"PINTURA"



Bellas Artes
1ro 6B 22-23
Gabriel Columna De la Torre



"PINTURAS"

" LIBRE " 04

" 8 GRISES CON BYN " 05

" 4 BLANCOS Y 4 NEGROS MEZCLADOS CON COLORES " 06

" 8 COLORES MISMA CLARO OSCURIDAD " 07

" LIBRE " 08-09

" BODEGON " 10

" COLORES COMPLEMENTARIOS " 11

" FAMILIA DE AZULES " 12

" FAMILIA DE ROJOS " 13

" EDIFICIO 2 PUNTOS DE FUGA " 14-15

" LUZ PROCEDENTE DE UNA VENTANA " 16

" LUZ ELECTRICA EN INTERIORES " 17

1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™



" PERSPECTIVA ATMOSFERICA " 18

" LIBRE " 19

" LIBRE " 20

" TRANSPARENCIA Y OPACIDAD" 21

" ACUARELAS " 22-23

" LINEAS Y CONTORNOS " 24

" SIN LINEAS " 25

" ABSTRACTO " 26

" DESENFOQUE DE MOVIMIENTO " 27

" 5 NIÑOS " 28

" GRAVEDAD " 29

" LIBRE " 30-31

"FOTOS ARTISTICAS " 32-35

"PINTORES DE ESPECIAL INTERES" 36-37

" TRAYECTORIA BA " 38-39

"NOTA FINAL" 40-41

1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™

Libre



El Primer Trabajo fue LIBRE, y pues fue complicado decidir el tema porque esta era mi carta de presentación y mi primera pintura también porque nunca en mi vida había tocado el pincel con acrilico y ello se nota en la pobreza del cuadro.

8 GRISES CON BYN

Para el Segundo Trabajo Augusto pidió 8 Grises diferentes con Blanco y Negro, 0 el uso de otros colores. Me imagino que la intención con este trabajo era aprender a combinar colores para lograr tonos diferentes, lo cual dudo haber logrado :(, también las formas son básicas y parecidas entre ellas ...

Otro Artista



"PINTURA"
1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™

La intención con esta pintura es hacer 4 Blancos y 4 Negros no absolutos mezclados con colores.

La primera pintura es un intento fallido pues le tuve mucho miedo a usar el blanco, los colores parecen sser absolutos y no parecen nada mezclado con blanco.

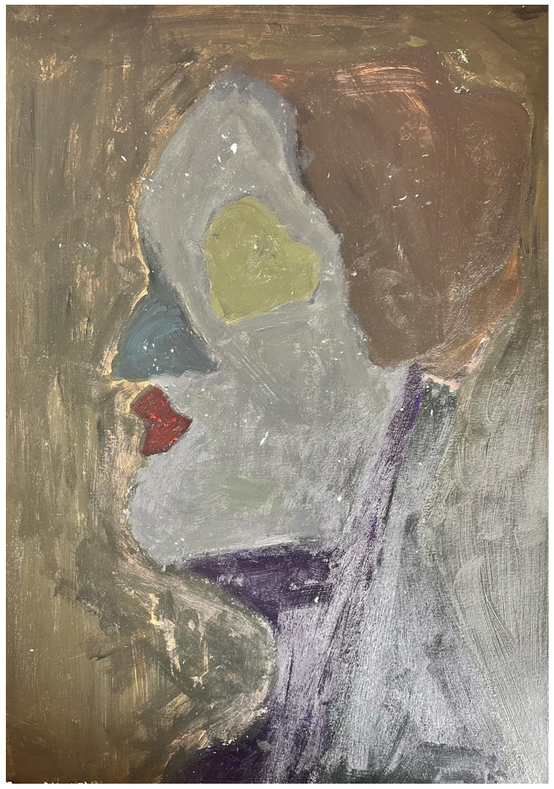
Sin embargo para la Segunda pintura me deje llevar con el blanco y deje de lado completamente el color.

4 BLANCOS Y 4 NEGROS MEZCLADOS CON COLORES





8 COLORES MISMA CLARO OSCURIDAD





La intención con esta pintura era conseguir 8 colores con la misma claro oscuridad.

La pintura de la derecha fue mi primer intento, use colores muy vivos y no resulto cumplir la propuesta.

Para la Pintura de la izquierda use colores más opacos y tras la mezcla tuve un cuadro con colores interesantes, pero con formas que aún se pueden mejorar.

"PINTURA" 1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™





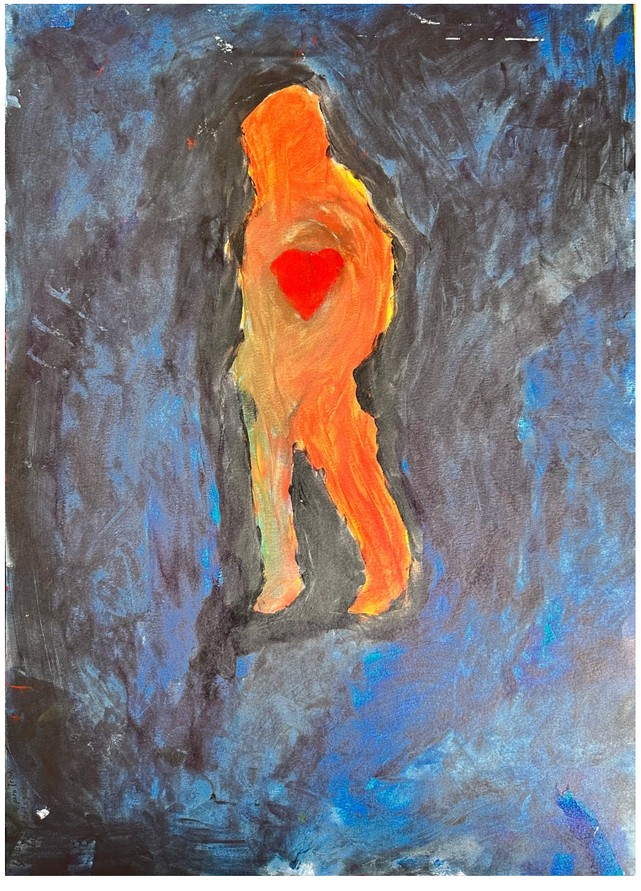
Libre

En este trabajo había que hacer un cuadro libre con todo lo aprendido hasta ahora.

No sentí que aprendí mucho así que hice mucha cantidad de pintura pero ninguna tiene una gran calidad.





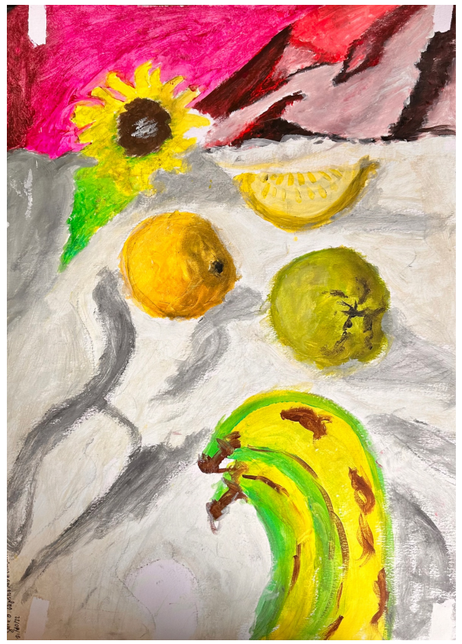


Bodegón

La intención con este trabajo era hacer un bodegón.

La pintura en la parte bajar fue el primer intento , y pues es un intento muy pobre sin sombras ni nada.

Para el segundo intento hice un intento de luz y color pero sin un conocimiento previo terminé sin lograr lo que buscaba...



Otro Artista





COLORES COMPLEME-NTARIOS

La intención con estas pinturas era hacer 3 pinturas con los colores complementarios.
Hice dos intentos por cada complementario y a mi ojo no me resultó nada mal la pintura superior, ya que con esta pintura ya empece a cuestionar el color y hasta hay un intento degradado. No lo sé pero creo que fue el inicio de mi gusto por el color...



Otro Artista





Familia de Azules

La intención con esta pintura era hacer una pintura libre con azules.

Me pareció curioso que las pinturas que tienen como protagonistas a la familia de azules, usualmente son tristes. Asi que pensando en ello hice un muerto tocando la guitarra y el amarillo de las flores representando la vida.

Me gusto experimentar con estos colores pero el resultado de las formas son muy básicas…



Otro Artista



Familia de Rojos

La intención con esta pintura era hacer una pintura libre con rojos.

El rojo suele ser pasión y sangre, sufrimiento en cierto punto. Asi que utilice ello para hacer una retrato, la idea esta ahi a ojo pero para que la pintura no fuera tan simple agregue formas en el fondo.

Me gusto experimentar con los colores y la forma no esta tan mal pero aun se puede mejorar.

Otro Artista





"PINTURA"

1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™

Edificio 2 Puntos Fuga



Otro Artista





El trabajo consistía en hacer una pintura en perspectiva en la que hubiera un edificio dividido por 2 punto de fuga.

El primer intento fue creo lo peor que e hecho en este curso, me da asco solo verlo, nose pero con los conocimientos de color hice ello pero no me termino de gustar nada.

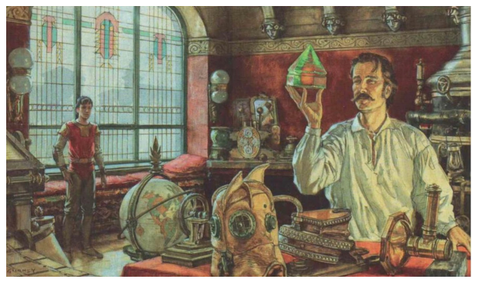
Sin embargo , para el segundo intento quize hacer algo más realista y quize usar varios colores.

Sin embargo me di cuenta que había experimentado algo con el color pero no sabía nada de la luz y por ello terminó quedando una pintura muy pobre a mi vista.

LUZ PROCEDENTE DE UNA VENTANA



Otro Artista

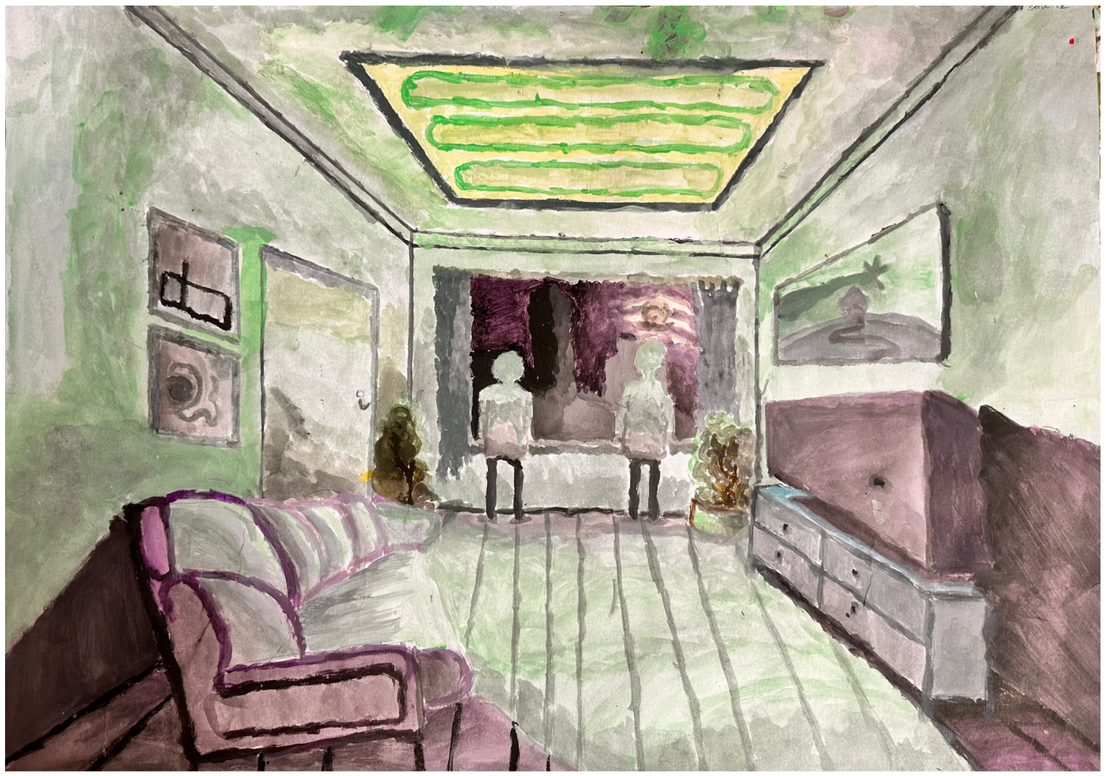




LUZ ELÉCTRICA EN INTERIORES

Otro Artista





"PINTURA"
1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™

Perspectiva Atmosférica



Otro Artista



Libre



"PINTURA
1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™

Libre



TRASPARENCIA Y OPACIDAD

Otro Artista





Acuarelas

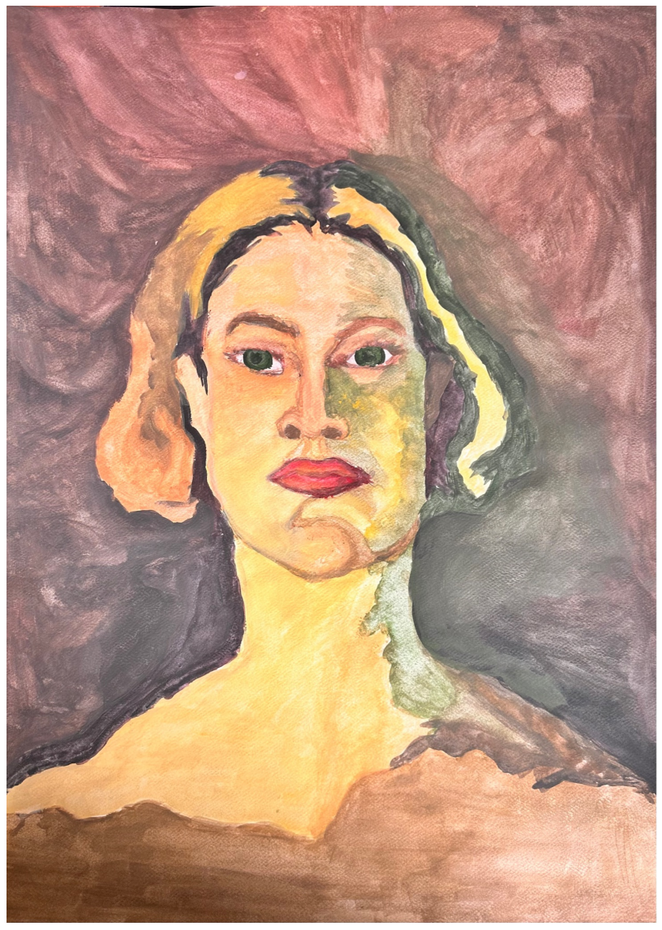
Para esta serie nos pidieron 4 pinturas en acuarela, material que nunca había probado, así que practique un poco e intente plasmar el agua para la primera pintura.

El segundo intente plasmar casas pero no lo logre, quedó muy pobre la pintura.

Para la tercera quise plasmar un retrato, para este y ninguna de las anteriores use un boceto previo así que fue complicado plasmar el retrato.

Para la última quise usar muchos colores y hasta utilizar el blanco del papel, así que logre esto con los colores de acuarela.





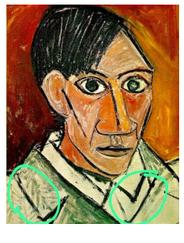




Lineas y Contornos



Otro Artista



Otro Artista



Sin Lineas



"PINTURA" 1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™

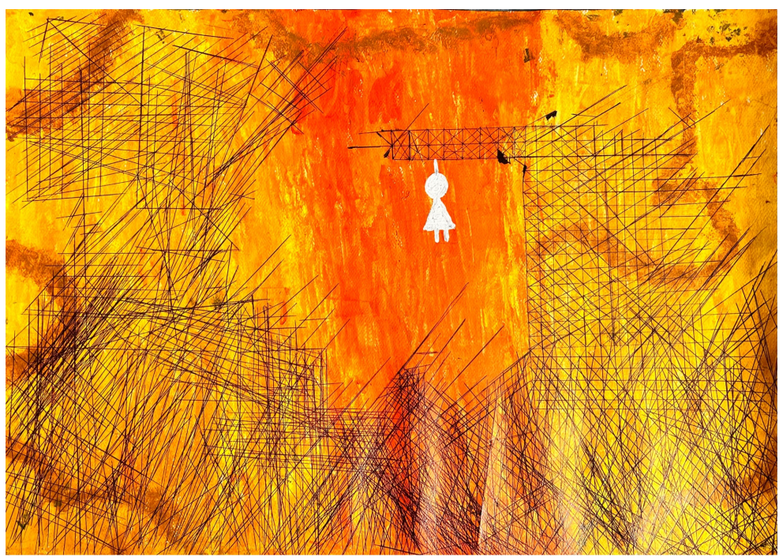
Abstracto

En esta pintura Augusto propuso hacer una pintura abstracta en la que no se entendiera nada, osea que no haya objetos que relacionaríamos con nuestra realidad .

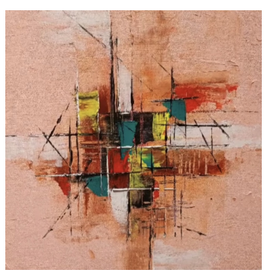
Así que pensé jugar con una misma familia de colores para transmitir el sentimiento de tristeza y felicidad.

Me gusto el resultado de los colores y la composición pero la pintura no llama miradas.





Otro Artista



DESENFOQUE DE MOVIMIENTO

Para esta pintura se propuso representar una parte desenfocada y otra enfocada. Así que represente un barrido por abajo y arriba enfocado, esto dividido por el protagonista.



Otro Artista



"PINTURA
1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™

5 NIÑOS

Para esta pintura Augusto propuso ilustrar a 5 niños en un bosque, para ver qué resultados diferentes saldrían de una misma idea.

Yo al inicio pensé en un blanco y negro muy pobre y rápido. Sin embargo para la siguiente quise utilizar mis conocimientos de Luz y Color.

Agarre un color que suelo odiar que es el verde como punto de partida, aunque en verdad use mas amarillo mezclado con gris porque me da asco el verde puro y me gusto el resultado.



Otro Artista



Otro Artista





GRAVEDAD

La intención con esta pintura es ilustrar la gravedad. Asi que para ello ilustre la sombra de una persona cayendo en el público.

Elegí hacer la sombra para jugar con el color y al final me gusto el resultado pero no siento una sensación de gravedad y caída, por ello no me termina de convencer.



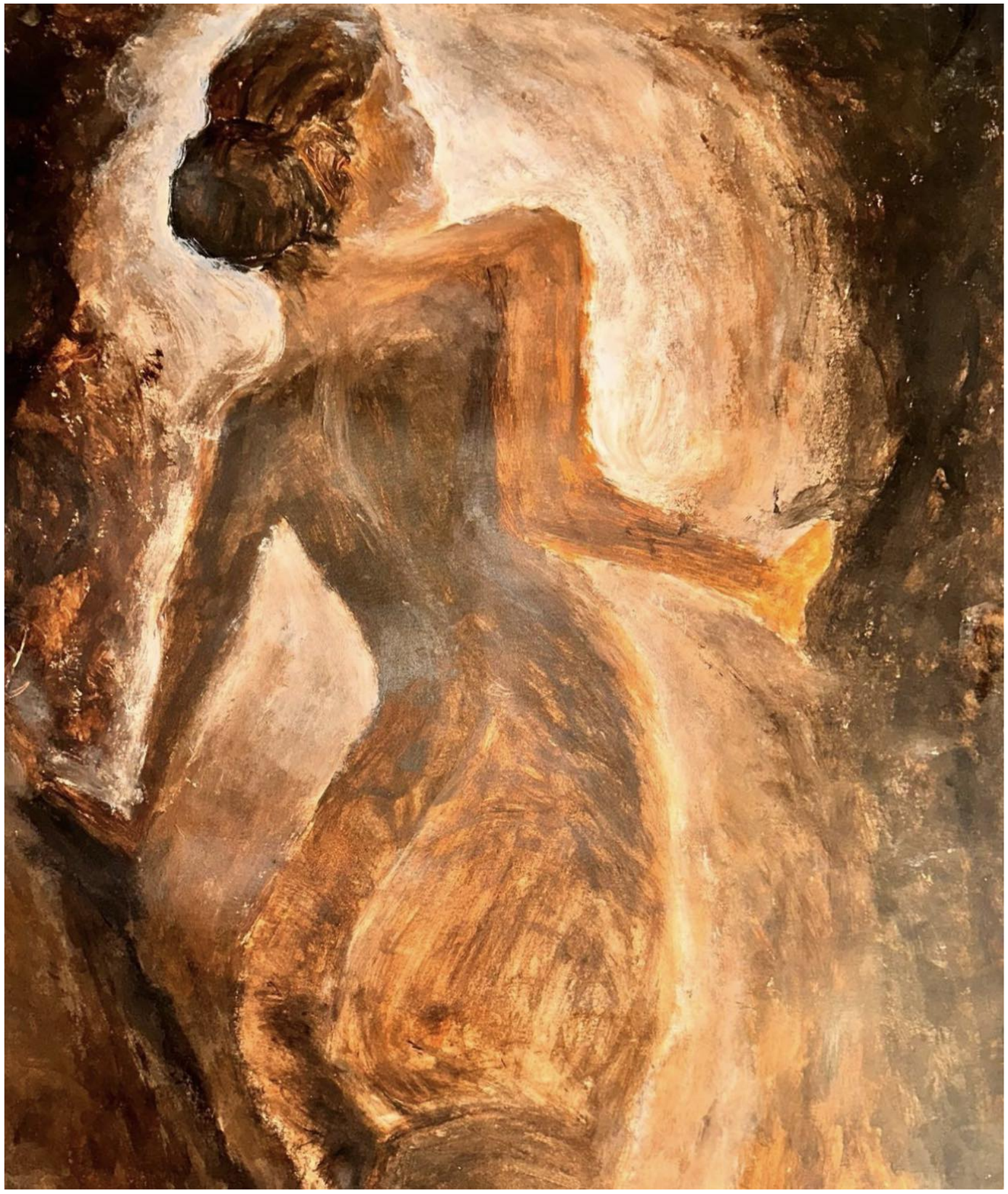
LIBRE

Esta es mi carta de despedida, y para ella quise hacer la primera pintura de nuevo con mis conocimientos actuales y resultó algo que me gusta mucho pero termina siendo básico en el punto que la pintura se entiende al segundo, no hay un horizonte escondido en el que profundizar ya que hay esta el personaje en el centro.

Sin embargo los colores usados y el degradado que hice me gusta mucho, pues es una pintura que comparado con otra ya tiene un conocimiento previo del uso de la luz y color aunque quizás me falta conocimiento anatómico.

Quizas sea simple pero yo veo toda la evolución que he tenido durante todo este año.



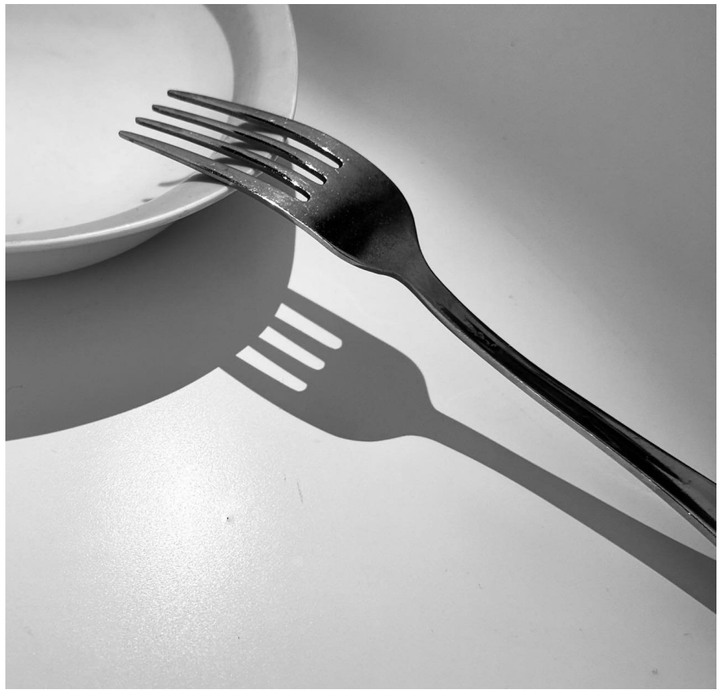


"PINTURA"

1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™







Fotos Artisticas



1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™











Fotos Artisticas



PINTORES DE ESPECIAL INTERES

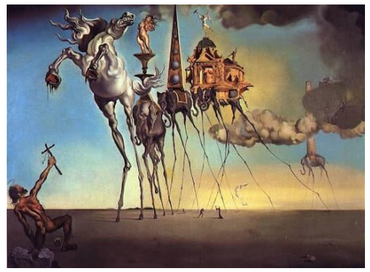
VAN GOGH (1853-1890)



De Van Gogh me encanta muchas cosas de el, en el tema de pinturas, pues es obvio: sus pinceladas gruesas y vibrantes, los colores le dan una vida y una sensación de movimiento a cada pintura de el.

Fuera de la pintura, también me encanta su vida porque nunca lo tuvo fácil al tener dificultades financieras y problemas de salud. Aun así el cabron seguía pintando y expresándose a través de ella. Me parece por ello un pintor increíble.

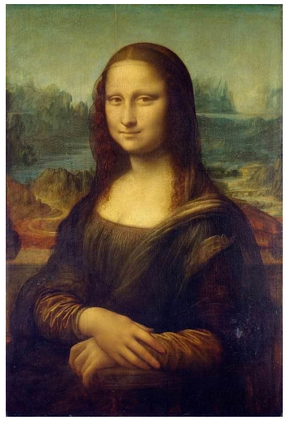
SALVADOR DALÍ (1904-1989)



Me encanta el surrealismo, siempre me deja boquiabierto y más si es una pintura de Dalí. Me parece asombrosa la creatividad e imaginación que tuvo Dalí para no solo hacer cuadros increíbles, sino también fotografías y películas asombrosas.

Me parece un genio con una personalidad única entre todos los demás en esta lista. Su extravagancia me resulta tan atractiva y fuera de lo común.

LEONARDO DA VINCI (1452- 1519)



Bueno de Leonardo claro que me gusta su pintura pero lo que mas me encanta de el es su versatilidad en diversos campos de conocimiento. Me parece increíble y ya me gustaría a mi tocar todos esos campos a lo largo de mi vida como hizo Leonardo.

Sobre sus pinturas, pues para no me parecen un guau como otros artistas, la verdad que me parecen hermosas pero no me fascinan como de los otros artistas de la lista. Me gusta de Da Vinci mas que nada su personalidad curiosa y apasionada.

J.M.W. TURNER (1775- 1851)



Con cada pintura que veo de Turner parece que me transporta a otro lugar, a otra época, me abstrae demasiado. Sus pinturas me parecen simplemente perfectas en cuestión de color y luz.

Nose pero las veo y solo me impresiona la capacidad de conocimiento que tenia Turner en estos temas, y mas que nada en esta época porque el fue pre impresionista, ósea el no se influyo del impresionismo, sino que influyo en los impresionistas.

Bueno de Turner en esa parte me encanta su innovación pero también sus obras que reflejan la belleza de la naturaleza.

CLAUDE MONET (1840-1926)



De Monet se poco de su vida pero si de sus obras. Me encanta sus pinceladas sueltas y , como Turner, su representación de la luz y los colores me parece magnifica.

Como que sus obras tienen vida y me transmiten la belleza de la naturaleza. Lo malo es que me parece inferior a Turner, aun así me encanta su técnica impresionista y su gran cantidad de obras que dejo, que cada una es increíble.

FRIDA KAHLO (1907-1954)



Me enamora los artistas innoadores y valientes, y pues Frida es uno de ellos al ser una mujer mexicana, seguro tuvo muchos desafíos pero no le evitaron ser una artista.

Fuera de ello, me encanta que sus obras son altamente personales, puedo ver en muchas de sus obras la representación de sufrimientos físicos, emocionales y politicos. Nose pero eso me despierta muchos sentimientos, nose si de empatía o de mi propia vida, pero si me hace reflexionar al ver las historias de algunos de sus cuadros.

Por ejemplo una de mis obras favoritas de ella son “las dos Fridas” por la dualidad de Frida, una Frida Europea y otra Frida mas arraigada a sus raíces. Nose pero me desborda muchos sentimientos esta y muchas de sus obras.



JACKSON POLLOCK (1912-1956)



Me veía con la necesidad de colocar un artista abstracto, y pensé en el famosísimo Jackson Pollock, no por lo famosísimo sino porque me encanta su vida y lo innovador que fue.

Nose pero me encanta los artistas que tienen una vida marcada por la depresión y por luchas internas. Nose pero como le da mas valor a la profundidad de sus obras y eso es mucho de lo que me interesa en las obras de Jackson Pollock. Además me encanta los primeros en hacer algo, pues es mucho mas facil ser el segundo que el primero, y eso lo veo en Jackson Pollock al ser el primero en utilizar técnicas de goteo y salpicado. Una técnica que me parece increíblemente innovadora.

Fuera de todo ello, cada vez que veo una de sus obras, aunque sea la misma que vea, siempre encuentro algo nuevo y le doy un significado diferente. Nose en esa simplesa de tirar pintura al lienzo, veo mucha complejidad.

1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™

TRAYECTORIA DE BELLAS ARTES

Es una pregunta difícil de responder "¿cual sera tu trayectoria en Bellas Artes ?

Pues veo todo atractivo, desde los audiovisuales, hasta la pintura, escultura, dibujo, fotografía y hasta quiero probar e grabado. Nose pero creo que si sigo en esta carrera mi trayectoria seria tener pies en muchos lados del arte.

Siempre e pensado que tener un pie en muchos ámbitos de no solo del arte, sino de la ciencia, musica, ingeniería, arquitectura… Siempre es importante pero claro no tocare todos ellos por ahora sino quiero vivir las artes y probar de todo mientras pueda.

Nose pero si me centrara en uno de los ámbitos entre escultura, pintura y dibujo. Pues yo creo que seria la pintura por ahora, siento que puedo explotar mucho mas que en lo demás. Aunque me encanta mucho la escultura pero no veo mucho en que explotar en ese ámbito.

Finalmente en dibujo me veo muy mediocre, nose pero prefiero dibujar en digital que ensuciarme las manos con carboncillo o tinta china. Sin embargo con Pintura me gusta combinar los tintes y crear luz y color en un lienzo en blanco.

Darle vida a un lienzo en blanco me parece algo muy entretenido. Aunque me queda mucho que mejorar pero si es algo que realmente me gusta no creo que me moleste el tiempo que me tarde en mejorar...

¿QUE ES PARA TI LA PINTURA?

Es muy complicada esta pregunta porque para mí la pintura pueden ser 2 cosas, ARTE y CHORRADA.

Me refiero al hecho de que hay pinturas que tienen una intencionalidad artística detrás de ella, que nos invita a pensar, a cuestionar nuestra realidad, a comenzar una conversación.

Ese tipo de pinturas las considero ARTE y hay otro tipo de pinturas que les considero CHORRADA, pinturas que no me dicen nada, hechas sin ninguna intencionalidad artística y que no generan ninguna conversación.

Pues considero también que la Pintura es un arte en conjunto en el que no solo tiene que hablar el pintor, sino también el espectador cuando se sumerge en un cuadro y en sus interacciones.

Pues me encanta cuando personas comentan una pintura y lo que los despierta; es muy humano, como la Pintura.

Sin embargo la Pintura puede caer en ser una Ilustración, cuando el pintor mastica demasiado el cuadro y lo vuelve común y aburrido, pues creo que una Pintura debe ser interesante y debe adentrarte a ella con la curiosidad, a salir de este mundo común y meterte en la Pintura…

COMENTARIO SOBRE PINTURA I

Pintura 1 pues fue muy divertido…

Creo que si le doy un seguimiento desde un inicio pues empece muy mediocre pues nunca había tocado un pincel.

La verdad que fue demasiado frustrante el acrílico al inicio, no me gustaba nada pero mi profesor como que me hecho ánimos. Yo no daba nada por mi pero una persona se intenta comportar según las expectativas, así que intente leer libros de pintura y entendí la luz y el color.

Sin embargo aun no logro conseguir un cuadro así realista en el que la luz se comporte como la realidad. El color ahora lo entiendo y eso me hizo mejorar en las mezclas de tintes pero también me ayudo en como me visto pues ahora combino mejor los colores, para ver que color llama y que color rechaza, y pues esta bien loco hacer esas combinaciones.

También después de tanto pintar ya no le tengo miedo al lienzo en blanco sino ahora veo una puerta para pintar algo nuevo, nose antes tenia miedo a empezar pero ahora ya tengo hasta ánimos de haber que creo hoy, A veces fallo claro pero no hay nada peor que tenerle miedo a fallar.

Asi que creo que en esos punto aproveche la asignatura de Pintura 1. Concretando los puntos mejorados pues serian: el uso del color, el uso de la luz, menos miedo al lienzo y al pincel.

Los puntos a mejorar son claros pues yo creo que es tener mas creatividad, hubo un tiempo que estuve copiando porque quería entender como trabajo el artista en esa obra, como plasmo esas luces, que colores tuvo que combinar. Ahora lo puedo ver sin tener que hacerlo, así que para Pintura 2 tengo que mejorar mi creatividad, mi uso con la luz y el color, y divertirme mas.

Nota Final

Esto es de modo voluntario así que creo que no tiene importancia si me apunto que merezco un 8.5.

La verdad que si es bien egocentrica esa nota para los trabajos que e hecho pero siento que en Pintura I inicie desde 0 y llegue hasta el 1, pero puse las piezas para llegar a ser un 100 en pintura, solo lo que me falta es el tiempo para llegar a ser ese 100.

1ro 6B 22-23. c/o Gabriel Columna ™