas separadas por una coma indican una variación de las selecciones.

Parrot

Blue 1, 2

Green 11

Partridge

Brown 15

Gray 13

Red 16

Peacock

Blue 4

Green 8

Pelican

Brown 27

Gray 35

Pheasant

Blue 1

Brown 22

Gray 33

Green 12

Orange 18

Purple 344

Red 19

Pigeon

Black 42

Gray 13

Quail

Brown 27

Gray 38

Reddish 19

Rabbit White 6 & 249

Seal

Brown 43

White 56 & 249

Sheep Wool Cream 6

Sparrow

Brown 26

Gray 13

Red 47

Tan 38

Thrush

Brown 18

Gray 17

Orange 47

Turkey

Blue 116

Red 16, 19

Zebra

Black 42

White 6 & 249

Wood, General

Basic Cream 262

Basic Tan 361

Basic Yellow 139, 365

Old Weathered 320

Y

Yellow Mixes (Variety)

Amber Light (Grayed) 392

Bright 516

Bright Lemon 417

Buff 391

Burnt Yellow 524

Butter Yellow 518

Buttercup Yellow 525

Butterfly (Generic) 526

Cadmium Light Muted 519

Cadmium Medium Muted 521

Dull Reddish 522

Goldenrod 523

Grain 528

Grayish 529

Maize Yellow 530

Medium Grayed 392

Zinc Yellow Muted 520



Scanned with
MOBILE SCANNER

OIL/ACRYLIC CONVERSION CHART

COLORS USED

OIL COLOR NAME	ACRYLIC COLOR NAME	EQUIVALENT MIXTURE
Alizarin crimson	Alizarin crimson	
Burnt sienna	Burnt sienna	
Burnt umber	Burnt umber	
Cadmium orange	Cadmium orange	
Cadmium red light	Cadmium red light	
Cadmium vermillion	Vermilion hue (or use mixture)	1 part Irido orange-red + 1 speck Naphthol crimson
Cadmium yellow light	Cadmium yellow light	
Cadmium yellow medium	Cadmium yellow medium	
Cerulean blue hue	not available (use mixture)	1 cerulean blue + 1 speck phthalo blue
Chrome oxide green	Chromium oxide green	
Cobalt blue	Cobalt blue	
Ivory black	Ivory black	
Naples yellow hue	Naples yellow hue permanent (or use mixture)	4 parts yellow ochre/ oxide + 1 part white + 2 specks cadmium orange
Phthalo red	Naphthol crimson or phthalo crimson	
Raw sienna	Raw sienna	
Raw umber	Raw umber	
Titanium white	Titanium white	
Ultramarine blue	Ultramarine blue	
Venetian red	Venetian red or red oxide	
Viridian green	Viridian green or viridian hue permanent	
Yellow ochre	Yellow ochre or yellow oxide	
Zinc yellow	Yellow light hansa	



Scanned with
MOBILE SCANNER