

# 1500 color mixing recipes

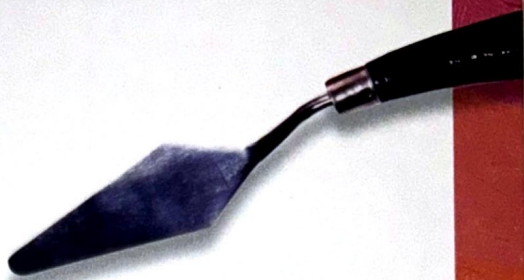
FOR OIL • ACRYLIC • WATERCOLOR

Achieve precise color when painting  
landscapes, portraits, still lifes, and more

WILLIAM F. POWELL



Scanned with  
MOBILE SCANNER



# Contents

Antes de empezar	4
Instrucciones	6
Teoría del Color	8
Mezcla de Color para Oleo y Acrílico	12
Mezcla de Color para Acuarelas	42
Mezcla para retratos	72
Mezcla para paisajes	116
Índice de Color	154
Índice de Color - Retratos	163
Índice de Color - Paisajes	164
Oleo / Acrílico TABLA de Conversión	174
Sobre el Autor	176





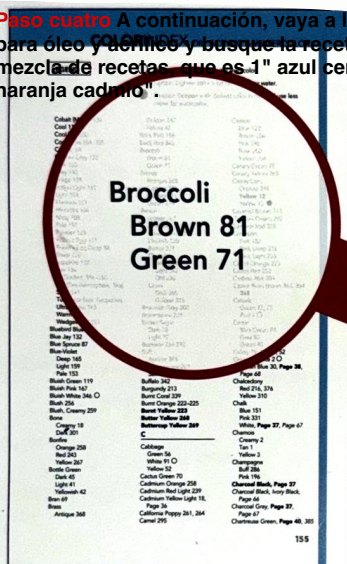
## 1500 COLOR MIXING RECIPES: A STEP-BY-STEP GUIDE

**Paso uno** Determine el medio (óleo, acrílico o acuarela) y/o los temas (paisajes, retratos) para los que le gustaría mezclar un color. Elegimos acrílico para fines de demostración.

**Paso dos** Vaya al índice de colores correspondiente o al final del libro. En este caso, es el índice de colores para óleo, acrílico y acuarela de la página 154. ....

**Paso tres** Ubique el color y/o el tema dentro del índice de color elegido. Por ejemplo, en el índice de colores para óleo, acrílico y acuarela, el tema "Brócoli" se encuentra en la página 155. A continuación, seleccione el tono asociado con el tema. Para "Brócoli", hay dos tonos para elegir: "Marrón 81" y "Verde 71". Selecciona la receta numerada que quieres pintar. Elijamos "71".

**Paso cuatro** A continuación, vaya a la sección No Recetas de mezcla de colores para óleo y acrílico y busque la receta \*71. Notará una muestra de color y la mezcla de recetas que es 1" azul cerúleo", 3" amarillo Nápoles" y 1" Mota de naranja cadmo".



**Paso cinco** Seleccione la rejilla de mezcla de colores de acetato adecuada para su medio. Mida cada uno de los colores de la receta en la cuadrícula de acuerdo con las instrucciones en la página 6 y mezcle.

## ADDITIONAL NOTES ABOUT THE COLOR INDEXES

- A menos que se indique lo contrario, los números de receta son los mismos para las secciones Óleo y acrílico y Acuarela.
- Algunas entradas del índice enumeran números de página en lugar de números de recetas, o no los añaden; estos están claramente indicados. Revise la Leyenda en la parte superior de la primera página de cada Índice para obtener más detalles.
- El índice de colores para retratos (página 163) incluye las recetas para la sección Mezcla de colores para retratos. Este es el único índice que hace referencia únicamente a los números de página de las recetas.
- El índice de colores para paisajes (página 164) incluye recetas para la sección Mezcla de colores para paisajes.

# INSTRUCTIONS

## HOW TO USE THE OIL & ACRYLIC MIXING GRID

Seleccione la cuadrícula de mezcla de colores de acetato para óleo y acrílico ubicada en el sobre dentro de la contraportada de este libro. Utilice el índice de colores para localizar la receta que desea mezclar.

Cada cuadrado de la cuadrícula de mezcla de colores representa una parte de pintura. Las recetas que requieren un aspecto se miden aproximadamente al tamaño de la cabeza de un alfiler grande. Estas recetas se indican con un punto y generalmente se reservan para colores Por ejemplo, la Receta de color n.º 132 en la sección Recetas de color para paisajes requiere



**Tip:** Al medir usando la rejilla, exprima la pintura en anchos y largos uniformes, tanto como sea posible, de acuerdo con la receta.

2 blancos  
2• amarillo cadmio medio

Por lo tanto, esta receta consta de 2 partes de blanco, medidas usando el peso de los cuadrados en la cuadrícula, y 2 motas (puntos de cabeza de alfiler) medidas sin peso de los cuadrados en la cuadrícula.

Utilice su espátula para transferir la mezcla a la superficie de mezcla. Asegúrese de limpiar minuciosamente su rejilla después de cada uso.

## CÓMO UTILIZAR EL CUADRO DE MEZCLA DE ACUARELA

Cada receta de acuarela de este libro indica un nivel de dilución de agua específico, que aumenta o disminuye la intensidad de un color. El nivel 1 es la intensidad más fina y ligera y requiere la mayor cantidad de agua. El nivel 2 es delgado y liviano, pero requiere un poco menos de agua que el nivel 1. El nivel 3 es de intensidad media y requiere menos agua que el nivel 2. El nivel 4 es de intensidad fuerte y usa solo una pequeña cantidad de agua. El nivel 5 es la intensidad más fuerte y necesita poca o ninguna agua.

Consulte la clave a la derecha para ver muestras del nivel del agua. Asegúrate de diluir la pintura al nivel indicado antes de usar la rejilla para mezclar el color.

## MEZCLAR LOS COLORES

Seleccione la cuadrícula de mezcla de colores de acetato para acuarela ubicada en el sobre dentro de la contraportada de este libro. La cuadrícula se divide en dos secciones. para mezclar mayores cantidades de pintura, utilice la sección superior compuesta por diez rectángulos. Para mezclar cantidades más pequeñas de pintura, utilice la sección inferior compuesta por diez cuadrados.



Level 1: Pale Color



Level 2: Weak Color



Level 3: Medium Color



Level 4: Strong Color



Level 5: Strongest Color

Cada rectángulo y cada cuadrado representa el 10% de la mezcla total. Cuando la receta requiera menos del 10% de un color, use los espacios más pequeños en la cuadrícula (que se muestran en el primer rectángulo en la sección superior y el primer cuadrado en la sección inferior). Cada uno de estos espacios más pequeños representa el 1% de un color.

Una receta que requiere una "gota de pintura" significa que es menos del 1% de la mezcla. Una gota de pintura tiene aproximadamente el tamaño de una pequeña gota de agua. Cuando se utiliza la sección superior de los rectángulos, una gota de pintura siempre debe ser del nivel de agua 5 (color más fuerte); Cuando se utiliza la sección inferior de los cuadrados, una gota siempre debe ser de nivel de agua 4 (color fuerte).

### MEZCLAR LA PINTURA EN LA REJILLA

Utilice el índice de colores para localizar la receta que desea mezclar. Para esta demostración, mezcla una gran cantidad de color usando los rectángulos. Nuestra receta de color es la número 45 en la sección Recetas de acuarela (página 17)

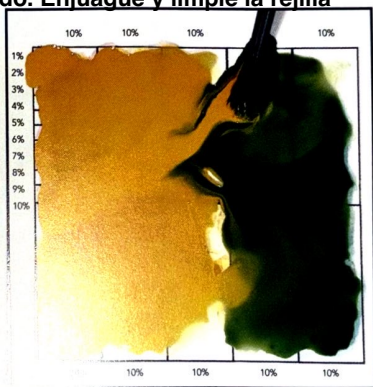
20% cadmium yellow  
30% cadmium yellow light  
50% phthalo blue  
Water Level 4

Diluya cada una de las pinturas al nivel de agua indicado antes de transferir la pintura a la rejilla.

Para crear esto, mezclarás 2 rectángulos de amarillo limón (20%), 3 rectángulos de amarillo cadmio claro (30%) y 5 rectángulos de azul ftalo (50%). Luego use un pincel húmedo para colocar los colores diluidos en la cuadrícula en las proporciones sugeridas; luego mezcle los colores en la cuadrícula para lograr el color deseado. Enjuague y limpie la rejilla después de cada uso.



**Rellenar los cuadrados**  
Mientras mides la pintura en la cuadrícula (en este caso, 60% amarillo cadmio y 40% verde savia), deja un poco de espacio entre los colores para evitar que se crucen entre sí.



Usar la cuadrícula como paleta: una vez que haya terminado de medir las pinturas en la cuadrícula, simplemente junte los colores y mézclelos con su pincel.

### MEZCLAS QUE REQUIEREN OTRAS MEZCLAS DE RECETAS

Algunas de las recetas de colores del libro están compuestas por otras recetas de colores. Por ejemplo, la receta de color n.º 143 en la sección Óleo y acrílico requiere 5 recetas blancas, 4 recetas n.º 138 y 1 receta n.º 150. Esto significa que primero mezclará las recetas n.º 138 y n.º 150 según las instrucciones; luego usa cada uno de ellos en las cantidades indicadas para crear la nueva receta #143.



Hay tres cosas a considerar al mezclar colores: tono, valor e intensidad (también conocido como **croma**). **Hue** hace referencia al nombre de un color puro; el **valor** se refiere a la claridad u oscuridad del color; y la **intensidad** se refiere al brillo o la opacidad de un color.

## MEZCLA DE TONOS

Hay tres colores **primarios** (tonos): amarillo, rojo y azul. Todo demás colores se derivan de estos tres tonos.

YELLOW

RED

BLUE

Mezclar colores primarios da como resultado un color **secundario**, como se muestra a continuación.



YELLOW  
(PRIMARY)

+ RED  
(PRIMARY)

= ORANGE  
(SECONDARY)



YELLOW  
(PRIMARY)

+ BLUE  
(PRIMARY)

= GREEN  
(SECONDARY)



RED  
(PRIMARY)

+ BLUE  
(PRIMARY)

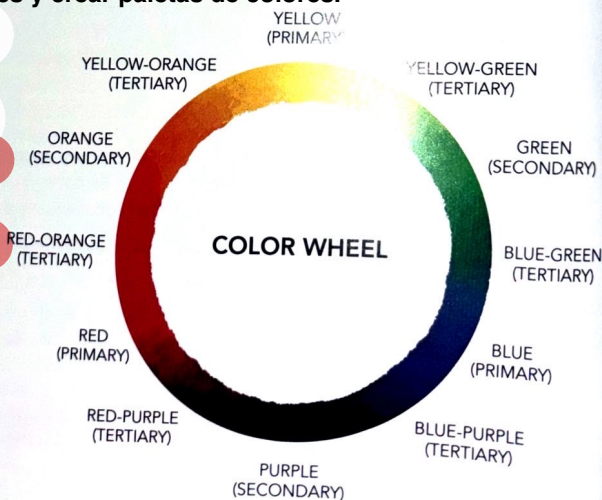
= PURPLE  
(SECONDARY)

Los colores secundarios (naranja, verde y morado) se pueden mezclar entre sí o con cualquiera de los colores primarios para crear otros colores.

La mezcla de un color primario (amarillo, rojo o azul) con un color secundario (naranja, verde o morado) da como resultado un tercer grupo conocido como colores **terciarios**. Después de mezclar estos colores, puedes crear una **rueda de colores** básica que contenga 12 grupos de colores principales. Esto crea un gráfico conveniente que se puede utilizar como herramienta de trabajo y guía de referencia para mezclar colores y crear paletas de colores.

## VALORES DE MEZCLA

El valor es la claridad u oscuridad de un color. En la rueda de colores, el amarillo tiene el valor más claro y el morado el más oscuro. Observe que los colores cambian de valor, volviéndose más claros a medida que suben en la rueda de colores y más oscuros a medida que bajan en la rueda de colores.



Scanned with  
M@BILE SCANNER

5

# COLOR THEORY

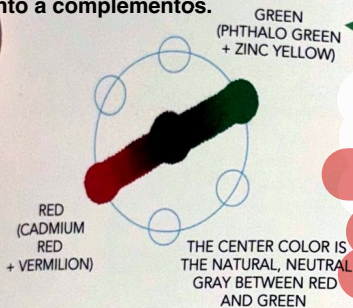
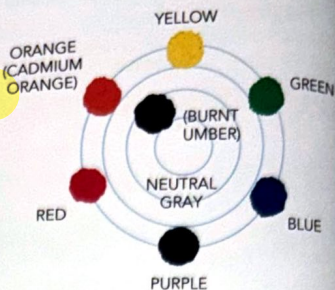
## INTENSIDAD O CROMA

Los colores brillantes, como el naranja cadmio, se consideran más **cromáticos** que los colores apagados, como el ámbar quemado. Los colores más brillantes y cromáticos se encuentran en el borde exterior de la rueda de colores; los colores más apagados y menos cromáticos se encuentran en los círculos interiores. Tenga en cuenta que el ámbar tostado (un color menos cromático) es miembro de la familia del amarillo-naranja y que es un

complemento del azul. Es importante

## COLORES GRISES NATURALMENTE

Como se explica en la página 9, agregar negro, blanco, agua o valores intermedios a un color da como resultado sombras, tintes y tonos, respectivamente. Sin embargo, esto no produce un agrisamiento "natural" de los colores. Para obtener grises de colores bonitos y naturales, puedes utilizar el círculo cromático y las siguientes reglas en cuanto a complementos.



## MEZCLA DE COMPLEMENTOS DIRECTOS

Como se muestra a la izquierda, dos colores que están directamente uno frente al otro en la rueda de colores se denominan complementos directos. Los complementos directos pueden neutralizarse (grises) entre sí mejor que cualquier otro color de la rueda. Mezclar cantidades variables de cada color crea un tono grisáceo natural de cada color.



## MEZCLA DE COMPLEMENTOS SPLIT

Como se muestra a la derecha, el uso de los colores en cada lado del complemento directo de un color proporciona una gama más amplia de mezclas de colores y una variedad de grises neutros. Esto se conoce como mezcla de complemento dividido.



## TRÍADAS DE MEZCLA

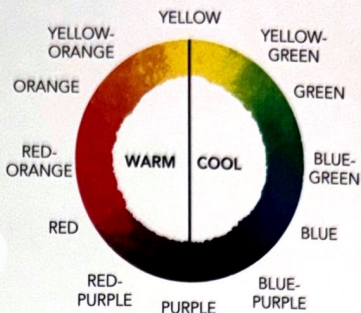
Como se muestra a la izquierda, una combinación de tres colores cualesquiera igualmente distantes entre sí en la rueda de colores se conoce como tríada. Una tríada permite una gama más amplia de mezclas de colores, pero mantiene una verdadera armonía de colores. Mueva la tríada en el sentido de las agujas del reloj a los siguientes tres colores para producir una



## COLORES CÁLIDOS Y FRESCOS

Generalmente, los colores del lado izquierdo de la rueda (con la familia de colores rojos) se consideran colores cálidos y los colores del lado derecho de la rueda (con la familia de colores azules) se consideran colores fríos.

Sin embargo, dentro de todas las familias de colores existen colores cálidos y fríos. Por ejemplo, un azul que contiene más rojo (azul violáceo) es más cálido que un azul que contiene amarillo (azul verdoso). En el otro lado de la rueda, un rojo que contiene más azul (rojo violáceo) es más frío que un rojo que contiene amarillo (rojo anaranjado).



## ARMONÍA DE COLOR CLAVE

El color clave es el color dominante en un cuadro o en varias mezclas de colores diferentes. El color clave a veces se denomina "color madre" porque se agrega un poco de color a todas las mezclas para crear unidad y armonía de color.

## PSICOLOGÍA DEL COLOR

La psicología del color es un tema bastante complejo. El color afecta nuestras reacciones, emociones y sentimientos. Sin embargo, diferentes personas pueden reaccionar de manera diferente ante el mismo color o colores. Por ejemplo, el rojo puede ser el color favorito de algunos, el azul o el verde para otros. A continuación se ilustran algunos puntos simples sobre la psicología del color y las reacciones típicas ante ciertos colores.

Los colores oscuros, como el morado y el azul intenso, se consideran de mal humor o, a veces, incluso amenazantes.

Los colores claros y brillantes suelen considerarse colores agradables. Si no son demasiado brillantes, resultan cómodos de ver.

Cuando los colores brillantes y crudos se colocan uno al lado del otro, parecen estridentes, llamativos y ásperos. Esto se demuestra aquí con la combinación de azul, rojo y verde.



## USO DEL COLOR EN CLAVES ALTA Y BAJA

Una pintura que contiene mucho blanco y se puede comparar con el extremo más claro de la escala de valores se llama **pintura de clave alta**. Una pintura que contiene mucho negro y oscuridad y que puede compararse con el extremo más oscuro de la escala de valores se llama **pintura discreta**.

# Color Mixing for **Oil & Acrylic**



## PAINT COLORS NEEDED

Necesitará todos los siguientes colores para las recetas de esta sección. Nota: Algunos nombres de colores acrílicos variarán según el fabricante; Además, algunos de estos colores no están disponibles en acrílico y deben mezclarse. Consulte la tabla de conversión de aceite/acrílico (página 174).

Alizarin crimson

Permanent blue

Burnt sienna

Permanent green light

Burnt umber

Phthalo blue

Cadmium orange

Phthalo green

Cadmium red light

Phthalo red rose

Cadmium vermilion

Phthalo yellow-green

Cadmium yellow medium

Raw sienna

Cadmium yellow light

Titanium white

Cerulean blue

Ultramarine blue

Chrome oxide green

Venetian red

Cobalt blue

Vermilion

Cobalt violet

Viridian green

Ivory black

Yellow ochre

Magenta

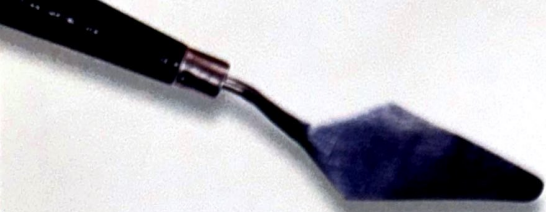
Zinc yellow

Mauve

Naples yellow







# Contents

- Color Recipes . . . . . *recetas de colores* . . . 15
- Value Recipes . . . . . *recetas de valor* . . . 36
- Graying with Complements . . . . . 39  
*canas con complementos*

## COLORS USED

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium

- Naples Yellow
- Titanium White



1. 6 white  
1 Naples yellow  
1 speck cadmium yellow light



2. 18 white  
1 cadmium yellow medium



3. 9 white  
1 cadmium yellow light



4. 4 white  
1 Naples yellow  
1 speck cadmium yellow light



5. 10 white  
1 cadmium yellow medium



6. 6 white  
1 cadmium yellow light



7. 4 white  
2 Naples yellow  
1 cadmium yellow light



8. 5 white  
1 cadmium yellow medium



9. 4 white  
1 cadmium yellow light



10. 4 white  
4 Naples yellow  
1 cadmium yellow light



11. 3 white  
1 cadmium yellow medium



12. 2 white  
1 cadmium yellow light



13. 8 Naples yellow  
2 white  
1 cadmium yellow light



14. 1 white  
1 cadmium yellow medium

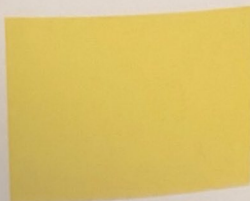


15. 1 white  
1 cadmium yellow light



## COLORS USED

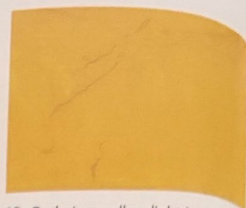
- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue
- Titanium White



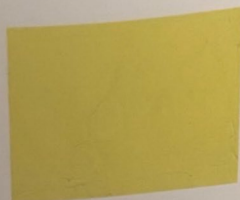
16. 5 white  
1 cadmium yellow light



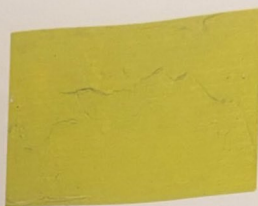
17. 1 white  
1 cadmium yellow light



18. Cadmium yellow light (pure)



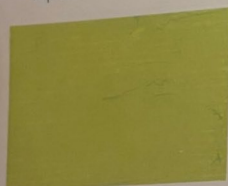
19. 5 white  
1 cadmium yellow light  
1 speck cerulean blue



20. 16 white  
16 cadmium yellow light  
1 cerulean blue



21. 16 cadmium yellow light  
1 cerulean blue



22. 5 white  
1 cadmium yellow light  
2 specks cerulean blue



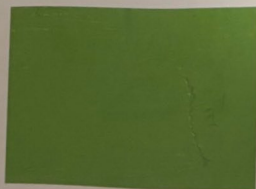
23. 8 white  
8 cadmium yellow light  
1 cerulean blue



24. 8 cadmium yellow light  
1 cerulean blue



25. 10 white  
2 cadmium yellow light  
1 cerulean blue



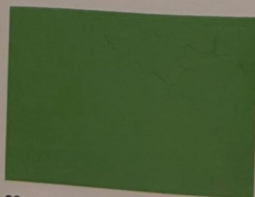
26. 16 white  
16 cadmium yellow light  
3 cerulean blue



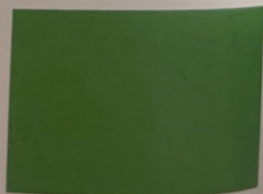
27. 4 white  
4 cadmium yellow light  
1 cerulean blue



28. 15 white  
4 cadmium yellow light  
3 cerulean blue



29. 4 white  
4 cadmium yellow light  
2 cerulean blue



30. 3 white  
3 cadmium yellow light  
2 cerulean blue



## COLORS USED

- Phthalo Blue
- Titanium White
- Zinc Yellow



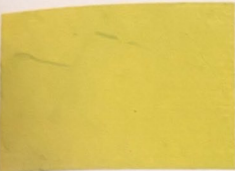
31. 5 white  
1 zinc yellow



32. 1 white  
1 zinc yellow



33. Zinc yellow (pure)



34. 5 white  
1 zinc yellow  
1 speck phthalo blue



35. 4 white  
4 zinc yellow  
1 speck phthalo blue



36. 5 zinc yellow  
1 speck phthalo blue



37. 5 white  
1 zinc yellow  
2 specks phthalo blue



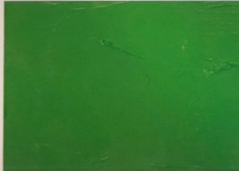
38. 4 white  
4 zinc yellow  
2 specks phthalo blue



39. 5 zinc yellow  
2 specks phthalo blue



40. 5 white  
1 zinc yellow  
3 specks phthalo blue



41. 4 white  
4 zinc yellow  
3 specks phthalo blue



42. 16 zinc yellow  
1 phthalo blue



43. 20 white  
4 zinc yellow  
1 phthalo blue



44. 16 white  
16 zinc yellow  
1 phthalo blue



45. 8 zinc yellow  
1 phthalo blue

## COLORS USED

- Cadmium Yellow Medium
- Titanium White
- Viridian Green



46. 9 white  
1 cadmium yellow medium



47. 2 white  
1 cadmium yellow medium



48. 1 white  
4 cadmium yellow medium



49. 9 white  
1 cadmium yellow medium  
1 speck viridian green



50. 2 white  
1 cadmium yellow medium  
1 speck viridian green



51. 1 white  
4 cadmium yellow medium  
1 speck viridian green



52. 18 white  
2 cadmium yellow medium  
1 viridian green



53. 8 white  
4 cadmium yellow medium  
1 viridian green



54. 2 white  
8 cadmium yellow medium  
1 viridian green



55. 9 white  
1 cadmium yellow medium  
1 viridian green



56. 4 white  
2 cadmium yellow medium  
1 viridian green



57. 1 white  
4 cadmium yellow medium  
1 viridian green



58. 9 white  
1 cadmium yellow medium  
2 viridian green



59. 2 white  
1 cadmium yellow medium  
1 viridian green



60. 1 white  
4 cadmium yellow medium  
2 viridian green

## COLORS USED

- Cadmium Orange
- Cerulean Blue

- Naples Yellow
- Titanium White



61. 16 white  
1 cadmium orange  
1 Naples yellow



62. 8 white  
1 cadmium orange  
1 Naples yellow



63. 6 white  
2 cadmium orange  
1 Naples yellow



64. 3 white  
3 Naples yellow  
1 speck cadmium orange



65. 6 Naples yellow  
1 cadmium orange  
1 white



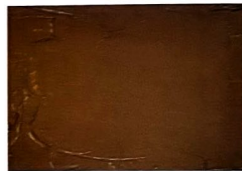
66. 3 Naples yellow  
2 cadmium orange  
1 speck cerulean blue



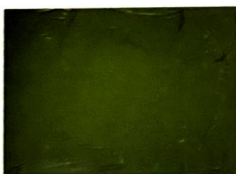
67. 3 Naples yellow  
1 speck cadmium orange  
1 speck cerulean blue



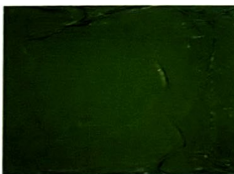
68. 12 Naples yellow  
1 cadmium orange  
3 specks cerulean blue



69. 3 cadmium orange  
1 Naples yellow



70. 2 Naples yellow  
2 specks cerulean blue  
1 speck cadmium orange



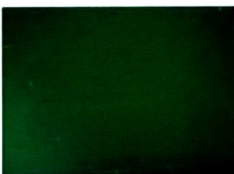
71. 1 cerulean blue  
3 Naples yellow  
1 speck cadmium orange



72. 8 cerulean blue  
12 Naples yellow  
1 cadmium orange



73. 2 Naples yellow  
1 speck cerulean blue



74. 4 Naples yellow  
1 cerulean blue

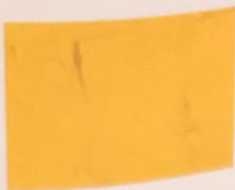


75. 3 cerulean blue  
1 Naples yellow

## COLORS USED

- Phthalo Blue
- Raw Sienna

- Titanium White
- Zinc Yellow



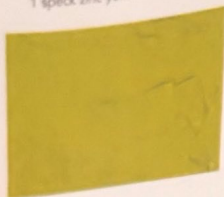
76. 3 white  
4 specks raw sienna  
1 speck zinc yellow



77. 3 white  
1 raw sienna  
1 speck zinc yellow



78. 4 white  
5 raw sienna



79. 8 white  
4 zinc yellow  
1 raw sienna



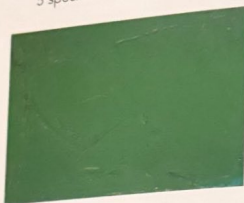
80. 6 recipe #77  
1 recipe #90  
5 specks zinc yellow



81. 2 recipe #78  
1 speck recipe #90



82. 5 white + 2 zinc yellow  
1 speck recipe #90  
1 speck raw sienna



83. 4 white + 8 recipe #90  
2 raw sienna  
1 zinc yellow



84. 2 recipe #78  
1 recipe #90



85. 3 white  
4 specks recipe #90  
1 speck zinc yellow



86. 1 white + 1 recipe #90  
1 speck raw sienna  
1 speck zinc yellow



87. 5 recipe #90  
2 recipe #78



88. 8 white  
1 recipe #90  
4 specks zinc yellow



89. 1 recipe #90  
2 white  
1 speck raw sienna



90. 1 white  
1 phthalo blue



## COLORS USED

- Burnt Umber
- Naples Yellow

- Phthalo Blue
- Titanium White



91. 15 white  
1 tiny speck recipe #105  
1 tiny speck Naples yellow



92. 20 white  
1 speck recipe #105  
1 speck Naples yellow



93. 15 white  
1 speck recipe #105



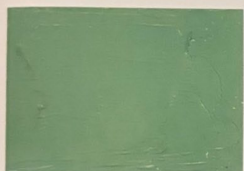
94. 13 white  
1 speck recipe #105  
2 specks Naples yellow



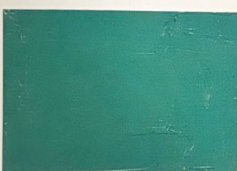
95. 20 white  
1 recipe #105  
1 Naples yellow



96. 14 white  
1 recipe #105



97. 10 white  
1 speck recipe #105  
3 specks Naples yellow



98. 10 white  
1 recipe #105  
2 Naples yellow



99. 7 white  
1 recipe #105



100. 17 white  
1 recipe #105  
3 Naples yellow



101. 5 white  
1 recipe #105  
3 Naples yellow



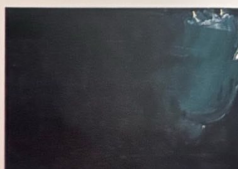
102. 3 white  
1 recipe #105



103. 9 white  
1 recipe #105  
3 Naples yellow



104. 1 white  
1 recipe #105  
2 Naples yellow



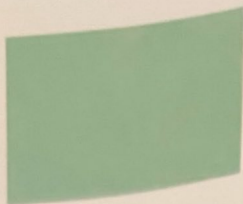
105. 2 burnt umber  
1 phthalo blue



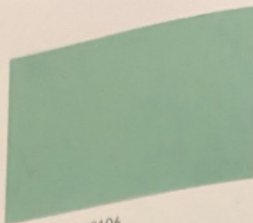
# COLOR RECIPES

## COLORS USED

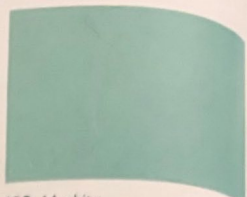
- Phthalo Blue
- Phthalo Green
- Titanium White



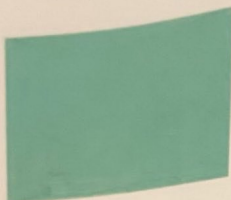
106. 14 white  
1 speck phthalo green



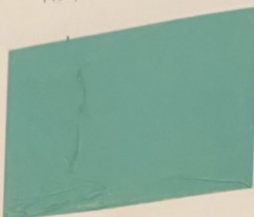
107. 1 recipe #106  
1 recipe #108



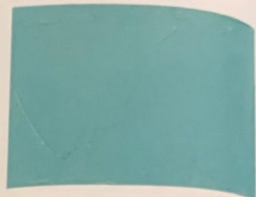
108. 14 white  
1 speck phthalo blue



109. 12 white  
2 specks phthalo green



110. 1 recipe #109  
1 recipe #111



111. 12 white  
2 specks phthalo blue



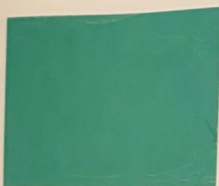
112. 10 white  
3 specks phthalo green



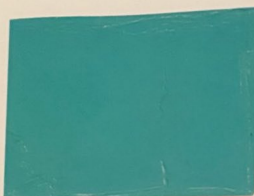
113. 1 recipe #112  
1 recipe #114



114. 10 white  
3 specks phthalo blue



115. 15 white  
1 phthalo green



116. 1 recipe #115  
1 recipe #117



117. 15 white  
1 phthalo blue



118. 6 white  
1 phthalo green



119. 1 recipe #118  
1 recipe #120



120. 6 white  
1 phthalo blue

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cerulean Blue

- Permanent Blue
- Titanium White



121. 8 white  
1 speck cerulean blue



122. 3 white  
1 recipe #134



123. 18 white  
1 permanent blue



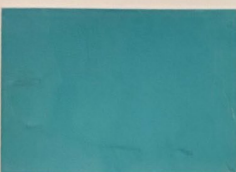
124. 3 white  
1 cerulean blue



125. 2 white  
1 recipe #134



126. 2 white  
1 permanent blue  
1 speck alizarin crimson



127. 2 white  
1 cerulean blue



128. 1 white  
1 recipe #134  
1 speck alizarin crimson



129. 3 white  
2 permanent blue  
1 speck alizarin crimson



130. 2 cerulean blue  
1 white



131. 2 white  
3 recipe #134  
2 specks alizarin crimson



132. 2 permanent blue  
1 white  
1 speck alizarin crimson



133. 4 cerulean blue  
1 speck white  
1 speck alizarin crimson



134. 1 permanent blue  
1 cerulean blue  
1 speck white



135. 3 permanent blue  
1 white  
1 speck alizarin crimson

# COLOR RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber

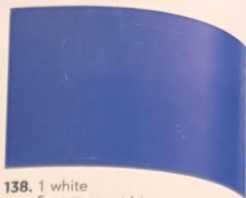
- Permanent Blue
- Titanium White



136. 5 white  
3 specks recipe #138



137. 2 white  
2 recipe #138  
1 recipe #150



138. 1 white  
5 permanent blue



139. 4 white  
1 speck recipe #138  
1 recipe #150



140. 2 white  
3 recipe #138  
4 specks recipe #150



141. 3 white  
6 recipe #138  
1 recipe #150



142. 6 white  
4 recipe #138  
1 recipe #150



143. 5 white  
4 recipe #138  
1 recipe #150



144. 1 white  
6 recipe #138  
2 recipe #150



145. 4 white  
6 recipe #138  
1 recipe #150



146. 5 white  
4 recipe #138  
2 recipe #150



147. 3 white  
6 recipe #138  
3 recipe #150



148. 3 white  
4 recipe #138  
2 recipe #150



149. 2 white  
5 permanent blue  
3 recipe #150



150. 8 burnt umber  
8 alizarin crimson  
white



## COLORS USED

- Phthalo Red Rose
- Titanium White
- Ultramarine Blue



151. 6 white  
1 speck ultramarine blue



152. 6 white  
1 speck ultramarine blue  
1 speck phthalo red rose



153. 6 white  
1 speck ultramarine blue  
2 specks phthalo red rose



154. 4 white  
1 ultramarine blue



155. 4 white  
1 ultramarine blue  
2 specks phthalo red rose



156. 4 white  
1 ultramarine blue  
1 phthalo red rose



157. 3 white  
2 ultramarine blue



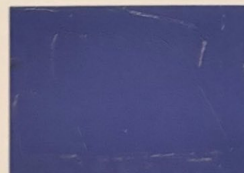
158. 6 white  
4 ultramarine blue  
1 phthalo red rose



159. 3 white  
2 ultramarine blue  
2 phthalo red rose



160. 2 white  
3 ultramarine blue



161. 2 white  
3 ultramarine blue  
2 specks phthalo red rose



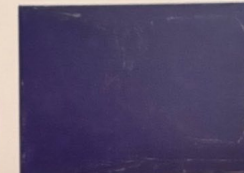
162. 2 white  
3 ultramarine blue  
1 phthalo red rose



163. 1 white  
3 ultramarine blue



164. 1 white  
3 ultramarine blue  
2 specks phthalo red rose



165. 1 white  
3 ultramarine blue  
1 phthalo red rose

## COLORS USED

- Cobalt Violet
- Magenta

- Permanent Blue
- Titanium White



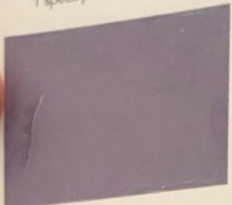
166. 10 white  
1 cobalt violet  
1 speck permanent blue



167. 10 white  
1 cobalt violet



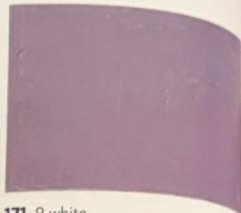
168. 20 white  
1 magenta



169. 10 white  
2 cobalt violet  
1 permanent blue



170. 5 white  
1 cobalt violet



171. 9 white  
1 magenta



172. 6 white  
2 cobalt violet  
1 permanent blue



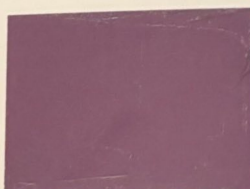
173. 3 white  
1 cobalt violet



174. 4 white  
1 magenta



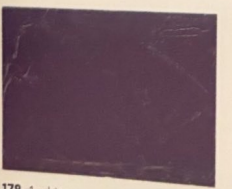
175. 3 white  
2 cobalt violet  
1 permanent blue



176. 3 white  
2 cobalt violet



177. 2 white  
1 magenta



178. 1 white  
2 cobalt violet  
1 permanent blue



179. 1 white  
2 cobalt violet



180. 1 white  
2 magenta

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cobalt Violet

- Phthalo Red Rose
- Titanium White



181. 5 white  
1 speck phthalo red rose  
1 speck cobalt violet



182. 5 white  
1 speck phthalo red rose



183. 5 white  
1 speck alizarin crimson



184. 8 white  
2 phthalo red rose  
1 cobalt violet



185. 4 white  
1 phthalo red rose



186. 14 white  
1 alizarin crimson



187. 8 white  
8 phthalo red rose  
1 cobalt violet



188. 1 white  
1 phthalo red rose



189. 12 white  
2 alizarin crimson  
1 phthalo red rose



190. 4 white  
6 phthalo red rose  
1 cobalt violet



191. 2 white  
3 phthalo red rose



192. 12 white  
10 alizarin crimson  
1 phthalo red rose



193. 1 white  
4 phthalo red rose  
1 cobalt violet



194. 1 white  
4 phthalo red rose



195. 12 white  
10 alizarin crimson  
1 phthalo red rose



## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber

- Titanium White
- Venetian Red



196. 5 white  
1 speck Venetian red



197. 5 white  
1 speck burnt umber



198. 6 white  
1 burnt sienna



199. 5 white  
2 specks Venetian red



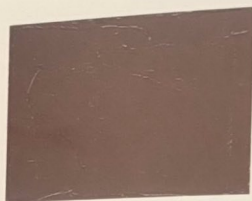
200. 10 white  
1 burnt umber



201. 4 white  
1 burnt sienna



202. 5 white  
3 specks Venetian red



203. 6 white  
1 burnt umber



204. 2 white  
1 burnt sienna



205. 12 white  
1 Venetian red



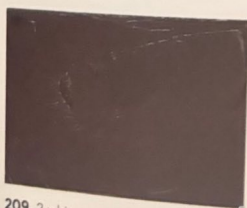
206. 4 white  
1 burnt umber



207. 1 white  
1 burnt sienna



208. 3 white  
1 Venetian red



209. 2 white  
1 burnt umber



210. 1 white  
2 burnt sienna

PDF

Scanned with

PDF SCANNER

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Yellow Light
- Titanium White



211. 20 white  
1 alizarin crimson



212. 9 white  
2 alizarin crimson



213. 1 white  
3 alizarin crimson



214. 20 white  
1 alizarin crimson  
1 cadmium yellow light



215. 11 white  
3 alizarin crimson  
5 cadmium yellow light



216. 1 white  
3 alizarin crimson  
2 cadmium yellow light



217. 20 white  
1 alizarin crimson  
3 cadmium yellow light



218. 9 white  
2 alizarin crimson  
5 cadmium yellow light



219. 1 white  
3 alizarin crimson  
9 cadmium yellow light



220. 20 white  
1 alizarin crimson  
7 cadmium yellow light



221. 4 white  
1 alizarin crimson  
5 cadmium yellow light



222. 1 white  
3 alizarin crimson  
11 cadmium yellow light



223. 20 white  
1 alizarin crimson  
20 cadmium yellow light



224. 4 white  
1 alizarin crimson  
12 cadmium yellow light

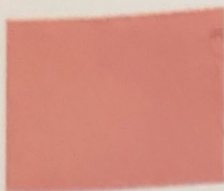


225. 1 white  
3 alizarin crimson  
18 cadmium yellow light

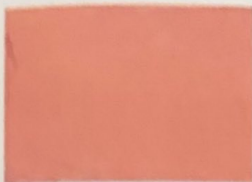
## COLORS USED

- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion

- Titanium White
- Yellow Ochre



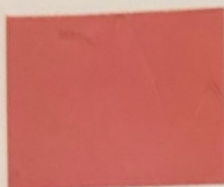
226. 21 white  
1 cadmium vermilion



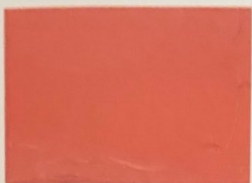
227. 20 white  
1 cadmium red light



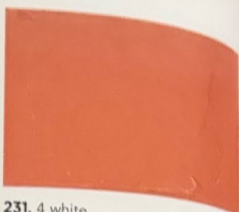
228. 6 white  
1 recipe #240



229. 14 white  
1 cadmium vermilion



230. 7 white  
1 cadmium red light



231. 4 white  
1 recipe #240



232. 3 white  
1 cadmium vermilion



233. 2 white  
1 cadmium red light



234. 2 white  
1 recipe #240



235. 1 white  
1 cadmium vermilion



236. 1 white  
2 cadmium red light



237. 1 white  
1 recipe #240



238. Cadmium vermilion (pure)



239. Cadmium red light (pure)



240. 1 yellow ochre  
1 cadmium red light



## COLORS USED

- Cadmium Red Light
- Titanium White
- Zinc Yellow



**241.** 18 white  
1 cadmium red light



**242.** 8 white  
2 cadmium red light



**243.** 2 white  
4 cadmium red light



**244.** 18 white  
1 cadmium red light  
2 zinc yellow



**245.** 16 white  
4 cadmium red light  
3 zinc yellow



**246.** 2 white  
4 cadmium red light  
4 zinc yellow



**247.** 18 white  
1 cadmium red light  
4 zinc yellow



**248.** 8 white  
2 cadmium red light  
4 zinc yellow



**249.** 2 white  
4 cadmium red light  
14 zinc yellow



**250.** 18 white  
1 cadmium red light  
9 zinc yellow



**251.** 8 white  
2 cadmium red light  
7 zinc yellow



**252.** 1 white  
2 cadmium red light  
10 zinc yellow



**253.** 18 white  
1 cadmium red light  
18 zinc yellow



**254.** 4 white  
1 cadmium red light  
7 zinc yellow



**255.** 1 white  
2 cadmium red light  
15 zinc yellow

## COLORS USED

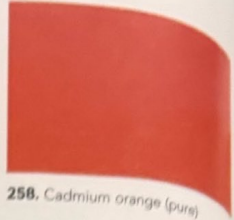
- Cadmium Orange
- Titanium White
- Zinc Yellow



256. 10 white  
1 cadmium orange



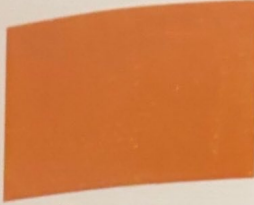
257. 4 white  
1 cadmium orange



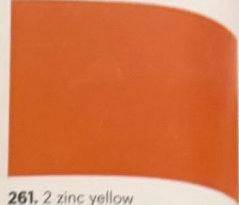
258. Cadmium orange (pure)



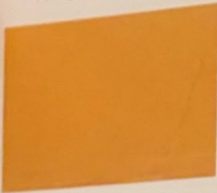
259. 10 white  
1 cadmium orange  
1 zinc yellow



260. 4 white  
1 cadmium orange  
1 zinc yellow



261. 2 zinc yellow  
1 cadmium orange



262. 11 white  
1 cadmium orange  
3 zinc yellow



263. 8 white  
2 cadmium orange  
3 zinc yellow



264. 7 zinc yellow  
2 cadmium orange



265. 8 white  
1 cadmium orange  
6 zinc yellow



266. 9 white  
2 cadmium orange  
3 zinc yellow



267. 5 zinc yellow  
2 cadmium orange



268. 2 white  
1 zinc yellow  
1 speck cadmium orange



269. 9 white  
2 cadmium orange  
3 zinc yellow



270. 5 zinc yellow  
1 cadmium orange

## COLORS USED

- Cadmium Orange
- Permanent Green Light
- Titanium White



271. 16 white  
1 cadmium orange



272. 4 white  
1 cadmium orange



273. 2 white  
2 cadmium orange



274. 32 white  
2 cadmium orange  
1 permanent green light



275. 8 white  
2 cadmium orange  
1 permanent green light



276. 2 white  
2 cadmium orange  
1 permanent green light



277. 16 white  
1 cadmium orange  
1 permanent green light



278. 8 white  
2 cadmium orange  
3 permanent green light



279. 2 white  
2 cadmium orange  
2 permanent green light



280. 32 white  
2 cadmium orange  
3 permanent green light



281. 8 white  
2 cadmium orange  
5 permanent green light



282. 2 white  
4 cadmium orange  
3 permanent green light



283. 32 white  
2 cadmium orange  
5 permanent green light



284. 4 white  
1 cadmium orange  
3 permanent green light



285. 4 white  
4 cadmium orange  
9 permanent green light

# COLOR RECIPES

## COLORS USED

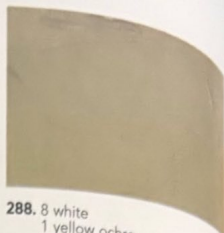
- Titanium White
- Ultramarine Blue
- Yellow Ochre



286. 8 white  
1 yellow ochre



287. 8 white  
1 yellow ochre  
1 speck ultramarine blue



288. 8 white  
1 yellow ochre  
3 specks ultramarine blue



289. 5 white  
2 yellow ochre



290. 5 white  
2 yellow ochre  
2 specks ultramarine blue



291. 5 white  
3 yellow ochre  
1 ultramarine blue



292. 6 white  
3 yellow ochre



293. 6 white  
3 yellow ochre  
1 ultramarine blue



294. 6 white  
4 yellow ochre  
1 ultramarine blue



295. 1 white  
2 yellow ochre



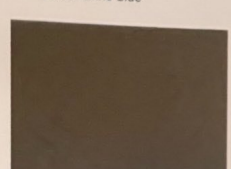
296. 4 white  
8 yellow ochre  
3 ultramarine blue



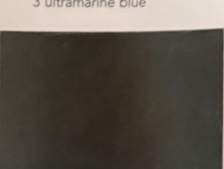
297. 2 white  
5 yellow ochre  
3 ultramarine blue



298. 1 white  
5 yellow ochre



299. 5 yellow ochre  
1 ultramarine blue



300. 2 yellow ochre  
1 ultramarine blue



## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Cadmium Red Light

- Naples Yellow
- Titanium White



**301.** 3 white  
1 Naples yellow



**302.** 2 white  
2 Naples yellow  
1 speck cadmium red light



**303.** 2 white + 2 Naples yellow  
1 speck cadmium red light  
1 speck burnt sienna



**304.** 5 white  
5 Naples yellow



**305.** 1 white  
4 Naples yellow  
2 specks cadmium red light



**306.** 1 white + 5 Naples yellow  
1 speck cadmium red light  
2 specks burnt sienna



**307.** 5 Naples yellow  
1 white



**308.** 4 white  
24 Naples yellow  
1 cadmium red light



**309.** 1 white + 5 Naples yellow  
1 burnt sienna  
1 speck cadmium red light



**310.** 3 Naples yellow  
1 speck burnt sienna



**311.** 4 white + 24 Naples yellow  
1 cadmium red light  
3 specks burnt sienna



**312.** 2 white + 12 Naples yellow  
1 cadmium red light  
2 burnt sienna



**313.** 4 Naples yellow  
1 burnt sienna



**314.** 2 Naples yellow  
1 burnt sienna  
1 speck cadmium red light



**315.** 2 Naples yellow  
2 burnt sienna  
1 speck cadmium red light

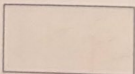
# VALUE RECIPES

## COLORS USED

White has been added at the bottom of each color to show the tint of the color.

- Cadmium Yellow Light
- Ivory Black
- Titanium White

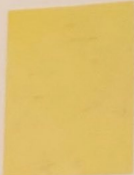
### TINTS



White



316. 3 white  
1 speck cad. yellow light



317. 3 white  
2 specks cad. yellow light



318. 9 white  
1 cadmium yellow light



319. 8 white  
1 cadmium yellow light



320. 1 white  
1 cadmium yellow light



Cadmium yellow light

### TONES



Gray  
7 white  
1 ivory black



321. 7 gray  
1 cadmium yellow light



322. 3 gray  
1 cadmium yellow light



323. 1 gray  
3 cadmium yellow light



324. 1 gray  
5 cadmium yellow light



325. 1 gray  
10 cadmium yellow light



Cadmium yellow light

### SHADES



326. 1 ivory black  
3 cadmium yellow light



327. 1 ivory black  
4 cadmium yellow light



328. 1 ivory black  
11 cadmium yellow light



329. 2 specks ivory black  
2 cadmium yellow light



330. 1 speck ivory black  
2 cadmium yellow light



Cadmium yellow light

## COLORS USED

White has been added at the bottom of each color to show the tint of the color

- Ivory Black
- Titanium White
- Vermilion

### TINTS



White



331. 5 white  
1 speck vermilion



332. 5 white  
2 specks vermilion



333. 4 white  
1 vermilion



334. 5 white  
2 vermilion



335. 1 white  
1 vermilion



Vermilion

### TONES



Gray  
7 white  
1 ivory black



336. 12 gray  
1 vermilion



337. 4 gray  
1 vermilion



338. 2 gray  
1 vermilion



339. 1 gray  
1 vermilion



340. 1 gray  
3 vermilion

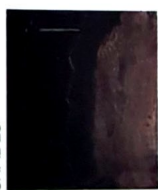


Vermilion

### SHADES



Ivory black



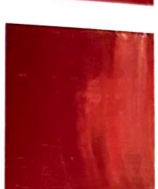
341. 2 vermilion  
1 ivory black



342. 3 vermilion  
1 ivory black



343. 5 vermilion  
1 ivory black



344. 8 vermilion  
1 ivory black



345. 17 vermilion  
1 ivory black



Vermilion

## COLORS USED

White has been added at the bottom of each color to show the tint of the color

- Cerulean Blue
- Ivory Black
- Titanium White

### TINTS



White



346. 8 white  
1 cerulean blue



347. 5 white  
1 cerulean blue



348. 5 white  
3 cerulean blue



349. 2 white  
4 cerulean blue



350. 1 white  
6 cerulean blue



Cerulean blue

### TONES



Gray  
7 white  
1 ivory black



351. 5 gray  
1 cerulean blue



352. 5 gray  
2 cerulean blue



353. 3 gray  
2 cerulean blue



354. 1 gray  
2 cerulean blue



355. 1 gray  
5 cerulean blue



Cerulean blue

### SHADES



Ivory black



356. 1 ivory black  
7 cerulean blue



357. 1 ivory black  
14 cerulean blue



358. 3 specks ivory black  
5 cerulean blue



359. 2 specks ivory black  
6 cerulean blue



360. 1 speck ivory black  
7 cerulean blue



Cerulean blue



# GRAYING WITH COMPLEMENTS

## COLORS USED

White has been added at the bottom of each color to show the tint of the color.

- Cadmium Orange
- Cadmium Yellow Medium
- Cadmium Yellow Pale

- Cerulean Blue
- Cobalt Violet
- Mauve



**Cobalt violet**



**Mauve**



**Cerulean blue**



**365.** 1 cadmium yellow pale  
4 cobalt violet



**370.** 1 cad. yellow medium  
2 mauve



**375.** 1 cadmium orange  
4 cerulean blue



**364.** 1 cadmium yellow pale  
1 cobalt violet



**369.** 1 cad. yellow medium  
1 mauve



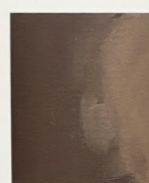
**374.** 1 cadmium orange  
2 cerulean blue



**363.** 4 cadmium yellow pale  
1 cobalt violet



**368.** 4 cad. yellow medium  
1 mauve



**373.** 1 cadmium orange  
1 cerulean blue



**362.** 7 cadmium yellow pale  
1 cobalt violet



**367.** 9 cad. yellow medium  
1 mauve



**372.** 4 cadmium orange  
1 cerulean blue



**361.** 1 cadmium yellow pale  
2 specks cobalt violet



**366.** 2 cad. yellow medium  
1 speck mauve



**371.** 6 cadmium orange  
1 cerulean blue



**Cadmium yellow pale**



**Cadmium yellow medium**



**Cadmium orange**

# GRAYING WITH COMPLEMENTS

## COLORS USED

White has been added at the bottom of each color to show the tint of the color.

- Alizarin Crimson
- Cadmium Red Light
- Cobalt Violet

- Permanent Green Light
- Phthalo Yellow-Green
- Zinc Yellow



Permanent  
green light



380. 1 speck cad. red light  
1 permanent green  
light



379. 1 speck cad. red light  
3 permanent green  
light



378. 1 cadmium red light  
1 permanent green  
light



377. 2 cadmium red light  
1 permanent green  
light



376. 1 cadmium red light  
3 specks perm.  
green lt.



Cadmium  
red light



Phthalo  
yellow-  
green



385. 1 speck alizarin  
crimson  
4 phthalo yellow-  
green



384. 1 speck alizarin  
crimson  
3 phthalo yellow-  
green



383. 2 specks aliz. crimson  
1 phthalo yellow-  
green



382. 3 specks aliz. crimson  
1 phthalo yellow-  
green



381. 1 alizarin crimson  
4 phthalo yellow-  
green



Alizarin  
crimson



Zinc  
yellow



390. 1 speck cobalt violet  
3 zinc yellow



389. 1 speck cobalt violet  
2 zinc yellow



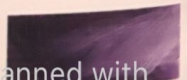
388. 2 cobalt violet  
9 zinc yellow



387. 1 cobalt violet  
4 zinc yellow



386. 2 cobalt violet  
4 zinc yellow



Cobalt  
violet



# Color Mixing for **Watercolor**



## **PAINT COLORS** NEEDED

A continuación, encontrará todos los colores de pintura necesarios para crear las recetas de colores en esta sección. Tenga en cuenta que algunos nombres de colores variarán según el fabricante. A medida que siga las recetas, es posible que también descubra que los tonos y las intensidades varían ligeramente de una marca a otra, por lo que es posible que deba ajustar las recetas en consecuencia.

Burnt umber

Cadmium orange

Cadmium red light

Cadmium yellow

Cadmium yellow deep

Cadmium yellow light

Cadmium yellow medium

Cadmium yellow pale

Cerulean blue

Cobalt blue

Dioxazine violet

Gamboge

Hooker's green

Indian red

Ivory black

Lemon yellow

Mauve

Naples yellow

Permanent alizarin crimson

Permanent rose

Phthalo blue

Raw sienna

Sap green


Ultramarine blue

Vermilion

Viridian green

Yellow ochre





# Contents

- Color Recipes *recetas de colores* ..... 45
- Value Recipes *recetas de valor* ..... 66
- Intensity Recipes *recetas de intensidad* ..... 69

## COLORS USED

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Naples Yellow

1. 25% cadmium yellow light  
75% Naples yellow  
Water Level 1

2. 95% cadmium yellow medium  
5% Naples yellow  
Water Level 1

3. 100% cadmium yellow light  
Water Level 1

4. 25% cadmium yellow light  
75% Naples yellow  
Water Level 1.5

5. 95% cadmium yellow medium  
5% Naples yellow  
Water Level 1.5

6. 100% cadmium yellow light  
Water Level 1.5

7. 25% cadmium yellow light  
75% Naples yellow  
Water Level 2

8. 95% cadmium yellow medium  
5% Naples yellow  
Water Level 1.75

9. 100% cadmium yellow light  
Water Level 1.75

10. 25% cadmium yellow light  
75% Naples yellow  
Water Level 2.5

11. 95% cadmium yellow medium  
5% Naples yellow  
Water Level 2

12. 100% cadmium yellow light  
Water Level 2.5

13. 25% cadmium yellow light  
75% Naples yellow  
Water Level 3

14. 95% cadmium yellow medium  
5% Naples yellow  
Water Level 3

15. 100% cadmium yellow light  
Water Level 3

# COLOR RECIPES

## COLORS USED

- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue
- Lemon Yellow

16. 90% cadmium yellow light  
10% lemon yellow  
Water Level 2.5

17. 100% cadmium yellow light  
Water Level 3.5

18. 100% cadmium yellow light  
Water Level 5

19. 30% cadmium yellow light  
65% lemon yellow  
5% cerulean blue  
Water Level 2

20. 70% cadmium yellow light  
15% lemon yellow  
15% cerulean blue  
Water Level 3

21. 70% cadmium yellow light  
20% lemon yellow  
10% cerulean blue  
Water Level 2.5

22. 10% cadmium yellow light  
65% lemon yellow  
25% cerulean blue  
Water Level 2.5

23. 60% cadmium yellow light  
15% lemon yellow  
25% cerulean blue  
Water Level 3

24. 65% cadmium yellow light  
5% lemon yellow  
30% cerulean blue  
Water Level 3

25. 5% cadmium yellow light  
70% lemon yellow  
25% cerulean blue  
Water Level 3

26. 10% cadmium yellow light  
60% lemon yellow  
30% cerulean blue  
Water Level 3

27. 10% cadmium yellow light  
70% lemon yellow  
20% cerulean blue  
Water Level 3.5

28. 5% cadmium yellow light  
65% lemon yellow  
30% cerulean blue  
Water Level 3.5

29. 60% cadmium yellow light  
5% lemon yellow  
35% cerulean blue  
Water Level 3

30. 20% lemon yellow  
80% cerulean blue  
Water Level 4

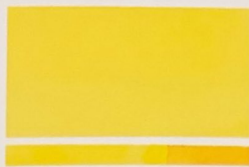


## COLORS USED

- Cadmium Yellow Light
- Lemon Yellow
- Phthalo Blue



31. 65% lemon yellow  
35% cadmium yellow light  
Water Level 1



32. 65% lemon yellow  
35% cadmium yellow light  
Water Level 2



33. 65% lemon yellow  
35% cadmium yellow light  
Water Level 3.5



34. 88% lemon yellow  
10% cadmium yellow light  
2% phthalo blue  
Water Level 2



35. 75% lemon yellow  
20% cadmium yellow light  
5% phthalo blue  
Water Level 2



36. 75% lemon yellow  
20% cadmium yellow light  
5% phthalo blue  
Water Level 2.5



37. 85% lemon yellow  
10% cadmium yellow light  
5% phthalo blue  
Water Level 2.5



38. 80% lemon yellow  
15% cadmium yellow light  
5% phthalo blue  
Water Level 2.5



39. 80% lemon yellow  
15% cadmium yellow light  
5% phthalo blue  
Water Level 3



40. 85% lemon yellow  
10% cadmium yellow light  
5% phthalo blue  
Water Level 3



41. 80% lemon yellow  
10% cadmium yellow light  
10% phthalo blue  
Water Level 3



42. 50% lemon yellow  
35% cadmium yellow light  
15% phthalo blue  
Water Level 3



43. 70% lemon yellow  
10% cadmium yellow light  
20% phthalo blue  
Water Level 3.5



44. 60% lemon yellow  
10% cadmium yellow light  
30% phthalo blue  
Water Level 4



45. 20% lemon yellow  
30% cadmium yellow light  
50% phthalo blue  
Water Level 4

## COLORS USED

- Cadmium Yellow Deep
- Cadmium Red Light
- Cobalt Blue
- Gamboge

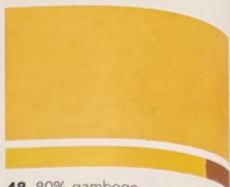
- Permanent Rose
- Raw Sienna
- Viridian Green



46. 80% gamboge  
20% raw sienna  
Water Level 1



47. 80% gamboge  
20% raw sienna  
Water Level 2



48. 80% gamboge  
20% raw sienna  
Water Level 3



49. 80% gamboge  
19% raw sienna  
1% viridian green  
Water Level 1



50. 80% gamboge  
19% raw sienna  
1% viridian green  
Water Level 2



51. 80% gamboge  
19% raw sienna  
1% viridian green  
Water Level 3



52. 98% gamboge  
2% viridian green  
Water Level 1



53. 95% gamboge  
5% viridian green  
Water Level 2



54. 90% gamboge  
5% raw sienna  
5% viridian green  
Water Level 3



55. 30% gamboge  
68% viridian green  
2% permanent rose  
Water Level 2.5



56. 35% cadmium yellow deep  
60% viridian green  
5% cadmium red light  
Water Level 3



57. 30% cadmium yellow deep  
60% viridian green  
10% permanent rose  
Water Level 3



58. 20% cadmium yellow deep  
60% viridian green  
20% cobalt blue  
Water Level 3



59. 20% cadmium yellow deep  
55% viridian green  
25% cobalt blue  
Water Level 3



60. 20% cadmium yellow deep  
55% viridian green  
25% cobalt blue  
Water Level 4

## COLORS USED

- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Deep

- Cerulean Blue
- Naples Yellow
- Phthalo Blue
- Ultramarine Blue



61. 50% cadmium orange  
50% cadmium red light  
Water Level 1



62. 50% cadmium orange  
50% cadmium red light  
Water Level 2



63. 50% cadmium orange  
50% cadmium red light  
Water Level 3



64. 40% cadmium orange  
60% cadmium red light  
Water Level 1



65. 40% cadmium orange  
60% cadmium red light  
Water Level 2



66. 30% cadmium orange  
70% cadmium red light  
Water Level 2.5



67. 60% Naples yellow  
30% cadmium orange  
10% cerulean blue  
Water Level 2



68. 60% Naples yellow  
25% cadmium orange  
15% cerulean blue  
Water Level 3



69. 50% Naples yellow  
10% cadmium orange  
40% burnt umber  
Water Level 3



70. 30% cerulean blue  
60% Naples yellow  
10% cadmium orange  
Water Level 3



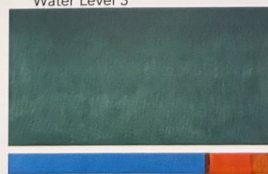
71. 60% cerulean blue  
30% Naples yellow  
7% cadmium orange  
3% cadmium yellow deep  
Water Level 3



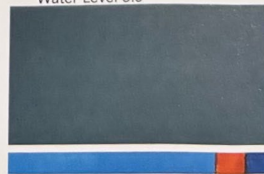
72. 60% cerulean blue  
20% Naples yellow  
10% phthalo blue  
10% cadmium yellow deep  
Water Level 3.5



73. 60% cerulean blue  
40% cadmium yellow deep  
Water Level 3



74. 80% cerulean blue  
15% cadmium orange  
5% cadmium yellow deep  
Water Level 3



75. 80% cerulean blue  
10% cadmium orange  
10% phthalo blue  
Water Level 3



# COLOR RECIPES

## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Gamboge

- Lemon Yellow
- Phthalo Blue
- Raw Sienna



76. 85% gamboge  
15% raw sienna  
Water Level 1



77. 80% raw sienna  
20% burnt umber  
Water Level 2



78. 75% raw sienna  
25% burnt umber  
Water Level 3



79. 80% gamboge  
10% raw sienna  
10% phthalo blue  
Water Level 1



80. 75% raw sienna  
15% phthalo blue  
10% gamboge  
Water Level 2



81. 65% raw sienna  
15% burnt sienna  
20% phthalo blue  
Water Level 3



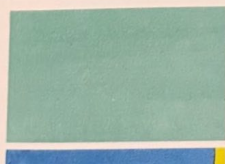
82. 80% lemon yellow  
10% raw sienna  
10% phthalo blue  
Water Level 2



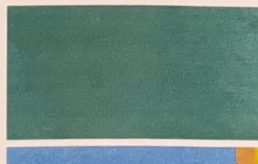
83. 60% lemon yellow  
20% raw sienna  
20% phthalo blue  
Water Level 3



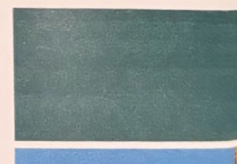
84. 70% raw sienna  
30% phthalo blue  
Water Level 3



85. 95% phthalo blue  
5% lemon yellow  
Water Level 2



86. 90% phthalo blue  
5% raw sienna  
5% lemon yellow  
Water Level 3



87. 95% phthalo blue  
5% raw sienna  
Water Level 4



88. 100% phthalo blue  
2 drops lemon yellow  
Water Level 2



89. 100% phthalo blue  
3 drops raw sienna  
Water Level 3



90. 100% phthalo blue  
Water Level 4



## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Lemon Yellow

- Naples Yellow
- Phthalo Blue
- Yellow Ochre



91. 1 drop recipe #105  
1 drop lemon yellow  
Water Level 1



92. 100% phthalo blue  
1 drop yellow ochre  
Water Level 1



93. 98% phthalo blue  
2% yellow ochre  
Water Level 1



94. 60% lemon yellow  
40% recipe #105  
Water Level 1



95. 90% phthalo blue  
10% burnt sienna  
Water Level 2



96. 95% phthalo blue  
5% burnt umber  
Water Level 2



97. 70% lemon yellow  
30% recipe #105  
Water Level 2



98. 60% phthalo blue  
40% Naples yellow  
Water Level 2



99. 80% phthalo blue  
20% burnt umber  
Water Level 3



100. 65% lemon yellow  
35% recipe #105  
Water Level 2



101. 65% phthalo blue  
35% yellow ochre  
Water Level 3



102. 70% phthalo blue  
30% burnt umber  
Water Level 3



103. 65% lemon yellow  
35% recipe #105  
Water Level 3



104. 80% phthalo blue  
20% yellow ochre  
Water Level 4



105. 40% phthalo blue  
60% burnt umber  
Water Level 4.5

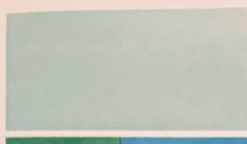
# COLOR RECIPES

## COLORS USED

- Phthalo Blue
- Viridian Green



106. 75% viridian green  
25% phthalo blue  
Water Level 1



107. 50% viridian green  
50% phthalo blue  
Water Level 1



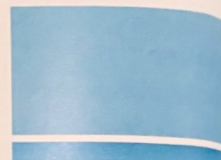
108. 100% phthalo blue  
Water Level 1



109. 80% viridian green  
20% phthalo blue  
Water Level 2



110. 50% viridian green  
50% phthalo blue  
Water Level 2



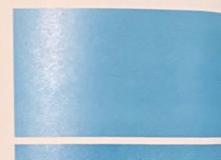
111. 100% phthalo blue  
Water Level 2



112. 85% viridian green  
15% phthalo blue  
Water Level 2.5



113. 50% viridian green  
50% phthalo blue  
Water Level 2.5



114. 100% phthalo blue  
Water Level 2.5



115. 85% viridian green  
15% phthalo blue  
Water Level 3



116. 50% viridian green  
50% phthalo blue  
Water Level 3



117. 100% phthalo blue  
Water Level 3



118. 90% viridian green  
10% phthalo blue  
Water Level 3.5



119. 50% viridian green  
50% phthalo blue  
Water Level 3.5



120. 100% phthalo blue  
Water Level 3.5

## COLORS USED

- Cerulean Blue
- Permanent Rose

- Ultramarine Blue
- Viridian Green



121. 100% cerulean blue  
Water Level 1



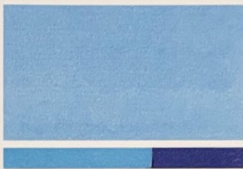
122. 60% cerulean blue  
40% ultramarine blue  
Water Level 1



123. 100% ultramarine blue  
Water Level 1



124. 100% cerulean blue  
Water Level 2



125. 60% cerulean blue  
40% ultramarine blue  
Water Level 2



126. 95% ultramarine blue  
5% permanent rose  
Water Level 2



127. 98% cerulean blue  
2% viridian green  
Water Level 2.5



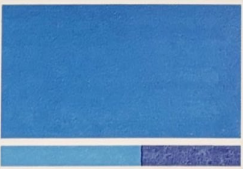
128. 60% cerulean blue  
40% ultramarine blue  
Water Level 3



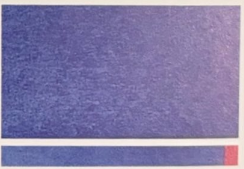
129. 95% ultramarine blue  
5% permanent rose  
Water Level 3



130. 95% cerulean blue  
5% viridian green  
5% ultramarine blue  
Water Level 3



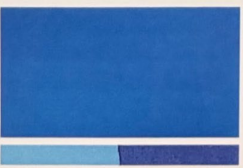
131. 60% cerulean blue  
40% ultramarine blue  
Water Level 3.5



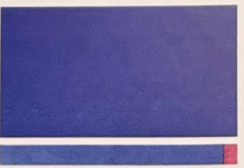
132. 95% ultramarine blue  
5% permanent rose  
Water Level 4



133. 90% cerulean blue  
5% viridian green  
5% ultramarine blue  
Water Level 4



134. 50% cerulean blue  
50% ultramarine blue  
Water Level 4



135. 95% ultramarine blue  
5% permanent rose  
Water Level 5



## COLORS USED

- Burnt Umber
- Permanent Alizarin Crimson
- Ultramarine Blue



136. 100% ultramarine blue  
Water Level 1



137. 96% ultramarine blue  
2% permanent alizarin crimson  
2% burnt umber  
Water Level 2



138. 98% ultramarine blue  
2% permanent alizarin crimson  
Water Level 3.5



139. 95% ultramarine blue  
4% permanent alizarin crimson  
1% burnt umber  
Water Level 1



140. 85% ultramarine blue  
10% permanent alizarin crimson  
5% burnt umber  
Water Level 2.5



141. 95% ultramarine blue  
4% permanent alizarin crimson  
1% burnt umber  
Water Level 2.5



142. 95% ultramarine blue  
2% permanent alizarin crimson  
3% burnt umber  
Water Level 2.5



143. 80% ultramarine blue  
20% permanent alizarin crimson  
Water Level 2.5



144. 90% ultramarine blue  
7% permanent alizarin crimson  
3% burnt umber  
Water Level 2.5



145. 95% ultramarine blue  
3% permanent alizarin crimson  
2% burnt umber  
Water Level 3



146. 80% ultramarine blue  
15% permanent alizarin crimson  
5% burnt umber  
Water Level 3.5



147. 45% ultramarine blue  
20% permanent alizarin crimson  
35% burnt umber  
Water Level 4



148. 95% ultramarine blue  
4% permanent alizarin crimson  
1% burnt umber  
Water Level 4



149. 85% ultramarine blue  
10% permanent alizarin crimson  
5% burnt umber  
Water Level 4



150. 45% ultramarine blue  
30% permanent alizarin crimson  
25% burnt umber  
Water Level 5



## COLORS USED

- Cerulean Blue
- Permanent Rose
- Ultramarine Blue



151. 80% ultramarine blue  
20% cerulean blue  
Water Level 1



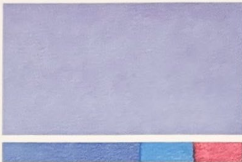
152. 60% ultramarine blue  
30% cerulean blue  
10% permanent rose  
Water Level 1



153. 75% ultramarine blue  
15% cerulean blue  
10% permanent rose  
Water Level 1



154. 80% ultramarine blue  
20% cerulean blue  
Water Level 2



155. 60% ultramarine blue  
20% cerulean blue  
20% permanent rose  
Water Level 2



156. 50% ultramarine blue  
20% cerulean blue  
30% permanent rose  
Water Level 2



157. 90% ultramarine blue  
10% cerulean blue  
Water Level 2.5



158. 70% ultramarine blue  
25% cerulean blue  
5% permanent rose  
Water Level 2.5



159. 55% ultramarine blue  
20% cerulean blue  
25% permanent rose  
Water Level 2.5



160. 90% ultramarine blue  
10% cerulean blue  
Water Level 3



161. 75% ultramarine blue  
20% cerulean blue  
5% permanent rose  
Water Level 3



162. 70% ultramarine blue  
25% cerulean blue  
5% permanent rose  
Water Level 3



163. 100% ultramarine blue  
Water Level 4



164. 75% ultramarine blue  
20% cerulean blue  
5% permanent rose  
Water Level 3



165. 80% ultramarine blue  
15% cerulean blue  
5% permanent rose  
Water Level 4

# COLOR RECIPES

## COLORS USED

- Cobalt Blue
- Permanent Alizarin Crimson

- Permanent Rose
- Ultramarine Blue



166. 60% cobalt blue  
40% permanent alizarin crimson  
Water Level 1



167. 35% cobalt blue  
65% permanent alizarin crimson  
Water Level 1



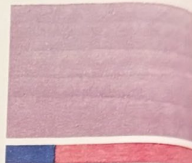
168. 25% ultramarine blue  
75% permanent rose  
Water Level 1



169. 65% cobalt blue  
35% permanent alizarin crimson  
Water Level 2



170. 40% cobalt blue  
60% permanent alizarin crimson  
Water Level 2



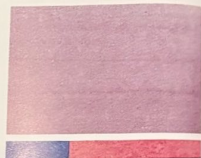
171. 25% ultramarine blue  
75% permanent rose  
Water Level 2



172. 75% cobalt blue  
25% permanent alizarin crimson  
Water Level 2.5



173. 40% cobalt blue  
60% permanent alizarin crimson  
Water Level 3



174. 25% ultramarine blue  
75% permanent rose  
Water Level 2.5



175. 75% cobalt blue  
25% permanent alizarin crimson  
Water Level 3



176. 45% cobalt blue  
55% permanent alizarin crimson  
Water Level 3



177. 25% ultramarine blue  
75% permanent rose  
Water Level 3



178. 80% cobalt blue  
20% permanent alizarin crimson  
Water Level 3.5



179. 50% cobalt blue  
50% permanent alizarin crimson  
Water Level 3.5



180. 30% ultramarine blue  
70% permanent rose  
Water Level 3.5

## COLORS USED

- Cobalt Blue
- Permanent Alizarin Crimson
- Permanent Rose



181. 100% permanent rose  
2 drops cobalt blue  
Water Level 2



182. 100% permanent rose  
Water Level 1



183. 99% permanent alizarin crimson  
1% permanent rose  
Water Level 1



184. 100% permanent rose  
2 drops cobalt blue  
Water Level 2.5



185. 100% permanent rose  
Water Level 2



186. 65% permanent alizarin crimson  
35% permanent rose  
Water Level 2



187. 100% permanent rose  
3 drops cobalt blue  
Water Level 3



188. 100% permanent rose  
Water Level 3



189. 55% permanent alizarin crimson  
45% permanent rose  
Water Level 3



190. 90% permanent rose  
6% permanent alizarin crimson  
4% cobalt blue  
Water Level 2



191. 100% permanent rose  
Water Level 3.5



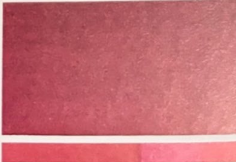
192. 50% permanent alizarin crimson  
50% permanent rose  
Water Level 3.5



193. 80% permanent rose  
15% permanent alizarin crimson  
5% cobalt blue  
Water Level 4



194. 100% permanent rose  
Water Level 4



195. 60% permanent alizarin crimson  
40% permanent rose  
1 drop cobalt blue  
Water Level 4



# COLOR RECIPES

## COLORS USED

- Burnt Umber
- Burnt Sienna
- Indian Red



196. 100% Indian red  
Water Level 1



197. 100% burnt umber  
Water Level 1



198. 100% burnt sienna  
Water Level 1



199. 100% Indian red  
Water Level 2



200. 100% burnt umber  
Water Level 2



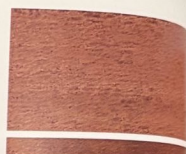
201. 100% burnt sienna  
Water Level 2



202. 100% Indian red  
Water Level 3



203. 100% burnt umber  
Water Level 3



204. 100% burnt sienna  
Water Level 3



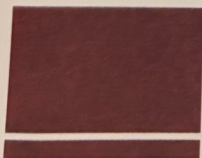
205. 100% Indian red  
Water Level 4



206. 100% burnt umber  
Water Level 4



207. 100% burnt sienna  
Water Level 4



208. 100% Indian red  
Water Level 5



209. 100% burnt umber  
Water Level 5



210. 100% burnt sienna  
Water Level 5



## COLORS USED

- Cadmium Yellow
- Permanent Alizarin Crimson



211. 100% permanent alizarin crimson  
Water Level 1



212. 100% permanent alizarin crimson  
Water Level 3



213. 100% permanent alizarin crimson  
Water Level 5



214. 80% permanent alizarin crimson  
20% cadmium yellow  
Water Level 2



215. 85% permanent alizarin crimson  
15% cadmium yellow  
Water Level 3



216. 85% permanent alizarin crimson  
15% cadmium yellow  
Water Level 5



217. 40% permanent alizarin crimson  
60% cadmium yellow  
Water Level 2.5



218. 45% permanent alizarin crimson  
55% cadmium yellow  
Water Level 3



219. 50% permanent alizarin crimson  
50% cadmium yellow  
Water Level 5



220. 15% permanent alizarin crimson  
85% cadmium yellow  
Water Level 2.5



222. 35% permanent alizarin crimson  
65% cadmium yellow  
Water Level 5



223. 3% permanent alizarin crimson  
97% cadmium yellow  
Water Level 3



224. 5% permanent alizarin crimson  
95% cadmium yellow  
Water Level 3



225. 10% permanent alizarin crimson  
90% cadmium yellow  
Water Level 5

# COLOR RECIPES

## COLORS USED

- Cadmium Red Light
- Vermilion
- Yellow Ochre



226. 100% vermilion  
Water Level 1



227. 100% cadmium red light  
Water Level 1



228. 65% cadmium red light  
35% yellow ochre  
Water Level 1



229. 100% vermilion  
Water Level 2



230. 100% cadmium red light  
Water Level 2



231. 65% cadmium red light  
35% yellow ochre  
Water Level 2



232. 100% vermilion  
Water Level 3



233. 100% cadmium red light  
Water Level 3



234. 65% cadmium red light  
35% yellow ochre  
Water Level 3



235. 100% vermilion  
Water Level 4



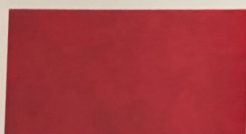
236. 100% cadmium red light  
Water Level 4



237. 65% cadmium red light  
35% yellow ochre  
Water Level 4



238. 100% vermilion  
Water Level 5



239. 100% cadmium red light  
Water Level 5



240. 65% cadmium red light  
35% yellow ochre  
Water Level 5

## COLORS USED

- Cadmium Red Light
- Lemon Yellow



**241.** 100% cadmium red light  
Water Level 1



**242.** 100% cadmium red light  
Water Level 3



**243.** 100% cadmium red light  
Water Level 4



**244.** 70% cadmium red light  
30% lemon yellow  
Water Level 2



**245.** 80% cadmium red light  
20% lemon yellow  
Water Level 3



**246.** 75% cadmium red light  
25% lemon yellow  
Water Level 3.5



**247.** 45% cadmium red light  
55% lemon yellow  
Water Level 2



**248.** 60% cadmium red light  
40% lemon yellow  
Water Level 3



**249.** 65% cadmium red light  
35% lemon yellow  
Water Level 3.5



**250.** 25% cadmium red light  
75% lemon yellow  
Water Level 2



**251.** 35% cadmium red light  
65% lemon yellow  
Water Level 3



**252.** 40% cadmium red light  
60% lemon yellow  
Water Level 3.5



**253.** 10% cadmium red light  
90% lemon yellow  
Water Level 2



**254.** 15% cadmium red light  
85% lemon yellow  
Water Level 3



**255.** 20% cadmium red light  
80% lemon yellow  
Water Level 3.5



# COLORRECIPES

## COLORS USED

- Cadmium Orange
- Lemon Yellow
- Naples Yellow



256. 100% cadmium orange  
Water Level 2



257. 100% cadmium orange  
Water Level 3



258. 100% cadmium orange  
Water Level 5



259. 60% lemon yellow  
40% cadmium orange  
Water Level 2



260. 45% lemon yellow  
55% cadmium orange  
Water Level 3



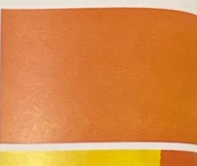
261. 55% lemon yellow  
45% cadmium orange  
1 drop Naples yellow  
Water Level 4



262. 80% lemon yellow  
20% cadmium orange  
Water Level 2



263. 90% lemon yellow  
10% cadmium orange  
Water Level 3



264. 75% lemon yellow  
25% cadmium orange  
1 drop Naples yellow  
Water Level 4



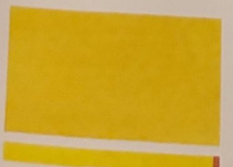
265. 100% lemon yellow  
2 drops cadmium orange  
Water Level 2



266. 100% lemon yellow  
3 drops cadmium orange  
Water Level 3



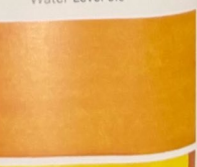
267. 85% lemon yellow  
15% cadmium orange  
1 drop Naples yellow  
Water Level 3.5



268. 100% lemon yellow  
1 drop cadmium orange  
Water Level 2



269. 100% lemon yellow  
2 drops cadmium orange  
Water Level 3



270. 95% lemon yellow  
5% cadmium orange  
1 drop Naples yellow  
Water Level 3



# COLOR RECIPES

## COLORS USED

- \* Cadmium Orange
- \* Cadmium Red Light

- \* Sap Green
- \* Viridian Green



271. 75% cadmium orange  
25% cadmium red light  
Water Level 2



272. 75% cadmium orange  
25% cadmium red light  
Water Level 3



273. 75% cadmium orange  
25% cadmium red light  
Water Level 4



274. 100% recipe #271  
1 drop viridian green  
Water Level 2



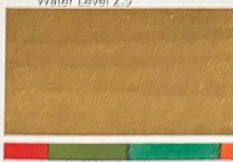
275. 40% cadmium red light  
35% sap green  
20% viridian green  
5% cadmium orange  
Water Level 2.5



276. 35% cadmium red light  
35% sap green  
30% viridian green  
Water Level 3



277. 50% sap green  
50% recipe #274  
Water Level 2



278. 20% cadmium red light  
35% sap green  
35% viridian green  
10% cadmium orange  
Water Level 3



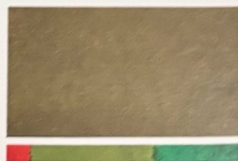
279. 25% cadmium red light  
35% sap green  
40% viridian green  
Water Level 3



280. 70% sap green  
10% viridian green  
20% cadmium orange  
Water Level 2



281. 15% cadmium red light  
40% sap green  
25% viridian green  
20% cadmium orange  
Water Level 3



282. 15% cadmium red light  
50% sap green  
35% viridian green  
Water Level 3.5



283. 70% sap green  
5% viridian green  
25% cadmium orange  
Water Level 2



284. 90% recipe #280  
10% viridian green  
Water Level 3



285. 85% recipe #282  
10% viridian green  
5% cadmium orange  
Water Level 4

# COLOR RECIPES

## COLORS USED

- Phthalo Blue
- Ultramarine Blue
- Yellow Ochre



286. 100% yellow ochre  
Water Level 1



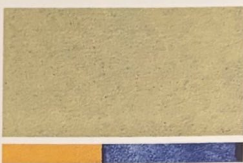
287. 100% yellow ochre  
1 drop ultramarine blue  
Water Level 1



288. 70% yellow ochre  
20% ultramarine blue  
10% phthalo blue  
Water Level 1



289. 100% yellow ochre  
Water Level 2



290. 50% yellow ochre  
50% ultramarine blue  
1 drop phthalo blue  
Water Level 2



291. 70% yellow ochre  
25% ultramarine blue  
5% phthalo blue  
Water Level 2



292. 100% yellow ochre  
Water Level 2.5



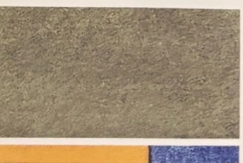
293. 50% yellow ochre  
50% ultramarine blue  
2 drops phthalo blue  
Water Level 2.5



294. 70% yellow ochre  
25% ultramarine blue  
5% phthalo blue  
Water Level 3



295. 100% yellow ochre  
Water Level 3



296. 65% yellow ochre  
35% ultramarine blue  
Water Level 3



297. 75% yellow ochre  
23% ultramarine blue  
2% phthalo blue  
Water Level 3



298. 100% yellow ochre  
Water Level 4



299. 65% yellow ochre  
35% ultramarine blue  
Water Level 4



300. 70% yellow ochre  
30% ultramarine blue  
Water Level 4

## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Cadmium Red Light

- Naples Yellow
- Yellow Ochre



**301.** 100% Naples yellow  
Water Level 1



**302.** 100% Naples yellow  
1 drop cadmium red light  
Water Level 1



**303.** 100% Naples yellow  
1 drop cadmium red light  
1 drop burnt sienna  
Water Level 1



**304.** 100% Naples yellow  
Water Level 2



**305.** 100% Naples yellow  
2 drops cadmium red light  
Water Level 2



**306.** 100% Naples yellow  
2 drops cadmium red light  
2 drops burnt sienna  
Water Level 2.5



**307.** 100% Naples yellow  
Water Level 2.5



**308.** 95% Naples yellow  
5% cadmium red light  
1 drop burnt sienna  
Water Level 2.5



**309.** 90% Naples yellow  
5% burnt sienna  
5% yellow ochre  
Water Level 3



**310.** 100% Naples yellow  
1 drop burnt sienna  
Water Level 3



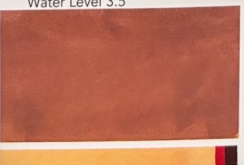
**311.** 90% Naples yellow  
5% cadmium red light  
5% yellow ochre  
1 drop burnt sienna  
Water Level 3.5



**312.** 80% Naples yellow  
10% burnt sienna  
10% yellow ochre  
Water Level 4



**313.** 98% Naples yellow  
2% burnt sienna  
Water Level 3.5



**314.** 95% Naples yellow  
2% cadmium red light  
3% burnt sienna  
Water Level 4



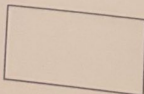
**315.** 60% Naples yellow  
30% burnt sienna  
10% yellow ochre  
Water Level 4



# VALUE RECIPES

## COLORS USED

- Ivory Black
- Lemon Yellow



Water



316. 100% lemon yellow  
Water Level 1



317. 100% lemon yellow  
Water Level 1.5



318. 100% lemon yellow  
Water Level 2



319. 100% lemon yellow  
Water Level 2.5



320. 100% lemon yellow  
Water Level 3.5



Lemon Yellow



321. 50% lemon yellow  
50% gray  
Water Level 3.5



322. 60% lemon yellow  
40% gray  
Water Level 3



323. 80% lemon yellow  
20% gray  
Water Level 2.5



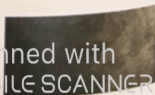
324. 85% lemon yellow  
15% gray  
Water Level 2



325. 90% lemon yellow  
10% gray  
Water Level 1



Lemon Yellow



Ivory Black



326. 65% lemon yellow  
35% ivory black  
Water Level 0.5



327. 70% lemon yellow  
30% ivory black  
Water Level 0.5



328. 80% lemon yellow  
20% ivory black  
Water Level 0.5



329. 100% lemon yellow  
0% black  
Water Level 0.5



330. 100% lemon yellow  
0% black  
Water Level 0.5



Lemon Yellow



## COLORS USED

- Cadmium Red Light
- Ivory Black



**Cadmium Red Light**



**Cadmium Red Light**



**Cadmium Red Light**



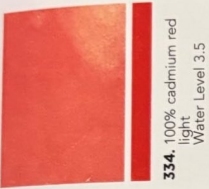
**335. 100% cadmium red light  
Water Level 4**



**340. 95% cadmium red light  
5% gray  
Water Level 2**



**345. 95% cadmium red light  
5% ivory black  
Water Level 3**



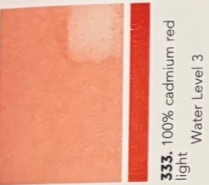
**334. 100% cadmium red light  
Water Level 3.5**



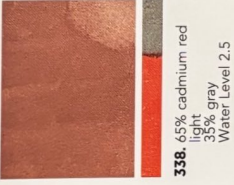
**339. 85% cadmium red light  
15% gray  
Water Level 2**



**344. 90% cadmium red light  
10% ivory black  
Water Level 3**



**333. 100% cadmium red light  
Water Level 3**



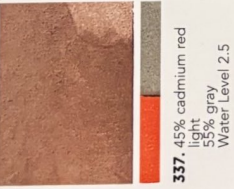
**338. 65% cadmium red light  
35% gray  
Water Level 2.5**



**343. 85% cadmium red light  
15% ivory black  
Water Level 3.5**



**332. 100% cadmium red light  
Water Level 2.5**



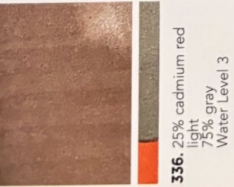
**337. 45% cadmium red light  
55% gray  
Water Level 2.5**



**342. 80% cadmium red light  
20% ivory black  
Water Level 3.5**



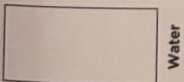
**331. 100% cadmium red light  
Water Level 2**



**336. 25% cadmium red light  
75% gray  
Water Level 3**



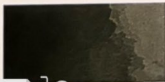
**341. 75% cadmium red light  
25% ivory black  
Water Level 4**



**Water**



**Gray**

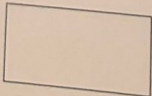


**Ivory Black**

# VALUE RECIPES

## COLORS USED

- Cerulean Blue
- Ivory Black



Water



346. 100% cerulean blue  
Water Level 1



347. 100% cerulean blue  
Water Level 2



348. 100% cerulean blue  
Water Level 3



349. 100% cerulean blue  
Water Level 3.5



350. 100% cerulean blue  
Water Level 4



Cerulean Blue



351. 65% cerulean blue  
35% gray  
Water Level 1



352. 75% cerulean blue  
25% gray  
Water Level 2



353. 80% cerulean blue  
20% gray  
Water Level 3



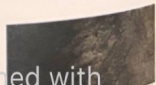
354. 85% cerulean blue  
15% gray  
Water Level 3.5



355. 90% cerulean blue  
10% gray  
Water Level 4



Cerulean Blue



356. 85% cerulean blue  
15% ivory black  
Water Level 2



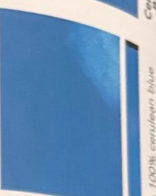
357. 90% cerulean blue  
10% ivory black  
Water Level 3



358. 95% cerulean blue  
5% ivory black  
Water Level 3.5



359. 100% cerulean blue  
Water Level 4



360. 100% cerulean blue  
Water Level 4



Cerulean Blue

# INTENSITY RECIPES

## COLORS USED

- Cadmium Orange
- Cadmium Yellow
- Cadmium Yellow Deep

- Cerulean Blue
- Dioxazine Violet
- Mauve



**Cadmium Yellow**



**361.** 95% cadmium yellow  
5% dioxazine violet  
Water Level 4



**362.** 80% cadmium yellow  
20% dioxazine violet  
Water Level 4



**363.** 60% cadmium yellow  
40% dioxazine violet  
Water Level 4



**364.** 50% cadmium yellow  
50% dioxazine violet  
Water Level 4



**365.** 2% cadmium yellow  
98% dioxazine violet  
Water Level 4



**Dioxazine Violet**



**Cadmium Yellow Deep**



**366.** 90% cadmium yellow  
10% mauve  
Water Level 3



**367.** 80% cadmium yellow  
20% mauve  
Water Level 3



**368.** 70% cadmium yellow  
30% mauve  
Water Level 3



**369.** 30% cadmium yellow  
70% mauve  
Water Level 3.5



**370.** 5% cadmium yellow  
95% mauve  
Water Level 4



**Mauve**



**Cadmium Orange**



**371.** 100% cadmium orange  
2 drops cerulean blue  
Water Level 3



**372.** 95% cadmium orange  
5% cerulean blue  
Water Level 4



**373.** 95% cadmium orange  
5% cerulean blue  
Water Level 4



**374.** 50% cadmium orange  
50% cerulean blue  
Water Level 4



**375.** 30% cadmium orange  
70% cerulean blue  
Water Level 4



**Cerulean Blue**



# INTENSITY RECIPES

## COLORS USED

- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Pale
- Dioxazine Violet

- Hooker's Green
- Perm. Alizarin Crimson
- Sap Green



**Cadmium Red Light**



**376.** 100% cadmium red light, 1 drop Hooker's green, Water Level 3.5



**377.** 100% cadmium red light, 2 drops Hooker's green, Water Level 3.5



**378.** 60% cadmium red light, 40% Hooker's green, Water Level 3.5



**379.** 3 drops cadmium red light, 100% Hooker's green, Water Level 3.5



**380.** 1 drop cadmium red light, 100% Hooker's green, Water Level 3.5



**Hooker's Green**



**Permanent Alizarin**



**381.** 25% permanent alizarin, 75% sap green, Water Level 4



**382.** 15% permanent alizarin, 85% sap green, Water Level 3.5



**383.** 3 drops permanent alizarin, 100% sap green, Water Level 3



**384.** 2 drops permanent alizarin, 100% sap green, Water Level 3



**385.** 1 drop permanent alizarin, 100% sap green, Water Level 3



**Sap Green**



**Dioxazine Violet**



**386.** 70% dioxazine violet, 30% cadmium yellow, Water Level 4



**387.** 50% dioxazine violet, 50% cadmium yellow, Water Level 4



**388.** 5% dioxazine violet, 95% cadmium yellow, Water Level 4



**389.** 2 drops dioxazine violet, 100% cadmium yellow, Water Level 4



**390.** 1 drop dioxazine violet, 100% cadmium yellow, Water Level 4



**Cadmium Yellow Pale**



# NOTES



# Color Mixing for **Portraits**



Scanned with  
MOBILE SCANNER

# PAINT COLORS NEEDED

A continuación encontrará todos los colores de pintura necesarios para crear los tonos de color de piel, ojos, labios y cabello en esta sección. Tenga en cuenta que algunos nombres de colores variarán según el fabricante y algunos de estos colores al óleo no están disponibles en acrílico y, por lo tanto, deben mezclarse. (Consulte el cuadro de conversación sobre aceite/acrílico en la página 174 para conocer los equivalentes de color). A medida que siga las recetas, también encontrará que los tonos y las intensidades varían ligeramente de una marca a otra, por lo que es posible que deba ajustar las recetas en consecuencia.

Alizarin crimson  
 Burnt sienna  
 Burnt umber  
 Cadmium orange  
 Cadmium red light  
 Cadmium vermilion  
 Cadmium yellow light  
 Cadmium yellow medium  
 Cerulean blue hue  
 Chrome oxide green  
 (chromium oxide green in acrylic)  
 Cobalt blue  
 Ivory black  
 (abbreviated "black" throughout)  
 Naples yellow hue  
 Phthalo red rose  
 (abbreviated "phthalo red" throughout)  
 (can be substituted with  
 quinacridone red)  
 Raw sienna  
 Raw umber  
 Titanium white  
 (abbreviated "white" throughout)  
 Ultramarine blue  
 Venetian red  
 Viridian green  
 Yellow ochre  
 Zinc yellow

## WATERCOLOR

Burnt sienna  
 Burnt umber  
 Cadmium orange  
 Cadmium red light  
 Cerulean blue hue  
 Cobalt blue  
 Hooker's green deep  
 Ivory black  
 (abbreviated "black" throughout)  
 Lemon yellow  
 New gamboge  
 (avoid substituting with gamboge;  
 substitute with Indian yellow if  
 necessary)  
 Permanent alizarin crimson  
 (abbreviated "alizarin crimson"  
 throughout)  
 Permanent rose  
 Raw sienna  
 Sap green  
 Sepia  
 Ultramarine blue  
 Viridian green  
 Yellow ochre

**NOTA:** Hemos abreviado algunos de los nombres de los colores, como usar "negro" en lugar de "negro marfil", como se mencionó anteriormente. Sin embargo, es importante que utilice los nombres exactos de los colores enumerados para mezclar las recetas. Por ejemplo, el negro marfil es un negro cálido, por lo que sustituir este color por un negro lámpara más frío cambiaría la dinámica de la mezcla de colores. Esto también se aplica al blanco titanio; Evite sustituir este color por una variedad más fría, como el blanco zinc.


























# Contents

<b>tonos de piel mezclas Basicas</b>	
● Skin Tones Basic Mixes	75
<b>tonos de piel carnosos de forma natural</b>	
● Graying Skin Tones Naturally	77
<b>busqueda de tonos de piel adicionales</b>	
● Searching for Additional Skin Tones	78
<b>Planos faciales</b>	
● Facial Planes	80
<b>tonos de color de boca</b>	
● Mouth Color Tones	82
<b>tonos de color de ojo/nariz</b>	
● Ear/Nose Color Tones	83
<b>tonos de piel al óleo y acrílicos</b>	
● Oil & Acrylic Skin Tones	84
<b>tonos de color</b>	
● Color Tones	
Eyes	ojos 102
Hair	cabello 104
<b>tonos de piel de acuarela</b>	
● Watercolor Skin Tones	108
<b>creando colores</b>	
● Creating Colors	
New Master Recipes	nuevas recetas maestras 114
Recipe Variations	variaciones de recetas 115

# SKIN TONES BASIC MIXES

El ocre amarillo es el color más común utilizado en las paletas básicas de tonos de piel. Las muestras a continuación muestran ocre amarillo mezclado con diferentes rojos.

Primero cree una receta maestra para obtener el tono amarillo o rojo deseado. la receta se puede aclarar, oscurecer, atenuar o mezclar.

	MASTER RECIPE	LIGHTENED WITH WHITE	GRAVEL WITH WHITE + VIRIDIAN GREEN	GRAVEL WITH WHITE + CHROME OXIDE GREEN	GRAVEL WITH WHITE + ULTRAMARINE BLUE
YELLOW OCHRE + CADMIUM RED LIGHT					
YELLOW OCHRE + CADMIUM VERMILION					
YELLOW OCHRE + PHTHALO RED					
YELLOW OCHRE + ALIZARIN CRIMSON					
YELLOW OCHRE + VENETIAN RED					

# SKIN TONES BASIC MIXES

El tono amarillo Nápoles es un amarillo claro y cálido que también combina bien con los rojos para paletas de tonos de piel. Las siguientes muestras muestran el tono amarillo Nápoles mezclado con diferentes rojos. Primero cree una receta maestra con el tono amarillo o rojo deseado. La receta se puede aclarar, oscurecer, atenuar o mezclar.

	MASTER RECIPE	LIGHTENED WITH WHITE	MAST. WITH WHITE + VIRIDIAN GREEN	MAST. WITH WHITE + CHROME OXIDE GREEN	MAST. WITH WHITE + ULTRAMARINE BLUE
NAPLES YELLOW HUE + CADMIUM RED LIGHT					
NAPLES YELLOW HUE + CADMIUM VERMILION					
NAPLES YELLOW HUE + PHTHALO RED					
NAPLES YELLOW HUE + ALIZARIN CRIMSON					
NAPLES YELLOW HUE + VENETIAN RED					



Scanned with  
MOBILE SCANNER



# GRAYINGSKIN TONESNATURALLY

Como se muestra en la página 9, un color no se puede "atenuar" usando blanco o negro; sólo se puede teñir, tonificar o sombrear. Los colores directamente opuestos entre sí en la rueda de colores, como el rojo y el verde, se conocen como "complementos directos". Los complementos directos tienen la capacidad de neutralizarse o "grisarse" entre sí. Cuando mezclas dos colores complementarios directos, el resultado es un color natural y neutro. La mezcla de la derecha muestra ocre amarillo y bermellón de cadmio mezclados para obtener un tono de piel que puede grisarse con verde Viridiana (complemento del bermellón) o teñirse de blanco.



CADMIUM  
RED LIGHT

GRAYED  
COLOR

VIRIDIAN  
GREEN

WHITE +  
CADMIUM RED  
LIGHT

GRAYED  
COLOR

WHITE +  
CERULEAN BLUE  
HUE



CADMIUM  
VERMILION

GRAYED  
COLOR

ULTRAMARINE  
BLUE



BURNT  
SIENNA

GRAYED  
COLOR

WHITE

A medida que mezclas tonos de piel, es una buena idea hacer pruebas de "untado" para encontrar las mejores mezclas. La muestra de la izquierda muestra un tono azul cerúleo mezclado con verde viridiano y blanco, produciendo un suave azul verdoso.

Combinarlos con la receta del tono de piel del tono amarillo nuca y el rojo cadmio claro produce un gris hermoso y natural de cada uno.

Este ejemplo muestra dos colores (rojo cadmio claro y tono azul cerúleo) que han sido teñidos con blanco. Aunque estos colores están teñidos, siguen siendo complementarios entre sí. Observe el color grisáceo en el centro creado al mezclar los dos colores.

aquí se ve un azul claro y frío (ultramar) mezclado con una cálida mezcla de color naranja rojizo de siena tostada y bermellón de cadmio. El naranja y el azul son complementos directos, por lo que se cansan bien entre sí.

Observe las graduaciones de colores grises en el centro de esta muestra.



# SEARCHING FOR ADDITIONAL SKIN TONES

## PALETAS BÁSICAS

Si el color de piel de tu modelo no coincide con ninguna de las paletas de esta sección, puedes usar las mezclas de colores de estas páginas como base para mezclar el tono exacto que necesitas. Comience con cualquier mezcla y aclare, oscurezca o grisee como se indica a continuación hasta lograr el color deseado.

**Para aclarar:** agregue otros tonos de piel más claros o intente agregar blanco a colores como el amarillo zinc, el amarillo cadmio claro, el tono amarillo Nápoles o el naranja cadmio.

**Para oscurecer:** agregue otros tonos de piel más oscuros o intente agregar sombra tostada, siena tostada, carmesí alizarina, azul ultramarino o mezclas de los colores anteriores. Para matizar un tono, añada un toque de negro.

**A gris:** agregue uno o más de los siguientes colores: blanco más azul ultramar, verde óxido de cromo, amarillo cadmio claro, tono azul cerúleo o naranja cadmio. Añade también un color complementario: si el tono es rojo, añade verde: si es amarillo, añade morado.



1. Medium Mix  
YELLOW OCHRE +  
CADMIUM RED LIGHT



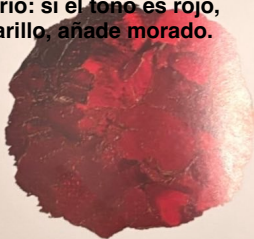
2. Light Mix  
NAPLES YELLOW HUE +  
CADMIUM RED LIGHT



5. Dark Mix  
BURNT UMBER +  
CADMIUM VERMILION



3. Dark Mix  
BURNT SIENNA +  
CADMIUM RED LIGHT



4. Dark Mix  
RAW SIENNA +  
CADMIUM VERMILION

## MODIFICACIÓN DE COLORES

Las dos mezclas de la derecha, modificación de colores, se pueden utilizar para atenuar los colores carne claros, profundizar y broncear los colores rojizos y calentar o enfriar los colores de las sombras.

### 1. Cool Purple Mix



1. Cool Purple Mix  
ALIZARIN CRIMSON +  
VIRIDIAN GREEN + WHITE

### 2. Warm Purple Mix



2. Warm Purple Mix  
ALIZARIN CRIMSON + WHITE +  
BURNT UMBER + VIRIDIAN  
GREEN

# SEARCHING FOR ADDITIONAL SKIN TONES

## TONOS DE PIEL CLAROS.

La combinación de colores a continuación se puede utilizar como base para tonos de piel claros. Puedes crear muchos tonos de piel usando esta paleta. El rojo ftalo es el color clave aquí: mézclalo con blanco para producir rosa, o agregue blanco y los otros colores que se muestran para cambiar el valor. Gris o cálida las mezclas como base para tonos de piel claros.

Trate de mantener los colores delicados y no demasiado ásperos o puros. Primero juega con estos colores y luego desarrolla algunas paletas originales. (Nota: al pintar un color carne, nunca use rojo en este estado puro).



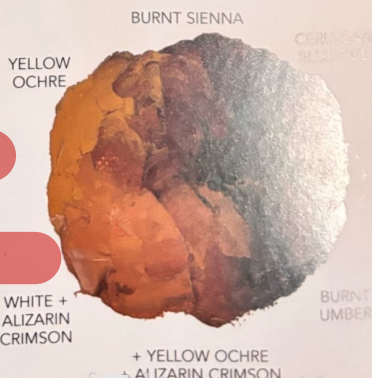
## TONOS OSCURO QUEMADO A BRONCE.

La paleta de la derecha es una base para tonos de piel que varían en tono desde el ámbar quemado hasta el bronce. Manipula los colores para crear una amplia variedad de tonos de piel. Tenga en cuenta que algunos tonos de piel tienen un matiz rico y cálido; otros son delicadamente geniales. También tome nota de los colores sutiles que pueden aparecer bajo diversas luces: busque colores delicados en las sombras y tintes vivos en las áreas claras. Dependiendo del modelo, las sombras pueden ser cálidas, frías o incluso violetas o verdes.



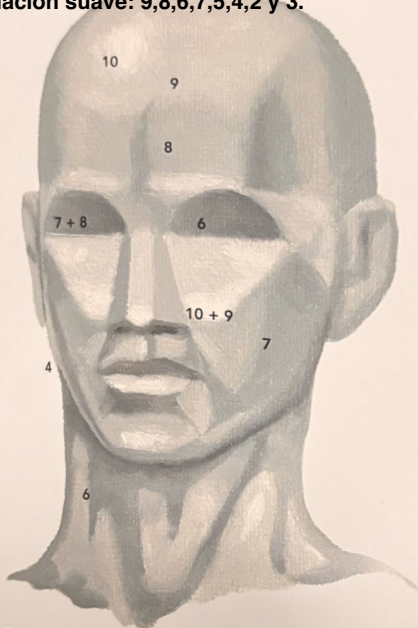
## TONOS DE BRONCE CLARO A OCRE AMARILLO.

Puede utilizar esta paleta como base para tonos de piel que varían en tono desde el bronce claro hasta el amarillo ocre. Cuanto más siena tostado y rojo haya en la mezcla, más bronce será el color. Agregar más ocre amarillo mueve la mezcla hacia tonos más claros. Puedes ignorar estas mezclas con un poco de blanco, pero ten cuidado al agregar blanco a tonos más oscuros, ya que puede hacer que parezcan lechosos. Agregar una mota de rojo veneciano calentará los colores. Experimenta y recuerda que estos colores introductorios pueden dar lugar a un sinfín de paletas de tonos de piel.



# FACIAL PLANES

Las variaciones de valor crean forma y la ilusión de profundidad, por lo que es importante aprender a controlar estos valores. Comparar los valores tonales del blanco y negro con los tonos de color es un ejercicio útil. Comience con blanco puro y negro puro en los dos extremos de su escala de valores; luego mezcle los valores de muestra a la derecha en el siguiente orden para obtener una graduación suave: 9,8,6,7,5,4,2 y 3.



Los ejemplos siguientes muestran cómo los cambios de tono crean la ilusión de profundidad. El cuadrado se mezcla y la esfera se segmenta.

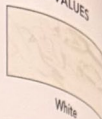


VALUE 9    VALUE 6    VALUE 3



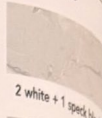
## TONAL VALUES

10



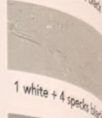
White

9



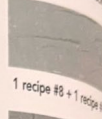
2 white + 1 speck black

8



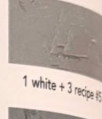
1 white + 4 specks black

7



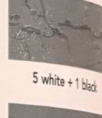
1 recipe #8 + 1 recipe #9

6



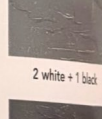
1 white + 3 recipe #5

5



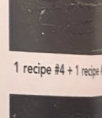
5 white + 1 black

4



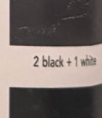
2 white + 1 black

3



1 recipe #4 + 1 recipe #2

2



2 black + 1 white

1

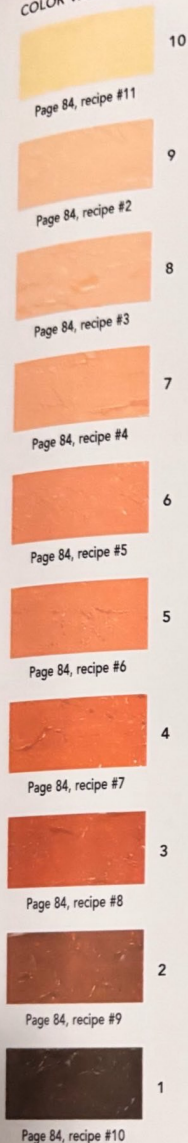


Black

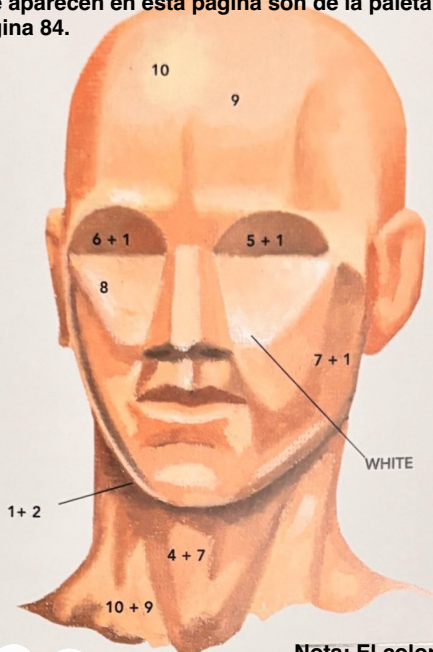
La escala de valores se basa en el Sistema de Valores Munsell, en el que 10 representa el blanco (o “claro”, una combinación de todos los colores creados por la luz), y se gradúa en 1, o negro (la ausencia de luz y color). Algunos artistas invierten estos números. El estudio de la cabeza de arriba, pintado a partir de un maniquí de madera de un artista, tiene algunas referencias como guía visual de la escala.



## COLOR VALUES



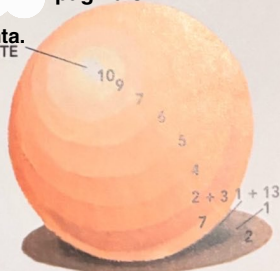
Ver el valor de los colores es crucial para crear formas realistas. Las escalas de valores tonales, como la de la página 80, también son guías maravillosas para comparar valores de color. Para su referencia, los colores en esta escala están numerados para que coincidan con sus valores de gris correspondientes en la otra escala. Los colores que aparecen en esta página son de la paleta de la página 84.



Los ejemplos siguientes muestran cómo los cambios de valor crean la ilusión de profundidad. El cuadrado se mezcla y la esfera se segmenta.



Nota: El color n.º 13 (a continuación) se refiere al color de sombra frío de la página 84.



Observe que la ubicación de los números de valores de color en este estudio de cabeza varía ligeramente del estudio de escala de grises en la página 80. Esto se debe a que las diferentes paletas de tonos de piel varían en valor y tono, desde cálido y frío hasta cremoso y bronce. Debido a estas diferencias, utilice la escala de valores como referencia, no como absoluta. Algunas paletas pueden relacionarse sólo con porciones limitadas de la escala; no obstante, la escala es una excelente guía para el control del tono de color. Estudia cada paleta y relaciona cada color con un valor de la escala.



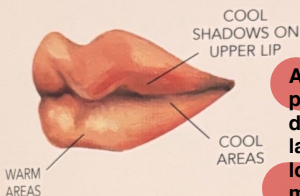
# MOUTH COLOR TONES

## ÁREAS CÁLIDAS Y FRESCAS DENTRO Y ALREDEDOR DE LA BOCA.

La piel de la boca es más fina y la sangre está más cerca de la superficie, lo que puede enrojecer esta zona más que otras zonas de la piel. A veces, las áreas dentro y alrededor de la boca pueden parecer más cálidas que el resto de la cara, ya que el clima y las emociones pueden enrojecer los labios.

El labio superior suele estar más sombreado que el labio inferior y proyecta una sombra en la parte superior del labio inferior. Las mezclas que se muestran en esta página funcionan como mezclas ideales de colores de labios básicos que se pueden oscurecer, aclarar o atenuar, según el modelo.

2 cadmium red light +  
1 speck alizarin crimson



Agregue rojo veneciano y blanco para suavizar el color de los labios donde sea necesario. Mantenga las mechas suaves para evitar que los labios luzcan brillantes. Lo más destacado en el labio inferior debe ser la luz más clara.

2. Warm Shadow  
1 burnt umber +  
1 alizarin crimson +  
1 cadmium red light



modifique estas mezclas usando una receta maestra para el tono de la piel más blanco, siena tostada, tono amarillo Nápoles y azul cobalto; agregue rojo veneciano y sombra tostada para profundizar

3. Cool Shadow  
2 alizarin crimson +  
1 ultramarine blue

4. Lightening Color  
2 white +  
1 speck Naples yellow hue

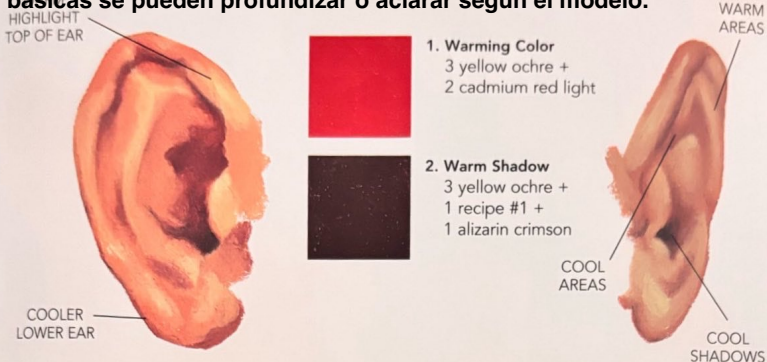


Las líneas de borde variables añaden vida a la boca. Algunas líneas son suaves y "perdidas", mientras que otras son duras y definidas. Use alizarina carmesí y sombra quemada para las sombras profundas en las esquinas. Agregue motas de azul ultramar y carmesí de alizarina para obtener sombras moradas más frías. Para realzar el labio inferior utiliza un rosa pálido con el color aclarante y diferentes rojos. El blanco más el rojo veneciano dan como resultado un rosa no natural. El color aclarador más cualquier rosa pueden resaltar los labios de manera efectiva. El blanco más el carmesí de alizarina crean un rosa frío, mientras que el blanco más una mota de luz roja cadmio crean un rosa cálido. Recuerde mantener todos los cambios de valores sutiles para una apariencia realista.

# EAR/NOSE COLOR TONES

## ZONAS CÁLDIDAS Y FRESCAS DENTRO Y ALREDEDOR DE LOS OÍDOS Y LA NARIZ.

Pueden producirse muchos cambios de color delicados en los pliegues y curvas de las orejas y la nariz. La parte superior de las orejas puede enrojecerse con el flujo de sangre, mientras que la nariz puede enrojecerse en la punta. Las siguientes mezclas básicas se pueden profundizar o aclarar según el modelo.



## ZONAS CÁLDIDAS Y FRESCAS DENTRO Y ALREDEDOR DE LOS OÍDOS Y LA NARIZ.

Pueden producirse muchos cambios de color delicados en los pliegues y curvas de las orejas y la nariz. La parte superior de las orejas puede enrojecerse con el flujo de sangre, mientras que la nariz puede enrojecerse en la punta. Las siguientes mezclas básicas se pueden profundizar o aclarar según el modelo.



La ubicación de la boca, los ojos, la nariz y los oídos en relación entre sí en la masa craneal es de suma importancia. Incluso la más mínima variación en la posición de los rasgos puede cambiar la expresión del retrato. Cualquier leve extravío también cambiará las características del sujeto lo suficiente como para perder el parecido. Estudie el tema de cerca y tome nota incluso de los cambios de tono más sutiles en la carne de las orejas, la nariz y la boca.

# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Cadmium Red Light
- Ivory Black

- Naples Yellow Hue
- Raw Umber
- Titanium White

- Viridian Green
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 3 cadmium red light
- 2 yellow ochre

Cadmium red light

Yellow ochre



## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



2. 2 white
- 1 speck master recipe
- 1 speck Naples yellow hue

## MIDDLE VALUES



5. 8 white
- 1 master recipe

## DARK/GRAYED VALUES



8. 3 white
- 1 master recipe
- 1 recipe #12



3. 1 white
- 3 specks master recipe
- 1 speck Naples yellow hue



6. 6 white
- 1 master recipe



9. 2 white
- 1 master recipe
- 1 recipe #12
- 1 speck recipe #14



4. 10 white
- 1 master recipe



7. 5 white
- 2 master recipe
- 2 specks recipe #12



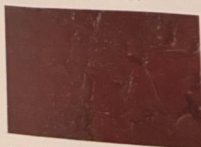
10. 1 white
- 1 master recipe
- 1 recipe #13
- 1 speck recipe #14

## HIGHLIGHT VALUE



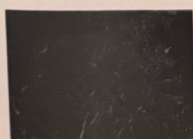
11. 1 white
- 2 specks Naples yellow hue

## WARM SHADOW



12. 4 burnt sienna
- 1 white
- 1 master recipe

## COOL SHADOW



13. 4 raw umber
- 1 white
- 1 master recipe

## GRAYING COLOR



14. 2 viridian green
- 1 white
- 1 speck black



# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Burnt Umber
- Cadmium Red Light
- Cerulean Blue Hue
- Naples Yellow Hue
- Titanium White
- Venetian Red
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 5 cadmium red light
- 2 yellow ochre
- 3 white

Cadmium red light

Yellow ochre

White

## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



2. 9 white
- 1 Naples yellow hue



3. 2 recipe #2
- 1 speck Venetian red



4. 13 recipe #2
- 1 master recipe

## MIDDLE VALUES



5. 5 white
- 3 recipe #2
- 2 specks cadmium red light
- 1 speck master recipe



6. 6 white
- 1 recipe #2
- 1 master recipe
- 4 specks cadmium red light



7. 4 recipe #5
- 3 specks Venetian red
- 1 speck master recipe

## DARK/GRAYED VALUES



8. 7 white
- 2 master recipe
- 1 recipe #14
- 1 speck recipe #13



9. 5 recipe #8
- 1 master recipe
- 2 specks recipe #13



10. 5 recipe #9
- 1 recipe #12
- 1 recipe #14

## HIGHLIGHT VALUE



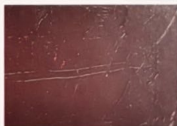
11. 2 white
- 1 speck cadmium red light

## WARM SHADOW



12. 4 recipe #2
- 2 master recipe
- 1 Venetian red
- 1 burnt umber

## COOL SHADOW



13. 2 master recipe
- 1 burnt umber

## GRAYING COLOR



14. 4 white
- 1 cerulean blue hue

# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Red Light

- Raw Sienna
- Titanium White

- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 1 raw sienna  
3 white

Raw sienna

White

## MASTER SKIN TONE RECIPE

### LIGHT VALUES



2. 5 white  
1 master recipe

### MIDDLE VALUES



5. 1 white  
1 master recipe  
2 specks recipe #12

### DARK/GRAYED VALUES



8. 3 recipe #7  
1 recipe #14



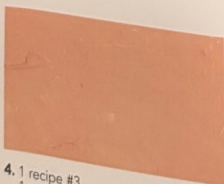
3. 5 recipe #2  
3 specks cadmium red light



6. 3 white  
5 master recipe  
1 recipe #12



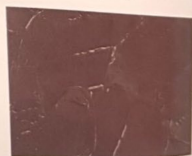
9. 2 recipe #7  
1 recipe #12  
3 recipe #14  
2 specks recipe #13



4. 1 recipe #3  
1 speck alizarin crimson

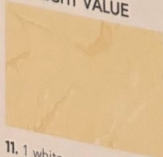


7. 6 recipe #6  
1 recipe #13



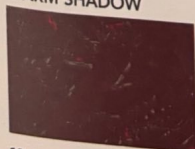
10. 5 recipe #9  
3 recipe #13  
1 speck raw sienna

### HIGHLIGHT VALUE



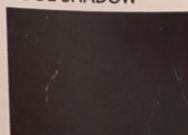
11. 1 white  
3 specks master recipe

### WARM SHADOW



12. 1 raw sienna  
1 alizarin crimson

### COOL SHADOW



13. 1 recipe #11  
1 recipe #12  
1 recipe #13  
1 recipe #14  
1 recipe #15  
1 recipe #16  
1 recipe #17  
1 recipe #18  
1 recipe #19  
1 recipe #20  
1 recipe #21  
1 recipe #22  
1 recipe #23  
1 recipe #24  
1 recipe #25  
1 recipe #26  
1 recipe #27  
1 recipe #28  
1 recipe #29  
1 recipe #30  
1 recipe #31  
1 recipe #32  
1 recipe #33  
1 recipe #34  
1 recipe #35  
1 recipe #36  
1 recipe #37  
1 recipe #38  
1 recipe #39  
1 recipe #40  
1 recipe #41  
1 recipe #42  
1 recipe #43  
1 recipe #44  
1 recipe #45  
1 recipe #46  
1 recipe #47  
1 recipe #48  
1 recipe #49  
1 recipe #50  
1 recipe #51  
1 recipe #52  
1 recipe #53  
1 recipe #54  
1 recipe #55  
1 recipe #56  
1 recipe #57  
1 recipe #58  
1 recipe #59  
1 recipe #60  
1 recipe #61  
1 recipe #62  
1 recipe #63  
1 recipe #64  
1 recipe #65  
1 recipe #66  
1 recipe #67  
1 recipe #68  
1 recipe #69  
1 recipe #70  
1 recipe #71  
1 recipe #72  
1 recipe #73  
1 recipe #74  
1 recipe #75  
1 recipe #76  
1 recipe #77  
1 recipe #78  
1 recipe #79  
1 recipe #80  
1 recipe #81  
1 recipe #82  
1 recipe #83  
1 recipe #84  
1 recipe #85  
1 recipe #86  
1 recipe #87  
1 recipe #88  
1 recipe #89  
1 recipe #90  
1 recipe #91  
1 recipe #92  
1 recipe #93  
1 recipe #94  
1 recipe #95  
1 recipe #96  
1 recipe #97  
1 recipe #98  
1 recipe #99  
1 recipe #100

### GRAYING COLOR



14. 3 white  
1 viridian green

# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Burnt Umber
- Cobalt Blue
- Ivory Black
- Naples Yellow Hue
- Phthalo Red
- Titanium White
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 3 Naples yellow hue  
1 phthalo red

Naples yellow hue

Phthalo red

## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



2. 2 white  
1 speck master recipe  
1 speck Naples yellow hue



3. 6 white  
1 master recipe



4. 6 white  
1 master recipe  
1 Naples yellow hue

## MIDDLE VALUES



5. 5 recipe #3  
1 recipe #14



6. 7 white  
1 master recipe  
2 Naples yellow hue  
1 recipe #12



7. 5 white  
2 master recipe  
1 Naples yellow hue  
3 specks burnt umber

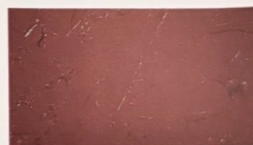
## DARK/GRAYED VALUES



8. 1 master recipe  
1 viridian green  
1 recipe #11



9. 1 master recipe  
1 recipe #13  
1 recipe #14



10. 3 master recipe  
1 white  
2 recipe #13

## HIGHLIGHT VALUE



11. 3 white  
1 speck Naples yellow hue  
1 tiny speck phthalo red

## WARM SHADOW



12. 1 burnt umber  
1 Naples yellow hue  
1 phthalo red  
2 white

## COOL SHADOW



13. 3 master recipe  
1 viridian green

## GRAYING COLOR



14. 4 white  
1 cobalt blue  
1 speck black



# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber

- Cerulean Blue Hue
- Naples Yellow Hue
- Raw Sienna

- Titanium White
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1 alizarin crimson  
1 white

Alizarin crimson

Raw sienna

White

## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



2. 2 white  
1 speck raw sienna

## MIDDLE VALUES



5. 3 white  
1 master recipe  
2 specks raw sienna

## DARK/GRAYED VALUES



8. 6 master recipe  
3 white  
2 recipe #13



3. 3 white  
1 speck Naples yellow hue  
1 speck master recipe



6. 3 recipe #5  
1 recipe #12



9. 3 recipe #8  
1 recipe #14



4. 9 white  
1 master recipe  
2 specks raw sienna

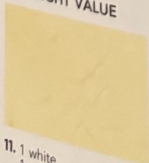


7. 3 recipe #5  
1 burnt sienna  
1 alizarin crimson  
2 specks burnt umber



10. 2 master recipe  
3 burnt umber  
1 burnt sienna  
1 alizarin crimson

## HIGHLIGHT VALUE



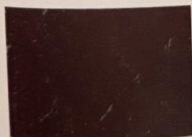
11. 1 white  
1 speck Naples yellow hue

## WARM SHADOW



12. 3 master recipe  
1 burnt umber

## COOL SHADOW



13. 3 master recipe  
1 viridian green

## GRAYING COLOR



14. 1 cerulean blue hue  
1 viridian green  
1 white

# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue Hue
- Raw Sienna
- Titanium White
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

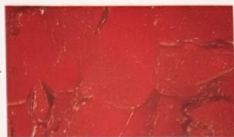
1. 5 raw sienna
- 2 cadmium red light

Raw sienna

Cadmium red light



## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



2. 2 white
- 1 speck master recipe
- 2 specks recipe #11



3. 10 white
- 1 master recipe

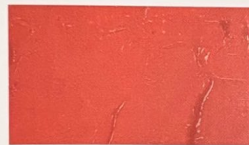


4. 6 white
- 1 master recipe

## MIDDLE VALUES



5. 3 white
- 1 master recipe
- 1 speck cadmium orange

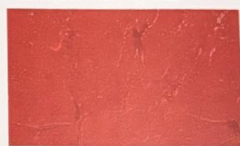


6. 2 white
- 1 master recipe
- 2 specks cadmium vermilion



7. 2 white
- 1 master recipe
- 1 cadmium vermilion

## DARK/GRAYED VALUES



8. 1 white
- 1 master recipe
- 1 recipe #12



9. 1 master recipe
- 1 recipe #13



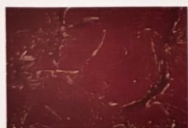
10. 1 master recipe
- 2 recipe #14
- 1 speck cadmium vermilion

## HIGHLIGHT VALUE



11. 1 white
- 1 speck cadmium yellow medium

## WARM SHADOW



12. 1 master recipe
- 1 burnt sienna

## COOL SHADOW



13. 1 white
- 1 cerulean blue hue
- 1 cadmium vermilion

## GRAYING COLOR



14. 2 master recipe
- 1 viridian green

# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange

- Cadmium Yellow Medium
- Naples Yellow Hue
- Phthalo Red

- Raw Sienna
- Titanium White
- Ultramarine Blue

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 6 Naples yellow hue
- 1 cadmium yellow medium
- 1 raw sienna
- 1 speck phthalo red

Naples yellow hue

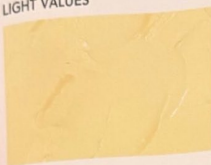
Cadmium yellow medium

Raw sienna

Phthalo red

## MASTER SKIN TONE RECIPE

### LIGHT VALUES



2. 2 white
- 1 speck master recipe

### MIDDLE VALUES



5. 8 white
- 2 master recipe
- 1 cadmium orange

### DARK/GRAYED VALUES



8. 2 master recipe
- 1 recipe #14
- 1 speck phthalo red



3. 1 recipe #2
- 1 recipe #4



6. 1 recipe #5
- 1 speck phthalo red



9. 3 master recipe
- 1 recipe #14
- 1 recipe #12



4. 3 white
- 1 master recipe



7. 2 recipe #6
- 2 specks recipe #14



10. 4 master recipe
- 1 recipe #13
- 1 recipe #11

### HIGHLIGHT VALUE



11. 2 white
- 1 speck cadmium yellow medium

### WARM SHADOW



12. 1 white
- 2 burnt sienna

### COOL SHADOW



13. 1 white
- 1 burnt umber
- 1 alizarin crimson

### GRAYING COLOR



14. 3 white
- 1 ultramarine blue
- 3 specks alizarin crimson



# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange

- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Medium
- Ivory Black

- Naples Yellow Hue
- Raw Sienna
- Titanium White
- Ultramarine Blue

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 8 Naples yellow hue
- 1 cadmium yellow medium
- 3 raw sienna
- 2 specks cadmium vermilion

Naples yellow hue

Cadmium yellow medium

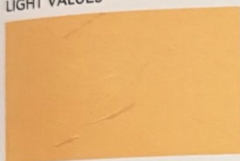
Raw sienna

Cadmium vermilion

## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



2. 2 white
- 1 speck master recipe

## MIDDLE VALUES



5. 2 white
- 1 master recipe
- 1 burnt sienna
- 1 recipe #11

## DARK/GRAYED VALUES



8. 3 master recipe
- 2 specks cadmium vermilion
- 1 speck alizarin crimson



3. 1 recipe #2
- 1 recipe #4



6. 5 recipe #5
- 1 cadmium orange
- 1 recipe #12



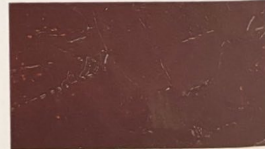
9. 2 master recipe
- 1 recipe #13



4. 2 white
- 1 master recipe



7. 2 recipe #5
- 1 recipe #13



10. 6 master recipe
- 1 alizarin crimson
- 3 specks ultramarine blue

## HIGHLIGHT VALUE



11. 1 white
- 1 speck cadmium vermilion

## WARM SHADOW



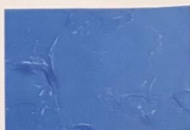
12. 2 white
- 2 burnt sienna
- 1 black

## COOL SHADOW



13. 2 white
- 2 burnt umber
- 1 alizarin crimson

## GRAYING COLOR



14. 2 white
- 1 ultramarine blue



Scanned with  
MOBILE SCANNER

# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber

- Cadmium Orange
- Cadmium Vermilion
- Naples Yellow Hue

- Raw Sienna
- Titanium White
- Ultramarine Blue

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

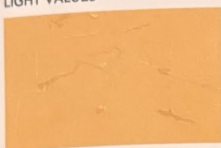
1. 1 raw sienna
- 1 cadmium orange
- 1 white

Raw sienna

Cadmium orange + white

## MASTER SKIN TONE RECIPE

### LIGHT VALUES



2. 2 recipe #11
- 1 speck master recipe



3. 2 white
- 1 master recipe

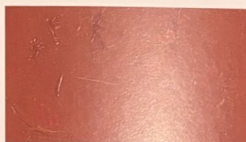


4. 1 recipe #3
- 1 speck burnt sienna
- 1 speck cadmium vermilion

### MIDDLE VALUES



5. 2 master recipe
- 1 white
- 2 specks cadmium vermilion

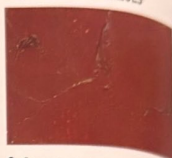


6. 2 recipe #5
- 1 recipe #12



7. 2 recipe #5
- 1 recipe #13

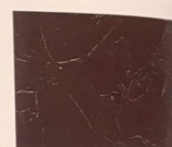
### DARK/GRAYED VALUES



8. 2 master recipe
- 1 burnt umber
- 1 cadmium orange



9. 1 master recipe
- 1 recipe #12



10. 1 master recipe
- 1 recipe #12
- 1 recipe #13
- 1 speck #14

### HIGHLIGHT VALUE



11. 3 white
- 1 speck cadmium orange

### WARM SHADOW



12. 2 burnt sienna
- 1 alizarin crimson
- 1 Naples yellow hue

### COOL SHADOW



13. 2 burnt umber
- 1 alizarin crimson
- 1 Naples yellow hue

### GRAYING COLOR



14. 1 white
- 1 ultramarine blue
- 1 alizarin crimson

# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber

- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion
- Chrome Oxide Green
- Green

- Cobalt Blue
- Titanium White
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

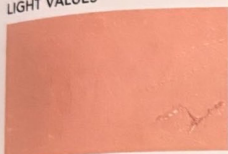
1. 4 yellow ochre
- 2 burnt sienna
- 1 chrome oxide green
- 3 cadmium red light



## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



2. 1 recipe #11
- 1 speck master recipe

## MIDDLE VALUES



5. 4 white
- 1 master recipe

## DARK/GRAYED VALUES



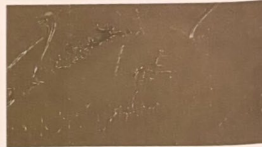
8. 2 recipe #4
- 1 recipe #12



3. 3 white
- 1 master recipe



6. 1 recipe #5
- 1 recipe #7



9. 2 recipe #11
- 1 master recipe
- 1 recipe #14



4. 3 white
- 1 master recipe
- 2 specks cadmium vermillion



7. 3 recipe #5
- 1 master recipe



10. 2 recipe #9
- 1 recipe #13

## HIGHLIGHT VALUE



11. 1 white
- 1 speck cadmium vermillion

## WARM SHADOW



12. 2 master recipe
- 1 burnt sienna
- 1 speck alizarin crimson

## COOL SHADOW



13. 2 master recipe
- 1 burnt umber

## GRAYING COLOR



14. 2 white
- 1 chrome oxide green
- 2 specks cobalt blue



# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Medium
- Ivory Black
- Titanium White
- Ultramarine Blue
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

- 1 yellow ochre
- 2 burnt sienna
- 1 black

White  
Yellow ochre  
Burnt sienna  
Black



## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



- 2. 2 white
- 1 recipe #11
- 1 speck master recipe

## MIDDLE VALUES



- 5. 1 white
- 1 master recipe
- 2 specks recipe #12

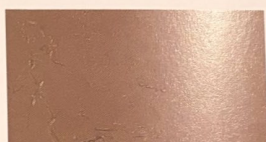
## DARK/GRAYED VALUES



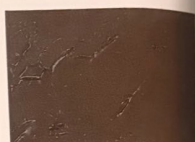
- 8. 6 recipe #14
- 2 master recipe
- 1 cadmium vermilion



- 3. 1 master recipe
- 1 white
- 1 recipe #11



- 6. 2 white
- 3 master recipe
- 3 specks cadmium vermilion



- 9. 4 master recipe
- 2 recipe #14
- 1 alizarin crimson



- 4. 2 recipe #3
- 1 master recipe



- 7. 2 master recipe
- 1 burnt sienna



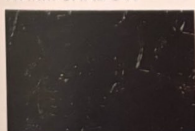
- 10. 2 master recipe
- 1 recipe #13

## HIGHLIGHT VALUE



- 11. 3 white
- 1 speck cadmium orange
- 1 speck cadmium yellow medium

## WARM SHADOW



- 12. 2 burnt umber
- 1 cadmium vermilion

## COOL SHADOW



- 13. 2 white
- 1 black
- 1 burnt umber
- 1 speck alizarin crimson

## GRAYING COLOR



- 14. 2 white
- 1 ultramarine blue

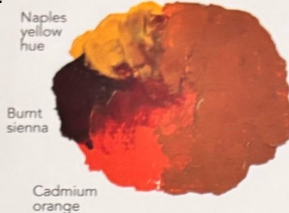
# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow
- Medium
- Naples Yellow Hue
- Raw Sienna
- Titanium White
- Ultramarine Blue

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

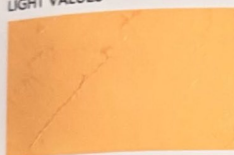
1. 4 Naples yellow hue  
1 burnt sienna  
3 specks cadmium orange



## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



2. 1 white  
1 recipe #11  
1 speck master recipe



3. 2 white  
2 recipe #11  
1 master recipe



4. 3 recipe #11  
1 master recipe

## MIDDLE VALUES



5. 3 recipe #14  
1 master recipe  
1 speck cadmium orange



6. 1 recipe #14  
1 master recipe  
1 speck recipe #12



7. 3 master recipe  
1 recipe #12

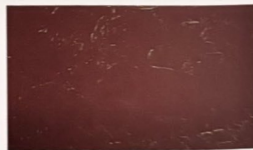
## DARK/GRAYED VALUES



8. 2 master recipe  
1 recipe #14



9. 2 master recipe  
1 recipe #12  
1 speck cadmium red light



10. 1 master recipe  
1 recipe #13

## HIGHLIGHT VALUE



11. 3 white  
1 Naples yellow hue  
1 speck cadmium yellow medium

## WARM SHADOW



12. 2 burnt umber  
1 alizarin crimson  
1 raw sienna

## COOL SHADOW



13. 1 burnt umber  
1 speck cadmium orange

## GRAYING COLOR



14. 1 white  
1 ultramarine blue  
1 alizarin crimson

# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Red Light

- Cobalt Blue
- Ivory Black
- Naples Yellow Hue

- Titanium White
- Venetian Red
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

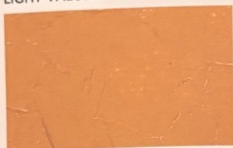
1. 3 Venetian red  
1 burnt sienna

Venetian red

Burnt sienna

## MASTER SKIN TONE RECIPE

### LIGHT VALUES



2. 1 Naples yellow hue  
1 speck master recipe  
1 speck cadmium red light

### MIDDLE VALUES



5. 1 recipe #11  
4 specks master recipe

### DARK/GRAYED VALUES



8. 5 recipe #14  
1 master recipe



3. 1 recipe #11  
1 speck master recipe



6. 4 recipe #11  
1 master recipe  
3 Naples yellow hue



9. 1 white  
1 master recipe  
1 recipe #12



4. 1 recipe #11  
2 specks master recipe

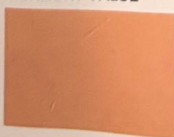


7. 2 recipe #11  
1 master recipe



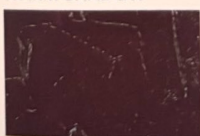
10. 3 recipe #13  
1 master recipe  
2 recipe #14

### HIGHLIGHT VALUE



11. 6 white  
5 Naples yellow hue  
1 cadmium red light

### WARM SHADOW



12. 1 master recipe  
2 burnt umber

### COOL SHADOW



13. 2 black  
3 viridian green  
1 master recipe

### GRAYING COLOR



14. 2 white  
1 cobalt blue



# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

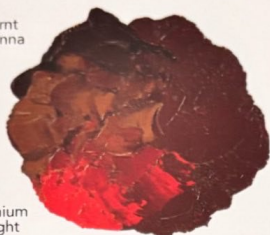
## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Medium
- Chrome Oxide Green
- Raw Sienna
- Titanium White
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 3 burnt sienna
2. 2 raw sienna
- 1 speck cadmium red light

Burnt sienna  
Raw sienna  
Cadmium red light



## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



2. 2 white
- 1 recipe #11
- 1 speck master recipe



3. 1 recipe #11
- 2 specks master recipe

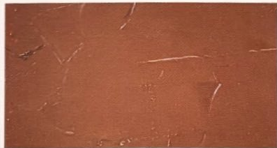


4. 2 recipe #11
- 1 master recipe

## MIDDLE VALUES



5. 1 white
- 1 master recipe



6. 3 recipe #5
- 1 recipe #12

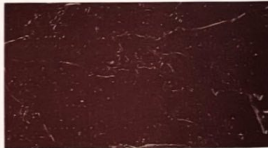


7. 1 recipe #6
- 1 recipe #12
- 1 speck cadmium orange

## DARK/GRAYED VALUES



8. 4 master recipe
- 1 recipe #14

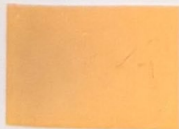


9. 1 master recipe
- 1 recipe #12



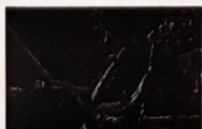
10. 1 master recipe
- 1 recipe #13

## HIGHLIGHT VALUE



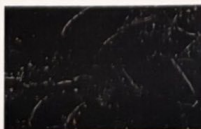
11. 5 white
- 1 cadmium yellow medium
- 1 speck cadmium red light

## WARM SHADOW



12. 2 burnt umber
- 1 alizarin crimson

## COOL SHADOW



13. 2 burnt sienna
- 3 viridian green

## GRAYING COLOR



14. 1 white
- 1 chrome oxide green

# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber

- Cadmium Orange
- Cadmium Vermilion
- Ivory Black

- Titanium White
- Ultramarine Blue
- Yellow Ochre

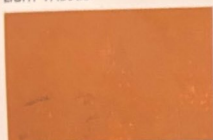
Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 2 burnt sienna
2. 2 cadmium orange
- 1 yellow ochre
- 1 burnt umber



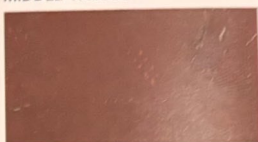
## MASTER SKIN TONE RECIPE

### LIGHT VALUES



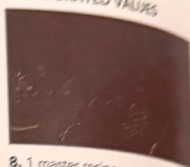
2. 1 recipe #11
- 1 speck master recipe

### MIDDLE VALUES



5. 1 recipe #11
- 1 master recipe
- 3 specks alizarin crimson
- 2 specks recipe #12

### DARK/GRAYED VALUES



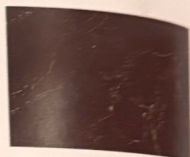
8. 1 master recipe
- 1 recipe #14



3. 1 recipe #11
- 1 master recipe



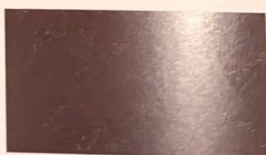
6. 1 recipe #5
- 1 recipe #7



9. 1 master recipe
- 1 recipe #12
- 1 speck recipe #14



4. 1 recipe #11
- 1 master recipe
- 2 specks alizarin crimson

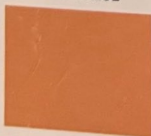


7. 1 master recipe
- 1 burnt sienna



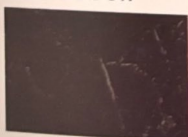
10. 2 master recipe
- 1 recipe #13

### HIGHLIGHT VALUE



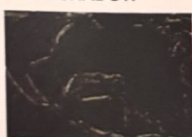
11. 1 white
- 1 yellow ochre
- 1 cadmium orange

### WARM SHADOW



12. 2 burnt sienna
- 1 burnt umber

### COOL SHADOW



13. 2 black
- 1 cadmium vermilion

### GRAYING COLOR



14. 2 white
- 1 ultramarine blue
- 1 alizarin crimson

# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion
- Ivory Black
- Naples Yellow Hue
- Titanium White
- Ultramarine Blue
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

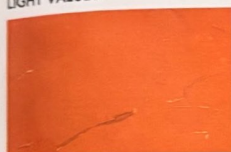
1. 4 Naples yellow hue  
2. burnt sienna  
1. cadmium orange  
1. white



## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



2. 1 recipe #11  
1 speck master recipe

## MIDDLE VALUES



5. 3 master recipe  
1 burnt umber

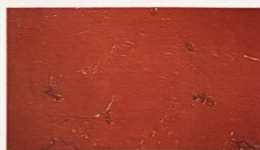
## DARK/GRAYED VALUES



8. 1 master recipe  
1 recipe #14



3. 1 recipe #11  
1 master recipe



6. 3 master recipe  
1 cadmium vermilion  
1 recipe #14



9. 2 master recipe  
1 recipe #12  
1 recipe #14



4. 2 master recipe  
3 recipe #11  
2 specks alizarin crimson  
2 specks burnt umber



7. 5 recipe #14  
1 black  
1 master recipe  
1 recipe #12



10. 2 master recipe  
1 recipe #13

## HIGHLIGHT VALUE



11. 2 white  
1 Naples yellow hue  
1 yellow ochre  
1 speck cadmium red light

## WARM SHADOW



12. 3 burnt sienna  
1 black  
2 specks cadmium vermilion

## COOL SHADOW



13. 3 burnt umber  
2 alizarin crimson

## GRAYING COLOR



14. 4 white  
1 alizarin crimson  
1 ultramarine blue



# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

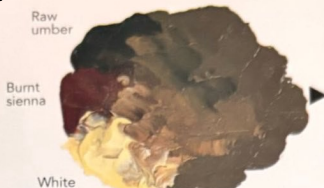
- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange

- Cobalt Blue
- Ivory Black
- Raw Umber

- Titanium White
- Venetian Red
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 2 raw umber
- 1 burnt sienna
- 3 white



## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



2. 3 white
- 1 recipe #11
- 1 master recipe



3. 2 recipe #11
- 2 white
- 1 master recipe



4. 3 recipe #11
- 1 master recipe

## MIDDLE VALUES



5. 1 master recipe
- 2 white
- 1 speck alizarin crimson



6. 1 recipe #5
- 2 specks black



7. 1 recipe #6
- 2 specks black
- 2 specks burnt umber

## DARK/GRAYED VALUES



8. 2 master recipe
- 1 recipe #12



9. 2 master recipe
- 1 recipe #13



10. 2 master recipe
- 1 viridian green

## Highlight Value



11. 3 white
- 1 alizarin crimson
- 1 cadmium orange

## Warm Shadow



12. 2 black
- 1 Venetian red

## Cool Shadow



13. 1 black
- 1 cobalt blue

## Graying Color



14. Viridian green (pure)

# OIL & ACRYLIC SKIN TONES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber

- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cobalt Blue

- Raw Umber
- Titanium White

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 2 raw umber  
1 burnt sienna  
6 white



## MASTER SKIN TONE RECIPE



## LIGHT VALUES



2. 5 white  
1 master recipe  
1 recipe #11



3. 2 master recipe  
2 recipe #11  
3 white



4. 1 recipe #3  
2 specks alizarin crimson

## MIDDLE VALUES



5. 4 white  
1 master recipe  
1 burnt sienna  
1 recipe #11



6. 2 recipe #5  
1 white  
1 burnt sienna



7. 1 white  
1 recipe #6  
2 specks alizarin crimson

## DARK/GRAYED VALUES



8. 1 master recipe  
1 recipe #14



9. 2 white  
2 master recipe  
1 recipe #12



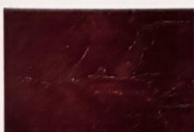
10. 3 white  
2 master recipe  
1 recipe #13

## Highlight Value



11. 3 white  
1 cadmium orange  
1 speck cadmium red light

## Warm Shadow



12. 1 burnt sienna  
1 speck cobalt blue

## Cool Shadow



13. Burnt umber (pure)

## Graying Color



14. 12 white  
4 cobalt blue  
1 cadmium red light

## COLOR TONES EYES

**RECETAS BÁSICAS DE COLORES PARA LOS OJOS.** Estas recetas de colores básicos ofrecen buenas mezclas iniciales que pueden aclararse, oscurecerse o agrisarse según su modelo.



THE UPPER LID CASTS A SHADOW ON THE EYEBALL

El blanco del ojo no es blanco puro. Mezcla un poco de tono de piel y un poquito de azul ultramar con blanco. Mantenga la mezcla cálida y ligera. Luego resalta una pequeña área a cada lado del iris con una mancha de color blanco puro. El reflejo de la superficie del ojo debe ser suave. Primero pinta un círculo azul claro (blanco + 1 mota de azul ultramar) y luego coloca el punto resaltado blanco en él. El blanco titanio y el blanco escamas son blancos cálidos y funcionan bien para los tonos de piel y ojos en la pintura de retratos.

### MARRÓN CLARO.

Hay una amplia gama de ojos de color marrón claro. Calienta estos colores con una pequeña mota de luz roja cadmio o enfíalos con una mota de azul ultramar.

1. Pupil  
1 speck  
burnt umber
2. Iris Main  
2 raw sienna +  
1 speck cadmium  
red light
3. Iris Medium  
4 Naples  
yellow hue +  
1 raw sienna
4. Iris Light  
1 Naples yellow  
hue + 1 speck  
cadmium orange
5. Iris Highlight  
2 white +  
1 recipe #4



MAIN  
COLOR  
BLENDS



**MARRÓN.** Los ojos en este libro están iluminados desde la esquina superior izquierda. La luz queda atrapada en la parte inferior derecha del iris creando una apariencia líquida y un reflejo en la superficie de la pupila superior izquierda.

1. Pupil  
1 burnt umber +  
1 speck ultramarine  
blue
2. Iris Main  
2 burnt sienna +  
1 raw sienna
3. Iris Medium  
3 recipe #2 +  
5 yellow ochre +  
2 cadmium orange
4. Iris Light  
yellow ochre +  
2 white +  
1 recipe #3
5. Iris Highlight  
2 white + 1 speck  
yellow ochre +  
1 speck recipe #4



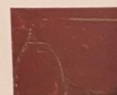
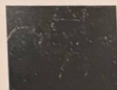
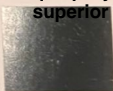
MAIN  
COLOR  
BLENDS



### MARRON OSCURO.

Mantenga todas las mezclas de color marrón oscuro con un tono de color cálido. Como ocurre con todos los ojos, el iris es más oscuro en la parte superior debido a la sombra que proyecta el párpado superior y las pestañas.

1. Pupil  
2 burnt umber +  
1 black
2. Iris Main  
1 burnt umber +  
1 burnt sienna
3. Iris Medium  
1 burnt umber +  
1 cadmium orange
4. Iris Light  
1 recipe #3 +  
1 white
5. Iris Highlight  
1 yellow ochre +  
1 cadmium orange  
+ 1 white



MAIN  
COLOR  
BLENDS





**AZUL.** Los ojos azules pueden variar desde un color cristal claro hasta un zafiro intenso. Las recetas básicas aquí se pueden aclarar con blanco; oscurecido con azules más profundos, como cobalto o azul ultramar; o grisáceo con sombra tostada, siena cruda o una mota de naranja cadmio.

**VERDE.** Hay muchas variaciones de ojos verdes; algunos incluso parecen tener pequeñas motas marrones o amarillas. Utilice una siena cruda y un ocre amarillo calentado con una pizca de naranja cadmio para crear este efecto.



**AVELLANA.** Los ojos color avellana pueden ser de color cálido, frío o ligeramente gris. Manipular estos básicos mezclados con naranja cadmio para calentar; verde viridian para enfriar; y una cálida mezcla de púrpura a gris.

**GRIS.** Algunos ojos grises parecen tener una mirada fría, mientras que otros parecen más cálidos. Para una apariencia fresca y acerada, agregue una pizca de tono azul cerúleo y ámbar crudo a la mezcla. Utilice azul ultramar o azul cobalto para obtener un color más cálido.



# COLOR TONES HAIR

**MARRÓN OSCURO.** El cabello castaño oscuro suele tener un color cálido. Si tu modelo tiene el cabello un poco más frío, agrega una pequeña mota de verde viridian o azul ultramar a la mezcla.



SHADOWS



1. 3 burnt umber  
2. burnt sienna

MAIN COLOR



2. 1 burnt sienna  
1 raw sienna

HIGHLIGHTS



3. 1 white  
1 raw sienna  
1 cadmium orange

**MARRÓN.** Tiene un valor ligeramente más claro que el marrón oscuro, pero también tiene un color cálido. Mantenga los cambios de valor sutiles. No utilices blanco puro como resaltado; en su lugar, añada blanco a la receta ligera.



SHADOWS



1. 2 burnt sienna  
2 burnt umber  
1 white

MAIN COLOR



2. 1 recipe #1  
1 yellow ochre  
1 white

HIGHLIGHTS



3. 1 recipe #2  
2 white

**MARRÓN DORADO.** Golden Brown es un poco más rico en amarillo que los dos marrones anteriores. La sienna cruda es el color dominante en estas recetas. Nuevamente, no uses solo blanco para aclarar; recuerde agregar color también (ver página 9)

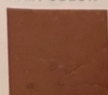


SHADOWS



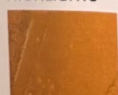
1. 3 raw sienna  
2 burnt sienna  
1 burnt umber

MAIN COLOR



2. 2 raw sienna  
1 white

HIGHLIGHTS

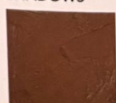


3. 6 Naples yellow hue  
1 white  
1 raw sienna

**MARRÓN CLARO.** Los colores del cabello castaño claro pueden ser un poco más fríos que los del cabello castaño o castaño oscuro. Use un poco de verde viridian o un toque de tono azul cerúleo para enfriar los colores, si es necesario.



SHADOWS



1. 4 raw sienna  
1 burnt umber  
2 white

MAIN COLOR



2. 4 yellow ochre  
4 Naples yellow hue  
1 burnt sienna

HIGHLIGHTS



3. 1 recipe #2  
2 white

**CASTAÑO.** El cabello castaño rojizo es muy rico en rojos oscuros mezclados con marrones intensos. Tenga en cuenta que este conjunto de recetas incluye tanto un rojo cálido (rojo cadmio claro) como un rojo frío (carmesí de alizarina).



SHADOWS



1. 2 alizarin crimson
2. burnt sienna
- 1 burnt umber

MAIN COLOR



2. 1 burnt sienna
- 1 cadmium red light

HIGHLIGHTS

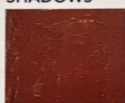


3. 2 yellow ochre
- 1 cadmium red light

**Rojo.** Los rojos pueden variar desde rojos intensos y profundos hasta tonos anaranjados parecidos a las zanahorias. En estas recetas, los tonos fríos del rojo ftalo suavizan la calidez del naranja cadmio sin perder intensidad del color.

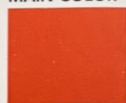


SHADOWS



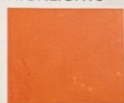
1. 2 raw sienna
- 1 cadmium orange
- 1 speck cadmium red light
- 1 speck burnt umber

MAIN COLOR



2. 1 cadmium orange
- 1 speck phthalo red

HIGHLIGHTS



3. 1 Naples yellow hue
- 2 specks cadmium orange
- 1 speck cad. yellow light

**RUBIO FRESA.** Este color puede ser complicado. Algunos cabellos se inclinan hacia los rojos sin ser "rojos", mientras que otros cabellos se inclinan hacia la gama de color naranja-bronceado. Agregue una pizca de bermellón de cadmio a estas mezclas si necesita un tinte más rojo.

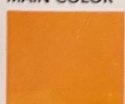


SHADOWS



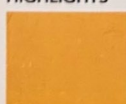
1. 1 raw sienna
- 1 Naples yellow hue
- 1 speck cad. red light

MAIN COLOR



2. 1 Naples yellow hue
- 1 speck cad. red light

HIGHLIGHTS



3. 1 recipe #2
- 2 white

**RUBIO DORADO.** Los colores de algunos cabellos rubios dorados pueden ser bastante fuertes. El valor suele ser más claro que el rubio fresa y tiene un tono un poco menos rojo. Utilice amarillo cadmio medio para que estos colores parezcan más dorados.



SHADOWS



1. 2 Naples yellow hue
- 1 raw sienna

MAIN COLOR



2. 2 Naples yellow hue
- 1 speck cad. yellow med.

HIGHLIGHTS



3. 6 white
- 1 cad. yellow med.
- 1 speck Naples yellow hue



# COLOR TONES HAIR

**RUBIO PÁLIDO.** Mantenga los colores frescos limitando el uso del blanco. El tono amarillo Nápoles, el amarillo cadmio medio y el siena crudo mezclado con blanco son buenas combinaciones para este color de cabello.



- |  |                                      |   |
|--|--------------------------------------|---|
| 1. 1 white<br>1 Naples<br>yellow hue<br>1 raw sienna | 2. 1 white<br>1 Naples<br>yellow hue | 3. 6 white<br>1 Naples<br>yellow hue<br>1 speck cad.<br>yellow med. |
|--|--------------------------------------|---|

**RUBIO CENIZA.** Este color de cabello contiene más verde que los demás. Sin embargo, debe ser muy sutil y usarse sólo para afectar los otros colores al crear la apariencia de ceniza.



- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. 4 white<br>3 raw sienna<br>1 chrome<br>oxide green | 2. 4 white<br>1 yellow ochre<br>1 chrome<br>oxide green | 3. 1 white<br>1 speck raw<br>sienna<br>1 speck<br>chrome<br>oxide green |
|---|---|---|

**BLANCO CÁLIDO.** Al pintar cabello blanco, trate de evitar que los colores parezcan tiza. Limite también el uso de amarillos en el cabello blanco, ya que pueden hacer que el cabello luzca pesado y sucio.



- |                                      |                                       |   |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1. 1 white<br>1 speck burnt<br>umber | 2. 1 white<br>1 speck burnt<br>sienna | 3. 1 white<br>1 speck cad-<br>mium orange |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---|

**BLANCO FRÍO.** Los colores en blanco frío también deben reducirse al mínimo. El azul ultramar es un azul cálido. Contiene un poco de rojo, lo que lo convierte en un azul violáceo perfecto para el cabello blanco frío.



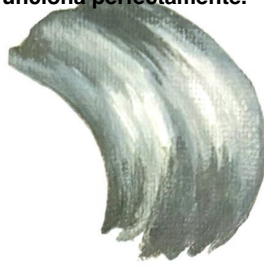
- |   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| 1. 1 white<br>1 speck burnt<br>umber<br>1 speck ultra-<br>marine blue | 2. 1 white<br>1 speck ultra-<br>marine blue | 3. 1 white (pale) |
|---|---|-------------------|

**GRIS CÁLIDO.** Las canas también contienen color. Al igual que en el cabello blanco, mantén los colores suaves. Si su modelo tiene un gris cálido con más tonos marrón rojizo, use sombra tostada y una mota de luz roja cadmio.



SHADOWS	MAIN COLOR	HIGHLIGHTS
1. 6 white 1 burnt umber 1 ultramarine blue	2. 1 white 1 speck burnt umber 1 speck alizarin crimson	3. 2 white 1 speck burnt sienna

**GRIS FRESCO.** Usa negro marfil para este color de cabello. Es un negro cálido y más débil que otros negros. Cuando se mezcla con las otras recetas aquí (todas las cuales contienen azul ultramar), funciona perfectamente.



SHADOWS	MAIN COLOR	HIGHLIGHTS
1. 8 white 1 black	2. 2 white 1 speck ultra-marine blue 1 speck alizarin crimson 1 speck black	3. 2 white 1 speck ultra-marine blue

**NEGRO CÁLIDO.** Este cabello contiene recetas que reflejan reflejos cálidos. Haz tu propia receta de negro para la oscuridad con color ámbar quemado y azul ultramar. De esta forma puedes hacerlo más fresco con más azul o más cálido con más sombra.



SHADOWS	MAIN COLOR	HIGHLIGHTS
1. 1 burnt umber 1 ultramarine blue	2. 1 recipe #1 2 white 3 specks burnt sienna	3. 1 recipe #2 2 white 2 specks alizarin crimson

**NEGRO FRESCO.** Para un negro frío, utilice una mezcla de negro y azul ultramar. La adición de azul ultramar junto con carmesí de alizarina en la receta ligera le da al color un ligero tono violáceo.



SHADOWS	MAIN COLOR	HIGHLIGHTS
1. 1 black 1 ultramarine blue	2. 1 recipe #1 1 white	3. 1 recipe #2 1 white 1 speck alizarin crimson

# WATERCOLOR SKIN TONES

## WATERCOLOR COLORS USED

- Burnt Umber
- Burnt Sienna
- Cadmium Red Light

- Hooker's Green Deep
- Permanent Rose

- Ultramarine Blue
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 50% yellow ochre  
50% cadmium red light  
Water: level 5

### 1. MASTER SKIN TONE RECIPE



### COLOR/WATER LEVELS

- Level 1 Pale Color
- Level 2 Weak Color
- Level 3 Medium Color
- Level 4 Strong Color
- Level 5 Very Strong Color

### LIGHT VALUES



2. 100% master recipe  
Water: level 1

### MIDDLE VALUES



5. 80% master recipe  
20% recipe #12  
Water: level 3

### DARK/GRAYED VALUES



8. 80% master recipe  
20% recipe #14  
Water: level 3



3. 100% master recipe  
Water: level 2



6. 70% master recipe  
30% recipe #12  
Water: level 3



9. 60% master recipe  
25% recipe #14  
15% recipe #12  
Water: level 4



4. 95% master recipe  
5% recipe #11  
Water: level 2



7. 60% master recipe  
40% recipe #13  
Water: level 4



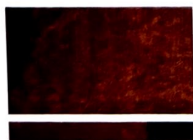
10. 60% master recipe  
30% recipe #13  
10% ultramarine blue  
Water: level 4

### HIGHLIGHT VALUE



11. 1 speck permanent rose  
Water: level 1

### WARM SHADOW



12. 75% burnt sienna  
25% burnt umber  
Water: level 4

### COOL SHADOW



13. 60% burnt sienna  
20% burnt umber  
20% ultramarine blue  
Water: level 4

### GRAYING COLOR



14. 100% Hooker's green deep  
Water: level 4



# WATERCOLOR SKIN TONES

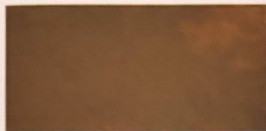
## WATERCOLOR COLORS USED

- Cadmium Red Light
- Cerulean Blue Hue
- Cobalt Blue
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Permanent Rose
- Raw Sienna
- Sepia
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 85% cerulean blue hue  
15% cadmium red light  
Water: level 5

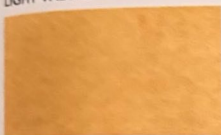
### 1. MASTER SKIN TONE RECIPE



### COLOR/WATER LEVELS

- Level 1 Pale Color
- Level 2 Weak Color
- Level 3 Medium Color
- Level 4 Strong Color
- Level 5 Very Strong Color

### LIGHT VALUES



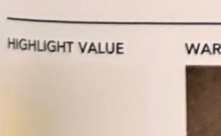
2. 95% master recipe  
5% cadmium red light  
Water: level 2



3. 90% master recipe  
10% cadmium red light  
Water: level 3



4. 80% master recipe  
20% burnt sienna  
Water: level 3



### MIDDLE VALUES



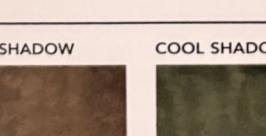
5. 60% master recipe  
40% burnt umber  
Water: level 3



6. 85% master recipe  
15% viridian green  
Water: level 3



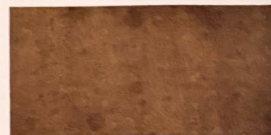
7. 60% master recipe  
40% recipe #14  
Water: level 3



### DARK/GRAYED VALUES



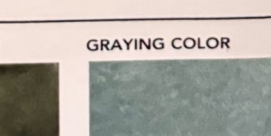
8. 45% master recipe  
45% recipe #12  
10% permanent rose  
Water: level 3



9. 40% burnt sienna  
40% recipe #14  
20% master recipe  
Water: level 4



10. 50% master recipe  
50% recipe #12  
Water: level 4



### HIGHLIGHT VALUE



11. 1 speck any color above  
Water: level 1

### WARM SHADOW



12. 100% sepia  
Water: level 3

### COOL SHADOW



13. 50% sepia  
50% viridian green  
Water: level 3

### GRAYING COLOR



14. 80% cobalt blue  
20% master recipe  
Water: level 3



# WATERCOLORSKIN TONES

## WATERCOLOR COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cerulean Blue Hue
- Cobalt Blue
- Permanent Rose
- Viridian Green
- Yellow Ochre

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 60% yellow ochre  
30% cadmium orange  
10% permanent rose  
Water: level 5

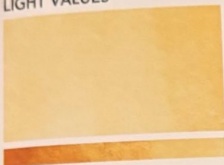
### 1. MASTER SKIN TONE RECIPE



### COLOR/WATER LEVELS

- Level 1 Pale Color  
Level 2 Weak Color  
Level 3 Medium Color  
Level 4 Strong Color  
Level 5 Very Strong Color

### LIGHT VALUES



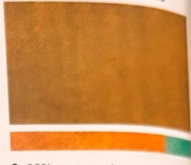
2. 100% master recipe  
Water: level 1

### MIDDLE VALUES



5. 100% master recipe  
Water: level 3

### DARK/GRAYED VALUES



8. 80% master recipe  
20% recipe #14  
Water: level 4



3. 100% master recipe  
Water: level 2



6. 70% master recipe  
30% burnt sienna  
Water: level 3



9. 70% master recipe  
30% recipe #12  
Water: level 4



4. 100% master recipe  
Water: level 2.5



7. 70% master recipe  
30% burnt sienna  
Water: level 3



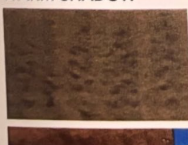
10. 75% recipe #13  
25% master recipe  
Water: level 4

### HIGHLIGHT VALUE



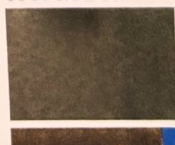
11. 1 speck any color above  
Water: level 1

### WARM SHADOW



12. 90% burnt sienna  
10% cobalt blue  
Water: level 4

### COOL SHADOW



13. 90% burnt umber  
10% cobalt blue  
Water: level 4

### GRAYING COLOR



14. 95% viridian green  
5% cerulean blue hue  
Water: level 4

# WATERCOLOR SKIN TONES

## WATERCOLOR COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber

- Cadmium Orange
- Cobalt Blue

- Permanent Rose
- Raw Sienna

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

### 1. MASTER SKIN TONE RECIPE



### COLOR/WATER LEVELS

- Level 1 Pale Color
- Level 2 Weak Color
- Level 3 Medium Color
- Level 4 Strong Color
- Level 5 Very Strong Color

### LIGHT VALUES



2. 100% master recipe  
Water: level 1



3. 97% master recipe  
3% permanent rose  
Water: level 2



4. 95% master recipe  
5% permanent rose  
Water: level 3

### MIDDLE VALUES



5. 90% master recipe  
10% burnt sienna  
Water: level 3



6. 85% master recipe  
10% burnt sienna  
5% alizarin crimson  
Water: level 4



7. 70% master recipe  
20% burnt umber  
10% alizarin crimson  
Water: level 4

### DARK/GRAYED VALUES



8. 75% recipe #12  
25% master recipe  
Water: level 4



9. 75% recipe #13  
25% master recipe  
Water: level 4



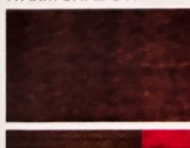
10. 80% recipe #14  
20% master recipe  
Water: level 4

### HIGHLIGHT VALUE



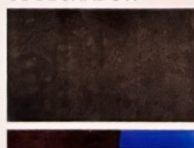
11. 1 speck cadmium orange  
Water: level 1

### WARM SHADOW



12. 75% burnt umber  
25% alizarin crimson  
Water: level 4

### COOL SHADOW



13. 60% burnt umber  
40% cobalt blue  
Water: level 4

### GRAYING COLOR



14. 70% cobalt blue  
30% alizarin crimson  
Water: level 3



# WATERCOLOR SKIN TONES

## WATERCOLOR COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cerulean Blue Hue
- Ivory Black
- Lemon Yellow
- Permanent Rose
- Sap Green

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

1. 60% permanent rose  
40% lemon yellow  
Water: level 5

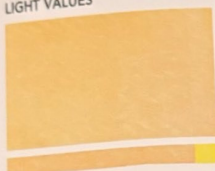
### 1. MASTER SKIN TONE RECIPE



### COLOR/WATER LEVELS

- Level 1 Pale Color
- Level 2 Weak Color
- Level 3 Medium Color
- Level 4 Strong Color
- Level 5 Very Strong Color

### LIGHT VALUES



2. 90% master recipe  
10% lemon yellow  
Water: level 1

### MIDDLE VALUES



5. 95% master recipe  
5% permanent rose  
Water: level 3

### DARK/GRAYED VALUES



8. 50% master recipe  
50% recipe #14  
Water: level 3.5



3. 100% master recipe  
Water: level 1.5



6. 50% recipe #12  
50% master recipe  
Water: level 3



9. 40% master recipe  
40% burnt umber  
20% recipe #14  
Water: level 4



4. 100% master recipe  
Water: level 2

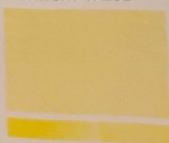


7. 70% master recipe  
30% recipe #13  
Water: level 3



10. 90% master recipe  
10% cerulean blue hue  
Water: level 4

### HIGHLIGHT VALUE



11. 1 speck lemon yellow  
Water: level 1

### WARM SHADOW



12. 90% burnt sienna  
10% master recipe  
Water: level 3

### COOL SHADOW



13. 70% master recipe  
30% black  
Water: level 4

### GRAYING COLOR



14. 60% master recipe  
40% sap green  
Water: level 3

# WATERCOLOR SKIN TONES

WATERCOLOR  
COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Red Light
- Lemon Yellow
- New Gamboge
- Viridian Green

Mezcle hasta que el color coincida con la **Receta Master Skin Tone** que se muestra a la derecha.

## 1. MASTER SKIN TONE RECIPE



## COLOR/WATER LEVELS

- Level 1 Pale Color
- Level 2 Weak Color
- Level 3 Medium Color
- Level 4 Strong Color
- Level 5 Very Strong Color

## LIGHT VALUES



- 2. 100% master recipe  
Water: level 1

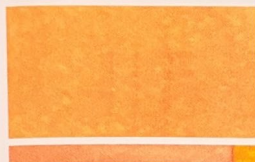


- 3. 100% master recipe  
Water: level 2



- 4. 90% master recipe  
10% lemon yellow  
Water: level 2

## MIDDLE VALUES



- 5. 90% master recipe  
10% new gamboge  
Water: level 3



- 6. 95% master recipe  
5% new gamboge  
Water: level 3



- 7. 100% master recipe  
Water: level 3.5

## DARK/GRAYED VALUES



- 8. 50% master recipe  
50% recipe #12  
Water: level 3



- 9. 50% master recipe  
50% recipe #13  
Water: level 3



- 10. 65% master recipe  
35% recipe #14  
Water: level 3

## HIGHLIGHT VALUE



- 11. 1 speck any color above  
Water: level 1

## WARM SHADOW



- 12. 50% burnt sienna  
50% burnt umber  
Water: level 3

## COOL SHADOW



- 13. 100% burnt umber  
Water: level 4

## GRAYING COLOR



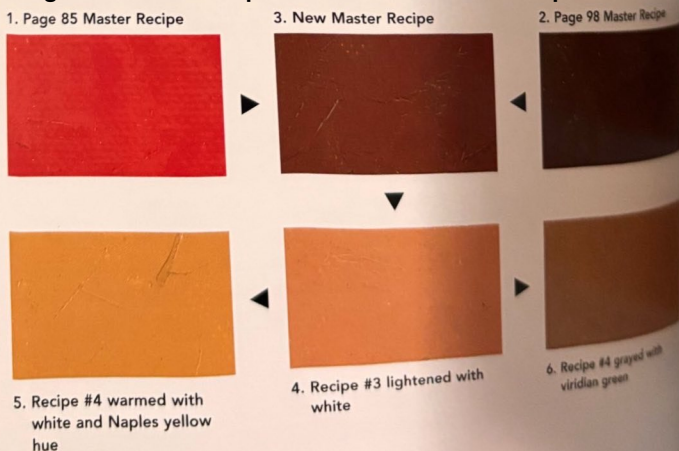
- 14. 100% viridian green  
Water: level 3

## CREATING COLORS NEW MASTER RECIPES

Puedes crear tus propias recetas maestras para una variación completamente nueva de tonos de piel. Utilice los ejemplos aquí y cree sus propias combinaciones. Incluso puedes crear tus propias recetas maestras originales. Al agregar colores adicionales a la receta maestra seleccionada, las combinaciones son infinitas.



Seleccionando recetas maestras que tengan tonos muy diferentes, podrás conseguir casi cualquier color. Incluso puedes aclarar, oscurecer, calentar, enfriar o agrisar las recetas. Mezclar la Master Recipe de la página 85 con la Master Recipe de la 98 crea algunos tonos de piel hermosos. Varíe las cantidades de la mezcla para obtener una gama aún más amplia de colores de tonos de piel.





# CREATING COLORS RECIPE VARIATIONS

Al igual que las recetas maestras, las recetas de valores posteriores también se pueden modificar. Se pueden entremezclar (creando un nuevo color), aclarar, oscurecer, atenuar, etc. Este primer ejemplo son tonos dorados mezclados con tonos rojizos. Esto crea una mezcla de colores nueva y hermosa. Agregue más tonos rojizos para obtener un color más rojo.

1. Page 92 Recipe #3



3. New Skin Tone Recipe



2. Page 88 Recipe #5



5. Recipe #4 warmed with white and cadmium yellow light



4. Recipe #3 lightened with white



6. Recipe #4 grayed with cerulean blue hue

Notarás similitudes en las recetas. Sin embargo, existen ligeras diferencias tonales que son extremadamente importantes para igualar el tono de piel de una modelo. También puedes agregar colores crudos a estas recetas. Por ejemplo, si su modelo tiene un tono de piel rojizo, busque y agregue el rojo, cálido, frío, oscuro, claro, etc. correcto.

1. Page 90 Recipe #4



3. New Skin Tone Recipe



2. Page 89 Recipe #7



5. Recipe #4 warmed with white and zinc yellow



4. Recipe #3 lightened with white



6. Recipe #4 grayed with chrome oxide green

# Color Mixing for **Landscapes**



# PAINT COLORS NEEDED

**Necesitará todos los siguientes colores para crear las recetas de mezcla de colores en esta sección. Nota: Algunos nombres de colores acrílicos variarán según el fabricante; Además, algunos de estos colores no están disponibles en acrílico por lo que deben mezclarse. Consulte la tabla de conversión a continuación.**

## OIL COLOR NAME      ACRYLIC COLOR NAME      EQUIVALENT MIXTURE

Alizarin crimson	Alizarin crimson	
Burnt sienna	Burnt sienna	
Burnt umber	Burnt umber	
Cadmium orange	Cadmium orange	
Cadmium red light	Cadmium red light	
Cadmium vermilion	not available (use mixture)	2 parts indo-red= 1 part Naphthol crimson
Cadmium yellow light	Cadmium yellow light	
Cadmium yellow medium	Cadmium yellow medium	
Cerulean blue	Cerulean blue	
Cobalt blue	Cobalt blue	
Cobalt violet	Cobalt violet	
Ivory black	Ivory black	
Magenta	Medium magenta	
Naples yellow	Naples yellow (or use mixture)	4 parts yellow ochre/oxide+ 1 part titanium white 2 specks cadmium orange
Permanent blue	Ultramarine blue	
Permanent green light	Permanent green light	
Raw sienna	Raw sienna	
Raw umber	Raw umber	
Thalo® blue	Phthalo blue	
Thalo® green (blue shade)	Phthalo green	
*can be substituted with phthalo green or Winsor green		
Thalo® red rose	Naphthol crimson, phthalo crimson, or quinacridone red	
*can be substituted with quinacridone red		
Titanium white	Titanium white	
Venetian red	Venetian red or red oxide	
Viridian green	Viridian green or viridian hue permanent	
Yellow ochre	Yellow ochre or yellow oxide	
Zinc yellow	Yellow light hansa	







# Contents

- Using the Recipes *Usando las recetas*
  - Skies and Clouds *cielo y nubes* .....119
  - Trees and Mountains *arboles y montañas* .....122
- Landscape Recipes *Recetas de paisaje* .....124

## SKIES AND CLOUDS

El cielo es el elemento más importante de una pintura porque influye en toda la composición del paisaje, controlando la luz, la hora del día, la estación, el clima, la paleta de colores y el estado de ánimo de una escena. Los colores y la iluminación también varían en términos de temperatura de color, y la paleta aprende a ser cálida o fría. La luz de las primeras horas de la mañana es más fría que la de media tarde o la de un cálido atardecer. Debido a esto, utilizamos diferentes combinaciones de colores y paletas para cada cielo. Las diferentes formaciones de nubes también dictan el clima y los estados de ánimo del cielo.



**Probando los colores.** A medida que mezcle varias combinaciones de colores del cielo, simplemente pruébelas en un pequeño trozo de lienzo en lo que yo llamo "manchado", como se muestra en el recuadro de la izquierda. Observe cómo las manchas armonizan con todo el paisaje del cielo. Un frotis permite comparar los colores y evaluar la compatibilidad de cada uno con los demás. Encontrarás las recetas para este pequeño boceto de color en el índice bajo Cielos y nubes, "Cielo rosado del amanecer". Las recetas de colores utilizadas en este pequeño cuadro son las siguientes: cenit #67, color secundario #68 y colores de horizonte #65 y #69. Las nubes son las siguientes: colores primarios n.º 72, colores de paisaje n.º 5 y n.º 74, y color de sombra n.º 90.

**Comparando los estados de ánimo del cielo.** Los tres pequeños bocetos en color de esta página son similares en composición y formaciones de nubes. Sin embargo, la hora del día y el color del ambiente son completamente diferentes en cada uno. compáralos y nota la diferencia.

**Encontrar recetas.** Las recetas completas para los bocetos de color a continuación se encuentran en el índice bajo Cielos y nubes, "Cielo azul del amanecer" (A) y "Cielo azul del anochecer" (B). Las recetas del índice van desde el amanecer hasta el atardecer, con luz de luna, cielos tormentosos y muchas otras combinaciones de estados de

Otro método para utilizar las muestras de color del índice de recetas es simplemente escanear las páginas de mezclas de recetas y compararlas

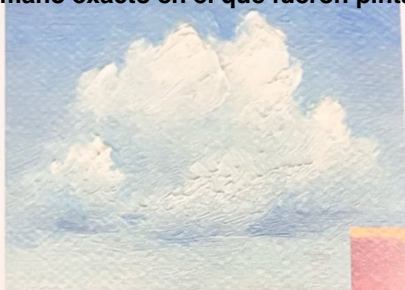
con los colores que ves en tu foto o tema. Seleccione primero los colores dominantes y luego use el libro para buscar tonos de color secundarios y sutiles que se ven en toda su composición. Tome notas y borrones de las recetas que esté considerando para asegurarse de que funcionen bien juntas. Crea pequeños bocetos en color sin detalles, como estos ejemplos. Una vez que hayas seleccionado tus colores, podrás crear un cuadro más grande con gran éxito,



## USING THE RECIPES

A continuación y varios bocetos del estado del cielo. El nombre del índice de cada boceto se enumera a continuación.

Selecione en el índice el que le gustaría pintar y siga los números de receta correspondientes. Los cuatro bocetos en color en miniatura que aparecen a continuación se muestran en el tamaño exacto en el que fueron pintados.



Index: Early Morning Cool Sky Clouds



Index: Sunset, Reddish Clouds

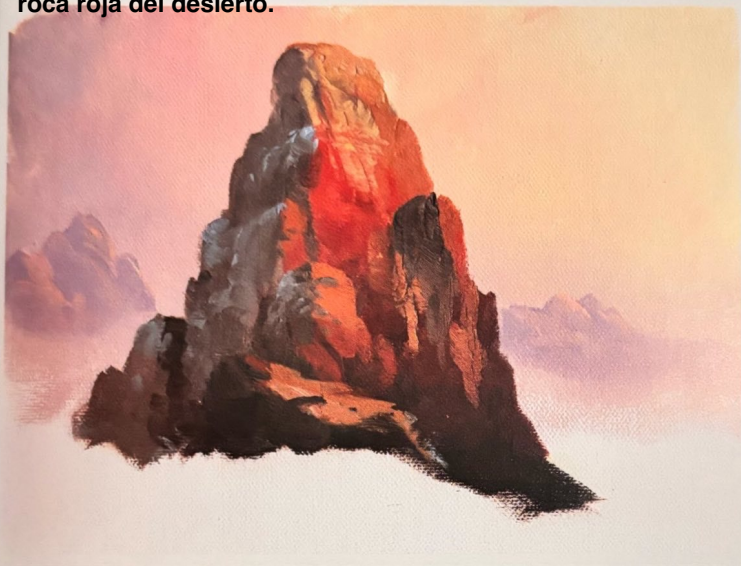


Index: Afternoon Warm Sky Clouds





El boceto en color aproximado de la roca del desierto a continuación muestra la versatilidad de usar recetas de color de diferentes partes del libro para crear una composición. El ambiente involucra una fuente de luz cálida y tenue sobre la roca roja del desierto.



Las recetas de colores utilizadas en este boceto incluyen las siguientes: Cielo: comience por la derecha y mezcle las mezclas de colores hacia la izquierda. Comience con el n.º 65 mezclado con el n.º 117 mezclado con el n.º 120. Distant Rocks: el color base es el n.º 120 con reflejos del n.º 105. Roca principal: pinta la forma de la base oscura usando el n.º 43. Luego agregue áreas progresivamente más claras usando las recetas #22, #57, #30, #55, #18 y #40. Use un poco de #49 y #106 en el lado sombreado. Estas mezclas se pueden utilizar para crear cualquier cantidad de escenas de paisajes marinos o desérticos con una iluminación ambiental espectacular. Recuerde construir colores de oscuro a claro en este boceto.

Sky Recipe #65

Sky Recipe #117

Sky Recipe #120

Light Recipe #30

Light Recipe #40

Light Recipe #55

Light Recipe #57

Light Recipe #18

Light Recipe #22

Base Color Recipe #120

Base Shape Recipe #43

Highlights Recipe #105

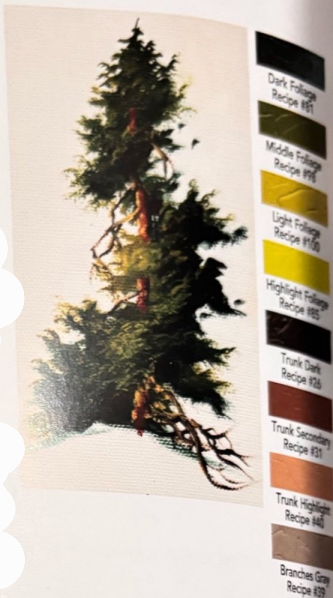
Shadow Recipe #49

Shadow Recipe #106

## USING THE RECIPES

**ARBOLES Y MONTAÑAS.** Cuando pensamos en los colores de la naturaleza, solemos decir que los cielos son azules, los árboles son verdes, etc. Sin embargo, cuando miramos de cerca y analizamos los colores de un objeto, encontramos que no solo contiene una variedad de tonos de color, sino que cada objeto también contiene una cantidad de valores de color (la claridad u oscuridad de un color) dentro de él.

**Pintar árboles.** Cuando miramos un árbol, nuestra primera impresión es que está formado por un color general: el verde. Tras una observación más cercana, encontramos que está compuesto por numerosos tonos de verdes; Varios son un color básico en masa, un color secundario más claro, un color de sombra oscuro y un color de resaltado. En algunos casos, existen valores sutiles adicionales dentro de la masa del árbol. Esta variación en los tonos de color es lo que permite al artista crear la ilusión de forma y dimensión dentro de un objeto sobre una superficie plana de pintura. Todos los objetos de la naturaleza se componen de varios tonos de color, ya sea el tronco de un árbol, una roca o una montaña. Incluso una hoja pequeña contiene numerosos tonos. El sencillo ejemplo de la derecha muestra cómo se han seleccionado y aplicado las recetas para un árbol de coníferas para desarrollar un árbol muy realista. Compare los colores de la receta utilizados para pintar el pino de la derecha y verá con qué facilidad puede utilizar el índice de orientación de colores del paisaje para encontrar los colores del sujeto y luego pintarlo usando esos colores. También puedes simplemente escanear las mezclas y seleccionar los colores que ves en tu tema. A continuación se muestra una rama de hoja ancha que se creó utilizando parte de la misma mezcla de colores utilizada en el árbol conífero, además de algunas mezclas agregadas para darle calidez.



**Tronco De Pino.** Marrón oscuro #43, secundario cálido #48, claro medio #59, resaltado #40 y #141 para el color de acento frío usado dentro de la sombra en el lado derecho.

**Rama de hoja ancha. Follaje:** Verde oscuro #81, verde secundario #83, verde claro #95, verde resaltado #85, verde claro brillante #87. **Ramas:** Oscura #43, secundaria #55 y resaltada #40.

**Consejo:** en todos los ejercicios, permita que las pinceladas y los colores se mezclen entre sí para crear

**USANDO RECETAS PARA PINTAR MONTAÑAS.** Hay muchos tipos y colores de montañas, pero uno de los más comunes es el gris. Todo este ejercicio utiliza únicamente mezclas de recetas de este libro. A continuación puedes ver con qué facilidad puedes crear una escena completa usando las recetas. Vaya al índice y busque Colores de escena de montaña, "Escena de montaña gris con nieve". Descubrirás el conjunto completo de mezclas para esta pintura. Sigue los pasos a continuación para recrearla tú mismo.



**Paso 1.** Comience pintando el cielo de azul usando la receta n.º 106. Luego pinta el horizonte rosado usando la receta #64 y mézclalo con la mezcla anterior. Luego, pinte la montaña distante con la receta n.º 106 y mezcle la n.º 108 en la base para crear neblina. Luego, pinte la forma de la montaña principal usando la n.º 101. Para crear una neblina al pie de la montaña principal,

mezcle el n.º 107 en la base.  
**Paso 2.** Pinte las formas de montaña usando las recetas n.º 102 para el lado más claro y n.º 103 para el lado oscuro. Este paso es muy importante ya que creas las formas básicas y la profundidad de toda la montaña. Observe cómo se ha desarrollado un pico más pequeño frente a la montaña utilizando estas mezclas.

**Paso 3.** A continuación, comience a pintar la cálida nieve color melocotón iluminada por el sol en los lados derechos de la montaña usando la receta n.º 105. Luego use el n.º 106 para la nieve con sombra azul. Agregue lo más destacado usando la receta n.º 108. Utilice una mezcla de #107 y #108 para realzar la neblina base. Finalmente, pinta los pinos distantes usando el n.º 104.



# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

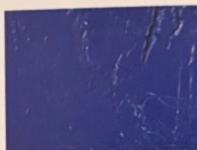
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue
- Ivory Black

- Permanent Blue
- Raw Sienna
- Thalo® Blue
- Titanium White

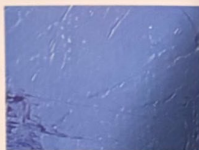
- Venetian Red
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



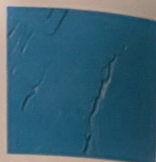
1. 1 white  
4 permanent blue



2. 2 permanent blue  
1 white  
1 • alizarin crimson



3. 2 white  
1 permanent blue  
1 • cerulean blue



4. 1 white  
1 • Thalo® blue



5. 2 white  
1 zinc yellow  
1 • cadmium orange



6. 1 white  
1 • yellow ochre



7. 8 white  
1 yellow ochre  
1 • permanent blue



8. 6 white  
1 Thalo® blue  
4 zinc yellow



9. 7 white  
1 ivory black  
3 cadmium yellow light



10. 4 zinc yellow  
1 • cerulean blue  
1 • raw sienna



11. 8 cadmium yellow light  
1 cerulean blue



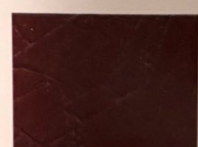
12. 5 zinc yellow hue  
1 Thalo® blue



13. 5 white  
3 yellow ochre  
1 permanent blue



14. 5 white  
1 • burnt umber



15. 2 cadmium vermilion  
1 ivory black



16. 8 cadmium vermilion  
1 ivory black



17. 5 white  
1 • alizarin crimson



18. 4 white  
1 cadmium red light  
7 zinc yellow



19. 3 white  
1 Venetian red



20. cadmium vermilion

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

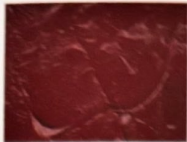
- Burnt Sienna
- Cadmium Orange
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light

- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Permanent Blue
- Permanent Green Light

- Raw Sienna
- Titanium White
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



21. 3 white  
1 raw sienna  
1 • zinc yellow



22. 2 cadmium vermilion  
1 ivory black



23. 1 cobalt violet  
1 cadmium orange  
1 zinc yellow



24. 7 white  
1 ivory black  
1 • cadmium vermilion



25. 1 cadmium yellow light  
1 cobalt violet



26. 1 burnt sienna  
2 permanent green light



27. 3 permanent green light  
1 cadmium vermilion



28. 1 cadmium vermilion  
1 ivory black  
4 raw sienna  
1 white



29. 1 white  
2 yellow ochre



30. 1 burnt sienna  
1 raw sienna



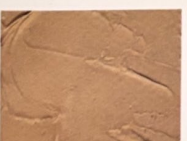
31. 3 raw sienna  
1 white



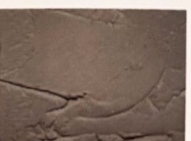
32. 2 white  
2 cadmium orange  
1 permanent green light



33. 3 white  
3 yellow ochre  
1 permanent blue



34. 5 white  
2 yellow ochre  
3 • permanent blue



35. 3 white  
2 raw sienna  
1 permanent blue  
1 • burnt sienna



36. 3 white  
1 #35  
1 • raw sienna



37. 5 white  
1 burnt sienna  
1 permanent blue



38. 8 white  
2 burnt sienna  
1 permanent blue



39. 2 white  
1 #38



40. 3 white  
1 yellow ochre

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

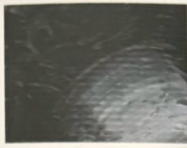
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue

- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue

- Permanent Green Light
- Raw Sienna
- Titanium White
- Yellow Ochre



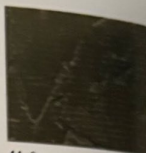
41. 2 raw sienna  
1 cobalt violet  
1 • cadmium vermilion



42. 1 ivory black  
1 • permanent blue



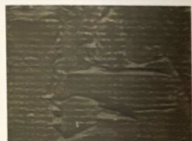
43. 1 burnt umber  
1 • cadmium vermilion



44. 2 raw sienna  
1 permanent green light



45. 3 Naples yellow  
2 burnt sienna  
1 • cadmium vermilion



46. 1 cadmium yellow medium  
1 burnt umber  
1 • cadmium orange



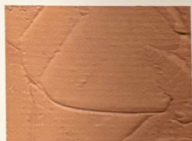
47. 1 cadmium yellow medium  
1 cobalt violet  
1 • burnt sienna



48. 4 white  
1 burnt sienna  
2 • burnt umber



49. 3 white  
1 burnt umber  
2 • burnt sienna



50. 6 white  
1 burnt sienna  
2 raw sienna



51. 1 burnt umber  
1 permanent blue  
1 • Naples yellow



52. 1 white  
1 burnt umber  
1 • burnt sienna



53. 2 white  
1 burnt sienna  
1 raw sienna  
2 • permanent blue



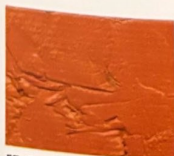
54. 1 cadmium vermilion  
2 • ivory black



55. 4 cadmium orange  
1 cerulean blue



56. 8 white  
1 yellow ochre  
1 • permanent blue



57. 2 cadmium yellow medium  
1 cadmium vermilion  
1 • burnt umber



58. 2 cadmium yellow light  
1 cobalt violet



59. 6 white  
7 Naples yellow  
1 cadmium red light



60. 3 white  
1 burnt sienna



## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cerulean Blue

- Cobalt Blue
- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Naples Yellow

- Permanent Blue
- Titanium White
- Venetian Red
- Zinc Yellow



61. 6 white  
1 cerulean blue  
1 cobalt blue  
1 cobalt violet



62. 8 white  
1 cerulean blue



63. 3 white  
2 • alizarin crimson  
1 • zinc yellow



64. 3 white  
1 • cadmium red light



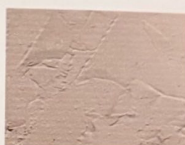
65. 2 white  
3 • Naples yellow



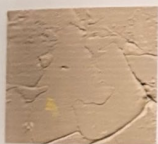
66. 2 white  
1 cobalt blue  
1 • cadmium red light



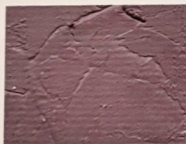
67. 2 white  
2 • cobalt blue  
1 • cadmium red light



68. 5 white  
3 • cerulean blue  
1 • cadmium red light  
1 • cadmium orange



69. 2 white  
1 • cadmium orange  
1 • cerulean blue



70. 7 white  
1 permanent blue  
2 • Venetian red



71. 2 white  
1 • cadmium orange  
1 • cobalt blue



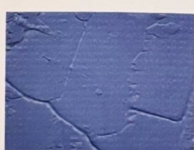
72. 2 white  
2 • ivory black  
1 • cadmium red light



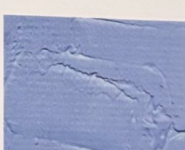
73. 1 #72  
1 • cobalt blue  
1 • ivory black



74. 2 white  
1 • cadmium orange



75. 3 white  
4 • ivory black  
3 • cobalt violet



76. 4 white  
1 cobalt blue  
3 • cobalt violet



77. 6 white  
1 • cadmium orange  
1 • alizarin crimson



78. 2 white  
1 • alizarin crimson  
1 • cadmium orange



79. 4 white  
1 • cadmium orange



80. 1 #75  
1 • ivory black  
1 • alizarin crimson

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Light

- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue
- Ivory Black

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Raw Sienna

- Thalo® Blue
- Titanium White
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



81. 2 burnt umber  
1 Thalo® blue



82. 3 yellow ochre  
1 permanent blue



83. 1 cadmium yellow  
medium  
3 • permanent blue



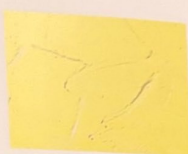
84. 1 cadmium yellow light  
2 • permanent blue



85. 2 zinc yellow  
1 • cerulean blue



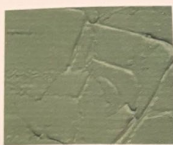
86. 1 zinc yellow  
2 • #85  
2 • white



87. 1 #86  
1 white



88. 2 cerulean blue  
2 Naples yellow  
1 cadmium orange



89. 1 #88  
1 #90  
1 • cerulean blue



90. 1 #88  
1 white  
1 • cadmium yellow  
light



91. 1 white  
3 • cadmium yellow light  
1 • ivory black  
1 • cerulean blue



92. 3 cerulean blue  
1 raw sienna  
1 • Naples yellow



93. 1 permanent green light  
2 • cadmium red light



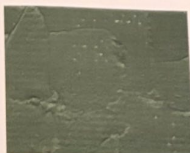
94. 3 cadmium yellow  
medium  
1 • Thalo® blue  
1 • cadmium red light



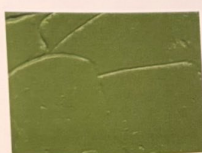
95. 3 cadmium yellow light  
1 permanent green light  
3 • white



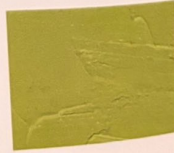
96. 1 #95  
1 white



97. 3 cerulean blue  
1 Naples yellow  
1 cadmium orange



98. 1 cadmium yellow  
medium  
1 • Thalo® blue  
1 • cadmium red light



99. 1 #98  
2 cadmium yellow light  
1 • cadmium orange



100. 2 zinc yellow  
2 • permanent green light  
2 • cadmium orange  
1 white

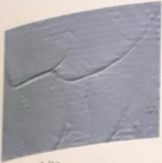
## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue
- Cobalt Blue

- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue

- Titanium White
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



101. 5 white  
1 permanent blue  
1 cadmium red light



102. 3 white  
1 cadmium red light  
4 permanent blue



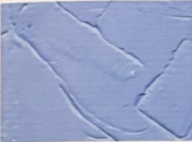
103. 1 #101  
1 permanent blue  
2 cadmium red light



104. 2 white  
2 permanent blue  
1 yellow ochre



105. 2.5 white  
1 cadmium orange



106. 10 white  
1 permanent blue



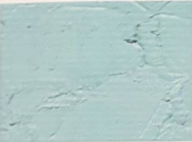
107. 2 white  
3 permanent blue



108. 6 white  
1 Naples yellow



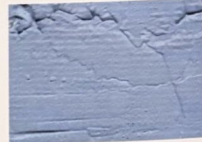
109. 4 white  
1 cobalt blue



110. 2 white  
4 cerulean blue



111. 2 white  
1 cerulean blue  
1 Naples yellow



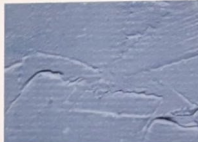
112. 2 #109  
1 ivory black



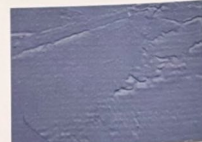
113. 3 white  
2 zinc yellow



114. 7 white  
1 cerulean blue



115. 3 white  
2 cobalt blue  
3 ivory black



116. 1 #115  
3 cobalt blue  
2 ivory black



117. 2 white  
1 cadmium orange



118. 1 white  
1 cadmium yellow light



119. 1 burnt umber  
1 alizarin crimson



120. 1 white  
2 #119  
2 permanent blue



## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue
- Cobalt Blue

- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Raw Sienna

- Raw Umber
- Titanium White
- Venetian Red
- Zinc Yellow



121. 2 white  
1 • permanent blue



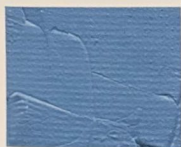
122. 1 white  
1 #121



123. 4 white  
1 permanent blue  
2 • cerulean blue



124. 2 white  
1 cerulean blue



125. 3 white  
3 cobalt blue  
3 • ivory black



126. 1 #125  
1 white  
1 • cerulean blue



127. 3 white  
3 • cerulean blue  
2 • cobalt blue



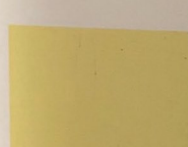
128. 3 white  
2 • cobalt blue  
2 • ivory black  
1 • raw umber



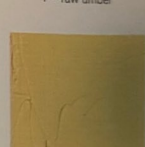
129. 4 white  
2 • Naples yellow  
1 • cadmium orange



130. 3 white  
2 • Naples yellow



131. 1.5 white  
1 • cadmium yellow light  
1 • zinc yellow



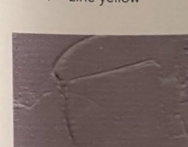
132. 2 white  
2 • cadmium yellow med.



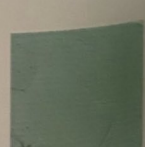
133. 2 #132  
1 • cadmium red light



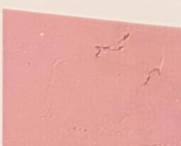
134. 2 white  
3 • cadmium red light  
2 • cadmium orange



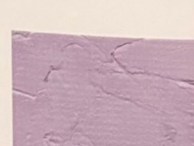
135. 2 white  
4 • cobalt blue  
1 • Venetian red



136. 2 white  
2 • cerulean blue  
1 • #133  
1 • raw sienna



137. 4 white  
3 • alizarin crimson



138. 1 #137  
1 • permanent blue



139. 1 white  
1 • cadmium yellow



140. 1 #137  
2 • permanent blue  
1 • burnt umber

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Yellow Light
- Cobalt Blue
- Ivory Black
- Naples Yellow

- Permanent Blue
- Raw Umber
- Thalo® Blue

- Titanium White
- Yellow Ochre



141. 1 white  
1 • burnt umber  
1 • alizarin crimson



142. 2 white  
1 Naples yellow  
1 • alizarin crimson  
1 • cadmium yellow light



143. 2 Naples yellow  
2 • alizarin crimson  
1 • burnt umber



144. 1 #143  
1 • alizarin crimson  
1 • permanent blue



145. 3 white  
4 • cadmium orange  
1 • alizarin crimson  
2 • cadmium red light



146. 2 #145  
1 • permanent blue



147. 3 white  
1 permanent blue  
3 • alizarin crimson  
1 • raw umber



148. 2 white  
1 Naples yellow



149. 2 white  
2 • Thalo® blue  
1 • ivory black



150. 1 #148  
1 #149



151. 10 white  
1 Thalo® blue  
2 ivory black



152. 1 #151  
3 • ivory black



153. 3 #148  
1 #149



154. 2 white  
1 • raw umber  
1 • cobalt blue



155. 2 white  
2 • raw umber  
1 • cobalt blue



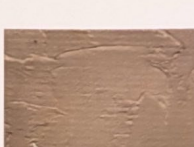
156. 2 white  
4 • burnt umber  
4 • permanent blue



157. 4 white  
1 • cadmium orange  
1 • cobalt blue



158. 2 white  
1 #157



159. 10 white  
1 burnt umber



160. 8 white  
1 yellow ochre  
2 • permanent blue

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Yellow Light

- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue
- Cobalt Blue
- Ivory Black

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Raw Sienna

- Raw Umber
- Thalo® Blue
- Titanium White
- Yellow Ochre



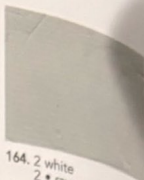
161. 8 cadmium yellow medium  
1 Thalo® blue  
2 • alizarin crimson



162. 2 Naples yellow  
1 #161



163. 1 #162  
4 • cadmium yellow light  
4 • white



164. 2 white  
2 • raw umber



165. 8 white  
1 • yellow ochre  
1 • cerulean blue



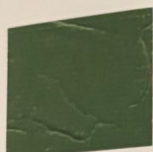
166. 2 white  
3 • burnt umber



167. 1 white  
1 raw umber  
2 • ivory black



168. 8 white  
1 • yellow ochre



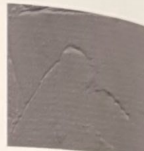
169. 2 permanent green light  
1 yellow ochre  
2 • permanent blue



170. 1 Naples yellow  
1 permanent green light



171. 1 white  
1 cadmium yellow light  
3 • permanent green light



172. 2 white  
4 burnt umber  
3 • cobalt blue



173. 1 cobalt blue  
2 Naples yellow



174. 2 cobalt blue  
1 Naples yellow  
1 white  
3 • raw sienna



175. 1 white  
2 • cobalt blue  
2 • cerulean blue  
1 • raw sienna



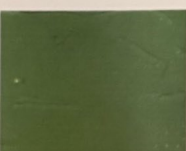
176. 1 raw sienna  
1 cerulean blue  
2 white



177. 2 #176  
1 cerulean blue  
3 • burnt sienna



178. 1 #176  
3 • cadmium yellow light  
1 white



179. 2 #176  
1 cadmium yellow light  
3 • Naples yellow



180. 2 white  
2 • raw sienna  
1 • cerulean blue  
2 • Naples yellow



## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium

- Cerulean Blue
- Cobalt Blue
- Naples Yellow
- Permanent Blue

- Permanent Green Light
- Raw Sienna
- Thalo® Blue
- Titanium White

- Venetian Red
- Viridian Green
- Zinc Yellow



181. 2 white  
1 raw sienna  
1 • burnt sienna



182. 2 #181  
1 burnt umber  
2 burnt sienna



183. 6 burnt umber  
1 Venetian red  
4 • permanent blue



184. 3 white  
3 • viridian green  
1 • #188



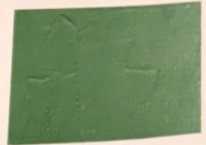
185. 2 permanent blue  
2 cadmium yellow  
medium  
3 • cadmium yellow  
light



186. 2 permanent blue  
1 cadmium yellow light  
2 Naples yellow  
1 cadmium yellow medium



187. 1 #186  
3 • cadmium yellow  
light  
2 • white



188. 2 cerulean blue  
1 cadmium yellow light  
2 • white  
1 • burnt sienna



189. 1 #188  
2 Naples yellow



190. 1 zinc yellow  
2 • #189  
2 white  
2 • cobalt blue



191. 2 permanent blue  
2 cadmium yellow  
medium  
3 • Thalo® blue  
3 • burnt sienna



192. 2 #191  
1 cadmium yellow  
medium



193. 2 #192  
1 cadmium yellow light  
1 • white



194. 1 permanent green  
light  
2 • cadmium yellow  
med.



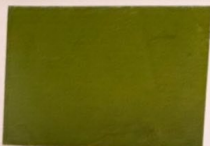
195. 1 #194  
2 #196



196. 1 permanent green  
light  
2 cadmium yellow light  
1 • white



197. 1.5 cadmium yellow  
light  
2 permanent blue



198. 1 #197  
1 #199



199. 1 #197  
1 cadmium yellow light  
1 • white



200. 1 cadmium yellow  
medium  
1 Thalo® blue  
1 white

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium

- Cerulean Blue
- Cobalt Blue
- Cobalt Violet
- Ivory Black

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Raw Umber

- Titanium White
- Viridian Green
- Yellow Ochre



201. 2 white  
1 permanent green  
light



202. 3 viridian green  
4 white  
1 cadmium yellow  
medium



203. 2 permanent blue  
1 cadmium yellow light  
2 Naples  
yellow 1  
cadmium yellow medium



204. 1 #203  
1 Naples yellow



205. 1 #204  
1 Naples yellow  
2 • white



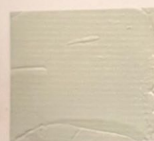
206. 2 white  
2 • raw umber  
1 • burnt umber



207. 3 white  
1 raw umber



208. 2 white  
1 • burnt umber



209. 3 white  
1 • ivory black



210. 3 white  
3 • ivory black  
1 • raw umber



211. 8 white  
1 ivory black  
1 • cerulean blue



212. 5 white  
1 • yellow ochre



213. 1 white  
4 • cobalt violet  
2 • burnt umber  
1 • cobalt blue



214. 1 burnt umber  
1 cobalt blue  
2 white  
1 • burnt sienna



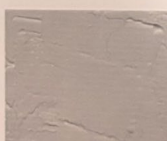
215. 2 white  
2 • #214



216. 2 white  
1 burnt umber  
1 permanent blue



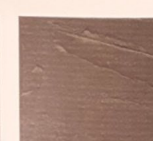
217. 1 white  
2 • burnt umber  
1 • permanent blue



218. 4 white  
1 #217  
1 • cobalt violet



219. 1 white  
1 burnt umber  
1 burnt sienna  
1 ivory



220. 5 white  
1 burnt sienna  
1 burnt umber

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Yellow Light

- Cadmium Yellow Medium
- Cobalt Blue
- Cobalt Violet
- Ivory Black

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Raw Sienna
- Raw Umber

- Thalo® Blue
- Titanium White
- Viridian Green
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



221. 4 white  
1 #220  
2 • cobalt blue  
1 • raw sienna



222. 2 ivory black  
2 permanent blue  
1 white



223. 1 white  
4 • ivory black  
1 • burnt sienna



224. 1 burnt umber  
1 burnt sienna  
1 white  
3 • permanent blue



225. 2 permanent green light  
2 • Thalo® blue  
2 • cadmium yellow med.  
2 • white



226. 2 viridian green  
1 cadmium yellow light



227. 1 #226  
2 zinc yellow



228. 2 #225  
1 white  
1 • zinc yellow



229. 1 #225  
1 white  
1 zinc yellow  
2 cadmium yellow light



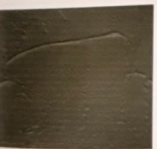
230. 1 white  
1 Naples yellow  
1 • permanent blue



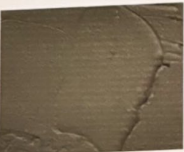
231. 2 white  
5 • raw umber  
5 • Naples yellow  
1 • burnt sienna



232. 2 white  
2 • zinc yellow  
1 • raw umber



233. 2 white  
1 raw umber  
1 permanent green light



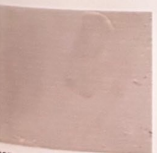
234. 1 white  
1 viridian green  
1 raw sienna



235. 1 #234  
3 • alizarin crimson



236. 1 white  
3 • ivory black



237. 3 white  
1 #136  
1 • burnt sienna



238. 2 white  
1 ivory black  
3 • permanent blue  
2 • cobalt violet



239. 3 #238  
2 #237



240. 6 white  
4 yellow ochre  
1 permanent blue



# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light
- Cobalt Violet
- Ivory Black

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Thalo® Blue
- Thalo® Green (Blue shade)

- Thalo® Red Rose
- Titanium White
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



241. 2 white  
3 • yellow ochre  
1 • permanent blue



242. 2 burnt umber  
1 Thalo® blue  
4 white  
2 Naples yellow



243. 2 burnt umber  
2 Thalo® blue  
5 Naples yellow  
2 white



244. 4 white  
1 cadmium vermilion



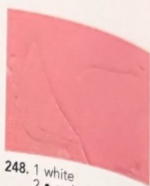
245. 1 yellow ochre  
1 cadmium red light



246. 2 Naples yellow  
1 cadmium yellow light  
2 • cadmium orange



247. 1 white  
4 alizarin crimson  
2 • cadmium red light



248. 1 white  
2 • cadmium vermilion



249. white



250. 6 Naples yellow  
1 cadmium orange  
1 white



251. 2 white  
4 • cadmium orange



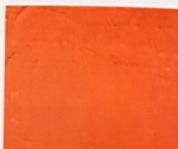
252. 3 zinc yellow  
1 • cobalt violet



253. 3 white  
1 Thalo® red rose



254. 3 ivory black  
2 white  
1 cobalt violet



255. 1 cadmium yellow light  
3 • alizarin crimson



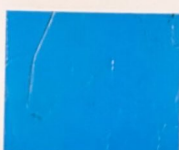
256. 2 zinc yellow  
2 • cadmium orange



257. 2 permanent blue  
1 burnt umber  
4 white



258. ivory black



259. 1 white  
2 • Thalo® blue



260. 2 white  
2 • Thalo® green  
(blue shade)

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Vermilion
- Cerulean Blue

- Cobalt Blue
- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Magenta

- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Raw Umber
- Thalo® Red Rose

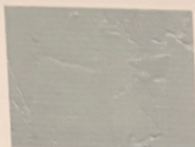
- Titanium White
- Viridian Green



261. 1 white  
2 • permanent blue  
1 • burnt umber  
1 • alizarin crimson



262. 2 white  
1 #261  
1 • cerulean blue



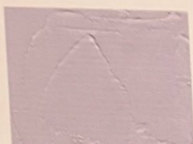
263. 1 white  
1 • raw umber  
2 • cobalt blue



264. 1 white  
2 cobalt blue  
2 • cadmium vermilion



265. 1 #264  
1 • ivory black



266. 1 white  
2 • magenta



267. 6 cobalt violet  
3 white  
1 permanent blue



268. 2 white  
1 cobalt violet  
2 • permanent blue



269. 2 white  
3 permanent blue  
1 Thalo® red rose



270. 5 cobalt violet  
1 white  
2 • permanent blue



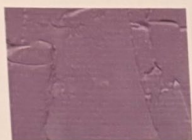
271. 3 white  
1 • cerulean blue



272. 8 white  
1 cobalt violet



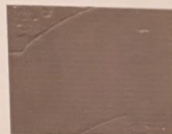
273. 3 cobalt violet  
1 white  
2 • burnt umber  
1 • permanent blue



274. 1 #273  
1 #272



275. 1 white  
2 • cobalt violet



276. 10 white  
1 burnt umber



277. 2 white  
1 burnt umber



278. 1 white  
1 • viridian green  
1 • raw umber



279. 1 #278  
1 • permanent green  
light



280. 1 white  
1 • cerulean blue  
3 • ivory black

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Cobalt Violet

- Magenta
- Thalo® Red Rose
- Titanium White
- Zinc Yellow



281. 1 white  
4 • Thalo® red rose



282. 1 #281  
4 • alizarin crimson



283. 2 zinc yellow  
1 cadmium orange



284. 2 white  
1 cadmium red light



285. 2 cadmium yellow light  
1 white



286. 2 cadmium yellow light  
2 • cadmium orange  
1 white



287. 1 white  
1 • cadmium vermilion



288. 1 white  
2 • Thalo® red rose



289. 4 Thalo® red rose  
1 white



290. 1 white  
3 • alizarin crimson



291. 2 magenta  
1 white



292. 1 white  
2 • Thalo® red rose  
2 • cobalt violet



293. 5 white  
1.5 cadmium yellow med.  
1 zinc yellow



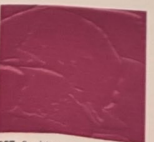
294. 3 magenta  
1 white



295. 1 white  
1 cadmium vermilion



296. 20 white  
1 alizarin crimson



297. 8 white  
8 Thalo® red rose  
4 cobalt violet



298. 8 white  
8 Thalo® red rose  
1 cobalt violet



299. 7 white  
1 cadmium red light



300. 1 white  
1 zinc yellow



## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue
- Ivory Black
- Naples Yellow

- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Raw Sienna
- Raw Umber
- Titanium White

- Viridian Green
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



301. 5 white  
5 Naples yellow  
3 cadmium yellow light



302. 1 cadmium yellow med.  
1 • viridian green



303. 3 Naples yellow  
1 • cadmium orange  
1 • cerulean blue



304. 6 Naples yellow  
1 cadmium orange  
1 white



305. 1 white  
1 permanent blue  
2 • alizarin crimson  
2 • burnt umber



306. 1 #305  
1 • alizarin crimson



307. 1 cadmium orange  
1 cerulean blue



308. 3 Naples yellow  
1 cadmium orange  
4 • cerulean blue



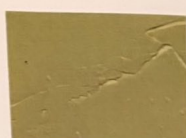
309. 5 white  
3 yellow ochre  
2 • permanent blue



310. 4 white  
2 Naples yellow  
1 cadmium yellow light



311. 1 white  
2 • raw sienna  
2 • zinc yellow



312. 1 white  
2 • cadmium orange  
3 • permanent green light



313. 1 white  
3 cadmium orange  
6 permanent green light



314. 1 white  
3 cadmium vermilion  
1 • ivory black



315. 2 cadmium vermilion  
1 ivory black



316. 4 white  
1 cadmium orange  
3 permanent green light



317. 1 cadmium orange  
3 permanent green light  
white



318. 3 permanent green light  
2 • cadmium red light



319. 2 white  
1 yellow ochre  
2 • cerulean blue



320. 8 white  
1 raw umber  
1 • permanent blue  
1 • yellow ochre

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cerulean Blue
- Cobalt Violet

- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Raw Sienna

- Raw Umber
- Thalo® Blue
- Thalo® Green (Blue shade)

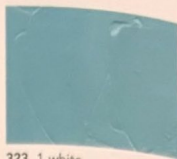
- Thalo® Red Rose
- Titanium White



321. 1 white  
1 • Thalo® green  
(blue shade)



322. 2 white  
1 ivory black  
6 cerulean blue



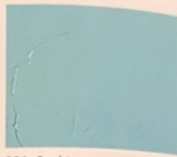
323. 1 white  
2 • Thalo® blue  
1 raw sienna



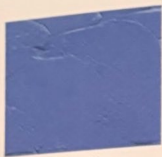
324. 3 cerulean blue  
1 white  
2 • alizarin crimson



325. 2 white  
3 permanent blue  
2 • Thalo® red rose



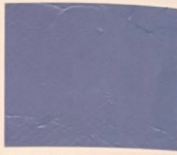
326. 2 white  
1 • Thalo® blue



327. 1 cerulean blue  
1 permanent blue  
1 white



328. 1 #327  
1 • raw umber



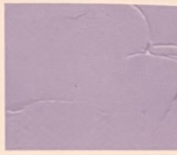
329. 2 white  
1 permanent blue  
1 • burnt umber  
1 • alizarin crimson



330. permanent blue (pure)



331. 1 permanent blue  
1 white  
2 • Thalo® red rose



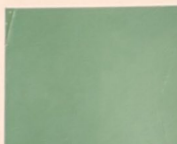
332. 1 white  
4 • cobalt violet  
1 • permanent blue



333. 2 permanent blue  
1 cerulean blue  
1 white



334. 1 #333  
1 • burnt umber  
1 • alizarin crimson



335. 2 white  
1 Naples yellow  
2 • Thalo® blue  
1 • burnt umber

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange

- Cadmium Yellow Medium
- Cerulean Blue
- Cobalt Violet

- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Permanent Green Light

- Raw Sienna
- Titanium White
- Venetian Red



336. 6 white  
1 burnt umber



337. 2 white  
1 burnt umber  
6 • cerulean blue



338. 1 white  
2 • burnt sienna



339. 1 white  
2 • cadmium orange  
1 • cerulean blue



340. 3 white  
1 raw sienna  
1 • permanent blue



341. 1 #340  
1 • burnt sienna  
1 • permanent blue



342. 1 white  
1 • cadmium orange  
2 • Naples yellow



343. 1 white  
3 • Naples yellow  
1 • cobalt violet



344. 3 white  
1 alizarin crimson  
1 permanent blue



345. 1 #344  
2 white  
2 • cadmium orange



346. 1 #344  
2 • ivory black  
2 • permanent blue



347. 3 white  
1 #345  
1 • cadmium orange



348. 4 cadmium yellow medium  
2 cobalt violet  
2 • permanent blue



349. 1 Venetian red  
5 Naples yellow  
1 permanent green light



350. 2 cerulean blue  
1 cadmium orange



# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Naples Yellow
- Permanent Blue

- Raw Sienna
- Thalo® Green (Blue shade)
- Thalo® Red Rose

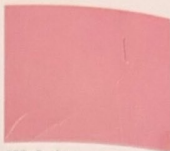
- Titanium White
- Viridian Green



351. 16 white  
1 cadmium orange  
1 Naples yellow



352. 1 white  
3 • Thalo® red rose



353. 2 white  
1 • cadmium vermilion



354. 3 white  
1 • burnt sienna



355. 2 white  
1 • cadmium yellow med.



356. 2 white  
2 • Naples yellow  
1 • viridian green



357. 2 white  
1 • Thalo® green (blue shade)  
3 • Naples yellow



358. 2 white  
4 • Naples yellow  
2 • viridian green



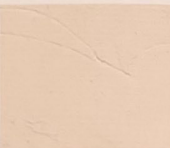
359. 1 #355  
2 white  
1 • permanent blue



360. 2 white  
2 • cadmium yellow med.  
2 • Naples yellow



361. 2 white  
2 • raw sienna



362. 4 white  
1 • raw sienna



363. 1 white  
2 • Naples yellow  
1 • cadmium red light



364. 1 #363  
1 Naples yellow  
1 • cadmium yellow med.



365. 1 white  
2 • Naples yellow  
3 • cadmium yellow light

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Burnt Sienna
- Permanent Blue
- Raw Sienna
- Raw Umber
- Titanium White
- Venetian Red
- Yellow Ochre



366. 2 white  
1 raw umber  
1 cadmium orange



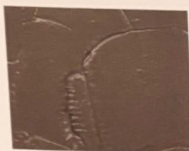
367. 1 #366  
1 white



368. 3 white  
1 raw umber



369. 2 #368  
1 yellow ochre  
1 white



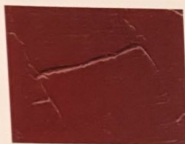
370. 2 white  
1 burnt umber  
1 • cadmium orange



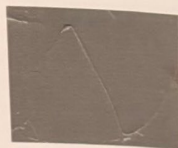
371. 6 white  
1 raw umber



372. 2 ivory black  
1 permanent blue



373. 2 burnt sienna  
1 Venetian red  
4 raw sienna



374. 3 white  
1 burnt umber  
1 • cadmium orange  
4 • permanent blue



375. 2 ivory black  
1 burnt umber  
1 white



376. 1 #373  
2 Naples yellow  
1 white



377. 7 white  
2 burnt umber  
1 raw sienna



378. 3 white  
1 burnt sienna  
1 burnt umber



379. 1 #378  
2 white  
2 • permanent blue



380. 2 white  
2 yellow ochre  
1 • burnt umber

# LANDSCAPE RECIPES

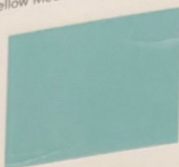
## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Medium

- Cobalt Blue
- Cobalt Violet
- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Thalo® Blue

- Thalo® Green (Blue shade)
- Thalo® Red Rose
- Titanium White
- Viridian Green

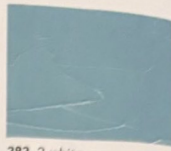
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



381. 2 white  
1 • Thalo® green (blue shade)



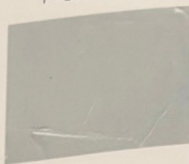
382. 2 white  
1 • Thalo® green (blue shade)  
3 • Naples yellow  
1 • burnt umber



383. 2 white  
1 • Thalo® blue  
1 • burnt umber



384. 8 white  
1 • Thalo® green (blue shade)



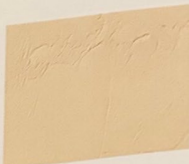
385. 3 white  
1 • burnt umber  
2 • permanent blue



386. 1 white  
2 • cobalt blue  
1 • cadmium red light



387. 12 white  
1 cadmium orange  
1 • Thalo® red rose



388. 4 white  
1 • cadmium orange  
1 • zinc yellow



389. 6 white  
2 yellow ochre  
1 permanent blue



390. 2 white  
1 #389  
1 yellow ochre



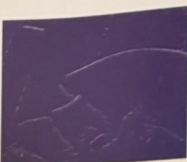
391. 8 white  
1 cadmium yellow medium  
1 • viridian green



392. 2 white  
1 cadmium yellow medium  
1 • cobalt violet



393. 1 white  
4 Thalo® red rose  
3 cobalt violet  
1 permanent blue



394. 1 white  
6 cobalt violet  
1 permanent blue



395. 2 white  
1 permanent blue  
3 • alizarin crimson  
2 • burnt umber



## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange

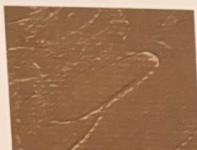
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue
- Cobalt Violet

- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Thalo® Red Rose
- Titanium White

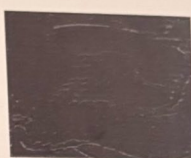
- Viridian Green
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



396. 1 burnt umber  
1 alizarin crimson  
2 white



397. 2 #396  
2 yellow ochre  
1 white



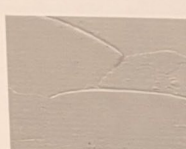
398. 2 #396  
1 permanent blue



399. 2 white  
1 permanent blue  
2 • cadmium red light



400. 2 white  
1 • cadmium red light  
2 • Naples yellow



401. 2 white  
1 • cadmium red light  
1 • permanent blue



402. 1 white  
1 • cadmium orange



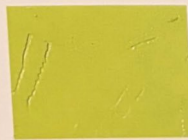
403. 2 zinc yellow  
4 cobalt violet



404. 8 cerulean blue  
12 Naples yellow  
1 cadmium orange



405. 2 Naples yellow  
1 • cerulean blue  
1 • cadmium orange



406. 5 white  
1 cadmium yellow light  
2 • cerulean blue



407. 4 white  
6 cadmium yellow light  
2 cerulean blue  
1 viridian green



408. 2 Naples yellow  
2 burnt sienna  
1 • cadmium red light



409. 4 white  
6 Thalo® red rose  
4 cobalt violet



410. 1 white  
5 Thalo® red rose  
4 cobalt violet

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light
- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Magenta
- Raw Sienna
- Thalo® Red Rose
- Titanium White
- Venetian Red
- Zinc Yellow



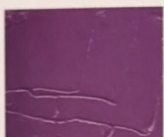
411. 4 white  
5 cobalt violet  
1 • Thalo® red rose



412. 15 white  
1 magenta



413. 5 white  
1 Thalo® red rose  
3 • cobalt violet



414. 4 cobalt violet  
1 white  
1 • Thalo® red rose



415. 1 white  
3 alizarin crimson



416. 3 white  
1 Venetian red



417. 1 cadmium red light  
1 raw sienna



418. 2 cadmium vermilion  
1 alizarin crimson



419. 2 white  
4 cadmium red light



420. 2 cadmium red light  
1 cadmium vermilion



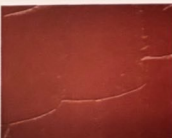
421. 2 white  
1 • cadmium red light  
1 • cadmium orange



422. 2 white  
4 cadmium red light  
6 zinc yellow



423. 7 alizarin crimson  
9 cadmium yellow light  
1 white



424. 3 cadmium red light  
1 ivory black



425. 1 cadmium red light  
1 white  
2 • ivory black

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Naples Yellow
- Permanent Blue

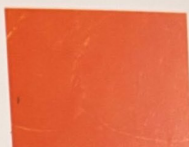
- Thalo® Red Rose
- Titanium White
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



426. 2 yellow ochre  
1 cadmium red light  
3 cadmium yellow light



427. 2 cadmium orange  
2 • alizarin crimson



428. 1 cadmium orange  
2 • cadmium yellow light



429. 4 white  
3 cadmium orange



430. 10 white  
2 cadmium orange  
1 zinc yellow



431. 5 cadmium yellow light  
1 cadmium orange



432. 1 cadmium orange  
1 Naples yellow



433. 1 cadmium orange  
1 Naples yellow  
1 cadmium yellow light



434. 1 cadmium orange  
2 • burnt umber



435. 9 zinc yellow  
2 cadmium orange



436. 3 cadmium orange  
1 permanent blue



437. 8 white  
2 cadmium red light  
14 zinc yellow



438. 1 #437  
2 • cadmium red light



439. 2 cadmium orange  
2 • Thalo® red rose



440. 2 cadmium yellow medium  
1 • cadmium orange



# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange

- Cadmium Red Light
- Cadmium Vermilion
- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue

- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue

- Titanium White
- Venetian Red
- Zinc Yellow



441. 2 zinc yellow  
1 cerulean blue  
1 cadmium orange



442. 8 cerulean blue  
12 Naples yellow  
1 cadmium orange



443. 1 white  
1 cadmium yellow light  
1 ivory black



444. 3 white  
1 permanent blue  
5 cobalt violet



445. 6 cobalt violet  
1 white



446. 1 burnt umber  
1 alizarin crimson  
4 permanent blue  
3 white



447. 2 white  
1 ivory black  
1 cadmium vermilion



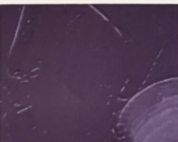
448. 1 white  
3 permanent blue  
1 burnt umber



449. 5 permanent blue  
3 white  
1 burnt umber



450. 1 #447  
2 cerulean blue



451. 2 white  
2 permanent blue  
1 alizarin crimson



452. 1 white  
1 Venetian red  
3 permanent blue



453. 1 cadmium orange  
2 cerulean blue



454. 2 white  
12 Naples yellow  
1 cadmium red light  
2 burnt sienna



455. 1 burnt umber  
1 alizarin crimson  
2 permanent blue  
6 white

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

• Alizarin Crimson  
• Cadmium Orange  
• Cadmium Red Light  
• Cadmium Yellow Light

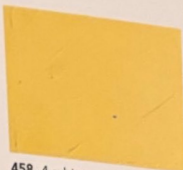
• Cadmium Yellow Medium  
• Cerulean Blue  
• Naples Yellow  
• Titanium White  
• Zinc Yellow



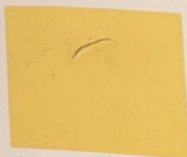
456. 3 Naples yellow  
1 • cadmium orange  
1 • cerulean blue



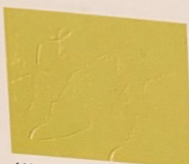
457. 4 white  
4 Naples yellow  
1 cadmium yellow light



458. 4 white  
1 Naples yellow  
2 • cadmium yellow light



459. 6 white  
1 Naples yellow  
1 • cadmium yellow light



460. 4 white  
3 Naples yellow  
1 • cerulean blue



461. 1 white  
1 cadmium yellow light



462. 1 white  
1 zinc yellow



463. 5 white  
1 cadmium yellow medium



464. 3 white  
1 cadmium yellow medium



465. 7 zinc yellow  
2 cadmium orange



466. 4 white  
1.5 cadmium orange



467. 1.5 white  
2 cadmium yellow medium



468. 8 white  
2 cadmium red light  
4 zinc yellow



469. 2 #468  
1 cadmium red light



470. 11 white  
3 alizarin crimson  
5 cadmium yellow light

# LANDSCAPE RECIPES

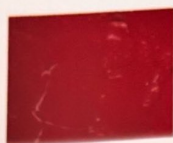
## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Orange
- Cadmium Red Light

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Cadmium Vermilion

- Cerulean Blue
- Cobalt Violet
- Ivory Black
- Naples Yellow

- Permanent Blue
- Permanent Green Light
- Titanium White
- Yellow Ochre



471. 2 alizarin crimson  
1 cadmium red light



472. 5 cadmium orange  
1 cerulean blue



473. 3 white  
1 ivory black  
2 cadmium vermilion  
2 • cadmium orange



474. 1 white  
1.5 cadmium vermilion  
1 • cadmium red light



475. 3 white  
1 cadmium vermilion  
1 • cadmium red light



476. 2 cadmium red light  
2 permanent green light  
1 burnt umber



477. 1 Naples yellow  
2 • #476  
2 • white



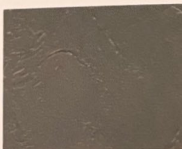
478. 1 #477  
1.5 white



479. 1 cadmium yellow medium  
3 cobalt violet



480. 2 ivory black  
1 alizarin crimson  
3 Naples yellow



481. 4 white  
2 ivory black  
1 cerulean blue



482. 2 cadmium yellow light  
1 • ivory black



483. 4 cadmium yellow light  
1 ivory black



484. 4 white  
1 cadmium orange  
3 permanent green light



485. 6 white  
3 yellow ochre  
1 permanent blue



# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Umber
- Cadmium Yellow Light
- Cerulean Blue

- Ivory Black
- Naples Yellow
- Permanent Blue
- Thalo® Blue

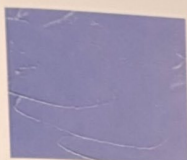
- Thalo® Red Rose
- Titanium White
- Viridian Green
- Zinc Yellow



486. 1 white  
3 permanent blue  
1 • ivory black  
1 • alizarin crimson



487. 1 white  
4 permanent blue  
2 Thalo® red rose



488. 2 white  
1 #487



489. 1 white  
2 Thalo® red rose  
1 permanent blue



490. 1 cerulean blue  
1 permanent blue



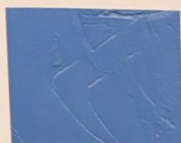
491. 2 cerulean blue  
1 ivory black



492. 2 white  
1 permanent blue  
1 • burnt umber



493. 1 #492  
1 white



494. 1 cerulean blue  
1 permanent blue  
2 white



495. 1 white  
1 • Thalo® blue  
2 • Naples yellow



496. 2 #495  
1 cadmium yellow light



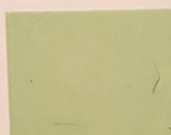
497. 1 white  
1 cadmium yellow light  
1 viridian green



498. 1 #497  
2 white



499. 1 white  
2 • viridian green



500. 1 #499  
2 white  
1 • zinc yellow

# LANDSCAPE RECIPES

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Cadmium Red Light
- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium

- Cerulean Blue
- Ivory Black
- Naples Yellow
- Titanium White

- Viridian Green
- Venetian Red
- Zinc Yellow



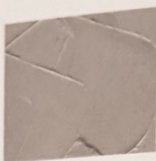
501. 1 white  
3 • Naples yellow



502. 5 #501  
1 • Venetian red



503. 1 white  
1 #502  
2 • cerulean blue



504. 1 white  
3 #503  
1 • cadmium red light  
1 • ivory black



505. 2 white  
1 • cadmium yellow  
light



506. 1 #505  
2 Naples yellow



507. 1 #506  
1 • alizarin crimson



508. 1 #507  
1 • alizarin crimson



509. 2 white  
3 • cerulean blue  
1 • viridian green



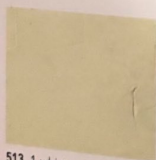
510. 1 white  
4 • viridian green  
2 • cadmium red light



511. 1 white  
3 • cerulean blue



512. 2 white  
1 #511  
1 • cadmium yellow  
med.



513. 1 white  
1 #512  
1 • zinc yellow



514. 2 white  
1 cadmium yellow  
medium



515. 1 white  
1 #514  
1 cadmium red light  
1 alizarin crimson

## COLORS USED

- Alizarin Crimson
- Burnt Sienna
- Burnt Umber
- Cadmium Orange

- Cadmium Yellow Light
- Cadmium Yellow Medium
- Naples Yellow
- Titanium White
- Yellow Ochre
- Zinc Yellow



516. 1 cadmium yellow light  
2 • white



517. 1 zinc yellow  
2 • white



518. 2 white  
1 zinc yellow  
1 • cadmium orange



519. 2 cadmium yellow light  
1 • burnt umber



520. 3 zinc yellow  
1 • burnt umber



521. 2 cadmium yellow medium  
1 • burnt umber



522. 5 cadmium yellow medium  
1 • alizarin crimson



523. 2 cadmium yellow light  
1 Naples yellow  
1 white



524. 2 cadmium yellow light  
1 • burnt sienna



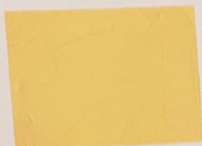
525. 2 cadmium yellow light  
1 • cadmium orange



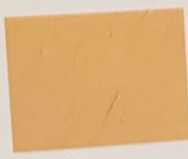
526. 2 white  
1 #525



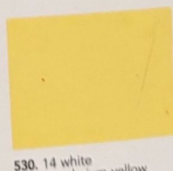
527. 1 #523  
1 #525



528. 4 white  
1 Naples yellow



529. 5 white  
1 yellow ochre



530. 14 white  
1 cadmium yellow medium  
1 zinc yellow



## LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente y luego consulte las secciones de Mezcla de colores (páginas 12 a 70) para conocer las proporciones de mezcla.

Los colores están indexados por número de receta a menos que se indique "página". Los números de receta son idénticos en las secciones Óleo y acrílico y Acuarela. Las recetas exclusivas de Watercolor aparecen en cursiva. Las recetas solo al óleo y acrílico aparecen en negrita.

<b>A</b>	<b>Black</b>	<b>Yellow</b>
Acacia 268, 320	Blue 144	Yellow 319, 320
Acom Brown 313, 341, 386	Gray 288	Bark Brown (General) 209
Adobe	Green 297	Barn Red 377
Brown 208	Rose 199	Basketball Tan 207
Buff 196	Wood 286	Bat Gray 206
Tan 198	Asparagus Green 60	Battleship Gray 146
Agate	Asphalt	Bay Leaf Green 296
Black 105	Black 369	Bear Fur
Brown 150	Black, Ivory, Page 68	Brown 341
Gray 142	Brown 365	Gray 336
Green 104	Gray 145	Tan 387
Red 213	Atmosphere	Beaver Fur
Yellow 13	Sky	Brown 378
Alabaster Pink 331	Dawn Blue 121	Dark 150
Alizarin Crimson, <b>Page 40</b> ,	Dawn Gray 277	Gray 147
Page 70	Dawn Pink 182	Light 364
Almond	Dawn Yellow 317	Beeswax White 316 ○
Brown 210	Daybreak Blue 107	Beetroot Purple 193
Burnt 381	Summer Horizon 122	Begonia 188
Cream 286	Summer Zenith 154	Begonia Rose 189
Green 287	Winter Horizon 121	Beige
Wood 275	Winter Zenith 125	Brown 201
Amber	Sky Horizon Blues	Cream 286
Brown 387	Afternoon Warm 154	Gray 287
Golden 366	Evening Dusk 153,	Light 274
Light 389	158, 169	Misty 288
Tan 372	Fall Warm 126, 128	Tannish 292
Yellow 361	Midday Bright 125	
Amethyst	Morning Cool 346	Beryl
French 182	Spring Fresh 124, 348	Blue 120
Light 181	Summer Warm 157	Green 44
Orchid 174	Winter Cool 349	Beverly's Blue 163
Violet 178	Winter Warm 134	Beverly's Red 238
Antelope Tan 77, 289	Autumn	Beverly's Yellow 318
Apple	Browns 313, 314, 315	Billiard Cloth Green 83
Green 385	Golds 223, 270, 298	Birch Bark 316 ○
Red 216, 238	Greens 54, 84, 382	Biscuit
Yellow 3	Reds 219, 239, 343	Brown 78
Apple Blossom (Pink) 183	Azalea Pink 185	Tan 77
Apple Wood 1	Azure Blue	Bistre 209
Apricot	Cool 124	<b>Black, Page 36</b>
Buff 64	Warm 157	<b>Grayish, Gray, Page 36</b>
Cream 61	Azurite Blue 135	<b>Greenish 105</b>
Light 62	<b>B</b>	Black, Ivory, Pages 68, 69, 70
Tan 67	Baby Blue	Grayish, Gray, Pages 68,
Aqua 119	Dark 136	69, 70
Aqua Blue 127	Light 151	Greenish 105
Aquamarine Blue 113	Baby Pink 331	Blond
Aquamarine Green 112	Baby Rose 182	Ash 49
Ascot Tan 78	Banana	Golden 304
Ash	Brown 364	Blood Red 213
Bark 143	Cream 4	Blue

## LEGEND



Más blanco: Más blanco o agua que color.

Más claro: Aclara un poco el color con blanco o agua.

Más profundo: Profundice con el color más oscuro de la mezcla y use menos agua para acuarela.

Cobalt (Mixed) 134  
Cool 117  
Cool Tint 350  
Cool Tone 354, 355  
Copper 89  
Copper Gray 133  
Dark 135  
Gray 140  
Indigo 135  
Indigo Light 161  
Light 154  
Medium 157  
Midnight 164  
Misty 108  
Pale 151  
Powder 123  
Robin's Egg 111  
Robin's Egg Deep 88  
Royal 138  
Sapphire 132  
Sea 134  
Shaded, 356-360  
Sky (See Atmosphere, Sky)  
Steel 141  
Turquoise (See Turquoise)  
Ultramarine 163  
Warm 126  
Wedgewood 151  
Bluebird Blue 137  
Blue Jay 132  
Blue Spruce 87  
Blue-Violet  
Deep 165  
Light 159  
Pale 153  
Bluish Green 119  
Bluish Pink 167  
Bluish White 346 ○  
Blush 256  
Blush, Creamy 259  
Bone  
Creamy 18  
Dark 301  
Bonfire  
Orange 258  
Red 243  
Yellow 267  
Bottle Green  
Dark 45  
Light 41  
Yellowish 42  
Bran 69  
Brass  
Antique 368

Yellow 47  
Brick Pink 196  
Brick Red 345  
Broccoli  
Brown 81  
Green 71  
Bronze  
Antique 368  
Copper 381  
Golden 371  
Green 374  
Brown  
Amber 387  
Army 69  
Autumn 313-315  
Blackish 150  
Bunny 337  
Chocolate  
Dark 341  
Light 342  
Old 336  
Clove  
Dark 365  
Golden 315  
Brownish Gray 200  
Brownstone 204  
Brown Sugar  
Dark 78  
Light 77  
Buckskin Tan 292

Buff  
Apricot 286  
Champagne 287  
Salmon 274  
Buffalo 342  
Burgundy 213  
Burnt Coral 339  
Burnt Orange 222-225  
Burnt Yellow 223  
Butter Yellow 268  
Buttercup Yellow 269

## C

Cabbage  
Green 56  
White 91 ○  
Yellow 52  
Cactus Green 70  
Cadmium Orange 258  
Cadmium Red Light 239  
Cadmium Yellow Light 18,  
Page 36  
California Poppy 261  
Camel 295

Cameo  
Blue 122  
Brown 204  
Pink 196  
Rose 202  
Yellow 304  
Canary Green 79  
Canary Yellow 268  
Candy Corn  
Orange 256  
Yellow 12  
Yellow 15  
Caramel Brown 268  
Caramel Cream 268  
Cardinal Red 238  
Carnation  
Pink 182  
Red, Deep 216  
Red, Light 236  
Carrot Orange 273  
Carrot Red 252  
Cashew Nut 304  
Castor Bean Brown 363, 364,  
365  
Cattails  
Green 72, 73  
Pod 1 ○  
Cedar  
Blue-Green 84  
Gray 80  
Green 83  
Celery 19, 22, 23, 52  
Ceramic White 2 ○  
Cerulean Blue 30, Page 38,  
Page 68  
Chalcedony  
Red 216, 376  
Yellow 310  
Chalk  
Blue 151  
Pink 331  
White, Page 37, Page 67  
Chamois  
Creamy 2  
Tan 1  
Yellow 3  
Champagne  
Buff 286  
Pink 196  
Charcoal Black, Page 37  
Charcoal Black, Ivory Black,  
Page 66  
Charcoal Gray, Page 37,  
Page 67  
Cherise Green, Page 40, 385

# COLORINDEX OIL, ACRYLIC & WATERCOLOR

## LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente y luego consulte las secciones de Mezcla de colores (páginas 12 a 70) para conocer las proporciones de mezcla.

Los colores están indexados por número de receta a menos que se indique "página". Los números de receta son idénticos en las secciones Óleo y acrílico y Acuarela. Las recetas exclusivas de Watercolor aparecen en cursiva. Las recetas solo al óleo y acrílico aparecen en negrita.

Chartreuse Yellow 20  
Cheese  
Cheddar Yellow **11**, 262  
Jack White 1 ●  
Cherry  
Blossom 227 ○  
Pink 331  
Red 216  
Wood 208, 381, **386**  
Chestnut  
Brown 315  
Golden 314  
Chickadee Gray 291 ●, 293 ●,  
**291, 293**  
Chicory 144, **369**  
Chili Red 376  
Chimney Red 345  
Chinese Green 45  
Chinese Red 238  
Chipmunk Tan 207  
Chive Green 71  
Chrysanthemum  
Blue 347, 128  
Pink 241, 211  
Purple 166  
Chrysocolla Green 44, 45  
Chrysoprase Green 40  
Cigarette  
Paper White 301 ○  
Tobacco Brown 363, 364,  
**365**  
Tobacco Tan 372  
Cinder  
Gray 365, **368**  
Red 377  
Cinnamon Brown 314  
Cinnamon Cream 303, 309  
Clay  
Gray 288  
Tan 290  
Cloud Colors  
Shadows  
Afternoon 140 ●  
Morning 139 ●  
Silver Gray 139  
Stormy 142, 143, 144, 147  
Sunlit  
Afternoon 301 ○  
Morning 2 ○  
Clove  
Dark 364, **365**  
Golden 315  
Clover Green 83  
Cobalt Blue (Mixed) 134  
Cobblestone Gray 197

Cocoa Brown 342  
Coconut Brown 341  
Coffee  
Brown 387  
Creamy 275  
Condor Brown 341  
Copper  
Bronze 344  
Brown 342  
Cream 311  
Green 74  
Red **202**, 205  
Tan 306  
Yellow 307  
Coral  
Pink 333  
Red 240, 355  
Rose 235  
Cork Tan 289  
Corn  
White 316 ○  
Yellow 317  
Cornflower Blue 158  
Corn Husk 59, 72  
Corn Silk 301  
Crab Apple Red 249  
Crab Pink 227, 230  
Cracker White 286 ○  
Cranberry Red 213  
Crayfish  
Pink 332  
Red 335  
White 61 ○  
Cream  
Apple 317  
Apricot 61  
Light 3 ●, **316** ●  
Milk 301 ●  
Cream Cheese 1 ○  
Crepe Myrtle 168, 172, 183  
Cucumber Green 380  
Currant Red 344, 376

## D

Daffodil Yellow 9, 15  
Dahlia Purple 190  
Daisy Yellow 15, 265  
Dandelion Yellow 14, 270  
Date Brown  
Dark 386  
Light 312  
Dawn  
Blue 121  
Gray **277**, 288

Yellow 317  
Daybreak Blue 107  
Dead Leaf Brown 209  
Deer Tan 77, 276  
Delft Blue 129  
Desert Brown 372  
Desert Dust 287  
Doeskin Brown 274, 275  
Doe Tan 204, 309  
Dogwood  
Pink 242  
White 316 ○  
Dollar Green 71, 72, 84  
Dove Gray 290  
Dove Tan 278  
Dresden Blue 141, 148  
Dusk Blue 161  
Dusty Rose 186, 199

## E

Eagle Brown 378  
Earth  
Brown 387  
Green 279  
Red 340  
Yellow 389  
Eggplant Purple, Magenta,  
Page 40  
Eggplant Purple, Dioxazine  
Violet, Page 70  
Eggshell 286 ●  
Blue 108 ●  
Light Ivory 287 ●  
Tan 286  
White 287 ○  
Egg White 316 ●  
Egg Yolk 266  
Elephant Skin  
Gray 290, 293  
Tan 296  
Elk Tan 292  
Emerald Green  
Dark 45  
Light 44  
Eucalyptus  
Bark 286, 293  
Green 73  
Wood 301 ●

## F

Fawn  
Brown 387  
Light 302



## LEGEND

Más blanco: Más blanco o agua que color.

Más claro: Aclara un poco el color con blanco o agua.

Más profundo: Profundice con el color más oscuro de la mezcla y use menos agua para acuarela.

Feldspar 287, 301 ●  
 Fern Green 56, 71, 380  
 Fig Purple 147 ●  
 Filbert Brown 315  
 Firecracker Red 238, 345  
 Fire Red 222  
 Fire Yellow 223  
 Flame  
 Blue 155  
 Orange 224  
 Red 222  
 Yellow 223  
 Flamingo Pink 183, 244, 245  
 Flan 2  
 Flax 1 ●  
 Flint Gray 139, 146  
 Fog Blue 140 ●  
 Forest Green  
 Dark 84, 300, 326  
 Light 55, 80, 321  
 Forget-Me-Not Blue 160  
 Forsythia 331 ○  
 Fox  
 Black, Ivory Black, **Page 37**,  
 Page 66  
 Blue 356  
 Fox Gray 142 ●  
 Tan 314  
 French Gray **96**, 97  
 French Pink 181  
 Fuchsia  
 Orchid 168  
 Pink 188  
 Purple **175**, **179**  
 Fudge (Chocolate) 341

## G

Garlic  
 Peel **287** ○, 287  
 Pod **213**, **301**, **377**  
 Powder 280, 287 ●  
 Garnet  
 Brown 342  
 Green **44**, 45  
 Red 213  
 Geranium  
 Pink 182, 211, 226  
 Red 232, 233  
 Rose 194, 212  
 Ginger 301 ●  
 Goat White 287 ○  
 Gold  
 Antique 10, 50  
 Bronze 67  
 Copper 65

Nugget 367  
 Yellow 266  
 Golden Mist 46  
 Golden Ochre 67  
 Golden Olive 51  
 Golden Poppy 263  
 Goldenrod 17  
 Gooseberry 384  
 Grain Yellow 307  
 Granite  
 Gray **288**, 293  
 Tan 287  
 White 286 ○  
 Grape  
 Green 24, 52  
 Purple 148 ●  
 Grapefruit  
 Flesh Pink 214  
 Flesh Yellow 316  
 Rind 11, **318**  
 Graphite Gray, Gray, **Page 38**,  
 Page 66  
 Gray  
 Basic, pages 66, 67, 68  
 Dark Cool 148  
 Dark Warm 149  
 Light Cool 139  
 Light Warm 143 ●  
 Medium Cool 142  
 Medium Warm **143**  
 Variety **91-105**

## Green

Blue 87, 102  
 Bright 44  
 Creamy **34**, 36  
 Dark 105  
 Sap, Page 70  
 Sunlit 29  
 Sunlit Sea 38  
 Yellow 36  
 Gull Gray 139, 294  
 Gunmetal 142

## H

Harvest Gold 10  
 Hawk Brown 363, 372, 387  
 Hay  
 Brown 290  
 Golden 7, 46, 76, 301  
 Green 280, 283  
 Hemlock Green 57, 58  
 Holly Berry 216  
 Holly Green 84, 380  
 Hollyhock Green 58

Honey  
 Amber 387  
 Clear 367  
 Golden 387  
 Honeysuckle 387  
 Horse  
 Bay 370, 372  
 Mane, Tail, Points, Ivory  
 Black, Page 66  
**Bay 386**  
 Black 365  
 Black, Ivory Black, **Page 36**,  
 Page 66  
 Brown 364  
 Buckskin 362, 363, **369**, **373**  
 Chestnut 315  
 Dun 336, 337, 362, **369**, 372,  
**373**  
 Bay **368**, 388  
 Sorrel 363, 364, **365**  
 Gray, Black, White,  
**Page 37**,  
 Pages 66, 67, 68  
 Palomino **1** ●, **2** ○, 7 ○,  
 10 ●, 130 ○  
 Roan 364, 365, 368, 369  
 Hyacinth Blue 166  
 Hydrangea Pink 182, 211

Ice Blue 108  
 Ice Green 106  
 Indian Red **208**, Page 58  
 Indigo Blue 135  
 Infantry Green 81  
 Insignia Red 239  
 Iris

Mauve 181  
 Orchid 177  
 Iron  
 Buff 373  
 Gray 336  
 Ivory, White 286 ○  
 Ivory, Yellow 301  
 Ivy Green  
 Dark 380  
 Light 53, 327

## J

Jack Rabbit Tan 276, 278, **293**  
 Jade  
 Green 75, 97, 103, 104  
 Pink 196  
 Yellow 286

# COLORINDEX OIL, ACRYLIC & WATERCOLOR

## LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente y luego consulte las secciones de Mezcla de colores (páginas 12 a 70) para conocer las proporciones de mezcla.

Los colores están indexados por número de receta a menos que se indique "página". Los números de receta son idénticos en las secciones Oleo y acrílico y Acuarela. Las recetas exclusivas de Watercolor aparecen en cursiva. Las recetas solo al óleo y acrílico aparecen en negrita.

### Jasper

Green 74, 82, 101, 104  
Pink 199, 231  
Red 208, 219, 334, 340

### Jellybean

Blue 131  
Blue-Green 116

### Jonquil Yellow 6

Juniper Green 57, 71, 72

## K

Kangaroo 81  
Kettledrum 207  
Khaki 68  
King's Blue 114

## L

Lamb's Wool 286 ○  
Lapis 135  
Laurel Green 380  
Lavender  
Bluish 172, 175  
Bluish Dark **172, 175**, 178  
Bluish Light 166, 169  
Dark Grayish 147  
Light Grayish 146  
Middle Dark 176, 179  
Middle Light 170, 173  
Middle Pale 167  
Pale 167, 168  
Reddish Dark 177, 180  
Reddish Light 171, 174

### Lawn Green

Basic 27, 284  
Shadow 72, 84, 285  
Sunlit 26, 35

Lead Gray, Gray, **Page 37**,  
Page 66

Lead Red 340, 343

### Leather

Brown 378  
Dark 341  
Tan 276

### Leek Green 71

Lemon Yellow, **Page 66**

Bright 319  
Deep 320  
Light 318  
Pale 317

### Lettuce Green

Head 19, 22, 25  
Leaf 57, 60

### Lilac

Light 168

### Pinkish 181

Purplish 166  
Lime Green 22  
Lime Peel 23  
Limestone  
Tan 286  
White 287 ○

### Lion Tan 295

Liver Brown 343

### Lizard

Gray **369, 374**, 372, 373,  
374

Green 299, **375**

### Llama Tan 295

### Lobelia

Blue 162  
Violet 178

### Lober Red 219, 236

### Loganberry 180

### Lupine **162**, 178

## M

### Magenta, Purple 180

### Magnolia White 316 ○

### Mahogany Brown 207, **365**

### Mahogany Red 315

### Maize Yellow 2

### Malachite Green **43**, 45, **85**

### Maple

Flaming Red 216, 239, 243  
Flaming Yellow 48, 223, 267  
Green 380

Sunlit Green 21

### Marigold

Orange 261  
Yellow 320

### Maroon, Reddish 193

### Mauve, **Page 39**, **Page 69**

**Bluish 175**

**Reddish 179**

### Meadowlark Brown 210, 341

### Melon

Pink 229  
Yellow 260

### Metallic Gray 139

### Milk White 301 ●

### Mince Meat 381, 386

### Mint Green 40

Light 37  
Pale **34**, **36**

### Mint Yellow-Green 28

### Mistletoe

Gray 80  
Green 72

### Misty Cream 286 ○

### Misty Gray 286 ○

### Misty Rose 331

### Moccasin Tan 290

### Monkey Brown 364, **373**

### Moose

Gray 203  
Tan 309

### Morning Glory 122

### Moss

Gray 284  
Green  
Dark 282, 379, 380

Light 328

Old 297

Tan 278, **281**

### Moth

Gray 294  
Tan 287

### Mountain Gray 146

### Mountain Tan 336

### Mouse Gray **134**, 142, **203**, 297, 352

Light **197**, 336

### Mud

Beige 302, 303  
Brown 314, 315  
Gray 287

### Mulberry Purple 193

### Mummy

Brown 362, **363**  
Gray **288**, 293

### Muscovite Mica 287 ○

### Mushroom

Gray **277** ○, 290  
Tan 274 ○

### Mustard

Brown 388  
Cream 7  
Greenish 361, **362**  
Yellow 13

## N

### Naples Yellow Reddish 305

### Narcissus 317

### Nasturtium

Red 235  
Yellow 9

### Nude

Bronze 201  
Pink 244 ●, **256**  
Rose 199  
Tan 308, 311

### Nutmeg 314



Scanned with  
MOBILE SCANNER

## LEGEND



**Más blanco:** Más blanco o agua que color.

**Más claro:** Aclara un poco el color con blanco o agua.

**Más profundo:** Profundice con el color más oscuro de la mezcla y use menos agua para acuarela.

Oak Bark 293  
Brown 372  
White 287 ○  
Oak Leaf 57, 72, 285  
Oakwood Gray 291  
Oatmeal 286, 287 ○  
Ocean  
Blue 134  
Gray 140  
Green 94, 96, 98  
Light 115, 118  
Ochre Red 314  
Ochre Yellow 298  
Oil Black 105  
Old Wood 288  
Olive  
Blackish 364, **368**  
Brownish **373**, 382  
Drab 373, **375**  
Greenish Dark 326, 374  
Greenish Light 83, 329  
Pale 322  
Onion Peel, Brown 306, 309  
Onion Powder 287  
Onion Purple  
**Cobalt Violet, Page 40**  
**Magenta, Page 41 (Blended)**  
Dioxazine Violet, Page 70  
Onion Skin, White 287 ○  
Onion Slice, White 301, 316 ○  
Opal  
Blue 130  
Green 109  
Orange 65  
Pink 247, **256**  
Red 228  
White 1 ○  
Yellow 390  
Orange  
Bright 258  
Brownish 234  
Burnt 222, 225  
Cadmium **257**, Page 62  
Candy 272  
Dull 221  
Light 272  
Mandarin 255  
Muted 220  
Pale 271  
Peel 264  
Rich 251  
Strong **66**, 248

Tinted 250  
Yellow 253  
Orchid  
Gray 153  
Mist 168  
Pink 181  
Purple 179  
Rose 182  
Tint 167  
Oriole  
Black, Ivory Black, **Page 37**,  
Page 66  
Green 323  
Orange 48, 254  
Tan 298  
Otter Brown 364, **365**  
Owl  
Brown 209  
Gray 197, 300  
Oxblood Red 343  
Oyster  
Gray 296, 297  
Shell Cream 287 ○  
White 288 ○

## P

Palm Green 57, 380  
Pansy  
Maroon 213  
Pink 211  
Purple 180  
Violet 187  
Yellow 269  
Paper White 316 ○  
Paprika 345  
Parchment  
Cream 287 ●  
White 287 ○  
Parrot  
Blue 134  
Green 24, 384  
Parsley Green 72, 83  
Partridge  
Brown 315, 341  
Gray 291  
Red 344  
Pea  
Green 35  
Soup Green 23  
Peach  
Blossom Pink 182  
Cream 259 ●  
Pink 244, **256**  
Peacock Blue 90, 120  
Peacock Green 118  
Peanut 29  
Pearl  
Gray 29  
Pink 29  
Rose 29 ●  
White 29  
Pecan Brown  
Raw 289  
Roasted 381, 387  
Pecan Wood 313  
Pelican  
Brown 209, 210  
Gray 297, 300  
Peony Red 238  
Pepper Green 57  
Pepper Red 219, 239  
Peridot Green 26, 384  
Permanent Alizarin Crimson 213  
Permanent Rose, Page 57  
Persimmon 251  
Petunia  
Purple 178  
Violet 184  
Pewter (Base Color) 143  
Pheasant  
Blue 138  
Brown 342  
Gray 291, 293  
Green 44, 45  
Orange 371  
Purple, Magenta, **Page 40**,  
Page 70  
Red 345  
Phthalo Blue 90, Page 52  
Pigeon  
Black 365, **369**  
Black, Ivory, Page 66  
Brown 209, 364, **365**  
Gray, **Page 38**, Page 66  
Green 57  
Tan 372  
Pigskin 274  
Pimento 376  
Pineapple  
Hull Brown 314  
Yellow **3**, 9  
Pinecone Brown 315, 341  
Pine Tree  
Basic Bark 341  
Basic Green 380  
Dark 105  
Light 39  
Middle 57  
Basic Wood 1 ○  
Blue-Green 86  
Yellow-Green 57



# COLORINDEX OIL, ACRYLIC & WATERCOLOR

## LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente y luego consulte las secciones de Mezcla de colores (páginas 12 a 70) para conocer las proporciones de mezcla.

Los colores están indexados por número de receta a menos que se indique "página". Los números de receta son idénticos en las secciones Óleo y acrílico y Acuarela. Las recetas exclusivas de Watercolor aparecen en cursiva. Las recetas solo al óleo y acrílico aparecen en negrita.

Pinkish Gray 336  
Pistachio Green 283  
Plum Purple  
  Light 177  
  Medium 180  
  Reddish 193  
Plum Red 195  
Plum Violet 178  
Popcorn White  
  Buttered 1 ○  
  Plain 316 ○  
Poplar  
  Bark  
    Older 301 ○  
    Young 283 ○  
**Green 83**  
  Leaf 83  
Poppy 261, 264  
Porcelain White 316 ○  
Potato  
  Red 205, 208  
  Russet 78  
  Sweet 77  
Powder Blue 108  
Primrose Yellow 317  
Prune Purple 150  
Pumpkin Yellow 267  
Purple  
  Bright 193, **195**  
  Dark, Mauve, **Page 39**,  
    Page 69  
  Deep, Dioxazine Violet,  
    Page 69  
    **Deep, Cobalt Violet,**  
      **Page 39**  
    **Magenta, Page 40**  
  Mauve, Page 69  
  **Royal, Cobalt Violet, Page 39**  
  Royal, Dioxazine Violet,  
    Page 69  
Pussy Willow Gray 293  
Putty  
  Dark **294**, 296  
  Light **288** ●, 290

## Q

Quail  
  Brown 386  
  Gray 351, 352  
  Red 208

## R

Rabbit White 287 ○  
Raisin  
  Black 365, **369**  
  Black, Ivory, Page 66

Brown 344  
Yellow 389  
Raspberry  
  Pink Deep 191  
  Pink Light 185  
  Red 194  
  Wine 193  
Rat Gray 203  
Realgar Red 219, 236  
Red  
  Bright 239  
  Brownish 240  
  Cool 213  
  Dark 238  
  Dull 208  
  Medium 243  
  Pale 241  
  Violet 212  
  Warm 246  
Reed Yellow 325 ○  
Rose  
  Misty 183  
  Pink 211, 230, 241  
  Red 213, 235, 238  
  White 316 ○  
  Yellow 318  
Ruby Red 213  
Rust  
  Brown 210  
  Orange 222  
  Red 208, 237

## S

Sable Brown 316  
Sagebrush Green 55, 80  
Sage Gray 281  
Salmon Pink 247  
Salmon Red 242  
Sand  
  Beach Black 365, **369**  
  Beach Dark 364, **368**  
  Beach Light 301 ○  
  Beach Wet 290  
  Black, Ivory, Page 66  
  Desert Dark 276  
  Desert Gray 293  
  Desert Light 274  
  Desert Tan 302  
Sap Green 33  
Scarlet 213  
Sea Foam  
  Blue-Green 110  
  Gray 92, 93  
  Green 106  
  White  
Shaded 139  
Sunny 2 ○  
Sea Fog Gray 139, 142 ●  
Seal  
  Brown 362, 363, 364, **365**  
  White 91 ○  
Seashell White 61 ○  
Seaweed Green  
  Dark 84  
  Light 56  
Sepia (Mix) 279, **385**  
Shadows (Mixes to Test in  
  Color Compositions)  
  Brown, Soft 336  
  Cool 145  
  Dark 148, 149  
  Light 139  
  Purple 172  
  **Soft 336**  
  Warm 146  
Shale Green  
  Blue 128  
  Gray-Blue 140  
  Green 283  
Shark Gray 139, 288  
Sheepskin Tan 286  
Sheep Wool Cream 1 ○  
Shell  
  Blue 123 ○  
  Peach 61 ○  
  Pink 331 ○  
  White 316 ○  
Shrimp Pink 244  
Shrimp Red 245  
Silver (Base Color) 146  
Skimmed Milk, White 151  
  (Much Whiter)  
Sky Blues (See Atmosphere)  
Slate Gray  
  Dark 147  
  Light 139  
Smog  
  Gray 290  
  Tan 289  
Smoke  
  Blackish Gray, Gray, **Page 38**,  
    Pages 66, 67, 68  
  Blue-Gray 351  
  Brownish Gray 336  
  Pearl Gray **288**, 290  
  Whitish 139 ○  
Snapdragon Yellow 32  
Soapstone Green 73



# COLORINDEX OIL, ACRYLIC & WATERCOLOR

## LEGEND



**Más blanco:** Más blanco o agua que color.

**Más claro:** Aclara un poco el color con blanco o agua.

**Más profundo:** Profundice con el color más oscuro de la mezcla y use menos agua para acuarela.

Sooty Black, Ivory Black,  
Page 37, Page 66

Sorghum Brown 315

Sparrow  
Brown 341

Gray 290, 293

Red 344

Tan 309

Spice

Brown 387

Tan 309

Spinach Green 72

Spinel Red 216, 376

Sponge

Cream 1

White 316

Yellow 4

Spruce Blue 87

Spruce Green 86

Steel Gray 351

Stone

Brown 368

Gray **288**, 290

Tan 287

White 288 ○

Storm Blue (General) 141

Storm Gray (General) 142

Straw

Brown 67

Golden 10

Green 13

Old 1

Yellow 4

Strawberry Pink 212

Strawberry Red 213

String White 286 ○

Suede 77

Suet, White 3 ○

Sugar

Brown, Dark 78

Brown, Light 77

Raw 304

White 316 ○

Sulphur Yellow 325

Sunflower Yellow 8

Sunlight Source (Colors for

Time-of-Day Color Control)

Early Evening

Alizarin Crimson 215, 218

Cadmium Red Light 248

Early Morning Cool

Zinc Yellow 31

Late Afternoon Warm

Cadmium Orange 257

Cadmium Yellow

Medium 11

Mid Afternoon Warm

Cadmium Yellow Light 15

Cadmium Yellow

Medium 8

Mid Morning Warm

Cadmium Yellow Light 18,

**318**

Sunset Warm

Cadmium Orange 264

Cadmium Yellow

Deep 267

Cadmium Yellow

Medium 14

Sunlit Green 29

Sunlit Sea 38

Sweet Pea 181, 182, 190

Sweet William 182

**T**

Tangerine, Orange 252

Tea, Tan 362, **371**, 372

Teakwood 372

Teal

Blue 74, **148**

Brown 84, **150**

Gray 81, **143**

Terra Cotta 338, 343

Thistle

Gray 146

Purple 178

Thrush

Brown 315

Gray 293

Orange 240

Toast Brown 310

Tobacco Brown 313

Tomato Red 235

Light 232

Topaz

Amber 371

Brown 372

Pink 228

Tourmaline

Green 41, 45

Pink 185

Travertine 287

Tulip

Red 235

Yellow 318

Tumbleweed

Gray 290

Green 81

Turkey

Blue 353

Red 335

Turquoise 353

Turquoise 353

Twilight Blue 323

**U**

Ultramarine Blue 163

**Umber, Burnt, Page 58**

**V**

Vanilla Custard 4

Verbena

Lavender 168

Violet 190

Vermilion **238**, Page 60

Vine Green 327

Vine Yellow 330

Violet-Blue 165

Violet, Light 166

Violet-Purple 178

Volcanic Black 369

Volcanic Brown 209, 341, 363,

**365**, 386

**W**

Walnut Brown 386

Walnut Cream 302

Walnut Green 284

Watercress Green 73

Watermelon

Green 380, 384

Red 232

Wax

Brown 309

White 316 ○

Yellow 1

Weathered Oak 139

Wedgewood (see "Blue")

Wheat

Amber 305

Golden 304

Light 301

White

Alabaster 331 ○

Brownish 302 ○

Cream 316 ○

Ivory 286 ○

Jade 91 ○

Milk 301 ○

Mission 2 ○

Navajo 287 ○

Opal 1 ○

## LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente y luego consulte las secciones de Mezcla de colores (páginas 12 a 70) para conocer las proporciones de mezcla.

Los colores están indexados por número de receta a menos que se indique "página". Los números de receta son idénticos en las secciones Oleo y acrílico y Acuarela. Las recetas exclusivas de Watercolor aparecen en cursiva. Las recetas solo al óleo y acrílico aparecen en negrita.

Oyster 286  
Paper 287  
Wild Cherry 216  
Wild Dove Gray 290  
Wild Orchid 177  
Wild Raspberry 194  
Wild Strawberry 213  
Willow Green 72, 73  
Wine  
Blackberry 365  
Alizarin Crimson, **Page 40**,  
Page 70  
**Cobalt Violet, Page 40**  
Cherry **193**, 195,  
Alizarin Crimson, **Page 40**,  
Page 70  
Claret 190  
Dregs **150**, 341  
Grape  
**Cobalt Violet, Page 39**  
Dioxazine Violet, Page 69  
Port, Alizarin Crimson,  
**Page 40**, Page 70

Wistaria  
Blue 166  
Gray 168  
Pink 182  
Purple 181  
Wood, General  
Basic Cream 286  
Basic Tan 292  
Basic Yellow 2  
Worm Red 342

## Y

Yam  
Pulp 224  
Skin 344  
Yellow  
Amber 366, 367  
Bright 18  
Bright Lemon 33  
Buff 49  
Burnt Yellow 223  
Butter Yellow 268  
Butterfly (Generic) 17  
Cadmium Light 18

## Cadmium Medium 48

Dull Reddish 223  
Fall 270  
Goldenrod 17  
Grain 307  
Grayish 289  
Misty 16  
Moderate 269  
Muted 325  
Ochre 298  
Rich 262  
Shaded 330  
Yellow-Green, Bright 35, **36**  
Yellow-Green, Grayish 23  
Yellow Ochre 298  
Yucca Green 58, 59

## Z

Zinc Yellow 33



# COLORINDEX PORTRAITS

INDEX ENTRIES FOR THE PORTRAITS SECTION ARE LISTED BY PAGE NUMBERS.

Color Values .....	81	Cool White .....	106
Creating Colors .....	114-115	Dark Brown .....	104
Direct Color Complements .....	77	Golden Blond .....	105
Ear Color Tones .....	83	Golden Brown .....	104
Eye Color Tones		Light Brown .....	104
Basic Color Recipes .....	102	Pale Blond .....	106
Blue .....	103	Red .....	105
Brown .....	102	Strawberry Blond .....	105
Dark Brown .....	102	Warm Black .....	107
Gray .....	103	Warm Gray .....	107
Green .....	103	Warm White .....	106
Hazel .....	103		
Light Brown .....	102	Mouth Color Tones .....	82
Facial Planes (Color Values) .....	81	New Master Recipes .....	114
Facial Planes (Tonal Values) .....	80	Nose Color Tones .....	83
Graying Skin Tones .....	77	Recipe Variations .....	115
Graying with Complements .....	77	Searching Skin Tones, Basic Palettes. 78-79	
Hair Color Tones		Skin Tone Palettes, Basic Mixes. .... 75-76	
Ash Blond .....	106	Skin Tones, Oil and Acrylic. .... 84-101	
Auburn .....	105	Skin Tones, Watercolor .....	108-113
Brown .....	104	Value Scale, Gray .....	80
Cool Black .....	107	Value Scale, Color .....	81
Cool Gray .....	107	Watercolor Recipes .....	108-113



## LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente, y luego vaya a las secciones de Mezcla de colores (páginas 124-153) para conocer las proporciones de mezcla.

- A**
- Animal Colors (see Wildlife)
  - Atmosphere (see Skies & Clouds)
  - Autumn Colors (General)
    - Browns 143, 144, 182
    - Golds 47, 246, 256
    - Greens 203, 204
    - Reds 16, 19, 20
- B**
- Battleship Gray 257
  - Beige Colors
    - Brown 50, 146
    - Cream 339, 343
    - Gray 39, 56
    - Light 7, 21
    - Misty 36, 236
    - Tannish 340
  - Black Colors
    - Bluish 491
    - Grayish 151, 152
    - Greenish 81
  - Blue Colors
    - Azure 4
    - Bright 1
    - Cobalt (mixed) 490
    - Cobalt Light (mixed) 494
    - Cool 114, 124, 259
    - Cool Tint 62, 110
    - Cool Tone 322
    - Copper 323
    - Copper Gray 324
    - Dark 2
    - Gray 152
    - Gray Light 493
    - Gray Medium 492
    - Greenish 495
    - Indigo 1
    - Indigo Light 325
    - Light 110
    - Medium 106, 109
    - Midnight 486
    - Misty 111
    - Pale 107
    - Powder 121
    - Robin's Egg 326
    - Royal 2
    - Sea 327
    - Shaded 328
    - Sky (see Skies & Clouds)
    - Steel 329
    - Turquoise 326
    - Permanent Blue (Ultramarine) 330
    - Blue-Violet (for toning)
      - Deep 269
      - Light 270
      - Pale 268
  - Bluish White 271
  - Bonfire
    - Orange 283
    - Red 284
    - Yellow 246
  - Bronze
    - Antique 348
    - Copper 349
    - Golden 255
    - Green 350
  - Browns (General)
    - Amber 23, 30, 48
    - Army 25
    - Autumn 50
    - Blackish 26
  - Brownish Gray 276
  - Buildings
    - Adobe
      - Brown 48
      - Buff 49
      - Tan 50
    - Asphalt
      - Black 51
      - Brown 52
      - Gray 37
    - Brick
      - Brick Red 245
      - Pink 60
    - Brownstone 48
    - Chimney Red 54, 245
    - Cobblestone Gray 37
    - Old Barns
      - Weathered Wood 320
- C**
- Charcoal Black 258
  - Charcoal Gray 217
  - Cloud Colors
    - (For specific colors, moods or times of day, see Skies & Clouds)
  - Cloud Colors (General)
    - Sunlit
      - Afternoon 148
      - Morning 132
    - Shadows
      - Afternoon 261
      - Morning 262
      - Silver Gray 263
      - Stormy 264, 265
  - Coconut Brown 41 & 44
  - Corn Husk 189, 198
  - Corn Silk 65
  - Crab Apple Red 284
  - Cream Colors
    - Apple 65
    - Apricot 351
    - Light 118
    - Milky 130
- D**
- Dead Leaf Brown 277
  - Desert Colors (General)
    - Desert Brown 55
    - Desert Dust 56
    - (also see Sands, Clays & Gravels)
- E**
- Earth Tones (General)
    - Brown 27,
    - Red 57,
    - Yellow 58
- F**
- Flame
    - Blue 331
    - Orange 25
    - Red 57
    - Yellow 293, 304
  - Flowers
    - Azalea Pink 253
    - Begonia 281
    - Begonia Rose 282
    - Cactus Green (General) 204
    - California Poppy 283, 304
    - Carnation
      - Pink 352
      - Red, Deep 247
      - Red, Light 284
    - Castor Bean Brown 403
    - Cattails Green 404, 405
    - Pod 65
    - Chrysanthemum
      - Blue 14
      - Pink 134, 137
      - Purple 332
    - Daffodil Yellow 285
    - Dahlia Purple 409
    - Daisy Yellow 285, 286
    - Dandelion Yellow 256, 286
    - Forsythia 287
    - Fuchsia
      - Orchid 266
      - Pink 253
      - Purple 267
    - Geranium
      - Pink 17, 288
      - Red 284
      - Rose 282, 289
    - Ginger Flower 247
    - Golden Poppy 250
    - Goldenrod 285
    - Honeysuckle Yellow 132, 286
    - Hyacinth Blue 268
    - Hydrangea Pink 288, 290
    - Iris
      - Mauve 292
      - Orchid 291

+ Mezcle los colores de la receta enumerados para obtener un color resultante.

& Utilice todas las mezclas de colores enumeradas individualmente en la escena.

, Varias recetas separadas por una coma indican una variación de las selecciones.

## LEGEND

Jonquil Yellow 293  
Lilac  
Light 266  
Pinkish 292  
Purplish 268  
Lobelia  
Blue 269  
Violet 270  
Loganberry 294  
Lupine 267, 268, 269  
Mangold  
Orange 246  
Yellow 293  
Morning Glory Blue 109  
Narcissus Yellow 5  
Nasturtium  
Red 295  
Yellow 285  
Pansy  
Maroon 247  
Pink 296  
Purple 294  
Violet 297  
Yellow 286  
Peony Red 20  
Petunia  
Purple 270  
Violet 298  
Poppy 250, 256, 283  
Primrose Yellow 5  
Rose Colors  
Misty 137  
Pink 248, 296, 299  
Red 20, 247, 284, 289  
White 108, 249  
Yellow 5, 132  
Ruby Red 294  
Snapdragon Yellow 300  
Sunflower Yellow 286  
Tulip  
Red 2, 95  
Yellow 132  
Verbena  
Lavender 266  
Violet 297  
Wild Orchid 291  
Wisteria  
Blue 268  
Pink 288  
Purple 292  
Forest Greens (General)  
Darks 185, 191  
Mid Colors 162, 194, 195  
Lights 95, 96, 190  
**G**  
Gold  
Antique 301, 302  
Bronze 303  
Copper 304

Grain Yellow 40  
Grape Vine  
Green 197, 198, 199  
Fruit Purple 273  
Grass, Lawn Green  
Basic 161, 162, 163  
Shaded 186, 203, 204  
Sunlit 96, 171, 190  
Greys (General)  
Dark Cool 305  
Dark Warm 306  
Light Cool 209  
Light Warm 215  
Medium Cool 210, 481  
Medium Warm 213  
Greens (General)  
Bluish Green 200  
Blue Green, soft 202  
Bright 12  
Clover Green 161  
Creamy 201  
Dark 92, 93, 169  
Fern Green 198  
Grassy 496  
Hollyhock Green 161, 169  
Ivy Green  
Dark 191, 197  
Light 162, 189  
Mint Green 202  
Light 201  
Mint Yellow-Green 190  
Soapstone Green 89  
Sunlit Green 11, 96, 171  
Sunlit Sea 91, 497, 498  
Sunlit Surf 500  
Surf 499  
Yellow-Green, Bright 85  
Yellow-Green, Grayish 90, 178

## H

Hay  
Brown 309  
Golden 310, 311  
Green 312, 313

## I

Ice  
Bluish 110, 111, 271  
Greenish 321  
Iron  
Buff 307  
Gray 238  
Ivory, White 108  
Ivory, Yellow 139, 212

## J

Juniper Green 189, 191, 192

## K

Khaki 308

## L

Lavenders (for tinting colors and light shadows)  
Bluish 267, 268  
Bluish Dark 270  
Bluish Light 272  
Dark Grayish 273  
Light Grayish 274  
Middle Dark 291  
Middle Light 266  
Middle Pale 272  
Pale 273  
Reddish Dark 291  
Reddish Light 297  
Lead  
Gray 238, 239  
Red 314, 315  
Lime Green 406  
Dark 407

## M

Mahogany  
Brown 403  
Red 408  
Maize Yellow 530  
Metallic Gray 155, 164, 211  
Mistletoe  
Gray 441  
Green 442  
Moss, Green  
Dark 317, 318  
Light 312, 313  
Tan 34  
Mountain Scene Colors  
(Many Skies & Clouds, Sky Moods, and foreground subjects can be combined harmoniously with the following mountain colors)  
Brownish Mountain  
Mtn Base Color 336  
Mtn Light Color 338 & 339  
Mtn Shadow Color 337  
Mtn Base Haze 339  
Gray Mountain Scene with Snow  
Mtn Base Color 101  
Mtn Light Color 102  
Mtn Shadow Color 103  
Mtn Base Haze 106  
Gray Mountain Scene Snow Colors  
Shadow Snow 106  
Sunlit Snow 105  
Snow Highlight 107  
Gray Trees 104



## LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente, y luego vaya a las secciones de Mezcla de colores (páginas 124-153) para conocer las proporciones de mezcla.

Sky Color 106  
Horizon Haze Color 64

Tan Granite Mountain  
Mtn Base Color 340  
Mtn Light Color 342 & 343  
Mtn Shadow Color 341  
Mtn Base Haze 343  
Purplish Desert Mountain  
Mtn Base Color 344  
Mtn Light Color 345 & 347  
Mtn Shadow Color 346  
Mtn Base Haze 347

Ruddy, Dark Mountain  
Mtn Base Color 396  
Mtn Light Color 397  
Mtn Highlight Color 400  
Mtn Highlight Accent  
Color 402  
Mtn Shadow Color 398  
Mtn Shadow Accent  
Color 399  
Mtn Base Haze 401

Mushroom  
Gray 160, 241  
Tan 340

## N

Neutral Colors (See Beige, Ivory, Black, Gray, and White)

## O

Ocean (General)

Blue 333  
Gray 334  
Green 335  
Green, Light 357

Ochre Earth, Reddish 50

Ochre Earth, Yellow 29

Orange Colors

Bright 428  
Brownish 426  
Burnt 427  
Cadmium, Softened 432  
Candy 424  
Dull 436  
Light 433  
Muted 434  
Pale 351  
Peel 435  
Reddish 438  
Rich 437  
Strong 439  
Tinted 430  
Yellow 431, 440

Orchid (Tints of purple for softening light shadow colors)

Gray 411  
Mist 412  
Pink 413  
Purple 414, 489

Rose 288  
Tint 272

## P

Pumpkin Yellow 304  
Purples  
Bright 410  
Mauve Bluish 444  
Reddish 445  
Putty  
Dark 104  
Light 232

## Q

Queen Anne's Lace 130

## R

Red Colors (Can be used as is or to gray green mixtures)  
Bright Deep 420  
Brownish 417  
Cool 415  
Dark 418  
Dull 416  
Medium Light 419  
Pale Peach 421  
Realgar Red 420, 42  
Shaded 424  
Toned 425  
Violet 298  
Warm 422

Reed Yellow Green 443  
Rocks

Agate Rock  
Black 42, 480  
Brown 44, 46, 55  
Gray 172  
Green 242  
Red 247  
Yellow 246

Alabaster Rock Pink 248

Cinder Rocks

Gray 216  
Red 19

Clay Rocks

Gray  
Main Rock Color 207  
Secondary Color 207 + 216  
Light Color 208  
Dark Color 216

Tan

Main Rock Color 7  
Secondary Color 33  
Light Color 6  
Dark Color 39

Coal Rocks

Main Rock Color 42  
Secondary Color 51

Chalk Rock

Blue 121

Pink 64  
White 108

Conglomerate Rocks  
(General, as colors vary greatly)

Main Rock Color 39

Coral

Pink 248  
Red 245, 54  
Rose 244

Flint Rock Gray 217, 236  
Garnet Rock

Brown 15  
Green 228  
Red 247

Granite Rocks

Gray  
Main Rock Color 36  
Secondary Color 36 + 35  
Light Color 208  
Dark Color 35

Tan

Main Rock Color 39  
Secondary Color 7 + 38  
Light Color 7  
Dark Color 38

White

Main Rock Color 157  
Secondary Color 155 + 157  
Light Color 158  
Dark Color 155

Graphite Rock Gray 216

Jasper Rock

Green 203, 163, 243  
Pink 134  
Red 16, 54, 245

Lava Rocks

Basalt

Reddish Rock Color 16, 235  
Black Rock Color 42, 51, 216  
Brownish Color 52, 220

Limestone Rocks

Light Gray  
Main Rock Color 218  
Secondary Color 215  
Light Color 209  
Dark Color 211

Tan

Main Rock Color 68  
Secondary Color 72  
Light Color 71  
Dark Color 49

White

Main Rock Color 158  
Secondary Color 157  
Light Color 108

# COLORINDEX LANDSCAPES

+ Mezcle los colores de la receta enumerados para obtener un color resultante.

& Utilice todas las mezclas de colores enumeradas individualmente en la escena.

, Varias recetas separadas por una coma indican una variación de las selecciones.

## LEGEND

- Dark Color 154
  - Tufa (Porous Limestone)
  - Main Rock Color 142
  - Secondary Color 143
  - Light Color 129
  - Dark Color 144
  - Marble Rocks
  - White
    - Main Rock Color 108
    - Secondary Color 212
    - Light Color 249
    - Dark Color 209
  - Black
    - Main Rock Color 254
    - Secondary Color 216
    - Light Streak Color 108
    - Dark Color 42
  - Micas (Masses, Rocks)
    - Biotite 216, 167
    - Muscovite 208, 207, 217
  - Obsidian Rocks (Volcanic Glass)
  - Black
    - Main Rock Color 42
    - Reflection Color 108, 249
  - Brownish
    - Main Rock Color 224
    - Reflection Color 108, 249
    - Reddish Main Rock Color 22, 15, 16
    - Reflection Color 108, 249
  - Oil Shale Rocks
    - Black 216
    - Ruddy 182
  - Oil Black 81
  - Opal Rocks
    - Blue 4
    - Green 260
    - Orange 250
    - Pink 251
    - Red 244
    - White 108
    - Yellow 252
  - Pegmatite Rocks
    - Main Rock Color 212
    - Light Color 108
    - Dark Color 215
  - Quartz Rocks
    - White, Milky
      - Main Rock Color 108
      - Light Color 215
      - Dark Color 158
    - Quartzite Rocks (Reddish)
      - Main Rock Color 50
      - Light Color 60
      - Dark Color 48
    - Quartz Schist Grayish
      - Main Rock Color 223
      - Light Color 237
      - Dark Color 238
  - Sandstone Rocks
  - Main Rock Color 69
  - Light Color 71
  - Dark Color 68
  - Reddish
    - Main Rock Color 50
    - Light Color 60
    - Dark Color 48
  - Shale Rocks
    - Blackish Gray
      - Main Rock Color 223
      - Light Color 210
      - Dark Color 216
    - Sandy Shale
      - Main Rock Color 220
      - Light Color 206
      - Dark Color 235
  - Slate Rock
    - Gray
      - Main Rock Color 237
      - Light Color 218
      - Dark Color 216
    - Red
      - Main Rock Color 48
      - Light Color 50
      - Dark Color 41
  - Stalactites and Stalagmites
    - Calcite Cream
      - Main Rock Color 69
      - Light Color 71
      - Dark Color 56
  - Tourmaline Rock
    - Green 202, 225
    - Pink 253
  - Travertine Rock 56
  - Turquoise Rock
    - Blue 259
    - Green 260
  - Rust
    - Brown 48
    - Orange 255
    - Red 16
- ## S
- Sands, Clays & Gravels
    - Beach Black 375
    - Beach Dark 377
    - Beach Light 56
    - Beach Wet 38
    - Desert Dark 378
    - Desert Gray 379
    - Desert Light 380
    - Desert Tan 56
    - River Bank Clay/Sand 36
    - River Gravel, Multicolored
      - General Colors 24, 39, 208, 218
  - Sea Foam
    - Blue-Green 381
    - Gray 382, 383
  - Green 304
  - White
    - Shadowed 385
    - Sunny 212
  - Sea Fog Gray 386
  - Sunlit Sea 91, 497, 498
  - Sunlit Surf 500
  - Surf 499
  - Shadows (General Mixes to test in or add to Color Compositions)
    - Cool 449, 455
    - Dark 446
    - Light 448
    - Purple 451
    - Soft Warm 447
    - Soft Cool 450
    - Warm 452
  - Silver (Base Color) 455
  - Skies & Clouds (Sky and accompanying cloud color recipes for different seasons, moods and times of day)
    - Daybreak Blue Sky
      - Zenith 61
      - Secondary Color 62
      - Horizon Color 63, 65
    - Daybreak Blue Clouds
      - Main Color 64
      - Highlight Color 65
      - Shadow Color 66
    - Daybreak Pinkish Sky
      - Zenith 67
      - Secondary Color 68
      - Horizon Color 65, 69
    - Daybreak Pinkish Clouds
      - Main Color 72
      - Highlight Color 65, 74
      - Shadow Color 70
    - Daybreak Pale Sky
      - Zenith 111
      - Secondary Color 74
      - Horizon Color 118
    - Daybreak Pale Sky Clouds
      - Main Color 77
      - Highlight Color 118
      - Shadow Color 67
    - Dusk Blue Sky
      - Zenith 75
      - Secondary Color 76
      - Horizon Color 65, 77
    - Dusk Blue Sky Clouds
      - Main Color 78
      - Highlight Color 79
      - Shadow Color 80
    - Early Morning Cool Sky
      - Zenith 109
      - Secondary Color 110
      - Horizon Color 108, 111
    - Early Morning Cool Sky Clouds



Scan with  
MOBILE SCANNER

## LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente, y luego vaya a las secciones de Mezcla de colores (páginas 124-153) para conocer las proporciones de mezcla.

- Main Color 111
- Highlight Color 108
- Shadow Color 112
- Early Morning Warm Sky
- Zenith 123
- Secondary Color 124
- Horizon Color 121, 123, 124
- Early Morning Warm Sky Clouds
- Main Color 77
- Highlight Color 108
- Shadow Color 101
- Morning Blue Sky
- Zenith 106
- Secondary Color 110
- Horizon Color 111
- Morning Blue Sky Clouds
- Main Color 74
- Highlight Color 108
- Shadow Color 68
- Afternoon Cumulus Sky
- Zenith 125
- Secondary Color 126
- Horizon Color 127
- Afternoon Cumulus Sky Clouds
- Main Color 129
- Highlight Color 130
- Shadow Color 128
- Afternoon Warm Sky
- Zenith 106
- Secondary Color 114
- Horizon Color 108, 111
- Afternoon Warm Sky Clouds
- Main Color 118
- Highlight Color 108
- Shadow Color 110, 117
- Evening Sky, Clouds & Light Rays
- Zenith 114, 115
- Secondary Color 114
- Horizon Clouds 116
- Evening Sky Clouds
- Main Color 114
- Highlight Color 108
- Shadow Color 116
- Light Rays Blended 108
- Rising Sun, Reddish Clouds
- Sky Zenith 511
- Middle Sky 512
- Lower Sky 513
- Cloud Glow 515
- Cloud Highlight 514
- Cloud Shadow 510
- Sunset Sky - Low Sun
- Zenith 136
- Sun Center 105
- Sun Perimeter 131
- Primary Glow 132
- Secondary Glow 133
- Sunset Sky - Low Sun Clouds
- Bottom Glow 134
- Middle Color 134, 135
- Top Shadow Color 135
- Sunset Sky - Dramatic Sky
- Horizon Sun Zenith 124
- Secondary Color 113+124
- Horizon Color 113
- Sunset Sky - Dramatic Clouds
- Main Color 146
- Highlight Color 133 & 145
- Shadow Color 147
- Sunset Sky - Warm Orange
- Zenith 143
- Secondary Glow Color 142
- Sun/Horizon Color 131
- Sunset Sky - Warm Orange Clouds
- Main Color 141
- Highlight Color 65
- Shadow Color 144
- Sunset Sky, Purplish
- Zenith 138
- Secondary Color 137
- Sun/Horizon Color 139
- Sunset Clouds, Purplish
- Main Color 141
- Highlight Color 129
- Shadow Color 140
- Sunset, Reddish Sky
- Zenith 113 & 17
- Secondary Color 5 & 117
- Horizon Color 113 & 17
- Sunset, Reddish Clouds
- Main Color 17
- Highlight Color 5, 113
- Shadow Color 109, 17
- Moonlight Sky
- Moon 148
- Moon Inner Glow 150
- Moon Outer Glow 149
- Outer Sky 151
- Moonlight Sky Clouds
- Main Color 152
- Highlight Color 148 & 153
- Stormy Gray Sky
- Main Gray Color 154
- Clouds Dark Color 155
- Clouds Accent Dark 156
- Light Glow Through Clouds 157 & 158
- Mood Skies
- Misty Sun
- Sun 118
- Glow 105
- Sky 107
- Grayish
- Sun 5
- Glow 117
- Sky 68
- Soft Greens
- Sun 65
- Glow 74
- Outer Sky 111
- Hot Yellow Orange
- Sun 5
- Glow 59
- Sky 50
- Low Setting Sun
- Sun 505
- Inner Glow 506
- Outer Glow 507
- Clouds 510
- Pastel Dawn
- Horizon 501
- Middle Sky 502
- Zenith 503
- Clouds 504
- Pink with Low Light
- Horizon 65
- Middle sky 117
- Zenith 60
- Sky Blues (General)
- Afternoon Warm 105
- Evening Dusk 75, 76, 115
- Midday Bright 121, 122
- Morning 110
- Spring Fresh 114
- Twilight Blue 110
- Smog
- Gray 389
- Tannish 390
- Smoke
- Blackish Gray 288
- Blue-Gray 280
- Brownish Gray 223
- Whitish 209, 212
- Snow
- Warm Light Source
- Main Color 139
- Shadow Color 125, 126
- Highlight Color 130
- Cool Light Source
- Main Color 271
- Shadow Color 75, 76
- Highlight Color 108
- Sunset Bright Snow
- Main Color 130, 212
- Shadow Color 106, 115
- Highlight Color 249
- Soils
- Clay 36



# COLORINDEX LANDSCAPES

+ Mezcle los colores de la receta enumerados para obtener un color resultante.

& Utilice todas las mezclas de colores enumeradas individualmente en la escena.

Varias recetas separadas por una coma indican una variación de las selecciones.

## LEGEND

Secondary Color 367	Coniferous Tree Underbark	Secondary 222 + 223
Northern Gray	Colors	Dark 222
Main Color 368	Reddish Brown 19, 23	Light 221
Secondary Color 369	Acacia Tree (Catclaw)	Ash Tree (White)
Tropical Red	Foliage Colors	Foliage Colors
Main Color 373	Dark 88	Dark 161
Secondary Color 376	Medium 89	Medium 162
Mud	Light 90	Light 163
Beige 368, 371	Trunk Colors	Trunk Colors
Brown 370	Bark (Scaly)	Bark (Elongated diamond
Gray 374	Basic 52	ridged pattern)
Soil Black 372	Secondary 52 + 56	Basic 166
Steel Gray 447, 448	Dark 26	Secondary 166 & 167
Scenes & Pebbles (General)	Light 34	Dark 167
Brown 370	Alder Tree (Red)	Light 168
Gray 218, 368, 371, 374	Foliage Colors	Aspen (Quaking)
Tan 206, 208, 369	Dark 188	Foliage Colors
White 108, 168, 212, 249	Medium 189	Dark 161
Straw	Light 190	Medium 162
Brown 456	Trunk Colors	Light 163
Golden 457	Bark (Blotchy Scales)	Trunk Colors
Green 460	Basic 209	Bark (Smooth with black
Old 459	Secondary 210	horizontal wart/scar marks)
Yellow 458	Dark 211	Basic 166
Sunlight Source Colors	Light 212	Secondary 166 & 167
(Colors for Time-of-Day Color	Almond Tree	Dark 167
Control)	Foliage Colors	Light 168
Early Evening	Dark 185	Beech Tree (American)
Alizarin Crimson 470	Medium 186	Foliage Colors
Cadmium Red Light 468	Light 187	Dark 194
Early Morning Cool 462	Trunk Colors	Medium 195
Late Afternoon Warm	Bark (Vertical furrows with	Light 196
Cadmium Orange 466	horizontal cracks)	Trunk Colors
Cadmium Yellow Medium	Basic 213	Bark (Smooth)
464	Secondary 213 + 215	Basic 155
Mid Afternoon Warm	Dark 214	Secondary 155 + 156
Cadmium Yellow Light 461	Light 215	Dark 156
Cadmium Yellow Medium	Apple Tree	Light 154
463	Foliage Colors	Birch Tree (Paper)
Mid Morning Warm	Dark 185	Foliage Colors
Cadmium Yellow Light 461	Medium 186	Dark 185
Sunset Warm	Light 187	Medium 186
Alizarin Crimson 471	Trunk Colors	Light 187
Cadmium Orange 465	Bark (Scaly Older)	Trunk Colors
Cadmium Red Light 469	Basic 210	Bark (Peeling in strips)
Cadmium Yellow Medium	Secondary 210 + 216	Basic 168
467	Dark 216	Secondary 166 + 168
	Light 215	Dark 166
	Apple Fruit	Light 165
	Green 404, 405, 406, 407	Blue Spruce Tree
	Red 471	Foliage Colors
	Yellow 365	Dark 173
	Apple Blossom (Pink) 137	Medium 174
	Apricot Tree	Light 163
	Foliage Colors	Trunk Colors
	Dark 169	Bark (Scaly Dark Gray)
	Medium 170	Basic 38
	Light 171	Secondary 38 + 26
	Trunk Colors	Dark 26
	Bark (Ridged, Fissured)	Light 56
	Basic 223	

## T

Teakwood 472
Terra Cotta 373
Thistle
Gray 395
Purple 394
Tomato
Red 474
Light Red 475
Trees
Broadleaf Tree Underbark
Colors
Gray Green Underbark 278,
279

# COLORINDEX LANDSCAPES

## LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente, y luego vaya a las secciones de Mezcla de colores (páginas 124-153) para conocer las proporciones de mezcla.

- Buckeye Tree (Ohio)
  - Foliage Colors
    - Dark 226
    - Medium 227
    - Light 229
  - Trunk Colors
  - Bark (Fissured & Scaly)
    - Basic 207
    - Secondary 207 + 216
    - Dark 216
    - Light 208
- Cedar Tree
  - Foliage Colors
    - Dark 81
    - Medium 98
    - Light 100
  - Trunk Colors
  - Bark (Ridged & Furrowed)
    - Basic 44
    - Secondary 44 + 26
    - Dark 26
    - Light 40
- Cherry Tree (Black)
  - Foliage Colors
    - Dark 225
    - Medium 226
    - Light 227
  - Trunk Colors
  - Bark (Young, reddish brown with lenticels, Old, scaly lenticels brown/black)
    - Basic 224
    - Dark 222
    - Light 223
  - Blossom Pink 287
- Chestnut Tree (American)
  - Foliage Colors
    - Dark 161
    - Medium 162
    - Light 163
  - Trunk Colors
  - Bark (Flat scaly ridges)
    - Basic 217
    - Secondary 217 + 216
    - Dark 216
    - Light 215
- Cottonwood Tree
  - Foliage Colors
    - Dark 225
    - Medium 228
    - Light 229
  - Trunk Colors
  - Bark (Ridged, furrowed)
    - Basic 217
    - Secondary 217 + 218
    - Dark 216
    - Light 218
- Cypress Tree
  - Foliage Colors
- Dark 193
- Medium 189
- Light 190
- Trunk Colors
- Bark (Fibrous/scaly)
  - Basic 208
  - Secondary 208 + 217
  - Dark 217
  - Light 215
- Dogwood Tree (Flowering)
  - Foliage Colors
    - Dark 194
    - Medium 195
    - Light 190
  - Trunk Colors
  - Bark (Scaly bumps)
    - Basic 220
    - Secondary 220 + 219
    - Dark 219
    - Light 221
  - Blossom, Pink 64
  - White 108, 130
- Elm Tree (American)
  - Foliage Colors
    - Dark 226
    - Medium 227
    - Light 229
  - Trunk Colors
  - Bark (Vertical ridges)
    - Basic 210
    - Secondary 210 + 216
    - Dark 216
    - Light 209
- Eucalyptus Tree
  - Foliage Colors (General)
    - Dark 177
    - Medium 176
    - Light 179
  - Bronze Green 233, 234
  - Reddish Leaf Color 235
  - Trunk Colors
  - Bark (Peeling strips)
    - Basic 180 & 184
    - Secondary 180 + 181
    - Dark 182 & 183
    - Light Tan 181
- Fir Tree (Douglas)
  - Foliage Colors
    - Dark 194
    - Medium 195
    - Light 196
  - Trunk Colors
  - Bark (Thick, furrowed)
    - Basic 220
    - Secondary 220 + 216
    - Dark 216
    - Light 208
- Hemlock Tree
  - Foliage Colors
  - Dark 186
- Medium 187
- Light 199
- Trunk Colors
- Bark (Deep furrow scales)
  - Basic 213
  - Secondary 213 + 219
  - Dark 219
  - Light 218
- Hickory Tree (Black)
  - Foliage Colors
    - Dark 188
    - Medium 202
    - Light 201
  - Trunk Colors
  - Bark (Deep furrows)
    - Basic 211
    - Secondary 211 + 222
    - Dark 222
    - Light Spots 209
- Holly Tree (American)
  - Foliage Colors
    - Dark 225
    - Medium 226
    - Light 229
  - Trunk Colors
  - Bark (Thin, Gray, variety of bumps)
    - Basic 211
    - Secondary 211 + 216
    - Dark 216
    - Light 210
  - Holly Berry 471
- Juniper Tree (Western)
  - Foliage Colors
    - Dark 191
    - Medium 192
    - Light 189
  - Trunk Colors
  - Bark (Long Interlacing Ridges)
    - Basic 23
    - Secondary 23 + 39
    - Dark 26
    - Light 39
- Joshua Tree
  - Foliage Colors
    - Dark 185
    - Medium 187
    - Light 190
  - Trunk Colors
  - Bark (Long Plates)
    - Basic 213
    - Secondary 213 + 208
    - Dark 216
    - Light 208
- Laurel Tree (Savannah)
  - Foliage Colors
    - Dark 222
    - Medium 222
    - Light 222

# COLOR INDEX

+ Mezcle los colores de la receta enumerados para obtener un color resultante.

& Utilice todas las mezclas de colores enumeradas individualmente en la escena.

, Varias recetas separadas por una coma indican una variación de las selecciones.

## LEGEND

### Trunk Colors

Bark (Bumpy, furrowed)

Basic 52

Secondary 52 + 68

Dark 51

Light 68

### Magnolia Tree

Foliage Colors

Dark 185

Medium 186

Light 187

Trunk Colors

Bark (Scaly)

Basic 213

Secondary 213 + 217

Dark 219

Light 217

Magnolia Flower White

212, 249

### Maple Tree (Sugar)

Foliage Colors

Dark 226

Medium 227

Light 229

Flaming Red 416, 417

Flaming Yellow 461,

464, 467

Trunk Colors

Bark (Mature, scaly, slightly furrowed)

Basic 236

Secondary 239

Dark 238

Light 237

### Mesquite Tree (Velvet)

Foliage Colors

Dark 186

Medium 187

Light 190

Trunk Colors

Bark (Shaggy)

Basic 236

Secondary 236 + 218

Dark 216

Light 218

### Mulberry Tree

Foliage Colors

Dark 185

Medium 186

Light 187

Trunk Colors

Bark (Mature, scaly)

Basic 38

Secondary 27 + 38

Dark 27

Light 36

Mulberry Fruit 393

### Oak Tree (Black)

Foliage Colors

Dark 97

Medium 98

Light 99 & 100

Trunk Colors

Bark (Ridged, furrowed)

Basic 38

Secondary 27 + 38

Dark 27

Light 36

Brown Bark 44

White Bark 71

Oakwood Gray 164

Olive Tree

Foliage Colors

Dark 88

Medium 89

Light 90 & 91

Trunk Colors

Bark (Scaly)

Basic 206

Secondary 206 + 207

Dark 207

Light 208

Olive Fruit

Brownish 452

Drab 453

Greenish Dark 97 & 98

Palm Tree (Date)

Foliage Colors

Dark 93

Medium 94,

Light 95 & 96

Trunk Colors

Bark (rough from cut

dead fronds)

Basic 21

Secondary 21 + 27

Dark 27

Light 40

Palm Date Brown

Dark 452

Light 454

Palm Tree (Queen/King)

Foliage Colors

Dark 93

Medium 94,

Light 95 & 96

Trunk Colors

Bark (smooth, ringed at bot-

tom, rough from cut dead

fronds at top)

Basic 208

Secondary 208 + 217

Dark 217

Light 215

Peach Tree

Foliage Colors

Dark 225

Medium 226

Light 227

Trunk Colors

Bark (Scaly, Young Lenticels resemble

Basic 237

Secondary 237

Dark 216

Light 215

Blossom Pink 200

Cream 388

Pink 387

Pecan Tree

Foliage Colors

Dark 226

Medium 227

Light 229

Trunk Colors

Bark (Scaly Ridges)

Basic 207

Secondary 207 + 214

Dark 214

Light 208

Pinecone Brown 28, 30, 373

Pine Tree (Coniferous/

General)

Foliage Colors

Dark 81

Medium 98

Light 100

Trunk Colors

Bark (Scaly to plated)

Branches 398 & 26

Secondary 31

Dark 26

Light 40

Pine Tree (White)

Foliage Colors

Dark 169

Medium 170

Light 171

Trunk Colors

Bark (Wide verticals with

deep furrows)

Basic 162

Secondary 162 + 161

Dark 163

Light 161

Basic Pine Greens

Dark 81

Light 100

Middle 98

Plum Tree (Purple)

Foliage Colors

Dark 194

Medium 195

Light 196

Trunk Colors

Bark (Smooth to scaly with

some lenticels)

Basic 224

Secondary Inner Bark

223 + 235

Dark 222

Light 223



# COLOR INDEX LANDSCAPES

## LEGEND

Encuentre el color u objeto que desea pintar y su número de receta correspondiente, y luego vaya a las secciones de Mezcla de colores (páginas 124-153) para conocer las proporciones de mezcla.

### Fruit Colors

- Purple Light 291
- Medium 294
- Reddish Light 297
- Violet 270

### Poplar Tree (White)

- Foliage Colors
- Dark 226
- Medium 227
- Light 201

### Trunk Colors

- Bark (Young Smooth, Mature Furrowed)
- Basic 207
- Secondary 207 + 232
- Dark 216
- Light 232

### Pussy Willow Gray 485

- Foliage Colors
- Dark 195
- Medium 196
- Light 190

### Bark (Fissured on Older Trees)

- Basic 49
- Secondary 49 + 56
- Dark 52
- Light 56

### Redwood Tree

- Foliage Colors
- Dark 92
- Medium 89
- Light 90, 91

### Trunk Colors

- Bark (Fibrous and Furrowed)
- Basic 48
- Secondary 45
- Dark 46
- Light 56

### Spruce Tree, Blue

- Foliage Colors
- Dark 173
- Medium 174
- Light 163

### Trunk Colors

- Bark (Thin, scaly)
- Basic 38
- Secondary 38 + 26
- Dark 26
- Light 56

### Sycamore Tree

- Foliage Colors
- Dark 169
- Medium 170
- Light 171
- Trunk Colors

### Bark (Scales, flaking)

- Basic Under bark 237
- Secondary 223
- Dark 216
- Light 221

### Walnut Tree (Black)

- Foliage Colors
- Dark 161
- Medium 162
- Light 163

### Trunk Colors

- Bark (Furrowed)
- Basic 206
- Secondary 206 + 214
- Dark 214
- Light 208

### Walnut Brown 476

### Walnut Green 484

### Walnut Tan 477

### Walnut Tan Light 478

### Willow Tree (Weeping)

### Foliage Colors

- Dark 187
- Medium 189
- Light 190

### Trunk Colors

- Bark (Ridged and Furrowed)

- Basic 207
- Secondary 217
- Dark 216
- Light 218

### Yucca Tree

### Foliage Colors

- Dark 197
- Medium 193
- Light 190, 87

### Trunk Colors

- Bark (Oblong vertical plates)
- Basic 206
- Secondary 207
- Dark 214
- Light 215

### Tumbleweed

- Gray 241
- Green 240

## U

### Undercolors

- (See Broadleaf Tree
- Underbark Colors, Coniferous
- Tree Underbark Colors)

## V

### Vine Green 483

### Vine Yellow 482

### Violet-Blue 487

### Violet, Light 488

### Violet-Purple 489

### Volcanic Black 372, 480

### Volcanic Brown 26, 43, 479

## W

### Wheat

- Amber 363
- Golden 364
- Light 365

### Whites

- Alabaster Pink 253
- Brownish 354
- Chalk 108
- Cream 118
- Ivory 108, 139, 212
- Jade 165, 358
- Milk 108
- Mission 355
- Opal 359
- Oyster 356
- Paper 108

### Wildlife

### Antelope Tan 21

### Bear Fur

- Brown 22
- Gray 24
- Tan 23

### Beaver Fur

- Brown 27
- Dark 26
- Light 25

### Bluebird Blue 3

### Blue Jay 2

### Buffalo 28

### Camel 29

### Canary

- Green, 10
- Yellow 5

### Cardinal Red 20

### Chickadee Gray 33

### Chipmunk

- Brown 30
- Tan 29

### Condor Brown 22

### Coyote Tan 32 & 39

### Deer Tan 32

### Dove Gray 34,

### Eagle Brown 22

### Elephant Skin

- Gray 35,
- Light 36

### Elk Tan 25

### Fawn

- Brown 21
- Light 21

# COLORINDEX LANDSCAPE

+ Mezcle los colores de la receta enumerados para obtener un color resultante.

## LEGEND

& Utilice todas las mezclas de colores enumeradas individualmente en la escena.

, Varias recetas separadas por una coma indican una variación de las selecciones.

Flamingo Pink 17

For

Black 42

Gray 14

Tan 45

Goat Light 7

Gull Gray 37

Hawk Brown 23, 31

Horse

Bay 41

Black, 42

Brown 43

Buckskin 44

Chestnut 45

Dun 46

Sorrel 28

Palomino 21, 22, 6

Roan 46

Jack Rabbit

Gray 33

Tan 25

Lamb's Wool 6

Lon Tan 29

Llama Tan 40

Meadowlark Brown 28

Monkey Brown 26, 38

Moose

Gray 39

Tan 38

Mouse Gray 36

Onion

Black 42

Green 9

Orange 18

Tan 29

Otter Brown 27

Owl

Brown 26

Gray 14

Blue 1, 2

Green 11

Partridge

Brown 15

Gray 13

Red 16

Peacock

Blue 4

Green 8

Pelican

Brown 27

Gray 35

Pheasant

Blue 1

Brown 22

Gray 33

Green 12

Orange 18

Purple 344

Red 19

Pigeon

Black 42

Gray 13

Quail

Brown 27

Gray 38

Reddish 19

Rabbit White 6 & 249

Seal

Brown 43

White 56 & 249

Sheep Wool Cream 6

Sparrow

Brown 26

Gray 13

Red 47

Tan 38

Brown 18

Gray 17

Orange 47

Turkey

Blue 116

Red 16, 19

Zebra

Black 42

White 6 & 249

Wood, General

Basic Cream 262

Basic Tan 361

Basic Yellow 139, 365

Old Weathered 320

## Y

Yellow Mixes (Variety)

Amber Light (Grayed) 392

Bright 516

Bright Lemon 417

Buff 391

Burnt Yellow 524

Butter Yellow 518

Buttercup Yellow 525

Butterfly (Generic) 526

Cadmium Light Muted 519

Cadmium Medium Muted 521

Dull Reddish 522

Goldenrod 523

Grain 528

Grayish 529

Maize Yellow 530

Medium Grayed 392

Zinc Yellow Muted 520

# OIL/ACRYLIC CONVERSION CHART

## COLORS USED

OIL COLOR NAME	ACRYLIC COLOR NAME	EQUIVALENT MIXTURE
Alizarin crimson	Alizarin crimson	
Burnt sienna	Burnt sienna	
Burnt umber	Burnt umber	
Cadmium orange	Cadmium orange	
Cadmium red light	Cadmium red light	
Cadmium vermilion	Vermilion hue (or use mixture)	1 part indo orange-red + 1 speck Naphthol crimson
Cadmium yellow light	Cadmium yellow light	
Cadmium yellow medium	Cadmium yellow medium	
Cerulean blue hue	not available (use mixture)	1 cerulean blue + 1 speck phthalo blue
Chrome oxide green	Chromium oxide green	
Cobalt blue	Cobalt blue	
Ivory black	Ivory black	
Naples yellow hue	Naples yellow hue permanent (or use mixture)	4 parts yellow ochre/ oxide + 1 part white + 2 specks cadmium orange
Phthalo red	Naphthol crimson or phthalo crimson	
Raw sienna	Raw sienna	
Raw umber	Raw umber	
Titanium white	Titanium white	
Ultramarine blue	Ultramarine blue	
Venetian red	Venetian red or red oxide	
Viridian green	Viridian green or viridian hue permanent	
Yellow ochre	Yellow ochre or yellow oxide	
Zinc yellow	Yellow light hansa	

