

## SOBRE DECONSTRUIR LA DOMESTICACIÓ DE L'ART DINS EL SISTEMA CAPITALISTA I DEL CONSUM DE MASSES

La nostra idea sobre el treball es definir el concepte de domesticació dels camps artístics per part del discurs dominant capitalista de la societat actual. Amb això ens referim a com interectuen les classes socials i per tant diferència de classe amb els sistemes i esferes que envolten tota obra artística. Actualment vivim, segons varis autors, en un món capitalista on es veu un consum de masses que controla i domina totes aquestes esferes i sistemes entorn de l'art, que es van començar a observar en els escrits, entre altres, de Theodor Adorno o Guy De board entre altres com a teòrics i en les obres d'Andy Warhol per posar un exemple paradigmàtic.

Partint d'aquest plantejament ens preguntem si realment en l'actualitat, tenint en compte la crítica al consum de masses en aquest model productiu capitalista neoliberal, si és possible o si pot existir un art critic en aquest sentit, ja que implícitament el propi sistema on s'ha de vendre és el que alhora el controla i domestica.

Per tal de explorar això la nostre idea és analitzar els primers treballs artistes i pensadors del consum de masses contrastant amb l'actualitat els punts clau per intentar respondre aquesta pregunta. I a partir de tot això tenim la intenció crear un projecte curatorial que plantegi aquestes reflexions i interrogui a l'espectador sobre aquests conceptes per tal de que aquest es plantegi aquestes qüestions.